

ରବୀନ୍ଦ୍ରଶବ୍ଦକୋଷ

ଶ୍ରୀବୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବିଶ୍ଵାସ

କଲକାତା

ସି. ଓ. ଗାର୍ଲଣ୍ଡ ପ୍ରେସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍

দি ওয়াল্ড প্রেস আইভেট লিমিটেড

৩৭ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-১২

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ১৯৫৭

প্রথম সংস্করণ

দি ওয়াল্ড প্রেস আইভেট লিমিটেডের পক্ষে শ্রী ত্রীপতি ভট্টাচার্য কতৃক ৩৭ কলেজ
কলকাতা-১২ থেকে প্রকাশিত ও মডান ইণ্ডিয়া প্রেস, ৭, রাজা সুবোধ মল্লিক
স্কোয়ার, কলকাতা-১২ থেকে শ্রীজয় দাসগুপ্ত কতৃক মুদ্রিত।

উৎসর্গ

আমার পরমশ্রদ্ধেয় আচার্য
শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের করকমলে

ঋণ-স্বীকার

রবীন্দ্রশব্দকোষের পরিকল্পনা আমি পেয়েছিলাম আমার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের কাছে। এই গ্রন্থে আমার প্রধান ঋণও তাঁরই কাছে। অসীম ধৈর্য সহকারে তিনি আমার কাজ আত্মোপাস্ত পৰ্যালোচনা করেছেন। তাঁর সাহায্য ব্যতিরেকে গ্রামে বসে এই কাজ করা আমার পক্ষে অসাধ্য হত।

এই গ্রন্থের কিছু কিছু উপাদান রবীন্দ্রায়ণ : প্রথম খণ্ড, দেশ : রবীন্দ্রজন্মশত-বার্ষিক সংখ্যা, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : রবীন্দ্রজন্মশতবর্ষপূর্তি সংখ্যা ও অত্যাশ সংখ্যা এবং বিপ্লবভারতী পত্রিকায় রচনাকারে প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীযুক্ত পুলিন-বিহারী সেন শুধু যে এই রচনাগুলি প্রকাশের ব্যাপারে আমাকে অশেষভাবে শ্রী করেছেন তাই নয়, রবীন্দ্রসাহিত্যে তাঁর গভীর জ্ঞানেও আমাকে অক্লপণ অংশ দিয়েছেন। এই বই প্রকাশিত হলে তিনি স্বখী হবেন এই আশা আমার কাজে প্রেরণা দিয়েছে।

আমার কাজের কোনো কোনো উপাদান সংগ্রহ করে জানিয়েছেন শ্রীযুক্ত কানাই সামন্ত, শ্রীযুক্ত সুবিমল লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় ও শ্রীপার্থ বসু। শ্রীযুক্ত সামন্ত শব্দার্থঘটিত অনেক সমস্তারও নিরসন করে দিয়েছেন।

আমার পরবর্তী ঋণ জাতীয় গ্রন্থাগারের শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে। তাঁর আগ্রহেই বর্তমান প্রকাশক বইটি প্রকাশের ব্যাপারে তৎপর হন।

শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেব বসু এবং আমার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভবতোষ দত্তের সঙ্গে বহুপ্রসঙ্গের আলোচনায় আমি উপকৃত হয়েছি। আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত নিকরম চট্টোপাধ্যায়ের অসীম ঋণ স্বীকার করার চেষ্টা করে তাঁর বন্ধুত্বের অমর্যাদা করতে চাই না। আমার স্নেহভাজন শ্রীপ্রশান্ত কুমার মণ্ডল ও ছাত্র শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মজুমদারের কাছে যথেষ্ট সাহায্য পেয়েছি। যখনই আমি সহযোগিতা ও সাহায্যের জন্ত জাতীয় গ্রন্থাগারের এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের দ্বারস্থ হয়েছি তখনই তাঁরা সন্মুখ সহযোগিতা করেছেন। এই গবেষণায় আমি আট বছর অতিবাহিত করেছি। এই সময়ে আমার বিদ্যালয়ের সহকর্মীদের এবং গ্রামের বন্ধুদের অনিরত উৎসাহ এবং বহুবিধ সাহায্য না পেলে আমার পক্ষে অধ্যবসায় সহকারে কাজ করা সম্ভব হত না। তাঁদের কাছে আমি ঋণী।

আমার প্রকাশক শ্রীযুক্ত শ্রীপতি ভট্টাচার্য এবং ওয়ার্ল্ড প্রেসের শ্রীযুক্ত শ্রীমল-কান্ত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র ঘটক ও অত্যাশ কর্মীদের সত্ব পরিচরমের ঋণ স্বীকার শুধু প্রাথমিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন নয়।

বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস

আকর-গ্রন্থ সংকত

*অচলা(য়তন)-১১ ৩০২-৩৭৮ পৃ	ঔ(পনিষদ)-ত্রফঅ(চলিত সংগ্রহ)-২।১২২
অরুপ(রতন)-১৩।১৬৭-২১২ পৃ	২২০ পৃ
অহু(বাদচর্চা) অ(চলিত সংগ্রহ)-২।৫০২-৬০৭ পৃ	কণিকা-৬।৭-৩৫ পৃ
আত্ম-প(রিচয়)-২৭।১৮২-২৪৮ পৃ	কথা-৭।৩-৮৮ পৃ
আত্মশক্তি-৩।৫১৫-৬৩৬ পৃ	কল্পনা-৭।১২১-২০২ পৃ
আ(মুনিক)সাহিত্য-২।৩২২-৫৪১ পৃ	কবি-কা(হিনা)-অ(চলিত সংগ্রহ)-১।১-৪৬ পৃ
আ(কাশ)প্রদীপ-২।৩৭৫-১২৭ পৃ	ক(র্তার)ই(চ্ছায়)-কর্ম-১।৮।৪৪৫-৫৬৫ পৃ
আরোগ্য-২।৫৪১-৬৬ পৃ	কড়ি-কো(মল)-২।২৮ ১১৬ পৃ
আলোচনা-অ(চলিত সংগ্রহ)-২।৫-৫১ পৃ	কাহিনী-৫।৬৫-১৬২ পৃ; ঐ-৭।২১-১১৫ পৃ
আ(দর্শ)-প্রশ্ন-অ(চলিত সংগ্রহ)-২।৬৭৫-৭১৫ পৃ	কালান্তর-২।৪২৪৩-৪৬৪ পৃ
আ(শ্রমের)-রূ(প)-বি(কাশ)-২৭।৩১৫-৩৪০ পৃ	কাল(মুগয়া)-অ(চলিত সংগ্রহ)-১।৩১২-৩৩৮ পৃ
ইতিহাস ১৬০ পৃ (শ্রাবণ ১৩৬২)	কা(লের)যাত্রা-২২।১১৭-১৭০ পৃ
ইং(রেজি)-সোপান অ(চলিত সংগ্রহ,-২। ২৫০-৩৬৫ পৃ	কণিকা-৭।২০৭-৩৩২ পৃ
ইং(রেজি)শ্রুতি(শিক্ষা)অ(চলিত সংগ্রহ)- ২।৩৬২-৪১৬ পৃ	খাপছাড়া-২।১৩-৬২-ক পৃ
ইং(রেজি)সহজ(শিক্ষা) অ(চলিত সংগ্রহ) -২।৪১৬-৫০৬ পৃ	খৃষ্ট-১-৭১ (পৌষ ১৩৬৬); ঐ -২৭।৪৮৭-৫১১ পৃ
ইং(রেজি) পাঠ অ(চলিত সংগ্রহ)-২।৬৫১-৬৭১ পৃ	খেয়া-১০।২৫-১৮৭ পৃ
উৎসর্গ-১০।৭-৯১ পৃ	গল্প(শুচ্ছ)-১।৪২৪৫-২৭২ পৃ
ঋণশোধ-১৩।২১২-২৬১ পৃ	ঐ -১৫।৪০৫-৪৩৭ পৃ
	ঐ -১৬।২২৫-৩৩৭ পৃ
	ঐ -১৭।১৫৭-২৫৭ পৃ
	ঐ -১৮।২৫৩-৩২৩ পৃ
	ঐ -১৯।২০৫-২৮৮ পৃ

অর্থাৎ 'অচলায়তন' রবীন্দ্রচলিতাবলীর (বিহভারতী সম্প্রদায়) ১১শ খণ্ডের ৩০২-৩৭৮ পৃষ্ঠা ব্যাপ্ত বৃত্তান্তে হলে। রচনাবলীবিহীন গ্রন্থের ক্ষেত্রে বন্ধনী মধ্যে বর্তমান গ্রন্থকার-ব্যবহৃত গ্রন্থের প্রকাশকাল (প্রথম প্রকাশ কাল সর্বক্ষেত্রে নয়) নির্দিষ্ট হয়েছে।

আঁকর-গ্রন্থ সংকেত

গল্প(শুষ্ক)-২০।১২৭-২৬৬ পৃ

ঐ -২১।১২১-২৮৬ পৃ

ঐ -২২।১৭৫-৪২৭ পৃ

ঐ -২৩।১২২-৩৪২ পৃ

ঐ -২৪।২০৩-২৩৭ পৃ

ঐ -২৬।২২২-৩৭২ পৃ

ঐ -২৭।৬২-১৮৪ পৃ

গীত(বিতান)-১।১-২৬৭ পৃ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮)

ঐ -২।২৭১-৬১৬ পৃ (আশ্বিন ১৩৫৮)

ঐ -৩।৬১৭-২৫০ পৃ (আশ্বিন ১৩৫৭)

গীতাঞ্জলি-১।১৫-১২৪ পৃ

গীতিমালা-১।১১২৭-২১৩ পৃ

গীতালি-১।১২১৭-৩০২ পৃ

শুরু-১।৩।১২৩-১৫২ পৃ

গৃহ(প্রবেশ)-১।৭।১০৭-১৫১ পৃ

গোরা-৬।১১৩-৫৭২ পৃ

গো(ডায়)-গলদ-৩।২০৫-২৮০ পৃ

গ্রন্থ-প(রিচয়)-১-২৭ পৃ

ঘরে(বাইরে)-৮।১৪১-৩৩৪ পৃ

চণ্ডালিকা-২।৩।১৩৩-১৫৩ পৃ

চতুর্দশ-৭।৪২২-৪২৬ পৃ

চারিজন-পু(জা)-৪।৪৭৭-৫৪১ পৃ

চার-অ(ধ্যায়)-১।২২৬৭-৩২২ পৃ

চিঠি(পত্র)-১।১-১০৮ পৃ বৈশাখ ১৩৪২)

ঐ -২।১-১১৭ পৃ (আষাঢ় ১৩৪২)

ঐ -৩।১-১৫৪ পৃ (অগ্রহায়ণ ১৩৪২)

ঐ -৪।১-২৪০ পৃ (পৌষ ১৩৫০)

ঐ -৫।১-৩২২ পৃ (পৌষ ১৩৫২)

ঐ -৬।১-২৫৩ পৃ (মে ১২৫৭)

ঐ -৭।১-১৮২ পৃ (বৈশাখ ১৩৬৭)

ঐ -৮।১-৩২৮ পৃ (বৈশাখ ১৩৭০)

ঐ -৯।১-৫২০ পৃ (বৈশাখ ১৩৭১)

চিঠিপত্র-২।৫০৭-৫৩৭ পৃ (রচনাবলীভুক্ত)

চিত্রবিচিত্র ১১-৮২ পৃ (পৌষ ১৩৬৬)

চিত্রা-৪।২১-১১৮ পৃ

চিত্রাঙ্গদা-৩।১৬১-২০০ পৃ

চি রকুমার-সভা-১।৬।১৫১-২২০ পৃ

চৈতালি-৫।৫-৫৮ পৃ

চো থের-বালি-৩।২৮৩।৫১২ পৃ

ছড়া-২।১-৩৬ পৃ

ছাড়ার-ছবি-২।১।৫২-১১২ পৃ

ছন্দ-২।১।২২৫-৪৩২ পৃ

ছ(বি শু)-গান-১।১০৩-১৬২ পৃ

ছিন্নপত্র ২৮৭ পৃ (কাতিক ১৩৬২)

ছিন্নপত্রাবলী ৫২০ পৃ (আশ্বিন ১৩৬৭)

ছুটির পড়া ১১৬ পৃ (পৌষ ১৩৫২)

ছেলেবেলা-২।৫।৮৫-৬৩১ পৃ

জন্মদিনে-২।৫।৬২-১০১ পৃ

জাপানযাত্রী-১।২।২২৫-৩৫২ পৃ

জীবনস্মৃতি-১।৭।২৬৩-৪৩২ পৃ

ডাকঘর-১।১।৩৮১-৪০৬ পৃ

তপতী-২।১।১১৫-১৮৬ পৃ

তাঁ সের,দেশ-২।৩।১৫২-১২৩ পৃ

তিনসঙ্গী-২।৫।২২৩-৩৪১ পৃ

তুইবোন-১।১।৪১৩-৪৬৩ পৃ

ধর্ম-১।৩।৩৩৫-৪৪৫ পৃ

নটরাজ-১।৮।১২৫-২৪৮ পৃ

নাট্যর-পূজা-১।৮।১৪২-১২০ পৃ

নদী-৪।৪-১৭ পৃ

নবজাতক-২।৪।১-৬৪ পৃ

নবীন-২।২।৬৭-৮৪-ঘ পৃ

নলিনী-অ চলিত সংগ্রহ-১।৪০২-৪২১ পৃ

নৃত্যনাট্য-চণ্ডালিকা-২।৫।১৬১-১৮৪ পৃ

নৃত্যনাট্য-চিত্রাঙ্গদা-২।৫।১২৭-১৫৭ পৃ

নৈবেদ্য-৮।৭-৭৫ পৃ

নৌকাডুবি-৫।১৬৭-৪৩২ পৃ

আকর-গ্রন্থ সংকেত

পঞ্চভূত-২।৫৪১-৬৪৪ পৃ
 পদ্মপুট-২০।১-৫৩ পৃ
 পথে ও-পাথর-প্রান্তে ১-১২২ পৃ
 (ফাস্তুন ১৩৬৩)
 পথের সঞ্চয়-২৬।৪৫২-৫৮২ পৃ
 পরিচয়-১৮।৪২৩-৫৪১ পৃ
 পরিভ্রাণ-২০।১২২-১২১ পৃ
 পরিশিষ্টে-১০।৫৩৫-৬৪২ পৃ
 পরিশেষ-১৫।১৫৭-৩১৩ পৃ
 পলাতকা-১৩।৩-৬ পৃ ২
 পল্লী-প্র কৃতি-২৭।৫১৫-৫২২ পৃ
 পারস্বে-২২।৪৩৩-৫০২ পৃ
 পুনশ্চ-১৬।১-১৪৩ পৃ
 পুরবী-১৪।৩-১৫৪ পৃ
 প্র কৃতির প্রতি শোধ-১।১৬৩-২০৪ পৃ
 প্র জাপতির নির্বন্ধ-৪।২১২-৩৬১ পৃ
 প্রভাত-সং গীত-১।৪২-১০২ পৃ
 প্রহাসিনী-২৩।১-৭০ পৃ
 প্রাচীন সাহিত্য-৫।৫০১-৫৫৫ পৃ
 প্রান্তিক-২২।৩-১২ পৃ
 প্রায়শ্চিত্ত-২।১০৩-১৭৭ পৃ
 ফাস্তুনী-১২।৮৭-১৪৫ পৃ
 বউ ঠাকুরাণীর হাট-১।৩৭১-৫২০ পৃ
 বনফুল অ চলিত সংগ্রহ ১।-৫১-১১৬ পৃ
 বনবাগী-১৫।১১৩-১৫৪ পৃ
 বলাকা-১২।১-৭৭ পৃ
 বসন্ত-১৫।৩২১-৩৪০ পৃ
 বাংলা ভাষা-প রিচয়-২৬।৩৭৩-৪৫৬ পৃ
 বাংলা শব্দতত্ত্ব (২য় সং ১৩৪২)
 বাগ্মীকি-প্রতিভা-১।২০৭-২২৬ পৃ
 ঐ অ চলিত সংগ্রহ-১।৫৩১-৫৪২ পৃ
 বাশরি-২৪।১৪৭-১২৭ পৃ
 বিচিত্র-প্রবন্ধ-৫।৪৩২-৪২৭ পৃ

বিচিত্রিতা-১৭।১-৪৬ পৃ
 বিদায় অভি শাপ-৪।১২৩-১৩৫ পৃ
 বিবিধ-প্রবন্ধ-অ চলিত সংগ্রহ-১।৩৪৩-
 ৩২৬ পৃ
 বিশ্ব-পরিচয়-২৫।৩৪৭-৪১৫ পৃ
 বিশ্ব-ভা রতী-২৭।৩৪৫-৪২৮ পৃ
 বিসর্জন-২।২৮১-৩৭০ পৃ
 বীথিকা-১২।৩-১২৩ পৃ
 বৃক্ষদেব-৭৭ (ভাষ্য ১৩৬৭)
 বৈ কুঠের খাতা-৪।১৮৩-২১৪ পৃ
 বাঙ্গ-কো তুকা-৭।৩৩৭-৩৮৪, ৫০১-৫২৫ পৃ
 ব্রহ্মমন্ত্র অ চলিত সংগ্রহ-২।১৮৩-১২৪ পৃ
 ভগ্ন হৃদয় অ চলিত সংগ্রহ-১।১২৫-২৭১ পৃ
 ভারত বর্ষ-৪।৩৬৭-৪৭৪ পৃ
 ভা কুসিংহের-পত্রা বলী-৭-১৩০ পৃ
 (অগ্রহায়ণ ১৩৫২)
 ভা(কুসিংহাকুরের)-পদ্য(বলী)-২।৩-২৭ পৃ
 ভা রত পথিকা রাম মোহন রায় ২-১৩৫
 (১৩৬৬)
 মহয়া-১৫।৫-১১০ পৃ
 মন্ত্রি-অভিষেক-অ চলিত সংগ্রহ-২।
 ১৬৩-১৭৮ পৃ
 মহাআ গান্ধী-২৭।২৮২-৩১২ পৃ
 মানসী-২।১১২-২৭৮ পৃ
 মা কুশের ধর্ম-২।৩৭১-৪৩১ পৃ
 মা য়ার খেলা-১।২২৭-২৫৭ পৃ
 মালঞ্চ-১২।১৫১-২০০ পৃ
 মালিনী-৪।১৩২-১৭৭ পৃ
 মুকুট-৮।১০২-১৩৪ পৃ
 মুক্তধারা-১৪।১৮৭-২৪০ পৃ
 মুক্তি উপায়-২৬।৫৭-৮৮ পৃ
 যাত্রী-১২।৩৬৫-২৫৬ পৃ
 য়োপ যাত্রীর ভাষ্যরি-১।৫৮৭-৬২৩ পৃ

আকর-গ্রন্থ সংকেত

(রোপ প্রবাসীর)-পত্র-১।৫১৫-৫৮৪ পৃ
 যোগাযোগ-১।১৮৩-৩২৪ পৃ
 রক্তকরবী-১।৫।৩৪৩-৪০০ পৃ
 রচনাবলী-১। ভূমিকা ৥/৮৮ (বিশ্ব-
 ভারতী সংস্করণ)
 ঐ । অবতরণিকা ১/০-২৮০ (ঐ)
 র(বীজ)র চনাবলী ১-১৫ (সরকারী
 সংস্করণ)
 রাজর্ষি-২।৩৭৩-৫০২ পৃ
 রাজা-১।১২৩ ২৬৬ পৃ
 রাজাপ্রজ্ঞা-১।০।৩৭২-৪৮৪ পৃ
 রা(জা)রাণী-১।২৬১-৩৭০ পৃ
 রা(শিয়ার)চিঠি-২।২৭৩-৩৬৮ পৃ
 রক্তচণ্ড অ চলিত সংগ্রহ ১।২৭২ ৩১৪ পৃ
 রোগশয্যায়-২।৫।৩ ৩৬ পৃ
 লিপিকা-২।৬২৩-১৮০ পৃ
 লেখন-১।১৫৭-১৮২ পৃ
 লোক-সা. হিত্য-৬।৫৭৭-৬৬৪ পৃ
 শব্দতত্ত্ব-১।২।৩৩৭-৪১০ পৃ
 শারদ-উৎসব-৭।৩৮৫-৪২৩ পৃ
 শাস্তি-নি কেতন'-১।৩।৪৩২-৫৩৪ পৃ
 ঐ -১।৪।২৮৫-৫১২ পৃ
 ঐ -১।৫।৪৪৩-৫১৫ পৃ
 ঐ -১।৬।৩৪৩-৫০৮ পৃ
 শাস্তিনিকেতন ব্রহ্ম চর্যাপ্রম'-২।৭।৪৩১-
 ৪৪৫ পৃ
 শাপমো চন'-২।২।৮৫-১১০ পৃ
 শিক্ষা ৭-২৬০ পৃ (১৩৫৮), ঐ -১।২।২৭৭-
 ৩৩৪, ৫০১-৫২৮ পৃ
 শিশু-২।৫-২৬ পৃ
 শি(স্ত)ভো লানার্থ'-১।৩।৬৫-১১৬ পৃ
 শে(ব)সংস্কৃত'-১।৮।১-১২৪ পৃ
 শে(ব)বর্ষণ'-১।৮।১২৭-১৪৩ পৃ

শেষরক্ষা-১।২।১২২-১২২ পৃ
 শেষলেখা-২।৬।৩২-৫১ পৃ
 শে. বের'-কবিতা-১।০।২৭১-৩৭৪ পৃ
 শৈশব-সং গীত(অ চলিত সংগ্রহ)-১।৪২২-
 ৫২৬ পৃ
 শোধবোধ-১।৭।৫১-১০৪ পৃ
 শ্রামলী-২।০।৫৭-১২৪ পৃ
 শ্রামা ২।৫।১৮৭-২১৮ পৃ
 শ্রা(বণ)গাথা-২।৫।১০৭-১২৪ পৃ
 সঙ্কয়-১।৮।৩৩১-৪১২ পৃ
 সঙ্কয়িতা (জৈষ্ঠ) ১৩৫৩।
 সন্ধ্যা-সং(গীত)-১।১১-৪৬ পৃ
 সা(ভাতার)সংকট-২।৬।৬৩৫-৬৪১ পৃ
 সামবায় নীতি-২।৭।৪৫১-৪৮৩ পৃ
 সমাজ-১।২।২০৫-২৭৩, ৪১৩-৫০০ পৃ
 সমালোচনা অ চলিত সংগ্রহ-২।৫।৭ ১৫৭ পৃ
 সমূহ-১।০।৪৮৭-৫৩১ পৃ
 সা(হজ)পাঠ অ চলিত সংগ্রহ ২।৬।১১-
 ৬৪৫ পৃ
 সানাই-২।৪।৬৭-১৪২ পৃ
 সাহিত্য-৮।৩৩২-৫১৮ পৃ
 সা(হিত্যের)পথে-২।৩।৩৫৫-৫২৮ পৃ
 সা(হিত্যের)স্বরূপ-২।৭।২৫১-২০৫ পৃ
 সে-২।৬।১৮৩-২২৬ পৃ
 সৈজুতি-২।২।২৩-৬১ পৃ
 সো(নার)তরী ৩।৬-১৫৩ পৃ
 সুলিঙ্গ-২।৭।১-৬৪ পৃ
 স্বরণ-৮।৮১-১০১ পৃ
 স্বদেশ-১।১।৪৬২-৪২৪ পৃ
 হাশু-কৌতুক'-৬।৪৩-১০৫ পৃ

বর্তমান গ্রন্থকার কর্তৃক ব্যবহৃত বিশ্ব-
 ভারতী সংস্করণ রবীন্দ্রচনাবলীর

আকর-গ্রন্থ সংকেত

মুদ্রণ বা সংস্করণকাল বন্ধনীয়ধো	১৩শ খণ্ড (১৩৫২)
নিচে খণ্ডক্রমে উল্লিখিত হল—	১৪শ খণ্ড (১৪৬০)
অ চলিত সংগ্রহ ^১ (১৩৬২)	১৫শ খণ্ড (১৩৬০)
অ(চলিত সংগ্রহ) ^২ (১৩৬২)	১৬শ খণ্ড (১৩৬০)
১ম খণ্ড (১৩৬৩)	১৭শ খণ্ড (১৩৬১)
২য় খণ্ড (১৩৬৩)	১৮শ খণ্ড (১৩৬১)
৩য় খণ্ড (১২৫৭)	১৯শ খণ্ড (১৩৬৩)
৪র্থ খণ্ড (১৩৫২)	২০শ খণ্ড (১৩৬১)
৫ম খণ্ড (১৩৬২)	২১শ খণ্ড (১২৫৭)
৬ষ্ঠ খণ্ড (১৩৬৩)	২২শ খণ্ড (১২৫৭)
৭ম খণ্ড (১৩৬০)	২৩শ খণ্ড (১২৫৮)
৮ম খণ্ড (১৩৬০)	২৪শ খণ্ড (১৩৫৪)
৯ম খণ্ড (১৩৫৩)	২৫শ খণ্ড (১৩৫৫)
১০ম খণ্ড (১৩৬৫)	২৬শ খণ্ড (১৩৫৫)
১১শ খণ্ড (১৩৫৮)	২৭শ খণ্ড (১৩৭২)
১২শ খণ্ড (১৩৫৮)	

অভিধান ব্যবহারের নির্দেশ :

- ১। কোনো শব্দ পূর্বপদে না পেলে জানতে হবে তা উত্তর পদে নির্দেশ করা হয়েছে। যেমন—
ভূতরাজকুন্তর। এটি রাজক শব্দে পাওয়া যাবে।
- ২। প্রত্যেক শব্দের শেষে তৃতীয় বন্ধনীভুক্ত সংখ্যাগুলি ভূমিকায় এক বা একাধিক যে যে অনুচ্ছেদে
শব্দটি সম্পর্কে আলোচনা আছে তারই নির্দেশক। উল্লিখিত অনুচ্ছেদে ঐ জাতীয় সমস্ত
শব্দের সমাবেশ ও বিবৃতি আছে।

প্রাচীন	অনুচ্ছেদ	পৃষ্ঠা
উ 'অভিধান তিরস্কৃত' শব্দ	৫	২
ঐ সাদৃশ্যে রচিত শব্দ	৬	২
বীথ বিরল প্রচলিত শব্দ	৭	৩
বাক্য প্রায় অপ্রচলিত শব্দ	৮	৪
বাক্য অধুনা অপ্রচলিত শব্দ	৯	৪
বাক্য অপ্রচলিত শব্দ	১০	৫
বা(অ) ইংরিজি শব্দের অনুবাদে প্রচলিত শব্দ প্রচলিত অর্থে	১১	৭
বা(অ) প্রায় অপ্রচলিত অর্থে প্রচলিত শব্দ	১২	৯
কুপ্রচ অপ্রচলিত অর্থে প্রচলিত শব্দ	১৩	৯
রো(অ) অপ্রচলিত অর্থে বিরল প্রচলিত শব্দ	১৪	১০
লেখ নূতন অর্থে প্রচলিত শব্দ	১৫	১০
লো: নূতন অর্থে বিরল প্রচলিত শব্দ	১৬	১৩
শব্দ নূতন অর্থে অপ্রচলিত শব্দ	১৭	১৩
শাঃ পৌনঃপুনিক প্রযুক্ত শব্দ	১৮	১৪
শাঃ গিঞ্জলুকৃত শব্দ	১৯	১৫
প্রত্যয়ান্ত শব্দ	২০	১৫
সংস্কৃত কৃৎ [২০১১-অচ্, ২০১২-অনট্, ২০১৩-অনীয়, ২০১৪-ক্ত, ২০১৫-ক্তি, ২০১৬-কাঙ্, ২০১৭-থ, ২০১৮-ণক, ২০১৯-গিন্, ২০১১০-ণাৎ, ২০১১১-তবা, ২০১১২-ত্বন্, ২০১১৩-মৎ, ২০১১৪-শানচ্,]		
সংস্কৃত তদ্ধিত—[২০১১৫-অয়ন, ২০১১৬-আলুচ্, ২০১১৭-ইক, ২০১১৮-ইতচ্, ২০১১৯-ইন্, ২০১২০-ইনন্, ২০১২১-ইয়ন্, ২০১২২-ইয়, ২০১২৩-ইল, ২০১২৪-ইষ্টন্, ২০১২৫-কন্, ২০১২৬-চশস্, ২০১২৭-চি, ২০১২৮-গীন, ২০১২৯-নীয়, ২০১৩০-তনম্, ২০১৩১-তমপ্, ২০১৩২-তয়প্, ২০১৩৩-তল্, ২০১৩৪-তস্, ২০১৩৫-ত্, ২০১৩৬-বতিচ্, ২০১৩৭-বতুপ্, ২০১৩৮-মতুপ্, ২০১৩৯-মতুপ্, ২০১৪০-মতুপ্, ২০১৪১-মতুপ্, ২০১৪২-মতুপ্, ২০১৪৩-মতুপ্, ২০১৪৪-মতুপ্, ২০১৪৫-মতুপ্, ২০১৪৬-মতুপ্, ২০১৪৭-মতুপ্, ২০১৪৮-মতুপ্, ২০১৪৯-মতুপ্, ২০১৫০-মতুপ্,]		

সূচীপত্র

অনুচ্ছেদ

পৃষ্ঠা

৩৯-ময়ট্, ২০।৪০-ষক, ২০।৪১-ল, ২০।৪২-ঋ, ২০।৪৩-ঋক, ২০।৪৪-ঋ, ২০।৪৫-সাঁতিচ্]		
বাংলা কৃৎ—[২০।৪৬-অন, ২০।৪৭-আ, ২০।৪৮-আই, ২০।৪৯- আন, ২০।৫০-আনি, ২০।৫১-ইয়ে, ২০।৫২-নি]		
বাংলা তদ্ধিত—[২০।৫৩-আ, ২০।৫৪-আনা, ২০।৫৫-আরি, ২০। ৫৬-ই, ২০।৫৭-ঈ, ২০।৫৮-ইয়া, ২০।৫৯-ও, ২০।৬০-ওয়ালা, ২০।৬১-ক, ২০।৬২-কার, ২০।৬৩-গিরি, ২০।৬৪-দার, ২০। ৬৫-নি, ২০।৬৬-পনা, ২০।৬৭-পারা, ২০।৬৮-বস্ত, ২০।৬৯- মস্ত, ২০।৭০-মি, ২০।৭১-লা, ২০।৭২-লি, ২০।৭৩-লো]		
জীপ্রত্যয়—সংস্কৃত [২০।৭৫-আপ্, ২০।৭৬-ঈপ্]—বাংলা [২০। ৭৭-ঈ, ২০।৭৮-ইনী, ২০।৭৯-নী, ২০।৮০-মিলের জন্ত জীত্বসাধন—জীকল্পনা]		
সংস্কৃত সাহিত্যের শব্দ—	২১	৪১
[সংস্কৃতের অনুবাদসূত্রে—২১।১ ; স্বাধীনপ্রয়োগে—২১।২ ; নূতন শব্দ গঠনে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব-২১।৩]		
উপসর্গ প্রীতি	২২	৪৪
উপসর্গ প্রীতিবশে অপ্রচলিত উপসর্গহীন শব্দব্যবহার	২২।১	৫১
বিদেশী উপসর্গযোগে সৃষ্ট শব্দ	২২।২	৫১
রূপান্তরিত শব্দ	২৩	৫১
প্রচলিত শব্দের সমার্থক শব্দ	২৪	৫২
প্রচলিত শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ	২৫	৫২
প্রচলিত ও অপ্রচলিত শব্দের নূতন রূপ	২৬	৫৩
প্রচলিত ও অপ্রচলিত ধাতুরূপের নূতন রূপ	২৬।১	৫৪
অনুবাদসূত্রে রূপান্তরিত ইংরিজি শব্দ	২৬।২	৫৫
Backformation	২৭	৫৫
বৈচিত্র্যপ্রিয়তাবশত গঠিত শব্দ	২৮	৫৫
বিপরীতার্থক শব্দ	২৯	৫৭
নঞতৎপুরুষ সমাসবদ্ধ শব্দ	৩০	৫৮
প্রচলিত গঠনহীন শব্দ ব্যবহার	৩১	৬৪

সূচীপত্র

ধারা	অমুচ্ছেদ	পৃষ্ঠা
বাগা	দ্বয়ং ব্যবহৃত গঠনদুই শব্দ	৩১।১
মুক্তক	একক প্রযুক্ত শব্দ	৩২
রচনা	৩ বিশিষ্ট প্রযুক্ত শব্দ ও ধাতু	৩৩
৪	প্রচলিত ধাতুর অপ্রচলিত রূপে ব্যবহার	৩৪
৫	বিশিষ্ট প্রযুক্ত যৌগিক ক্রিয়া	৩৫
৬	বিশিষ্ট প্রযুক্ত সংযোগমূলক ধাতু	৩৬
৭	অপ্রচলিত বা নূতন সংযোগমূলক ধাতু	৩৬।১
৮	নামধাতু	৩৭
৯	অপ্রচলিত বা নূতন বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছ	৩৮
১০	অপ্রচলিত বা নূতন সহচর শব্দ	৩৯
১১	অপ্রচলিত বা নূতন ধাত্যাক শব্দ	৪০
১২	পরিহাসচ্ছলে রচিত ও প্রযুক্ত শব্দ	৪১
১৩	ইংরিজি অস্ত্রবাদসূত্রে রচিত শব্দ	৪১।১
১৪	ইংরিজি অস্ত্রবাদসূত্রে রচিত নূতন সমাসবদ্ধ শব্দ	৪২
১৫	সমাস প্রবণতা—নূতন বিশিষ্ট সমাসবদ্ধ শব্দ	৪২।১
১৬	দুই বিশেষণে রচিত কর্মধারয়	৪২।২
১৭	নূতন সংকর সমাস	৪২।৩
১৮	সমার্থক যুগ্মশব্দ	৪২।৪
১৯	ঈশ্বরোপাধিবাচক শব্দ	৪২।৫
২০	রবীন্দ্রভাবনাভোক্তক শব্দ	৪২।৬
২১	অভিনব ও চমকপ্রদ শব্দ	৪২।৭
২২	পূর্বপদ রূপে ব্যবহৃত শব্দ	৪৩
২৩	উত্তরপদরূপে ব্যবহৃত শব্দ	৪৪
২৪	রূপকাত্মক শব্দপ্রয়োগ	৪৫
২৫	রবীন্দ্রশব্দকোষ : শব্দ-সমূচয়	১৫৯
২৬	পরিশিষ্ট	৬২১
২৭	শব্দচয়ন	৬৪১
২৮	সংযোজন	৬৪৮
২৯	সংশোধন	৬৪৯

ভূমিকা

১। সাহিত্যের রসবোধে সমালোচনাগ্রন্থের মতো শব্দার্থবোধক গ্রন্থেরও প্রয়োজন হয়। শব্দার্থের সুস্পষ্ট বোধ ছাড়া সাহিত্য-বিচার হয় না। রবীন্দ্র-সাহিত্যের রসান্বাদনে ‘রবীন্দ্রশব্দকোষ’ বিশেষ সহায়ক হতে পারে। একান্তরূপে রবীন্দ্রনাথ ব্যবহৃত সকল শব্দের বিবৃতি সাধারণ অভিধানে থাকার কথা নয়। কিন্তু সাধারণ অভিধানে স্থান না পেলেও রবীন্দ্রনাথ ব্যবহৃত ব’লে এবং ভাষাতাত্ত্বিক কারণে সেই সব শব্দের গুরুত্ব আছে। এগুলি একত্র বিধৃত হওয়া উচিত। রবীন্দ্র-শব্দকোষে একত্র সমাবিষ্ট রবীন্দ্রনাথ ব্যবহৃত শব্দের বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য সহজেই লক্ষ্যগোচর হবে। এই সমস্ত শব্দের প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি দৃষ্টান্তে সাহায্য করবে।

২। আলোচনার স্তবিধার জগৎ রবীন্দ্র-ব্যবহৃত শব্দরাজিকে আমি প্রচলিত, বিরলপ্রচলিত, প্রায়-অপ্রচলিত, অধুনা-অপ্রচলিত, অপ্রচলিত ও নূতন এই কটি শ্রেণীতে ভাগ করেছি। বস্তুত এই বিভাগ একান্ত আপেক্ষিক। বর্তমান সংকলকের চান-ও বিচার-নির্ভর। ব্যক্তিগত মতভেদ এবিষয়ে অপরিহার্য। বর্তমান কালকে মশানার ধরে এই বিভাগ করা হয়েছে। প্রচলিত বলতে এখন যেগুলি চলে সেগুলিকেই বুঝেছি। বিরলপ্রচলিত বলতে সেই সব শব্দ বুঝেছি যেগুলির প্রচলন অপেক্ষাকৃত কম। এ ব্যাপারেও মতানৈক্য ঘটবে। পারিভাষিক শব্দগুলি বিশেষজ্ঞের কাছে প্রচলিত ব’লে গণ্য হবে। যিনি সংস্কৃত চর্চা করেন, তাঁর কাছে সংস্কৃত-সাহিত্য ও অভিধানের অনেক শব্দই প্রচলিত মনে হবে। এই বিরল-প্রচলিত শব্দের সঙ্গে প্রায়-অপ্রচলিত শব্দের ভেদরেখা খুবই সূক্ষ্ম। যে সব শব্দ অতীতে বাংলা সাহিত্যে ব্যবহৃত হত অথচ আজ আর যেগুলির তেমন প্রচলন নেই সেগুলিকেই অধুনা-অপ্রচলিত শব্দ বলেছি। বাংলাভাষায় The Oxford English Dictionary-র মতো কোনো অভিধান না থাকায় সকল শব্দের কালানুক্রমিক বিবৃতি পাওয়া দুষ্কর। সাধারণ প্রচলিত অভিধানগুলিতে এবিষয়ে নির্ভরযোগ্য সহায়তা আশা করা যায় না। এই কারণে যেগুলিকে প্রায়-অপ্রচলিত ও অপ্রচলিত গণ্য করছি তার কিছু বা অনেক শব্দই হয়তো অধুনা-অপ্রচলিত শব্দশ্রেণীভুক্ত হতে পারে। যেগুলির প্রয়োগ দেখা যায় না অথচ যেগুলি অভিধানে, বিশেষ করে সংস্কৃত অভিধানে, বিধৃত সেই সব শব্দই আমি অপ্রচলিত শ্রেণীতে ফেলেছি। যেগুলি অভিধানে পাই নি, যার ব্যবহার বর্তমান সংকলকের জ্ঞানের গম্য নয়, এমন শব্দই নূতন ব’লে অভিহিত করেছি। কিন্তু আশঙ্কা আছে ভাবী গবেষকের

কষ্টিপাথরে এগুলির হয়তো অধিকাংশই টিকবে না। বস্তুত বর্তমান অবস্থায় কোনো শব্দকে একমাত্র অভিধানে না পেলেই নূতন বলা প্রমাদের কারণ হবে। রবীন্দ্র-পুণ সাহিত্যে যে তার ব্যবহার নেই সে তথ্য জানা যাবে কী উপায়ে? বাংলা অভিধানের মতো সংস্কৃত অভিধানেও সংস্কৃত সাহিত্যের সকল শব্দ এখনো অন্তর্ভুক্ত হয় নি। কাজেই নূতন শব্দের দু-চারটে সংস্কৃত সাহিত্যেও যে মিলবে তাতে আর আশ্চর্য কী!

৩। রবীন্দ্রনাথের শব্দ ব্যবহারে কটি সূত্র লক্ষ্য করা যায়। পৌনঃপুনিকতা, বৈচিত্র্যপ্রিয়তা, নিছকপ্রবণতা, প্রত্যয়প্রবণতা, উপসর্গপ্রীতি, নঞ-তৎপুরুষ ও নঞ-বহুব্রীহি সমাস নিষ্পন্ন শব্দের প্রাচুর্য, অন্ত্যমিল, অন্ত্যপ্রাসপ্রবণতা, জীবীচকতা, পরিহাসপ্রিয়তা প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য ঐ সূত্রগুলির অন্ততম।

৪। নির্বিচারে কোনো শব্দই এই গ্রন্থে গৃহীত হয় নি। বিশিষ্ট কারণেই সকল শব্দ কোষভুক্ত হয়েছে। কোষভুক্তির সেই সব কারণগুলিকে সূত্র ধরে শব্দগুলির সাধারণ পারসর এবং ক্ষেত্রবিশেষে বিস্তৃত টীকা- ও মন্তব্য-সহকারে আলোচনা করছি।

৫। রবীন্দ্রনাথ-ব্যবহৃত এমন কিছু শব্দ আছে যেগুলি প্রচলিত অথচ এখনো অভিধানে স্থান পায় নি। এগুলিকে রবীন্দ্রনাথ ‘অভিধান তিরস্কৃত’ আখ্যা দিয়েছেন। এগুলির কিছু ঐতিহাসিক কারণে ‘রবীন্দ্র-শব্দকোষ’ভুক্ত করেছি। এই পর্যায়ে পড়ে চাপুনি, জাগতিক, জেদালো, বাড়ে-মূলে, তেজালো, দানবিকতা, দায়িক, ধরোয়া, নাবো, নিঃস্বাথ, নিরাপত্তে, নিরোগী, নীক(-রো-)-গী, পড়ন, মানবিক (-তা), পারিবারিক (রা-চিঠি ২০।২২৪।৬২)। এই রকম প্রচলিত অথচ অভিধান-বহির্ভূত ধাতু—গুঙরা, সান্না। প্রচলিত অথচ অভিধানবহির্ভূত সংযোগমূলক ধাতু হল—আমল পা, ঘাড় কর, দেশ থাক, না কর (না করিয়া দে), মিল থা, স্বপন দে। ‘না কর’ (প্রত্যাখান কর) পূর্ববঙ্গের ভাষায় সুপ্রচলিত।

৬। প্রয়োজনবোধে বা নিছক সাদৃশ্যেও (analogy) রচিত বেশ কিছু শব্দ বাংলায় চলছে। সেগুলিকে তৎসম বা সংস্কৃত বলতে পণ্ডিতজনের আপত্তি হবে। কেন না সেগুলির সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যবহার নেই অথবা সংস্কৃত অভিধানেও সেগুলির উল্লেখ নেই। যথা—জ্যামিতি, প্রচলন, প্রাগৈতিহাসিক প্রভৃতি। এগুলির প্রয়োগের ভাষাতত্ত্বগত ও ঐতিহাসিক মূল্য আছে। কিন্তু এ জাতীয় শব্দ চিহ্নিত করা বর্তমান সংকলকের স্বল্পজ্ঞানে সম্ভব না। এই সনাক্তকরণই স্বতন্ত্র গবেষণার বিষয় হতে পারে। কোষে-ধৃত এ জাতীয় একটি মাত্র শব্দের এখানে উল্লেখ করছি—বনানী। শব্দটি সংস্কৃতের অরণ্যানীর সাদৃশ্যে, সম্ভবত ঐতিহাসিকতার জগ্ন, সৃষ্ট।

‘বনবানী’ এই সমাসবদ্ধ পদও আমি পেয়েছি। ‘বনানী’র প্রথম প্রবর্তক কে বলতে পারি না। ‘প্রাচীন সাহিত্যের ১ম সংস্করণের ‘বনানী’ স্থলে পরবর্তী সংস্করণে ‘বনভূমি’ প্রতিস্থিত হয়েছে।^১ পণ্ডিতজন-অনভিপ্রেত শব্দের রবীন্দ্রসাহিত্য থেকে উচ্ছেদের এ রকম নজির আরো আছে। প্রসঙ্গত ‘পিনাক’ শব্দের উল্লেখ করা যেতে পারে। কিন্তু সর্বত্র এ উচ্ছেদ সম্পূর্ণ হয় নি। (১৫ অন্তর্চ্ছেদ দ্রঃ।)

৭। রবীন্দ্র-প্রযুক্ত শব্দরাজির মধ্যে এমন কিছু শব্দ দেখা যায় যেগুলিকে প্রচলিত বললে ঠিক বলা হয় না। আবার সেগুলিকে অপ্রচলিত বলাও সমীচীন নয়। এগুলির অধিকাংশ অভিধানে ও সাহিত্যে উল্লিখিত আছে। এ জাতীয় একেই বিরলপ্রচলিত আখ্যা দিচ্ছি। অন্তরুত্তি, অন্তমত, অবল, আভাষণ, আশয়, চাকুতি, ঘুরণ, পাসরা, বাছনি, রেণুকা, ললাটিকা, সর্বনাশিয়া, স্তবন, অন্ত্যমিলের ইত্য প্রধানত ব্যবহৃত। ‘অবল’ প্রয়োগে অন্তপ্রাসের ধ্বনি আছে। ‘হস্ত’ শব্দটিও মন্তপ্রাসাত্মকভাবে প্রযুক্ত। তবে এই সকল মন্তব্য সম্পূর্ণ আক্ষরিক অর্থে নিলে বীজপ্রতিভার প্রতি অবিচার করা হয়। প্রতিভাবানের শব্দের প্রয়োগে যে ক্ষম্যজ্ঞান, অর্ধচ্ছটা,^২ যথাযথা, সূক্ষ্মশ্লেষ, পরিহাসপ্রিয়তা প্রভৃতি ধ্বনিত হয়, সেই প্রতি অভিধানকার বা শব্দকোষকার কী করে দেখাবেন? আর তা দেখানোও বাধ্য তার কাজ নয়। ‘চোপদার’ (রাজদণ্ডবাহক) শব্দটির প্রয়োগ এই রকম। —‘ছেলেদের আঙিনায় চোপদার না নিয়ে এগোলে সন্ধ্যা নষ্ট হবার ভয়ে ঠারা সতর্ক।’ ‘পড়ো-পড়ো’ স্থলে ‘পড়ে-পড়ে’, ‘বাছাই’ স্থলে ‘বাছনি’ ‘লাভজনক’ স্থলে ‘লাভকর’ শব্দের প্রয়োগ বৈচিত্র্যপ্রিয়তার নিদর্শন। ধ্বনিগাভীর্ষ, দৃঢ়বদ্ধতা, বর্ণের সুস্পষ্ট বাচকতা কারণে অভাগ্য, অভিজাত, অভীক, আতিথেয়, আনুরক্তি, অপোদ্যাত, কল্লকা, কল্যাপিত্ত, কিলুত, খুঁতমুত, গ্রন্থিল, ঢলকো, তুষীস্তাব, মঃশক, নিয়ামিত, পানপত্র, পানপাত্র, প্রতিনমস্কার, প্রত্যভিবাदन, ফুটোফুটো, ললু, বিস্কুক, রায়রায়ী, সেচনী, সেজ, স্তনিত, হস্তারক, হস্তকার প্রযুক্ত। ছন্দের ইত্য ‘আক্রম’ ব্যবহৃত। প্রসঙ্গের খাতিরে রবীন্দ্রনাথ ‘যেহেতুক’ প্রয়োগ করেছেন। সংস্কৃত সাহিত্য পাঠের প্রভাব ‘কাদম্বরী’, ‘পর্জন্ত’, ‘মেঘদূর’ প্রয়োগের মূলে আছে। বহারীলালের ‘ঘোঁসীর ধানের ধন ললাটিকা মেয়ের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ‘কল্যাণ ললাটিকার’ সাদৃশ্য সহজেই লক্ষ্যগোচর হয়। ইংরাজির অন্তবাদনুত্রে অসৈনিক (civil), কাষ্ঠাধার (coffin), ছোটাঁহাজরি (breakfast) নরভুক (cannibal), নিমিতি = construction)^৩—বিশ্বভারতী পত্রিকা শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৭০।২ পৃ, ব্যবহৃত।

১ ‘পূর্ব পরিচিত বনভূমির সহিত তাহার পূর্বের মিলন আর সম্ভবপর নহে।’ প্রাচীন -৭। ৫। ৫৩২। ৬

৩ পরিচয় ১৮। ৫। ৫। ৩৩

৪ কবি স্বয়ং যে স্থলে ইংরাজি শব্দটি দিয়েছেন তা বোঝাতে ইংরাজী শব্দের পূর্বে = চিহ্ন ব্যবহার রেখেছি। কোষবিহীন শব্দের ক্ষেত্রেই এই নীতি অনুসরণ করেছি।

রবীন্দ্রশব্দকোষ

৮। কালধর্ম প্রচলিত শব্দ অপ্রচলিত হয়ে পড়ে, আবার অপ্রচলিত শব্দও উজ্জীবিত হয়। প্রাচীন সাহিত্যে প্রযুক্ত ছিল, কিন্তু আধুনিক সাহিত্যে প্রচলন তেমন নেই—এ জাতীয় শব্দকে আমি প্রায়-অপ্রচলিতরূপে চিহ্নিত করেছি। এগুলি হল—অবলম্ব, আড়িয়া (শিশু ২২২৪), ঠেখে, উলসিত, গরজন, গাঁথন, গোঙা, চঞ্জিয়া, চাঁদা, স্বরিত, ধটি (শিশু ২২২১০), পৌছ-সংবাদ, বেদন, শঙ্কিল, শাঙন (ক্ষণিকা ৭২৫৫৭), জামলিম। এগুলির কিছু মঙ্গলকাব্যে, বৈষ্ণব-পদাবলীতে ও অন্যান্য রচনায় পাওয়া যায়। উলসিত, গরজন, গোঙা, বেদন, ও জামলিম বৈষ্ণবপদাবলীতেও পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির পাঠক সহজেই ‘গরজন’ ও ‘গোঙা’ (ক্রিয়াপদ) সনাক্ত করতে পারবেন। ‘বেদন’ রবীন্দ্রনাথ শুধুই কাব্যে প্রয়োগ করেছেন। ‘গাঁথন’ অন্নদামঙ্গলে ও ‘চঞ্জিয়া’ বিহারীলালে পেয়েছি। ‘পৌছসংবাদ’ সাধারণের পত্র রচনায় বাধিগৎ ছিল।

৯। প্রায়-অপ্রচলিত শব্দের সঙ্গে অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের পার্থক্যও খুবই সামান্য; কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রায় অভিন্ন মনে হবে। এই শব্দগুলিও এক সময় সাহিত্যে প্রচলিত ছিল; কিন্তু এখন অপ্রচলিত। অবশ্য জোর ক’রে বলা যায় না কিছুই। কেন না এক-আধটা নজির অবশ্যই মিলতে পারে, যাতে প্রমাণ করা যায় অতিসাম্প্রতিক কালের সাহিত্যে এদের কোনো কোনোটার ব্যবহার হয়েছে। কিন্তু সেই একান্ত দুর্লভতা প্রায়-অপ্রচলিত বলার অন্তরায় হতে পারে না। তেমন যুগ্ম বিতর্কের অবতারণা না ক’রে মোটামুটিভাবে এগুলিকে স্বীকার করতে পাঠককে অহরোধ জানাচ্ছি। অধীনী, অপরন্ত, আলা, উত্তান, উপচয়, উপচিত, কাঁচল, ছাপা (গোপন অর্থে), ঝটিত, ঝটিং, ঝাট, ঝারি, ঝিয়ারি, তুহারে, দরশ-পরশ, দরশন-পরশন, দুঁহ, দুঁজক, দৌহা (দুজন), ধৈরজ, নিঃশক্তি, নিকড়িয়া, নিচল, নিছনি, নিয়ড়, পঙ্ক, পাঁচনি (শিশু ২২২১২), পাঁতি (চিঠি), পুরবৈয়্যাঁ, বরযুবতী, বাঁ, বাঘী, ভদ্রহতা, ভিত (একতিত, চারিভিত), রাঁ, রাতিয়া, শরম-তরম, সঘন, সাঁচা, সিংহিনী, সৈঁউলি, হেমঝারি—শব্দগুলি অধুনা-অপ্রচলিত শব্দ পর্ষায় পড়ে। ‘অধীনী’, ‘বাঁঘা’, ‘সিংহিনী’ জীবচক শব্দ প্রাচীন সাহিত্যে আছে। রবীন্দ্রনাথে এগুলি প্রচুর নয়। প্রথম দিকের রচনায় ‘অধীনী’ মেলে। ‘অধীনী’, ‘বাঁঘী’ ও ‘সিংহিনী’ পক্ষে ব্যবহৃত। ‘সিংহিনী’ অল্পপ্রাসবশে গড়েও প্রযুক্ত। প্রাচীন প্রয়োগের নিদর্শন—‘কপূর কহেন দাদা সেইরূপী বাঘী’—।^৫ আলা, ঝাট, ঝারি, ডারিয়া, তুহারে, দুসরমতি, নিছনি, পাঁতি, পুরবৈয়্যাঁ, বাঁ, বিঘটায়, বেয়াপিত, ভিত (একভিত, চারিভিত), মাহ, রাঁ, রাতিয়া, সাঁচা, হেমঝারি—অন্ত্যমিলের জগ্ন প্রযুক্ত। ‘আধার হইবে আলা’ বাগ বন্ধের সঙ্গে চণ্ডীদাসের ‘তোরা নিধারা হইয়া

৫ ‘ঐধর্মমঙ্গল’। ঘনরাম চক্রবর্তী। পৃ ২২২। শ্রীপীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

ভূমিকা

আইলো সজনি আঁধার পেরিয়ে আলা'-র মিল সহজেই লক্ষ্য করা যায়। চৈতন্য-ভাগবত ও অন্নদামঙ্গলে 'সাঁচা'র প্রয়োগ আছে। 'কাঁচল', 'কাটিং' ও 'নিয়ড়' কবি অন্তপ্রাসাত্মকরোধে ব্যবহার করেছেন। 'শ্রোতের সেন্‌উ(ঙ)লি' বাগ্‌বন্ধ বৈষ্ণব-পদাবলীর। এটিকে স্তম্ভাষিতের পর্দায়ে গণ্য করা চলে। বিদ্যাপতির 'দিনরাতিয়া' (কৈছে গোড়ায়বি হরি বিনে দিনরাতিয়া) রবীন্দ্রনাথে 'দিবসরাতিয়া'তে রূপান্তরিত হয়েছে। ভাট্টসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর ছিদল, বালিক, ভাঁখত, মঁদর, মরুমর, মালত, মুঞ্চ, সময়সি, রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব সৃষ্টি হতে পারে। 'নিঃশক্তি' (নিঃসক্তি) নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলে দেখেছি।^৬ অপরন্তু শব্দের অ 'অতিশায়নে'; যেমন প্রচলিত 'অপর্দাশ' শব্দের অ। সুনন্দা দত্ত তাঁর 'রবীন্দ্রকাব্য-ভাষা' গ্রন্থে 'ভাঁপত' হিন্দি ধাতু (?) বলেছেন।

১০। যে সকল শব্দের বাংলা সাহিত্যে প্রয়োগ স্পষ্টপ্রচলিত নয় অথচ অভিধানে আছে, সেগুলিই প্রধানত অপ্রচলিত বলে ধরেছি। অবশ্য এই অপ্রচলিত শব্দ-সমূহের মধ্যেও অধুনা অপ্রচলিত অর্থাৎ পূর্বে সাহিত্যে ব্যবহারের নজির আছে এমন শব্দও থাকতে পারে। কাজ চলার জগৎ এই বিভাগটি মোটামুটিভাবে স্বীকার করতে পাঠককে অনুরোধ করছি। নিচের শব্দগুলি আমি অপ্রচলিত বলে গণ্য করেছি। অচ্ছিন্ন, অধঃকৃত, অধিপ, অপারত, অপ্রজল, অপ্রাপীগ্ন, অফলিত, অতিক্রম, অভিহত, অভৌতিক, অমনস্ব, অশরীর, অস্বাস্থ্য, আকল্প, আক্লিপ্ত, আরব, আরোপণ, আশ্রমিক, আস্তত, ইব্বাকার, উৎসর্জন, উদাহৃত, উদ্বতিত, উদবেজিত, উল্লোল, একালা, কণিক, কল্প, কলাবান, কল্পন, রূপাল, কোটপাল, ক্রন্দসী, ক্রিয়াবান, ক্ষুণ্ণতা, ক্ষুভিত, গর্ভাল, খিলাপ, গর্জ, গাথক, গিরিব্রজ, চর্ষ (ক্ষাত্রচর্ষ), চারিত্র, চিক্টি, চিন্তন, জনহান, জাগর, জাগরি [জাগরী], তমস, তরণ, তর্জিত, তিরস্কর, তিরস্কর(-রি)গী, ত্রিদেশপতি, থুংকার, দিগ্‌দাহ, দৌপন, দূষণ, দেবদেব, দেশিক, বৈধ, ধনিকা, ঘাত, নটন, নিঃসীম, নিঃস্পন্দ, নিঃশ্রাব, নিকর্ষণ, নিদেশ, নিরবকাশ, নিরর্থ, নিরশন, নিষ্প্রী, নির্বাত, নিবৃত্তি, নির্বেদ, পণাবীথিকা, পরাকৃত, পরাবৃত্ত, পশুপাল, পার্শদ, পুস্তল, পুর, পৃথিবীপতি, পৃথুল, পেশল, প্রজ্ঞাপ্তি, প্রতিযোগী, প্রমুক্ত, প্রলপিত, প্রসাদন, প্রাণন, বজ্রী, বটক, বরবর্ণিনী, বরারোহা, বসন্তী, বহ্নাশী, বাদক, বাসস্তিক, বিনতি, বিরহিত, বিশ্বজনীন, বিহসিত, বীভৎসা, বেদনীয়, বৈনাশিক, ব্যবহিত, ভাবিক, ভাস, ভতভাবন, ভেদন, মথন, মধ্বত, মরণাস্তিক, মানবক [মাণবক], মাচয়িক, মিমির, মোশল [মৌষল], মানি, রডস, রাজক, রাজক্ৰী, রাষ্ট্রিক, রুচির, রুদ্রবীণা, রোচন, রোদসী, লোপ্‌ত্র, শালীন, শ্রমী, শ্বেতাশ্র, সংঘটন, সন্তম, সখিমী, সমর্থ, সমুদয়, সম্ভোগী, সরস, সক্রপ,

৬ পদ্মাপুরাণ (মনসামঙ্গল) পৃঃ ১০০। নারায়ণ দেব। ক্রীতমোনশ দাশগুপ্ত সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

সর্জন, সাম্প্রত, হুভিক(-ক্ষা), হৃদ্যদর্শিনী, হৃপ্ত, সেবিত, সেহা, সৈকতিনী, স্থানিক, স্বরাট, হরষণ, হিংসক, হোশ। বিশালবিস্তৃত রবীন্দ্ররচনায় এরূপ সংখ্যক অপ্রচলিত শব্দ অনপেক্ষিত নয়। প্রসঙ্গউপযোগ, কাক্ষিত অর্থবহতা প্রভৃতি অনিবার্য কারণ ছাড়াও অন্ত্যমিল, চন্দ, অন্তপ্রাস, বৈচিত্র্যপ্রিয়তা, উপসর্গপ্রীতি ইত্যাদি কারণেও রবীন্দ্রনাথ অপ্রচলিত শব্দ প্রয়োগ করেছেন। ‘একাল’, ‘খিলাপ’, ‘ধনিকা’, ‘পুন্তল’, ‘বটক’, ‘মোশল’, ‘হোশ’ অন্ত্যমিলের জগ্ন, ‘গর্জ’ চন্দের জগ্ন, ‘কস্ত’, ‘তিরস্কর’, ‘দষণ’, ‘ভ্রমী’ অন্তপ্রাসের জগ্ন এবং ‘রূপাল’, ‘মখন’, ‘রাজত্ৰী’ বৈচিত্র্যপ্রিয়তার জগ্ন প্রযুক্ত। শেষের শব্দ তিনটির স্থলে ‘দয়াল’, ‘মহন’ ও ‘রাজলক্ষ্মী’ এবং ‘বসন্তী’ অপেক্ষা ‘বাসন্তী’ অধিক প্রচলিত। ইংরাজি শব্দের অন্ত্যবাদনৃত্রে ব্যবহৃত হয়েছে— অক্রিয় (inactive), অগ্নিহ্রস্ব (fire-spewing), অতিদৃষ্ট (overruled), অপভ্রামা (slang), অবক্ষা (unproductive), আগমিক (incoming), ঐচ্ছিক (voluntary), গুঞ্জং (buzzing), চাক্ষুণী (fair-faced), জনপদিক (popular), জালামুখী (volcano) বথ্যা (street), রূপদক্ষ (artist), শবীরবদ্ধ (embodied) প্রযুক্ত। গুঞ্জং শব্দটি শতপ্রত্যায়ান্ত। অপ্রচলিত শব্দলোচনাপ্রসঙ্গে হিন্দি শব্দ ধাতু ও বিশিষ্টাংক শব্দগুচ্ছের কথা আসে। আখিয়া, কাজরি, মছলি, এবং কোমবহির্ভূত দরদিয়া (গীত ১৭৫১), নোকরি (সাহিত্য ৮৪২৬২২), বহুং (বউ-হাট ১৩৮৭৮), বীনকার, পরদেশিয়া (ছ-ছবি ২১৮৪১৬) বিরল প্রচলিত বলা গেলেও আঁধা, ঘরাও, ঝরো, তুরন্ত, দ্বলা, পস্তানা, পুবন, পুবেন, বাঁশুরী, মঞ্জিরা প্রভৃতি অপ্রচলিত বলতেই হয়। আখিয়া, আঁধা, তুরন্ত, পস্তানা ও বাঁশুরী অন্ত্যমিলের উদ্দেশ্যসাধনে ব্যবহৃত। চড়াও (<চড়াই) হিন্দিমূল শব্দ। উতার্ (< উতারনা), চড় (< চড়াই), পিয়া (< পিলানা), ব্লা (< ব্লানা) হিন্দিমূল ধাতু। ‘সমজে নে’-র (ক্ষণিকা ৭১২২৭১০) ‘সমজে’ হিন্দি ধাতু। ‘চরাচরে উঠাইয়া গান চরাচরে জাগাইয়া হাসি’ (প্রভাত-সং ১৮৮১২)—দৃষ্টান্তটিতে ‘উঠানার’ হিন্দি idiom-এর প্রভাব স্পষ্ট। ‘সমজে’ হিন্দি ধাতু বলি কেন? প্রত্যন্ত পল্লীর প্রাকৃতজনেরা ‘পিয়া’, ‘পিয়াল’ (< হিন্দি প্যালা), ‘সমজে’, ‘বোঠ’ (< হিন্দি বৈঠ) ব্যবহার করে। তাদের ভাষায় এগুলির অন্ত্যপ্রবেশ কী উপায়ে ঘটল? এইসব শব্দ ও ধাতুতে হিন্দি বিভক্তি যখন নেই, তখন বাংলা বলতে দোষ কোথায়? কয়েকটি অপ্রচলিত শব্দও পাওয়া যায়, যেগুলি আঞ্চলিক বলেই মনে হয়। এগুলি হল— গ্রাস্তারি, পেরাকি, বিছন, সোঁতা, শ্রাস্তামি ও হাপা। প্রথমটি বীরভূম অঞ্চলে প্রচলিত। অপ্রচলিত শব্দ পর্ধ্যায়ে ‘অনাগারিক’ এই পালি শব্দটির উল্লেখ করতে হয়। আর উল্লেখ করতে হয় ভুখারি’ এই আসামী শব্দটির। ‘চন্দ্রকান্ত অভিধানে’ শব্দটি আছে। ‘রবীন্দ্রকাব্যভাষা’ গ্রন্থে ‘পুব(বে)ন’ হিন্দি (?) বলে উল্লিখিত।

৭ ‘রবীন্দ্রনাথের কবিতার ভাষা ব্যবহার’। ডক্টর হুম্মার সেন। রবীন্দ্রাষণ (১ম খণ্ড) পৃ ১০০।

১১। শব্দের মতো শব্দার্থকেও কয়েকটি ভাগে ভাগ করা যায়: যেমন, প্রচলিত অর্থ, প্রায়-অপ্রচলিত অর্থ, অপ্রচলিত অর্থ ও নূতন অর্থ। ইংরাজি শব্দ বা শব্দগুচ্ছের অনুবাদ সূত্রে প্রচলিত অর্থ ব্যবহৃত প্রচলিত শব্দগুলিও কোমো গৃহীত হয়েছে। -- অদৃষ্টের খেলনা (plaything of fate), আদিম পাপ (original sin), ঐতিহাসিক উপন্যাস রস (romance), কলের দোলা (lift), কৃষ্টি (culture), চোকা হইয়া বস (to squat), চৌকিদার দল (vigilance association), চ্যাপ্টা হইয়া শু (lie flat), ছেঁড়া কাগজের ঝড়ি (waste-paper basket), জীবনের জ্বর (life's fitful fever), তৃপ্ত কর (to satisfy), তেরিয়া (bully), তেলা কাগজ (oil paper), নঞর্থক (negative), নৈসর্গিক নিবাচন (natural selection), পরিচায়ক (guide), প্রাকৃতিক নির্বাচন (natural selection), ফাঁকা চেক (blank cheque), বক্ষ্যশ্রম (unproductive labour), [কারো] বাহগ্রহণ কর (to take one by the arm), ভাগ্যের বিদ্রূপ (irony of fate), ভাটির টেন (down train), মাটির সন্তান (son of the soil) মুক্ত বাণিজ্য (free trade), বুদ্ধি হাসি (wit), রুগণ (morbid), সংস্কৃতি (culture), সঙ্গরক্ষা (to keep company), সমুজ্জল (bright), সিংহের ভাগ (lion's share), স্তম্ভ (column)। culture অর্থে 'কৃষ্টি', column (newspaper) অর্থে 'স্তম্ভ' কবির অনভিপ্রেত শব্দ। এদের পরিবর্তে যথাক্রমে 'সংস্কৃতি' ও 'বীথিকা' কবির অভিপ্রেত। 'জীবনের জ্বর' life's fitful fever-এর প্রভাবজাত। 'তেরিয়া' যে bullyর ঠিক প্রতিশব্দ নয় সে বিষয়ে কবি অবহিত ছিলেন। 'নঞর্থক' স্থলে 'নঙর্থক' বানান দেয়া যায়। original sin-এর অপর অনুবাদ 'গোড়ায় গলদ' (কালান্তর ২৪।৩৩৭।২৭)। কোষবহির্ভূত এই জাতীয় অজ্ঞাত অনুবাদ—অঙ্কুর ক্রমি (hook worm)

অনু. অ-২।৫৮০।১৬; আবেগের ভাষা (= language of emotion) --র-র ১৪।৮৮৩।২২; ওষ্ঠ এবং পাত্রে মধ্য অনেকগুলি ব্যাঘাত (there is many a slip between the cup and the lip) - চিঠি ৮।১০০।১; কুঁড়েমির দুর্গে আছি বললেই হয় (castle of indolence) - চিঠি ২।৩৪।৪; ঘুমন্ত সঙ্গিক (= sleeping partner) -- চিঠি ২।২৪৬।১৭; চিত্রাবলী (= album) -- ইতিহাস ১৫৩.২২; দুটো পাখী হোপে থাকার চেয়ে একটা পাখী হাতে থাকা ভালো (a bird in hand is worth two in the bush) - চিঠি ৮।৬৭।৮-২; দুয়ের সঙ্গে তিনের যোগে গোলযোগ (two is company, three is crowd) --র-র ১৪।৮২৩।৩; নিয়মের কাঠামো (constitution, বিশ্ব-ভা ২৭।৪১৫।১৩-১৪); ফিরতি টিকিট (return ticket) - পত্রপুট ২০।১২।১; বনক্ষেত্র (woodfield) - প্রহাসিনী ২৩।৪৪ পৃ; ভাবের চিহ্ন (= sign of idea) --র-র ১৪।৮৮৩।১; ভ্রমণকারী এজেন্ট (touring or travelling agent) - গল্প ২৩।৩১৮।২৫; মেরুদণ্ড (axis)

—বিশ্ব-প ২৫১৩২৫১৩ ; রূপোর চামচে মুখে নিয়ে জন্মেছিল (born with silver spoon in the mouth) --পন্নী ২৭৫২৮১৮ ; লাল ফিতে (red tape) --ম-গান্ধী ২৭১৩০২৫-৬ ; শৃঙ্গ (horn 'গণ্ডারের নাসাগ্রস্থিত এক শৃঙ্গের মতো' —'থডন' প্রচলিত) --সাহিত্য ৮৪২২০ ; শ্রুত ছিলাম যে (I heard said) --চিঠি ২১৩১৭ । বাংলা অন্তবাদের সঙ্গেসঙ্গে ইংরাজি প্রতিশব্দটি দেওয়া থাকলেও যেগুলি সুপ্রচলিত ও বৈচিত্র্যহীন সেগুলি পরিত্যক্ত হয়েছে। যেমন : aristocrat = অভিজাত, --পরিশিষ্ট ১০৫৭৮১২১ ; background = পটভূমিকা, --জ্ঞাপানষাত্রী ১২১৩১৩১৩ ; bride = বধূ, --স্ব-পত্র ১৫৬৩১৮ ; ceremony = অনুষ্ঠান, --সমাজ ১২৫৮৪১৩৬ ; cheek = গণ্ডদেশ, --দুইবেশ ১১৫৫৩২-১০ ; civilization = সভ্যতা, --স-সংকট ২৬৬৩৬১২ ; cowardliness = কাপুরুষতা, --পরিশিষ্ট ১০৫৬৪১৩ ; creation = সৃষ্টি, --বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন ১৩৭০ পৃ ২ ; crusade = ধর্মযুদ্ধ, --সাহিত্য ৮৪৪৭১৩ ; definition = সংজ্ঞা, --শব্দতত্ত্ব ১২৫৩০১২৬ ; demand = চাহিদা, --ভারত ৪৪২৬১১-১২ ; dialect = উপভাষা, --লোক-সা ৬৬০২১২১ ; emotion = আবেগ, --পঞ্চভূত ২১৬০১২১ ; = হৃদয়ের বৃত্তি, --পঞ্চভূত ২১৬০১২১ ; energy = শক্তি, --সমাজ ১২৫৫১৩ ; equality = সাম্য, --ছন্দ ২১১৩২১৩-১৪ ; exploitation = শোষণনীতি, --স-নীতি ২৭৫৬২১২০ ; farmer = জেতদার, --পরিশিষ্ট ১০৫৭৮১৬ ; fraternity = মৈত্রী, --ছন্দ ২১১৩২১৩-১৪ ; insomnia = অনিদ্রা, --কালান্তর ২৭৫৪৫১১ ; intensity = প্রগাঢ়তা, --আ-সাহিত্য ২৪৪১১৮ ; --সা-পথে ২৩.৫০১৪ . land haze = ভাঙার উপরকার ঝাপসাভাব, --অনু. অ-২৫৩৮১২-১০ ; law of compensator = ক্ষতিপূরণের নিয়ম, --সমাজ ১১৪৫০১১০ ; leader = কর্তাব্যক্তি, --যাত্রী ১২১৩৭০১২২ ; liberty = স্বাধীনতা, --সমালোচনা অ-২১১৩৩১২২ ; mass = জনসাধারণ, --ভারত ৪৪১৩২১ ; matter of great importance = গুরুতর প্রয়োজনীয় ব্যাপার, --গ্রন্থ ১১৬৪৫১৫-১৬ ; merciful = দয়াময়, --চারিত্র-পৃ ৪৫২২১১ ; mess = ছাত্রাবাস, --আলোচনা অ- ২১৭০১৩ ; modern = আধুনিক, --সা-পথে. ২৩৪২০১৩ ; narrative = কাহিনী, --কথা-কা ৭। সূচনা ১৩ ; nomad = যাযাবর, --রা-চিঠি ২০১৩২১২৪ ; original sin = গোড়ায় গলদ, --কালান্তর ২৪১৩৩৫১২৭ ; pessimist = আশাহীন, --আত্ম-প ৩৫৩৫১৪, ১০-১১ ; positior = অবস্থান, --শব্দতত্ত্ব ১২১৩৬২১১ ; prestige = রাজসম্মান --ভারত, ৪১৩৮১৬ ; public = সর্বসাধারণ, --যাত্রী ১২৫৬৫১৪ ; race = জাতি, --আত্মশক্তি ৩৫১৫১৬ ; ৫১৭১১ ; recreation corner = আরামের জায়গা, --রা-চিঠি ২০১৩২১২ ; religion = ধর্ম, --ছিন্নপ্রজাবলী ৪৭৩১০ ; sacrifice = আত্মত্যাগ, --শাস্তি-নি ১৪৫৬৬১২২ ; sentence = বাক্য, --ছন্দ ২১১৩২৪১২ ; space =

অবকাশ, —রা-চিঠি ২০।৩০৬।২৬; state = সরকার, —আত্মশক্তি ৩।৫২৮।৩-৪; ভারত ৪৪০২।১৬; success = সিদ্ধি, —যাত্রী ১২।৪০৭।১০; ৪৪০।২২; suggestiveness = বাস্তবতা, —পরিচয় ১৮ ৫২০.১৩; supply = জোগান, —ভারত ৫ ৪২৬।১১-১২; technique = আঙ্গিক, —যাত্রী ১২।৪৫।২৮; Tommy Atkins = পল্টনের গোরা, —স্বদেশ ১১।৪৮২ ২৫; truth is beauty = সত্যই সৌন্দর্য, সা-স্ব ২৭।২৫।১৮; vivisection = জীবচ্ছেদ, —স্বদেশ ১১।৪২১।১৮ ॥

১২। প্রচলিত অনেক শব্দ বর্তমানে অতীতের সুপ্রচলিত অর্থে আর তেমন প্রযুক্ত হয় না। সেই অর্থটি এখন প্রায়-অপ্রচলিত হয়ে পড়েছে। এ জাতীয় দুটি শব্দ হল ‘অসম্ভাব’ ও ‘মন্দির’। ‘অভাব’ অর্থে অসম্ভাব, ‘ঘর’ অর্থে মন্দির এখন অপ্রচলিত। কিন্তু অতীতে ঐসব অর্থে শব্দদুটির ব্যবহার ছিল। রবীন্দ্রনাথের কালেই বহু শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে। তাঁর প্রথম জীবনে ‘ভদ্র’ শব্দের বর্তমানে প্রচলিত অর্থান্তরও পাকাপাকি হয়নি। নিচের উদ্ধৃতি থেকেই তার প্রমাণ মেলে। “অনেক সময় ভদ্রলোকদের (ভদ্র কথা সাধারণ অর্থে যেকোন ব্যবহৃত) যত ভয় হয় তত কাহাদেরও নয়।” —গল্প ২৭।১৬০ ১১-১২ (ককণা — রচনা কাল : আশ্বিন ১২৮৪-ভাদ্র ১২৮৫) ॥

১৩। প্রচলিত শব্দের অপ্রচলিত অর্থে প্রয়োগের সংখ্যাও কম নয়। বৈচিত্র্য-প্রিয়তা, অস্বাভাবিক, সংস্কৃত সাহিত্যের অন্তর্ভুক্তি স্বত্বে, ইংরাজির অন্তর্ভুক্তি ও প্রভাবে কখনো স্বল্প শ্রেয়, অল্পপ্রাণ প্রভৃতি কারণে প্রচলিত শব্দের অপ্রচলিত অর্থে প্রয়োগ দেখা যায়। এই জাতীয় শব্দ হল (বন্ধনী-মধ্যে অপ্রচলিত অর্থটি উল্লিখিত) অল্পবাদ (পুনঃকথন), অপদহ (পদহীন), অবাবস্থিত (নিশ্চল), আক্ষেপ (খেচনি), আগন্তুক (আগমনশীল), আবাহন (আমন্ত্রণ), আসক্ত (সংলগ্ন), ঈশ্বরী (অধীশ্বরী), উধাও (উদ্ভ্রান্ত), উন্নতি (উন্নতা), কাকূতি (কাকুট), কোটি (প্রান্তদেশ), ক্ষুর (আলোড়িত), ক্ষোভ (আলোড়ন), পোলা (কমলমাড়ার জায়গা), গোষ্ঠ (গোস্থান), গৌরব (ভারত), গ্রাম্য (গেয়েমি), চক্র (চক্রান্ত গল্প ১৬।৩১৭।৩), চক্রী (চক্রবিশিষ্ট), চোকা (পরিশোধ), জাতি (জন্ম), জীবিত (জীবন), জাহি (যেখানে গোনো), টেবি (নিরেট মৃৎ), তৎপর (দ্রুত), তিরস্কৃত (আচ্ছন্ন), ত্রিদিব (আকাশ), নিপাত (পতন) নোকা-কোচুবি (সমূহ সর্বনাশ), পদহ (পায়ে অবস্থিত) পদাতিক (পথিক), পরকীয় (অপর), পাতি (ঠিকানা), পার্বতী (পাহাড়ী) প্রতিভা (প্রভা), বক্র (বাম), বল্লভ (স্বপ্নকর), বাদী (বক্তা, প্রতিবন্ধক), বাষ্প (অশ্রু), বাহিনী (নদী), বিনয় (নমস্কার), বিমূখ (বিরত), বিরূপ (বুরুপ), বৃষ্টি (বর্ষণ), বেদনা (অনুভূতি), ব্যক্তি (প্রকাশ), ব্যজ (হীনাজ), ভজ (ছাঁদ), ভিক্ষু (ভিক্ষুক), ভীষ (ভয়ানক), ভৌমিক (ভূময়), মনো

(মনোজাত), মনোনীত (পছন্দ), মহাজন (প্রখ্যাত বা ধার্মিক ব্যক্তি), মহেশ্বর (পরমেশ্বর), মুষ্টিমেয় (যা মুঠায় ধরে), শকুন (পাখি), সংগ-জাত (মিলিত), সংঘ (সমূহ), সংহতি (সমূহ, সঙ্ঘ), সর্কর্মক (কার্যবান), সকল (কলামূহ), সঙ্ঘ (মিলন), সজ্জ (সমূহ), সজ্জাত (সমূহ), সঞ্চার (গতি), সত্যবান (সত্যবাদী), সমবাস (মিলন), সমাধান (সমাধি), সম্বন্ধী (সম্বন্ধবিশিষ্ট), সম্মিলন (মিলন), সহজ (স্বাভাবিক, সহজাত), স্ববর্ণ (স্বন্দর বর্ণযুক্ত), সেবা (সেবাই), স্তম্ভিত (পূর্ণ) স্বদেশীয় (স্বদেশবাসী), স্বয়ম্ভব (আপনা থেকে উৎপন্ন), ঠাপানি (স্বাসবেগ)।
 এগুলির মধ্যে 'উদাও', 'কট', 'চোকানি', 'পাতি', 'বাহিনী' অস্থায়িমিলের জন্ত ব্যবহৃত। 'জাতি', 'পদন্ত' যৌগিক অর্থে প্রযুক্ত। 'সমূহ বিপদ' অর্থে 'ভরাডুবি' 'নৌকাডুবি'র চেয়ে বেশি প্রচলিত। ইংরাজি elevation ও rain-এর প্রভাব 'উন্নতি' ও 'বর্ষণ' প্রয়োগের পশ্চাতে থাকা বিচিত্র নয়। living death-এর প্রভাবে 'জীবিত মৃত্যুর' সৃষ্টি হয়ে থাকতে পারে। 'দশ চক্রে ভগবান ভূত', 'পুষ্পরষ্টি' প্রচলিত প্রয়োগচর্চিতে 'চক্র' ও 'বৃষ্টি'র অপচলিতাধ আছে। শুধু ইংরাজির প্রভাব নয়, ইংরাজির অনুবাদ সূত্রে ও অপচলিত অর্থে দু'একটি প্রচলিত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। inactive অর্থে 'অকর্মক', canvas অর্থে 'পট', sentence অর্থে 'পদ', pavilion অর্থে 'মণ্ডপ' ও custom বা usage অর্থে 'স্থিতি' এই শেষোক্ত শ্রেণীর শব্দ। এই ইংরাজি অংশগুলি আভিধানিক। অপচলিত অর্থে প্রচলিত ধাতুরও প্রয়োগ আছে। বিচরণ কর্ অর্থে 'চর্', অত্যন্ত উপাসনায় প্রবৃত্ত করা অর্থে 'ভজা' ও রক্ষা করা অর্থে 'রাখ' এই রকম ধাতু।

১৪। অপচলিত অর্থে বিরলপ্রচলিত শব্দ বলে উল্লেখ করা যেতে পারে অবরোহী (যে নামে), আলাপচারি (আলাপসলাপ) কিন্তুত (কিপ্রকার, কি উদ্ভূত), জুস্তিত (পোলা)।

১৫। রবীন্দ্ররচনায় অনেক প্রচলিত, বিরলপ্রচলিত ও অপচলিত শব্দের অণ্ডান্তরও লক্ষ্য করা যায়। নিম্নের তালিকাভুক্ত প্রচলিত শব্দগুলি নূতন অর্থে ব্যবহৃত (বন্ধনীমধ্যে নূতন অর্থ উল্লিখিত) : অবগতি (অধঃগমন), আক্ষেপ (আন্দোলন), আড় (আড়ষ্ট), ইতস্তত (এদিক ওদিক; দ্বিধা পরিবর্তিত), উদ্দেশ (উৎক্রান্ত দেশ যার দ্বারা), উপকণ্ঠ (আকণ্ঠ), উষ্মী (উষা), একশেষ (একপ্রান্ত), কল্প (কল্পনা), কাকুধনি (কাঁচ কাঁচ আওয়াজ), কাকুতি (অব্যক্ত ধ্বনি), কুক্টি (কাঁথ; বগল), কুরুক্ষেত্র (ছড়াছড়ি; অস্থির; অত্যন্ত পরিশ্রম), খণ্ডিত (অংশীভূতা), খেলা (খেলনা) খোস্তা (খুস্তি), খোয়া (ধাতু—কাটা অর্থে), গণ্ডগ্রাম (ছোটো গ্রাম), গল্পসল্প (ছোটো গল্প), গোধূলি (গোধূর ধূলি),

৮ কুঙ্গির 'বগল' অর্থ বিহারীলালে আছে। 'হায় রে সূর্যের তেজে বিশ্বের প্রকাশ/হমুর কুঙ্গির ক্রোড়ে তারার নিবাস' পৃ ৩৮১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত 'বিহারীলালের কাব্য সংগ্রহ'।

ঘট (কপাল; দেহ), চণ্ডীপাঠ (হট্টগোল), তমসা (অন্ধকার), তিরস্কা (দূরীকৃত), ত্রিদিব (ত্রিলোক), দায়িক (দায়গ্রস্ত), দৈত (সঙ্গী), পরকাল (অন্তের কাল), পল্লব (পদ্ম), পাণিপিডন (করাঘাত), পিনাক (বিষাণ), প্রতিশোধ (ক্ষতিপূরণ), প্রভাশালিনী (প্রতিভাশালিনী), প্রস্থসিত (নির্গত), ফাকা (বাড়তি), বন্ধুরতা (অসাম্য), বলাকা (বকের শ্রেণী; শ্রেণী; ঠাসের দল), বালুচর (বালুতে চরে যে), বিজয়া (বিজয়িনী), বিনয় (মিনতি), বিমান (আকাশ), বেতস (বেণু), ব্রাহ্মণী (পত্নী), মাধব (মধুজাত), মুষ্টিযোগ (মুষ্টিঘাত), যন্ত্র (বীণা), যোগ্যতা (আম্পদ্য), হঠযোগ (জ্বরদন্তি দ্বারা যোগ), তিজিবিজি (শৃঙ্খলাহীনতা)। অস্ত্যামিলের খাতিরেরও কোনো কোনো শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে। যেমন তমসা, ফাকা, বিজয়া। ছন্দের জন্ত ‘প্রভাশালিনী’ ব্যবহৃত। সুবিধামতো ব্যুৎপত্তি ধরার ফলেও অর্থান্তর ঘটেছে। যেমন—গোধূলি, পরকাল, বালুচর, মাধব। Monier Williams এর অভিধানে ‘গোধূলির’ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দেওয়া আছে—‘earth-dust’। ‘যন্ত্র’ বীণা অর্থে রবীন্দ্রপ্রয়োগ হতে পারে। কিন্তু ‘যন্ত্র’ শব্দে এক সময় ‘ত্রিতন্ত্রী’ বীণা বোঝাত। সঙ্গীত রত্নাকরের টীকাকার মল্লিনাথ বলেছেন—‘ত্রিতন্ত্রীকৈব লোকে জন্ম শব্দেনোচ্যতে।’ —বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-পৌষ, ১৩৬৯/১৩৯ পৃঃ। পাদটীকা। ‘বিমান’ শব্দের ‘আকাশ’ অর্থ পরিগ্রহ সম্পর্কে জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের মন্তব্য উল্লেখযোগ্য—“আধুনিক বঙ্গীয় কবিগণ আকাশার্থে বিমান শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন।” ‘বাণ্যযন্ত্র’ অর্থে পিনাকের প্রয়োগ পদাবলী সাহিত্যে আছে। বস্তুত অর্থটি প্রাচীন। Monier Williams ‘a kind of stringed instrument’ অর্থ নির্দেশ করেছেন পিনাক শব্দের। ‘বিষাণ’ অর্থে পিনাক শব্দটি পরবর্তীকালে রবীন্দ্ররচনা থেকে বর্জনের চেষ্টা হলেও একেবারে বাদ দেওয়া সম্ভব হয় নি। যে সব ক্ষেত্রে বর্জিত হয়েছে তার দু-একটি দৃষ্টান্ত—‘পিনাকেতে পুরিলা নিশ্বাস’, প্রভাত সংগীত (১ম মুদ্রণ ১৮০৫)। ‘সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়’ কবিতার ‘প্রলয়’ অংশ। বর্তমানে ‘বিষাণেতে পুরিলা নিশ্বাস’, প্রভাত সংগীত ১৯১১। ‘মুখে তুলি পিনাক করাল’—‘বৈশাখ’ (‘কল্পনা’ ১ম মুদ্রণ। বৈশাখ ১৩০৭)। কিন্তু ‘মুখে তুলি বিষাণ ভয়াল’, কল্পনা ৭।১৯৬।২৪ ॥ ইংরাজির অন্তর্বাদ স্ত্রেও বেশ কিছু প্রচলিত শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে। যথা অংশ (part), অধিনায়ক (president), অপূর্বতা (originality), আঁচলা (apron), আধিভৌতিক (materialistic), আলোকিত (enlightened), উত্তাপ (warmth), উপাদেয় (interesting), ঐশ্বর্য্য (interest), কণ্ঠ (voice), কত্রী (matron), কাট(-ঠা)রা (rail), গাথা (anthem), জলযন্ত্র (watermill), জলাধার (basin), জৈব (organic), দ্বন্দ্ব (duet), দ্বৈপায়ন (insular), ধর্ম (culture), শূত (nursling), নায়ক (dictator), পরিণামবাদ (theory of evolution), পাণ্ডা (guide), পালা (part),

প্রকৃৎ (culture), প্রদোষ (twilight), ফাঁসি (tie), বচন (saying), বড়োদিন (great day), বন্ধুণী (girl friend), বাগ্‌দত্তা (engaged), বাতাস (air, atmosphere), বীথিকা (column), বাঙ্গনা (gesture), ভঙ্গিমা (attitude), মণিবন্ধ (hand), মহল (compartment), মাঝি (pilot), যন্ত্রী (mechanic, engineer), রূপ (creation), শিঙে (whistle, horn), শৃঙ্গ (whistle, horn), সংকেত (alarm), সংগতি (harmony), সংস্থান (composition), সারথি (pilot, coachman), সেবক (steward), তন্তু (tower), স্বকীয়তা (originality) ॥ ‘অংশ’ বা ‘খণ্ড’ ইংরাজি part এর প্রতিশব্দ ঠিকই। কিন্তু অভিনয়ক্ষেত্রে part এর এক বিশেষ অর্থ আছে। সেই অর্থে ‘অংশ’ বা ‘খণ্ড’ প্রয়োগ অভিনব। এই রকম ‘দুর্বলতা’র weakness অর্থে প্রয়োগ সাম্প্রতিক কালের। ‘কেবল এক মুহূর্তের দুর্বলতাবশত কেলিয়া না দিয়া নিজের বাক্যের মধ্যে পুরিয়াছে’; — গল্প ১৯২৭৭১২৪)। সাংখ্যের doctrine of evolution (পরিণামবাদ) এর সঙ্গে বৈজ্ঞানিক theory of evolution-এ তফাৎ আছে। twilight অর্থে ‘প্রদোষ’ প্রয়োগ রবীন্দ্রচন্দ্রের সবদিক নয়। এই প্রসঙ্গে কবির কৈফিয়ৎ দ্রষ্টব্য — রবীন্দ্রচন্দ্রাবলী ২২। পৃঃ ২৮। এই জাতীয় কোষবহির্ভূত অপর কটি অতুবাদ : অধিকাংশ (= democracy), — র-র ১৪৮২২১৬; অপঘাত (= casualty), — বিশ্বভারতী পত্রিকা, আবণ-আশ্বিন, ১৩৭০। পৃঃ ৬। পণ্ডসকল (parts), — গল্প ২০২৪২১৮; গারোয়ান (driver), — গল্প ২৭১৭৬২৫; প্রবহমানতা (= enjambement), — র-র ১৪২০৩২০; বস্তু নির্মাণ বিজ্ঞা (physics), — র-র ১৪৮৮৩২৫, ২৬; মানবের প্রতি ঐশ্বর্য্যক = human interest), — খৃঃ ২৭৫০৬১৭। ‘তোমার এ-বাড়িতে আমার খবর বটুই প্রথম থানার কানাকানি বিভাগে জানিয়েছে।’ — চাঁর-অ ১৩৩০৬১০; ‘তোমার ছেলের কঠিন পীড়া শুনে চিন্তিত হলাম। অজ্ঞাঘাতের কথা শুনলে ভয় হয়।’ — চিঠি ৮৪৫১১ ॥ এই সব স্থলে ‘কানাকানি বিভাগ’, ‘অজ্ঞাঘাত’ যথাক্রমে intelligence department ও operation-এর ঠিক অতুবাদ বলা যায় না। তবে ইংরাজি শব্দজ্ঞের প্রতি ইঙ্গিত স্পষ্ট। স্থলে স্থলে অতুবাদের ক্ষেত্রেও রবীন্দ্রনাথের শব্দ-প্রয়োগের কুশলতা এমনি যে নিঃসন্দেহে বলা শব্দ অতুবাদ না স্বাধীন প্রয়োগ। ‘ঐশ্বর্য্যক’ শব্দটি এই রকম। এটিকে আগ্রহ বা কৌতুহলের সমর্থক ধরা যায়। আবার ইংরাজি interest-এর প্রতিশব্দও বলা যেতে পারে। বস্তুত রবীন্দ্রনাথের ভাষায় ও ভাবে পাশ্চাত্য-প্রভাব এমনি স্বাভাবিকভাবে জারিত হয়েছে যে, তা প্রায়ই আমাদের কাছে অসংগত মনে হয় না। রবীন্দ্রভাবনায় ‘রাজা’র একটি বিশেষ স্থান আছে। সেই রাজার যা বৈশিষ্ট্য তাতে তাঁকে খ্রীষ্ট ধর্মগ্রন্থ বাইবেলের রাজা-ভগবানের সমগোত্র বলেই মনে হয়। “খ্রীষ্টীয় আখ্যানে বলা হয় রাজা-ভগবান আসেন রাজ্রিতে পণ্ডীর রাজ্রিতে, অন্ধকারে অন্ধকারে চোরের মতন; মাছুষ,

মাতৃবের অন্তরাষ্ট্রা যদি সজাগ-সতর্ক না থাকে তবে তিনি ফিরে যান হৃৎকণ্ঠে।” বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-পৌষ, ১৩৭০। পৃ১৬৬-১৬৭। ‘বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা’ (গীত ২।৩০৬।১০) এই বাগ্‌বন্ধ ইংরাজি প্রভাবিত—‘the cup of misery is full’. অল্পরূপভাবে ইংরাজি leave এর প্রভাবে ছাড়্-ধাতুর প্রয়োগ ও অর্থান্তর লক্ষ্য করি এই বাক্য দুটিতে —‘সেই ট্রেনযোগে আমরা ছাড়ছি।’ ...‘আমরা শনিবারে ছাড়ব।’ — চিঠিপত্র, বিশ্বভারতী পত্রিকা, আশ্বিন-আশ্বিন, ১৩৭৩। প্রচলিত সংযোগমূলক ধাতুর অর্থান্তর ঘটেছে ‘ক্ষমা দে’ বাগ্‌বন্ধির ক্ষেত্রে। ‘ক্ষমা কর’ অর্থে এটি রবীন্দ্রনাথ প্রয়োগ করেছেন।

১৬। প্রচলিত শব্দের মতো বিরলপ্রচলিত শব্দও নূতন অর্থে পাওয়া যায়। যেমন—অনুভাব (অনুভূতি অর্থে), অভাগা (দুঃখদুষ্ট), বিলোচন (শিব অর্থে)। ‘অনুভাব’ (রঘু ১।৩৭) তেজ অর্থে ও ‘বিলোচন’ (কুমার ৭।৩৩) তৃতীয় নয়ন অর্থে কালিদাসের প্রয়োগ। কুমারসম্ভবে শিবপ্রসঙ্গ থাকায় ‘বিলোচন’ শব্দের ক্ষেত্রে অর্থান্তর সহজেই ঘটে থাকবে। ইংরাজির ‘অনুভাব’ শব্দও এরকম দু-একটি শব্দ মেলে। যথা—উত্তরকাল (posterity), ব্যোমযান (aeroplane), নীলরঙের মোমজামা (tracing cloth)। অনুভাবের চিহ্ন (=sign of feeling) —র-র ১৪।৮৮৩।২ ॥

১৭। অপ্রচলিত শব্দও নূতন অর্থে রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। এই সব শব্দের অধিকাংশই আভিধানিক। এই শ্রেণীর শব্দ হল : অঞ্জলিকা (ক্ষুদ্র অঞ্জলি), অতিবাদ (অতিকথন), অনুকম্পন (মৃদু কম্পন), অনুঘটী (সহচর), অন্তরস্থ (উদরস্থ), অপভাষা (অপভ্রংশ), অভুগ্ন (অভুক্ত), অশ্রদ্ধিত (অশ্রদ্ধেয়), উন্নীল (উন্নীলিত), উপনিষদিক (উপনিষদ সম্বন্ধীয়), কৃষী (কৃষক), ক্রন্দসী (আকাশ), খনিক (খনির মালিক), খেলনক (পুতুল), চণ্ডালিকা (চণ্ডালের মেয়ে), চিত্রী (চিত্রকর), তপতী (তপস্বিনী), ধনিমান (শঙ্কময়), নরদেব (নরশ্রেষ্ঠ), নিতুল (তলহীন), পতঙ্গিনী (পতঙ্গী), পদ্মহস্ত (করকমল), প্রতিবাক্য (অনুরূপবাক্য), প্রতিষ্ঠাবান (খ্যাতিমান), প্রাণিক (প্রাণ সম্বন্ধীয়), বিভট্টী (ভীষণ), বিনতি (বিশেষ নতি), মলিনী (মলিনা), রামায়ণিক (রামায়ণ সম্বন্ধীয়), রুদ্রবীণা (রুদ্রের বীণা), লঙ্ঘিকা (জিহ্বা), শাস্ত্রিক (শাস্ত্রীয়), সংশ্রব (সংস্পর্শ), সরণ (পথ), সর্বগ্রহ (সকল গ্রহণকারী), সৈকতিনী (নদী), স্নেহসার (স্নেহসর্বস্ব), স্বকীয়া (আপন)। এগুলির মধ্যে অঞ্জলিকা, কৃষী, চণ্ডালিকা, চিত্রী, ধনিমান, নিতুল, পতঙ্গিনী, প্রতিবাক্য, বিনতি, মলিনী, রুদ্রবীণা, লঙ্ঘিকা, শাস্ত্রিক, সরণ, সর্বগ্রহ, সৈকতিনী ও স্নেহসার শব্দের সুবিধামতো ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরা হয়েছে। অন্ত্যমিলের জগ্ন ‘মলিনী’, ‘লঙ্ঘিকা’ ও ‘সরণ’ প্রযুক্ত। অন্তপ্রাস সৃষ্টির জগ্ন ‘কৃষী’ ব্যবহৃত। পথ অর্থে ‘সরণী’ আভিধানিক। ‘ক্রন্দসী’ বৈদিক শব্দ (ঋক্ ২।১২।৮, ৬।২৫।৪; ১০।১২১।৬)। অর্থ : জ্বালা পৃথিবী, ক্রন্দনরতা মাতৃঘী ও

দৈবী সেনা। ‘মূল অর্থ বাহা বশপ করে’—‘চলন্তিকা’কার কোথায় পেয়েছেন জানি না।

ইংরাজির অতুবাদমূত্রে নিচের অপ্রচলিত শব্দগুলি নবার্থ পরিগ্রহণ করেছে : অক্রিয় (passive), অপদীক্ষা (baptism), অবচ্ছিন্ন (abstract), অবসৃত (retired), আঙ্কারিক (carbon), আশ্রয়াত্রিক (camp-follower), উপনায়ক (subaltern), ঔপদেশিক (didactic), ক্রীড়াশৈল (miniature hill), খনিক (miner), গ্বেয়সংগীত (vocal music), চারিত্র (character, hero, ethics), প্রতিরূপক (symbol), প্রতিষ্ঠান (institution), প্রায়োপবেশন (hungerstrike), প্রৈতি (impulse, energy), বৈদ্যত (electricity), মহাজাতি (nation), মাধ্যম (medium), শাব্দিক (philologist), শিলীভূত (fossilized), সংবাদী (in-formed), সম্মিতি (symmetry), সার্বভৌমিক (cosmopolitan), স্বপ্নগতা (somnia-ambulist)। শব্দগুলির পার্থক্য বন্ধনই মধোর অর্থ নূতন। অভিধানে বশ মূল রচনায় ঐ সকল অর্থের উল্লেখ নেই। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন : “প্রতিষ্ঠান কথাটা আমাকে বানাইতে হইল। ইংরেজি কথাটা institution। ইহার কোনো বাংলা প্রচলিত প্রতিশব্দ পাইলাম না। যে-প্রথা কোনো একটি বিশেষ ব্যবস্থাকে অবলম্বন করিয়া দেশে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া যায়, তাহাকে প্রতিষ্ঠান বলিতে দোষ দেখি না। ceremony শব্দের বাংলা অতুষ্ঠান এবং institution শব্দের বাংলা প্রতিষ্ঠান করা যাইতে পারে।” -- শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮৪ পৃ॥ সম্পর্ক, যোগ অর্থে ‘সংশ্রবের’ ব্যবহার কবে থেকে বলা হুৎক। সংস্কৃত অভিধানে ‘সংশ্রব’ নেই ; ‘সংশ্রব’ আছে। এটির অর্থ অঙ্গীকার। সম্পর্ক অর্থে ‘সংশ্রব’ রামকমল বিজালংকারের সচিত্র প্রকৃতিবাদ অভিধানে (প্রকাশকাল সম্বৎ ১৯২৩) আছে।

১৮. রবীন্দ্রসাহিত্যে অনেক প্রচলিত, বিরলপ্রচলিত, অপ্রচলিত ও নূতন শব্দের শৌনঃপুনিক প্রয়োগও দেখা যায় : অতলম্পর্শ, অপঘাত, অভিঘাত, অস্বাস্থ্য, উদার, উদাস, এককোঁকা, কালান্তর, নিঃশসিত, নিরাসক্ত, বন্ধ, ভূবন, যোগ, সঙ্করণ, সপ্ৰমাণ, সর্বজনীন, সারস্বত, সার্বজনীন। এ সত্য কবি নিজেই স্বীকার করেছেন। ‘খেলা, ছুটি, আনন্দ, এই-সব কথা আমার কাব্যে বারবার আসিয়া পড়িতেছে।’ সা-পথে ২৩।৩৭০ পৃ। বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি আসক্তি কবির একধরণের মানসতত্ত্বের ইঙ্গিত বহন করে। ‘অস্বাস্থ্য’ পুরাতন শব্দ। সংস্কৃত সাহিত্যে নঞ-তৎপুরুষ সমাসবদ্ধ শব্দের প্রয়োগের প্রাচুর্য থাকলেও বাংলাভাষায় এই জাতীয় শব্দের প্রয়োগ অপ্রচুর। সুতরাং রবীন্দ্ররচনায় এগুলির প্রয়োগের মূলে সংস্কৃত ও ইংরাজি দুই ভাষার প্রভাব ক্রিয়াশীল বলা যায়। বস্তুত রবীন্দ্রনাথের ভাষা ও বাগ্‌বন্ধ অনেক ক্ষেত্রে সংস্কৃত ভাষারীতিকে অনুসরণ করেই ইংরাজির ভাষান্তর। সেজন্ত তা অতুবাদ কিনা অনেক

সময়ই নির্ণয় করা স্বকঠিন। ভাবের অহরূপ ভাবার ক্ষেত্রে কবির স্বাক্ষরকরণ বিস্ময়কর।

১৯। গিজস্ত প্রবণতা বাংলা ভাষার অগ্রতম বৈশিষ্ট্য। রবীন্দ্ররচনায় এই গিজস্তকৃত শব্দগুলি দেখা যায় : অহুবাদিত, আবরিত, আফালিত, আহরিত, উদ্বতিত, উদ্বারিত, উদ্বোধিত (আত্মশক্তি ৩৫৩১।৪), উদ্বাভিত, উয়েষিত, খনিত, নতিত, পোষিত, বিকাশিত, বিকিরিত, বিদারিত, বিবরিত, বিসজিত (সমালোচনা অ- ২।১৫৩২), মজ্জিত, সম্ভাবিত। এগুলির মধ্যে অহুবাদিত, আফালিত, উদ্বতিত, উদ্বাভিত, নতিত, পোষিত, বিকাশিত, বিদারিত, বিসজিত, ও সম্ভাবিত অভিধানে আছে। এ সম্পর্কে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের অভিমত প্রণিধানযোগ্য : “কৃত-প্রত্যয় ব্যবহারে বাংলায় যে বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় তাহার মধ্যে বাংলা শব্দে ধ্বনিগোরবরন্ধির উদ্দেশ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে মনে হয়। তাই মূল ধাতুকে অকারণে গিজস্ত করা হয় এবং প্রত্যয়ের পূর্বে ই-কার যুক্ত হয়। ফলে বিস্তৃত স্থলে বিস্তারিত, প্রস্তুত স্থলে প্রস্তুত, অনুদিত স্থলে অহুবাদিত, খাত স্থলে খনিত, স্পৃষ্ট স্থলে স্পর্শিত, রুপ্ত স্থলে কষিত, ব্যাঢ় স্থলে বিবাহিত, আবৃত স্থলে আবরিত, আহত স্থলে আহরিত, ক্ষীণ স্থলে ক্ষয়িত, বিবৃত স্থলে বিবরিত, সিক্ত স্থলে সিক্তিত, বিতীর্ণ স্থলে বিতরিত প্রভৃতি প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।” ভাষাসাহিত্যসংস্কৃতি পৃ ৭। এগুলির অগিজস্ত কৃত-প্রত্যয়ান্ত রূপও একেবারে বিরল নয়। অবজিত, উদঘোষিত, ত্রবিতা, বিসপিত শব্দগুলিও নূতন গিজস্তকৃত বলে মনে হয়। ‘ত্রবিতা’ অস্ত্যমিলের খাতিরে প্রযুক্ত।

২০। প্রত্যয়ান্ত শব্দ দৃঢ়বন্ধ, সংহত ও ধ্বনিগম্ভীর। এই সকল কারণে, ছন্দের খাতিরে, অস্ত্যমিলের জন্ত, বৈচিত্র্যসাধনের নিমিত্তও কয়েকটি প্রত্যয়ের প্রতি বাংলাভাষার প্রকৃতিগত প্রবণতা বিদ্যমান। কৃত, তদ্ধিত ও স্ত্রী প্রত্যয়ের ব্যবহারের মূলে এই কারণগুলি আছে। প্রত্যয়ের প্রতি আসক্তিবশে বিরল-প্রচলিত, অপ্রচলিত ও নূতন শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। প্রয়োজনে অসংস্কৃত শব্দ বা ধাতুতেও সংস্কৃত প্রত্যয় যোগ করতে কবি দ্বিধা করেন নি। নিচে সংস্কৃত ও বাংলা কৃত, তদ্ধিত এবং স্ত্রী প্রত্যয়ের আলোচনা করছি।

কৃত (সংস্কৃত) :

২০।১। -অচ্। মর্মদ্বয়, সম্মুখগমতা, স্বরদ্বয়। শব্দ তিনটিই নূতন। মর্মদ্বয় শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তি-অস্ত্য পদ মর্মদ্ব হবেনা। সম্ভবত হৃদয়দ্বয়ের সাদৃশ্যে তৈরি।

২০।২। -অনট : আভাষণ, আভাসন, আরোপণ, উদঘোষণ, আশন, ধ্বংসন, পরিহরণ, প্রবাহণ, বাঞ্ছনা, বিচারণা, বিধ্বংসন, লোভন, সংকল্পন, স্তবন, স্পর্শন। আভিধানিক অনটস্ত শব্দ। অগ্রসরণ, অতিকরণ, অন্তরায়ণ, আত্মীকরণ, আলাপন (শো-তরী ৩৬২।৮ ; চিত্রা ৪।৫১।৬), আলিপন, নির্ঘোষণ, পরিষ্কটন, (শব্দতত্ত্ব

১২।৩৬।২৩), প্রতিসংহরণ, রূপকরণ, সত্যকরণ (চিঠি ৯৯৩।১৮) নূতন অনট-প্রত্যয়ান্ত শব্দ। আভাষণ, আভাসন, আলাপন, জ্ঞাসন, ধ্বংসন, নির্ঘোষণ, বাঞ্ছনা, শ্রবন, অস্ত্যামিলের খাতিরে; অগ্রসরণ, অচ্যকরণ, রূপকরণ, লোভন, স্পর্শন অল্প-প্রাসাদুরোধে; আলিপন চন্দ্র ও অস্ত্যামিলের জন্ম; এবং অগ্রসরণ, অতিকরণ ও আত্মীকরণ বিপরীতার্থে প্রযুক্ত। অভিধানে ‘আলেপন’ ও ‘আলিম্পন’ পাওয়া যায়। এই রকম আরো দুটি-অনট-প্রত্যয়ান্ত শব্দ—‘পদচারণ’ (চিঠি ৮৪৩।১৬), ‘পদচারণা’ (নৌকাডুবি ৫।১২৭।৬)। এগুলির -অনট-হীন রূপ আভাষ, আভাস, আলাপ, জ্ঞাস, ধ্বংস, নির্ঘোষ, পরিস্ফট, প্রবাহ, বাঞ্ছা, বিচার, বিধ্বংস, লোভ, সংকল্প, শ্রব, স্পর্শ, সমধিক প্রচলিত। এর বিপরীতও দেখা যায়; অর্থাৎ প্রচলিত -অনট-প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলে -অনট-হীন শব্দেরও প্রয়োগ পাওয়া যায়। যেমন প্রচলিত অবলম্বন, আক্রমণ, গর্জন, গুঞ্জন, পরিবর্তন, প্রাবন, বন্ধন, বিদারণ, স্থলে কবি অবলম্ব, আক্রম, গর্জ, গুয় (চিত্রা ৪।৭।১২৭), পরিবর্ত, প্রাব, বন্ধ, বিদার, প্রয়োগ করেছেন।

২০।৩। -অনীয় : অপরিমোচনীয়, আলোচনীয় (র-র ১৪।৮৭।২৮), গহনীয় (র-র ১৪।১০।১৪।৫), নির্বচনীয় (র-র ১৪।৮২৪।২৩), পরিহসনীয়, মীমাংসনীয়, সমাদরণীয়, সম্বরণীয়, হসনীয়। এগুলির মধ্যে অপরিমোচনীয়, আলোচনীয় নূতন ব’লে মনে হয়। সংস্কৃত ব্যাকরণমতে সংবরণীয় হয়; কিন্তু বাংলায় এসব স্থলে ‘স্ব’-যুক্ত বাঞ্ছনাই সবত্র চলে। এ জাতীয় অশুদ্ধ শব্দকে প্রয়োগসিদ্ধ বলা চলে। এই প্রত্যয়টি বাক্যসংক্ষেপের এবং সংহতির কাজ করে।

২০।৪। -ক্ত : অতিকৃত, অধঃকৃত, অবহৃত, উদাহৃত, উদ্ঘোষিত, উপচিত, উপহসিত, উদ্ভাবিত, ক্ষুভিত, মেঘায়িত, রটিত প্রভৃতি প্রাচীন-ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ-ব্যবহারে এই প্রত্যয়টির প্রতি কণির প্রবণতা প্রকাশ পায়। সাধারণ অর্থে ধাতুকে গিজস্ত ক’রে বা শব্দকে নামধাতু রূপে ব্যবহার ক’রে শেষে-অনট বা-ক্ত প্রত্যয় যোগে শব্দ তৈরি বাংলার প্রচলিত রীতি। এই উপায়ে শব্দ গালভরা হয় ব’লেই এমন করা হয়ে থাকে। রবীন্দ্রনাথও এই রীতির অল্পবর্তন দেখা যায়। যেমন—অস্তরায়িত, অবলীলায়িত, ঘনায়িত, তরঙ্গায়িত, দীর্ঘায়িত, দোলায়িত, পল্লবায়িত, রেখায়িত, শাখায়িত, সংস্কৃতায়িত নামধাতু-জাত; অবক্ষিত, উজ্জ্বালিত, উদ্গিরিত, উদ্ভারিত, উন্মেষিত, গঞ্জিত, দ্রবিত, বিসদিত, মজ্জিত গিজস্তকৃত রূপ। ‘গঞ্জিত’ অল্পপ্রাসাদুরোধে সাদৃশ্যে সৃষ্ট। ‘উদ্ভারিত’ নূতন হতে পারে। আ-ভাস ধাতু অভিধানে আছে। ‘আভাসিত’ রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। এই প্রত্যয়জাত-ইত প্রত্যয়ান্ত অনেক শব্দও রবীন্দ্রনাথ দেখা যায়। অজানিত, অভাবিত, গঠিত, জড়িত, বলকিত, ঠিকরিত ইত্যাদি। ‘জড়িত’ শব্দের সংস্কৃত অভিধানে নির্দিষ্ট অর্থ: ‘নিশ্চাপকৃত’। রবীন্দ্রপ্রয়োগে অর্থ ‘জড়ানো’। যথা: জড়িমাজড়িত (কড়ি-কো

২।১১২।৮), 'শ্রীঅঙ্কের উত্তম সৌরভ/এখনো জড়িত আছে' (চিত্রা ৪।২৫।২১), 'নয়নে জড়িত লজ্জা' (কথা ৭।২০।২) ।

২০।৫। -ক্ৰি : অতিক্রিতি, অচক্রিতি, অচক্রিতি, অভিক্রিতি, অসংক্রিতি, আশ্রয়ক্রিতি, আবিষ্কৃতি, আয়তি, আয়তি, তিরস্কৃতি, নিঃস্কৃতি, নিরাপত্তি, পরিপূতি, বিলুপ্তি, লিপ্তি, লুপ্তি । এই শব্দগুলির মধ্যে নিঃস্কৃতি, নিরাপত্তি, বিলুপ্তি ও লুপ্তি, নূতন । আবিষ্কৃ-কৃ ও তিরস্কৃ-কৃ ধাতু আছে । 'সংস্কৃতি' আছে । অন্ত্যমিলের নিমিত্ত 'নিঃস্কৃতি' প্রযুক্ত ।

২০।৬। -ক্যঙ্ : অন্তরায়িত, অন্তরায়িত, অবলীলায়িত, এড়ায়ন, কুণ্ডলায়িত, খড়খড়ায়িত, ঘনায়িত, চিরায়মাণ (-ণা), তরঙ্গায়িত, দীর্ঘায়মাণ, দীর্ঘায়িত, দোলায়িত (র-র ১৪।২৪৬।২৩), পল্লবায়িত, মর্মরায়মাণ, মেঘায়িত, স্নানায়মান, রেখায়িত, লোলুপায়মান, শঙ্কায়িত, শাখায়িত, শাখাপল্লবায়িত (ধর্ম ১৩।৪৩৪।৬), সংস্কৃতায়িত । এ ছাড়াও আছে চূপায়তে (সে ২৬।১২৩।২২), বাকমকায়মান (যু-পত্র ১.৫৪৪।২৭), বাকবাকায়তে (সে ২৬।১২৩।২৫) । চিরায়মাণ, দোলায়িত, মেঘায়িত, শঙ্কায়িত অভিধানে আছে । অন্তরায়িত, ঘনায়তে, মর্মরায়তে, রেখায়তে ধাতু আছে । চিরয়তি, তরঙ্গয়তি, দীর্ঘয়তি, পল্লবয়তি আছে । এ থেকে বোঝা যাচ্ছে বাংলাভাষার বোঁক আকারান্তের দিকে । পরিহাসবশত কবি এড়ায়ন, চূপায়তে, বাকবাকায়তে ব্যবহার করেছেন । অচক্রপ্রাস সৃষ্টির জন্য 'খড়খড়ায়িত'র প্রয়োগ হয়েছে । পরন্তু অক শব্দে -ক্যঙ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ দোষের নয় । সংস্কৃতেও আছে— 'ভেকঃ মকমকায়তে ।' এই প্রত্যয়ের প্রতি বাংলাভাষার প্রবণতা সম্পর্কে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের অভিমত উদ্ধারযোগ্য : "স্নানায়মান, ঘনায়মান, জ্ঞানায়মান, দীর্ঘায়িত, তরঙ্গায়িত প্রভৃতি শব্দে সংস্কৃত ব্যাকরণনির্দিষ্ট অর্থের সন্ধান পাওয়া গেলেও রূপায়িত, লীলায়িত এবং রবীন্দ্রনাথের বহুশাখায়িত ও অলংকরণরেখায়িত প্রভৃতি শব্দ নূতন অর্থে রচিত হইয়াছে মনে হয় । এখানেও শব্দকে পল্লবিত করিয়া তাহার পরিশোধার্থে সৃষ্টির প্রয়াসের পরিচয় পাওয়া যায় ।" ভাষাসাহিত্যসংস্কৃতি পৃ ৮ ॥

২০।৭। -প : অবশ্যন্তন, নূতন ।

২০।৮। -ণক : অবসাদক, আলোচক, উপপাতক, উপদেশক, পোষক, বর্জক, বিক্ষারক, ভাবক, লংঘক, সমবেদক এগুলির মধ্যে একমাত্র শেষেরটি নূতন ব'লে মনে হয় ।

২০।৯। -গিন্ : অকারী, অতিক্রমী, অচক্রমবাহী, অগ্ৰভাবী, অপরিভাষী, অপেক্ষী, অবিচারিণী, অভিসারিণী, অল্লালী, অশঙ্কিনী, আশ্রয়দাহী, আশ্রয়বিমর্জী, আশ্রয়প্রাণী, উপনিবেশী, চিত্রী, পণ্যপ্রবাহী, পুরোযাত্রী, পুষ্পচয়িনী, প্রতিমুখী, প্রতিযোগী, বন্ধনচ্ছেদী, বন্ধননাশী, বিবাহী, বিলম্বী, বিলোপী, বিশ্বাসঘাতিনী,

বিশ্বাসঘাতী, মহাপ্রাণী, যুদ্ধাজয়ী, রক্তশোষী, রক্তশ্রাবী, সকারী, সন্দেশী, সন্ধায়ী, সম্মুখগামিতা, সর্বগ্রাণী, সহস্রবাহী (র-র ১৩৮৩০২), স্তম্ভহারী, স্তম্ভাবী, হাসিনী । এদের মধ্যে অকারী, অতিক্রমী, অপেক্ষী, অভিসারিণী, চিত্রী (অস্ত্রার্থে), প্রতিমুখী, প্রতিযোগী, বিবাহী, বিলম্বী, বিলোপী, বিশ্বাসঘাতিনী (ঘাতী), সন্দেশী, সন্ধায়ী (অস্ত্রার্থে), হাসিনী, আভিধানিক । ‘স্নাঘী’ ও ‘সকার’ আছে । অল্পপ্রাসাদুরোধে ‘সকারী’ রবীন্দ্রপ্রয়োগ । প্রচলিত ‘অভিসারিকা’ হলে ‘অভিসারিণী’র প্রয়োগ বৈচিত্র্যপ্রিয়তা সূচিত করে । ‘পুরোষায়ী’ বাণভট্টের কাদম্বরীতে আছে ।

২০।১০ । -পাং : নাঙ্গ, পুরাতন ।

২০।১১ । -তবা : অভিনেতবা (চো-বালি ৩৪৫৬২৭) পুরাতন ।

২০।১২ । -তন : ঘটয়িতা, চেতয়িতা, পরিবেষ্টিতা, পরিদর্শয়িতা, পরীক্ষয়িত্রী, শাসয়িতা, শোষয়িতা ও সঞ্চয়িতা (সঞ্চয়কারী) শব্দগুলির চেতয়িতা, পরিবেষ্টিতা ও শোষয়িতা প্রাচীন । ঘটয়তি, পরিদর্শয়তি, পরীক্ষয়তি, শাসয়তি এই গিজন্ত ধাতুগুলি আছে । গিজন্তকরণের সঙ্গে -তন্ প্রত্যয়টির যোগ লক্ষ্য করার যোগ্য ।

২০।১৩ । -যঃ : অবায়ুস্পর্শাদেহ । ‘অস্বয়ুস্পর্শরূপ’ শব্দের সাদৃশ্বে রচিত ।

২০।১৪ । -শানচ্ : অভিবাঙ্গমান, উদ্ভাসমান, উপচীষ্যমানা, উপলভ্যমান, গম্যমান, চিরায়মান (-ণা), দীর্ঘায়মান (-ণা), নর্তমান, প্রকাশমান, বিকাশমান, মর্মরায়মান, স্নানায়মান, স্নায়মান, লুপ্তমান, লোলুপায়মান, সর্জ্যমান, সঞ্চলমান, স্পন্দমান । এগুলির মধ্যে অভিবাঙ্গমান, নর্তমান, স্নায়মান, সর্জ্যমান, সঞ্চলমান, পরশ্মৈপদী ধাতুর পরে -শানচ্-যুক্ত । বাংলায় আত্মনেপদী-পরশ্মৈপদী নিবিচারে -শানচ্-প্রত্যয় প্রয়োগ করা হয় । রবীন্দ্র-প্রয়োগে কর্মবাচ্যে নিষ্পন্ন -শানচ্-প্রত্যয়াস্ত শব্দেরও কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ দেখা যায় । ‘গম্যমান শরীর’ যেমন আছে, তেমন ঘূর্ণমান—ঘূর্ণ্যমান, পরিবর্তমান—পরিবর্ত্যমান শব্দযুগলে কোনো অর্থপার্থক্য রবীন্দ্র-নাথের প্রয়োগে নেই । ‘সর্জ্যমান’ বানান ‘সর্জমান’ হলে পরশ্মৈপদী গিজন্তধাতু-উৎপন্ন ব’লে একটি সমর্থন করা যায় । নইলে কর্মবাচ্যে সজ্জমান হয় । গিজন্তধাতু-নিষ্পন্ন লুপ্তমান শব্দের রবীন্দ্র-প্রয়োগে অর্থান্তর ঘটেছে । আভিধানিক অর্থ ‘যা লুপ্ত করা হচ্ছে’, রবীন্দ্র-অর্থ ‘যা লোটাচ্ছে’ । রবীন্দ্রনাথের রচনায় প্রচলিত-অপ্রচলিত অনেক শানচ্-প্রত্যয়াস্ত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । যথা—গর্জমান, ঘূর্ণ (-ণ্য) মান, চলমান, দাবমান, পরিবর্ত (-র্তা) মান, পলায়মান, বহমান, বিলীয়মান, ভাসমান, মঞ্চমান, মুঞ্চমান, রুদ্ধমান (প্র-প্রতি ১২০৩২), রোরুদ্ধমান (-না), লক্ষ্যমান (সা-পথে ২০৪২৮ ১৭), প্রভৃতি প্রচলিত শব্দ ছাড়াও আবর্তমান (সমালোচনা অ-২ ৯৮২৭), উপচীষ্যমানা (প্রা-সাহিত্য ৫১৫৫৪১৭), বকমকায়মান (যু-পত্র ১৫৪৪২৭), নিতাপ্রসাধমান (রা-চিঠি ২০৩৫৮২৫), ব্যাপ্যমান (আত্মশক্তি

১৫৬১১৫), মধ্যমান (বর্ষমান ১১৪৭০১৮), শোভমান (চো-বালি ৩২০১২১),
হকীমমান (সফর ১৮৪১০১৪), স্তম্ভমান (সাহিত্য ৮৪৫৪৭) প্রভৃতি শব্দের
যোগ বিয়ল নয় ।

তাক্ত (সংস্কৃত) :

২০১৫। -অয়ন : উদরায়ণ, বর্ষায়ন । শব্দ দুটি নূতন ।

২০১৬। -আলুচ : ভাবালুতা, হৃদয়ালুতা । শেষেরটি পুরাতন ।

২০১৭। -ইক : অঞ্জলিকা, কথিকা, কবিতিকা, করবিকা, গ্রহিকা, থালিকা,
দন্তিকা, দীপালিকা, দীপিকা, দূতিকা, পত্রালিকা, পরিপ্রেক্ষণিকা, বল্লিকা,
ধামিকা, মাধবিকা, মালতিকা, মুকুলিকা, রোটিকা, লহরিকা, লিপিকা, স্তম্ভিকা
গাড়া - আছে অবসিক্তা (শ্রামলী ২০৬২১২), কানন কুম্মিকা (গল্প ১২১৪৬২১),
বুরবিকা (শ্রী-গাথা ২০১১৭ পৃ:), মঞ্জলিকা (পলাতকা ১৩২৫ পৃ:), মন্ডালিকা
পিকা ৭ ২৪৫১৫) । এই -ইক প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রায়শ -আপ্-অন্ত দ্বীলজ ।
স্ববত ধনিগান্ধীরে জন্ত এই রকম করা হয়ে থাকে । এগুলির মধ্যে অঞ্জলিকা,
দীপালিকা, দীপিকা, দূতিকা, বল্লিকা, মাধবিকা, মুকুলিকা, রোটিকা ও লিপিকা
আভিধানিক । অঞ্জলিকা, মধ্যমিকা ও মুকুলিকার রবীন্দ্রপ্রয়োগে অর্থান্তর
টেছে । 'ছোটো অঞ্জলি' ও 'ছোটো মুকুল' রবীন্দ্র-অর্থ । একপ ক্ষেত্রে শব্দটিকে
ভন বলিনি । এই প্রত্যয়টি স্বার্থে অথবা ক্ষুদ্রার্থে প্রযুক্ত । 'থালিকা' শব্দটি তদ্বৎ
লা থেকে সংস্কৃত প্রত্যয় যোগে তৈরি । অঞ্জলিকা, করবিকা, থালিকা, দন্তিকা,
দীপালিকা, দূতিকা, পত্রালিকা, স্তম্ভিকা অস্ত্যমিলের নিমিত্ত এবং বল্লিকা ও
কুলিকা অস্ত্যপ্রাসের খাতিরে ব্যবহৃত । 'পত্রালীর' আভিধানিক অর্থ পত্রলেখা ।
পত্রালিকায়' সেই অর্থ ধনি আছে । 'কুঞ্জধারে বনমল্লিকা/সেজেছে পরিয়া নব
মালিকা'-এখানে পত্রালিকার অর্থ 'কিশলয়রাজি' ধরতে হবে । [২০১৫
হুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।]

২০১৮। -ইতচ্ : অলসিত, অশ্রদ্ধিত, আশ্বক্রেদিত, আশ্বাসিত, ইচ্ছিত,
জ্বলিত, কলকলিত, কল্লোলিত, কিশলয়িত, কুণ্ডলিত, কুলাস্তরিত, কুশাস্করিত,
কুশাসিত, গীতকলিতা, চঞ্চলিত, ছিত্তিত, জয়াস্তরিত, বঞ্জনিত (বজ্রবঞ্জনিত),
শাস্তরিত, নিঃশঙ্কিতা, নিঃসংশয়িত, নীরবিত, পঙ্করিত, পিয়াসিত, পুনঃপুনিত,
পিত, প্রাণিত, বলয়িত, বিচিত্রিত (-তা), বিভঙ্কিত, বিলোলিত, বিশঙ্কিত,
হৃঙ্কিত, ভিন্নিত, ভ্রঙ্কিত, মস্ত্রিত, মর্ময়িত, মুকুটিত, মেঘকৌড়িত, রসিত, লক্ষিত,
পিত্তিত, শিথিলিত, শিথিত, শিশিরিত, সংকলিত, সংযমিত, সংশয়িত, স্বপঙ্কিত,
ম্লোলিত—এগুলির মধ্যে অশ্রদ্ধিত, আশ্বাসিত, উজ্বলিত, কল্লোলিত, কিশলয়িত,
চঞ্চলিত, ছিত্তিত, জয়াস্তরিত, দেশাশ্রয়িত, নিঃশঙ্কিত, নিঃসংশয়িত,
য়িত, বিলোলিত, বিশঙ্কিত, বৃঙ্কিত, রসিত, লোভিত, শিথিলিত, শিশিরিত,

সংকলিত, সংযমিত, সংশ্লিষ্ট—সংস্কৃত অভিধানে আছে। ‘পূণিত’ বিজয়শুন্দের মনসামঙ্গলে* আছে। নিঃশঙ্কিতা, ভিন্নিত ও হৃগন্ধিত অস্ত্যামিলের প্রয়োজনে ব্যবহৃত। বিশেষ্যপদের পরে -ইতচ্ প্রত্যয় হয়। কিন্তু সংস্কৃতেও এই নিয়মের ব্যতিক্রমের নিদর্শন ‘চঞ্চলিত’, ‘শিথিলিত’ Monier Williamsএ আছে। বাংলায় বিশেষ্য বিশেষণ দুইয়েরই পরে এই প্রত্যয়যুক্ত হয়, এই নিয়ম। এই নিয়মে অলমিত, পূণিত, বিচিহ্নিতা, ভিন্নিত প্রভৃতি সমর্থনীয়। ‘অশঙ্কিত’ সংস্কৃত অভিধানে আছে ; কিন্তু ববীন্দ্রপ্রয়োগে অর্থান্তর ত্রুটি। ‘পুনঃপুনিত’ শব্দটির ক্ষেত্রে শেষের : বিসর্গ লোপ হয়েছে ধরতে হবে। ‘চঞ্চলিত’ নিদ্রাবতেও আছে—‘চিত চঞ্চলিত’ -ইতচ্ প্রত্যয় যুক্ত হলে শব্দে র দ্বনি প্রান্তীর্ণ বাড়ে। ‘লগ্নিত ভগ্নিত’ (খাপছাড়া ১১৫৪৯) পরিচাস ও অস্ত্যামিলের ভাগে তৈরি।

২০১২। -ইন্ অগ্নায়ী, অবিবেকী, আলাপী, ক্রমী, কোলাহলী, কোতুকী, নিঃশ্রী, পথী, পিপাসী, প্রয়াসী, বঙ্গশাগী, বলী (গল্প ১৮২৬৩০২১), বিগ্রহিণী, বিজ্ঞানী, বিশ্রামী, রসায়নী, শ্রমী, সংগ্রহী, সংবাদী, সংশয়ী, সম্ভোগী, সূক্ষ্মরেখিনী, স্বধর্মী, স্ববাচী, স্বীকারী শব্দগুলির মধ্যে অগ্নায়ী, অবিবেকী, আলাপী, ক্রমী, কোলাহলী, কোতুকী, বলী, বিগ্রহিণী, বিজ্ঞানী, রসায়নী, শ্রমী, সংগ্রহী, সংবাদী, সংশয়ী পুরাতন। ক্রমী, রসায়নী ও সংবাদী শব্দের ক্ষেত্রে আভিধানিক অর্থের সঙ্গে ববীন্দ্র-অর্থের পার্থক্য ঘটেছে। কোতুকী, পথী ও সূক্ষ্মরেখিনী অস্ত্যামিলের জ্ঞা এবং ‘ক্রমী’ অণুপ্রাসের ভগ্ন ব্যবহৃত।

২০১০। -ইমন মৌলিক নূতন।

২০১১। -ইমন : অকণিমা, অকণিমা, গৌরিমা, ঘনিমা, জড়িমা, তনিমা, তরঙ্গিমা, দপ্সিমা, ধসারিমা, বণিমা, মলিনিমা, ম্লানিমা, রক্তিমা (-মে), রঙ্গিমা, রাঙিমা, লালিমা, কামলিমা—এগুলির মধ্যে অকণিমা, গৌরিমা, জড়িমা, তনিমা, ধসারিমা, মলিনিমা, ম্লানিমা সংস্কৃত অভিধানে আছে। সংস্কৃত ইমন প্রত্যয়জাত -ইম অক্ষ শব্দের প্রয়োগ বৈসংলপদাবলীতে আছে। ‘শ্রামলিমা’ নূতন হতে পারে। গৌরিমা, ঘনিমা, তবঙ্গিমা, দীপ্সিমা, বণিমা, রাঙিমা নূতন বলে মনে হয়। তরঙ্গিমা, দীপ্সিমা, বণিমা, মলিনিমা, বক্তিমে ও রঙ্গিমা অস্ত্যামিলের জ্ঞা ব্যবহৃত। ‘ধসারিমা’ অণুপ্রাসের নিমিত্ত প্রযুক্ত। পদাবলী সাহিত্যে ‘রঙ্গিমা’ ও ‘তরঙ্গিমা’ পাওয়া যায়।

২০১২। -ইয় : বিংশশতিকিয়া। অস্ত্যামিল সাধন করেছে এই নূতন শব্দটি।

২০১৩। -ইল : শমিলা (শর্মন্ + ইল + আপ্—দুইবোন ১১৪১৩ ‘পূ। নায়িকার নাম)। নূতন শব্দ।

* পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল পৃ. ১৯। বিজয়শুন্দের বসন্তকমাব ভট্টাচার্য সংকলিত, পিপ্লস্ সাবলিশস (১০৮ কর্ণওয়ালিসের ট্রান্সলিট) কর্তৃক প্রকাশিত।

২০২৪। -ইষ্টন: নড়িষ্ট। পরিহাসবশত অন্ত্যমিলের জন্ত শব্দটি তৈরি।
দক্ষণীয় বাংলা নড়্ ধাতুর উত্তর এই তদ্ধিত প্রত্যয়টি যুক্ত হয়েছে। এই জাতীয় শব্দ
শাকরণের অনুশাসনের আওতায় পড়ে না।

২০২৫। -কন্: অনামক, অমুখায়িক, একাত্মকতা, কীরীটিকা, কিশোরক,
কিশোরিকা, খেলনক, গণ্ডিকা, চয়নিকা, ছাতাহস্তক, তম্বুকা, তরুকা, নিকণিকা,
বস্তুক, নির্বাক্তিক, বহ্বাক্ষরক, বিরহাস্তক, বেণুকা, বাজনিকা, সমমাত্রক,
বৈভোমক, স্বাক্ষরক, হেমস্তিকা। কোষবহির্ভূত অগ্রাগ্র কয়েকটি এরূপ শব্দ—
কমলিকা (পুনশ্চ ১৬/১৩৩২১), বাস্পক (সে ২৬/২৭৬১২), ললিতিকা (নবীন
২১৬৯২০)। কিশোরক, কিশোরিকা, খেলনক (অগ্রার্থ), তম্বুকা সংস্কৃত
অভিধানে আছে। বহ্বাক্ষর, বেণুক, বাজনক, সমমাত্র অভিধানে আছে। এগুলিকে
প্রত্যয়ান্ত করা হয়েছে প্রয়োজনের খাতিরে। অন্ত্যমিলের জন্ত ‘কিশোরিকা’,
‘বেণুকা’ প্রযুক্ত। ‘অমুখায়িক’ শব্দটির গঠন ব্যাপারে কবির অবচেতন মনের ক্রিয়া
ধাকা বিচিত্র নয়। রঘুবংশের ‘অমুখায়’ (২২৪—অমুখায়ী) ও অভিজ্ঞান-
শকুন্তলের ‘অমুখায়িক’ (১৩১—অমুখায়) শব্দদ্বয়ের সংঘটনে ‘অমুখায়িক’ জন্মলাভ
করে থাকতে পারে। এরূপ বিচিত্রগঠন শব্দের নিদর্শন আছে। ‘চন্দ্রাবার’ শব্দটি
‘চন্দ্রাতপ’ ও ‘স্বচ্ছাবার’ শব্দদ্বটির মিশ্রণে সৃষ্ট। (‘কর্ণকুস্তী-সংবাদ’, কাহিনী
- কাহিন ১৩০৬; ঐ, কাব্যগ্রন্থ পঞ্চম খণ্ড, ১৯১৫)। ‘ছাতাহস্তক’ তদ্ভবতৎসম শব্দের
রূপ। ‘তরুকা’ শব্দটিকে saplingএর অনুবাদ ধরা যেতে পারে। [২০১৭
অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।]

২০২৬। -চশস্: খণ্ডশ: (প-প-প্রান্তে ২১১৫) বিরল প্রচলিত প্রাচীন শব্দ।

২০২৭। -চি্: আত্মীকরণ, একীকরণ, (দাম্পত্য-একীকরণ), একজী-
করণ, একাকীকৃত, ব্যাকীকরণ, যজ্ঞীভবন, লিপীকৃত, শিলীভূত, স্বভাবীকরণ,
বাকীকরণ—শব্দগুলির মধ্যে ‘শিলীভূত’ প্রাচীন; নূতন অর্থে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক
প্রযুক্ত। ‘ব্যাকীকৃত’ ধাতু অভিধানে আছে। চি্ প্রত্যয় বাতীতও প্রয়োগ আছে।
সমন—আশ্রয়ভূত, পৃথক্কৃত (ধর্ম ১৩৩৬৬২০)। কোষবহির্ভূত আরো
২৪ চি্-প্রত্যয়ান্ত শব্দ—একাকারীকরণ (ইতিহাস ৭৬১৮), একীকরণ,
বাকীকরণ, যজ্ঞীকরণ (শব্দতত্ত্ব ১২৪২১১৪), সহস্রীকরণ (শব্দতত্ত্ব ১২৪২১১৫),
গৌরীকৃত (সাহিত্য ৮৪২২১৩); খণ্ডীভবন (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬১৪); জড়ীভূত
আ-সাহিত্য ২৫০২২২); জর্জরীভূত (ধর্ম ১৩৪০৫১৬); নবীভূত (সাহিত্য
১৩৪০১৭); নূতনীকৃত (আ-সাহিত্য ২৪৭৩১৬); পিণ্ডীকৃত (ধর্ম ১৩৩৬৬১২);
গুণগীভূত (নৈবেদ্য ৮৫০১২); বিপুলীকৃত (স-নীতি ২৭৪৭৩২০); শিথিলীকৃত
আ-সাহিত্য ২৫০৮১৭); সজ্জীভূত (প-প-প্রান্তে ১১৩১৭); সমষ্টীকরণ
প-প-প্রান্তে ১১৩১১১।

২০।২৮। -নীন : বিশ্বজনীন ও সাংসারিকালীন পুরাতন। প্রাণীন, বিশ্বভূমীন, সমস্তলীন ও সর্বভূমীনতা নূতন মনে হয়। -নীনপ্রত্যয়ান্ত 'কালীন' শব্দের উত্তর-পদাঙ্করূপে প্রচুর প্রয়োগ রবীন্দ্রনাথে আছে।

২০।২৯। -ণীয় : আত্মকীয়তা, উত্তরবংশীয়, এ-কালীয়তা, চিনীয়, নাট্যীয়, নিজকীয়, পরজাতীয়, বিশ্বজাতীয়তা, ব্রহ্মীয়, রাশীয়, মধ্যীয়, স্পানীয়, স্বশ্রেণীয়—এগুলির মধ্যে 'আত্মকীয়' আভিধানিক। স্পেন ও রাশিয়া থেকে স্পানীয় ও রাশীয় নিম্নরূপ। ইংরাজি Spanish ও Russian শব্দদ্বয়ের প্রভাব থাকতে পারে স্পানীয় ও রাশীয় শব্দ দুটির উৎপত্তির মূলে। 'এ-কাল' শব্দে -ণীয় প্রত্যয়যোগে 'এ-কালীয়তা' তৈরি। এ-জাতীয় আরো কয়েকটি শব্দ—অধ্যাপকীয় (র-র ১৪।২৪৭।১); আংলোইণ্ডীয় (রাজাপ্রজা ১০।৩৮৫।২৫); আরবীয় (সঙ্কগ ১৮।৪০০।২); ঘোড়দোড়ীয় (শে-কবিতা ১০।৩৫২।১৬); প্যারিসীয় (শে-কবিতা ১০।৩৫২।৮); ভট্টাচার্য্যীয় (গল্প ২৭।১২২।২২); যুগযুগান্তরীয় (রাজাপ্রজা ১০।৪৬৬।১৫)।

২০।৩০। -তনন্ : উচ্চতন, কলাতন, নবতন এক তিনটি নূতন। দেশবাচক ও কালবাচক অব্যয়ের উত্তর -তনন্ প্রত্যয় হয়। কিন্তু বাংলায় এই নিয়ম শিথিল হয়েছে। 'উচ্চতন' শব্দটি তারই দৃষ্টান্ত। উচ্চ অব্যয় নয়; বিশেষণ। নব+ -তনন্ 'নূতন' হয় (শব্দকল্পদ্রুম প্র)। কিন্তু 'নব' অবিকৃত রাখার মানসে নবতন। ছন্দের কারণে তো বটেই।

২০।৩১। -তমপ্ : দাসতম দাস (শাস্তি-নি ১৩।৫২০।২৪); দুর্ভতম (চো-বালি ৩।৪২।১২৭); দূরতম (আ-সাহিত্য ২।৪৬৪।২২); পরমতম (আ-সাহিত্য ২।৪৫৫।১০); সামাগ্রতম (আ-সাহিত্য ২।৪৬৪।২১)। রবীন্দ্ররচনায় এই প্রত্যয়যুক্ত শব্দ প্রচুর থাকলেও এই প্রত্যয়ান্ত শব্দ বৈশিষ্ট্যহীন বলে কোষে ধরা হয় নি।

২০।৩২। -তরপ্ : উত্তরতর; অধিকতর (চারিত্র-পূ ৪।৪৭২।১২); আমিতর (সাহিত্য ৮।৩৭৪।১০); উজ্জলতর (আ-সাহিত্য ২।৪৫৫।২); কঠিনতর (চারিত্র-পূ ৪।৪৭২।১৮); গভীরতর (আ-সাহিত্য ২।৪৬৭।১২); ঘনতর (চো-বালি ৩।৪৭০।১০); তারতর (বাক-কো ৭।৩৬২।২৪); তীব্রতর (চারিত্র ৪।৪৭২।১২); দিব্যতর (প্রা সাহিত্য ৫।৫১৮।২৩); দ্বিগুণতর (ধর্ম ১৩।৩৪৫।১০); নবতর (নৌকাডুবি ৫।২১৭।১০); প্রবলতর (নৌকাডুবি ৫।২৪১।২); প্রশস্ততর (আ-সাহিত্য ২।৪৬৭।১২); বাধিততর (সাহিত্য ৮।৫০০।২৬); ব্লানতর (চারিত্রপূজা ৪।৪৭২।১৩); সম্পূর্ণতর (আ-সাহিত্য ২।৪৫৫।২); স্ফূটতর (চো-বালি ৩।৪৩২।২৪)। তারতম্যাবোধক -ভমপ্ ও -তরপ্ প্রত্যয় দুটির রবীন্দ্রপ্রয়োগ অজল। প্রাচীন 'অন্তরতর' শব্দটি রবীন্দ্রপ্রয়োগে অর্থান্তর লাভ করেছে। 'উত্তরতর' শব্দটি কোষে বিধৃত। এটি Monier Williams এ আছে। -তমপ্ ও -তরপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের

অজস্রতা সংস্কৃতর বৈশিষ্ট্য। এই সঙ্গে ফারসি তরহ্ জাত -তর বা -তরো-র কথাও বলতে হয়। এটির প্রয়োগও রবীন্দ্ররচনায় প্রচুর। প্রকার অর্থে প্রত্যয়টি প্রযুক্ত। ‘বহুতর’ শব্দটির পুনঃপুন প্রয়োগ রবীন্দ্রপাঠকের পরিচিত। দু’একটি দৃষ্টান্ত—
 যেমনতরো (শিক্ষা ১২।২২৩।২৬); যেমনতরো (আত্মশক্তি ৩।৫৬৮।২৬);
 যেমনতরো (শাস্তি-নি ১৩।৪৭৪।১১)।

২০।৩৩। -তল্ (তা) : তল্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রাচুর্য রবীন্দ্ররচনায় বিন্ময়কর। কোষান্তর্গত অপূর্বতা, আত্মতা, কুরুপতা, সত্যপরতা, হান্ধতা ও হৃদয়ালুতা Monier Williams এ আছে। ‘অপূর্বতা’ নূতন অর্থে প্রযুক্ত। কোষে দ্রুত অল্প-তল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ : অগ্রসরতা, অনন্ততন্ত্রতা, অনন্তযোগিতা, অন্তঃশীলতা, অন্তায়পরতা, অপভ্রংশতা, অবজ্ঞাপরতা, অবশুকৃত্যতা, অবশ্ববাধ্যতা, অবশ্বরুচতা, অভ্যাসপরতা, অপ্রাস্তিকতা, অলঙ্কতা, অসত্যপরতা, অসীমায়তনতা, আগ্নেয়তা, আড়ষ্টতা, আত্মকীয়তা, আত্মরাজকতা, আত্মিকতা, আবশ্বিকতা, ইচ্ছাক্ততা, ইচ্ছাবধিরতা, উত্তোগপরতা, একাত্মিকতা, একালীয়তা, ঐক্যিকতা, ঐদরিকতা, ক্লান্ততা, গোচরতা, চাণক্যতা, জঙ্ঘলতা, দৈপায়নতা, নিরাকুলতা, গ্রায়পরতা, গ্রায়ভীকৃত্যতা, পরপরায়ণতা, পরিধেয়তা, পারিবারিকতা, পাশ্চাত্যিকতা, প্রসারতা, বাসস্তিকতা, বাহ্যিকতা, বিপজাগতিকতা, বিশ্বভৌমিকতা, বিশ্বারতা, ব্রাহ্মিকতা, ভিক্ষাজীবিতা, মনোজয়িতা, মানবিকতা, মিতভাষিতা, রঙিনতা, শাস্ত্রজ্যোহিতা, সক্রপণতা, সত্যচারিতা, সত্যপরতা, সঙ্কানপরতা, সব্যাসাচিতা, সমূলকতা, সম্মুখগমতা, সম্মুখগামিতা, সরাঙ্ককতা, সর্বজনীনতা, সর্বভূমীনতা, সর্বাঙ্গসম্পূর্ণতা, সাবধানিতা, সাম্রাজ্যিকতা, সার্বজনীনতা, সার্বজাতিকতা, সার্বভৌমিকতা, স্পর্শ-ক্রামকতা, স্বজাতীয়তা, স্বদেশীয়তা, স্বর্গীয়তা, স্বজাতিকতা, স্বাতন্ত্র্যপরতা, স্বাদেশিকতা, স্বাত্তবতিতা। এই শব্দগুলির অধিকাংশ পুরাতন শব্দে -তল্ প্রত্যয় যোগ করা হয়েছে। আবার কয়েকটি একেবারে নূতন ব’লে মনে হয়। তালিকায় অগ্রসরতা, প্রসারতা, বিশ্বারতা, সখ্যতা, সাবধানিতা লক্ষ্যীয়। প্রচলিত উৎকর্ষতা (র-র ১৪।৮৭৭।১২), নির্ভরতা (নৌকাডুবি ৫।২৬০।২২) প্রভৃতি শব্দের মতো অগ্রসরতা, প্রসারতা, বিশ্বারতা, সখ্যতা শব্দে স্বার্থে -তল্ প্রত্যয় হয়েছে ব’লে সমর্থন করা চলে।^{১০} সংস্কৃত মতে শুদ্ধ সাবধান শব্দের রূপান্তর সাবধানি-র সঙ্গে -তল্ প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে। ‘একালীয়তা’, ‘রঙিনতা’ অসংস্কৃত শব্দে সংস্কৃত প্রত্যয় যুক্ত। কয়েকটি ইংরাজির অন্তবাদদৃষ্টে সৃষ্ট বা প্রযুক্ত। যেমন—
 অগ্রসরতা, অনন্ততন্ত্রতা, আগ্নেয়তা, আত্মতা, দৈপায়নতা, নৈহারিকতা, পাশ্চাত্যিকতা, পুলিশরাজকতা, বহুরাজকতা, বিশ্বভৌমিকতা, মানবিকতা, সাম্রাজ্যিকতা, সার্বজাতিকতা, স্বজাতীয়তা, স্বদেশীয়তা, স্বর্গীয়তা, স্বাদেশিকতা। ‘চাণক্যতা’

এটি diplomacyর প্রতিশব্দ ধরা যেতে পারে। রবীন্দ্রব্যবহৃত -তন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের একটি তালিকা প্রস্তুত করেছি। এগুলির মধ্যে অপরিচিত বা নূতন -তন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অনেকই আছে। কিন্তু কোনগুলি একান্ত রবীন্দ্র-সৃষ্ট বা রবীন্দ্র-প্রযুক্ত তা বলা বর্তমান অবস্থায় সম্ভব না। — অকর্তব্যতা (রাজাপ্রজ্ঞা ১০:৪১১১), অকর্মকতা (সাহিত্য ৮৫১২১০), অকর্ষণতা (আত্মশক্তি ৩৫২২২৫), অকিঞ্চনতা (বিশ্ব-ভা ২৭৪১০২), অকিঞ্চিংকরতা (প্র-প্রতি ১। নচনা-১২৬), অকৃত্রিমতা (ভারত ৪৪৩১৫), অগণ্যতা (ধর্ম ১৩৩৬৬১১), অগোচরতা (চার-অ ১৩২২৩:১৪), অগ্রগামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৮:১), অচির-প্রাচীনতা (ভারত ৪৩৭৬১৭), অচেতনতা (ভারত ৪৪০৪১২), অতলতা (চিত্তাঙ্কন ৩১৭৫৫), অতিব্যগ্রতা (স-নীতি ২৭৪৭৮:১২), অতিব্যগ্রতা (সমাজ ১১২৫৪১০), অতিবায়িতা (চন্দ ২১৩৬৭২৫), অতিরিক্ততা (সাহিত্য ৮৪০৮ ১৭), অতিশয়তা (জীবনস্মৃতি ১৭৩৭৪১৪), অত্যাগ্রতা (শাস্তি-নি ১৪৪৬২২১), অত্যাঙ্কলতা (প্রা-সাহিত্য ৫৫১২১২), অত্যাঙ্কিপরাণগ্রতা (ভারত ৫৪৫০০৪), অদরদশিতা (বাণরি ২৪১৭২২৬), অধিনায়কতা (আত্মশক্তি ৩৫৮৭৭), অধ্বনতা (প-প-প্রাশ্নে ৬৭১২), অনতিধনশালিতা (চিঠি ২৩১৩১৭), অনভিজ্ঞতা (প্রাচীন সা ৫৫৩৬৩০), অনর্থকতা (সা-পথে ২৩৩৮২২), অনসম্ভবতা (গল্প ১২২৩৬১২), অনাবশ্যকতা (চো-বালি ৩৪৮৪৬), অনায়সতা (আ-সাহিত্য ২৫২২১২৪), অনিন্দনীয়তা (শাস্তি-নি ১৪৩৬৬১৮), অনিদিষ্টতা (আ-সাহিত্য ২৫২৪১২১), অনির্দেশ্যতা (আ-সাহিত্য ২৫২৪১২৮), অনির্বচনীয়তা (সাহিত্য ৮৩৪১১২), অনৈতিহাসিকতা (আ-সাহিত্য ২৪৪২২), অনৈসর্গিকতা (আ-সাহিত্য ২৪৪২২), অন্ধতা (ভারত ৪৪২৬২২), অপক্ষপাতিতা (পরিশিষ্ট ১০৩০০১২), অপূর্ণতা (আ-সাহিত্য ২৪৫৬১৭), অপ্ৰকাশ্যতা, (যোগাযোগ ২৩৬১৮), অপ্ৰতিষ্ঠতা (চন্দ ২১৩৫০১), অপ্ৰমত্ততা (আ-সাহিত্য ২৫২২১২২), অপ্ৰাপ্যতা (পঞ্চতত্ত্ব ২৫৭৩৫), অপ্ৰিয়তা (গোরা ৬৩২৭৩), অবাধ্যতা (চারিত্র-পু ৪৫০৮২১), অবাক্ততা (চো-বালি ৩৪২৭১৮), অভিভাবকতা (চো-বালি ৩৩৭৩৫), অভিযুক্ততা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৮২৪), অভিযুক্ততা (কথা-কা ৭১ নূচনা-১৩), অমত্ততা (সমু ১০৫১০৮), অমনোযোগিতা (বিবিধ-প্র অ-১৩৮৩৪), অমলতা (কাচিনা ৫৮৫১৩), অমানুষিতা (গ্রন্থ ২০৪৩৫১২৪), অমূলকতা (ভারত ৪৪৪২৫), অমূল্যতা (যাত্রী ১২৪৭০১৮), অমোঘতা (সমাজ ১২২১১২৫), অরসিকতা (বউ-হাট ১৪০৩১৫), অর্থহীনগমতা (ভারত ৪৪৬৮১৩), অলসশাস্তিপ্ৰিয়তা (চারিত্র-পু ৪৪২৫১৫), অশিষ্টতা (ভারত ৪৪২১১৪), অশ্রদ্ধেয়তা (দুইবোন ১১৪৪৫১৬), অসংশয়তা (লোক-সা ৪৫২৩৪), অসচ্ছলতা (চারিত্র-পু ৪৪২০১২), অসমকক্ষতা (পরিশিষ্ট

১০।৬০৬।২৩), অসমানতা (আ-সাহিত্য ৯।৫১৪।২১), অসম্পূর্ণতা (আত্মশক্তি ৩।৫২৭।২৫), অসম্বন্ধতা (চারিত্র-পৃ ৪।৫০৩।৮), অসম্মলতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৩৩।৩০) অসাড়তা (চারিত্র-পৃ ৪।৫০৬।২৬), অসামান্যতা (ভারত ৪।৩৭৪।২২), অসীমতা (সাহিত্য ৮।৪৭২।২৮), অস্বজনতা (রূপান্তর ১৮৭।৭), অক্ষুটতা (চো-বালি ৩।৪২০।৮), অহেতুকতা (শাস্তি-নি ১৫।৪৭২।১৫), আত্মসহায়তা (চারিত্র-পৃ ৪।৫১০।২৪), আত্ম-সার্থকতা (আত্মশক্তি ৩।৫৫৭।১৩), আদিমতা (লোক-সা ৬।৬০২।৬), আত্মপূর্বিকতা (আ-সাহিত্য ৯।৪২৫।১), আবদ্ধতা (শাস্তি-নি ১৩।৪৫৭।৩০), আবশ্যকতা (সাহিত্য ৮।৪২৮।১২), আবিলতা (সা-স্ব ২৭।২৫৩।২৭), আলঙ্কৃত (শে-কবিতা ১০।৩৫৩।১৪), আহারলৌপ্যতা (চো-বালি ৩।৪৩১।২৫), ইংরেজিগ্রন্থতা (আত্মশক্তি ৩।৫৮০।১৭), ইতরতা (লোক-সা ৬।৬৩৩।২৫), ইতিহাসহীনতা (বাক-কো ৭।৫০৮।৩), ইন্দ্রিয়গম্যতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬০।১৭), উগ্রতা (সাহিত্য ৮।৪৩৮।২৮), উচ্ছলতা (সাহিত্য ৮।৪২৮।৮), উজ্জলতা (রা-চিঠি ২০।৩০৬।২৬), উদ্বেলতা (গোরা ৬।৩৩১।২৭), উদ্যোগিতা (শিক্ষা ৩০৬।১), উন্নততা (সাহিত্য ৮।৩৬২।১৩), উন্মথরতা (সা-পথে ২৩।৪৪২।৫), উপযুক্ততা (চি-সভা ১৬।২৬৫।১২), উপযোগিতা (সমাজ ১২।৪৪৭।১৫), উপর্গগামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৭।৬), এককতা (ধর্ম ১৩।৩৭০।৫), একতানতা (ধর্ম ১৩।৪৩৪।৫), একনায়কতা (রা-চিঠি ২০।৩৪০।২২), একপ্রবণতা (ভারত ৪।৪১৭।১৭), একাকারতা (স-নীতি ২৭।২৭৮।১০), একাকিতা (মালঞ্চ ১২।১৮৭।১৮), একাত্মকতা (আ-প্রশ্ন অ-২।৬৮১।২৩), একান্ততা (সা-পথে ২৩।৪৪৭।২২), একীকরণতা (সমাজ ১২।৪১৭।২৫), ঐক্যিকতা (রা-চিঠি ২০।২২১।৬), ঐতিহাসিকতা (আ-সাহিত্য ৯।৪৫১।২৬), ঐন্দরিকতা (সাহিত্য ৮।৪৮৫।৫), কঠোরতা (নৌকাডুবি ৫।৩৫৪।১২), কদর্ঘতা (আলোচনা অ-২।২৭।২৪), কর্তব্যতা (সমাজ ১২।৪৪১।২৪), কর্তব্যপরতা (আত্মশক্তি ৩।৬০৭।২২-২৩), কর্তব্যপরায়ণতা (আ-সাহিত্য ৯।৪৫০।৩১), কর্মনিষ্ঠতা (ভারত ৪।৪১২।২৬), কর্মপরতা (ধর্ম ১৩।৩৮২।২১), কর্মলীলতা (আ-সাহিত্য ৯।৫১৮।১৭), কমিষ্টতা (পারশ্বে ২২।৪৫২।৪), কাপুরুষতা (পরিশিষ্ট ১০।৫৬৪।১৩), কার্যকারিতা (পঞ্চভূত ২।৫৫২।৩), কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা (ছুটির পড়া ৮।৪১৩), কুফলতা (আত্মশক্তি ৩।৫২৭।২১), কুশাগ্রনৃদ্ধিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৩।১৪), কুশীতা (সাহিত্য ৮।৩৬২।২৩), ক্লান্তকর্মিতা (আত্মশক্তি ৩।৬০৬।৪), ক্লান্তবিশ্রামতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৭৮।২২), কৌতুকপরতা (জীবনমুখি ১৭।২৬৫।১৬), ক্রূরতা (চারিত্র-পৃ ৪।৫০২।১), ক্রুধ্যতরতা (শাস্তি-নি ১৪।৪২৩।১৪), ক্রুরতা (গোরা ৬।৩২৮।১৫), খণ্ডতা (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬১।২৮), খলতা (খাপছাড়া ২১।২৬।৭), খামখেয়ালিতা (শাস্তি-নি ১৪।২২৭।১১), গহনতা (শাস্তি-নি ১৪।৪৭০।২৫), গোলতা (পঞ্চভূত

২।৬২৭।২৭), ঘটনাবহুলতা (আ-সাহিত্য ২।৪৬২।১৪), ঘূর্ণাব্যঞ্জকতা (শব্দতত্ত্ব ২২।৫৬১।২৪), ঘূর্ণাতা (চো-বালি ৩।৩২।৫), চরমতা (শাস্তি-নি ১।৩৫৩৪।২), চলনশীলতা (জাপানবাগী ১২।৩৫৪।২৪), চরিতার্থতা (চারিত্র-পু ৪।৫৮।১০), চিরস্থলতা (র-১। অবতরণিকা ১।১৮।১৮), চিরপ্রসন্নতা (নৌকাডুবি ৫।২২২।৫), চৈতন্যময়তা (শাস্তি-নি ১।৪৭৩।২৭), জঘন্যতা (আ-সাহিত্য ২।৪২৪।৮), জটিলতা (বাগী ১২।৩৮।১২), জড়তা (চারিত্র-পু ৪।৪৮৬।১৮), জরাজীর্ণতা (শাস্তি-নি ১।৪৬৫।২৭), জলীয়তা (লোক-সা ৬।৬৩৮।১৮), তৎপরতা (নৌকাডুবি ৫।৩৩৩।২৬), তথ্যতা (আ-সাহিত্য ২।৫০৭।১৬), তরঙ্গায়িততা (র-২ ১।২৩২।২৫), তাত্ত্বিকতা (গোরা ৬।১৬।২৩), তামসিকতা (প-প-প্রান্তে ১০।৭৭), তুচ্ছতা (চিঠি ৫।৬৪।১৩), তুলনীয়তা (আলোচনা অ-২।১০।৮), তুল্যতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬০।২৭), ত্যাগশীলতা (নৌকাডুবি ৫।২৮।১২), দ্বন্দ্বাতা (প্রা-সাহিত্য ৫।৫১২।৩), দানবিকতা (কালাকুর ২।২২২।৪), দীর্ঘ-কালবহিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭।১৩), দীর্ঘজীবিতা (সমাজ ১২।৪৬।১৬-৭), দীর্ণতা (প্রা-সাহিত্য ৫।৫০৮।২০), দুঃখকরতা (নৌকাডুবি ৫। স্থচনা-১।২৭), দুঃসাহিত্যতা (আত্মশক্তি ৩।৫৭৮।৭), দুঃসাহসিকতা (বউহাট ১।৪৭।১৩), দুর্গমতা (চারিত্র-পু ৪।৫২৪।২৩), দুর্জয়তা (স্বদেশ ১।১৪৮।১৭), দুর্বারতা (সমূহ ১০।৫০৫।৫), দুর্মাণ্যতা (গ্রন্থ ২।১৪৮।৭), দুর্লভতা (আত্মশক্তি ৩।৫২৬।১), দুস্তরতা (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৮।১৫), দুস্পাপ্যতা (সাহিত্য ৮।৪২২।১৪), দুঃখামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮।১৩), দুঃখকরণতা (শব্দতত্ত্ব ১০।৫৬১।২৪), দুঃখীয়তা (লোক-সা ৬।৬৩৫.২১), দৃঢ়চিত্ততা (চারিত্র-পু ৪।৫৩।১২৮), দৃঢ়নির্ভরতা (শাস্তি-নি ১।৪৪৪।৬), দেশহিতৈষিতা (আত্মশক্তি ৩।৫৭৫।২০-২১), দৈহিকতা (সা-পথে ২।৪০৬।১২), ক্ষততা (আ-সাহিত্য ২।৪৬৪।৪), ধনশালিতা (রা-চিঠি ২।০৩৩।১২২), ধনহীনতা (লোক-সা ৬।৬০।৫), ধর্মপ্রাণতা (প্রা-সাহিত্য ৫।৫৩২।১৮), ধর্মভীরুতা (সাহিত্য ৮।৪১৩।১০), ধামিকতা (চারিত্র-পু ৪।৫৩২।২৩), ধ্যানলীনতা (আ-সাহিত্য ২।৪৪৩।১২), ধ্রুবতা (ভারত ৪।৪৩।১৬), নাটকীয়তা (নৌকাডুবি ৫। স্থচনা।২৫), নায়কতা (রা-চিঠি ২।০৩৪।১০), নিঃশব্দতা (শাস্তি-নি ১।৪৬৬।২১), নিঃশেষতা (শাস্তি-নি ১।৩৩২।২৩), নিঃসাড়তা (চারিত্র-পু ৪।৫০৭।২২), নিঃশ্বতা (আ-প্রশ্ন অ-২।৬৮।১৭), নিকটবর্তিতা (নৌকাডুবি ৫।২৬৫।৫), নিকটলগ্নতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।৭), নিখিলতা (মা-ধর্ম ২।০৩২।২), নিত্যনিবিকারতা (আ-সাহিত্য ২।৪৫৮।১৫), নিদারুণতা (আত্মশক্তি ৩।৬০৩।২৪), নিম্নগতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।২৩), নিম্নবর্তিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।২৮), নিয়মলোলুপতা (সাহিত্য ৮।৩৫৫.২৪), নিরবচ্ছিন্নতা (সঙ্ঘ ১৮।৩৩৭।২০), নিরন্তরতা (বাংলা-প ২।৪৪৩।২০), নিরর্থকতা (পরিচয় ১৮।৫০।১৫), নিরাতঙ্কতা (ধর্ম ১।৩৪০.৭।২২), নিরুশাণ্যতা

(রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৫০১৫), নিষ্ঠুর্ণতা (চো-বালি ৩৩৪৪১২), নিষ্ঠীবন
(চারিত্র-পু ৪৫০৪১২), নির্বচনীয়তা (র-র ১৪৮২৪১২৪), নিবৃত্তিতা (সাহিত্য
৮৫০২১২২), নির্মমতা (ম-গান্ধী ২৭৩০২৬), নিম্নলতা (মৌক্যডুবি ৫১২৬১৭)
নির্মাণপরতা (আত্ম-প ২৭২৪৭১৪), নিশ্চলতা (ভারত ৪৪১৫১২২), নিশ্চিন্ত
(শান্তি-নি ১০৪৫০১১), নিশ্চেষ্টতা (পরিচয় ১৮ ৪৭৫২), নিশ্চেষ্টতা (ভারত
৪৪১৫১২০), নিষ্ঠুরতা (চো-বালি ৩৪১০১২৮), নিম্নলতা (আত্মশক্তি ৩৫২৭১২১),
নিঃসংশয়তা (জীবনমুখি ১৭৩৮৬১৩), নিহেতুতা (সমাজ ১২৪৬২১১৬),
নীরসতা (সাহিত্য ৮৩৫৫১১৬), নীরোগতা (অনু অ ২৫৮০১২৪), নৈপুণ্যহীনতা
(চো-বালি ৩৩২২৮২), নৈসর্গিকতা (সাহিত্য ৮৪১৪১২১), পঙ্খিতা (আ-
সাহিত্য ২৪২৪২), পণ্ডতা (গল্প ২৩৩৪১১৬), পরতন্ত্রতা (পরিশিষ্ট ১০৬১৬৮),
পরনির্ভরতা (সাহিত্য ৮ ৫০৫৩), পরবশতা (চারিত্র-পু ৪৫৪০১১৭), পরার্থপরতা
(সমালোচনা অ-২১৫০১৪), পরিণামরমণীয়তা (সাহিত্য ৮৪৪২১৬-১৭),
পরিপুষ্টতা (মৌক্যডুবি ৫১২১৬৩০), পরিমাপ্যতা (কালান্তর ২৪২২৬১৫),
পরিষ্ফুটতা (সাহিত্য ৮৩২২১০), পশ্চাদ্বর্তিতা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬০১২৬),
পারগামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৮১২৫), পারমাখিকতা (চারিত্র-পু ৪৫০৭১২১),
পাশবতা (ভারত ৪৩২০১৮), পিপাসুতা (পঞ্চকূত ২৬১৮১০), পীড়াকরতা
(শান্তি-নি ১৪৪৪৭১৮), পূর্বগামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৮১১৩), পূর্বপরতা (ব্য-
কো ৭৫০৬১২৪), প্রকান্ততা (গোরা ৬৪৪৮১২২), প্রকৃষ্টতা (শান্তি-নি
১৪৪৪৬৩২১), প্রগাঢ়তা (আ-সাহিত্য ২৪৪৪১১৮), প্রচণ্ডতা (সাহিত্য
৮৪৩৮১২২), প্রতিপক্ষতা (আ-সাহিত্য ২৪৪৪১২১), প্রত্যক্ষগোচরতা (শব্দতত্ত্ব
১২৫৬০১২০), প্রত্যক্ষতা (ছবি-গা ১১ সূচনা ১৭)। প্রবলতা (সাহিত্য
৮৪৩৬১১৭) প্রয়োজনীয়তা (বিচিত্র-প্র ৫৪৫২১৫), প্রলুক্কতা (প-সঙ্ক ২৬৫৭৮১১),
প্রসন্নতা (প্রা-সাহিত্য ৫৫১২১২৪), প্রাঞ্জলতা (ভারত ৪৪১৪১২), প্রাদেশিকতা
(ম-গান্ধী ২৭২২২১১২), প্রামাণিকতা (ব্য-কো ৭৫০৬১২৩), প্রোমাকুলতা
(প্রা-সাহিত্য ৫৫৫১১২৫), বচনীয়তা (ছন্দ ২১৪১২১২), বন্ধুতা (বনফুল
অ-১২৬১১৮), বয়স্কতা (চিঠি ৫৪৪১১৬), বলশালিতা (চারিত্র পু ৪৪২৪১০),
বলিষ্ঠতা (আ-সাহিত্য ২৪০৮১৫), বস্তুতন্ত্রতা (আপানযাত্রী ১২৩১১১৩), বহির্গমতা
(শব্দতত্ত্ব ১২৫৫০১২২), বাক্পটুতা (চারিত্র-পু ৪৪২২১২৪), বাধ্যতা (গোরা
৬২২৫১২৪), বাস্তবিকতা (আত্মশক্তি ৩৫৮৫১১৮), বিন্মিষ্টতা (সাহিত্য ৮৩২২১০),
বিচিহ্নতা (গোরা ৬৪৫৬১১১), বিচ্ছিন্নতা (সাহিত্য ৮৩২২১০), বিদ্যমানতা
(গোরা ৬৫১০১১৭), বিন্দুতা (শান্তি-নি ১৪৪৭২১২২), বিপর্যস্ততা (আত্মশক্তি
৩৫৪৭১২১), বিপুলতা (ভারত ৪৪০৩১২৭), বিভাজ্যতা (আলোচনা অ-২৬১১৭),
বিভিন্নতা (সাহিত্য ৮৪৩৬১১৬), বিমর্ষতা (প্র-নির্ভক ৪২৪৭১২২), বিমিশ্রতা

চন্দ্র ২১৪২১৩), বিরলতা (প্রা-সাহিত্য ৫৫৩২১১), বিরহকাতরতা (প্রা-সাহিত্য ৫৫০৮২৬), বিশিষ্টতা (সাহিত্য ৮৪০২২৭), বিশ্বব্যাপিকতা (ক-ই-কর্ম ১৮৫৫১১২৬), বিশ্বাসস্বন্দকতা (লোক-সা ৬৫৮৩২৩), বিশ্বাসহীনতা (নৈবেদ্য ৮৫৫২), বিশ্বয়করতা (মালিনী ৪।স্থচনা-১২৩), বীভৎসতা (সাহিত্য ৮৩৬২১১), বৈষয়িকতা (চারিত্র-পৃ ৪৫৩৬২৪), ব্যক্তিকতাহীন (যোগাযোগ ২৩১২১৫), বাগতা (চিত্রা ৪২৮১০৫), ব্যবহারকুশলতা (জাপানষাত্রী ১২৩২৩১৮), ব্যস্ততা (চো-বালি ৩৪১০১৪), ব্যাকুলতা (সাহিত্য ৮৩৪১২১), ভক্তিবৎসলতা (সাহিত্য ৮৪১১১৫), ভণ্ডুলতা (আত্মশক্তি ৩৫৪৫৮), ভবিষ্যতা (গীতাঞ্জলি ১১৭৭২৩), ভয়ংকারিতা (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪২৫১৮), ভাবকতা (শাস্তি-নি ১৬৪৬৭১১), ভিন্নতা (আত্মশক্তি ৩৫১৭২৬), ভীষতা (সাহিত্য ৮৪৩৮১৮), ভ্রিষায়িতা (রা-চিঠি ২০৩১৮১২), ভোগাতা (সা-পথে ২৩৩৭৬৩০), ভ্রষ্টতা (চিত্রা ৪।স্থচনা ১০২৪), মধ্যস্থতা (চন্দ্র ২১৩৮৮২০), মননশীলতা (সা-স্ব ২৭২৭৪১০৪), মনোষিতা (র-র ১৩৩২১৩৩), মনোবিহীনতা (পঞ্চভূত ২৫২০১২), মনোহারিতা (বিচিত্র-প্র ৫৪৮৮১২), মমতা (পরিশিষ্ট ১০৫৪৩২৭), মলিনতা (শাস্তি-নি ১৪৩০৩১৭), মহাদাশয়তা (গল্প ২২১৮৫২৬), মহাজনশৃঙ্খতা (জন্ম ২৫১৭৭১৮, মহাজ্ঞাতীয়তা (ভা-রা-রায় ২৩৫), মহাশৃঙ্খতা (আ-সাহিত্য ২৪২৪১২, মহোচ্চতা (চিঠি ৬২৩৮), মানসিকতা (লোক-সা ৬৬৫৭১৬), মুক্তহস্ততা (প-সঞ্চয় ২৬৪৭৮২৫), মুগরতা (সাহিত্য ৮৪২২২৩), মুকতা (মা-ধর্ম ২০৪১৬৩), মানস (সাহিত্য ৮৩২৮১৭), যথাপরিমিততা (পঞ্চভূত ২৬১৮২৬), যথাযোগ্যতা (পঞ্চভূত ২৬১৮২৬), যান্ত্রিকতা (শিক্ষা ২৫৫১২১), যদোপীয়তা (আ-সাহিত্য ২৫২২১৬), যোগ্যতমতা (সমাজ ১২৪৮২২), যৌবনমত্ততা (প্রা-সাহিত্য ৫৫৩২২৫), রাষ্ট্রনৈতিকতা (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৩৩২১), রিক্ততা (বিচিত্র-প্র ৫৪৪৬১৩), রুঢ়তা (সাহিত্য ৮৩৫৮১৪), রোগাবিষ্টতা (চারিত্র-পৃ ৪৫১০৭), লঙ্কারকরতা (চো-বালি ৩৩৭৮১৪), লাঘবতা (বিচিত্র-প্র ৫৪৭০১৫), লজ্জতা (আত্মশক্তি ৩৬০১১৭), লোকপূজ্যতা (সাহিত্য ৮৪১০২৭), লোক-হিতৈষিতা (নোকাডুবি ৫৩৫২১১), লোলতা (শিক্ষা ২২৭২২), লোলুপতা (চো-বালি ৩৪৬৬১৪, শাস্ততা (শাস্তি-নি ১৪৪৮০১), শারীরিকতা (সমালোচনা অ-২১৫১৬), শিষ্টতা (ধর্ম ১৩৪৩৮২৬), শিক্ষিতমূখতা (আত্মশক্তি ৩৫৮০২০), শীলতা (ধর্ম ১৩৪৩৮২৬), শৃঙ্খতা (প্রা-সাহিত্য ৫৫৩২১৩), শোচনীয়তা (নোকাডুবি ৫।স্থচনা ১২৬), শোভনতা (সাহিত্য ৮৩৫৮১৭), শ্রেষ্ঠতা (আত্মশক্তি ৩৬০৩১), সংক্রামকতা (বউ-হাট ১৩২৭১৪) সংলগ্নতা (লোক-সা ৬৫৮৩১৩), সংশ্লিষ্টতা (সাহিত্য ৮৩২২১০), সচলতা (চিঠি ২৮৩৪), সচেতনতা (গোরা ৬৩৪৭২০), সচেষ্টতা (আত্মশক্তি ৩৫২৫১২), সচ্ছলতা

(লোক-সা ৬৫২১২), সজ্জনতা (গল্প ২১২১৪৩০), সজাগতা (লোক-সা ৬৫৮৩১৫), সত্যপরায়ণতা (নৌকাডুবি ৫১২২০২), সত্ত্বরতা (নৌকাডুবি ৫১৮৩২১), সফলতা (নৌকাডুবি ৫১৩৬১১৭), সবলতা (ভারত ৪৩২১২২), সবেগতা (শব্দতত্ত্ব ১২১৫৪৮১৮), সমকক্ষতা (সাহিত্য ৮১৪৬২১২), সমগ্রতা (সাহিত্য ৮৩২৭১৫), সমতুলতা (স-নীতি ২৭১৪৭৮১০), সমবায়তা (র-র ১৩১৫৮২১৫), সমতুল্যতা (প-সংস্ক ২৬১৫৬৩১৩), সমীক্ষকারিতা (শব্দতত্ত্ব ১২১৫৫২১২৭), সমীচীনতা (শব্দতত্ত্ব ১২১৫৫২১২৭), সম্পূর্ণতা (সাহিত্য ৮৩৬২১১৭), সম্ভবতা (লোক-সা ৬৫২৩১৫), সম্ভবপরতা (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৪১৩১০), সম্ভাব্যতা (লোক-সা ৬৫২১২৮), সরসতা (নৌকাডুবি ৫১৩২০১৪), সর্বজনগম্যতা (শিক্ষা ৩৩৮২১), সসীমতা (শাস্তি-নি ১৬৩৭২১২২), সহকারিতা (আ-ক-বি ২৭১৩৭১২২), সহান্ততা (গোরা ৬৩০৮১৮), সাংসারিকতা (কালান্তর ২৪২২৮২১), সাধারণতা (যাত্রী ১২১৫০৬১১), সাপ্নীতা (অহু. অ-২১৫১৬১২), সামান্যতা (চোঁ-বালি ৩৩২৩২৫), সাম্রাজ্যমদমত্ততা (ভারত ৪১৪৪৩২৬), সাম্রাজ্যলোলুপতা (ভারত ৪৩২২১৭), সাহসিকতা (আ-সাহিত্য ২১৫২৫৮), স্বগম্যতা (শিক্ষা ১২৩০৬৮), স্বতীকৃততা (চিঠি ৫১২৪১২), সেবকতা (র-র ১৪২১৮৩২), সেবাপরতা (শাস্তি-নি ১৩১৫০২২৬), স্তব্ধতা (প্রা-সাহিত্য ৫১৫৩২১), স্থানিকতা (শাস্তি-নি ১৪৪৪৮১০), স্বদেশহিতৈষিতা (আত্মশক্তি ৩১৫৭৫১৫), স্বল্পতা (শে কবিতা ১০১৩৩২২৪), স্বার্থপরতা (গল্প ১৭১২৫৩১১), ত্রৈয়তা (চিঠি ২৩০০১৫) ॥

২০।৩৪। -তস্ : অজ্ঞানতঃ, অধিকাংশত, অলক্ষ্যত, অস্পষ্টত, অমূলতঃ, প্রকাশ্যতঃ, ব্যবহারতঃ, লক্ষ্যত। রবীন্দ্রনাথ ব্যবহৃত এই শব্দটির মধ্যে অজ্ঞানতঃ, ব্যবহারতঃ Monier Williamsএ আছে। কৌষবহির্ভূত ‘বাহ্যতঃ’ (ধর্ ১৩৩৬৮১৩) ও ‘সত্যতঃ’ (কালান্তর ২৪৩৫৪২৫) ও আছে। -তস্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ বর্তমানে সমধিক, এই কারণে অহুগুলি নূতন কিনা বলা কঠিন।

২০।৩৫। -ত্ৰ : কৌষদ্ব্যস্ত ‘অনন্ততত্ত্ব’ ও ‘নাবিত্ত’ শব্দটির শেষেরটি পুরাতন। -তল্ ও -ত্ৰ প্রত্যয় ভাব-অর্থ অসংস্কৃত শব্দেও যুক্ত দেয়া যায়। যেমন- কুইকসটিং (আ-ক-বি ২৭১৩২১২)। ভাবপ্রকাশের প্রয়োজনে এটা দোষের নয়। -তল্ প্রত্যয় অপেক্ষা -ত্ৰ প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ অনেক কম। রবীন্দ্রব্যবহৃত -ত্ৰ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—অক্লিষ্টকরত (নৌকাডুবি ৫১২৭১১১), অক্লিষ্ট (সা-পথে ২৬৪২২১৪), অজস্রত (ক্ষণিকা ৭১২১৭১৬), অতিশয়নত (পরিশিষ্ট ১০১৫২৬১৪-১৫), অধিপতিত্ব (আত্মশক্তি ৩১৫৪১১১), অবতারত্ব (আ-সাহিত্য ২১৪৬০১৪), অসন্তত্ব (যোগাযোগ ২১২২১৩), অসাধারণত্ব (চারিত্র-পু ৪১৮৩১৪), আশুনত্ব (আত্ম-প ২৭১২১৩১১), আচ্ছিত্ব (প্রহাসিনী ২৩৬১১২), আত্মত্ব (বিবিধ-প্র অ-১৩৪২১০), ঈশ্বরত্ব (আ-সাহিত্য ২১৫৫১১৭), উৎসবত্ব (শাস্তি

(১৪৪৪২।১৭), একজাতিত্ব (সমাজ ১২।৪৭৩।২০), একনায়কত্ব (রা-চিঠি ২০।৩২৮।৪), একাকারত্ব (সা-পথে ২০।৪৭৪।১৫), একাকিত্ব (ভারত ৪।৩৭।০।২), কালব্যাপকত্ব (শব্দতত্ত্ব ১২।৪০০।১), কণ্ঠস্থায়িত্ব (লোক-সা ৬।৬৩৮।১৮), গৃহিত্ব (চিঠি ৫।৪৮।১৩), গোলাত্ব (পঞ্চদ্ব্যুত ২।৬২৭।১২), চমৎকারিত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫৩৬।১১), চাষাত্ব (শিক্ষা ১২।৫১৩।২৮), চিরত্ব (লোক-সা ৬।৫৭৮।২১), চিরস্থায়িত্ব (সাহিত্য ৮।৩৪৫।২৬), চাত্রত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫৪৮।৮), জড়ত্ব (প-সঞ্চয় ২৬।৪৬৮।১১), ভেদপুষ্টিত্ব (মানসী ২।১৬২।৪), তন্ত্রত্ব (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭৮।২৪), দেশীয়ত্ব (আত্মশক্তি ৩।৬২৪।৭), ধনিত্ব (সাহিত্য ৮।৩৭২।২৩), ধ্রুবত্ব (সা-সাহিত্য ২।৫২৫।৩০), নায়কত্ব (রা-চিঠি ২০।৩৪১।২৮), নিভৃত্ব (সাহিত্য ৮।৩৫২।১৮), নিতাত্ব (সাহিত্য ৮।৩৫৪।২), নিয়ত্ব (হাস্ত-কৌ ৬।১০৪।৩০), জ্ঞাননালত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫১৭।২৩), পক্ষায়েত্ব (আত্মশক্তি ৩।৬১৫।১৫), পরত্ব (সাহিত্য ৮।৪৮৭।৭), পুরাতনত্ব (সাহিত্য ৮।৫১১।২৮), প্রতিনিষিদ্ধ সাহিত্য ৮।৩৫৪।৪), প্রবীণত্ব (সাহিত্য ৮।৫০৪।১২), প্রাচীরত্ব (সমালোচনা অ ২।১৪২।২৫), প্রিয়ত্ব (ভারত ৪।৪২৫।৩), বড়োত্ব (ভারত ৪।৪৩২।১), বড়োলোকত্ব (ভারত ৪।৪৩৩।১৪), বঙ্কাত্ব (শিক্ষা ১২।৩১৪।২২), বহুত্ব (ধর্ম ১৩।৩৬৫।১), বারংবারত্ব (বাংলা-প ২৬।৪৪৩।২০), বিদেশীয়ত্ব (আত্মশক্তি ৩।৬৩৫।১৮), বিশালত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫২২।২), বিশ্বনেশনত্ব (পরিশিষ্ট ১০।৫২৬।১৫), তালোত্ব (পঞ্চদ্ব্যুত ২।৬১১।৫), ভীষণত্ব (সাহিত্য ৮।৪৩৫।২৭), ভূতত্ব (চিঠিপত্র ২।৫১২।২), ভোকৃত্ব (আ-রু-বি ২৭।৩১২।১৮), মমত্ব (আ-সাহিত্য ২।৪৩৫।১০), মহাদূরত্ব (জয়দ্বি ২।৫৬২।৭), মাছিত্ব (প্রহাসিনী ২।৩৬।২০), রাজচক্রবর্তিত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫৪২।১৪), রাজ্যেশ্বরত্ব (আত্মশক্তি ৩।৫৪৮।১২), সমীত (নৌকাডুবি ৫।৩৬৭।২), সম্ভাকর্ষত্ব (যাত্রী ১২।৩৭২।৩), সর্বব্যাপিত্ব (শাস্তি নি ১৪।৩০৭।১৮), সঠিত্ব (সাহিত্য ৮।৪১৭।২৫), স্থিরত্ব (সাহিত্য ৮।৬৬২।৮), স্বকীয়ত্ব (সাহিত্য ৮।৫১৪।২৪), স্বজাতিত্ব (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৮।১৬), স্বয়ম্ভুবত্ব (শাস্তি-নি ১৪।৩০৮।২৩) ॥

২০ ৩৬। -বর্তিচ : রবীন্দ্রনাথব্যবহৃত -বর্তিচ্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—
 আত্মীয়বৎ (প্রা-সাহিত্য ৫।৫২৮।২৬), গ্রন্থবৎ (সমাজ ১২।৪৬২।৩), চিত্রবৎ (গল্প ১২।২৫০।২০), চিরাভাস্তবৎ (চো-বালি ৩২২৮।২৪), ছায়াবৎ (গল্প ২।১২৬০।১৮), প্রত্যক্ষবৎ (নৌকাডুবি ৫।২৩১।১১), প্রাণবৎ (আত্মশক্তি ৩।৫২৫।১৩), বিদ্যাবৎ (নৌকাডুবি ৫।৪১৩।২৫), যন্ত্রচালিতবৎ (নৌকাডুবি ৫।৩৫৬।২৩), সত্যবৎ (লোক-সা ৬।৫৮৩।১৪), সম্ভববৎ (আ-সাহিত্য ২।৪১৪।১০), স্বপ্নবৎ (গল্প ১২।২৫০।২০)। এগুলির মধ্যে ‘প্রত্যক্ষবৎ’ ও ‘স্বপ্নবৎ’ Monier Williamsএ আছে।

২০।৩৭। -বতুপ্ : কোষান্তর্গত -বতুপ্ প্রত্যয়ের শব্দগুলির মধ্যে অঙ্গবান, অঙ্গবান, আঙ্গবান, ঐশ্ব্যবান, কর্ণবান, ক্রিয়াবান, চক্রবান, চিত্রবান, চেতাবান, ভীষ্মবান, দয়াবান, দেহবান, পুচ্ছবান, প্রকাশবান, প্রতিষ্ঠাবান, বিগ্রহবতী, ভারবান, সভাবান, সহায়বান, সামর্থ্যবান, সারবান ও হৃদয়বান, আভিধানিক। এ-ছাড়া অধিকারবান, আকৃতিবান, আত্মবান, উৎকর্ষবান, উপকরণবান, কল্পবান, ধারবান, ধনিবান, নীলরক্তবান, বিদ্যেবান, বৈচিত্র্যবান, বৈরাগ্যবান, বোধবান, ভাষাবান, শাখাবান, শাস্তচর্চাবান, সংস্কৃতিবান, সম্পদবান, সাদৃশ্যবান, স্মৃতিবান, নূতন ব'লে মনে হয়। লক্ষ্য করার বিষয় সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে আকৃতিমান, সংস্কৃতিমান, স্মৃতিমান হয়। বাংলায় এই নিয়ম রক্ষিত হয় না। পরবর্তী -মতুপ্ প্রত্যয়ে দেখা যাবে যেমন আকৃতিমান, ধনিমান, সংস্কৃতিমান আছে, আবার বেগমানও আছে। 'প্রতিষ্ঠাবান' এর আভিধানিক অর্থের সঙ্গে রবীন্দ্রঅর্থের তফাৎ আছে। স্মৃতি (স্মরণ রুচি) আছে যার এইভাবে 'স্মৃতিবান' সমর্থনীয়। কোষবহির্ভূত আরও কয়েকটি -বতুপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ— 'অশ্রদ্ধাবান' (গ্রন্থ ১৫।৫৪৭।২৭), 'কলাবান বাকা' (সাঁ-পথে ২৩:৫০৪।২০), 'ভক্তি-প্রদ্ধাবান' (শাস্তি-ব্রহ্ম ২৭।৫৩।৬।৫) ॥

২০।৩৮। -মতুপ্ : আকৃতিমতী, আকৃতিমান, কৃষ্টিমান, খ্যাতিমান, গতিমান, ধনিমান, বেগমান, সংস্কৃতিমান, সমৃদ্ধিমান, সৃষ্টিশক্তিমতী, সৃষ্টিমান, শব্দগুলির মধ্যে একমাত্র বেগমান, সংস্কৃতিমান, সমৃদ্ধিমান, সৃষ্টিশক্তিমতী, সৃষ্টিমান নূতন ব'লে মনে হয়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে 'প্রকাশমান' ও 'বিকাশমান' শব্দদুটি -মতুপ্ প্রত্যয়ান্তও ধরা যায়। কেননা 'প্রকাশবান' রবীন্দ্রনাথ প্রয়োগ করেছেন। কোষে নেই এমন আরো কয়েকটি -মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—কর্মসিদ্ধিমতী (র-র ১৩।৩৯।২৪), চলৎশক্তিমতী (র-র ১৩।৩৯।৩১), হৃদয়শক্তিমান (সে ২৬।২৭।৩০)। [-বতুপ্, শ্রেষ্ঠ্য।]

২০।৩৯। -ময়ট্ : ইচ্ছানন্দময়, কান্তিময়ী, কায়াময়ী, জীবনময়, তারাময়ী, পরানময়, বিদ্যাৎসকারময়ী, বৈদ্যাতময়, ব্যস্ততাময়, মনোময়ী, মরুময়ী, মৃত্যুময়, রক্তময়, লাজময়ী, শরমময়ী, শূন্যময়, সকলময়, সত্যময়, স্বর্গময়ী—এগুলির মধ্যে তারাময়ী, মনোময়ী ও সত্যময় অভিধানে আছে। 'শরমময়ী' সংকর শব্দ। রক্ত+ময়ট্ 'রক্তময়' হয় না। সম্ভবত হিরণ্য শব্দের সাদৃশ্যে ছন্দের জগ্ন এটির উদ্ভব। অতুপ্রাসের জগ্ন কবি আবার 'হিরণ্যময়-কিরণ-ঝোলা' (শিশু ২।১২।২১) লিখেছেন, যদিও হিরণ্য শব্দের ব্যুৎপত্তি হিরণ্য+ময়ট্। -ময়ট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ কথ্য ভাষায় প্রচুর; রবীন্দ্রসাহিত্যেও প্রচুর। রবীন্দ্রব্যবহৃত -ময়ট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের তালিকাও নিঃসন্দেহে দীর্ঘতর হবে। বর্তমান সংকলক দৃষ্টান্তস্বরূপ কিছু এখানে তালিকাভুক্ত করছেন : অনির্বচনীয়শোভাময় (সাহিত্য ৮।৪৭।৭), অন্তরময় (জন্মদিনে

২৫।৭৮।৩), অপূর্বরচনাময় (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৮।২২), অস্বাস্থ্যময় (চিঠি ২।৪০২।১৪), আলোময় (গল্প ২৪।২৪২।১০), আশাময়ী (প্রভাত-সং ১।৮০।১৭), ইতিহাসময় (জ্ঞানদিনে ২৫।২০।১৮), উৎসবময় (পল্লী ২৭।১৮০।২৫), গতিভঙ্গীময় (শাস্তি-নি ১৫।৪৪৫।৩০), চঞ্চলসৌন্দর্যময় (প্রা-সাহিত্য ৫।৫২২।১), চিন্তাময় (বীথিকা ১০।৫২২), চিত্রময়ী (জ্ঞানদিনে ২৫।৭৭।৩), চিরধৈর্যময়ী (নৌকাডুবি ৫।২৫২।২), চেতনাময় (শাস্তি ১৪।৪৫২।২০), জড়তাময় (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮৬।১৮), জনময় নির্জনতা (সঞ্চয় ১৮।৩৮৮।২৪), জ্ঞানময় (শাস্তি-নি ১৪।৪৭৫।১৪), জ্যোতিঃস্বপ্নময় (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৪।১১), জালাময় (নৌকাডুবি ৫।২২৩।৬), ঋতিকাশ্রয়ী (গল্প ২৭।১৪১।১৬), তুলনাময় (আলোচনা অ-২.৮৮ ২৭), দু-চারি-কোটা-অশ্রময় (সো-তরী ৩।১০৩।১৬), ধূলোময় (প্রায়শ্চিত্ত ২।১৭০।২৬), নির্বিভানন্দনয় (গল্প ১৭।১৫২।২), প্রাণময় (শাস্তি-নি ১৫।৪৪৫।১২), বস্ত্রময় (পুরবী ১৭।১৭৬.৮), বাধাময় (ফলিঙ্গ ২৭।১২ ১৬), বাঁশঝাড়ময় (গল্প ২৭।১২২.১৩), বিদ্যাসিখাময়ী (শাস্তি-নি ১৬।৪৪৫।১৬), বিরক্তিময় (গল্প ২৭।১৪০।৩০), বিশ্বজগৎময় (পুরবী ১৪।৬৭।২), ভাবনা-বেদনা-কল্পনাময় (সাহিত্য ৮।৪০৪।১৮), মন্দিরহিল্লোলময়ী (ছবি-গা ১।১২১।২৪), মাঠময় (পঞ্চভূত ২।৫৮৪।২১), মানবময় (শাস্তি-নি ১৪।৪৬২।১), শান্ত-আনন্দময় (প্রা-সাহিত্য ৫।৫২২।১), সংকটময় (জাপানময়ী ১০।৩২২.১৮), সংশয়ময় (ফলিঙ্গ ২৭।৩২।২), সম্ভরণময় (নৌকাডুবি ৫।১৮২।৫), সভাময় (গল্প ২৭।১৩৩।২১), সবজগৎময় (শে-কবিতা ১০।২৮২।২৬), সহিষ্ণুতাময়ী (প্রা-সাহিত্য ৫।৫১১।২০), স্থলজীব্যময়ী (মা-ধর্ম ২০।৪১২।২২), রেহহাস্যময় (গল্প ২৭।১৪০।২০), স্বপ্নমোহময়ী (ছবি-গা ১।১৫২।১৬) ॥

২০।৪০। -যক্ নিশাচর্য, ভিক্ষাচর্য; শব্দদুটির মধ্যে ভিক্ষাচর্য আভিধানিক।

২০।৪১। -ল উমিল, শব্দটি নূতন হতে পারে।

২০।৪২। -ফঃ আঃকৌলব, আন্তঃভৌম, ঐশিয়, চৌদ্দক (বৈয়ক্তিক চৌদ্দক শক্তি), ষ্ঠেরাজ, নৈরাজ, নৈরাশ, নৈরাশা, পৈষ্টকী, পৌরোহিত, বৈদ্যাত, বৈমুখভাব, বৈলাতী, মাংপবী, মাশবী, সৌগন্ধ, স্বায়ব—এগুলির মধ্যে পৌরোহিত, বৈদ্যাত, সৌগন্ধ আভিধানিক। electricityর প্রতিশব্দরূপে নূতন অর্থে ‘বৈদ্যাত’ রবীন্দ্রনাথবাবুহার করেছেন। অত্মকূলের অপত্য এই অর্থে অত্মকূল+ফঃ=আত্মকৌল হয়। তেমনি মশা+ফঃ=মাশ হয়। কিন্তু পরিহাসের ও ধ্বনিগাষ্ঠীর্থের জন্যই শব্দদুটি আত্মকৌলব ও মাশবী রূপ লাভ করেছে। এ সম্পর্কে ব্যাকরণের অজ্ঞতা যে রবীন্দ্রনাথের ছিল না তার প্রমাণ ‘মাংপবী’ (মাংপুবাসিনী অর্থে)। অত্মরূপ মধুজাত অর্থে ‘মাধব’ শব্দের নূতন অর্থে প্রয়োগ।

২০।৪৩। -ফিক : -ফিক প্রত্যয়ান্ত শব্দ দৃঢ়সংবদ্ধ ও ধ্বনিগাষ্ঠীয়। একত্ব রবীন্দ্রনাথের এই প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রতি বিশেষ প্রবণতা ছিল। আভিধানিক

-ক্ষিক প্রত্যয়ান্ত যে সব শব্দ কবি ব্যবহার করেছেন সেগুলি হ'ল—আগামিক, আকাশিক, আত্মযাত্ৰিক, আশ্রমিক, ঔপদেশিক, ঔপনিষদিক, কামিক, কালিক, কৈশোরিক, খনিক, জ্ঞানপদিক, দৈবিক, দৈশিক, পাঞ্চভৌতিক, প্রাণাস্তিক, প্রাণিক, বাসস্তিক, বৈনাশিক, ভাবিক, ভৌমিক, মরণাস্তিক, মাহুযিক, যাত্ৰিক, রামায়ণিক, রাষ্ট্রিক, শাস্তিক, শাস্ত্রিক, সার্বভৌমিক, স্থানিক। রবীন্দ্রপ্রয়োগে আকাশিক, ঔপদেশিক, ঔপনিষদিক, খনিক, প্রাণিক, যাত্ৰিক, রামায়ণিক, শাস্তিক, প্রভৃতি শব্দে অর্থান্তর ঘটেছে। রবীন্দ্রপ্রযুক্ত ঔদয়িকতা, বৈকালিকী, সাংঘাত্যসরিক শব্দের অভিধানে লিপিবদ্ধ রূপ হ'ল ঔদয়িক, বৈকালিক, সাংঘাত্যসরিক। শেষেরটি সম্পর্কে বলা যায় বাংলা 'ব' স্থলে 'ধ'-ই স্বাভাবিক। অপরগুলি নূতন ব'লে মনে হয়—অতলান্তিক, অনামিক, অগুরুমিক, অহুযায়িক, অভাবিক, অজ্ঞাস্তিকতা, অমানবিক, অর্থশাস্ত্রিক, আত্মিক, আন্তঃয়িক, আত্মবীক্ষণিক, আত্মিক(-তা), আধিকমিক, আন্তর্দৈশিক, আবধৌতিক, আভিজাতিক, আত্মবৈদিক, আরণ্যিক, উৎসাহিক, একমাত্রিক, একাত্মিকতা, একামপারিবারিক, ঐকতানিক, ঐকত্রিক(-তা), ঐকমাত্রিক, ঐকরাষ্ট্রিক, ঐথরিক, ঔপনাগরিক, কাব্যিক, খাদ্যরিক, গাণিতিক, গীতিকাব্যিক, ছান্দসিক, জাঠরিক, জাতিক, জৈবতাত্ত্বিক, জৈবিক, জ্যামিতিক, তটাস্তিক, তাত্ত্বণিক, ত্রৈমাত্রিক, দাম্পত্যিক, দৌতিক, দ্বৈমাত্রিক, ধর্মসামাজিক, ধর্মনৈতিক, নাট্যিক, নৈঃসঙ্গিক, নৈব্যক্তিক, নৈহারিকতা, পাশ্চাত্যিকতা, পৈতামহিক, প্রপৈত্রিক, প্রাক্গাণ্ডিক, প্রাক্ভূতাত্ত্বিক, প্রাজ্ঞাপতিক, প্রাণ্ডিক, প্রাণ্ডিক, বরযাত্ৰিক, বহুমাত্রিক, বহুলাঙ্গিক, বাতায়নিক, বাহ্যিক, বিরলাঙ্গিক, বিশ্বজাগতিকতা, বিশ্বদৈহিক, বিশ্বভৌতিক, বিশ্বভৌমিকতা, বৃহদাংশিক, বেতারবার্তিক, বৈলাতিক, বৈশ্বমানবিক, ব্রহ্মিক, ব্রাহ্মিক(তা), ব্রাহ্মিকা, ভূমিকাম্পনিক, ভৌমগুলিক, মহাজাগতিক, মহাজাতিক, মাহাদেশিক, রবিবারিক, রবিবাসরিক, রাঘুবংশিক, রাষ্ট্রতাত্ত্বিক, রাষ্ট্রনৈতিক, রুটিক, শাহরিক, শৈল্পিক, স্বান্তরিক, স্বাধ্যাত্ৰিক, সংবাদপত্রিক, সভানামিক, সমমাত্রিক, সাংখ্যিক, সাংগীতিক, সাম্রাজ্যিক(তা), সায়াহিক, সার্বজনিক, সার্বজাতিক, সার্বত্রিক, স্বজাতিক, স্বদৈহিক, স্বসাম্প্রদায়িক, স্বজাতিক(তা), স্বাতন্ত্র্যিক, স্বাদেশিক(তা), স্বারাজ্যিক, স্বৈচ্ছিক। অভিধানে 'ঐচ্ছিক' আছে। 'ঐথরিক', 'খাদ্যরিক', 'বৈলাতিক' ও 'শাহরিক' সংকর শব্দ। সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মকে শিথিল ক'রে বলা যায় বাংলায় প্রতিপদিকের পূর্ব বা পর বা উভয়পদের বৃদ্ধি হয়, কখনো বা কোনো পদেরই বৃদ্ধি হয় না। রবীন্দ্রনাথ এব্যাপারে কানের শরণ নিয়েছেন, যার ফলে প্রচলিত 'আত্মবৈদিক' স্থলে 'আত্মবৈদিক' প্রয়োগ করতেও কুণ্ঠিত হন নি। প্রচলিত 'বাহ্যিক' শব্দের গঠন বিচিত্র। আরও কয়েকটি -ক্ষিক প্রত্যয়ান্ত শব্দ—আত্মজৈবনিক (ছন্দ ২১৪২২১৪), আত্মটানিক (র-র

১৪৮৭৬১৩৫), ঐকহাস্তিক (শব্দতত্ত্ব ১২৫৭৫১২৫), ঔপায়িক (গীতবিতান পত্রিকা—রবীন্দ্রশতবাষিকী জয়ন্তীসংখ্যা পৃ ১২২), জর্মানিক (সাহিত্য ৮৪৭৫১১০), বাহ্যচাস্তিক (শব্দতত্ত্ব ১২৫৭৫১২৫), ব্যবহারনৈতিক (সা-পথে ২৩৪২৬১৫)। ‘ঔপায়িক’ শব্দ ‘উপায় বিধানকর্তা’ অর্থে রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। সংস্কৃত ব্যাকরণে উপায়+ক্ষিক নিম্পন্ন নিপাতনেসিদ্ধ ‘ঔপায়িক’ শব্দের অর্থ ‘উপযুক্ত’। নূতন বা পুরাতন এই সব -ক্ষিক প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির কিছু ইংরাজির অনুবাদস্বত্রে ব্যবহৃত, যেমন, জর্মানিক। ‘দৌতিক’ শব্দে স্বার্থে -ক্ষিক হয়েছে।

২০।৪৪। -ফা : আকিঞ্চন, আবলা, ঐকর্ষা, ঔদাস্ত, দৌর্তাগ্য, দৈবাজ্য, নৈকর্ষা, নৈফলা, পোনঃপুত্র, প্রাথমা, বৈকল্য, মাধ্যম্য, সারথ্য, সৌগন্ধ্য, সৌজত, স্বরাজ্য,—শব্দগুলি আভিধানিক। রবীন্দ্রপ্রয়োগে ‘মাধ্যম্য’ শব্দের অর্থাস্তর লক্ষণীয়। আশুচর্ষ, দৈবব্য, নিশ্চৈতন্য, নিকারুণ্য, নৈঃশব্দ্য, নৈরাজ্যাপন্বী, পাঞ্চভৌতা, পারাশিতা, মৌলিক, যথাযথ্য, যমদৌতা, যাথাযথ্য, সাধব্য, সার্থক্য, সৌজাত্য, সৌম্যমা, সৌম্যমা, স্বাজাত্য নূতন মনে হয়। অত্র একটি শব্দ ‘শাদৌল্যতত্ত্বরত্ন’ (সে ২৬১২২৭১২৪)। অপরাপর শব্দের মতো এই প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন দু’একটি নূতন শব্দও ইংরাজির অনুবাদস্বত্রে তৈরি। পরনিগাভৌর্যমাধন এই প্রত্যয় প্রয়োগের অগ্রতম কারণ। ‘সৌম্যমা’ ও ‘সৌম্যমা’ গঠন ও বানান থেকে মনে হয় অর্থপার্থক্য নির্দেশ কবির অভিপ্রায় ছিল। Originalityর বাংলা প্রতিশব্দরূপে নবসৃষ্ট ‘মৌলিক’ মূল+ইন+ফা এভাবে সমর্থনযোগ্য।

২০।৪৫। -সাতিচ্ : অধঃসাৎ ও অন্তঃসাৎ শব্দদ্বয় নূতন তৈরি মনে হয়।

কুৎ (বাংলা)—

২০।৪৬। -অন : ঘুরণ, বনন, বরন, ধাঁদন, পড়ন, ভরণ ও মোছন, কোষে গৃহীত। এদের কোনটি নূতন তা নিশ্চয় ক’রে বলা শক্ত। তবে ‘পড়ন’ অপ্রচলিত নয়। অন্ত্যমিলের জন্ত ‘ভরণ’ প্রযুক্ত। এটি বাংলা ধাতু ভর+অনু প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দ। এই প্রত্যয়ান্ত শব্দের ব্যবহার প্রাচীন বাংলায় বেশি ছিল। কোষান্তগত নয় এরূপ আরও কয়েকটি শব্দ—যাতাবাহিরকরণ (হাস্ত-কৌ ৬৭১১৭), দেওন (হাস্ত-কৌ ৬৫৭১২), কালীফেলন (হাস্ত-কৌ ৬৬৯২৩), যাওন (হাস্ত-কৌ ৬৫৬১২৩), মাপ লওন (হাস্ত-কৌ ৬৮১১০), তোলন, নামন (তা-দেশ ২৩১৬৮১৮), বোসন, ওঠন (হাস্ত-কৌ ২৩১৬৮১২২)।

২০।৪৭। -আ : জাগা, ভাসা—ভাববিশেষ্যরূপে প্রয়োগ অভিনব। এরূপ ‘কলকলা’ (‘তুনি কেবল লৌকিকতার কলকলা’—ধর্ম ১৩৩৯১৮; ‘কঠোর কলকলার’—ঐ ৪১০১২৬)।

২০।৪৮। -আই : সাঝাই। ‘বাছাই’-এর অনুপ্রাসানুরোধে তৈরি।

২০।৪২। -আন : গা-ঢালান (‘এই রসস্রোতে গা-ঢালান দিয়েছি।’ চিঠি ২।১।১২)।

২০।৫০। -আনি : চোকানি ও পচানি শব্দদ্বয়ের মধ্যে ‘পচানি’ নূতন হতে পারে। ‘চোকানি’ প্রয়োগ-বৈশিষ্ট্য গ্রহণ করেছে।

২০।৫১। -ইয়ে : আকিয়ে, হাসিয়ে। শেষেরটি ইংরাজি humorous শব্দের অনুবাদ।

২০।৫২। -নি : মরমরানি (নটরাজ ১৮।২২০।২৬)—ধ্বজাঙ্ক ‘মরমর’ শব্দে -নি যোগে তৈরি বিশেষ্যপদ। শব্দটি নূতন নয়; কিন্তু রবীন্দ্রপ্রয়োগ ব’লেই এর গুরুত্ব।

তদ্ধিত (বাংলা)—

২০।৫৩। -আ : প্রবরনখরদস্তা, সাজনা—শব্দ দুটিতে অন্ত্যমিলের জগ্ন স্বার্থে -আ প্রত্যয় হয়েছে।

২০।৫৪। -আনা : গরিবিয়ানা, নায়কিয়ানা, লেখকিয়ানা—এই তিনটির শেষেরটি penmanship শব্দের বাংলা প্রতিশব্দরূপে সৃষ্ট। এই রকম আরও কয়েকটি শব্দ—ক্লাসিকিয়ানা (র-র ১৪।২৪৩।৩৬), দিদিয়ানা (চার-অ ১৩।৩২১।২৬), বড়োমাতবিয়ানা (গল্প ২২।৩৭৮।২৩), শরিকিয়ানা (সা-স্ব ২৭।২৫৩।২৪), সেকেলিয়ানা (র-র ১৪।২৪৩।৩৬)। “এই প্রত্যয়ে ‘কপটঅহংকারে’র ভাণ আছে।” বাংলা-প ২৬।৪২৪ পৃ।

২০।৫৫। -আরি : ভুখারি অন্ত্যমিলের কারণে প্রযুক্ত। শব্দটি নজরুলও প্রয়োগ করেছেন—‘সহসা বন্ধ হল মন্দির, ভুখারী ফিরিয়া চলে,/তিমির রাত্রি, পথ জুড়ে তার ক্ষুধার মাণিক জলে।’ [অনুচ্ছেদ ১০ অ]

২০।৫৬। -ই : বিশেষ্য ও বিশেষণ দুই বোঝাতেই এই প্রত্যয়ের ব্যবহার রবীন্দ্রনাথ করেছেন। এ সম্পর্কে কবির যুক্তি : “খাটি বাংলা উচ্চারণের একমাত্র হ্রস্ব ইকারকে মানব। ‘ইংরেজি’ বা ‘মুসলমানি’ শব্দে যে ই-প্রত্যয় আছে সেটা যে সংস্কৃত নয়, তা জানাবার জগ্নই অসংকোচ হ্রস্ব ইকার ব্যবহার করা উচিত। ওটাকে ইন্-ভাগাস্ত গণ্য করলে কৌন্দিন কোনো পণ্ডিতাভিমানী লেখক ‘মুসলমানিনী’ কায়দা বা ‘ইংরেজিনী’ রাষ্ট্রনীতি বলতে গৌরব বোধ করবেন এমন আশংকা থেকে যায়।” বাংলা-প ২৬।৪২৭ পৃ। কোষভুক্ত আসমানদারি, গরীবমাহুবি, বদনামি, মাহিবি (চলন), সমজদারি ছাড়াও আছে : জমিদারি কাছারি (গল্প ২২।১৮৪।২৩), দরবারি (শাস্তি-নি ১৩।৫১৭।৭), নকিবি (বিশেষ্য—নৌকাডুবি ৫।৩৪৫।৩০), নভেলি ব্যাপার (চো-বালি ৩।৩৮৩।১৬), নাটকি চাল (সে ২৬।২০০।১৮), তাঁর নারাজিতে (গল্প ২২।৩১৭।২৩), পালোয়ানি (প্র-নিবন্ধ ৪।২৫২।২২), মৌতাতি উগ্রতা (সা-স্ব ২৭।২৫৩।২৭), লাঠিয়ালি (আত্মশক্তি

৩।৫৫৭।২০), সম্পাদক (গল্প ২২।২৬৩।২৩)। অন্ত্যমিলের জন্য শব্দের শেষে স্বার্থে এই প্রত্যয়টি হয়। যেমন—অবগাহনি, উগ্রাহনি, উপহাসি, কাদনি খারাপি, গরজননি, গাহনি, ঝকঝকি, দাহনি, পরশনি, সাধনি। গরজননি ও গাহনি পদ্যবলী সাহিত্যে আছে। গান ও স্নান দুই অর্থেই ‘গাহনি’ আছে। রবীন্দ্রনাথ গান অর্থে শুধু ‘গাহনি’ এবং স্নান অর্থে ‘অবগাহনি’ ব্যবহার করেছেন; এইমাত্র তফাৎ। দ্ব্যন্ত্যক শব্দের শেষে -ই প্রত্যয় যোগে বিশেষ্য পদ তৈরির নিদর্শনও আছে। ‘পাখার ঝটপটি’ (সাহিত্য ৮।৪৫৩।২৬), ‘চাকার ঝনঝনি’ (খেয়া ১০।১০৪।১৮), ‘ঝিল্লি বাজায় গোপন ঝিনিঝিনি’। (শি-ভো ১৩।৬৮।২৪), ‘কানে বাজাবে ঘুমের কলরোল/তব কিঙ্কিণি-রণরণিতে?’ (উৎসর্গ ১০।৭।২৫)। কোনো কোনো ক্ষেত্রে এগুলি অন্ত্যমিল সাধন করেছে। ‘রণরণি’ পদ্যবলীর শব্দ।

২০।৫৭। -ঈ: বিশেষণ বোঝাতে এই প্রত্যয় শব্দের শেষে যুক্ত হয়। তেপান্তরী, পুরাণী, ব্যাকরণী, ব্রহ্মী, যুবরাজী, রাজপথী, ছাড়াও আছে ‘বাংলাদেশী মন’ (চার-অ ১৩।২৮০।৩০) পণ্ডিতী রসিকতা (আ-সাহিত্য ২।৪০৮।১৫)। বাংলায় স্ত্রীবাচক -ঈ প্রত্যয়ের সঙ্গে এটি অভিন্ন। —নারকী কুজ্ঝটিকা (ছিন্নপত্র ৭৫।১১), অন্ত্যমিলের নিমিত্ত স্বার্থে -ঈ প্রত্যয় ‘খুঁটানী’ (হিন্দু বৌদ্ধ লিখ জৈন পারসিক মুসলমান খুঁটানী—সঙ্কয়িতা ৬২।৭।২)।

২০।৫৮। -ইয়া: -এ (ইয়া), স্বরাজিয়া; বাতুলে। —শেষের শব্দটির রবীন্দ্রনাথের পূর্বে অল্প প্রয়োগ আছে কিনা জানি না।

২০।৫৯। -ও (উয়া): গোড়ো। এটিরও রবীন্দ্রপূর্ব প্রয়োগ আছে কিনা বলতে পারি না।

২০।৬০। -ওয়ালা: অনেক সময় নিম্নার্থে এই প্রত্যয়টি যুক্ত হয়। অন্ধজিহ-ওয়ালা, নাচনওয়ালা, বৈদ্যতওয়ালা, ভক্তিওয়ালা, সাহিত্যওয়ালা, কোষভূক্ত। এ ছাড়াও আছে—অত্যাচ্ছাদনওয়ালা (মৌকাডুবি ৫।৩২৩।৩), আকাশওয়ালা (পরিচয় ১৮।৫৬৩।২৫), ইংরেজিওয়ালা (আত্মশক্তি ৩।৫৮০।৭), ওজনওয়ালা (র-র ১৪।২৫৩।৫), কথাওয়ালা (ফুলিঙ্গ ২।৭।২।১২), কাগজওয়ালা (র-গান্ধী ২।৭।৩০২।৪), গানওয়ালা (র-র ১৪।৮২৩।২২), চরওয়ালা (চিঠি ২।১।১০।১১), চাঁদাওয়ালা (হাস্ত-কৌ ৬।৭০।১২), চিহ্নওয়ালা (বিশ্ব-প ২৫।৩৭৪।২৫), চৌমাথা-ওয়ালা (র-র ১৪।২৫৬।৫), তালওয়ালা (র-র ১৪।২০৬।১২), দেখনেওয়ালা (প-প-প্রান্তে ১৩।২), নামওয়ালা (সে ২৬।১২৩।১১), নিচেরওয়ালা (চিঠি ২।২৫৫।৭), পিঠওয়ালা বেঞ্চি (গোরা ৬।১৪৭।২১), প্রগতিওয়ালা (সে ২৬।২২২।২২), বহরওয়ালা (র-র ১৪।২৫৩।৮), বাগানওয়ালা (র-র ১৪।২২৬।১২), বাস্তবওয়ালা (বাজী ১।২।৪৩।১৮), শিক্ষাওয়ালা (চিঠি ২।২৫।৭), সমাজওয়ালা

(চিঠি ৮।১৩০।১০), হুসরওয়ালা (সে ২৬।২৬৮।১৭), স্বাধীনতাওয়ালা (শেখরক্ষা ১৯।১৫৪।২৪) ।

২০।৬১। -ক : নির্বাহনিক ও রাঁধনিক শব্দে অস্ত্যমিলের কারণে স্বার্থে -ক প্রত্যয় হয়েছে বলা যেতে পারে । শব্দদুটিতে ঠাট্টার হুসরও আছে ।

২০।৬২। -কার : গোড়াকার (সাহিত্য ৮।৪৮৭।২), পূর্বকার (আত্মশক্তি ৩।৫২৪।২৩), রাজিকার (চো-বালি ৩।৪১৭।৩), সকালবেলাকার (চো-বালি ৩।৪১৭।৪) ।

২০।৬৩। -গিরি : জাহুগিরি, পতিব্রতাগিরি, পাণ্ডাগিরি, রাজাগিরি, ছাড়াও আছে অভিভাবকগিরি (চার-অ ১৩।৩১০।২০), কবিগিরি (প্রহাসিনী ২৩।৫।৩), ডেপুটিগিরি (আত্মশক্তি ৩।৫২০।২৪-২৫), প্রচারকগিরি (র-র ১৪।২৬৩।২৭), বেয়ানগিরি (র-র ১৩।৫৭৪।৩২), বেহায়াগিরি (চিঠি ৯।২৩৫।১৭), শিশুগিরি (গ্রন্থ ১১।৫১৪।২৬), সতীসাক্ষীগিরি (গল্প ২৭।৭৭।১১), সাধকগিরি (নৌকাডুবি ৫।৩৩।১১), সাধুগিরি (নৌকাডুবি ৫।৩৩০।৩০) । এই প্রত্যয়প্রসঙ্গে কবির মন্তব্য স্মর্তব্য : ‘এতে ভাগ করা, মিথো অহংকার করা বোঝায়’ । বাংলা-প ২৬।৪২৪ পৃ ।

২০।৬৪। -দার : আসমানদার(-রি) নূতন হতে পারে । ঘুমদার (ছড়া ২৬।২৬।১৪) ও আছে ।

২০।৬৫। -নি : বাছনি—প্রাচীন । অস্ত্যমিলের জগ্ন প্রযুক্ত । কলকলানি (শ্রায়লী ২০।১০৮।২৬) ও চাপুনি (ছড়া ২৬।২২।২১) অপ্ৰচলিত নয় ।

২০।৬৬। -পনা : বালাপনা, হুন্দরিপনা, নূতন কিনা বলা শব্দ । এই প্রত্যয়ের মধ্যে কটাক্ষপাত আছে ।^{১১} আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত—অস্থিরপনা (শ্রায়লী ২০।১০৯।৩), কচিয়েপনা (সানাই ২৪।১০৭।১৫), কাঙালপনা (চো-বালি ৩।৩৪১।১২), ডেপুটিপনা (মানসী ২।১৬২।৮), নিলক্ষপনা (ব্যঙ্গ-কো ৭।৩৬২।১৬), স্নেহপনা (ছন্দ ২।১।৩৩২।২৫), সাধীপনা (গল্প ২৭।৭৭।৩) ।

২০।৬৭। -পারা : অধোরপারা (শৈশব-সং অ-১।৪৪০।১৬), অনলপারা (উৎসর্গ ১০।৬১।২৪), অবাঁকপারা (রোগশয্যায় ২৫।১৬।১), জলবিষপারা (কড়ি-কো ২।২৪।২১), হুনপারা (নদী ৪।১৬।১২), টাপা ফুলেরপারা (পলাতকা ১৩।৫।২০) । এই সঙ্গে তুলনীয়—জলবিষপ্রায় (নবজাতক ২৪।৪৬।১২), পাগলমত (ভগ্নহৃদয় অ-১।১২৮।৬), স্বপ্নমুহুরমতো (সো-তরী ৩।৭৬।২১) ।

২০।৬৮। -বস্ত : সংস্কৃত -বতুপ্ প্রত্যয়াস্ত শব্দের বহুবচনান্ত রূপজাত । উপকরণবস্ত, উকীষবস্ত, গুণবস্ত, হিমবস্ত, রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন । একবচনান্ত ‘উপকরণবান’ও আছে । ‘উকীষবস্ত’ ও ‘গুণবস্ত’ অস্ত্যমিলের জগ্ন প্রযুক্ত ।

^{১১} বালাভাবা পরিচয়, ২৬।৪২৪ পৃ ।

২০।৬২। -মন্ত্ৰ : এটিও সংস্কৃত -মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের বহুবচনান্ত রূপজাত। অশ্রমমন্ত্ৰ, বীৰ্যমন্ত্ৰ, কোষভুক্ত করেছি। এই প্রসঙ্গে শত প্রত্যয়ান্ত -‘অন্ত্ৰ’ বিস্তৃতিও স্বরণীয়। রবীন্দ্রনাথ উচ্চরন্ত ও মহান্ত শব্দ ব্যবহার করেছেন। দুটিই দ্বিতীয়ার একবচনান্ত ও বহুবচনান্ত রূপের অপভ্রংশ।

২০।৭০। -মি : থোকামি, চাবামি, কষ্টমি, সভ্যমি ছাড়াও পাই কাচামি (গল্পসল্প ২৬।৩১।১৩), বুড়োমি (নবজাতক ২৪।৫৮।৫)। কথ্যভাষায় এই প্রত্যয় নিম্নর শব্দের প্রাচুর্য লক্ষ্য করা যায়। সভ্যমি পরিহাসের জন্ত এবং অপর তিনটি—থোকামি, চাবামি, কষ্টমি অস্ত্যমিলের নিমিত্ত প্রযুক্ত।

২০।৭১। -লা : ‘বাধানো ভিত্তির গায়ে সীতলা পড়িয়াছে।’ (গল্প ২২।৩৬।২৭)।

২০।৭২। -লি : টাপালি ও ধোঁয়ালি অপরিচিত।

২০।৭৩। -লো : ‘ঝোঁকালো শব্দ’ (ছন্দ ২১।৩২২।২৫)। এটি নিঃসন্দেহে accented word এর বাংলা প্রতিশব্দ।

২০।৭৪। প্রত্যয়প্রবণতার প্রসঙ্গে জ্যৈষ্ঠপ্রত্যয়ের কথা না বললে আলোচনা অসম্পূর্ণ থাকে। এ বিষয়ে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের অভিমত এই : “বিশেষণে জ্যৈষ্ঠপ্রত্যয়ের ব্যবহার দিন দিন কমিয়া যাইতে থাকিলেও জ্যৈষ্ঠপ্রত্যয়ান্ত শব্দ ব্যবহারের ঝোঁক বাড়িয়া যাইতেছে। বস্তুতঃ অনেক ক্ষেত্রে একরূপ অকারণেই জ্যৈষ্ঠপ্রত্যয়ের ব্যবহার করা হইয়া থাকে। উদাহরণ—শতবাধিকী স্মৃতিবাধিকী, মৃত্যুবাধিকী, জন্মবাধিকী, চয়নিকা, চলন্তিকা, রবিদীপিতা, বিবরণী প্রভৃতি। ...বাঙালি গালভরা শব্দ ব্যবহার করিতে চায়—এজ্ঞা শেষের স্বরকে দীর্ঘ করিতে পারিলে স্ত্রিবিধা হয় এবং এই স্ত্রিবিধা জ্যৈষ্ঠের দ্বৈ প্রত্যয়ে পাওয়া যায় বলিয়াই জ্যৈষ্ঠ শব্দ ব্যবহারে তাহার আগ্রহ—এ বিষয়ে সে দিগবিদিগ্ জ্ঞানশূন্য।” ভাষাসাহিত্যসংস্কৃতি পৃ ১০। উল্লিখিত কারণ ব্যতীতও অস্ত্যমিল, অল্পপ্রাস, ছন্দ এবং বৈচিত্র্যসাধনের জন্ত রবীন্দ্রনাথ জ্যৈষ্ঠপ্রত্যয়ান্ত শব্দ বহু ব্যবহার করেছেন।

২০।৭৫। -আপ্ : অঞ্জলিকা, অনন্তশাসনা, অনন্তরা, :অনলখসনা, অবজ্ঞনা, আত্মনিবেদনপরা, আত্মপরিধনা, আত্মপ্রবর্তনা, আলাপিতা, উদ্বেজনা, কথিকা, কাহনা, দাহনা, নিরুদ্ধেশা, বাহুনা, বিংশতিকা, বিজয়া, বিশ্বম্মাবিনা, বেণুকা, মকরবাহনা, মাজনা, মাণবিকা, ষাপনা, যুগযুগান্তরা, রোচনা, রোদনা, সংকল্পনা, সঙ্কল্পা, সম্ভাষণা, সহপাঠিকা, সাধনা (প্রয়োজনসাধনা), স্বন্দরা, হারিকা (মনোহারিকা)। এগুলির মধ্যে অঞ্জলিকা, অবজ্ঞনা, উদ্বেজনা, কথিকা, বিজয়া, মাণবিকা, ষাপনা, রোচনা, সংকল্পনা, সাধনা, হারিকা, আভিধানিক। ‘অঞ্জলিকা’, ‘কথিকা’, ‘বিজয়া’ শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে। বাংলায় ‘সাধন’ আর ‘সাধনা’ এক

অর্থের চলে না। অনলক্ষ্যসনা, অবজ্ঞা, আত্মনিবেদনপরা, কাদনা, দাহনা, নিরুদ্ধেশা, বাহুনা, বিজয়া, বিশ্বপ্রাৰিনা, বেণুকা, মকরবাহনা, মাজনা, ষাপনা, যুগযুগান্তরা, রোচনা, রোদনা, সম্ভাষণা, স্তম্ভরা, হারিকা (মনোহারিকা), অস্ত্যমিলের জন্ত ব্যবহৃত। অভিধানে নিরুদ্ধেশ (অব্যয়), বাহুনা, বেণুক, সম্ভাষণ, আছে। রোদন স্ত্রীলিঙ্গে ‘রোদনী’ আছে। এই রকম প্রচলিত -আপ্-হীন শব্দের স্থলে -আপ্-অস্ত অপ্রচলিত বা নূতন শব্দও মেলে—অহুধাবনা, অহুবর্তনা, অহুশীলনা, উদ্ভাবনা, কাদনা, প্রণোদনা, প্রবর্তনা, প্রাপণা, বিচারণা, বীভৎসা, সংবেদনা, সম্ভাষণা। ‘বীভৎসা’ আভিধানিক। -অনট্-অস্ত ‘প্রণোদন’ শব্দটিই নূতন মনে হয়। এ রকম আরও স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ অবমাননা (আত্মাবমাননা—কালান্তর ২৪।৩৫৬।৩১), অসম্মাননা (লোক-সা ৬।৬৩৬।১২), পরিণীলনা (বৃদ্ধিপরিণীলনা—শিক্ষা ২৫।৫।২২), পাঠনা (শব্দতত্ত্ব ১২।৩১৩।১), সম্মাননা (প-প-প্রান্তে ৭৫।১২), স্থাপনা (উৎসর্গ ১০।২৮।৬; শাস্তি-নি ১৪।৫১২।১৩)। আবার এই রীতির উটোটাও দেখা যায়। ছন্দের খাতিরে, অস্ত্যমিলের প্রয়োজনে, কখনো বা নিছক বৈচিত্র্যসাধনে, কখনো অহুপ্রাস সৃষ্টির জন্ত কবি প্রচলিত -আপ্-অস্ত শব্দের পরিবর্তে -আপ্-হীন শব্দ প্রয়োগ করেছেন; আশ (আশা), ছায় (ছায়া), ধার (ধারা), ভাষ (ভাষা), মাল (মালা) স্ত (স্ত্রী) রবীন্দ্রকাব্যে প্রচুর আছে। ছায়, ধার, মাল আভিধানিক। অহুপ্রাণন, অস্তঃশীল, অবমানন, অবলীল, অভার্জন, কল্পন, ঘোষণ, চালন, তারক, বন্দন, বেদন, যাতন, রচন, সমভ্যর্থন, সাঙ্ঘন,—এগুলির মধ্যে অবমানন, অভার্জন, কল্পন, ঘোষণ, চালন, তারক, বন্দন, বেদন, রচন ও সাঙ্ঘন আভিধানিক। ঘোষণ, বন্দন, রচন, সাঙ্ঘন, মিল ও অহুপ্রাস সাধনে ব্যবহৃত। ‘অস্ত্যমিলের জন্ত ব্যবহৃত কৌশলবিভূত -আপ্-হীন আরও কয়েকটি শব্দ—অহুশোচন (কণিকা ৭।২৫৭।১৪), আরাধন (মা-খেলা ১২।৩৫।২২), আলোচন (চৈতালি ৫।১৭।২২), আবর্জন (পূর্ববী ১৪।৭৩।২১), চিত্রশাল (কণিকা ৭।২৪৮।৮), জলধার (বি-অভি ৪।১২২।২৩), মন্ত্রণ (প্রহাসিনী ২৩।১৪।৬), মেঘধ্বজ (শে-স ১৮।১২২।৪), সমালোচন (কণিকা ৭।২৫৬।২০)। বৈচিত্র্যসাধনের জন্ত এমন আরো প্রয়োগ আছে—অবতারণ (সমালোচনা অ-২।৮০।২৪), পদচারণ (চিত্রা ৪।৪৩।১৬), পরিচালন (সঞ্চয় ১৮।৩৮৭।২০), বর্ণন (মানসী ২।১৪২।৩), সমালোচন (লোক-সা ৬।৫৭৭।১৫)। শ্রামলা (বীথিকা ১২।৩৫ পৃ) আভিধানিক। [২০।১৭, ২০।২৫ অহুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য] ॥

২০।৭৬। -ঈপ্- : -আপ্-প্রত্যয়ের মতো অস্ত্যমিল, অহুপ্রাস, বৈচিত্র্যসাধন ও ছন্দের খাতিরে, স্বার্থে ও স্ত্রীবাচকতায় -ঈপ্- প্রত্যয়ান্ত শব্দেরও ব্যবহার দেখা যায়। যেমন—অধুনাতনী, অবিচারিণী, অতিসারিণী, অমরী, অশঙ্কিনী, আধুনিকী, উদ্ভীর্ণনী, উদ্ভাদনী, উপদেবী, করুণী, কুরুদগমনী, নর্তিনী, পতঙ্গিনী, পুস্তলী,

পৈশাচী, পৈষ্টকী, প্রেক্ষণী, বিদ্যাংবাহনী, বৈকালিকী, বৈদ্যাতবধী, ভ্রমণী, রৌদ্রী ।
 অধুনাতনী, অভিসারিণী, অমরী, আধুনিকী, আভিধানিক । ‘শব্দী’ (শব্দিন্) শব্দ
 অভিধানে আছে । ‘প্রেক্ষণ’ ও ‘বৈকালিক’ অভিধানে পাওয়া যায় । প্রচলিত
 অভিসারিকা স্থলে ‘অভিসারিণী’, আধুনিকা স্থলে ‘আধুনিকী’, উদ্দীপনা স্থলে
 ‘উদ্দীপনী’, কুরঙ্গগমনা স্থলে ‘কুরঙ্গগমনী’ ও শ্বেতাশ্বরী স্থলে ‘শ্বেতাশ্বরী’ লক্ষণীয় ।
 ‘কল্পাময়ী’ অর্থজ্যোতনার জগ্ন ‘কল্পণী’ করা হয়েছে । বস্তুত এটি এবং আরও
 কয়েকটি শব্দকে বাংলা-ঈ প্রত্যয়ান্ত ব’লেও ধরা যেতে পারে । প্রেক্ষণী ও
 ভ্রমণীতে স্বার্থে -ঈপ্ হয়েছে বলতে হয় । অন্ত্যমিলের জগ্ন ব্যবহৃত শব্দ হল—
 অশব্দিনী, উন্মাদিনী, কুরঙ্গগমনী, প্রেক্ষণী, বিদ্যাংবাহনী । কখনো কখনো দুই
 জীৱপও মেলে কোনো কোনো শব্দের । যথা—উদ্বোধিনী (পূর্ববী ১৪৪৩৫),
 উদ্বোধনী (মহায়া ১৫১৬২৬) ; তাপসিনী নিশি (প্রভাত-সং ১৮১১২), তাপসী
 নিশি (ছবি-গান ১১২৩২৩) । বেতসিনী (নদীর নাম)—ঋণশোধ ১৩২২৩১৫ ।
 শব্দটি আভিধানিক । কবিশব্দ-প্রাথিনী (অল্প. ২১২ দ্রষ্টব্য), সপ্তরথিনী, রবীন্দ্র-
 প্রযুক্ত জীৱপ হতে পারে ।

বাংলা জী-প্রত্যয়—

২০৭৭ । -ঈঃ অরুণবরণী, এ-কালিনী, গঞ্জনী, চিরকালিনী, পরশূলানী,
 পাগলপরাণী, পাণ্ডুবাণী, বঙ্কিনী, ভুবনভুলানী, মঞ্চিনী, রৌদ্রবসনী, শিহরণী,
 জদয়দলনী, জদয়হরণী । এগুলির একমাত্র ‘গঞ্জনী’ ছাড়া সবগুলিই অন্ত্যমিল
 সাধনে প্রযুক্ত । অল্পপ্রাস সাধনে ‘গঞ্জনী’ ব্যবহৃত । ‘গঞ্জনা’ সমধিক প্রচলিত ।
 নূতন বানান ‘একালিনী’ ও ‘চিরকালিনি’ শব্দে প্রযুক্ত হয়েছে মনে হয় । অবশ্য
 বানানের নব বিধানে রবীন্দ্রনাথের ‘একালিনি’ ‘চিরকালিনি’ লিখতে বাধা
 ছিল না । পুরাতন জীৱপ ‘অধীনী’ ‘অঙ্গরী’ (চিত্রা ৪৮৬২৮), ‘স্ববদনী’
 (শৈশব-সং ১৪৪২১৭), প্রভৃতিও দেখতে পাওয়া যায় ।

২০৭৮ । -ইনী : কঞ্জিনী, কলকলিনী, খর্বকেশিনী, খর্ববেশিনী, চঞ্চলিনী,
 চণ্ডালিনী, জাতসাপিনী, তাপসিনী, নটিনী, নতিনী, ব্যাঙ্গিনী, মুসলমানিনী,
 সিংহিনী । ‘নটিনী’ পুরাতন প্রচলিত জীৱপ । ‘ব্যাঙ্গিনী’ ও ‘সিংহিনীর’
 সংস্কৃত অভিধানে অত্রার্থ আছে । ‘মুসলমানিনী’ কবির অনভিপ্রেত ছিল । ২
 তবু এটি একবার ব্যবহার করেছিলেন । অবশ্য প্রথম দিকের রচনায়ই
 এটি আছে । ‘কঞ্জিনী’, ‘কলকলিনী’, ‘চঞ্চলিনী’, অন্ত্যমিলের জগ্ন ব্যবহৃত ।
 খর্বকেশা, খর্ববেশা অপেক্ষা ‘খর্বকেশিনী’, ‘খর্ববেশিনী’ বাংলাভাষার অধিকতর
 প্রকৃতিসম্মত ।

২০৭৯ । -নী : আনমননী, কাপালিনী, কৃষ্ণসারপি, ধ্বজসরিণী, নিঃসঙ্গিনী,

পড়োশিনী, পানকোড়িনী, বিবাগিনী, বিবাসিনী, সাথিনী, শব্দগুলির মধ্যে ‘আনমননী’ ছন্দের খাতিরে, ‘পড়োশিনী’, ‘বিবাগিনী’ অষ্টমিলের জন্ত, ‘সাথিনী’ অষ্টপ্রাসের নিমিত্ত ব্যবহৃত। ‘কাপালি’ শব্দ চর্চাপদে (১০৪) আছে। ‘নিঃসন্ধিনী’, ‘নিরতিমানিনী’ (সো-তরী ৩৬৭।২২) শব্দ দুটির ভাষাতত্ত্বগত গুরুত্ব আছে। ‘ধ্বস্তুরি’র সংস্কৃত স্ত্রীরূপ ‘ধ্বস্তুরী’ বাংলায় অচল।

২০। মিলের জন্ত (যেমন—‘হুলিয়ে দিল জনমভরা বাখা-অতলা।’ পূর্ববর্তী ‘উতলা’, ‘পুতলা’ ও ‘উথলা’র সঙ্গে মিলের জন্ত ‘অতলা’ হয়েছে— গীতিমালা ১১।১৭৬।১৬), কখনো বা ছন্দের খাতিরে (যেমন—‘পথবিজ্ঞান, তিমিরসঘন, কানন কণ্টকতরুগহন—আঁধার ধরণী।’) স্ত্রীত্বসাধন করতে হয়েছে, আবার নিছক স্ত্রীভাবনাবশেও কিছু আকারান্ত শব্দকে রবীন্দ্রনাথ স্ত্রী ধরেছেন। যেমন—
~ছড়া (গৃহচারিণী, অকৃতবেশা, অসংস্কৃত মেয়েলি ছড়াগুলি—লোক-সা ৬৫৮০ পৃ);
~তাকিয়া (কোথায় বা সে তাকিয়া শোকতাপহরা। মানসী ২।১৬৩ পৃ; আমার সেই হুটপুট বিরহিণী তাকিয়া—ছিন্নপত্র ৮ পৃ); ~ভালোবাসা (ভালোবাসা আমার অপেক্ষাও মিথ্যাবাদিনী মিথ্যাচারিণী। গল্প ১৭।১৫২ পৃ)। ‘গহন জলদে দিবা’ হয়েছে ‘আঁধার মুখী’ (প্রভাত-সং ১।৭৩ পৃ)—এখানে ‘দিবা’ যদিও অব্যয়, তবু স্পষ্টতই স্ত্রীরূপে কল্পিত। এই কল্পনার অধিকার সকল কবিরই আছে। আবার এই কল্পনাবশেই বিধাতাও মাতা ব’নে গেছেন—‘কর্মের পথে যাত্রা করিবার আরম্ভ কালে বিধাতৃ-মাতা এইটে আমাদের অঞ্চলপ্রান্তে বাঁধিয়া আশীর্বাদ করিয়া প্রেরণ করেন।’

২১। বিরলপ্রচলিত ও অপ্রচলিত শব্দগুলির একটি অংশ সংস্কৃত-সাহিত্যের শব্দ। সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের পরিচয় আবাল্য। রবীন্দ্রসাহিত্যের মতো রবীন্দ্রনাথের ভাষায় ও শব্দে সংস্কৃতের প্রভাব স্পষ্ট। ‘উপনিষদ’, ‘কাদম্বরী’, ‘গীতগোবিন্দ’, ‘মেঘদূত’, ‘কুমারসম্ভব’, ‘শকুন্তলা’, ‘রঘুবংশ’ ছাড়াও ‘অমরুশতক’, উদ্ভটশ্লোক ও সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতা রবীন্দ্রনাথ ভালো করেই পড়েছিলেন। স্তবরাং এই বইগুলির কিছু শব্দ যে তিনি তাঁর মৌলিক রচনায় প্রয়োগ করবেন তা আর বিচিত্র কী। এই সব গ্রন্থের শব্দগুলির সঙ্গে তাঁর ব্যবহৃত যে শব্দের মিল আছে, সেগুলিকেই আমি সংস্কৃত সাহিত্যের শব্দ বলছি। ‘প্রাচীন সাহিত্য’ গ্রন্থে প্রসঙ্গসূত্রে ‘কাদম্বরী’, ‘মেঘদূত’, ‘শকুন্তলা’ গ্রন্থ তিনটির অনেক শব্দ পাই। এইসব শব্দ নিছক অত্ববাদে প্রযুক্ত হয়ে থাকলে তার অর্থের দিক ছাড়া অল্প কোনো মূল্য নেই। কিন্তু কবি যে সব স্থলে শব্দগুলি স্বাধীনভাবে ব্যবহার করেছেন সেখানে তাদের বিশেষ গুরুত্ব আছে। অনেক শব্দ বাংলা অভিধানে পাওয়াও যায় না। যেমন—আবলিত, উদ্ধয়মান, কুখা, প্রকৃতিবল্লভা, বল্লভতরতা প্রভৃতি।

২১১। ‘প্রাচীন সাহিত্যে’ আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ‘শকুন্তলা’, ‘কাদম্বরী’, ‘কুমারসম্ভব’, ‘মেঘদূত’ গ্রন্থ থেকে মূলের অংশ বিশেষের অনুবাদ করে দিয়েছেন। কখনো-কখনো শ্লোক বা শ্লোকাংশও রচনার মধ্যে অনুবাদ করেছেন। সেই মূলের শব্দগুলিই এখানে তালিকাস্থগত করছি। অক্ষরার্থ (শকুন্তলা ৫১), অশ্বত্থ; অব্যতিরিক্ত (কাদম্বরী), অভিজাত প্রণাম (কাদম্বরী) অসম্ভূতি (ঈশ ১২), আবলিত (কাদম্বরী), উচ্চরন্ত; উদ্যমান (কাদম্বরী), উপচীষমান (কাদম্বরী), কশিতা (কুমার ৫৪৮), কাকপক্ষধারী (কাদম্বরী), কুথা (কাদম্বরী), কৃতকপুত্র, তারক; পর্যন্ত (কুমার ৩৬৮), পুষ্পলাবী (মেঘ ২৭), প্রকৃতিবল্লভা (কাদম্বরী), প্রতিবোধবিদিত (কেদ ২৪), বল্লভতরতা (কাদম্বরী), বিনষ্টি; ভাবৈকরম (কুমার ৫৮২), ময়ঙ্কর, মহাস্ত; লোচনগ্রহিনী (কাদম্বরী), শয়ননিষগ (কাদম্বরী), সম্ভূতি (ঈশ ১২), সবাস্ত; সাচীকৃত (কুমার ৩৬৮; রঘু ৬১৪), স্থগিত, হিমবস্ত ও হিমবান। এইগুলির কোনো কোনোটির স্বাধীনপ্রয়োগও দেয়া যায়। যেমন—অশ্বত্থ, তারক। উচ্চরন্ত, উপকরণবস্ত, হিমবস্ত, শব্দগুলি শতপ্রত্যয়ান্ত্র মার বচনচান্দ্ররূপ জাত। বাংলায় এইটাই রীতি-সিদ্ধ। ‘মহাস্ত’ শব্দের ক্ষেত্রে ব্যতিক্রম—২য়ার একবচনান্ত্র রূপ উৎপন্ন। ‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’ নাটকে ‘পুত্রকৃতক’ (৪১৪) ও ‘মেঘদূতে’ ‘কৃতকতনয়’ (৮২) আছে। রবীন্দ্রনাথ ‘কৃতকপুত্র’ প্রয়োগ করেছেন। মূলের সঙ্গে অনুবাদের পাঠ্যকোর আরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে—‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’র ‘অনাব্রতং পুষ্পং কিসলয়মল্লম্ করকৈহব্ অনাবিকং রতং মধু নবমনাশাদিতরসম্’ (২১০) শ্লোকের অনুবাদে ‘অশ্বাদিত মধু যেমন যথী অনাব্রাতা’ হয়েছে; ‘উৎজপথস্তচারিণী’ (৪ অক) ‘কুটিরপ্রাস্তচারিণী’ হয়েছে। মূলে ‘কাদম্বরী’র ‘ঈষদালম্বিকণোংপলম্’ অনুবাদে হয়েছে ‘তাঁহার কণোংপল ঈষৎ আলম্বিত।’ কুমারসম্ভবের (৩৬৫) ‘তাম্রকচ্’ অনুবাদে ‘তাম্রকুচি’ হয়েছে। দুয়ের তফাৎ স্পষ্ট: মূলের ‘নতাকী’ ‘অনতাকী’ হয়েছে (‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ ৪৩১৭ পৃ।)। মূল ও অনুবাদের এই তেজ ‘রূপান্তর’ গ্রন্থে অনেক আছে—মূলে ‘জনিতা’ অনুবাদে ‘জনয়িতা’ (৮ পৃ), ‘নিবাত’ অনুবাদে ‘নিবাত’ (৫১ পৃ), ‘সংহর’ অনুবাদে ‘সংহর’ (৫৭ পৃ), ‘সখীজন’ অনুবাদে ‘সঙ্গিনীজন’ (৬৩ পৃ), ‘প্রতিবাত’ অনুবাদে ‘প্রতিকূলবাত’ (৭৩ পৃ), ‘তিমির’ অনুবাদে ‘তামসী’ (২৩ পৃ), ‘দন্তাংশু’ অনুবাদে ‘দন্ত-অংশুকুচি’ (২৭ পৃ), ‘পদ্মাকী’ অনুবাদে ‘কমলবরলোচনা’ (২৭ পৃ), পালি-প্রাকৃত অংশে ‘সুগন্ধি’ অনুবাদে ‘সুগন্ধিত’ (১০৭ পৃ) হয়েছে। অবাক্শাথ (কঠ। ১১০।১) হয়েছে ‘অবাঙ্শাথ’। ‘কাদম্বরী’র ‘সমুপজাতসেবারসা’ অনুবাদে ‘সেবারসসমুপজাতানন্দা’ (প্রাচীন-সা ৫১৫৪৪) হয়েছে।

২১২। সংস্কৃত সাহিত্যের যেসব শব্দ রবীন্দ্রনাথ স্বাধীনপ্রয়োগ করেছেন

সেগুলিকে প্রচলিত, বিরলপ্রচলিত ও অপ্রচলিত পর্ধ্যায়ে ভাগ করা যায়। ‘বেপথুমতী’ (কুমার ৫৮৫), ‘শুচিস্মিতা’ (কুমার ৫২০) প্রচলিত বলা যায়। অদূর অতীতে উপগ্রাসের নায়িকারা অনেকেই বেপথুমতী ছিলেন। এরকম আরো শব্দ—চলোমি (মেঘ ২৫), নৃত্যপরা (গীতগোবিন্দ ১৪৫), বঙ্গুল (গীতগোবিন্দ ৭১১), বন্ধুকৃত্য (শকু ৫৮; মেঘ ১২)। অপ্রচলিত পর্ধ্যায়ে পড়ে নিচের শব্দগুলি :

অধিদেবতা (রঘু ১২১৭), অম্লকৃতি (মেঘ ৭৪; কুমার ৫৬৫), অমৃতভাব (রঘু ১১৩৭, ২৭৫), অমৃতগুট (রঘু ১২৫৭), অবকীর্ণ (মেঘ ৫৭), অবনমন (কুমার ৩৫৪), অবষ্টিসংরম্ভ (কুমার ৩৪৮), অভিবব (রঘু ৪২১), অথবান (শকু ৫১৪), অশিক্ষিত-পটুত্র (শকু ৫২২), আবজিত (কুমার ৩৫৪; রঘু ১৬২, ৬৭), উচ্ছিত (রঘু ২৬২), উদ্ভূপতি (কুমার ৫২২), উৎপতন (মেঘ ৫৭), উদ্ঘটন (মেঘ ৬৪), উষেজিত (কুমার ১৫), উম্মুখী (মেঘ ১৪), উপচিত (মেঘ ১১১), উপলব (রঘু ২৪৮, মেঘ ১৭), উপহাস্ততা (রঘু ১১৩), কবিষণঃপ্রাধিনী (রঘু ১১৩), কামচারিতা (মেঘ ৬৬), কুলপতি (রঘু ১১৫; শকু ১২২, ৩২১), কুম্মমণয়ন (শকু ৩২০), কৃতকপুত্র (মেঘ ৮১—কৃতকতনয়), কোমলকান্ত (গীতগোবিন্দ ১১৩), ক্রীড়াশৈল (মেঘ ৮৩), জনপদবধু (মেঘ ১৬), তরঙ্গক্ষেপ (মেঘ ২২), তিরঙ্গরিণী (কুমার ১১৪), দুঃখশীলা (রঘু ৩৬), দুর্ললিত (শকু ৭২৭), নগাধিরাজ (রঘু ১১১), নিরাকুল (গীত ১২২), নিস্তল (কুমার ১৪২), পতত্রী (কুমার ৫৪), পরিভূ (ঈশ। ৮), পৃথন্ (ঈশ। ১৫), প্রাণসার (শকু ২৪), প্রৈতি (কেন। ১), বিতন্ত্রী (কুমার ১৪৫), বিনষ্টি; মাধ্যাত্য (কুমার ১৫২), মানসোৎক (মেঘ ১১), মেঘমেদুর; মহঃসখী (রঘু ৮৫৮), শরীরবন্ধ (কুমার ৫১০), শোণিমা (গীত ১২১৪), সংবাধ (গীত ১১২২), সতিমির (গীত ৫১১৪), সন্তঃপাতী (মেঘ ১০), সমনস্ক (কঠ। ৬২), সমীরিত (রঘু ৩৪—প্রগল্ভ, ১০১৬ সম্যগুচ্চারিত), সাধ্বস (কুমার ৩৫১), সাযন্তন (রঘু ১৫৬, শকু ৩২৫), স্থলহস্তাবলেপ (মেঘ ১৪), স্নেহবাক্তি (মেঘ ১২), স্বাধিকারপ্রমত্ত (মেঘ ১), স্বীকরণ (রঘু ১২১৬)। কোষবহির্ভূত—‘অমৃতথারুতি’ (জাপানষাত্রী ১২৩১৩১৮, —মেঘ ৩), ‘ব্যটোরঙ্গ শালপ্রাংস্ত’ (স্বদেশ ১১৪৮৩১—রঘু ১১১৩), ‘শালপ্রাংস্ত মহাভূজ’ (বাশরি ২৪১৫২৬—রঘু ১১১৩)। এগুলির দুচারটি উপসর্গপ্রীতিবশে ব্যবহৃত। যেমন—অধিদেবতা, অবনমন, আবজিত, উৎপতন, উদ্ঘটন, উষেজিত, উম্মুখী, নিরাকুল, নিস্তল প্রভৃতি। দুএকটি বিপরীত অর্থ প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত; যথা—দুর্ললিত, সমনস্ক। দুএকটি অম্লপ্রাসমষ্টির মানসেও প্রযুক্ত : সংবাধ। ‘সতিমির’ অতিশায়নে ব্যবহৃত। মূলগ্রন্থের অর্থের সঙ্গে কবিব্যবহৃত অর্থের পার্থক্যও অনেক শব্দের ক্ষেত্রে ঘটেছে। যেমন—অমৃতভাব,

ক্রীড়াশৈল, নিষ্ঠুর, প্রৈতি, বিতন্ত্রী, মাধাস্থ্য, সংবোধ, সমীৰিত, স্বীকরণ।
 রঘুবংশের ১১৩ শ্লোকের ‘কবিশঃপ্রার্থী’র স্ত্রীলিঙ্গরূপ ‘কবিশঃপ্রার্থিনী’।
 কৃতকপত্র নেই, ‘কৃতকতনয়’ আছে মেঘদূতে (৮১), আর শকুন্তলায় (৪১৪)
 আছে ‘পুত্রকৃতক।’ প্রৈতি প্রাতিপদিক নয়- ধাতু। প্র+এতি (গচ্ছতি)।

২১৩। সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে আন্তরিক পরিচয় ছিল বলে রবীন্দ্রনাথের নূতন
 শব্দগঠনেও কোনো কোনো গ্রন্থের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় (রবীন্দ্রনাথের কবিতায়
 ভাষা ব্যবহার। ডক্টর সুকুমার সেন। রবীন্দ্রায়ণ ১ম খণ্ড)। যেমন— জন ও
 -পুঞ্জ উত্তরপদাস্ত সমাসবদ্ধ শব্দ জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’র সঙ্গে সাদৃশ্য সূচিত করে।
 -ঘন, -মৃত ও -স্থলী পরপদাস্ত সমাসবদ্ধ শব্দ ‘রঘুবংশের’ প্রভাব নির্দেশ করে। এই
 কারণে সাদৃশ্যেও রবীন্দ্রনাথ কিছু শব্দ গঠন করেছেন। ‘কুমারসম্ভবে’র (৩৩২)
 ‘চূতাক্ষরাশাদকষায়কণ্ঠ’-র সঙ্গে ‘নৌকাডুবি’র ‘চূতকষায়কণ্ঠ’-র মিল লক্ষ্য করা
 কঠিন নয়। এই রকম ‘মেঘদূত’র ‘অন্তঃকমিত’ (১) শব্দের অনুরূপে ‘দূরঃকমিত’
 তৈরি। ‘পল্লীগন্ধ’ শব্দটি ‘মেঘদূত’র (৩১) ‘গ্রামবুদ্ধ’ শব্দের দৃষ্টান্তে তৈরি। অনুরূপ
 ‘পুষ্পচয়িনী’র গঠনে ‘পুষ্পলাবী’র (মেঘ ২৭) প্রভাব চূর্ণলক্ষ্য নয়। ‘দূরের বন্ধু সূরের
 দূতীরে’ (গীত ২৩২৭৮) এই ছত্রের ‘দূরের বন্ধু’র সঙ্গে ‘মেঘদূত’র (৬) ‘দূরবন্ধু’র
 সাদৃশ্য উপেক্ষা করা যায় না। মেঘদূতের (৮) ‘পথিক বনিতা’র সাদৃশ্যে কবি ‘পথিক
 চিত্ত’, ‘পথিকপবান’, ‘পথিকবধ’, ‘পথিকললনা’ প্রয়োগ করেছেন। ‘আধারমুখী’
 (প্রভাস-সং ১৭৩২১) ‘কুমার সম্ভবে’র (৬২১) ‘অশ্রুমুখী’র সাদৃশ্যে গঠিত বলে
 অনুমান হয়। ‘অতুপআশা অসম্পূর্ণস্থ’ (বউ-হাট ১৪৭৫২৮) ‘কুমার সম্ভবে’র
 (৫২০) ‘অপ্রাপ্তপথে’র প্রভাবজ্ঞাত। ‘চোপের বালি’র (৩৪২২১৩) ‘দোলাপীড়িত’
 আর ‘রঘুবংশের’ (১৪৩৪) ‘দোলাচলবৃত্তি’ সমগোত্র বলে মনে হয়। ‘চোপের
 বালি’র ‘পল্লীরুদ্ধেরা চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া কহিল’-র সঙ্গে ‘মেঘদূত’র ‘সেই যে অবস্খীতে
 গ্রামবুদ্ধেরা উদয়ন এবং বাসবদত্তার কথা বলিত’-র সঙ্গে প্রসঙ্গ ও ভাষার মিল
 অন্যায়সে নজরে পড়ে। ‘নীড়ারস্তৈগৃহবলিভুজামাকুলগ্রাম চৈত্যাঃ’—‘গ্রামসকল
 বায়সাদির নীড় নির্মাণে আকুল হবে’। এই ‘আকুল হবে’-র ছায়া রবীন্দ্রনাথের
 বাগ্‌বন্ধেও আছে। রবীন্দ্রনাথে ‘আকুল করবে’ বহবার পাওয়া যায়।

২২। উপসর্গের প্রতি রবীন্দ্রনাথের আসক্তি রবীন্দ্রপাঠকের অজানা নয়।
 অর্থের স্বল্প পাঠকা বোঝাতে, কখনো বা ধ্বনিগাভীর ও ঐতিমাদুর্ধে, অন্ত্যমিল ও
 অল্পপ্রাস-সাধনে, বিপরীতার্থে, ইংরাজি অহুবাদের জঙ্ক, ছন্দ প্রভৃতি কারণে কবি
 উপসর্গ ব্যবহার করেছেন। উপসর্গের কারণে অনেক প্রাচীন শব্দের অর্থান্তর
 ঘটেছে-নবার্থ পরিগ্রহ করেছে অনেক শব্দ। নিছক উপসর্গপ্রীতি বশে কবি
 অনেক অপ্রচলিত, বিরলপ্রচলিত শব্দ ব্যবহার করেছেন। নূতন শব্দও তিনি সৃষ্টি
 করেছেন। সংস্কৃতের উপসর্গের অপরিহার্য উপযোগিতা সম্পর্কে তাঁর অগ্রজ

বিক্রমজনাথ আলোচনার সূচনা করেন। রবীন্দ্রনাথ সেই আলোচনায় যোগ দেন।^{১৩} সে ১৩০৬ সালের দিকে। এই সমালোচনায় উপসর্গের অর্থত্বোত্থানা ও উপযোগিতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে। অগ্রত্ব বাংলা ‘ভাষা-পরিচয়’ (২৬৪২১ পৃ) গ্রন্থে তিনি উপসর্গগুলির সম্পর্কে বলেছেন : “সংস্কৃত ভাষায় কতকগুলি টুকরো শব্দ আছে যেগুলোর স্বতন্ত্র কাজ নেই, তারা বাক্যের লাইন বদলিয়ে দেয়। রেলের রাস্তায় যেমন সিগ্‌ন্যাল, ভিন্ন দিকে ভিন্ন রঙের আলোয় তাদের ভিন্ন রকমের সংকেত, সংস্কৃত বাক্যরূপের উপসর্গগুলো শব্দের মাথায় চড়া সেই রকম সিগ্‌ন্যাল। কোনোটাতে আছে নিষেধ, কোনোটা দেখায় এগোবার পথ, কোনোটা বাইরের পথ, কোনোটা নীচের দিকে, কোনোটা উপরের দিকে, কোনোটা চার দিকে, কোনোটা ডাকে ফিরে আসতে। ‘গত’ শব্দে আ উপসর্গ জুড়ে দিলে হয় ‘আগত’, সেটা লক্ষ্য করায় কাছের দিক ; নিব্ জুড়ে দিলে হয় ‘নির্গত’, দেখিয়ে দেয় বাইরের দিক ; অহ্ জুড়ে দিলে হয় ‘অন্তগত’, দেখিয়ে দেয় পিছনের দিক ; তেমনি ‘সংগত’, ‘দুর্গত’, ‘অপগত’ প্রভৃতি শব্দে নানা দিকে তর্জনী চালানো।” রবীন্দ্রনাথের উপসর্গ ব্যবহার বহুক্ষেত্রে সংস্কৃতের প্রথাবহির্ভূত ; প্রয়োগ থেকে দেখা যায়, তাঁর উপসর্গ শুধু ধাতুর আগেই বসে না, শব্দের আগেও বসে। রবীন্দ্র-গ্রন্থক এই সব উপসর্গের দৃষ্টান্ত তালিকাভুক্ত করছি—

অতি : অতিকৃত, অতিক্রমী ; অতিচির (প্রাচীন-সা ৫১৫৫৩১৮), অতিতীত্র (সাহিত্য ৮৩৯০১২), অতিদৃষ্ট, অতিবাদ, অত্যাশা ; অভিধানে আছে। কোষান্তর্গত অগ্র যেগুলি অভিধানে পাইনি—অতি-অকাতর-চিত্ত, অতিকরণ, অতিক্রতি, অতিচৈতন্যলোক, অতিজগৎ, অতিদ্রবিসপিত, অতিনীল, অতিনীলিম, অতিপেলববেদনাশীল, অতিপ্রজন, অতিপ্রভূত, অতিবদ্ধমূল, অতিবতী, অতিবেদনাশীল, অতিভাষণ, অতিভাষা, অতিমানবী, অতিমিতি, অতিলালিত, অত্যাকাঙ্ক্ষা, অত্যাৎসাহিক। এই রকম আরও কয়েকটি শব্দ—অতি-আধুনিক (সা-পথে ২৩৪৩২১৩), অতি-ইচ্ছা (গীত ১৯২১১), অতি-কৌতূহলী (আ-সাহিত্য ২৪৬২১২৩), অতিকর্ণিক (স্কন্ধ ১৮৩২০১৩), অতিঘনিষ্ঠ (পল্লী ২৭১৫৩২১), অতিচেতন (পঞ্চভূত ২১৫২৫১২), অতিচেতনা (চারিত্র-পু ৪১৫০৭১০), অতিচৈতন্যলোক (পরিচয় ১৮১৫৩৬১২), অতিদুলভ (সাহিত্য ৮৩৯০১২), অতিদুরূহ (চো-বালি ৩৪৫৬৭), অতিনিখৃত (পঞ্চভূত ২১৫৩৭১৬), অতিনিবিড় (শিক্ষা ১২১৩৩১৩), অতিনেশনত্ব (পরিশিষ্ট ১০১৫২৬১৪-১৫), অতিপরমাণু (বিশ্ব-প ২৫১৩৬৮১৮), অতিপুষ্টি (রা-চিঠি ২০১৩২১২০), অতিপ্রকাশিত (সা-পথে ২৩৪২৮৩০), অতিপ্রত্যক্ষ (সাহিত্য ৮৩৯১২), অতিপ্রাবল্য (পল্লী ২৭১৫৪৩২৩), অতিবজুরতা (স-নীতি ২৭৪৭৮১২), অতিবর্ধা (কণিকা

৭২১২২৪), অতিবিশেষ (শাস্তি-নি ১৪১০৪১২৮), অতিবিশ্বাস (সমাজ ১২১২৫৩১৪), অতিব্যগ্রতা (সমাজ ১২১২৫৪২০), অতিব্যয়িতা (ছন্দ ২১১৩৬৭১২৫), অতিভূষণতা (অমৃত অ-২১৫৩৭১১৪), অতিভোগ (স-নীতি ২৭১৪৭১২৬), অতিভোগী (স-নীতি ২৭১৪৭১২০), অতিমর্ত্য (চিঠি ২১২০৭১২), অতিমাদুর্ঘ (সা-স্ব ২৭১২৭১১৭), অতিমিষ্ট (পঞ্চভূত ২১৬৩৩১১৭), অতিলক্ষা (শিক্ষা ১১১৩৩৬৮), অতিললিত (পঞ্চভূত ২১৫৬৭১১৬), অতিলালিতা (সা-স্ব ২৭১২৭১১৭), অতিলোলুপতা (ইতিহাস ৬৩৬), অতিলৌকিক (সে ২৬১২৭১১৬), অতিশোভিতা (রা-চিঠি ২০১৩৫২২০), অতিশ্রম (শিক্ষা ১২১২২১১২), অতি-সংসার (আত্ম-প ২৭১২২৩৮), অতিসভ্যতা (শিক্ষা ১১১৩৩১১৪), অতিসমীচীন (পঞ্চভূত ২১৫৮৪১২৪), অতিসহিষ্ণু (চিঠি ২১৩৩২১১), অতি-সাবধানী (চিঠি ২১৫৬১১৬), অতিসৌম্য (পঞ্চভূত ২১৫৬৭১১৫), অতিশ্রুতি (পঞ্চভূত ২১৫৮৪১৬), অত্যলংকৃত (অমৃত অ-২১৫৪৭১১১), অত্যাডম্বর (সা-স্ব ২৭১২৬০১২২), অত্যাধিকৃত (কালান্তর ২৪১২২৬১২৮) ॥

অধি : অধিরোহণ আভিধানিক। অধিনেতা, অধিরাজিত নূতন হতে পারে। অধি-নী ধাতু আছে।

অমৃত : অমৃতকম্পন, অমৃতদেশ, অমৃতভাব, অমৃতমত, অমৃতরত, অমৃতযজ্ঞী, অভিধানে পাওয়া যায়। অমৃতকম্পন, অমৃতভাব, অমৃতযজ্ঞীর ক্ষেত্রে অর্থান্তর ঘটেছে। অমৃতকল্পনা, অমৃতপঙ্খী, অমৃতপ্রকাশিত, অমৃতবেদনা, অমৃতসঙ্গ, অমৃতসঙ্গী, নূতন ব'লে মনে হয়। 'অমৃতসঙ্গ' ও 'অমৃতসঙ্গী' বানান লক্ষণীয়। 'সাহচর্য' ও 'সহচর' অর্থে শব্দ দুটি ব্যবহৃত। এ দুটি স্থলে কবি যত্র বিধান মানেন নি। সঙ্গ ও সঙ্গী প্রত্যক্ষগোচর মানসে কিনা বলা যায় না। অমৃত-বিদ্ ধাতু অভিধানে আছে।

অপ : অপগমন ও অপভাষা পুরাতন। আভিধানিক অর্থ ছাড়া নূতন অর্থেও 'অপভাষা' প্রয়োগ করেছেন। অপকীর্তন, অপজনন, অপদৃষ্টি, অপদেব ও অপসঙ্কয় নূতন মনে হয়। 'অপবায়ের' বিপরীতার্থে 'অপসঙ্কয়' ব্যবহৃত। 'অপজনন' ইংরাজির অনুবাদসূত্রে প্রযুক্ত। অবজনন' দ্রষ্টব্য। অপ ও অব উপসর্গ সমার্থক।

অব : অবতত, অবমদিত, অবলিপ্ত, অবলীন, অবলুপ্তন, অবলুপ্ত, অবলেপ, অবলেপন ও অবসাদক আভিধানিক। অবচেতন, অবচেতনা ও অবজননকর নূতন ও ইংরাজি অনুবাদসূত্রে সৃষ্ট।

অভি : অভিবন্দনা, অভিবৃত্তি, অভিসংযোগ, অভ্যাগম, অভ্যাঘাত ও অভ্যাদয় আভিধানিক। 'অভিসংযোগ' নূতন অর্থে ব্যবহৃত। অভিদেশ, অভিনয়ন, অভিনিদেশ, অভিবর্তন, অভিব্যঞ্জমান, অভিসেচনক্রিয়া, অভ্যুৎপাত নূতন। 'অভিবর্ত' অভিধানে আছে। এ সম্পর্কে -অনট প্রত্যয়ের আলোচনা দ্রষ্টব্য। 'অভিব্যঞ্জমান' সম্পর্কে আলোচনা -শানচ্ প্রত্যয়ে দ্রষ্টব্য। 'অভ্যুৎপাত' ধাতু

অভিধানে আছে। ‘অভিসেচন’ বানানে কবি স্বয়ং মানেন নি। ‘অভিষেচন’ অভিধানে আছে। বানানের পার্থক্যে ‘অভিসেচন’ শব্দকে নতুন বলেছি।

আ : আকম্পিত, আতপ্ত, আতাত্ম, আনমিত, আনম্র, আবর্জন, আমৌলিত ও আলোল আভিধানিক। ‘আতপ্ত’ নতুন অর্থে ব্যবহৃত। আভিধানিক অর্থ ‘তাপগুহ’। ‘আবর্জন’ অস্ফায়িল সাধনে প্রযুক্ত। আকৃষ্টিপরতা, আধূলিলম্বিত, আরতি, আমূলত, আলঙ্ক, আলঙ্কতা, আলঙ্জিত নতুন। আ-ব্ ধাতু আছে। ‘আকৃষ্টি’ Monier Williams এ আছে। ‘আকৃষ্ট’ ও ‘আমৃহর’ শব্দ দুটি ‘কাদম্বরী’তে আছে। ‘আবালাকাল’ (আত্ম-প ২৭।২৪৭।১২) নতুন। আ- উপসর্গযুক্ত কয়েকটি প্রচলিত শব্দ পৃথকরূপে ব্যবহার করে নতুন সমাসবদ্ধ শব্দ সৃষ্টি করেছেন। যথা—আকর্ষণপ্রসারিত, আজন্মকাল (চোঁ-বালি ৩।৩৭২।২৩), আজন্মবিধবা, আজাহ্নসমুখিত, আমরণকাল (নৌকাডুবি ৫।৪০৫।৮), আমৃত্যুকাল (আ-সাহিত্য ২।৫৩২।২৫), আশৈশবকাল (সাহিত্য ৮।৪১৮।২৩)।

উং : উচ্ছিন্ন, উচ্ছিত, উচ্ছালিত, উদগাথা, উদগিরিত, উদঘোষণ, উত্তত, উন্নাদ, উৎপতন, উৎপ্লব, উদ্ভেদ, উন্মথিত, উদ্ভতি, উদ্ভাহন, উদ্ভাহিত, উন্মন, উন্মথর, উন্মূল, উৎসর্জন, আভিধানিক। ‘উদগাথা’ নবার্থ পরিগ্রহ করেছে। উৎকৃষ্ট, উৎস্কৃষ্ট, উদগামী, উদঘোষিত, উৎপূর্ণ, উদ্ভারি, উদ্ভারিয়া, উদ্ভারিত, উদ্ভারিল, উদ্ভাষণ, উৎশিষ্ট, উৎশেষ, উৎস্রাবিয়া—নতুন। ‘উদঘোষয়তি’ বিজ্ঞপ্ত ধাতু থেকে ‘উদঘোষিত’ উৎপন্ন। ‘উৎশিষ্ট’ ও ‘উৎশেষে’ সন্ধি করেন নি। উপসর্গের কারণে প্রচলিত ‘উদ্দেশ’ শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে।

উপ : উপচক্র, উপনায়ক, উপনিপাত, উপরাজ, পুরাতন। ‘উপচক্র’, ‘উপনায়ক’ নতুন অর্থে প্রযুক্ত; উপসর্গের কারণে অর্থান্তর। উপ-র ক্ষুদ্র বা তুলা অর্থ ধরা হয়েছে। উপগ্রাম, উপচেতনলোক, উপছায়া, উপজগৎ, উপদেবলোক, উপরাজ্য, উপসর্গ নতুন। উপরাজ্য satellite state এর বাংলা অন্তর্বাদ।

দৃ : (দ্রব্, দৃশ্, দৃষ্) : দ্রুতিভব, দ্রাশ, দৃজ্যেয়, দ্রদর্শ, দ্রবাসনা, দ্রললিত, দ্রুচারিণী পুরাতন। দৃশক, দৃশীতল, দৃশ্রাবা, দৃশমস্ত্রা, দৃশমস্তব, দৃশমস্তাবনা, দৃশসৌম, দৃশস্বতি, দ্রাকাজ্ঞী, দ্রায়ত্ত, দ্রদহন, দ্রদৃশ, দ্রদর্শ, দ্রবশ, দ্রবধা, দ্রভাষা, দ্রম্বণা, দ্রম্বহুতা; দ্রমোচা, (নৌকাডুবি ৫। সূচনা -২। ১), দ্রুচারিণী, দ্রুপরিমেয়—নতুন। ‘দ্রভাষ’ ও ‘দ্রমোচ’ অভিধানে আছে। ‘দ্রাকাজ্ঞী’ অপেক্ষা ‘দ্রাকাজ্ঞী’র দিকে বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ঝোঁক।

নি : (নিব্, নিশ্, নিষ্, নিস্) : নিশক, নিশকিতা, নিশক্র, নিষসিত, নিশমুতি, নিশপত্ৰ, নিশহ, নিশৌম, নিশ্পন্দ, নিষপত্য, নিষবকাশ, নিষলংকার, নিষলংকৃত, নিষাধার, নিষালম্র, নিষালোক, নিষাস, নিষাহার, নিষুৎসুক, নিষুৎবিগ্ন, নিষুৎম, নিষল, নিষাধ, নিষিবেক, নিষিবেচক, নিষেদ, নিষশক, নিষাহুয,

নির্মোহ, নির্গন্ধা, নিশ্চেতন, নিশ্চেতনা, নিশ্চিহ্ন, নিষ্কপট, নিষ্কর্মণ্য, নিষ্করণ, নিষ্কল, নিষ্কারণ, নিষ্কিনন, নিষ্পত্র, নিষ্প্রতিভ, নিশুল—পুরাতন। ‘নির্ভেদ’, ‘নিশুল’ শব্দে অর্থাস্তর ঘটেছে। বিপরীতার্থে ‘নিষ্প্রতিভ’ ব্যবহৃত। সংস্কৃতে প্রচলিত থাকলেও ‘নিরংস্ক’ ভাষাতাত্ত্বিকের দৃষ্টি আকর্ষণযোগ্য। নিঃশঙ্কিতা, নিঃস্পন্দ, নিরাস, নিশুল অস্ত্যামিল সাধন করেছে। নিঃশর, নিঃশাস্তি, নিঃশ্বসিত, নিঃসংকট, নিঃসঙ্গ, নিঃসংস্কৃত, নিঃসঙ্গিনী, নিঃসন্ধিগ্ন, নিঃসম্পদ, নিঃসম্পকীয়া, নিঃসরিক, নিঃসাহস, নিঃস্বপ্ন, নিঃস্বতি, নিঃস্পন্দিত, নিঃস্বপ্ন, নিঃস্বর, নিরঙ্কিত, নিরঙ্কুর, নিরবগুপ্তিত, নিরভিভূত, নিরণ, নিরাপত্তি, নিরাবশ্যকতা, নিরাবিল, নিরাবৃত, নিরালয়, নিরালোকিত, নিরাশী, নিরাশ্বাস, নিরাসক্ত, নিরাসক্তি, নিরাসবাব, নিরংকুপ্তিত, নিরুদ্ধেতা, নিরোংস্কা, নির্যোগণ, নির্জমিদার, নির্জীবন, নির্যাসিত, নির্যোগ, নিমিমিথ, নিবন্ধক, নির্বাধুনিক, নিবারিত, নিবিকল, নিবিচল, নিবিদার, নিব্যক্তিক, নিভষণ, নিভ্রাজন, নির্মাণ্যিক, নিলাজ, নিশ্চঞ্চল, নিশ্চিঠি, নিশ্চৈতন্য, নিশ্চিপি, নিষ্কারণ্য, নিষ্কার্পেট, নিষ্কিন্ত, নিষংকর, নিষ্পরোয়া—এগুলি নূতন। অস্ত্যামিলের জন্ম ‘নিঃস্বতি’, ‘নির্যোগণ’, ‘নিমিমিথ’, ‘নির্বাধুনিক’, ‘নিবিকল’ ও অস্ত্যপ্রাসের খাতিরে ‘নিবিদার’ ব্যবহৃত। নিঃসঙ্গিনী, নিঃসম্পকীয়া, নিঃসক্ত, নিঃসংস্কৃত, নিঃসন্ধিগ্ন, নিঃস্পন্দিত, নিরঙ্কিত, নিরবগুপ্তিত, নিরভিভূত, নিরাবৃত, নিরালোকিত, নিরাসক্ত, নিরাসক্তি, নিরংকুপ্তিত, নির্যাসিত, নিবারিত, নিবিকল, নিবিচল, নির্মাণ্যিক, নিশ্চঞ্চল—শব্দগুলির গঠন কোতূহলোদ্দীপক। অবশ্য সংস্কৃতেও এরকম ব্যতিক্রমের নিদর্শন আছে—‘নিরংস্ক’। কিন্তু তা নিয়ম নয়; নিয়মের ব্যতিক্রম। নিঃসরিক, নিরাসবাব, নির্জমিদার, নিশ্চিঠি, নিশ্চিপি, নিষ্কার্পেট, নিষংকর ও নিষ্পরোয়া—সংকর শব্দ। ‘নিরুজোগী’ (‘তাতে দেহ থেকে যায় অনিপুণ, মন থেকে যায় নিরুজোগী।’—রবীন্দ্র) জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের অভিধানে আছে।

পরা : পরাশক্তি পুরাতন। শব্দটির অর্থাস্তর লক্ষণীয়। পরামুক্তি, পরাশাস্তি নূতন ব’লে মনে হয়।

পরি : পরিষ্কৃত, পরিষ্কাণ, পরিগত, পরিদৃষ্ট, পরিপূত, পরিপূর্তি, পরিপোষণ, পরিবৃদ্ধি, পরিবেষ্টিতা, পরিবাক্ত, পরিভূষিত, পরিরক্ষিত, পরিষক্ত, পরিষ্পষ্ট, পরিষ্কৃত, পরিহরণ, পরিহসনীয়—পুরাতন। এগুলির কোনো কোনোটি মূলের অহুবাদহুত্রে কিন্তু অধিকাংশই স্বাধীনভাবে প্রযুক্ত। পরিভারণ, পরিদর্শয়িতা, পরিপুঞ্জিত, পরিপুষ্টি, পরিপূর, পরিপ্রেক্ষণতত্ত্ব, পরিপ্রেক্ষণিকা, পরিপ্রেক্ষণী, পরিপ্রেক্ষিত, পরিবধমান, পরিবিস্তৃত, পরিব্যক্তি, পরিভ্রাস্ত, পরিমণ্ডলী, পরিমাপক, পরিশাস্ত, পরিহৃষ, পরিষ্কৃতি, পরিষ্কটন, পরিষ্কর্তৃ—নূতন ব’লে মনে হয়। পরিপ্রেক্ষণতত্ত্ব, পরিপ্রেক্ষণিকা, পরিপ্রেক্ষণী, পরিপ্রেক্ষিত ইংরাজি শব্দের প্রতিশব্দ

রূপে ব্যবহৃত। ‘পরিমণ্ডল’ অভিধানে আছে ; কিন্তু ‘পরিমণ্ডলী’ নেই। ‘পরি-বৃষ’ ধাতু আছে। এই কারণে এই জাতীয় শব্দকেও নূতন ধরেছি।

প্র : প্রচ্ছায়, প্রজাতি, প্রবৃদ্ধি, প্রমুক্ত, প্রমুদ, প্রশান্তি, প্রমুগ্ধ, প্রাগ্রসব, প্রোৎফুল্ল, প্রোৎসাহক ও প্রোল্লোল—প্রাচীন। প্রকৃষ্টি, প্রজয়, প্রজলন্ত, প্রদোহিত্রী, প্রপৌত্রিক, প্রভক্ষক, প্রোল্লাস—নূতন শব্দ। ‘প্রকৃষ্টি’, ‘প্রজয়’, ‘প্রভক্ষক’ ইংরাজি শব্দের অমুবাদস্বত্রে তৈরি।

প্রতি : প্রতিবচন, প্রতিবর্তী, প্রতিবৃত্তিক্রিয়া, প্রতিমুখ, প্রতিমুখী, প্রতিষ্ধ্যামান, প্রতিযোগী, প্রতিরথ, প্রতিরূপ, প্রতিরূপক, প্রতিশাখা, প্রতিস্পর্ধী, প্রত্যংশ, প্রত্যাক্ষারণ, প্রত্যাপকার, প্রাচীন। প্রতিশ্বণ, প্রতিঘাতী, প্রতিজিঘাংসা, প্রতিবংকৃত, প্রতিপ্রাণ, প্রতিবাদক, প্রতিভাষণ, প্রতিলাথি, প্রতিলাপ, প্রতিসংহরণ, প্রতিশৃষ্টি, প্রতিক্ষুরিত, প্রতিহাস্ত, প্রত্যক্ষরীকরণ, প্রত্যমুবাদ, প্রত্যভিঘাত, নূতন। তবে ‘প্রতি-ভাষ’ ও ‘প্রতিক্ষুর’ ধাতু আছে। প্রতিমুখ, প্রতিরথ, প্রতিরূপ শব্দে অর্থান্তর ঘটেছে। ইংরাজির অমুবাদস্বত্রে পুরাতন ও নূতন শব্দ প্রযুক্ত হয়েছে। আবার বিপরীতার্থেও পুরাতন শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে ও নূতন শব্দ রচিত হয়েছে। যেমন—প্রতিরথ ও প্রত্যংশ পুরাতন, আর নূতন হ’ল প্রতিশ্বণ, প্রতিলাপ, প্রতিহাস্ত ইত্যাদি। বিপরীতার্থে ‘প্রতি’ উপসর্গ সাধারণত ব্যবহৃত হয়েছে। ‘প্রতিবর্গ’ একটি নূতন শব্দ। অর্থ বিপরীত। ‘ঐচ্ছিক (optional) শব্দটা সংস্কৃত পেয়েছি ; তারি প্রতিবর্গে আবশ্যিক শব্দ ব্যবহার চলে কিনা পণ্ডিতদের জিজ্ঞাসা করি।’ ‘শব্দচয়ন’ প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি চিত্র। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। বর্ষ ৬৬। সংখ্যা ৩—৪, পৃ ৩২৮ ॥

বি—বিক্ষেপ, বিচলন, বিধ্বংসন, বিপ্রাবন, বিমোচন, বিরচন, বিলগ্ন, বিলুপ্তিত, বিশঙ্কিত, বিশোচন, বিহসিত—পুরাতন। বিপ্রাবন, বিশোচন শব্দে অর্থান্তর ঘটেছে। বিচঞ্চল, বিধর্ষিত, বিধার্মিক, বিবর্জন, বিবেশ, বিমলিনা, বিমাত্র, বিমিশ্রিত, বিমুদিত, বিলুপ্তি, বিসর্পিত, বিস্ত্রীক নূতন। বিসর্পিত শব্দে গিজন্ত প্রবণতা লক্ষ্য করার যোগ্য। সস্ত্রীক শব্দের বিপরীতে বিস্ত্রীক তৈরি। অস্ত্যামিল সাধনের জন্ত বিচঞ্চল, বিমলিনা, বিমুদিত ও অমুবাদস্বত্রে বিধর্ষিত, বিধার্মিক, বিধ্বংসন ও বিলুপ্তিত ব্যবহৃত।

সম—সংকল্পন(না), সংকল্প, সংকোভ, সংবেগ, সংবেদন, সংবেষ্টন, সম্মিশ্রিত, সংরাগ, সংরুদ্ধ, সংসাধন, সম্মত, সম্বদ্ধ, সমুচ্চ, সমুচ্ছল, সমুৎকর্ষ, সমুৎকৃষ্ট, সমুদিত, সম্বাহিত, সম্ভোগী, সম্ভোজন, সম্মিতি, সম্মিশ্রণ, সম্মিশ্রিত প্রাচীন। সংরচন, সংরচিত, সংলালন, সংলিপ্ত, সকল, সকলমান, সম্বাডন, সমভার্থন, সমুচ্ছল, সমুদার, সম্বদন নূতন ব’লে মনে হয়। সংলালিত, সমুচ্ছলিত সংস্কৃত অভিধানে আছে। সকল থাকলেও অর্থ সম্পূর্ণ আলাদা, রবীন্দ্রপ্রদত্ত অর্থের সঙ্গে তার কোনো সংস্রব

নেই; একজ্ঞ এটিকে নূতন বলছি। ‘সংঘদন’ সংবেদন শব্দের রূপান্তর মাত্র। নূতন অর্থে ‘সংকল্পন’(না), ‘সম্মিতি’ ব্যবহৃত। ‘সমুজ্জল’ ইংরাজির অনুবাদস্বত্রে ব্যবহৃত।

স্ব—অর্থ পরিণ্যটনের নিমিত্ত এই উপসর্গের ব্যবহার। সংস্কৃতেও এই উপসর্গ-যুক্ত শব্দের প্রয়োগ নিতান্ত বিরল নয়। ‘স্তুতঃসহ’ রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন (রাস্তাপ্রজ্ঞা ১০৪২৪৮)। এটি ‘রঘুবংশে’ও আছে (৩৩৭; ৪১১৫)। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের পূর্ববর্তী কবি ও লেখকদের রচনায় স্ব-উপসর্গযুক্ত শব্দ প্রায় মুদ্রাদোষে পরিণত হয়েছিল। অনেক সময় নিরর্থক স্ব ব্যবহৃত হত। স্ব এইসব ক্ষেত্রে স্বার্থে প্রযুক্ত বলে সমর্থন করতে হয়। মাষ্টারকেল মধুসূদনের রচনায় স্ব-র প্রচুর প্রয়োগ আছে। রবীন্দ্রনাথের আদি রচনা, বিশেষত কবিতা ও কাব্য, এই মুদ্রাদোষ-মুক্ত নয়। রবীন্দ্রনাথের রচনা থেকে কিছু স্ব-উপসর্গযুক্ত শব্দ সংগ্রহ করেছি। কয়েকটি মাত্র দোষভুক্ত। প্রাচীন অর্থাৎ সংস্কৃত অভিধানেও এর কয়েকটি আছে অগ্রহ, স্বনন্দন, স্বনিয়ত, স্বপ্রশস্ত, স্ববর্ণ, স্বভদ্র, স্বমিতি। স্বনন্দন ও স্বমিতি নবার্থ গ্রহণ করেছে। স্বাধা, স্ববিজন, স্বসংস্কারী, স্বহাসি নূতন। বিপরীতার্থে অগ্রহ ও স্বসংস্কারী প্রযুক্ত। কোষবহির্ভূত শব্দগুলির যেগুলি আভিধানিক—স্বকবিতা (সমালোচনা অ-২৮০২৬), স্বগভীর (কবি-কা অ-১৩২২৮), স্বগোচর (গোরা ৬১২৪২৩), স্বচতুর (মো-তরী ৩১৪১১০), স্বচির (কল্পনা ৭১২২১৭), স্বতত্ত্ব (রূপান্তর ৬১১১), স্বদুর্গম (চো-বালি ৩৪৬৬২৩), স্বদৃষ্টি (নৌকাডুবি ৫৪১১১), স্বপবিত্র (উপসর্গ ১০২০১২), স্বপরীক্ষিত (গল্প ১২২৪৮২৩), স্বপ্রসন্ন (কবি-কা অ-১৩৭১২), স্ববিজন (নৈবেদ্য ৮৭১২২), স্ববিহিত (আত্মশক্তি ৩৫৪৬৪), স্ববেশী (চিঠি ১১৫৬) স্ববাক্ত (শাস্তি-নি ১৪৪৩৮২১), স্বমন্দ (নৈবেদ্য ৮৩৫১৪), স্বমহতী (কাহিনী ৫৬৬২৭)। এগুলির মধ্যে স্বকবিতা, স্বপবিত্র সংস্কৃত অভিধানের অর্থে প্রযুক্ত হয় নি। স্বকল্পন (চিঠি ৫১১২১৫), স্বকাব্য (আ-সাহিত্য ২৪৪৮২৪), স্বছাত্র (মন্ত্রী-অভি অ-২১৮৮২), স্বচিকন (মানসী ২১৮৮২), স্বচিরবাহিত (মানসী ২৪৬৮১২), স্বভীত (আ-সাহিত্য ২৩২২৫), স্বতৃপ্ত (স্মরণ ৮২৬১১), স্বতুর্ভর (চিঠি ৪৪১১৮), স্বতুর্ভেদ (শাস্তি-নি ১৩৪৫৬১২), স্বনম্র (প-সঞ্চয় ২৬৪৮৫২৮), স্বনিমিত্ত (কবি-কা অ-১১৩৬), স্বনীরব (ভগ্নহৃদয় অ-১১১৭০৬), স্বপ্রত্যক্ষ (সাহিত্য ৮৪৫০৬), স্বপ্রশান্ত (মানসী ২১৭৬৪), স্ববদনী (শৈশব-সং অ-১৪৪২১৬), স্ববিকট (কবি-কা অ-১১১১২৭), স্ববিচারিত (অহু. অ-২৫৮০২১), স্ববিচিত্র (উৎসর্গ ১০২০১০), স্ববিরল (নৈবেদ্য ৮৭১২২), স্বমলধারা (কণিকা ৬১৬৬), স্বমহত্তর (লেখন ১৪১৬২২), স্বস্বস্থ (গল্প ২১২৫৩১৭)। স্বকল্পন ও স্ববদনী সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে হয় না। সেজন্য

সংস্কৃত অভিধানে থাকার কথাও না। এহুটির শুদ্ধরূপ স্বকল্পী ও স্ববদনা আছে। কিন্তু তাই ব'লে শব্দটি বাংলা থেকে বাতিল করা চলে না।

২২।১। উপসর্গপ্রীতিবশে যেমন প্রচলিত উপসর্গহীন শব্দের স্থলে অপ্ৰচলিত বা নূতন উপসর্গযুক্ত শব্দ রবীন্দ্ররচনায় আছে, তেমনি আবার প্রচলিত উপসর্গযুক্ত শব্দের স্থলে অপ্ৰচলিত উপসর্গহীন শব্দও রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। এগুলি হল—অখী, কীর্ণ, গাহন, ছন্ন, বাহিনী, মার্জনা, রণন, রণিত, ক্ষোরণ। বৈচিত্র্য-প্রিয়তা, ছন্দ ও অন্তপ্রাসাদি কারণে এইসব প্রয়োগ। (অনুচ্ছেদ ৩২ দ্র)।

২২।২। এই সঙ্গে বিদেশী উপসর্গযোগে সৃষ্ট কিছু শব্দেরও উল্লেখ প্রয়োজন। গর—গরঠিকানা, গরঠিকানি, গরঠিকানিয়া এবং বে—বেওজন, বেছন্দ, বেঠিকানা, বেদরকারি, বেদরদি (দৌ), বেমেয়াদি, বেরঙা নূতন ব'লেই মনে হয়। অনুপ্রাস-সৃষ্টি, বিপরীতার্থস্বচকতা প্রভৃতি কারণে এগুলির প্রয়োগ। বেওজন, বেছন্দ, বেদরকারি অনুপ্রাসান্তরোধে, বেমেয়াদি বিপরীতার্থে প্রযুক্ত।

২৩। ছন্দ, অনুপ্রাস, অন্ত্যমিল, বৈচিত্র্যসাধন, অর্থ ও ভাব প্রকাশের জ্ঞা, প্রসঙ্গের প্রয়োজনে রবীন্দ্রনাথ যেমন অপ্ৰচলিত, বিরলপ্রচলিত, প্রচলিত শব্দ নূতন অর্থে, অপ্ৰচলিত অর্থে, প্রায়-অপ্ৰচলিত অর্থে ব্যবহার করেছেন, তেমনি অপ্ৰচলিত, বিরলপ্রচলিত, প্রচলিত শব্দের রূপান্তর সাধনও করেছেন। প্রচলিত শব্দের সংস্কৃতীকরণঃ রবীন্দ্রনাথের শুচিবায়ুগ্রস্ত মনের অভিজ্ঞান বহন করে। শুধু এই একমাত্র কারণ নয়; রোমাণ্টিকতা, পরিহাসপ্রিয়তা, রসসৃষ্টিও প্রচলিত শব্দের সংস্কৃতীকরণের মূলে আছে। বন্ধনীয়মধ্যে প্রচলিত শব্দসহ সংস্কৃতীকৃত শব্দের একটি তালিকা নিচে দিচ্ছি—অষ্টকুণ্ডী (আঁটকুঁড়ী), অসিতচর্ম (সাদা চামড়া), উষ্বাকা (গরমবুলি), উষ্মভাষা (গরম কথা), কনকচন্দ্র (সোনার চাঁদ), কর্ণপীড়ন (কানমলা), কৃষ্ণবিষ্ণু (কেউ বিষ্টু), কৈশিকাকর্ষণ (চুল ধ'রে টানা), চক্ষুখাদিকা (চোখখাকী), চতুশ্চরণ (চারপা), দগ্ধতাম্র (পোড়া তামাটে), নাসাকুণ্ডন (নাক কুঁচকানো), নাসিকা সীটকার (নাক সিটকানো), পিতৃপুরুষের সাধা (বাপের সাধা), প্রস্তুত অন্ন (বাড়ী ভাত), ভর্তার পরমায়ুহস্তী, ভর্তৃখাদিকা (ভাতারখাকী), ভাঙা বাগ্গসম (ভাঙা ঢাকের মতো), শ্বেতচর্মী (সাদা চামড়া), শ্বেতাস্ত্র (সাদামুখো), সংকুলপ্রদীপ (সন্দ্বংশের বাতি), স্ববর্ণময় ভ্রাতৃশূদ্র (সোনার ভাইপো), স্বামীপুত্রখাদন (ভাতারপুত খাওয়া), হস্তীঅশ্ব (হাতি ঘোড়া)। দস্তোয়ীলন করা (দাঁত বার করা), দরবুদ্ধি কর (দর বাড়ী), নাসা চক্ষু মুখন করিয়া (নাক চোখ মুছিয়ে), মুখবন্ধ কর (মুখ বঁকা কর)। 'ভাঙা বাগ্গসম' পুরো সংস্কৃতীকৃত নয়। সম্ভবত ছন্দ ও পূর্বের 'ভাঙাবু' শব্দের সঙ্গে অনুপ্রাস রক্ষার জ্ঞা 'ভগ্ন বাগ্গসম' করা হয় নি। 'চতুশ্চরণ', 'হস্তী অশ্ব'

অস্ত্যামিলের জন্ত সংস্কৃতীকৃত। সংস্কৃতীকরণের জন্তই ভবাতা রক্ষা ক'রেও ভট্টাদিকার মতো শব্দ ব্যবহার সম্ভব হয়েছে। এই জাতীয় শব্দের অবিকৃত মূলের প্রয়োগ রবীন্দ্রনাথের পক্ষে সম্ভব ছিল না। রোমান্টিক শুচিবায়ুগ্রস্ততাহেতু 'মলে'র পরিবর্তে 'চরণচক্র', স্থলবিশেষে 'কারখানার' পরিবর্তে 'কর্মশালা' তিনি ব্যবহার করেছেন। 'শ্বেতান্ত' প্রাচীন হলেও এই মানসেই কবি প্রয়োগ করেছেন। প্রচলিত কেশাকর্ষণ স্থলে 'কৈশিকাকর্ষণ' ব্যবহৃত। কোষবহির্ভূত এই জাতীয় আরও কয়েকটি শব্দ—অস্থিদাহকারী দম্মা-মেয়ে (হাড়-জালানী—গল্প ১৮।৩০।১২২); অপবিত্র জন্তজাত (শুয়োরের বাচ্চা—গল্প ১২।২৩।১১৭-১৮); কটুতৈল (কড়া তেল—'তিষ্ঠিডিসংযোগে কটুতৈলে অন্নবাস্তনরন্ধনপূর্বক', ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৬।১৬); গলবেষ্টন (গলাজড়ানো—ঐ ৭।৩৬।২।৩); পিতৃষণ (বাপের নাম—'লড়াইয়ের অপেক্ষা পলায়নেই পিতৃষণ রক্ষা হয়', চিঠিপত্র ২।৫২৩।১৮); বায়ুআহার (হাওয়া-খাওয়া, নোকাডুবি ৫।৩০৬।১৬); ভয়ীপতির পুত্র (শালার ছেলে, গল্প ২৭।২২।৩, ১৩); ক্রকৃৎন (ভুরু-কুঁচকানো, আকাশ-প্র ২৩।১২৩।৩)। ছন্দের খাতিরে এই রীতির উটো দৃষ্টান্তও আছে। 'পৃষ্ঠপ্রদর্শন করা' প্রচলিত। তৎস্থলে 'মানসী'তে (২।২৩২।১০) পাই—'আরে রেখে দাও গুট! /এখনি দেখাও পৃষ্ঠ!'

২৪। ছন্দ, অস্ত্যামিল, বৈচিত্র্যপ্রিয়তা প্রভৃতি কারণে প্রচলিত শব্দের সমার্থক শব্দও রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। নিচে এই জাতীয় শব্দের পাশে বন্ধনীয়মধ্যে প্রচলিত রূপটিও দেওয়া গেল। ইন্দ্রমল্লী (চন্দ্রমল্লী), কর্ণকটু (প্রতিকটু), রূপালু (দয়ালু), কৈশিকাকর্ষণ (কেশাকর্ষণ), খেলানা (খেলনা), চৌতলা (চারতলা), চতুঃসীমানা (চৌহদ্দী), ছাড়চিঠি (ছাড়পত্র), জীবনেশ্বর (প্রাণেশ্বর), ঝোরা (ঝুরি), তৃণনিবাস (পর্ণকুটির), দীর্ঘগ্রন্থ (লম্বাচণ্ডা), দুইমত (দ্বিমত), দৃষ্টিমান (চক্ষুমান), নির্বাকপুর (যমপুর), পদ্মহস্ত (করকমল), পরজাতি (অগ্রজাতি), পরজাতীয় (অগ্র জাতীয়), পান্ধাবাস (পান্থনিবাস), বাক্যানবাব (বাক্যবাসী), বাক্যাড়ম্বর (বাগাড়ম্বর), তৃতকাল (অতীতকাল), মধুমাছি (মোমাছি), মা-সম্ভাষণ (মা-ভাক), রাজ্যাধিরাজ (রাজাধিরাজ), প্রতিপক্ষ (প্রতিকটু), খেতভূজা (সরস্বতী)। রূপালু, দৃষ্টিমান, পদ্মহস্ত ও বাক্যাড়ম্বর সংস্কৃত অভিধানে আছে। 'বাক্যানবাব', 'রাজ্যাধিরাজ' অস্ত্যামিল ও ছন্দের অনুরোধে প্রযুক্ত।

২৫। ছন্দ, অস্ত্যামিল, বৈচিত্র্যপ্রিয়তা প্রভৃতি কারণে অনেক প্রচলিত শব্দের স্থলে সেই সব শব্দের সংক্ষিপ্তরূপও রবীন্দ্রনাথ প্রয়োগ করেছেন। এগুলির মধ্যে অহেতু, উন্নীল, পিপীলি [পিপীলী], ভবিষ্য, মরীচি, মুক্তি, যবনি [যবনী], লেলিহ অভিধানে আছে। অগ্রগুলি নূতন ব'লে মনে হয়—অচেত, অনাবশ্য, উলস,

জাজলা, দেশাস্ত, দোহুলা, নিমীল, নিরস্ত, পৈশাচী, বনাস্ত, বিভীষা, বৈতালি, লোকলোকাস্ত, শ্রুতিমধু। এগুলি যথাক্রমে প্রচলিত অচেতন, অনাবশ্যক, উলসিত, জাজলামান, দেশাস্তর, দোহুলামান, নিমীলিত, নিরস্তর, পৈশাচিক, বনাস্তর, বিভীষিকা, বৈতালিক, লোকলোকাস্তর, শ্রুতিমধুর শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ ‘বনাস্ত’ শব্দের আভিধানিক অর্থ বন। তাহলে ‘বনবনাস্ত’ শব্দের অর্থ হয় বনে বনে। কিন্তু এই জাতীয় অগ্র প্রয়োগের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে এটিকে বনাস্তর শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ ধরেছি। একমাত্র ‘জাজলা’ গুণ ও পণ্ডে ব্যবহৃত; অগ্রগুলি সবই পণ্ডে প্রযুক্ত। অস্ত্যামিলের জগ্র দেশাস্ত, বনাস্ত, বৈতালি, মৃত্তি ব্যবহৃত পিপীলি, যবনি যে পিপীলিকা ও যবনিকা শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ তা বানান থেকেই অনুমান করা যায়। এহুটি শব্দের আভিধানিক বানান পিপি(লী)লী ও যবনী কবির এই প্রবণতা থেকে উন্নীলকেও উন্নীলন শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ বললে অগ্রায় হয় না। অচেতস্, উন্ননস্ শব্দ আভিধানিক। এগুলির রূপান্তর অচেত, উন্নন ধরা যেতে পারে। অবশ্য বাংলায় উন্ননা অতি সুপরিচিত বহু ব্যবহৃত শব্দ কোষাস্তর্গত নয় এমন আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত—কীর্জনী (<কীর্জনিয়া, পুনশ্চ ১৬।১০৬।৩) পোমাটো (< Pomatum, প্রহাসিনী ২৩।৬৬।১২), মর্যাস্ত (< মর্যাস্তিক, ‘মৃণাল পরশে/রোমাঞ্চ অঙ্কুরি উঠে মর্যাস্ত হরষে’, সো-তরী ৩।৬৫।২২), য’দিন (কথা ৭।৮৫।১৫), লেলিহা (‘মেলিয়াছে লেলিহা রসনা’—মানসী ২।১৫।১২)। পোমাটো ও য’দিন অস্ত্যামিলের জগ্র ব্যবহৃত। লেলিহা আপ-অস্ত জ্রীলিঙ্গের রূপ। রোমস্ব (‘রোমস্বরত ধেনু’—প্রাস্তিক ২২।২।১২) আভিধানিক।

২৬। পণ্ডে ও গণ্ডে অনেক সময় প্রচলিত ও অপ্রচলিত শব্দের নূতন রূপ দেখা যায়। এই রকম শব্দের পাশে বন্ধনীর মধ্যে প্রচলিত বা অপ্রচলিত রূপটি দেওয়া হল।—উতল, উতালা (উতলা), কালিকে (কালিকা), খুঞ্চ (খুঞ্চি), খুঁটো (খুঁট), গুঁতি (গুঁতা বা গুঁতো), গৌজামিলন (গৌজামিল), চাঁদিমা (চন্দ্ৰিমা), দ্বিপদী (দ্বিপদ), নিলজ্জ (নির্লজ্জ), বিনানি (নী) (বিহুনি), ব্যবসায়িক (ব্যবসায়ী), ভুঁইফোড়া (ভুঁইফোড়), যাই (যেই), রাঁধুনে (রাঁধুনী), লিখক (লেখক), লুঠেল (লুটেল), সমভূম (সমভূমি), সার্থবাহী (সার্থবাহ), স্বগিত, স্বগিদ (স্বগিত), হিংস্কে (হিংস্ক)। পণ্ডের ক্ষেত্রে এই রূপান্তরের অগ্রতম কারণ ছন্দের অনুরোধ। যেমন—ঘরকরন (না) (ঘরকরা), ঝাটিত (ঝাটিতি), রঙ্গভূম (রঙ্গভূমি), রঙ্গশাল (রঙ্গশালা), সুরভ (সুরতি)। আবার অস্ত্যামিলের জগ্রও এই রূপান্তর সংঘটিত হয়েছে। যথা—উপশির (উপশিরা), করতারি (করতালি), কলিয়া (কলি), কাংস (কাংস্ত), কাঁচল (কাঁচলি), কাটনি (কাটনা), কাঁদনা(নি) (কাঁদন), খেলাধুলি (খেলাধুলা), চড়োয়া (চড়াও),

ডক (ডকা), ডারি (ডালি), ধ্বকেক্ত (ধ্বকেক্ত), পুতলা (পুতল), প্রবাস-
 বাত্র (প্রবাসবাত্রী), মৈতালি (মিতালি), রক্তিম (রক্তিম), লুভি(ভী)
 (লোভী—মরণলুভী, লজ্জলুভি), সন্ধ (সন্দ), সিন (সেন) । কোষবহির্ভূত এই
 জাতীয় আরও কয়েকটি শব্দ—কহে, ‘কাঠমুণ্ডার/নেপালের গুণ্ডার’/পাপছাড়া
 ২১৩৫১১, ‘জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ডাঙায় বড়ো কিচিমিচি । /সবাই গলা জাহির
 করে, টেচায় কেবল মিছিমিচি’ । কড়ি-কো ২৫০১১১; ‘মাথি খুঁজে সে বেচারী কী
 গলদঘর্মী—বিস্তর ভেবে শেষে গেল সে কোন্‌ঘর্মী’ । পাপছাড়া ২১১৭১৮; ‘পইতার
 গোচ্ছা’—গল্প ২০১২৪৪১৭; ‘বেল জুই চম্পক’দূরে দিক বাম্পক’, সে ২৬২৭৬১২; ‘শক্তিহীন
 দাপনি আপনারে মারে আপনি’, র-র ১৪১২৫৪১৬; ‘গোয়ার কেবল
 গায়ের জোরেই বীকাইয়া দেয় চানি, শেষকালে তার কুড়াল ধরিয়া করে মহা
 দাবাদাবি’ । (লেখন ১৪১৬২৬); ‘যেমন কর ঘষি/যত তোমার খুশি’; শিশু
 ২১৬২; ‘তারি সুরে গাক না সবাই টপ্পা খেয়াল ধুরবোধ,—‘গায় না যে কেউ
 আসল কথা নাইকো কারো সুরবোধ’! (কড়ি-কো ২৫১১২); ‘অঙ্গে তার পত্রলিখা
 দেয় লিখে’—বলাকা ১২১১১১৭; ‘সে কহিল, ‘বরিষার/এই ঋতু; সরিষার’তেলে
 কবে যায় ধাত, বেড়ে যায় কৃষ্ণ ।’ (পাপছাড়া ২১৩৪১২৪); ‘বেদনা তোর বিজুল
 শিখা জলুক অন্তরে’—(শে-স ১৮১১৩৩১২৫); মারহাট্টা, হাড়কাট্টা (সে ২৬২৭৫১২৭,
 ৩০), মালসাট্টা, ঝাটসাট্টা (সে ২৬২৭৬১৭, ২৫); লজ্জলুভি (প্রহাসিনী
 ২৩৩৪১৩৪); ‘তুমি কি কেবল ছবি শুধু পটে লিখা । ওই যে স্বদূর নীহারিকা’—
 (বলাকা ১২১০১১২); ‘সেই হোমানলে হেরো আজি জলে/তুখের রক্ত শিখা, /হবে
 তা সহিতে মর্মে দহিতে ’আছে সে ভাগ্যে লিখা’ । (গীতাঞ্জলি ১১৮৩১৮) । এই
 দৃষ্টান্তগুলির রূপান্তরের কারণ অনেকক্ষেত্রে রসসৃষ্টি, শিশুপ্রসঙ্গ, প্রসঙ্গগুরুত্ব প্রভৃতি ।
 ব্যবসায়িক, লিখক, লিখা, লুভি (ভী) প্রভৃতি লৌকিক প্রয়োগও রবীন্দ্রনাথ
 উপেক্ষা করেন নি । করতালি, ডালি স্থলে ‘করতারি’, ‘ডারি’ রূপান্তর নূতন
 হতে পারে । কিন্তু ‘ল’য়ের ‘র’এ রূপান্তরের বহু দৃষ্টান্ত বৈষম্যবর্ণনাবলীতে আছে ।
 প্রাচীনসাহিত্যে ডক আছে; কিন্তু তা ডকা নয় । ‘বৈতালি’ শব্দের সঙ্গে অস্ত্যমিলের
 জন্ত মিতালির রূপান্তর ‘মৈতালি’ । প্রচলিত ‘সন্ধ’র রূপান্তর ‘সন্ধ’ অস্ত্যমিলের
 কারণে । ‘কাংস’ বানান ‘চলন্তিকা’কার কোনো সংস্কৃত অভিধানে পেয়েছেন
 কিনা জানি না । শব্দের অন্তে ঙ্গ-কার প্রবণতার জন্ত ‘স্বার্থবাহী’; ‘দ্বিপদী’ও
 এই কারণে । তবে শেষেরটির ক্ষেত্রে স্ত্রী-প্রত্যয় বলতে হয় ।

২৬১। অঙ্করূপভাবে প্রচলিত, অপ্রচলিত ধাতুরূপের নূতন রূপান্তর ঘটেছে ।
 যথা—অস্ত্যমিলসাধনে গোড়ায় স্থলে ‘গোয়’, চেয়ো স্থলে ‘চেহো’, এবং অস্থ-
 প্রাসাহুরোধে দিল স্থলে ‘দিলক’, নোয়াইয়া স্থলে ‘হুয়াইয়া’ হয়েছে । অস্ত্যমিল ও
 পরিহাসের জন্ত ‘রাখা’, ‘শিক’ ও ‘সিঁচে’ রূপান্তর লাভ করেছে । এগুলির প্রচলিত

রূপ রাখ, শেখ ও সৈতে। কোষবহির্ভূত অপর কটি দৃষ্টান্ত—‘ধীরিধীরি বাতাস গিয়ে আসে তারে দোলা দিয়ে’, (ছবি-গা ১১১৫১৫) ; ‘ঝিরিঝিরি জল ধীরিধীরি বয়’, (নটরাজ ১৮২০৩২০) ; ‘ভিমি ওঠে গাঁগী করে ; চিঁচিঁ করে চিংড়ি ;/ইলিস বেহাগ ভাঞ্জে যেন মধু নিংড়ি’ (খাপছাড়া ২১৩৪১২) ॥

২৬। অমুবাদসূত্রে কয়েকটি ইংরাজি শব্দের রূপান্তর ঘটেছে। যেমন—জাভানি (Javanese), তোষ, তোস (toast), বতিক, বাতিক (batik), বালিনি (Balenese), বোহেমিয় (Bohemian), স্পানীয় (Spanish)। রাশীয় শব্দও Russian-এর রূপান্তর ধরা যেতে পারে। পরিহাসচ্ছলে রূপান্তরিত শব্দের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ‘ব্যান্ডপাইপ’ শব্দটি উল্লেখ করা যায়।

২৭। এই প্রসঙ্গে স্বতই back formation-এর কথা এসে পড়ে। ‘অনির্বচন’, ‘অবুবাচন’, ‘বৈতালি’ এই পর্যায়ে পড়ে। ধাতু কেবল ‘ছেলে-ভুলা’। নির্বচনের আভিধানিক অর্থ ‘নিশ্চয়কথন’। কিন্তু প্রসঙ্গ থেকে মনে হয় শব্দটি অনির্বচনীয়ের back formation. ‘বচনের সঙ্গে অনির্বচনের, বিষয়ের সঙ্গে রসের গাঁঠ বেঁধে দিয়েছে ছন্দ।’ ‘সাধারণত যাকে কাব্য বলি সেটা হচ্ছে বচন-অনির্বচনের সন্নিবিষ্টতার পরিভূষিত উৎসব।’ ‘কেটে গেছে বেলা শুধু চেয়ে-থাকা মধুর মৈতালিতে,/নীল আকাশের তলায় ওদের সবুজ বৈতালিতে।’ বৈতালিকের সঙ্গীত অর্থে ‘বৈতালি’ শব্দ সৃষ্ট। ‘ছেলে-ভুলানো’ থেকে ‘ছেলেভুলা’ এই সংযোগ-মূলক ধাতুর উৎপত্তি। —‘তাহারই উপর খুব মোটা তুলির দাগা নুলাইয়া অতিশয় করিয়া তুলিয়া আমাদিগকে ছেলে-ভুলাইবে।’

২৮। বৈচিত্র্যপ্রিয়তা, অন্ত্যমিল, কথার মিল প্রভৃতি কারণে এক শব্দের সাদৃশ্যে অগ্রশব্দ বা সমাসবদ্ধ শব্দ কবি তৈরি করেছেন। অংশপ্রত্যংশ, অপসংগ, অবায়ুস্পন্দদেহ, আসমানদার (রি), কামরূপধারিতা, কালকালান্তর, কাষ্টপ্রফুল্লতা, কুদর্শনচক্র, গরীবমাতৃষি, গল্পপোশ, চটনমানষ, জাভানি, তারতিরস্কার, তারিখানা, তিরোগমন, ত্যাগবীর, দাড়িঝোলা, দুরক্ষমিতা, দুরমনস্কতা, দৃষ্টিকর্তা, দৈবদ্বা, নগ্নসন্ধান, নামজারি, নিত্রাকষায়িত, নিশ্বাসঘাতকতা, পথী, পল্লীবুদ্ধ, প্রাণিজ, বর্ণসপ্তক, বালিনি, বাসকশয়ন, বিশ্বমনা, বিশ্বস্তরিতা, বিজ্ঞীক, বৈরাগ্যবুদ্ধ, ভাবীকেলে, ভালোবাসামানষ, ভূমিষ্ঠশয্যা, ভ্রাতৃপুরুষ, ভ্রাতৃসত্য, মনোচোরা, মর্মজন্ম, মানসচিত্র, রজস্বয়, রক্তসমুদ্র, লিখিত, সরঞ্জল, সাধারণক, সূক্ষ্মহৃদয়—এগুলির মধ্যে অংশপ্রত্যংশ, অবায়ুস্পন্দদেহ, কালকালান্তর, কাষ্ট-প্রফুল্লতা, কুদর্শনচক্র, গরীবমাতৃষি, গল্পপোশ, চটনমানষ, জাভানি ও বালিনি, তারতিরস্কার, ত্যাগবীর, দাড়িঝোলা, দৈবদ্বা, নামজারি, নিত্রাকষায়িত, পথী, প্রাণিজ, বর্ণসপ্তক, বাসকশয়ন, বিজ্ঞীক, বৈরাগ্যবুদ্ধ, ভ্রাতৃপুরুষ, ভ্রাতৃসত্য, ভাবীকেলে, মনোচোরা, মর্মজন্ম, রক্তসমুদ্র, রজস্বয়, সূক্ষ্মহৃদয়—

শব্দগুলি বধাক্রমে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, অস্বৰ্ণস্পন্দ, যুগযুগান্তর, কাষ্ঠহাসি, সুদর্শনচক্র, বড়-মাতৃষি, দুঃখপোষ্য, তাপমানবন্ধ, জাপানি, তারস্বর, তিরোভাব, কর্মবীর, লেজঝোলা, বৈধবা, ডিক্রীজারি, রোষকষায়িত, পক্ষী, খনিজ, সুরসপ্তক, বাসকসজ্জা, মস্ত্রীক, জ্ঞানবৃদ্ধ, পিতৃপুত্র, পিতৃসত্য, সেকেন্দ্রে, বর্ণচোরা, হৃদয়ঙ্গম, হিরণ্য, রক্তগন্ধা, সমুখাসমুখি, পুষ্পাতপুষ্ক, প্রভৃতি প্রচলিত শব্দের সাদৃশ্যে রচিত। ব্যাকরণের নিয়মে ‘মর্গজম’ অন্তর্ভুক্ত (২০১ অতুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। ‘কামরূপধারিতা’, ‘দূরঙ্গমিত’, ‘পল্লীবৃদ্ধ’ সম্পর্কে আলোচনা ২১১৩ অতুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। অন্তর্ভুক্ত কথার মিলের প্রয়াসে রচিত। কোনো কোনো বাক্য epigramএর পর্যায়ভুক্ত। কথার মিলের দৃষ্টান্তস্বরূপে কিছু বাক্যের উদ্ধৃতি নিচে বিবৃত করছি। —‘আরামের চরম আরাম হচ্ছে আগের অনারাম উপলব্ধি করে।’ ‘অপব্যয় বলিয়া যেমন একটা ব্যাপার আছে, অপসংকল্প তেমনি একটি উৎপাত।’ ‘কবিতা নিন্তাস্তই আসমানদার নয়। ... তাহার জমিদারিও আছে।’ ‘আমার জন্মগত পেশা জমিদারি, কিন্তু আমার স্বভাবগত পেশা আসমানদারি।’ ‘কালকালান্তর হইতে দেশদেশান্তর।’ ‘কেউ কেউ যেমন রঙকানা থাকে আমি তেমনি তারিখকানা।’ ‘চোখ দুটিতে ঠিক অল্পমনস্কতা নয়, যাকে বলা যেতে পারে দূরমনস্কতা।’ ‘আমার জন্মভূমি আমাকে গ্রহণ করেছেন নয়দেহে বিদায় দেবেন নয় সম্মানে।’ ‘বিশ্বাসঘাতক হঠাৎ একদিন বিশ্বাসঘাতকতা করবে বলে সন্দেহ হচ্ছে।’ ‘এরা বিশ্বকর্মা; অতএব এদের বিশ্বমনা হওয়া চাই।’ ‘পাপ পুণ্যে পরিণত হইতেছে, আত্মস্মৃতিতা বিশ্বস্মৃতিতার দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে।’ ‘ভূমিষ্টশয্যা চিতাশয্যা তোর।’ ‘ছেলেটির মন তখন সেই মানসচিত্রের সমুদ্র পেরিয়ে গেছে মানচিত্রে যার ঠিকানা মেলে না।’ ‘সাবেক সাহিত্যের দুঃ বাহন ... শ্রুতি ও স্মৃতি, ... তাদের জায়গায় যে যান এখন চলল, তার নাম দেওয়া যেতে পারে লিখিত।’ ‘সরেজমিনে না হউক সরেজলে বটে।’ ‘এখন দেশে আরণ্যক পাওয়া যায় না, কিন্তু সাধারণ্যকের সংখ্যা কম নয়।’ ‘রূপকারের চেয়ে চূপকারের কাজ অনেক ভালো।’ এই রকম আরও কিছু দৃষ্টান্ত—‘সে অবস্থায় জলপদের উন্নতিপ্রণালী স্থলপদে আরোপ করা হয়।’ (আত্মশক্তি ৩৬৩১২৭); ‘আমাকে একটা কুলিবাহনে কুলিবাহন যোগে লাইন পার করবার ব্যবস্থা করেছিল—প-প-প্রাস্তে ৪১ পৃ; ‘ইহাদের পরিচয় তজ্জিত প্রত্যয়ে নহে চিত্ত প্রত্যয়ে।’ (পরিচয় ১৮৫৩৬২৪; ‘যে উপেক্ষিত রোগা ছেলেটা সর্বদাই চুরি-করা গাছের ফল এবং গৃহস্থ লোকদের নিকট তাহার চতুরগুণ প্রতিফল খাইয়া বেড়ায়’ —(গল্প ২০১২৪৫১২০-২১); ‘তখন কোজ্জৈ-পুলিসে-গড়া মানদণ্ডটা অপমানদণ্ড বলেই ঠেকে।’ (যাত্রী ১২৪১১২৬-২৭); ‘উপরওয়ালা বর্ষণ না করলে নিচেরওয়ালাও বর্ষণ বন্ধ করে।’ (চিঠি ২১২৫৫৭); ‘বস্তুত ঠাইবদল বা হাওয়াবদল তেমন প্রয়োজনীয় নয়, আসল দরকার মাহুষ-বদল।’

(চিঠি ২১০০৩১১) ; ‘আশঙ্কা হচ্ছে পুনর্বীর বর্ষণ আরম্ভ না হলে তুমি এখানে পদকর্ম দেবে না।’ (চিঠি ৮২৭৭) ; ‘আমি যদিও খ্যাতনামা হবার উপদ্রব সঙ্করতে বাধ্য হয়েছি, তবু বহুনাশা হবার ইচ্ছে করি নে।’ (চিঠি ২১০২০১৫) ॥

২২। সমার্থক যুগ্মশব্দের মতো বিপরীতার্থক শব্দও বাংলাভাষার সম্পদ। নিচে রবীন্দ্রনাথ-ব্যবহৃত কিছু বিপরীতার্থক শব্দ বিবৃত করছি। এগুলির মধ্যে কোনো কোনো যুগল সম্পূর্ণ অপ্রচলিত বা নূতন ; কোথাও বা দুয়ের একটি মাত্র অপ্রচলিত বা নূতন। যুগলের যেটি বর্তমান সংকলকের অন্তর্ভুক্ত সেটি বন্ধনীর মধ্যে রাখা হয়েছে। কোষে যুগলের যেটি অপ্রচলিত বা নূতন সেটি গৃহীত হয়েছে। দুটি অপ্রচলিত বা নূতন হলে উভয়ই সংকলিত। — অকারী-সকারী, অক্রিয়-সক্রিয়, অগ্রসরণ-অনুসরণ, অতিকরণ-অনুকরণ, অনাগমন-(আগমন), অন্তবান-(অন্তহীন), অপগমন-আগমন, অবতত-উত্তত, অবরোহী-(আরোহী), অমনস্ক-সমনস্ক, অলক্ষ্যত-লক্ষ্যত, অল্লালী-বহালী, অস্তিবাচক-নাস্তিবাচক, (আশ্রয়িতা)-বিশ্রয়িতা, আধুনিকী-সনাতনী, আলোকচর-নিশাচর, ইতিবাচক-নেতিবাচক, উচ্চতন-(অধস্তন), উপচয়-(অপচয়), উনোক্তি-(অত্যুক্তি), (ঋণ)-প্রতিঋণ কয়িক-ধনিক, কুদর্শন-চক্র-সুদর্শনচক্র, কুদৃশ্য-(সুদৃশ্য), কুলিখিত-(সুলিখিত), কুশ্রাব্য- সুশ্রাব্য, কুসংবাদ-(সুসংবাদ), গতি-অবগতি, গরীব-মাহুষি-(বড়-মাহুষি), তিরোগমন-(আগমন), দৌর্যপ্রাণ-স্বল্পপ্রাণ, দুর্গতি-সুগতি, দুর্বাধ্য-সুবাধ্য, দেশ-উদ্দেশ, দৈবিক-ভৌতিক, না-ধর্মী—ই-ধর্মী, নিশ্চিতিভ-প্রতিভাম্পন্ন, পূর্ণাত্মক-শূন্যাত্মক, (নমস্কার)-প্রতিনমস্কার, (ভাষণ)-প্রতিভাষণ, অভিযুগ্মী-প্রতিযুগ্মী, প্রাণ-প্রতিপ্রাণ, রথ-প্রতিরথ, লাথি-প্রতিলাথি, আলাপ-প্রতিলাপ, হাশু-প্রতিহাশু, (অন্তঃপুরবাসিনী)-প্রত্যন্তপুরবাসিনী, অভিবাদন-প্রত্যভিবাদন, উপহার-প্রত্যুপহার, বচন-অনির্বাচন, বহলাঙ্গ(দ্বিক)-বিরলাঙ্গ(দ্বিক), উন্নতি-বিনতি, বিয়োগান্ত-মিলনান্ত, রূপ-বিরূপ, (সঙ্গীক)-বিসঙ্গীক, ব্যবহিত-অব্যবহিত, ভাবাত্মক-অভাবাত্মক, শাসয়িতা-শাসিত, শাস্ত্রচর্চাবান-শাস্ত্রচর্চাহীন, শোকান্ত-মিলনান্ত, অকারণ-সকারণ, (অকৃতজ্ঞ)-সকৃতজ্ঞ, সজন-নির্জন, সজন-বিজন, সনাতন-অধুনাতনী, (অমনোযোগ)-সমনোযোগ, অমূলক-সমূলক, সত্ত্বিত-অসত্ত্বিত, অরূপ-সরূপ, অশেষ-সশেষ, আনাড়ি-সানাড়ি, সামিষ-নিরামিষ, সার্বভৌমিক-(প্রাদেশিক), সুবিধাকর-অসুবিধাকর, সুভিক্ষ-(দুর্ভিক্ষ), সুযোগ-কুযোগ, স্মৃত-বিস্মৃত, স্বকাল-পরকাল, স্বামীদ্রগতা-স্বামীসনাথা, উচ্চপদ-হীনপদ। অগ্রসর মুখের সঙ্গে চক্রের উপমা রবীন্দ্রনাথের প্রিয়। বক্রমুখ কখনো সুদর্শন হয় না। তাই ‘কুদর্শনচক্রের সৃষ্টি! কোষবাহিত এই জাতীয় আরও কিছু শব্দ—অকাল-অপক (গল্প ১২২৭১২), অন্তবর্তী-পুরোবর্তী (স-নীতি ২৭৪৫৮১৬), অন্তঃপুর-বহিঃভবন (আ-সাহিত্য ২৫৩৪২১), অন্তর্জগৎ-বহিঃজগৎ (সমালোচনা, অ-২১০১১৬), অবিশেষ-বিশেষ (সা-পণে ২৩৪৬১১৪), অমৃতপূজা (আ-সাহিত্য

২।৫১৩২), অর্জন-বিসর্জন (শাস্তি-নি ১৬।৩৫৭।২৪), লোভ-অলোভ (কালান্তর ২৪।২২৭।২৪), আত্ম-অনাত্ম (ভারত ৪।৪৬৩।১০), আত্ম-পর (বউ-হাট ১।৩৮৮।১৭), আত্মপ্রকৃতি-অনুপ্রকৃতি (আত্মশক্তি ৩।৬২৯।৮-৯), আত্মপক্ষ-প্রতিপক্ষ (গল্প ১৭।২১৫।১৩), উপক্রমণিকা-উপসংহার (পারশ্ব ২২।৪৫৬।১৪), উপরিতল-গভীরতল (কালান্তর ২৪।৩২১।১৮), উপরিতল-তলবতী (সা-পথে ২৩।৪২৮।৮), একরাষ্ট্র-শাসন-সুক্ররাষ্ট্রশাসন (কালান্তর ২৪।৪৪৮।৮), কর্তব্য-অকর্তব্য (পরিশিষ্ট ১০।৫৮১।১৩), গোচর-অগোচর (প্রভাত-সং ১। সূচনা ১।২২), চিরকাল-অচিরকাল (গল্প ২১।২৬০।২), জাতি-অজাতি (যাত্রী ১২।৪৩৭।৩), জাতি-বিজাতি (সমালোচনা অ-২।১৪৮।১০), ধনী-অধনী (ছেলেবেলা ২৬।৬২৯।২৭), পরাসক্তি-আত্মকর্তৃত্ব (কালান্তর ২৪।৩২১।১২), পাণ্ডনা-অপাণ্ডনা (তিনসঙ্গী ২৫।২৬২।২০), প্রবর্তক-নিবর্তক (চারিত্র-পূ ৪।৫২০।১১), প্রবাসী-নিবাসী (নৌকাডুবি ৫।২০২।২০-২১), প্রসাদ-অপ্রসাদ (ভারত ৪।৪৭২।২২), বাক্য-অবাক্য (গল্প ২৪।২১৮।২৪), বিচিত্র-অবিচিত্র (পুরবী ১৪।১৪৫।১১), ভাঙন-গড়ন (ধর্ম ১৩।৩৪২।২২), ভাষা-অভাষা (সে ২৬।২০৮।৮), মহৈশ্বর্য-মহাদৈশ্বর্য (কাহিনী ৫।২৬।৩০), রকম-বেরকম (ঘরে ৮।১৮৮।২৭), রেখা-অরেখা (পরিচয় ১৮।৫১২।৭), রোগ-অরোগ (শাস্তি-নি ১৪।৪৩৬।১১), সংহত-অসংহত (আত্মশক্তি ৩।৫৭২।২), সচেতন-অচেতন (নৌকাডুবি ৫।৩৭৩।৮), স্বজাতি-বিজাতি (সমাজ ১২।২৩২।২৪), সমাপ্তি-সমারম্ভ (শাস্তি ১৬।৩৮২।২০), স্মৃতি-অস্মৃতি (মানসী ২।১৫৬।১৬), স্মরণ-অস্মরণ (সাহিত্য ৮।৩৭০।১০), স্থিতি-গতি (সাহিত্য ৮।৪১৪।৬), স্বজন-পরিজন (শিক্ষা ২।১১।৩১), স্ববশ-পরবশ (প্র-প্রতি ১।১৬৪।২০); 'এই প্রচ্ছন্ন অথচ ব্যক্ত, নিষিদ্ধ অথচ নিকটাগত, বিষাক্ত অথচ মধুর, একই কালে উপস্থিত অথচ প্রত্যাহৃত প্রেমের আভাস মহেন্দ্রকে মাতাল করিয়া তুলিল।' চো-বালি ৩।৩৫১-৩৫২ পৃ; 'নিজেকে দেখতে হয় অন্তদিকের প্রবর্তনা ও বহির্দিকের অভিমুখিতা থেকে।' আত্মশক্তি ২৭।২৪৭।১৫; কৃত্য-অকৃত্য (চিঠি ২।২১২।১২); বৃন্দ-প্রতিবৃন্দ (র-র ১৪।৮৭৬।২); যোগ-প্রতিযোগ (গল্প ২৭।৫৬৫।৩); বিকৃতি-সংস্কৃতি (আ-রু-বি ২৭।৩৬৬।২); সনাতন-অধুনাতন (চিঠি ২।২৫।১৪-১৫); 'সৃষ্টির উপরে অসৃষ্টির স্পর্শ নামে সেইখানেই।' (আত্ম-প ২৭।২৪৫।২৩); 'এক করতে হবে বাহ্যিক ব্যবহার নয়, আন্তরিক আত্মীয়তায়।' (ভা-রা-রায় ১৩।২২)। অনেক বিপরীতার্থক শব্দ নঞতৎপুরুষ ও নঞবহুব্রীহি-সমাস নিম্পন্ন শব্দ তালিকায় (অনুচ্ছেদ ৩০) মিলবে।

৩০। নঞতৎপুরুষ সমাসবদ্ধ শব্দের সংস্কৃতে ভূরিপ্রয়োগ থাকলেও বাংলায় এ-জাতীয় শব্দের প্রয়োগ অপ্রচুর। সংস্কৃতে অল্পসংখ্যে রবীন্দ্রনাথ এই সব শব্দ অপরিপূর্ণ ব্যবহার করেছেন। কোষভুক্ত এই শব্দ কটি আভিধানিক—অকর্মক,

অকারী, অনপেক্ষিত, অপদস্থ, অবল, অবিবেকী, অব্যবস্থিত, অভীক, অভুগ্ন, অলঙ্ক, অশরীর, অশ্রদ্ধিত, অসম্ভূতি, অস্বাস্থ্য, অহিংসক, অহেতু। অকর্মক, অভুগ্ন ও অশ্রদ্ধিত শব্দের অর্থাস্তর লক্ষণীয়। ‘অভুগ্ন’ অর্থে কবি অভুগ্ন শব্দের প্রয়োগ করেছেন। রুয়ের সাদৃশ্যে ভুগ্ন ধরাতে হয়তো এই অর্থাস্তর। অকর্তৃক, অজীববাচক, অজ্ঞাতচারী, অজ্ঞাতস্বভাব, অজ্ঞানত, অদয়বিবাহ, অনন্ততন্ত্র (তা, স্ব) অনন্তপরায়ণ, অনন্তযোগিতা, অনন্তশরণ, অনন্তশাসনা, অনর্থকর, অনাগমন, অনাবরণ, অনাবশ্য, অনারাম, অনিচ্ছিত, অনির্বচন, অন্তঃপাদক, অপয়মন্ত, অপরিমেয়করণধর্ম, অপরিমোচনীয়, অপরিষ্করণ, অপধাপ্তি, অপ্রজ্ঞল, অপ্ৰাপনীয়, অফলিত, অবক্ষা, অবারণ, অবিমিশ্রিত, অব্যক্তিক, অব্যতিরিক্ত, অভৌতিক, অভ্রান্তিকতা, অমানবিক, অমিতভাষণ, অমিতমানব, অমিতাচারী, অমূর্ত-উপাসনা, অমূর্তপূজা, অযৌক্তিক, অরক্ষা, অলক্ষ্যত, অলঙ্কতা, অশঙ্কিনী, অশ্রুতিগমা, অসংবৃতি, অসত্যপরতা, অসহকার-আন্দোলন, অসীমায়তনতা, অস্ত্রবিধাকর, অসৈনিক, অস্পষ্টত, অশ্বুটিত, অহিংসক—নূতন মনে হয়। এগুলির প্রয়োগের মূলে আছে বৈচিত্র্যপ্রিয়তা, কথার মিল, ইংরাজির অন্তর্বাদ প্রভৃতি কারণ। কোষে বিধৃত নঞ-বহুব্রীহি সমাস নিম্নের এই শব্দ কটি আভিধানিক—অচ্ছায়, অচ্ছিন্ন, অনস্বরা, অবক্ষনা, অভাগা, অশরীর। অগ্রগুলি নূতন হতে পারে—অকলুষা, অকৃতকীতি, অকৃতবেশা, অগোরবা, অদেহ, অনামক, অব্যাপ্তশ্রুদেহ, অবারণ, অরেখ। ‘অকলুষা’ বিহারীলালে পেয়েছি ১২^৭ নিচে নঞ-তৎপুরুষ-ও নঞ-বহুব্রীহি-সমাসনিম্নের রবীন্দ্রনাথ প্রযুক্ত শব্দের একটি তালিকা দেওয়া গেল।—অকম্পিত (বউ-হাট ১৪২১২২), অকবি (আ-সাহিত্য ২৪৪৮১২৩), অকরণ (সে ২৬২৩২১৬), অকরণ (আ-সাহিত্য ২৪২২১৭), অকর্তব্য (গোরা ৬১৮২১২), অকর্মকতা (সাহিত্য ৮৫১২১০), অকলঙ্ক (ঘরে ৮১৪৭১২১), অকাব্য (আ-সাহিত্য ২৪৪৮১২৪), অকার্পণ্য (আ-রু-বি ২৭১৩২৫১২), অকার্য (পলাতক ১৩২৪১৮), অকাল-অপক (গল্প ১২২৭১১২), অকাল্লনিক (চার-অ ১৩২৮৪১২), অকিঞ্চনতা (বিশ্ব-ভারতী ২৭৪১০১২), অকীর্তিত (ধর্ম ১৩৩৭০১৪), অকুলীন (শাস্তি-নি ১৩৫১৩১২৫), অকুশল (রাজসি ২৪০৪১৬), অকৃতিত্ব (সা-পথে ২৩৪২২১৪), অকুপা (সাহিত্য ৮৪৪২১২), অকৌলীজ (সা-পথে ২৩৫২২১৭), অক্লিষ্ট (ভারত ৪১৩৬৭১২), অক্ষণ (পূর্ববী ১৪১৬১২২), অক্ষত্র (শৈশব-সং অ-১৪৬১১৩), অক্ষমা (রোগশয্যায় ২৫১৪১২২), অক্ষুক (আত্মশক্তি ৩৫৬৪১১৭), অথলা (কথা ৭৪২১২৪), অথ্রীস্ট (যু-পত্র ১৫৬৩১৫), অথ্রীস্টান (কালান্তর ২৪৩১২১১), অগম্য (আ-সাহিত্য ২৫১৪১২৫), অগোরব (চিত্রা ৪১২৪১৫), অগোরবজনক (যু-ডায়ারি ১৫২০১২০), অচঞ্চল (যোগাযোগ ২৩২২১১৩), অচঞ্চলা (কল্পনা

৭।১৪২।১০), অচপল (সো-তরী ৩।১০২।২৮), অচাঞ্চল্য (ধর্ম ১৩।৩৬২।৭), অচিকিৎসা (নৌকাডুবি ৫।৩৫২।১৬), অচিরকাল (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮৫।১), অচিরকালীন (সা-পথে ২।৪১৪।২১), অচিরপ্রাচীনতা (ভারত ৪।৩৭৬।২৭), অচিরায় (প-প-প্রাস্তে ১০।৭।৫), অচিহ্নিত (প-প-প্রাস্তে ৩২।১৪), অচেতনভাবে (আত্মশক্তি ৩।৫৫৩।১২), অচেতনতা (আলোচনা অ-২।২৪।২), অচেতনা (প্র-প্রতি ১।১৮২।১৫), অচৌর্ষ (ভারত ৪।৪৩৩।২২), অছন্দ (ছন্দ ২।১৩৬।১৮), অজ্ঞাত (ব্দেশ ১।১৪৮৬।১৫), অজায়গা (যোগাযোগ ২।২৮২।২৭), অজীব (সা-পথে ২।৩৩২।২৮), অজ্ঞানী (গোরা ৬।২৪২।১১), অতথ্য (সা-পথে ২।৩৩৫।২৭), অতদ্রিত (ভা-রা-রায় ১।৭।১), অত্যাঙ্ক (চো-বালি ৩।৪৬২।১০), অদরকার (পলাতকা ১।৩৫৪।২২), অদরকারি (প্র-নির্বন্ধ ৪।৩৫৮।১৩), অদরকারী (রোগ শযায় ২।৫।১৫২।৬), অদর্শন (মানসী ২।১৭২।১৫), অদিন (বলাকা ১২।২।২৭), অদীপ (রা-চিঠি ২।৩৩৬।১২), অদৃঢ়ত্ব (ইতিহাস ১।১।৪), অদেখা দূত (সৈঙ্কতি ২।২।৭।১১), অ-দেখা (বিশ্ব-প ২।৫।৩৫২।৭), অধন (রা-চি ২।৩২৭।২০), অধনী (ছেলেবেলা ২।৬।৬২২।২৭), অধর্মচারী (প্রা-সাহিত্য ৫।৫৩৮।৬), অধিবতা (প-প-প্রাস্তে ৬।৭।১২), অনায়ী (চিঠি ২।২।১৩।১২), অনিশেষ (শাস্তি-নি ১।৪।২২০।২৭), অনিন্দনীয়তা (শাস্তি-নি ১।৪।৩৬৬।১৮), অনিদ্ৰ (গীতাঞ্জলি ১।১।৪২।৫), অনিপুণ (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮৫।৩০), অনিবেদিত (যোগাযোগ ২।২২৪।১১), অনিমন্ত্রণ (শে-স ১।৮।৮।২২), অনিমন্ত্রিত (বউ-হাট ১।৩২৩।১৪), অনির্দয় (পারস্তে ২।২।৪৬৬।৩০), অনির্দেশ্য (পঞ্চভূত ২।৫২৪।২৮), অনির্দেশ্যতা (আ-সাহিত্য ২।৫২৪।২৮), অনিশ্চয় (আত্মশক্তি ৩।৫৬৫।২৫), অনীতি (রাজাপ্রজ্ঞা ১।০।৪০৭।১২), অনৈপুণ্য (আ-রু-বি ২।৭।৩১৮।২৪), অনৈমিত্তিক (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮৭।২৩), অনৈসর্গিকতা (আ-সাহিত্য ২।৪৪২।২), অপঠিত (পরিশেষ ১।৫।২৪০।৩), অপণ্ডিত (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬৮।৩০), অপথ (চো-বালি ৩।৩৩২।৩০), অপরাহত (পরিচয় ১।৮।৪৮২।৫), অপরিচ্ছিন্ন (কালান্তর ২।৪।২৬২।২৩), অপরিণতা (নৌকাডুবি ৫।২৮৬।১৭), অপরিপাটা (ছন্দ ২।১৩৬।২৫), অপরিমাণ (মা-ধর্ম ২।০।৪১১।৩০), অপরিম্নান (আ-সাহিত্য ২।৪।১০।১৪), অপরিশ্রান্ত (ইতিহাস ১।২।১।১১), অপরিষ্কৃত (নৌকাডুবি ৫।২।১৬।২২), অপরিষ্কৃত (আ-সাহিত্য ২।৪০২।২), অপাণ্ডনা (তিনসঙ্গী ২।৫।২৬২।২০), অপাক (গোরা ৬।২৬৩।৩), অপাপ (আ-সাহিত্য ২।৪২৮।২), অপুরুষ (শাস্তি-নি ১।৩।৪৬৮।২৭), অপূজ্য (সাহিত্য ৮।৪৩৪।১৬), অপ্ৰকাশ (শে-স ১।৮।১৩।১৪), অপ্ৰকাশতা (যোগাযোগ ২।৩৬।১৮), অপ্ৰথর (জীবনমুখি ১।৭।৪৬৭।২৫), অপ্ৰগল্ভ (র-১। অবতরণিকা ১।৬।১৩), অপ্ৰগল্ভা (শে-স ১।৮।৩২।১৪), অপ্ৰচুর (আত্মশক্তি ৩।৫৮৮।৩০), অপ্ৰজলিত (পত্রপুট ২।০।৩৮।১০), অপ্ৰণয় (রা-রাণী

১২২৪১২৮), অপ্রতিপন্ন (সা-স্ব ২৭২৬৫১৬), অপ্রতিবিধেয় (গল্প ২২১২৬১২৩), অপ্রতিম (চারিত্র-পু ৪৫২৭২), অপ্রতিহতগামিনী (প্রা-সাহিত্য ৫৫৪৪২), অপ্রতিহার্ধ (কালাস্তর ২৪২২৭১২৬), অপ্রতাক্ষ (চিঠি পত্র ২৫১৪৮), অপ্রবুদ্ধ (আ-সাহিত্য ২৪২৫১০), অপ্রবৃত্তি (সমাজ ১২১২৭১২৪), অপ্রমত্ত (বিসর্জন ২১০৫১৫), অপ্রমত্ততা (আ-সাহিত্য ২৫২২১২২), অপ্রমাণ (পঞ্চভূত ২৫২২১২৭), অপ্রমোদিত (সমাজ ১২১৪৬৭১০), অপ্রমাদ (কালাস্তর ২৪-৩২৮৫), অপ্রমোদ (ধর্ম ১৩১৩৫১২), অপ্রসন্নমুখে (পলাতক ১৩১২৪২২), অপ্রসাদ (ভারত ৪৪৭১২২), অপ্রাকৃতিক (রা-চিঠি ২০১৩৪৭১১৬), অপ্রাণ (বিশ্ব-প ২৫৪১৩১৭), অপ্রাণী (বাংলা-প ২৬৪৪৭১২৭), অপ্রাপ্যতা (পঞ্চভূত ২৫৭৩৫), অপ্রামাণিক (পঞ্চভূত ২৫২০১২৬), অপ্রামাণ্য (আ-সাহিত্য ২৪০৫১২), অপ্রাথিত (পঞ্চভূত ২৬৪০১০), অপ্রিয়তা (গোরা ৬৩২৭১৩), অপ্রেম (রাজাপ্রজা ১০১৩৮৬১), অপ্রেমিক (গ্রন্থ ৫৫৬২১২১), অফলা (চি-সভা ১৬১২৬৬৬), অফুট (রক্ত করবী ১৫১৩৭৫৬), অফুরান (বলাকা ১২১৩৩), অবন্ধ (জন্মদিনে ২৫১২০১২৮), অবনিবনাও (রাজাপ্রজা ১০১৩৮০১৭), অবন্ধন (শাস্তি-নি ১৪৪৩০১২৭), অবন্ধু (ষাট্রী ১২১৩৭৪১২৭), অবন্ধা (ইতিহাস ১১৫১২), অবশিত (বৌধিকা ১২১২৫৬), অবস্থ (গল্প ১৫৪১৮১২৫), অবাক্য (গল্প ২৪১২১৮১২৪), অব্যধিত (ধর্ম ১৩১৩৪২১), অব্যধাতা (চারিত্র-পু ৪৫০৮১২১), অব্যস্তবিক (আত্মশক্তি ৩৫৮৫১১৩), অবিচারপরায়ণ (চিঠি ৪১৬১৫), অবিচারিণী (গল্প ১৭১২৩৩৮), অবিচিত্র (পূর্ববী ১৪১৪৫১১১), অবিচ্ছিন্ন (মানসী ৪১ সূচনা ১০১৮), অবিচ্ছেদ (চারিত্র-পু ৪৫০৬১৮), অবিতর্ক (ভারত ৪৩৭৪১১), অবিনাশী (পঞ্চভূত ২৫৫২১২২), অবিবেক (তিনসঙ্গী ২৫১২৩০১১), অবিরুদ্ধ (শাস্তি-নি ১৩৪৬৭১২৪), অবিরোধ (ধর্ম ১৩৪৩৬১২৫), অবিশেষ (সা-পথে ২৩৪৬১১৪), অবিল্লিষ্ট (সাহিত্য ৮৪৮২৫), অবিল্লিষ্ট (সা-পথে ২৩৪৬১৮২২), অবিহিত (গল্প ২২১২০৮১২৫), অবুদ্ধ (তিনসঙ্গী ২৫১২৭৬১৪), অবুদ্ধিলোক (জন্মদিনে ২৫১২০১২৮), অবৈদিক (ইতিহাস ৭২১৮), অব্যবধান (জীবনস্মৃতি ১৭৪০৮১২৬), অব্যবসায়ী (মস্তি-অভি অ-২১১৩৩৭), অব্যবহা (শাস্তি-নি ১৬৪৭২৮), অব্যবহার (আত্মশক্তি ৩৫২১২০), অব্যাকুল (আ-সাহিত্য ২৪৬৭১২১), অব্যাঘাত (গোরা ৬৪৩৬১৫), অভাব্য (প্রহাসিনী ২৩৬২২), অভাষা (সে ২৬১২০৮৮), অভুল (শেষরক্ষা ১২১১৭০৪), অভূত (শৈশব-সং অ-১৪৩২১১৩), অভূষিত (সাহিত্য ৮৪৩০১২৪), অমঙ্গলকর (সাহিত্য ৮৩৭০১১১), অ-মতো (সমাজ ১২৪৩২১৩), অমত্ত (নৈবেদ্য ৮৪০১১৬), অমত্ততা (স্মৃহ ১০৫১০৮), অ-মন (ষাট্রী ১২১৩৮২১১), অমনোযোগিতা (বিবিধ-প্র-অ-১৩৩৮৩৪), অমানী (শে-স ১৮৮৪১২০), অমাহুযিতা (গ্রন্থ ২০৪৩৫১২৪), অমিতি (র-র ১৪১২৮৬৭),

অমিত্র (জীবনস্মৃতি ১৭১২০৮৬), অমিত্র (সাহিত্য ৮৪২৬১১), অমিষ্ট
 (রাষ্ট্রাপ্রজ্ঞা ১০৪১০১৬), অমূলকতা (ভারত ৪৪৪২৫), অমূল্যতা (বাঙী
 ১২৪৭০:১৮), অমেঘবাহিনী (গল্প ২২১৭২১২৮), অযথার্থ (সা-পথে ২০৪০৩৭),
 অযথার্থ্য (শিক্ষা ১২১২৮৪৮), অযুক্ত (শব্দতত্ত্ব ১২৫৪১১২), অযুধ্যমান
 (মা-ধর্ম ২০৪০১২৩), অরচিত (বলাকা ১২৩৭১৭), অরব (পুনশ্চ ১৬১৪২১৭),
 অরুণ (যু-পত্র ১৫৩৭১২), অরুচিকর (গোরা ৬৪৩৫১৬), অরোণা (পরিচয়
 ১৮৫১২৭), অরোগ (শাস্তি-নি ১৪৪৩৬১১), অরোগী (গৃহ ১৭১৪৩১৮),
 অলক্ষণময় (বাঙী ২৪৪৩৩০), অলঙ্কারী (গো-গলদ ৩২৭৫১৭), অলখ (কথা
 ৭৫৫১১), অলঙ্কারী (ঐ-ব্রহ্ম অ-২১২১৪১২), অলঙ্কা (সমাজ ১২৪৩৭১২),
 অলঙ্কিত (বীথিকা ১২৩১২), অলঙ্ক (ভারত ৪৩০৩১২), অলোভ (কালান্তর
 ২৪১২২৭১২৪), অশক্ত (আত্মশক্তি ৩৬০১১৭), অশক্তি (মহা ১৫৪৪১৫),
 অশক্তি (কড়ি-কো ২১০৩৬), অশব্দ (শব্দতত্ত্ব ১২৩৮০১৭), অশব্দিত
 (শব্দতত্ত্ব ১২৩৮০১১), অশরীর (আত্ম-প ২৭১২০৬১১), অশরীরী (সমালোচনা
 অ-২১২৬২২), অশাসন (বীথিকা ১২২৬২), অশিক্ষা (আত্মশক্তি ৩৫৮৫২১),
 অশিব (ধর্ম ১৩৪১২২৮), অশিষ্টতা (ভারত ৪৪৫২১৪), অশুচিকর (শাস্তি-নি
 ১৬৪১৫১০), অশুভকর (ভারত ৪৪৩৮১২৩), অশুভাগমন (সাহিত্য ৮৫০৬৩),
 অশোক (শৈশব-সং অ-১৪৪০১২), অশ্রদ্ধাকর (আত্মশক্তি ৩৬১৪১৩),
 অশ্রদ্ধাপ্রণয় (সাহিত্য ৮৫০২২২), অশ্রদ্ধাবান (গ্রন্থ ১৫৪৪৭১২৭), অশ্রদ্ধা-
 ভাজন (নোকাডুবি ৫১২২২৪), অশ্রদ্ধেয়তা (দুইবোন ১১৪৪৫১৬), অশ্রম
 (চিঠি ৫৬৬২০), অশ্রান্ত (নোকাডুবি ৫১২৭১২১), অশ্রান্ত-যত্নে (নোকাডুবি
 ৫৩৫১১), অসংকুচিত (শাস্তি-নি ১৫৫১৫১৮), অসংবৃত্ত (চিত্রা ৪৮৩২৩),
 অসংযমিত (গল্প ১৬৩২৫১১), অসংশয়তা (লোক-সা ৬৫২৩৪), অসংশ্লিষ্ট
 (ভা-রা-রায় ১২১৫), অসংস্কৃত (সাহিত্য ৮৪২৪৮), অসংস্কৃত (লোক-সা
 ৬৫৮০২৮), অসচ্ছল (সমুহ ১০৫১৪৭), অসচ্ছলতা (চারিত্র-পু ৪৪২০১২),
 অসজ্জা (চন্দ ২১৩৭২১২৩), অসজ্জিত (বীথিকা ১২৩১৪), অসজ্জিতা
 (যোগাযোগ ২২৫৪১২), অসংপরামর্শ (গোরা ৬৩৫২২১), অসতীত্ব
 (যোগাযোগ ২২২১৩), অসতাপাশ (মানসী ২২২৮২২), অসতাপ্রায় (সাহিত্য
 ৮৩৫১১২), অসন্দিগ্ধ (গোরা ৬১১৫১৮), অসমকক্ষ (রাষ্ট্রাপ্রজ্ঞা ১০৪০৪২),
 অসমকক্ষতা (পরিশিষ্ট ১০৬০৬২৩), অসমবয়সী (গোরা ৬১৮০১৪),
 অসময়োচিত (পরিশিষ্ট ২৫২০১১), অসমানতা (আ-সাহিত্য ২৫১৪২১),
 অসাময়িক (সমাজ ১২৪২৫২৬), অসমাপ্তি (শাস্তি ১৪৩০২১২৫), অসম্পর্কীয়
 (যু-ডায়ারি ১৬১৪১৬), অসম্পূর্ণতা (আত্মশক্তি ৩৫২৭২৫), অসম্বন্ধ (শে-
 কবিতা ১০৩২২২), অসম্বন্ধতা (চারিত্র-পু ৪৫০৩৮), অসম্ভাবিত (চো-বালি

৩৩১৬।১৭), অসম্মানকর (গোরা ৬।১৩১২৫), অসম্মাননা (র-১। অবতরশিকা ১।/২৬), অসম্মিলন (কালান্তর ২৪।৪০২।১১), অসরল (গ্রন্থ ৩৬৪২।২২), অসরলতা (চো-বালি ৩৩৬৭।২২), অসহ (চৈতালি ৫।৫।৭), অসহিষ্ণুতা (আ-রু-বি ২৭।৩২৬।২২), অসাজানো (শে-স ১৮।৫০।৭), অসাড়া (চারিত্র-পূ ৪।৫০৬।২৬), অসাধিত (ছন্দ ২।১৩৫৪।১৪), অসামাজিক (গোরা ৬।৩০।১২), অসামান্যতা (ভারত ৪।৩৭৪।২২), অসামান্য (ছেলেবেলা ২৬।৫২৫।৩০), অসাম্প্রদায়িক (যাত্রী ১২।৪২৬।১৬), অসামা (ভারত ৪।৩৭৩।২১), অসাহিত্য (সা-স্ব ২৭।২৭।৬), অস্বথকর (সাহিত্য ৮।৩৭০।১০), অস্বজনতা (রূপান্তর ১৮।৭।৭), অস্বষ্ট (বাঁশরি ২৪।১৭৩।১৪, অসেয়ানা (র-র ১৪।৮২২।২৪), অসৌজন্য (যোগাযোগ ২।৩৮৮।২০), অস্থলিত (আ-সাহিত্য ২।৪৮।৭।৪), অস্থানিক (সমাজ ১২।৪২৪।৬), অস্থিতি (ছন্দ ২।১৩২৭।৩), অস্থূল (গল্প ১৬।৩২৩।২৬), অস্নাত (চো-বালি ৩।৪১০।২৪), অস্ফুট (যু-পত্র ১।৫৩৮।২২), অস্বচ্ছ (গোরা ৬।৩৬৫।৪), অস্বাদিত (ক্ষণিকা ৭।২২।১২), অস্বাস্থ্যকর (ভারত ৪।৪১১।১১), অস্বীকৃতি বাঁশরি ২৪।১৭৮।২২), অহিংস্র (শে-কবিতা ১০।৩০৩।১২), অহিতকর (লোক-সা ৬।৬৭।৪), অহেতুকতা (শাস্তি-নি ১।৫৪৭২।১৫), অহৈতুকী (শাস্তি-নি ১৪।৪৭৪।২৪)। অন্(নঞ্)—অনঙ্কুরিত (শে-স ১৮।১২।৫), অনতি-আবশ্যক (চিঠি ৫।৫২।১৫), অনতিকাল (নৌকাডুবি ৫।২২৮।২), অনতিতপ্ত (নৌকাডুবি ৫।২১৬।৮), অনতিতরঙ্গিতা (আ-সাহিত্য ২।৪৭৩।১৫), অনতিধনশালিতা (চিঠি ২।৩১৩।১৭), অনতিপরেই (আ-সাহিত্য ২।৪৭৪।৩), অনতিপল্লবিতা (নৌকাডুবি ৫।২১৬।২৮-২২), অনতিবন্ধু (যাত্রী ১২।৩৭৪।২৭), অনতিভূষিত (ছন্দ ২।১৩৭২।২৫), অনতিযৌবনা (প্রাচীন-সা ৫।৫৫৩।৭), অনতিরক্ত (লোক-সা ৬।৬০০।২০), অনতিলক্ষা (সা-পথে ২।৩৪৬।১৪), অনতিশয় (আ-রু-বি ২৭।৩২০।১), অনতিসভ্য (পঞ্চভূত ২।৫৮৭।১২), অনতিস্ফুট (মা-খেলা ১।২২২।২), অনধিককাল (সাহিত্য ৮।৪১২।৫), অনধিকারী (রাজাপ্রজা ১০।৪৫২।১৮), অনতিগম্য (আত্মশক্তি ৩।৫২২।২১), অনন্তসরগীয় (সমালোচনা অ-২।২১।১৫), অনন্তনিষ্ঠ (চো-বালি ৩।৩২।১২৫), অনবকাশ (প্রাচীন-সা ৫।৫০৬।১৭), অনবচ্ছিন্ন (শাস্তি-নি ১।৫৪৭।১৩), অনবরুদ্ধ (আ-রু-বি ২৭।৩৩৫।২৪), অনবশেষ (শাস্তি-নি ১৪।৩২৩।৪), অনবসর (জীবনস্মৃতি ১৭।৩২১।১১), অনভিজ্ঞতা (প্রাচীন-সা ৫।৫৩৬।৩০), অনভিমত (আত্মশক্তি ৩।৬১০।১২), অনভিমানী (শাস্তি-নি ১৪।৩২২।১৩), অনভিকৃতি (নৌকাডুবি ৫।৩২৩।১২), অনগ্রা (যোগাযোগ ২।১২৮।২১), অনর্জুন (চিত্রাঙ্কনা ৩।১৭৩।২৩), অনর্থকতা (সা-পথে ২।৩৩৮।২২), অনশ্বর (আত্মশক্তি ৩।৬১৭।১০), অনসম্ভবতা (গল্প ১২।২৩৬।১২), অনাচরণীয়া (শ্রী-গাথা ২।৫১১।৮।২৮), অনাস্ব্যভাব (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮।২২), অনাদিষ্ট (চো-বালি

৩৩০১১৭), অনাবিল (নৌকাডুবি ৫১৩৬৩২৫), অনাবৃত (ইং-সোপান অ-২১৩৪৬৭), অনামা (গোরা ৬৪০৬২০), অনাময় (আত্মশক্তি ৩৫২৭২৩), অনায়ত্ত (পঞ্চভূত ২১৫২৭/২৮), অনায়সতা (আ-সাহিত্য ২১৫২২২৪), অনারক (চো-বালি ৩৪৭৭১৪), অনালোক (শে-স ১৮৬১১৬), অনালোকিত (য়-পত্র ১১৫৫১২৪), অনাশ্রয় (সঞ্চয় ১৮৪০৩১), অনীশ্বর (নৈবেদ্য ৮৪২১০), অশুভ্রঙ্ক (প্রাচীন-সা ৫১৫১৩২২), অশুভ্রঙ্কীয় (অম্ল অ-২১৫৭২১০), অশুদগত (পারশ্বো ২২১৪৪২২৫), অশুদঘাটিত (ধর্ম ১৩৩৮২২৬), অশুদ্ধত (শিক্ষা ১২৩১৬৩০), অশুদ্ধেগ (চো-বালি ৩৪৬২১১), অনৈতিহাসিক (আ-সাহিত্য ২১৪৫২১৬), অনোদাৰ্ধ (ষাট্রী ১২১৪৬৪১৩) ॥

৩১। কিছু গঠনদৃষ্ট শব্দ রবীন্দ্রপূর্বকাল থেকেই বাংলা-সাহিত্যে চলে আসছে। সেগুলি রবীন্দ্রনাথেরও আছে। দলিল হিসাবে ভাষাতত্ত্বে সেগুলি গুরুত্বপূর্ণ। এমন কোষগত কয়েকটি শব্দ হল—অস্তঃশিলা, আরক্তিম, উজ্জলিত, গর্জমান, চঞ্চলিত, চলমান, জাগ্রত, নটিনী, ভুঞ্জন, সিকন, সিকিত, সৃজন, সৃজনী, সৃজিত। এইসব শব্দ সম্পর্কে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের অভিমত হল—“নানা প্রসঙ্গে সংস্কৃতের নিয়ম উপেক্ষিত ও লঙ্ঘিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই নিয়ম লঙ্ঘন অবগাহি নিছক যথেষ্টচারিতার পরিচায়ক নহে। অজ্ঞতাও ইহার মুখ্য কারণ সন্দেহ নাই—তবে অনেকক্ষেত্রে ইহার অন্তরালেও একটা ভাষাতত্ত্বসম্মত যুক্তি, শৃঙ্খলা ও নবীন নিয়ম আবিষ্কার করিতে পারা যায়, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেবল দোষদর্শন বৈয়াকরণের কার্য নহে—বহুল প্রচলিত প্রয়োগ আপাতদৃষ্টিতে যতই নিয়ম বিরুদ্ধ হউক না কেন, প্রাচীন নিয়মকে একটু ব্যাপক ও শিথিল করিয়া বা নূতন নিয়ম আবিষ্কার করিয়া তাহার সমর্থনের চেষ্টা বৈয়াকরণের অবশ্যকর্তব্য কর্ম। ইহা ব্যক্তিগত মতবাদ মাত্র নহে, ইহা সর্ববাদিসম্মত সত্য।”-৬ এগুলির মধ্যে ‘উজ্জলিত’, ‘চঞ্চলিত’, ‘সৃজন’ Monier Williams এ আছে। ‘সৃজন’ শব্দ ‘সর্জন’ শব্দের অন্তর্ভুক্তরূপ বলা হয়েছে। ‘অস্তঃশিলা’র বিরুদ্ধরূপ ‘অস্তঃশীলা’ মনে করা হয়ে থাকে। কিন্তু ‘অস্তঃশিলা’ বানান লিখলে এটি স্বতন্ত্র শব্দরূপে গণ্য হতে পারে। অর্থ হবে ‘শিলার ভিতর’।^{১৭} তু. ‘অস্তগৃহম্। ঘরের ভিতর ইতিভাষা।’ শব্দকল্পদ্রুম। সম্ভবত এটাই রবীন্দ্রনাথের অভিপ্রেত অর্থ। কেননা অশুভ্র ‘অশুভ্রঙ্কর’ (পেটের ভিতর) অশুদ্ধরূপে প্রযুক্ত। —‘তাছাড়া জোড়াসাঁকো ও কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট থেকে

১৬ ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি। পৃ ১।

১৭ ‘এই গ্রন্থে একস্থলে ‘অস্তঃশিলা’ বানান মূল্যায়নীয় রক্ষা করা হইয়াছে। ‘শিলার অন্তরে প্রবাহিত’ এরূপ অর্থই হয়তো রবীন্দ্রনাথের অভিপ্রেত ছিল—ব্যুৎপত্তি বা ব্যাকরণের বিধি লঙ্ঘিত হইয়াছে কিনা পণ্ডিতেরা বিচার করিবেন।’ গ্রন্থ-পরিচয়। ছিন্ন পত্রাবলী। পৃ ৫২০।

একত্রীকৃত যে সন্দেশ-সম্মেলন ঘটেছিল আমাদের অন্তর্জঠরে তাদের মিলন সমাপ্ত হল।' বিশ্বভারতী পত্রিকা, কাণ্ডিক পৌষ ১৩৭২। পৃ ৮০। 'গর্জমান', 'চলমান' শব্দের সমর্থনে বলতে হয়—বাংলায় পরশ্বেপদী ধাতুর পরেও শানচ্ প্রত্যয় হয়ে থাকে। 'অন্তমান', 'মুহুমান' রবীন্দ্রনাথেরও আছে। শানচ্ প্রত্যয় (অহু. ২০।১৪) দ্রষ্টব্য। গালভয়া হয় বলে হয়তো বাংলা-ইন্দো প্রত্যয় যোগে 'নটিনী' হয়েছে। 'আরক্ত' বা 'রক্তিম' অপেক্ষা 'আরক্তিম' শব্দও এইরকম গালভরা।

৩১। এইসব প্রচলিত অন্তর্জঠ শব্দ ছাড়াও রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং কিছু গঠনদ্রষ্ট শব্দ ব্যবহার করেছেন। সেগুলির কিছু ছন্দের খাতিরে, কিছু বা পরিহাসের জন্ত, কোনোটি বা সাদৃশ্যে রচিত। পরিহাস সৃষ্টির স্বত্রে 'আহুকোলব' ও 'মাশবী' রচিত হয়ে থাকতে পারে। ছন্দের জন্ত 'রজনয়', সাদৃশ্যে 'মর্মজম' গঠিত হয়েছে মনে হয়। 'নিরুৎসুক' সংস্কৃতে আছে। সেই নজিরে 'নিরাসক্ত' প্রভৃতি সমর্থনযোগ্য। 'ভোজ্যের অবশেষ' এরূপভাবে 'ভোজ্যাবশেষ' শব্দও সমর্থন করা যায়। 'পণ্ডিত হয়েও যে অভিমানী' এভাবে 'পণ্ডিতাভিমানী' শব্দ সমর্থনীয়। 'পণ্ডিতাভিমানী' 'শব্দকল্পদ্রুমে' আছে। 'পণ্ডিতমানী' দ্রষ্টব্য। কিন্তু সকল শব্দই সমর্থন করা যায় বলে মনে হয় না। 'অবাঙ্কশাখ' শব্দটিকে কোনোমতে সমর্থন করা যায় কি? এটির শুদ্ধরূপ 'অবাকশাখ' কঠোপনিষদে আছে (১১।১১)। এই জাতীয় অগ্ৰাঞ্জ শব্দ সম্পর্কে আলোচনার জন্ত অহুচ্ছেদ—১২, ২০।১, ২০।২, ২০।৩, ২০।১৪, ২০।১৮, ২০।৩০, ২০।৩৩, ২০।৩৭, ২০।৩৮, ২০।৪২, ২০।৪৩, ২০।৪৪, ২০।৭৭, ২০।৭৮, ২০।৮০, ২২ (অহু-, অভি-, উৎ-, দুহু-, নিহু-, সমু-, সু-), ৩০, ৪১।১, ৪২, ৪২।১, ৪৩ (জাগ্রত, প্রাক্, মহৎ, হত), ৪৪ (-অধীন, -অভিমানী, -কর, -জাগ্রত, -বাদী, -হত) দ্রষ্টব্য।

৩২। কিছু প্রচলিত শব্দের রবীন্দ্রচর্চায় একক প্রয়োগ মেলে। এগুলি সাধারণত সমাসবদ্ধ রূপেই ব্যবহৃত হয়। যেমন—অর্থী, আদান, খচিত, চ্যুতি, দাওয়া, দীর্ণ, পন্থী, বন্থভ, ভরা, মণ্ডলী। এগুলির কোনো কোনোটির উপসর্গ-যোগে একক প্রয়োগ প্রচলিত রীতি। যথা—অর্থী (প্রার্থী), চ্যুতি (বিচ্যুতি), দীর্ণ (বিদীর্ণ)। অর্থের স্বল্প তারতম্য বিধানের বা বস্তু্য স্ফুটন করার অভিপ্রায়ে, কখনো বা ছন্দ ও অন্ত্যমিলের প্রয়োজনে এইসব একক প্রয়োগ কবি করেছেন। 'দাওয়া' ও 'পন্থী' অন্ত্যমিলের জন্ত প্রযুক্ত। অপর একটি দৃষ্টান্ত—'নিত্য যখন নৈমিত্তিকের কাছে'... শিক্ষা ৩২৬।২২। (অহুচ্ছেদ ২২।১ দ্র)

৩৩। প্রচলিত শব্দ ও ধাতুর বিশিষ্ট প্রয়োগও রবীন্দ্রচর্চায় আছে। যেমন—অধৌক্তিক লোক, আদিম বাসিন্দা, কর্মিষ্ট, কালাপাহাড়ি তালটোকা, খণ্ডিত প্রেম, গোড়ারঘেঁষে, চাণক্যতা, তেড়াবুজি, কটী [কুটি]। আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত—'গ্রামের লোকের না আছে বিজ্ঞা, না আছে আরোগ্য, না আছে সম্পদ,

না আছে অন্নবস্ত্র' (রা-চিঠি ২০।৩৬০।৮) ; 'দারিদ্র্যের রৌত্র' (গল্প ২৭।১০৪।২০) ; 'তানসেনের গান হোক, বা গোপাল নাথকেরই হোক তারা তো নিরন্তর-বিস্ফারিত মেঘের আড়পর নয় ; তারা রূপবান' (র-র ১৪।২৫৩।২০) । এই রকম ধাতু হল—উঠ্ ('প্রভাত উঠ্ছে' ; মনে উঠ্—'মনে একটা চেহারা উঠ্ছে') ; জাগা ('মাতৃম নিজেই সমস্ত বুদ্ধিকে জাগাবে কেন') ; পোহা ('বেলাটুকু পোহালে') ; বস্ (মাথায় বস্—'উদ্ভাসিত্য কারাগারে একথাটা বুঝি তাঁহার মাথায় ভালো করিয়া বসিতেছে না') ; মান্ (মনে মান্—'না জানি তুমি কী মনে মানিছ') ; ল (মনে ল—'যার মনে যাহা লয়, সকলেই কথা কয়') ॥ মৌলিক ধাতুর স্থলে গিজস্ত ধাতুর প্রয়োগও আছে । 'কোন্ মা আমাদের দিল পেলাবাব বাঁশি' ; 'পেলেনা ছড়ানো আছে, ঘুমিয়েছে খেলাতে খেলাতে' ; আবার গিজস্ত ধাতুর স্থলে মৌলিক ধাতুরও প্রয়োগ দেখা যায় । 'দিকে দিকে আগুন জ্বলান্' । বাংলায় এবিষয়ে শৈথিল্য আছে বলেই মনে হয় । 'চুল ছাটব' আমরা 'চুল চাটাব' অর্থেই ব্যবহার করে থাকি ।

৩৪। চন্দ্র, অন্ত্যমিল প্রভৃতি কারণে পণ্ডে প্রচলিত ধাতুর অপ্ৰচলিত রূপের ব্যবহার দেখি । —আচ্ছিত্র, আছিল, আছিলি, আছিলে, করহ, চাহ, দংশয়, নড়িবেক, বহিবেক, সিঞ্চহ, হবেক । 'চাহ' ও 'দংশয়' অন্ত্যমিল সাধিত করেছে । আরও দৃষ্টান্ত—আগিয়ে (প্রহাসিনী ২৩৬।১২), আচ্ছিত্র (কণিকা ৬।১৮।১০), আছিলাম (কাহিনী ৫।১০৮।২৮), আসিবেক (কড়ি-কো ২।১০৩।৪), উঠিবেক (বনফুল অ-১।৫৬।১১), করিবেক (কথা ৭।৫৭।১২), কাটিবেক (ভগ্নহৃদয় অ-১।২২।১২), গাইবেক (কবি-কা অ-১।৪৩।২০), গাহক (গীত ১।৬২।৪), চলিবেক (চৈতালি ৫।১৫।৫), দেখিবেক (রা-রাণী ১।৩০৮।৩), নাহিক (কাহিনী ৫।৬৮।৩), ফলিবেক (কবি-কা অ-১।৪৪।২০), বসিবেক (বি-অভি ৪।১২৬।১৩), মিলিবেক (কবি-কা অ-১।৩৭।১২), রহিবেক (বনফুল অ-১।৮১।১৭), রহেছে (বনফুল অ-১।৫২।৬), হাসিবেক (ভগ্নহৃদয় অ-১।২৭।১৭) । এখন অপ্ৰচলিত বা প্রায়-অপ্ৰচলিত কয়েকটি ধাতুও রবীন্দ্রপ্রয়োগে মেলে । চিহ্নিত্র, চিহ্নিয়া, ছানিয়া (যে), জিন, ঝাঁপয়ি, ঝাঁপিতে, ঝাঁপিয়া, ঝেঁপে, ঝুব্, নিছা, পাকালিয়া, পুছ্, বটি, বাট্, বিনা, বিঙ্ক্, বুল, ভনয়, ভান্, ভায়, ভেট্, মজ্, সোঙরি । রবীন্দ্রনাথ জিন্ ধাতু গণ্ডে প্রয়োগ করেছেন । 'একমত হ' অর্থে মিল্ ধাতু বিশিষ্টপ্রসূত । এই রকম হান্ ধাতুও ।

৩৫। নূতন কৰ্তা, নূতন কর্ম ও বিশিষ্ট প্রয়োগের নিমিত্ত কিছু যৌগিক ক্রিয়া কোষভুক্ত করেছি । যথাক্রমে এগুলি হল,—'অট্টহাস্', 'অঙ্ককার জমিয়া আস্', 'প্রগ্ন নিবতে দে', 'উৎসাহ নামিয়া যা', 'আলোচনাকে জাগিয়ে তুল্', 'লঙ্কা মিটিয়ে দে', 'বহুতত্ত্বসহ এক শায়াস অ্যাসোসিয়েশন উঠিয়া পড়িল' ।

নূতন ব'লে অহমিত কিছু বৌগিক ক্রিয়াও কোষে গৃহীত হয়েছে। সেগুলি হল— গালিয়ে নে, দাগিয়া দে, বাধিয়া যা, মথিয়া উঠ, মরিয়া ঝরিয়া যা। মরিয়া আস্ ('মরিয়া এসেছে কণ্ঠ'), মরে আস্ ('জীবন নদীতে চলার ধারায় বলার কল্লোল মরে আসে।') ইংরাজি to die away-র অল্পবাদ ধরা যেতে পারে।

৩৬। বৌগিক ক্রিয়ার মতো নূতন কর্তা, নূতন কর্ম ও বিশিষ্টপ্রয়োগ গুলুয়ে রবীন্দ্রনাথব্যবহৃত সংযোগমূলক ধাতুও কোষভুক্ত করেছে। ক্রমাগত্রে এগুলি হচ্ছে—উত্তেজিত হ ('কল্পনা উত্তেজিত হইয়া উঠ্'); উদয় হ ('প্রভ উদয় হ'); পীড়িত হ ('সামঞ্জস্যবোধ পীড়িত হ'); আকর্ষণ কর ('প্রত্যয় আকর্ষণ কর'); উপার্জন কর ('খ্যাতি উপার্জন কর'); জারি কর ('দরখাস্ত জারি কর'); পালন কর ('অসন্তোষকে পালন কর'); বিস্তার কর ('অনিষ্ট বিস্তার কর'); ও অঙ্গলি দে ('দিব তাহে জীবন অঙ্গলি'—মহুয়া ১৫১৩১৩); আঁচ লাগ্, গোলামি কর, তেজ কর, দূর কর, নরম পড়, নষ্ট কর, ভঙ্গ দে, মাটি হ, মায়া যা, রাঙা কর। অপ্রস্তুতে পড়, নেই কর, ও বহুমান দে বিরলপ্রচলিত সংযোগমূলক ধাতু বলা যায়। পর বাস্, ভয় বাস্ আগে চলত; এখন আর চলে না। বর্তমানে একমাত্র ভালো বাস্ চলে। 'নাহি জানি মনে কৌ বাসিয়া পথে বসে আছে কে আসিয়া।' গীত ২০৮২। ৫॥ ক্ষমা দে 'ক্ষমা কর' অর্থে প্রযুক্ত।

৩৬।১। নিচে অপ্রচলিত বা নূতন সংযোগমূলক ধাতু বিবৃত করছি—উঠ্ (মনে উঠ্, মাথায উঠ্); ক (আশা ক); কর্ (অঙ্গধারণ কর, আড্ডা কর, উদ্ভেদ কর, ক্লিষ্ট কর, গাছ কর, ভ্রাণ কর, জাগ্রত কর, জিগ্গেস পড়া কর, জিজ্ঞাসাপড়া কর, না কর, নিত্ কর, নিবেশ কর, প্রীতি কর, বল কর, বিক্ষেপ কর, বিধান কর, বীক্ষণ কর, ভেদ কর, মখন কর, মনোযোগ কর, মাটি কর, রোধ কর, রোষ কর, সভ্যতা কর, সহায় কর, সাফাই কর, সায় কর, সারা কর, শুভিত কর, স্থিতি কর, স্বায়ত্ত কর); করা (সাঁধ করা); কাট্ (মানি কাট্, জাহ্ কাট্, সংকোচ কাট্, সংস্কার কাট্); কাড়্ (আঁধি কাড়্, আদর কাড়্, আবদার কাড়্, ঘুম কাড়্, বিশ্বাস কাড়্, মন কাড়্, মান কাড়্, স্নেহ কাড়্, হৃদয় কাড়্); কুড়া (লাজ কুড়া); খা (মিল খা); খাটা (মন খাটা); গড়্ (অপরাধ গড়্, কৌর্তিগড়্, ঘরে গড়্, সম্বন্ধ গড়্); জাগ্ (উত্তাপ জাগ্, জিজ্ঞাসা জাগ্); জান্ (আশ্চর্য জান্); ডুবা (ভরা ডুবা); তুল্ (প্রতিশোধ তুল্, প্রতিহিংসা তুল্); থাক্ (জাগ্রত থাক্); দে (উন্নতি দে, তেজ দে, থানা দে, দাগা দে, স্বপন দে); দেখ্ (উপকার দেখ্); নে (আপনা নে); পড়্ (মন পড়্); পা (অহরোধ পা, আমল পা, নাশ পা); পাক্ (অভ্যাস পাক্); পাড়্ (কুয়ুক্তি পাড়্, প্রস্তাব পাড়্); পাতা (সম্বন্ধ পাতা); পুষ্ (প্রাস্তি পুষ্); ফাঁদ (অবগণ ফাঁদ, ইতিহাস ফাঁদ, কথা ফাঁদ, কাজ ফাঁদ,

কীৰ্ত্তিফাঁদ, খেলা ফাঁদ, ঘরদুয়ার ফাঁদ, দুৰ্গ ফাঁদ, ধৰ্মমত ফাঁদ, বিবরকৰ্ম ফাঁদ, ভিত ফাঁদ, ভিত্তি ফাঁদ, ভূমিকা ফাঁদ, সভা ফাঁদ); বকা (মাথা বকা); বাট (কথা বাট); বাধ্ (চৌকিদার দল বাধ্, নেশন বাধ্, সংকল্প বাধ্, শ্রুতিবাহিনী বাধ্); বাধ্ (সঙ্কল বাধ্); বানা (ভূমিকা বানা); ভাঙ্ (কথা ভাঙ, জাহ্ ভাঙ্, ঘিষা ভাঙ, নিয়ম ভাঙ, বদল ভাঙ, বিশ্বাস ভাঙ, মোহন ভাঙ, সংকোচ ভাঙ); ভাঙা (ভাবনা ভাঙা); মান্ (চেতন মান্, চেতনা মান, দোহাই মান্, বিরাম মান্, তয় মান্, শাস্তি মান্); মাৰ্ (হাসি মাৰ্); বাচ্ (মান বাচ্); রাখ্ (জাগ্রত রাখ্, ভয় রাখ্, স্নেহ রাখ্); লাগ্ (গা লাগ্); সাধ্ (চাঁদা সাধ); হ (ক্লিষ্ট হ, গান হ, চকিত হ, জাগ্রত হ); ঘুমা (মাথা ঘুরিয়ে মৰ্)। উপরের তালিকার কোনো কোনোটি সম্ভবত বাংলা ভাষাতেই নতুন। যেমন—আশা ক, কথা বাট। ‘কথা বাট’ প্রসঙ্গে হিন্দি ‘গালি বাট’ সংযোগমূলক ধাতুর কথা স্বভাবতই মনে উঠবে। পূর্বাণর প্রচলিত সংযোগমূলক ধাতুর অংশরূপে প্রচলিত অনেক পুরাতন ধাতু কবির হাতে বৈচিত্র্যে ও অভিনবত্বে সজীবিত হয়েছে। যেমন—কব্, গড়্, ফাঁদ, বাধ্ ইত্যাদি। স্তম্ভিত কব্ ‘স্তম্ভি’ নামধাতুর সমার্থক। সংযোগমূলক ধাতুর নাম বা বিশেষণ পদটির সঙ্গে কর্মটিকে সমাসবদ্ধরূপে প্রয়োগ করারও রীতি আছে। এতে সংযোগমূলক ধাতুর অর্থের সংকোচন ঘটে। যেমন—উৎকর্ষসাধন কব্ (চো-বালি ৩৪২১১), ক্ষুধাতৃভব কব্ (হাস্ত-কৌ ৬৮৬২২)। এর বিপরীত রীতি বিশ্লিষ্ট প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—‘উন্নতি আমরাই সাধন করিব।’ (আত্মশক্তি ৩৬১৬১১) ॥

৩৭। নামধাতু যে-কোনো ভাষা ও সাহিত্যের সম্পদ। এদেশের সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে নামধাতু অপ্রতুল নয়। এমন কি মাইকেল-পূর্ব বাংলা সাহিত্যেও নামধাতুর প্রয়োগ উপেক্ষণীয় নয়। তাছাড়া গ্রামের সাধারণের কথাবার্তায় নামধাতুর প্রয়োগ অপরিহার্য। একজন কৃষকের ভাষায় ধান কলায় (অর্থাৎ কল করে, অঙ্কুরিত হয়), ফলায় (ফল ধরে), শিষায় (শিষ করে), বেশি পাকলে ঝাঁঝায় (ঝাঁঝ করে)। ধান রুইতে হলে জমি কাদাতে (কাদা করতে) হয়। এরকম অসংখ্য আছে। সাধারণভাবে বাঙালীর মুখের ভাষাতেও নামধাতুর প্রয়োগ নিত্যস্ত বিরল নয়। তবুও এটা সত্য যে, ইংরাজি ভাষা ও সাহিত্যের তুলনায় নামধাতু-সম্পদে আমরা দীন। এই দীনতা মোচনে মাইকেল উৎসাহিত হয়ে যে দুঃসাহসিক চেষ্টা করেছিলেন তা ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের ছত্রে ছত্রে মুদ্রিত। রবীন্দ্ররচনায় প্রচলিত-অপ্রচলিত নামধাতুর সংখ্যা অন্ততপক্ষে সহস্রাধিক। অবশ্য মাইকেলের সঙ্গে রচনার পরিমাণগত তুলনায় এ সংখ্যা বেশি নয়। আরও লক্ষণীয় যে, রবীন্দ্রনাথে নামধাতুর প্রয়োগ বিসদৃশ বোধ হয় না। এই বিষয়ে

মাইকেলের সঙ্গে তাঁর প্রভেদ মূলগত। ভাবার প্রকৃতির প্রতি মাইকেলের উপেক্ষাই এর হেতু কিনা তা বিচার্য। বস্তুত পরস্পর অনেকগুলি নামধাতুর প্রয়োগেও রবীন্দ্ররচনা ক্লাস্তিকর হয় না।—

“দিগ্‌বিদিকে আপনারে দিই বিস্তারিয়া
বসন্তের আনন্দের মতো; বিদারিয়া
এ বক্ষপঙ্কজ, টুটিয়া পাষণবন্ধ
সংকীর্ণপ্রাচীর, আপনার নিয়ানন্দ
অঙ্ককারাগার, হিল্লোলিয়া, মর্মরিয়া,
কম্পিয়া, ঝলিয়া, বিকিরিয়া, বিচ্ছুরিয়া,
শিহরিয়া, সচকিয়া আলোকে পুলকে
প্রবাহিয়া চলে যাই সমস্ত ভুলোকে”—

বসুন্ধরা (সো-তরী ৩।১৩১ পৃ)।

রবীন্দ্ররচনার আদিপর্বে ব্যবহৃত অধিকাংশ নামধাতুই উত্তরাধিকার স্বত্বে প্রাপ্ত। মঙ্গলকবিরা, বৈষ্ণবকবিরা, ভায়তচন্দ্র, মাইকেল ও বিহারীলাল প্রমুখ কবিরা তাঁর উত্তরগর্গ। ‘চেতা’ নামধাতুটি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ আছে (পৃ ৫৭)। মাইকেল ব্যবহৃত নামধাতুর অনেকগুলির সঙ্গেই রবীন্দ্রনাথ প্রযুক্ত নামধাতু অভিন্ন। যেমন—অধীরিয়া। অবহেলে, আক্রমিতে, আধারিল, ধনিয়া, ধনিতেছে, নিশ্বাসিয়া, নিশ্বনিছে, নীরবিল ইত্যাদি। কিন্তু কোনো নামধাতু মাইকেলে পাওয়া গেলেই তিনিই যে তার প্রথম প্রবর্তক একথা বলা শক্ত। শব্দের কালাচক্রম বিবরণ প্রচলিত অভিধানগুলিতে নেই। ফলে অভিধানগুলিতে মঙ্গলকাব্য বা অন্তর্ভুক্ত ব্যবহৃত অনেক নামধাতুরও বিবৃতির অভাব। ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত গড়েও নামধাতুর প্রয়োগ ছিল। রবীন্দ্রনাথও দুএকটি নামধাতুর গড়ে প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—অবহেলে, ক্ষরিয়া, বাকিল। মুখের ভাষায় যখন নামধাতুর প্রয়োগ নিষিদ্ধ নয়, তখন কেবল গড়েই বা কেন তার প্রয়োগ নিষিদ্ধ হল বোঝা যায় না। অনেক সময় আ-কারান্ত ধাতুর সঙ্গে -ইতে ও -ইয়া যুক্ত হলে পক্ষে ধাতুর -আ লোপ হয় এবং মূলধাতুর সঙ্গে -ইতে, -ইয়া যুক্ত হয়। যেমন—আকড়া+ -ইতে আকড়িতে, আকড়া+ -ইয়া> আকড়িয়ে; পাকড়া+ -ইতে> পাকড়িতে, পাকড়া+ -ইয়া> পাকড়িয়া। কখন কখন -‘ইয়া’ -‘ইয়ে’ রূপেও দেখা যায়। আঁকড়িয়ে; এর আবার সংক্ষিপ্ত রূপ ‘আঁকড়ি’ও পাওয়া যায়। বস্তুত সকল -ইতে -‘ইয়া’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর -তে ও -য়া লুপ্ত রূপ পক্ষে প্রচলিত। রবীন্দ্রকাব্যে অনেক ক্ষেত্রে এই সংক্ষিপ্ত রূপগুলির ব্যবহারের অন্ততম কারণ অন্ত্যমিল। ছন্দ ও অন্ত্যমিলের অহরোধে দুএক ক্ষেত্রে প্রচলিত রূপের নবরূপ দেখা যায়। যেমন—আতানি<আতানি, ঘনিয়া<ঘনিয়ে, চুরায়ে<চুরিয়ে,

তেয়াজি তেয়াজি, রণিয়া রণিয়ে, থিলিথিলি<থিলুথিলিয়ে। সময়ে সময়ে -‘ইতেছে’ প্রত্যয় -‘ইছে’ সংক্ষিপ্তরূপে সাধারণ ধাতুর শেষে পক্ষে দেখা যায়। নামধাতুর ক্ষেত্রেও এই রীতির ব্যতায় নেই। অনেক চলতি নামধাতুও রবীন্দ্রনাথ ব্যবহার করেছেন। যথা—ফেনিয়ে, লতাইবে, কলকলিয়ে, শিরশিরিয়ে। নিচে রবীন্দ্রাব্যবহৃত নামধাতুর একটি তালিকা দিচ্ছি। সাধারণত অতি প্রচলিত ও বৈচিত্র্যহীন নামধাতুগুলি এই তালিকারচনায় বাদ দিয়েছি। বিশেষ কারণে অতিপ্রচলিত ও বৈচিত্র্যহীন নামধাতু দু’একটি দেখা যাবে। যেমন বিশিষ্টপ্রয়োগ ব’লে ‘ফল’ নামধাতু কোষে গৃহীত। ‘ইংরিজি শিক্ষা আপনাতে কি ফলে নি?’ সংস্কৃত ব্যাকরণগ্রন্থসারে -কাঙ্ প্রত্যয়ান্ত নামধাতুরও দৃষ্টান্ত এই তালিকায় আছে। যেমন—অন্তরায়ণ, অন্তরায়িত, কুণ্ডলায়িত, খড়খড়ায়িত, ঘনায়িত, বাকমকায়মান, তরঙ্গায়িত, দীর্ঘায়মান, দীর্ঘায়িত, পল্লবায়িত, রেখায়িত, শাখায়িত। অঙ্কিল, অঙ্কুরি, অঙ্কলিয়া, অন্তরায়ণ, অন্তরায়িত, অশ্বেষিয়া, অপসারি, অপেক্ষিয়া, অবজিয়া, অবলালায়িত, অবারি, অঞ্জিল, অপিণ, অপিব, অপিয়াছ, অপিয়াছি, অপিয়াছিহ, আকৃষ্ণিয়া, আকুলি, আকুলিছে, আকুলিতে, আকুলিয়া, আবতিছে, আবতিয়া, আভাসি, আরোহিব, আলোকি, আলোড়িছে, উচ্ছলি, উচ্ছলিছে, উচ্ছলিবে, উচ্ছলিয়া, উচ্ছলিল, উচ্ছিয়া, উচ্ছলিয়া, উচ্ছাসিল, উচ্ছাসিছে, উজলিয়া, উত্তারি, উৎসারিছে, উৎসারিয়া, উৎসারিল, উৎসাহি, উৎস্রাবিয়া, উদাসিয়া, উদ্গারিছে, উদ্ঘাটিছে, উদ্ঘাটিবে, উদ্ঘাটিয়া, উদ্ঘাটিল, উদ্ঘাটিলে, উদ্ঘোষিল, উদ্বারি, উদ্বারিয়া, উদ্বারিল, উদ্বেলিয়া, উদ্বেধিয়া, উদ্ভাসি, উদ্ভাসিয়া, উন্মথিয়া, উয়নে, উন্মাদিয়া, উন্মালিছে, উন্মলে, উন্মেষিছে, উপহাসি, উর্বরিয়া, উলসি, উলসিছ, উল্লঙ্গিয়া, উল্লসিয়া, উল্লাসিয়া, উস্খুসিয়ে, ওঙ্কারিয়া, কটাক্ষিয়া, কণ্টকিয়া, কনকনিয়া, কম্পি, কম্পিয়াছে, কলুষিবে, কৃষ্ণিয়া, কুণ্ডলায়িত, ক্রন্দি, ক্রন্দিয়া, ক্ষরিয়া, ক্ষলিয়া, ক্ষুভিল, খড়খড়ায়িত, থিলিথিলি, গ্রাহিবারে, গ্রাহিয়া, ঘনায়িত, ঘাতি, চকিয়া, চঞ্চলি, চঞ্চলিছে, চঞ্চলিতে, চঞ্চলিয়া, চঞ্চলে, চিস্তিছে, চুমি, চুমিহ, চুমিয়ে, চুরায়ে, ছমছমিয়ে, বাকমকায়মান, বানকি, বানকে, বানিল, ঝিকিয়া, তয়াগব, তরঙ্গায়িত, তরঙ্গে, তলাশিয়া, তাপিয়া, তুড়িয়ে, তুষিছে, তেয়াজি, তোলপাড়িয়ে, ত্রাসিয়া, দংশয়, দবদবিয়ে, দীক্ষিছে, দীর্ঘায়মান, দীর্ঘায়িত, দুখায়, দুড়দাড়িয়ে, দুন্ডাড়িয়ে, দুদারিয়া, ধিক্কারিল, ধায়, ধ্বংসি, নন্দিয়া, নতিয়া, নষ্টে, নিঃশেষিয়া, নিঃশেষিয়ে, নিঃসরিছে, নিঃস্বনি, নিঃস্বনিছে, নিপাতিব, নিবেশিলা, নিমৌলিয়া, নিরোধি, নিব্বারিত, নিব্বারিয়া, নির্দেশিয়া, নিব্বসিতে, নিব্বসিয়া, নিজমিলা, পদাপিল, পরিহাসো, পর্ষটিব, পল্লবায়িত, পল্লবি, প্রকাশিবে, প্রকাশিল, প্রকাশিলে, প্রক্ষালি, প্রতিষ্ঠিলে, প্রতীক্ষিয়া, প্রবঞ্চিতে, প্রবাহিয়া, প্রবোধিতে, প্রফুরিল, প্রাবিয়া, বিচলিয়া, বিচ্ছুরি, বিচ্ছুরিছে, বিচ্ছুরিল, বিধাইয়া,

বিদলিয়া, বিদৌরিয়া, বিদৌরিল, বিদ্যুতিয়া, বিদ্যাবিয়া, বিবশে, বিভাসিল, বিভেদিয়া, বিয়রি, বিয়চিব, বিয়চিব, বিয়চিয়া, বিয়চিলে, বিলসি, বিলসিছ, বিলসিয়া, বিলুপ্তিতে, বিসপিয়া, বিস্ফারি, বিস্ফারিয়া, বিস্ফরিল, বিহরিছে, বুদ্ধদিয়া, বেষ্টিয়া, বেষ্টিল, ভজিয়া, ভংসিয়া, ভাষিতে, ভাষে, ভ্রুটিয়া, ভ্রুটিল, মকমকিয়ে, মস্থি, মস্থিতে, মস্থিয়া, মস্থে, মাজিয়া, মিটমিটিয়ে, মুখরিবে, মুখরিয়া, মুখরিল, রণিয়া, রুধি, রুধিয়া, রুধিল, রুধিলা, রেখায়িত, রোধিয়া, রোমাঞ্চিয়া, লক্ষিয়া, লক্ষ্য, লালসিয়া, লুপ্তিয়া, লেহিয়া, শাখায়িত, শিরশিরিয়ে, শ্বসিছে, সচকিবে, সচকিয়া, সঞ্চলে, সঞ্চি, সঞ্চিয়া, সন্তুরি, সন্তুরিয়া, সন্তরে, সন্ধানি, সন্ধিতে, সন্ধিয়া, সমরায়, সমাপিত্ত, সমাপিব, সমাপিয়া, সমাপিলে, সমুচ্ছাসি, সিঞ্চহ, স্তম্ভি, স্পন্দিয়া, স্পন্দিছে, স্পন্দিতে, হরষিয়া, হিল্লোলিয়া, হিস্‌হিসিয়ে। —এগুলি ছাড়া কোষভুক্ত অধীরিয়া, অবহেলে, আক্রমিতে, আঁধারিল, চেতা, ধনিয়া, ধনিতেছে, নিশ্বাসিয়া, নীরবিল, পসারো, প্রসারিল, বজ্রিল, বাকিল, বিকাশিল, বিকাশিলে, বিতরিয়া, বিসজিয়া, বিসজিয়াছিহ, ব্যাকুলিছে, মজ্রিল, মুঞ্জরিয়া, মুঞ্জরিল, মুন্ডি, মোহিছে, রঙিয়ে, রচি, রচিছে, রচিতে, রচিব, রচিয়া, রচিয়াছি, রচিতাম, রচে, লোভাতে, লোভায়, সংহরিয়া, রবীন্দ্র-প্রবর্তিত নয় ব'লেই মনে হয়। 'সমরয়ি' ব্রজভাষার অল্পকরণে রবীন্দ্রসৃষ্ট নামধাতু হতে পারে। 'দূরে গিয়ে নয় হুঃ দেবে, কাছে কেন লাজ লাজানো।' গীত ২।৩৪৬।১৮ ॥

৩৮। রবীন্দ্ররচনায় দু'একটি অপ্রচলিত বা নূতন বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছও দেখা যায়। যেমন—অদৃষ্টের কারখানা, চাকের উপর ঢেঁকি চড়া, স্বপ্ন-গত।

৩৯। নূতন বা অপ্রচলিত সহচর শব্দও রবীন্দ্রনাথ দু'একটি ব্যবহার করেছেন। যথা—আছড়েবিছড়ে, আলসলালস, চিকনচাকন, নিরলবিরল।

৪০। নূতন বা অপ্রচলিত ধ্বন্যাত্মক শব্দও রবীন্দ্রনাথের কাব্যে পাওয়া যায়। 'ক্রেংকার', 'মিমির' অপ্রচলিত আভিধানিক শব্দ। 'বিমরি বিমরি' ও 'হিং টিং ছট' নূতন ব'লে মনে হয়।

৪১। পরিহাসচ্ছলে রবীন্দ্রনাথ অনেক শব্দ তৈরি ও প্রয়োগ করেছেন। 'খাপছাড়া' কাব্যে এই জাতীয় শব্দ বেশি আছে। কিছু উদ্ভট শব্দ 'গল্পসল্প' ও 'সে' বইয়েও আছে। কোষে দ্রুত শব্দগুলি হল—উদ্ভাস্তিক, কাঁচুনিক, দইবাহিক, দড়ীশ্বর, দুরন্তাং, বলাশ্বর, বৈবাহন, ভগ্নিপতিব্রতা, রাঁধুনিক, সইবাহিক, মসাঁশ্বর, হসাঁশ্বর ও হাস্তরসীশ্বর। 'দূরে থাক' এই অর্থে 'দূরস্থান' পূর্ববঙ্গের ভাষায় সমধিক প্রচলিত। 'দূরস্থান' শব্দের সঙ্গে 'দুরন্তাং' শব্দের নৈকট্য আছে কেবল অর্থে। তাছাড়া 'দুরন্তাং'-কে 'দূরস্থান' শব্দের রূপান্তর মনে করার হেতু নেই। অন্ত্যমিলের খাতিরে নূতন উদ্ভট শব্দ সৃষ্ট হয়েছে কখনো কখনো। যেমন—খিটকিনি (খাপছাড়া ২।৫৭।৮)। এই কারণেই 'ক্লান্ত' হলে 'ক্লান্ত' প্রযুক্ত হয়েছে।

৪১।১। ইংরাজি শব্দের অল্পবাদমূদ্রে রবীন্দ্রনাথ কিছু শব্দ তৈরি করেছেন। রচনার বিশালতায় এই সংখ্যা অত্যন্ত। রবীন্দ্রনাথের স্বীকরণশক্তির গুণে নূতন শব্দ সৃষ্টির প্রয়োজনই হত না অল্পবাদ ব্যাপারে। পুরাতন শব্দ নূতন নূতন অর্থে ও ব্যক্তনায় প্রয়োগ করেছেন। কখনো বা পুরাতন শব্দেরই ভিন্ন পরিবর্তন সাধন করেও অল্পবাদের প্রয়োজন মিটিয়েছেন। যেমন—অগ্রসরতা (progress), আগ্নেয়তা (combustibility), উৎকর্ষবান (cultured), উৎকৃষ্টি (culture), উপরাজ্য (satellite state) ইত্যাদি। এখানে কোষভুক্ত এই জাতীয় শব্দের তালিকা দেওয়া গেল—

অকর্তৃক (passive), অগ্রসরতা (progress), অতিনীল (indigo), অতিনীলিম রশ্মি (ultraviolet ray), অতিপ্রজন (over population), অত্যাশাহিক (over enthusiastic), অধঃসরণ (depression), অনগ্রতত্ত্বতা (ত) (originality), অন্তর্মুখ (introvert), অপজনন (degeneration), অবচেতন, অবচেতনা (subconscious, -ness), অবজনন (degeneration), অব্যক্তিক (impersonal), অভিদেশ (address), অভিনয়ন (adduce), অভিনির্দেশ (address), অভিবর্তন (advent), আগ্নেয়তা (combustibility), আন্তরিক (agnostic), আত্মীকরণ (assimilation), আবশ্যিক (compulsory), উৎকর্ষবান (cultured), উৎকৃষ্টি (culture), উপছায়া (phantom), উপনিবেশী (colonial, colonist), উপরাজ্য (satellite state), উয়িল (undulating), একত্রীকরণ (collectivisation), ঐকত্রিক (collective), ঐকত্রিকতা (collectivisation), ক্রীটিকা (corona), কৃষ্টিমান (cultured), গীতিকাব্যিক (lyrical), গ্রহিকা (asteroids), চয়নিকা (anthology), জৈবিক (biological), ত্রৈমাত্রিক (trisyllabic), দ্বিপদী (couplet), দ্বৈধব্যা (bigamy), দ্বৈমাত্রিক (disyllabic), দ্বৈরাজ (জ্য) (diarchy), নিরাপত্তি (security), নির্বন্ধক (abstract), নির্ব্যক্তিক (impersonal), নৈরাজ (anarchy), নৈর্ব্যক্তিক (impersonal), পরিদর্শয়িতা (guide), পরিপ্রেক্ষণিকা, পরিপ্রেক্ষণী, পরিপ্রেক্ষিত (perspective), পরিষ্করণ (cleaning), পাশ্চাত্যিকতা (westernism), প্রকৃষ্টি (culture), প্রজন্ম (generation), প্রত্যাকরীকরণ (transliteration), প্রত্যাহ্বাদ (retranslation), প্রভক্ষক (proboscis), প্রাণিক (archæological), প্রেক্ষণী (perspective), বহিঃশিক্ষিত ছাত্র (external student), বহিঃঅবস্থিতা (objectivity), বহিঃগর্ভের থলি (pouch), বহিঃশিক্ষন (educate), বিষেবান (jealous), বিবেশ (nude), বিসর্পিত (serpentine), বৈয়ক্তিক চৌম্বকশক্তি (personal magnetism), ভাবালুতা (sentimentalism), মানবিক (human), মানবিকতা (humanity), মুকুটিত (crowned), যন্ত্রীভবন (mechanisation), যান্ত্রিক (machinist), যান্ত্রিকতা (mechanisation), বহিঃবাসনিক স্থল

(Sunday school), লিপীকৃত (inscribed), লেখকীয়ানা (penmanship), সংস্কৃতায়িত (sanskritized), সভাপতি (president), সাম্রাজ্যিক (imperial), সাম্রাজ্যিকতা (imperialism), সার্বজাতিক (international), সার্বজাতিকতা (internationalism), সার্বভৌমিক (cosmopolitan), সৌজাত্য (eugenics), স্বজাতীয়তা (nationalism), স্বদেশীয়তা (patriotism), স্বভাবীকরণ (acclimatization), স্বাকীকরণ (assimilation), স্বজাতিক (national), স্বজাতিকতা, স্বজাত্য (nationalism), স্বাতন্ত্রিক (individualistic), স্বদেশিক (patriot), স্বদেশিকতা (patriotism), ঐচ্ছিক (optional), হতুকরণ (aping), হাসিয়ে (humorous), হৃদয়ালুতা (sentimentality)। এ ছাড়াও ‘পরিভাষা সংগ্রহে’^{১৮} এইগুলি আছে—অবমানব—subman, এককসংগীত—solo, জাত—caste, জাতি, প্রবংশ—race, পরপ্রমজীবী বা পরপ্রমভোগী—bourgeois, পরপ্রমজীবী—proletariat, প্রাক্জৈবিক—protozoic, প্রজন—population, প্রাক্-প্রস্তর—eolith, প্রাক্-মানব—evanthropus, প্রাগাধুনিক—eocene, যুগ্মকসংগীত—duet, রাষ্ট্রজাতি—nation, রীতি ও পদ্ধতি—cult and dogma, শিলক—fossil, শিলীকৃত—fossilized, সম্মেলক সংগীত—chorus। অন্তত (দিলীপকুমার রায়কে লিখিত পত্র নভেম্বর ১৯২৭। তীর্থংকর ১ম সং ১৩৪৬) আছে—বিষম—discord, সংধনিক—symphonic, শ্রীশ্রীধরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত পত্রে (উত্তরা প্রাণ ১৩৩৯)—উৎকৃষ্টি—culture আছে; প্রোগ্রস—progressive (গ্রন্থ ১৭।৪৫৯৯); বৈভীষিক রাষ্ট্র-উদ্ধম—terroristic political movement (শ্রীঅমিয় চক্রবর্তীকে লিখিত পত্র ১১ ডিসেম্বর ১৯৩৪)। —culture-এর প্রতিশব্দ ‘কৃষ্টি’তে কবির বরাবর আপত্তি ছিল। কোবে ‘কৃষ্টি’ শব্দের উদ্ধৃতি দ্রষ্টব্য। ‘বাংলাশব্দতত্ত্ব’ (২য় সং ১৩৪২) গ্রন্থে এটি প্রসঙ্গে মন্তব্য আছে। —‘বদি তাঁরা আমাদের সহসা কৃষ্টিমান উপাধি দেন বা আমার কৃষ্টিমত্তা সন্ধে ভালোমন্দ কোনো কথাই উত্থাপন করেন তবে বন্ধুবিচ্ছেদ হবে।’ পৃ ১৭৮। ‘উৎ বা প্র উপসর্গে যোগে কৃষ্টি শব্দকে মাটির থেকে মনের দিকে তুলে নেওয়া যায়, যেমন উৎকৃষ্টি, প্রকৃষ্টি।’ পৃ ১৮০। ‘বিভাষা স পূর্বত’ নৃত্রে ‘সভাপতি’ শব্দ ব্যাকরণ-মিষ্ট। তবে এই প্রয়োগের সঙ্গে পরিহাস জড়িত আছে। অন্তত নপটভাবে ‘সভাপতি’ প্রয়োগ করেছেন (হাস্য-কৌ ৬।১০০।৪, ৭) ॥

৪২। নূতন শব্দের মতো ইংরাজি শব্দের অনুবাদনৃত্রে নূতন সমাসবদ্ধ শব্দও অনেক রচনা করেছেন রবীন্দ্রনাথ। এই জাতীয় কোষান্তর্গত শব্দগুলির একটি তালিকা নিচে দেওয়া গেল—

অগত্যা প্রেরিত খাটনি (forced labour), অগ্নিগিরি (volcano), অগ্নিধনিত

(fire breathing), অগ্নিসংকার (bonfire), অগ্রসরগতি (progress), অববদ্ব (embodied), অকারবান্স (carbondioxide), অকারায় (carbonic acid gas), অজীববাচক (inanimate), অতিবদ্ধমূল আপত্তি (stubborn opposition), অতিশয়পন্থা (extremism), অদ্বয়বিবাহ (monogamy), অনলনিবাসী, অনলখসনা (fire breathing), অচুচানপত্র (programme), অগ্নোত্তমতি (mutual admiration), অবজননকর (degenerating), অবশ্যকৃত্য (compulsory), অবশ্যশিক্ষা (compulsory education), অভয়পত্রী (safe conduct), অভাবাত্মক, অভাবার্থক, অভাবসূচক (negative), অভিব্যেকদাতা (baptist), অভ্যাসক্ষেত্র (rehearsal), অত্রচুষিত (cloud kissing), অর্থদ্বৈধ (ambiguity), অর্থশাস্ত্রিক (economist), অসহকার-আন্দোলন (non-cooperation), অস্তিত্বাচক, অস্তিত্ববাচক, অস্তিত্বাসূচক (positive), আইনসচিব (attorney), আঁকনপট (canvas), আকারবদ্ধ (embodied), আকাশ-আঁচড়া (skyscraper), আত্মকেন্দ্রিত (ego-centric), আত্মবোধা (character), আঁধাগুলি (blind lane), আবশ্যকবাদী (pragmatist), আবহতত্ত্ব (meteorology), আমূল সংস্কারক (radical reformer), আশুকারণ (immediate cause), ইতিবাচক, ইতিসূচক (affirmative), উড়াকল (flying machine), উদ্ভিজ্জভোজী, উদ্ভিজ্জাশী, উদ্ভিদভোজী (vegetarian), উপচেতনলোক (subconscious), উষ্ণশোণিত (warmblooded), উনোক্তি (meiosis), ঋণাত্মক (negative), একককণ্ঠী (solist), একচক্ষুলঠন (bull's-eye), একনায়কত্ব (dictatorship), একমাত্রিক, ঐকমাত্রিক (monosyllabic), ঐত্বস্বকাজনক (interesting), ঔপন্যাসিক (suburban), কড়ংসাহী (zealot), কর্ণবধিরকর (deafening), কর্তৃত্বাবক (positive), কলানায়ক, কলানিপুণ (artist), কাগজচাপা (paperweight), কার্ণতালিকা (programme), কার্ণপদ্ধতি (routine), কালবিরোধ-দোষ (anachronism), কালগর্তের নৃশংসতা (blackhole tragedy), কালাতিক্রমণ-দোষ (anachronism), কালো আগুন (darkheat), কাহিনী রস (romance), কিরণকিরীট (halo), কেন্দ্রাতিগ (centrifugal), কেন্দ্রাভুগ (centripetal), কেরোসিন চুলা (kerosene stove), কোতুকনাট্য (burlesque), ক্লিষ্টকণ্ঠ (strained voice), ক্ষুদ্রতর (troposphere), খনিবিজ্ঞা (mining), খনিজবিজ্ঞা (mineralogy), খবরের কাগজি ভাষা (journalese), খবুরে কাগজি (journalistic), খেলাঘোড়া (toyhorse), খেলা পাহাড় (miniature hill), গঠনপত্রিকা (constitution), গতিপ্রবণ (dynamic), গতিশীল (dynamic), গদ্যছন্দ (prose-rhythm), গবাকুলঠন (bull's-eye), গম্যস্থান (destination), গর্তগড় (dug out), গোত্রবন্ধন (clan system), গোষ্ঠবিজ্ঞা (animal husbandry), ঘরাণ্ড যুদ্ধকাণ্ড (civil war), ঘাতকাতর (milkstop), ঘৃণিত্য,

পিরুনাচ (pirouette), চক্রবাত্যা (whirlwind), চন্দ্রালোক গীতিকা (moonlight sonata), চরিত্রচিত্র (characterisation), চরিত্ররূপ (character), চর্মপত্র (parchment), চর্মপেটক (leather suitcase, gladstone bag), চাপানসভা (teaparty), চারিত্রনীতি (ethics), চারিত্রনীতিগত, চারিত্রনৈতিক (ethical), চিকিৎসাব্যবসায়ী (medical practitioner), চিত্তগ্রাহী (interesting), চিত্তোৎকর্ষ, চিত্তপ্রকর্ষ (refinement), চিত্রবয়ন (embroidery), চিত্রভাণ্ডার (picture gallery), চিত্রযোগ্যতা (picturesqueness), চিরজীবনরস (elixir of life), চিরস্মরণগৃহ (memorial), চিরাগতরীতি (classic), চোখধাঁধক (dazzling), ছন্দবেশীনাচ (fancydress ball), ছিন্নকরা খাত্ত (mince-meat), জননযোগ্য স্থান (breeding ground), জনসভা (congress), জনসভাপতি (congressman), জনাদর (popularity), জন্তুতত্ত্ব (biology), জন্মসংগীত (nativity), জাতিবিশুদ্ধি (racial purity), জীববাচক (animate), জীববিজ্ঞান (biology), জীববিজ্ঞানী (biologist), জীবশিলা (fossil), জীবনতত্ত্ব (philosophy of life), জৈবতাত্ত্বিক (biological), জাতিবন্ধন (clan system), জ্ঞানালোকিত (enlightened), জ্বরোত্তাপ (fever heat), জলনধর্মী (combustible), টিফিনবাহিনী (tiffin carrier), টেবিলচালা (planchette), তড়িৎমাপকসূচি (galvanometer), তদারকনবিশ (supervisor), তজ্জাকর্ষক (soporific), তাপজনকখাত্ত (calorific food), তাপসঞ্চার যন্ত্র (heater), ত্যাগপত্র (deed of gift), ত্রিত্ববাদ (concept of Trinity), দস্তরাঙ্কতি (embattled), দানবপক্ষী (aeroplane), দাহনশূপ (stake), দিনপঞ্জী (calendar), দিনপদ্ধতি (routine), দীপস্তম্ভ (lamp post), দীর্ঘকর্ণ (long-eared), দুঃখবাদী (pessimist), দুঃখস্বীকার (resignation), দেহবিদ (anatomist), দোলাদণ্ড (pendulum), দোলাবিছানা (cradle, hammock), দ্বারকর্ণ (door-knob), ধনাত্মক (positive), ধর্মমুঢ় (bigot), ধর্মমুঢ়তা (bigotry), ধাত্রীশালা (nursery), নকলকর্তা (copyist), নন্দনতত্ত্ব (aesthetics), নবজাগরণ (renaissance), নরঘাতক (homicide) নাট্যখেলা (charade), নাট্যঘটনা (dramatic action), নাধর্মী (negative), নাবিকাগ্রাম (sailors' home), নায়কতন্ত্র (dictatorship), নাস্তিবাচক (negative), নিঃশব্দ জ্যোতিষ্কলোক (silent sphere), নিশিভোজন (supper), নীলরক্তবান (blue-blood), নীলময়রাশ্মি (ultra-violet ray), নৃতত্ত্ব (ethnology), নৃতত্ত্ববিৎ (ethnologist), নৃতত্ত্ববিজ্ঞা (ethnology), নেড়াছন্দ (free verse), নেতিবাচক, নেতিভাবক, নেতিসূচক, (negative), নৈরাজ্যপন্থী (anarchist), নৈশশুল (night school), নৌবায়ুরণী (amphibian), নৌদাহ (navigable), ন্যূনাংশিক (minority), পদার্থতত্ত্ব (physics), পরজীবী (parasite), পরশ্রমজীবী (bour-

geoisie), পরাশ্রিত, পরাশ্রিত, পরাসক্ত (parasite), পরিণামদারক মহানটক (tragedy), পরিণামফল (consequence), পরিদর্শনশালা (museum), পরি-
 প্রেক্ষণতত্ত্ব (science of perspective), পরিহাসরসিক (humorist), পাঠগৃহ (reading room), পাঠানির্বাচন সমিতি, পাঠ্যসমিতি (syllabus committee),
 পাতালবাষ্পযান (tube), পাত্রশিল্প (pottery), পাঞ্চপাখি (migratory bird), পারিপটিকশিক্ষা (peripatetic school), পাছাবাস (hotel), পীতসঙ্কট (yellow peril), পুনঃ-সংক্রমণ (reinfection), পুনর্বনাশিত (reafforested), পুনর্বৃত্তি (repetition), পুরঃসীমা (fore front), পুরসভা (municipal corporation),
 পুরাণত বনেন্দ (tradition), পুরাণশেষবিৎ (archaeologist), পুরোযায়ী (pioneer), পুলিশ রাজকর্তা (police regime), পূর্ণাত্মক (positive), পূর্বভূমিকা (prologue), পৌরপরিষৎ (municipal corporation), প্রতিবৃত্তিক্রিয়া (reflex action), প্রত্নতাত্ত্বিক (archaeologist), প্রশ্নপত্রিকা (question paper), প্রশ্নবাচক (interrogative), প্রাচীনলিপি (inscription), প্রাণীন পদার্থ (vitamin),
 প্রিয়চারী (amiable), ফ্যাশনসংগত (fashionable), বহুবাণিজ্য (protected trade), বধিরকর (deafening), বন্ধাত্ম্য (unproductive labour), বর্ণকল্পনা (colour scheme), বর্ণতৈল (oil colour), বর্ণলিপি (spectrum), বর্ণলিপিযন্ত্র (spectro-scope), বর্তমানসংখ্যক (current issue), বস্তু-উপাসক (materialist),
 বস্তুতত্ত্ব (physics), বস্তুতত্ত্ববিদ (physicist), বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞা (physics), বস্তুতাত্ত্বিক (objective, realistic), বস্তুপরিচ্ছিন্ন (abstract), বস্তুবাদী (materialist), বস্তুবিজ্ঞা (physics), বহুগুণিত (multiplied), বহুগ্রন্থিল (complex structure), বহুমাত্রিক (polysyllabic), বহুরাজকর্তা (polyarchy), বায়ুচক্র, বায়ুচলচক্রযন্ত্র (wheel driven by wind), বায়ুতরী (aeroplane), বায়ুনাবিক সৈন্য (air force),
 বায়ুপোত (aeroplane), বায়ুবিহারী (aviator), বায়ুরথ (aeroplane), বাষ্পদেহী (gaseous), বিদ্যাদীপ (electric lamp), বিদ্যুৎপ্রাণিত (electrified), বিয়োগাত্মক (tragic), বিরহাত্মক নাটক (tragedy), বিলাসিনীঘর (fashionable family),
 বিজ্ঞানান্তি নিকেতন (The Home of Rest), বিশ্বজাগতিকতা, বিশ্বজাতীয়তা (internationalism), বিশ্বভূমীন, বিশ্বভৌমিক (universal), বিশ্বভৌমিকতা (universality), বিশ্ববহু (omnibus), বিশ্বসাহিত্য (comparative literature), বিশ্বাসমুগ্ধতা (credulity), বিশ্বতিলোক (oblivion), বুধচক্ষু লণ্ঠন (bull's-eye), বৃহদাংশিক (majority), বেগনিপেরানো আলো (ultraviolet ray),
 বেতারবার্তিক (radio officer), বেলে কাগজ (sand paper), বৈদ্যুতজ্ঞান (electricity generating), ব্যক্তিত্বরূপ (personality), ব্যাখ্যানবিন্দু (point), ব্যক্তিসাধনপ্রণালী (generalization), ব্যবহৃত (organized, regimented),

বাহুবল্য চেষ্টা (concerted effort), বাহুবল্যতা (organisation, regimentation), ভয়াভিহত (struck with horror), ভাবকুহেলিকা (mysticism), ভাবগর্ভ (significant), ভাববৈধ (ambiguity), ভাববাতিকতা (sentimentalism), ভাববাহ্যনা (suggestiveness), ভাবসত্য (ideal truth), ভাবাভিশয (sentimentalism), ভাবাত্মক (positive), ভাবাহব (association of ideas), ভাবার্থক (positive), ভাবাকর্ষণ (force of gravitation), ভাবাবর্তন (gravitation), ভীড়করা (crowded), ভূচিত্র (map), ভূদৃশ্য, ভূদৃশ্যচিত্র (landscape), ভূমিকাক্ষণিক কেন্দ্র (epicentre), ভূরিভোজী (glutton), ভ্রমণ বিজ্ঞান (peripatetic school), ময় চৈতন্য (subconscious), মঠাশ্রমী ব্যবস্থা (monasticism), মধ্যধরণীসাগর (Mediterranean Sea), মধ্যভিক্টোরিয়া (mid-Victorian), মধ্যস্থতাবাদী (agnostic), মনোবিকলমূলক (psycho-analytical), মহাকর্ষ (gravitation), মহাজাগতিক রশ্মি (cosmic ray), মহাজাতিক (cosmopolitan), মহাদিন (great day), মহাপ্রাবন (deluge), মহালোক (cosmos), মানবতত্ত্ববিৎ (ethnologist), মিতলমিকবস্ত্র (labour-saving device), মিলনাস্তক নাটক (comedy), মুক্তভাবে (freely), মুক্তিযোদ্ধা (freedom fighters), মেঘচুমিত (cloud kissing), যন্ত্রগাড়রথ (acropplane), যন্ত্রতত্ত্ববিৎ (engineer), যন্ত্রপক্ষ (propeller), যন্ত্রপক্ষীরাজ (acropplane), যাত্রানেতা (leader), যাত্রীঘর (waiting room), রংকানা (colour blind), রক্ষণপটু (conservative), রঙকানা (colour blind), রচনারেখা (style), রাজনীতি (politics), রাতকাপড় (night dress), রাষ্ট্রতাত্ত্বিক (political philosopher), রাষ্ট্রনীতিক (political, politician), রূপকল্প (pattern), রূপশিল্পী (artist), রেখাচিত্রকর (draughtsman), রেখালংকার (lineation), রোহিতসমুদ্র, রোহিতসাগর (red sea), লজিকগত (logical), লালউজানি আলো (infrared ray), লেখনচিত্র (pen sketch), শরীরতত্ত্ববিৎ (physiologist), শস্যস্থলী (granary), শাস্ত্রমত (dogma), শিরঃকম্প, শিরঃকম্পন (nod), শিরচেঁড়া (nerve shattering), শিলাবিকার (fossil, metamorphosed), শিলাবিকৃত (fossilized), শিশুপালনাবাস (nursery), শিশুরক্ষণী (creche), শীতরক্ত (cold blooded), শুশ্রূষাকারিণী (nurse), শুশ্রূষাগার (nursing home), শূন্যাত্মক (negative), শেষমোকাম (terminus), শোকবস্ত্র (mourning dress), শোকাস্ত্র নাটক (tragedy), শ্রেণীগত (type), সংবাদপত্রিক (journalistic), সংবাদ-বীথিকা (news column), সত্যমূলক (realistic), সদর্শক (positive), সত্যসম্ভ্রম (awe), সভানায়ক (speaker), সমবেদক (sympathetic), সমরোৎসাহ (jingoism), সমুদ্রপাখি (sea bird), সহজ প্রবৃত্তি, সহজ সংস্কার (instinct),

সাংখ্যাত্ম্য (statistics), সাদরপত্র (testimonial), সাম্যধর্মী (neutral), সার্বজনীন উদারতা (humanity), সার্বজাতিক (international), সার্বজাতিকতা (internationalism), সার্বভৌমিক (universal), সিঙ্ক শকুন (sea-gull), সূপ্রশস্ত ভোজন (feast), সূর্যাস্তভূমি (the west), সেবাকারিণী (nurse), সৌজাত্যবিজ্ঞা (eugenics), স্তরস্তর (stratosphere), স্ত্রীবন্ধু (girl friend), স্থানিকতথ্য সন্ধান (region study), স্থিতিপ্রধান, স্থিতিপ্রবণ (static), স্থিতিশীল (conservative), স্পর্শনাড়ী (sensory nerve), স্মরণস্তম্ভ (memorial), স্বকীয়ত্ব (original), স্বকীয় শাসন (home rule), স্বজাতিপূজা (cult of nationalism), স্বতঃস্বীকার্য সত্য (axiom), স্বতোদীপ্তিমান (luminous), স্বতোবিরুদ্ধ (self-contradictory), স্বতোবিরোধ (self-contradiction), স্বতোবিরোধী (self-contradictory), স্বতোবিরোধিতা (self-contradiction), স্বতন্ত্রশাসিত (autonomous), স্বপ্নচালিত (somniaulist), স্ববিরোধী (self-contradictory), স্বভাববিশ্বাসী (credulous), স্বভাবাতিরিক্ত (abnormal), স্বয়ংব্রতী (volunteer), স্বরাজত্ব (autonomy), স্বাক্ষরপাতা (autograph book), স্বাবর্তন (rotation), স্বাস্থ্যতত্ত্ব (hygiene), স্বাস্থ্যনিবাস (health resort), স্বৈচ্ছাকৃত্য (voluntary), স্বৈচ্ছাব্রতী (volunteer), স্বৈরশাসক (despot), হাওয়াগাড়ি (motor car), হাওয়াচক্র (windmill), হা-ধর্মী (positive), হাস্যরসরসিক (humorist), হাস্যতাবোধ (sense of humour), হিমহস্ত (icyhand), হৃদয়প্রবণ (emotional), হুশ্বাট্ট (baton)। কোষে ধরা হয়নি এমন এই শ্রেণীর আরও কিছু শব্দ—অক্ষরযোজক (compositor), ‘শব্দচয়ন’ প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপিত্ত্র পৃ ৩২৮। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, বর্ষ ৬৬। সংখ্যা ৩-৪; অদৃঢ়দুর্গ (unfortified), ইতিহাস ১১১।৪; অভিজ্ঞানপত্র (certificate), বিশ্বভারতী পত্রিকা, কান্তিক-পৌষ, ১৩৭২। পৃ ৮৫; কজ্জিঘড়ি (wristwatch), সা-স্ব ২৭।২৫৫।১৪; গণজাতি (=race), র-র ১৪।২৫৬।২৫; তাপনল (thermometer), বিশ্বভারতী পত্রিকা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৭২। পৃ ১৮২; দৃঢ়দুর্গবন্ধ (fortified), ইতিহাস ১০৭।১৭; ধ্রুবপদ্ধতি (=classical), র-র ১৪।২৫৬।২৫; নেবুঘাস (lemon grass), শে-স ১৮।২২।২৭; নেবুঘাস তেল (lemon grass oil), প্রহাসিনী ২৩।৬৯।৬; পাঠ্যনির্বাচন সমিতি (text-book committee), ইতিহাস ১৫৫।৩; প্রমাণপত্র (document), সা-স্ব ২৭।২৫২।৩০; প্রাচ্যতত্ত্ববিদ (orientalist), বিশ্ব-ভা ২৭।৩৬৯।২৫; বস্তুতত্ত্বতা (realism), জাপানবাত্রী ১২।৩১।১; ভাবরূপ (atmosphere), র-র ১৪।৮০।৮২০; ভীতধ্বনি (alarm), অহু. অ-২।৫৩২।৬; মাতৃতত্ত্ব (=matrimony), চিঠি ২।১৫২।১; মিত্রগোষ্ঠী (friends’ circle), শে-কবিতা ১০।৩৫০।১৬; মুক্তছন্দ (free verse), বিশ্বভারতী পত্রিকা, আবণ-আধিন, ১৩৭০। পৃ ৬; মুক্তপদিক

(free verse), বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৭০। পৃ ৮; মৃত্যুছায়া-
 ক্রান্ত (under the shadow of death), পারশ্বে ২২।৪২৭।১৬; মোটরযান
 (motor car), বিশ্বভারতী পত্রিকা, কাতিক-পৌষ, ১৩৭২। পৃ ৮১; মোটরযান
 (motor car), পারশ্বে ২২।৪৬২।২৭; রক্তবেগ (blood pressure), চিঠি
 ২।২৬০।১১; রুগ্নকক্ষ (sick room), বিশ্ব-ভা ২৭।৩২৩।১৪; শোষণনীতি
 (=exploitation), স-নীতি ২৭।৪৬২।২০; সমাজপদ্ধতি (social system),
 ভারত ৪।৪১৭।২১; স্থপতিবিজ্ঞান (architecture), বিশ্ব-ভা ২৭।৩৫৮।৬; স্বরসঙ্গতি
 (=harmony), র-র ১৪।২০।১১৪; পারশ্বে ২২।৪৮৬।১১ ॥ এছাড়াও শ্রীস্বধীর
 কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত পত্রে (৪ আষাঢ় ১৩৩২। উত্তরা; শ্রাবণ, ১৩৩২)
 এই অম্ববাদগুলি আছে—intellectual friendship—বুদ্ধিগত বা বুদ্ধিমূলক
 বা বুদ্ধিপ্রধান মৈত্রী বা মৈত্রীবোধ; intellectual passion—বুদ্ধিগত সংরাগ;
 intellectual self—বুদ্ধিগত ব্যক্তিত্ব; emotional—ভাবপ্রধান বা হৃদয়প্রধান;
 cultural self—চিত্তপ্রকর্ষণ বা মনঃপ্রকর্ষণ সত্তা বা ব্যক্তিত্ব; culture—মনঃ-
 প্রকর্ষণ বা চিত্তপ্রকর্ষণ; cultural—প্রকৃষ্টচিত্ত বা প্রকৃষ্টমনা; অকৃশাস্ত্রে তিনি
 cultured—অকৃশাস্ত্রে তিনি প্রকর্ষণপ্রাপ্ত; অমুক পরিবারে culture এর atmos-
 phere আছে—অমুক পরিবারে মনঃপ্রকর্ষণ বা চিত্তপ্রকর্ষণের আবহাওয়া আছে;
 physical culture—দেহপ্রকর্ষণচর্চা। শ্রীদিলীপকুমার রায়কে লিখিত পত্রে
 (নভেম্বর ১৯২৭। তীর্থংকর ১৪ সং ১৩৪৬) আছে: স্বরসংগম বা স্বরসংগতি—
 harmony, স্বরৈক্য—concord, ধ্বনিমিলন—symphony; গণজাতি—race
 (স্বর ও সংগতি পৃ ৭৭); অজিতকুমার চক্রবর্তীকে লিখিত পত্রে (২ জ্যৈষ্ঠ
 ১৩১৭): দ্বৈতমানস, দ্বৈতমানসিকতা—two mindedness, দ্বৈতমনা—two
 minded; কালপর্যায়—routine (বিশ্বভারতী পত্রিকা। মাঘ চৈত্র ১৩৭৩।
 পৃ ১৮৫)। কৃষ্ণাজিক—black and tan method (Ireland)—রামানন্দ
 চট্টোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র, ২১ জুন ১৯৩০। প্রবাসী আষাঢ় ১৩৪৮; দেহতত্ত্ব
 (physiology)—কালিদাস নাগকে লিখিত পত্র, ২১ বৈশাখ ১৯২২। উপরের
 তালিকাস্তর্গত ‘কর্ষণবধিরকর’, ‘বধিরকর’ শব্দ দুটিতে বিশেষণ ‘বধির’ পূর্বপদরূপে
 ব্যবহৃত। কোনো কোনো ক্ষেত্রে অর্ধাংশই প্রকৃত অম্ববাদ। অপরাংশ প্রচলিত
 তৎসম বা তদ্ভব ইংরাজি শব্দ। যেমন—টিকিনবাহিনী, টেবিলচালা ইত্যাদি।
 কখনো বা উত্তরপদ ইংরাজিশব্দজাত। যেমন—মধ্যভিক্টোরীয়। নূতন সমাস
 রচনা বা শব্দরচনার অগ্রতম কারণ ইংরাজি শব্দের অম্ববাদ। কিন্তু সামগ্রিক
 রচনার বিশালতার তুলনায় এই অম্ববাদের প্রয়োজনে রচিত শব্দরাজি নগণ্য।
 অসাধারণ স্বীকরণ শক্তি প্রতিভার অগ্রতম প্রধান লক্ষণ। এইজন্যই সংস্কৃত
 বা ইংরাজি কোনো সাহিত্যেরই পারিভাষিক শব্দ বা তৎসমূহের অম্ববাদিত শব্দ

রবীন্দ্রসাহিত্যে একান্ত বিরল। ‘প্রাচীন সাহিত্য’, ‘সাহিত্য’, ‘সাহিত্যের পথে’ ও ‘সাহিত্যের স্বরূপ’ বইগুলিতে কটি অত্ববাদিত পারিভাষিক শব্দের সাক্ষাৎ মেলে? সকল ভাব, ভাবনা ও চিন্তা রবীন্দ্রমানসে জারিত হয়ে রূপান্তর লাভ করত। তাই আক্ষরিক অত্ববাদ খুবই কম। অল্প বা আছে তা রসসৃষ্টির উদ্দেশে বা অনিবার্য কারণে রচিত। এজাতীয় আক্ষরিক অত্ববাদ তালিকা থেকে বাদ গেছে। নিতান্ত বৈচিত্র্যহীন অত্ববাদও বাদ দিয়েছি। ক্ষমতাবানকে কথায় কথায় শব্দরচনা করতে হয় না। পুরাতন শব্দকে নতুন ব্যঞ্জনায় উজ্জীবিত করার প্রতিভা শক্তিমানের থাকে। ‘প্রাক-রবীন্দ্ররচনায়’* পুরাতন শব্দই বেশি অত্ববাদসূত্রে ব্যবহৃত। উদাহরণস্বরূপ ‘যুরোপ প্রবাসীর পত্র’ ও ‘যুরোপ যাত্রীর ডায়ারি’ গ্রন্থদুটির উল্লেখ করা যায়। কিন্তু শেষের দিকে অত্ববাদসূত্রে নতুন সমাস বা শব্দরচনার প্রবণতা বেশি দেখা যায়। অত্ববাদসূত্রে রচিত নতুন সমাস বা শব্দ এমনিই যথাযথ ও ভাষার প্রকৃতি-অনুগত যে অনেক সময়ই সেগুলিকে অত্ববাদ বলে অত্বমান করা শক্ত। প্রচলিত কয়েকটি শব্দ ইংরাজির অত্ববাদরূপে রবীন্দ্রনাথের অনভিপ্রেত। যেমন—‘কৃষ্টি’, ‘বাধ্যতামূলক’ (শিক্ষা), ‘স্তুভ’ (সংবাদ পত্রের)। এগুলিহলে অভিপ্রেত শব্দ ‘চিত্তোৎকর্ষ’, ‘চিংপ্রকর্ষ’, ‘প্রকর্ষ’ ‘সংস্কৃতি’, ‘অবজ্ঞা শিক্ষা ও ‘বীথিকা’। Monogamy শব্দের অত্ব অত্ববাদ ‘নিরনেক বিবাহ’। বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৭০। পৃ ৫। ‘গম্যস্থান’ destination এর অত্ববাদ এমন কথা জোর করে বলা যায় না। তবু অত্ববাদ বলেই ধরেছি। গাধা অর্থে ‘দার্যকর্ণ’ স্পষ্টতই ব্যবহৃত। কিন্তু longeared এর প্রভাবও স্পষ্ট।

৪২।১। সমাসপ্রবণতা রবীন্দ্রনাথের ভাষার একটি ধর্ম। এই ধর্ম তাঁর ভাষার প্রকর্ষসাধন করেছে। যেমন—‘তেমনি করে আমার হৃদয় ভিক্ষুরে/কেন ঘারে তোমার নিত্য প্রসাদ পাওয়াও না।’ এখানে ‘নিত্য’ ‘প্রসাদে’র নৈকট্যে যেমন ঐতিমধুর হয়েছে, চতুর অগুত্র বিচ্ছিন্নভাবে থাকলে তেমন হত না। অতিদীর্ঘ সমাসও রবীন্দ্ররচনায় বিরল নয়। যথা—অরুণলাবণ্যলেখাচিরনির্ধাপিত (চিত্রাঙ্গদা ৩।১২৩২০) ; নামধামগোত্রগৃহবাক্যদেহমনে (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৮৮৬) ; সূর্যচন্দ্রপুষ্পপত্রপশুপক্ষীধূলায়প্রস্তরে (উৎসর্গ ১০।৪৫।২)। সংস্কৃতাত্মক সমাস রচনার অগতম প্রবর্তনা পরিহাসসৃষ্টি। ‘বাক্যকোতুকে’র ‘স্বগীয় গ্রহসন’ (৭ম খণ্ড) শীষক রচনায় ও ‘প্রগতিসংহার’ গল্পে (২৭শ খণ্ড) বেশ কিছু দীর্ঘ সমাস আছে। ‘স্বগীয় গ্রহসনে’—হরিণশালীননয়না, গলদ্বৈগীবন্ধা, বিগলিত-দুকূলবসনা, কোকিলজিতকুজিতা, কুন্দাভদ্রা ইত্যাদি। ‘প্রগতিসংহারে’—বিকচকমলায়তলোচনা, পরিণতশরচ্ছবদনা, স্মিতহাস্তজ্যোৎস্নাবিকাশিনী, নিখিলবিশ্বহৃদয়উষাদিনী, যৌবনমদমত্তমাতঙ্গিনী, সরস্বতী-চরণকমলদলবিহারিণী-

* শব্দটির অর্থ ‘রবীন্দ্র-রচনার আদি পর্ব’।

গুণনমস্ত-মধুরতা ইত্যাদি। সংস্কৃতাহুগ ভাষা ছাড়া চলতি ভাষাতেও দীর্ঘ সমাস বিরল নয়। যথা—‘মেয়ে মাতুষ/হৃদয়তাপের-ভাপে-ভরা ফাফুস।’ পলাতকা (১৩৩০১০) ; ‘তারপরে এই পরিবারের দীর্ঘ গলি বেয়ে/দশের-ইচ্ছা-বোঝাই-করা এই জীবনটা টেনে টেনে শেষে/পৌছিমু আজ পথের প্রান্তে এসে।’ পলাতকা (১৩৩২২৩) ; ‘গোরুটাও হাড়-বেরকরা, শিঙভাঙা, কাকের-ঠোকর-খাওয়া-ক্ষতপৃষ্ঠ’, (সা-স্ব ২৭২৫৫১৩০) ; ‘অচলাটলনিবাসের’, (চিঠি ৮৯২ পৃ) । রবীন্দ্রনাথের এই সমাস প্রবণতা ‘কাদম্বরী’ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপাঠের ফলস্বরূপ মনে করা যেতে পারে। কোষাস্তর্গত নূতন ব’লে অন্মিত সমাসবদ্ধ শব্দগুলি তালিকাভুক্ত করেছি— (অনেকক্ষেত্রে বর্ণানুক্রমে সমাসবদ্ধ শব্দ কোষে পাওয়া যাবে না। গুরুত্বপূর্ণ পদটির বর্ণানুক্রমে মিলবে।) — অকৃতকীর্তি, অকৃতবেশা, অগ্নিউৎস, অগ্নিকটাক্ষ, অগ্নিস্নান, অপরিমেয়করুণাদ্র, অবমানগান, অবমানদশা, অবমানস্বর্ষালোক, অবস্থাভিজ্ঞ, অভাবজীর্ণ, অভাবতাড়িত, অভিধানতিরস্কৃত, অভিমানক্ষুর, অভিনয়িতদর্শন, অলবিদারক, অমৃতউপাসনা, অমৃতপূজা, অরুণরূচি, অল্লবিত, অশ-আদ্র, অশচোখ, অশনয়ন, অশনেত্র, অশবারি, অশবাপ্পাচ্ছয়, অসীমায়তনতা, অস্বর্ষম্পশরূপ(পা), আক্রান্তহৃদয়, আজাহুসমুখিত, আনন্দ-স্মৃতিতেপবিত্র, আশ্রয়দণ্ড, আশ্রয়ভূত, আসনবেদী, উৎসববালক, উৎসাহচাক্ষুয়, উদগ্রবুদ্ধিমান, উপলব্ধুর, একান্তপরিবার, একান্তপারিবারিক, কণ্ঠাগ্র, কর্তব্যসমস্তা, কৃতাকর্ষ, ক্রুরকাণ্ড, কোড়সজিনী, ক্ষান্তবর্ষণ, খোশখেয়ালি, গলবস্ত্রজোড়কর, গুরুবর্ষা, গৃহকোনা, গৃহনিবাসী, গৌরবগৃহ, গ্রামবধু, গ্রামরমণী, ঘটকক্ষবধু, ঘুমজাগানো, ঘূর্ণগতি, ঘূর্ণিনৃত্য, ঘোমটাচ্ছয়, ঘোমটাফাঁদা, ঘোমটাবৃত, চয়ন-নির্বাচন, চরণচক্র, চাকনাড়া, চিত্তসঞ্চিত, চিত্তকায়া, চিত্তজালা, চিন্তাপ্রবল, চূপকথা, ছন্দতরঙ্গিতা, ছিত্রাস্তরাল, জগৎপ্রকাশক, জগদ্বিনাশী, জ্বলে-আবিষ্ট, জটিলমস্তক, জড়প্রতিমা, জলদম্পশী, জলমক, জিয়নমরা, জ্ঞানালোকিত, জ্যোৎস্নামদবিহ্বল, টুপিমস্তক, তন্ত্রীকুশলা, তন্ত্রীবাদিনী, তরাসদোহুল, তর্কসংশয়, তিমিরনিশীথিনী, তিমিরবিভাবরী, তিমিরসঘন, তুন্দিলতন্তু, তুর্কিনাচন, ত্রিভুজচিত্র, দাম্পত্যএকীকরণ, দিকচক্রবর্তী, দিনান্তরমা, দিবাসাশ্রয়কার, দিলদরাজ, দিশদিশাস্ত, দুর্বলাত্মা, দুর্বাক্যচয়নী, দুর্লভত্রাণাণ্ডুল্লু, দৃশ্যস্পন্দ, দৃশ্যগ্রন্থিধর, দেওয়াপাওয়া, দেবতাহুযোগ, দেশনায়ক, দেশনারায়ণ, দেশপতি, দেশপ্রাণী, দেশমুখা, দেশাত্মবোধী, ক্রতধাবন, ধরকাট, ধ্বনিদৈত, ধ্বনিদৈত, নটরাজা, নন্দনরাগ, নয়ন-আকর্ষণ, নয়ন-লোভন, নরদেবতা, নরমাংসভুক্ত, নিঃশেষঅবসান-জনিত, নিতনব, নিমেষনিহিত, নিয়মসংঘত, নিশিদিবা, নিশিদিশি, নিশীথনিবিড়, নিশাসম্পন্দিত, নিষ্ঠাচিহ্নিত, নিষ্ঠুরবেত্রাহত, নিষ্পন্দহৃদয়, নীড়বিবাসী, নীতিপণ্ডিত, নপথ্যগৃহ, পক্ষভেদ, পথতাকানো, পরশচকিত, পশ্চাদ্বর্তন, পশ্চিমদিগদেবী,

পাণ্ডনান, পুষ্পকল্প, পূজাস্থতি, পৌরপথ, প্রচ্ছন্ননামা, প্রেমাভিষেক, বজ্রনিঃশেষিত, বজ্রভানা, বদ্যাত্তলা, বরাননা, বধা-উপশম, বাঁদলমায়াফ, বায়ুসেবী, বায়ুহেলিত, বিজ্ঞানভূষণ, বিকৃতিঅকৃতি, বিবাহসংকল্পিত, বিরক্তিরহস্য, বিরলাঙ্গ, বিরলাঙ্গিক, বিরামরাশি, বীণাচাৰ্য, বেদনাদৃত(তী), বেদনাশলা, বেদনাস্তিত, বৈদ্যাত্তলা, ব্যক্তিপুরুষ, ব্যস্ততাবেগবান, ভাঙাতট, ভাঙঠাকুরাণী, ভূশাখ, ভেরেওঠা, মন্ত্রশ্রম মধুপিয়াসী, মনো-আশা, মনোবিশ্ব, মনোযন্ত্র, মরুভূতল, মাথাপাকা, মানবদায়িত্ব, মানসপ্রদেশ, মানসসংগ্রাম, মানসাকাশ, মাতৃষজ্ঞাতা, মাগুশ্রেষ্ঠ, মুকুটপাণ্ডুর, মুখালি, মতিশিল্পী, মেঘচ্ছিন্ন, মেঘভূমি, মেঘবিচ্ছুরিত, মোহাভিভূত, রক্তকাগ, রসালমজ্জ, রাজরাজ্য, রাজ্যচিহ্নিত, রাজ্যভ্রংশন, রুচিরোচন, রূপভাবন, রোষরং, রোষাবেশ, রোষারূপ, লজ্জাকম্পিত, লবণাক্রমমুদ্র, লঘুচক্ষু, লালনললিত(চিত্র), লেজদোলা, লোলজিহ্বা, শাপাশপথ, শাসনসম্মি, শিংতোলা, শিখিলগুপ্তন, শিরশ্চন্দন, শিলরুটি, শিশিরবাম্পাঘরা, শিশিরশিখরা, শিশুকোড়া, শীর্ণচরিত্র, শুভস্মিত, শ্রদ্ধাপ্রদীপ, শ্রুতিয়ন্ত্র, স্বত্তরবাড়িপ্রয়াণ, সংকট-গরণা, সংকল্পকল্পনা, শঙ্খাবস্ত, সমুদ্রবিশাল, সলজ্জস্বজন, সহচরফুটি, সাধনভুলভ, সূত্রচ্ছিন্ন, সৌম্যোজ্জ্বলমুগচ্ছবি, স্তলাগতন, স্পর্শবিষ, স্মরণনিলয়, স্মরণফলক, স্মৃতিসম্পদ, স্বাধীনবিবাহ, স্বাখ-উদ্ধার, স্বাখপুষ্টি, হস্তনির্দেশ, হাসিপ্রাস্ত, হাস্যরস-রঞ্জিত, হিমেঘোলা, হৃদয়নাশা, হৃদিরঞ্জন, হেলাহেলি। কোষবহিভূত আরও কয়েকটি সমাস-অনাথপুরী (ইতিহাস ১৫৩১০), আরম্ভপথ (র-র ১০৫৮২১), করপ্রতশুকতারা (কথা ৭৩৩১৭), ঘটপটবাগীশ (গল্প ২৭১২৮১৮), ছিন্নতার (শৈশব-সং অ-১৫০১২৫), ছিন্নবাধা (চিত্রা ৪৩২১২), ছিন্নমোহপাশ (কাহিনী ৫১১১২৭), ঝিল্লিকনক রায়ে (শ্রামলী ২০২৮৬), তড়িতরল ছুটি চক্ষু (গল্প ১৮২৯৬২৪), তীর্থপথ (আ-রু-বি ২৭৩৩১২), তপ্তমন (রা-রাণী ১২৮৪৭), দিনভ্যাঙানো ইলেকট্রিক (ছ-ছবি ২১৭৩১০), দ্বারলয়কর্ণ (গল্প ১৫৪১০১৬) নদীজপমালাধৃত (গীতাঞ্জলি ১১৮১২০), নাটোশ্বর (র-র ১৪২১২৩৮), পাখিডাকা (সৈজুতি ২২৪৭২১), বয়স্কযুগ (চিঠি ৩৩১৭১১), বহুপদাহত টেংকি (সা-স্ব ২৭২৫৫৭), ভক্তবাহ (চিঠি ২২২১৪), মানববিশ্ব (বিশ্ব-ভা ২৭৩৬৭২২), মিছাসন্নাসী (গল্প ১৫১২৮৬), রক্ষন-অন্ন (গল্প ২২১৮৫৩), রূপভ্রষ্টা (চিঠি ২২১১০), রূপভূমিকা (আত্ম-প ২৭২৪০২৭), লবণস্পৃষ্ট (চিঠি ২২৭১১৫), লোভদৃষ্টিপাত (আত্ম-প ২৭২১১১৭), শপথজড়িত (রূপান্তর ৮৭১৩), শারীর-প্রাণ (আত্ম-প ২৭২১৩৮-২), সংবাদ-অস্থিবিধি (চিঠি ৮২২৬), ক্ষাতরক্তচোখ (পুনশ্চ ১৬২৫৭)। কোষান্তর্গত সমাসবদ্ধ শব্দগুলিতে সাধারণ বৈচিত্র্যহীন শব্দ ধরা হয়নি। ভাষাতত্ত্ব, ছন্দ, অস্ময়িক, প্রভৃতি কারণে বিশিষ্ট শব্দই গ্রহীত হয়েছে। ‘অস্ত্যকর্ণ’ শব্দের গঠনে বিদেশী ভাবের প্রভাব আছে।

ভারতীয় ধারণায় ‘অন্তঃকর্ণ’র করন্য আসে না। ‘অশ্রুবারি’, ‘নয়নবারি’, ‘গোষ্ঠগৃহ’, ‘গোষ্ঠঘর’ প্রভৃতি শব্দ কবির বৈচিত্র্যপ্রিয়তার নিদর্শন। অবশ্য সংস্কৃত ভাষায় এরকম প্রতিশব্দবাচক শব্দব্যবহার সাধারণ রীতি। ‘যে গৃহে ঈশ্বরী নেই’ এই অর্থে ‘গৃহনিরীশ্বরী’ শব্দটির গঠন-তাৎপৰ্য বোঝা যায় না। ‘চয়ন-নির্বাচন’ ইংরাজি pick and choose এর প্রভাবজাত। Matthew Arnold এর Marguerite কবিতার ভাবলব্ধনে রবীন্দ্রনাথ ‘লবণাশ্রুসমুদ্র’, ‘অশ্রলবণাক্তসমুদ্র’ প্রয়োগ ক’রে থাকতে পারেন। ‘লবণসমুদ্র’ শব্দটি যদিও প্রাচীন তবু রবীন্দ্র-প্রয়োগে ভিন্নার্থ লক্ষ্যীয়। ‘ছোটো একদল জাতির চারিদিকে বৃহৎ অজ্ঞাতির লবণসমুদ্র’—যাত্রী (১২/৪৩৭১৩)। ‘প্রাচীন সাহিত্যের’ (৫৫০২ পৃ) —“মনে পড়িতেছে কোনো ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, মাগুয়েরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রলবণাক্ত সমুদ্র। দূরে হইতে যখনই পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখি, মনে হয়, এককালে আমরা এক মহাদেশে ছিলাম, এখন কাহার অভিলাষে মধ্যে বিচ্ছেদের বিলাপরাশি ফেলিল হইয়া উঠিতেছে।”—এই অংশের সঙ্গে Arnold এর কবিতার ভাবমাদৃশ্য আছে। Radio receiver set রবীন্দ্রনাথের হাতে রূপান্তরিত হয়েছে ‘রেডিওর শ্রুতিযন্ত্র’রূপে। অস্ত্রামিলের কারণে ‘মিশিদিবা’ গঠিত। সংস্কৃত ‘তুন্দিল’ শব্দের অর্থ ‘বিশাল-জঠরজন্ম’। তবু রবীন্দ্রনাথ ‘তুন্দিলতন্তু’ প্রয়োগ করেছেন। ‘দুর্দিন’ শব্দের সংস্কৃতে অর্থ মেঘাচ্ছন্ন দিন। কিন্তু বাংলা অর্থ এ নয় ব’লে কবি ‘মেঘদুর্দিন’ লিখেছেন। সমাসরচনার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ সকল সময় সংস্কৃত ব্যাকরণের অন্তর্শাসন মানেন নি। সকল ক্ষেত্রে সন্ধিও করেন নি। মনো-আশা বাংলার রীতি অন্তসারে প্রযুক্ত সমাস। ‘ঋজুকায়’, ‘নটরাজ্য’ বাংলার প্রকৃতি-অন্তর্গ। সংস্কৃত শব্দ ‘কায়’; হৃতরাং সংস্কৃত মতে ‘ঋজুকায়’। সমাসে রাজন্ রাজ হয়; সেই কারণে সংস্কৃত-ব্যাকরণ-অনুযায়ী ‘নটরাজ্য’ হয়। বাংলার প্রকৃতি স্বীকার ক’রেই ‘ছিন্নবাধ’ না লিখে ‘ছিন্নবাধা’ লিখেছেন—‘ছিন্নবাধা পলাতক বালকের মতো তুই শুধু বাজাইলি বাঁশি’ (চিত্রা ৪/৩২।১২)। ‘নদীজপমালাগত’, ‘বজ্রনিঃশেষিত’, ‘বিবাহ-সংকলিত’ জাতীয় সমাস সংস্কৃত ব্যাকরণেও স্বীকৃত—‘বাহিতায়াদিষু’ হুত্রে সমর্থনীয়। ‘দেশান্তবোধ’ নাকি স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি উদ্ভাবিত (জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাসের অভিধান দ্রষ্টব্য)।

৪২।২। দুই বিশেষণে কর্মধারয় সমাসরচনা রবীন্দ্রনাথের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। বস্তুত এই বৈশিষ্ট্য তাঁর সমাসপ্রবণতার পরিণাম। প্রথম দিকে যে ‘ভীতিকম্পিত’^{১২} লিখেছিলেন, পরবর্তীকালে তৎস্থলে তিনি ‘ভীতিকম্পিত’ লেখার

^{১২} “কমল ভীতিকম্পিত যুগধরে কহিল, “আমি কমল।” “ভিখারিণী”, গল্প ২৭।১০।৮।১। রচনাকাল—প্রাণ-ভাষ্য, ১২৮৪।

পক্ষপাতী ছিলেন। ‘উজ্জলসুন্দর’, ‘বিশুদ্ধসরল’, ‘সভয়সম্ভ্রম’ প্রভৃতি শব্দের মাঝে ফাঁক থাকলেও সমাস ব’লে ধরেছি। কেননা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে অনেক সময় কঠোরভাবে একই নিয়মের অন্তর্ভবন পীড়াদায়ক ছিল। তাঁর পক্ষে এ-নিয়ম-শৈথিল্য অস্বাভাবিক নয়। নিচে কোষধৃত দুই বিশেষণে গঠিত কর্মধারয় সমাসগুলি লিপিবদ্ধ করেছি।

-- অগণ্ডবিপুল, অগমরুদ্ধ, উজ্জলরুদ্ধ, উজ্জলসুন্দর, উদারউদাসীন, উদারনির্মল, উন্নতবলিষ্ঠ, উগ্ধকুউদার, কম্পিতঘৃণিত, করুণনিপুণ, করুণকোমল, কোমলবিরল, কোমলসুন্দর, ক্লিষ্টকরুণ, ক্লিষ্টবিক্ষিপ্ত, ক্ষীণপর্ব, ক্ষীণজীর্ণ, ক্ষুরক্ষুর, ক্ষুরবিরক্ত, খণ্ডবিখণ্ডিত, খণ্ডিতজড়িত, গচগভীর, চঞ্চলমুগ্ধ, চলচঞ্চল, ভিন্নবিচ্ছিন্ন, জড়িত-বিজড়িত, জড়িতমিলিত, জাগ্রতজীবন্ত, জাগ্রতবিরাজিত, জাগ্রতসচেতন, দলিতপিষ্ট, দলিতবিদলিত, দারুণসহিষ্ণু, দীর্ণকৌণ, দুর্গমবিস্তীর্ণ, দুর্মূল্যদুর্গম, নম্রমুগ্ধ, নিখুঁত-সুন্দর, নিগূঢ়নিহিত, নিভৃতনিগূঢ়, নিদয়দলিত, নিবাককুণ্ঠিতা, নিস্তকআসীন, নীলসিন্ধু, পবিত্রমধুর, পরমব্যাপিত, পূর্ণপরিণত, প্রসন্নসুন্দর, বন্ধুরদুর্গম, বলিষ্ঠভীষণ, বিচিত্রকাস্ত, বিচিত্রবিশ্মৃত, বিচিত্রসুন্দর, বিচ্ছিন্নক্ষুদ্র, বিচ্ছিন্নবিক্ষিপ্ত, বিনম্রকোমল, বিনম্রনতশির, বিনম্রবিনীতভাব, বিনম্রমোহর, বিপুলবিস্তীর্ণ, বিমর্ষমলিন, বিরলনির্মল, বিলাসবিরল, বিশুদ্ধসরল, ব্যথিতক্ষুণ্ণভাব, ভয়ক্ষীণকণ্ঠ, ভাঙাছেঁড়া, ভীষণচঞ্চল, মঞ্চলমধুর, মিতসংযত, মুচমত্ত, রাঙারঙিন, লঘুচিকণ, লুকচুরাশ, শাস্তানিশ্চল, শাস্তশীতল, শাস্তসকরুণ, শাস্তসজল, শাস্তস্নিগ্ধভাব, শাস্তস্মিত, শাস্তোজ্জ্বল, লীর্ণশুল, আমলচিকণ, সংকুচিতশঙ্কিত, সংযতসম্পূর্ণ, সজলনিবিড়, সজলমঘন, সজীবসচেতন, সজ্জিতসুন্দরদেহ, সম্ভরচঞ্চল, সম্ভ্রমসচেতন, সহজপ্রত্যক্ষ, সহজশোভন, সুপ্তশাস্ত, সুহৃৎসিদ্ধ, সোমাগন্তীর, সোমানির্মল, সোমাসুন্দর, স্থিরনীরব, স্থিরশাস্ত, স্থিরশুদ্ধ, স্নিগ্ধকরুণ, স্নিগ্ধকোমল, স্নিগ্ধগন্তীর, স্নিগ্ধনিঃশব্দ, স্নিগ্ধনিভৃত, স্নিগ্ধনির্মল, স্নিগ্ধসুন্দর, স্মিতবিকশিত, স্মৃতবিশ্মৃত, হতভাগাদরিদ্র, হতাবশিষ্ট।

কোষবহির্ভূত—মুদ্রকরণ (পেয়া ১০১৮১২৬), মুগ্ধগভীর (পেয়া ১০১৬৭১৩), শুভ্রশীতল (পেয়া ১০১২৬১১), শাস্তগভীর (আমলী ২০১৩২০), শাস্তশয়ান (গল্প ১২২৬৭১৪), সলজ্জশঙ্কিত (গল্প ১২২৫৫১৬), স্নাতশুদ্ধ (চিঠি ৮৬৪১২)।

৪২৩। নূতন সমাস রচনার ক্ষেত্রে কিছু সংকর শব্দেরও সৃষ্টি হয়েছে। এগুলির গঠন ব্যাপারে পরিহাস ও বাঙ্গ অগ্রাহ্য কারণ। কোষধৃত সংকর সমাসদ্ধ শব্দ— আসবাবনিরপেক্ষ, আসমানগামী, গ্যাসদেহী, গ্যাসালোকজলা, গ্যাসালোকদীপ্ত, গ্যাসালোকবিজ, চা-পাত্র, চা-পান-সভা, চা-পিপাস, টোল-আউট, চাকরি-পিপাস, দরখাস্তপত্রিকা, ফাসানডালমুত, ফাশনসংগত, বস্তাবাহক, বেছন্দ, ভূপবলিক, মাস্তুলকিরীটী, মুনফাবৎসল, মুরগিবাবৎসল, লজিকগত, শহরজাত, শেষমোকাম, সরেজল, স্বয়ম্মাস্তার, হাওয়াগাড়ি, হাওয়াচক্র, হাতল(ল্যা)ঠন।

কোষবহির্ভূত—ওস্তাদবর্গ (র-র ১৪৮৭৭৪০), কমবুদ্ধি (সে ২৬২০৪১২),
 গ্র্যাঙ্কুয়েট-পুংগব (দু-ভায়ারি ১৫২৮১১৬), ডিগ্রিবজিত (র-র ১৪২১৪১০),
 ডিগ্রিলাভিত (র-র ১৪২১৪১২), দজিলালা (শে-কবিতা ১০৩৫২১২),
 পলিটিক্স-প্রবণ (সা. স্ব. ২৭২৫৭১৫), পাইপনিঃসৃত (সঞ্চয় ১৮৩৬৭৬),
 শিথিলকল্প (গল্প ২১২৫২১৩), সরকারদত্ত (আত্মশক্তি ৩৫৩০১৮। ইংরাজি
 শব্দের অন্তবাদসূত্রেও দুচারটি সংকর সমাসের উৎপত্তি হয়েছে। টিফিনবাহিনী,
 টেবিলচালা, মধ্যভিক্টোরীয়; মোটরযান (বিশ্বভারতী-পত্রিকা, কার্তিক-পৌষ,
 ১৩৭২। পৃ ৮১), মোটররথ (গ্রন্থ ১১৫১৫১২)। এই প্রসঙ্গে অগ্নাগ্ন সংকর
 শব্দের জন্তু অন্তচ্ছেদ—২০৩৫, ২০৪৩, ২০৫৪, ২০৬৩, ২২ (নিঃ, প্রতি),
 ৪৪ (-অন্তজীবী, -কর্তা, -গত, -গামী, -গ্রন্থ, -জাত, -দেহী, -নিরপেক্ষ,
 -পত্রিকা, -পিপাসু, -বৎসল, -বাৎসল্য, -বার্তা, -মুক্ত-লক্ষ্মী, -সংগত), ৪৫
 (-জাল) দ্রষ্টব্য।

৪২।৪। সমার্থক যুগ্ম শব্দের প্রাচুর্য বাংলাভাষার ঐশ্বর্য। রবীন্দ্রনাথও
 এমন অনেক সমার্থক যুগ্ম শব্দ নিজরচনায় প্রয়োগ করেছেন যেগুলি সুপ্রচলিত
 নয় অথবা নূতন। এগুলি হল—অন্তর-পরিচর, আক্ষেপ-বিক্ষেপ, আঘাত-
 অপঘাত, আঘাত-অভিঘাত, আঘাত-সংঘাত, আবিষ্কৃত-উদ্ঘাটিত, আসঙ্গ-প্রসঙ্গ,
 কারণবীজ, কারুকলা, কিনার-কিনারা, খবরবার্তা, গর্তগাড়ি, গীতগান, ঘাতসংঘাত,
 ঘাতাভিঘাত, চলচঞ্চল, ছেঁড়াছড়া, জগৎচরাচর, জগৎত্রকাণ্ড, জড়িতবিজড়িত,
 ধরণীভূমি, নিত্যনিয়ত, নিদেশনির্দেশ, পরাস্ত-পরাত্ত, পাণ্ডু-পাণ্ডু, বাদবিবাদ,
 বাদবিরোধ, বাধাবন্ধ, বিলাপপরিলাপ, মৌনমুক, যোগসংযোগ, রাগরক্ত,
 রাগরঞ্জিমা, শিষ্টতাশীলতা, সংস্থানসমাবেশ, সাধুসাধক, হাসিকৌতুক। অবদ্বন্দ্ব
 হলেও ‘সাধু সাধক’ সমাসবন্ধ ধরেছি। ‘মৌনমুক’ সমাসে ‘মৌন’ স্পষ্টতই
 বিশেষণ। অপর কয়েকটি সমার্থক যুগ্ম শব্দ—অন্তরাল-বাবধান (আ-সাহিত্য
 ২৪৪১১৪-১৫), আচ্ছন্ন-আবৃত (নৌকাডুবি ৫১৮৭১২২), গর্তগুহা (পরিশেষ
 ১৫১২০১২১), দিঘিঝিল (আত্মশক্তি ৩৫১৬১৮), দ্বিধাসংকোচ (নৌকাডুবি
 ৫২৮৬৩), নির্জননিভৃত (চারিত্র-পৃ ৪৫৩২৩০), প্রান্তশেষ (সাহিত্য
 ৮৪৮৮১০), বিচ্ছেদবিলেপ (চারিত্র-পৃ ৪৫৩৪১২), ভগ্নগুণ্ড (সাহিত্য ৮৩৫০১২১),
 লাজলজ্জা (আ-সাহিত্য ২৪৬৫১৩০), শুচিশুদ্ধ (আত্মশক্তি ৩৫৫১২০),
 সরলসহজ (বিচিত্র-প্র ৫৪৫২১২৪), সালিসনিষ্পত্তি (আত্মশক্তি ৩৬১৪১২২),
 সৈকততীর (বীথিকা ১২২০১১)।

৪২।৫। ঈশ্বরোপলব্ধি রবীন্দ্রসাহিত্যের সারাংশের। ‘নৈবেদ্য’, ‘গীতাঞ্জলি’,
 ‘শান্তিনিকেতন’ প্রভৃতি গ্রন্থে কবি ঈশ্বরকে নানা উপাধিতে ভূষিত করেছেন।
 তারই কিছু কোষে সংগৃহীত হয়েছে—পরমশ্রাণ, বহুধেশ্বর, বিশ্বপালক, বিশ্বমোহন,

ভুবনেশ্বর, ভূমাপতি, ভূমাস্পদ, রাজরাজ, সর্বাশ্রয়। ভুবনেশ্বর ও ভূমাস্পদ অল্পপ্রাস
সৃষ্টির জন্য ব্যবহৃত। ‘রাজরাজ’ সম্রাট্ অর্থে Monier Williams এ আছে।
‘সর্বাশ্রয়’ এ আভিধানিক।

৪২।৬। রবীন্দ্রনাথের অনেক শব্দ কেবল শব্দার্থে পর্য্যবসিত নয়। সেগুলি
বিশেষ তাৎপৰ্য্যময়। কবিমানসের বিশেষ বিশেষ ভাবনার ছোতক সেগুলি।
বিশ্ব-, মহা-, পূর্বপদাস্ত শব্দ তাঁর ভূমাপ্রীতি ও উদারচিত্ততার নিদর্শন।
‘রবীন্দ্রভাবনায় নারায়ণ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রভাবনাছোতক ‘নারায়ণ’ শব্দ সম্পর্কে
বিশদ আলোচনা করেছেন শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন।^{১০} ‘রবীন্দ্রশব্দকোষে’ গৃহীত
রবীন্দ্রভাবনাছোতক শব্দ—জীবনদেবতা, জীবনশিল্পী, পথচলাশিক্ষা, বিশ্বজনীন,
বিশ্বজাগতিকতা, বিশ্বজাতীয়তা, বিশ্বজীবন, বিশ্বমানব, বিশ্বমানবমন, বিশ্বমাতৃষ,
ভিক্ষাবৈরাগ্য, নৃমণবিভাগলয়, মহামানব, মহামাতৃষ, মানবভূমা, শিক্ষাপরিব্রজন,
সদাভিত, সমাজরাজত্ব। এগুলির মধ্যে ‘বিশ্বজনীন’, ‘বিশ্বমাতৃষ’ আভিধানিক শব্দ।

৪২।৭। ‘বাকপতি’ রবীন্দ্রনাথের রচনায় এমন অনেক সমাসবদ্ধ শব্দের
সাক্ষাৎ মেলে যেগুলি অভিনব ও কোনো কোনোটি চমকপ্রদ বলে অনেক সময়
উদ্ধৃতিযোগ্য। এই জাতীয় শব্দ হল—পণ্ডপাণ্ডিতা, রক্তমেঘ, রচনাকণ্ডু,
লাবণ্যপ্রভাত, সাহিত্যবিচার, সাহিত্যবিচারক। এই জাতীয় কোষবহির্ভূত
আর কিছু শব্দ—আধ্যাত্মিক বিলাস (চিঠি ২৬।১০), উত্তরমিলন (প্রাচীন-সা
৫।৫২।১২৬), কবজবাক্য (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।৭।৬), কাব্যাহম্য (প্রাচীন-সা
৫।৫০।৩।১২), গল্পলোলপ (প্রাচীন-সা ৫।৫৪।০।১), চলন্তপুঁথি (শব্দতত্ত্ব ১২।৩২।০।১২),
পূর্বমিলন (প্রাচীন-সা ৫।৫২।১।২৬), বিজ্ঞবার্ধ্য (আ-সাহিত্য ২।৪৩৪।২৮),
ভীকৃবিজ্ঞা (শিক্ষা ১২।৩২।১।৩), মানসসৃষ্টি (সাহিত্য ৮।৪১৪।১৪), মানসিক
তামসিকতা (চিঠি ২।৮২।২), সজীব নোটবুক (শিক্ষা ১২।৩২।০।১২)।

৪৩। রবীন্দ্রনাথ তাঁর রচনায় বহুতর নূতন পুরাতন সমাসবদ্ধ শব্দ ব্যবহার
করেছেন। তাঁর প্রায়ঃ এই সব সমাসবদ্ধ শব্দের পূর্বপদরূপে ব্যবহৃত শব্দের
বর্ণানুক্রমিক তালিকা নিচে দেওয়া গেল। এগুলি থেকে রবীন্দ্রনাথের শব্দব্যবহারের
প্রবণতা ও তাঁর শব্দ-ঐশ্ব্যের ইঙ্গিত মিলবে। কোষে সমস্ত শব্দ গৃহীত হয়নি।
কোষবহির্ভূত শব্দের শেষে আকর-উল্লেখ অবশ্যই আছে। নিচের তালিকাস্তগত
এই শব্দগুলির অধিকাংশই নূতন। পূর্বপদ ক্রমে সমাসবদ্ধ শব্দগুলি বিবৃত
করেছি।

অকাল-: অকালঅপক (গল্প ১২।২৭।১২), অকালজাগ্রত (নৌকাডুবি
৫।২৫২।২৮), অকালবৈধব্যযোগ (তিনসঙ্গী ২৫।২৪৮।৫), অকাললজ্জা (শিক্ষা
১২।৩২।৩।২৮), অকালস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩।৫৩।১২-২০)।

২০ বিখ্যাত পত্রিকা। ২২ বর্ষ, সংখ্যা ১।

অচল- : অচলপ্রতিষ্ঠ, অচলশরণ।

অজ্ঞাত- : অজ্ঞাতাচারী, অজ্ঞাতস্বভাব।

অটল- : অটলমিত্র, অটলনিষ্ঠ; অটলশক্তি (সাহিত্য ৮।৪১৩।২১)।

অটু- : অটুকলহাশ, অটুগরজ, অটুবিদ্রূপ, অটুবোল।

অনতি- : অনতি-আবশ্যক (চিঠি ৫।৫২।১৫), অনতিপল্লবিতা (নৌকাডুবি ৫ ২১৬।২৮-২৯), অনতিবন্ধু (যাত্রী ১২।৩৭৪।২৭), অনতিভূত (ছন্দ ২।১৩৭২।২৫), অনতিযৌবনা (প্রাচীন-সা ৫।৫৫৩।৭), অনতিক্রম (লোক-সা ৬।৬০০।২০), অনতিলক্ষ্য (সা-পথে ২৩।৪৬।১।১৪), অনতিসভা (পঞ্চত ২।৫৮৭।১২), অনতিশৃট (মা-পেলা ১।২২২।২)।

অনু- : অনুগ্রহভা (৩), অনুগ্রহপায়ণ, অনুগ্রহযোগিতা, অনুগ্রহশরণ, অনুগ্রহাশ্রয়; অনুগ্রহ (চারিত্র-প ৪।৪৭২।২৮), অনুগ্রহিণী (চো-বাণি ৩.৩২।১২৫)।

অন্ত- : অন্তঃকর্ণ, অন্তঃকেন্দ্র, অন্তঃপ্রকৃতি, অন্তঃশি(শী)লা, অন্তঃশীল, অন্তঃশূন্যতা, অন্তঃসঞ্চিত, অন্তঃসং, অন্তঃস্থর, অন্তঃস্থিত, অন্তর্গমনশীল, অন্তর্গামী, অন্তর্জীবন, অন্তর্দংশ, অন্তর্দেবতা, অন্তর্দেশবাসী, অন্তর্নিবিষ্ট, অন্তর্বাণিজ্য, অন্তর্বিষয়ী, অন্তর্মনস্ক, অন্তরঙ্গ, অন্তরঙ্গ, অন্তর্দৈর্ঘ্যিক, অন্তর্ভৌম; অন্তরিন্দ্রিয় (যু-ভাষ্যরি ১।৫৮৮।২৭), অন্তর্জগৎ (সমালোচনা অ-২।১০১।১৬), অন্তর্নিরুদ্ধকন্দন (র-র ১।৪১৮।১৮), অন্তর্বর্তী (শাস্তি-নি ১।৫৪৬।১০), অন্তর্বেদনা (লোক-সা ৬।৫২২।১৭), অন্তর্বাণী (লোক-সা ৬।৫২৮।১০), অন্তর্মুখী (আলোচনা অ-২।৬৭৮।১৪), অন্তরঙ্গ (সাহিত্য ৮।৪৮৫।২৮)। এগুলির মধ্যে আভিধানিক ‘অন্তঃপ্রকৃতি’, ‘অন্তর্গামী’, ‘অন্তর্নিবিষ্ট’। ‘অন্তঃকর্ণ’ কল্পনা সম্পূর্ণ অভিনব। ‘অন্তঃশি(শী)লা’ প্রচলিত।

অন্তর- : অন্তরকুহর, অন্তরবিদারণ, অন্তররুদ্ধ, অন্তরঙ্গ। আভিধানিক ‘অন্তরঙ্গ’ শব্দের অর্থান্তর ঘটেছে। অন্তরশয্যা (আ-সাহিত্য ২।৪৬৬।১৪), অন্তরাক্ষাদন (শাস্তি-নি ১।৬।৩৪৬।৪)।

অঙ্ক- : অঙ্কতমিশ্র, অঙ্কতামসী, অঙ্কজিহওয়ালা, অঙ্কপ্রথাঞ্চলবর্তিতা, অঙ্ক-বিভাবরী, অঙ্করজনী, অঙ্করাত; অঙ্কস্বার্থ (কালান্তর ২।৪।২৭২।২২)। ‘অঙ্করাত্রি’ অভিধানে আছে।

অবশ- : অবশকৃত্য (তা), অবশপ্রতিপাল্য, অবশবাধ্যতা, অবশম্ভব, অবশযোগ, অবশরূঢ়তা, অবশশিক্ষা; অবশপ্রয়োজনীয় (আত্মশক্তি ৩।৬০৫।১)।

অমিত- : অমিতভাষণ, অমিতমানব, অমিতাচারী।

আজয়- : আজয়বিধবা; আজয়কালীন (ইতিহাস ৭।৮।৩)।

আপাত- : আপত-অনর্থক, আপাত-প্রতীয়মান ; আপাত-অনৈক্য (খৃষ্ট ২৭।৫০৩।১২) ।

ইচ্ছা- : ইচ্ছানন্দময়, ইচ্ছানিরপেক্ষ, ইচ্ছাক্রতা, ইচ্ছাবধিরতা, ইচ্ছাসংঘম ; ইচ্ছাধিষ্ঠিত (শাস্তি-নি ১৩।৫২।১৩), ইচ্ছামুখ (শারদ ৭।৪১।৮) ।

উজ্জল- : উজ্জলকৃষ্ণ, উজ্জলকোমল, উজ্জলকৌতুকপ্রফুল্লমুখ, উজ্জলশুন্দর ।

উত্তর- : উত্তরকাল, উত্তরবংশীয়, উত্তরবতী ; উত্তরগামী (বিশ্বভারতী ২৭।৩৬৪।৬), উত্তরার্ধ (গল্প ১০।২২১।১৬) ।

উদার- : উদারউদাসীন, উদারনির্গল ; উদারগাম্ভীর্য (ভারত ৪।৩৬৮।২২), উদারবিশীর্ণ (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬৪।১২), উদারশাস্তি (ভারত ৪।৩৬৮।১০) ।

উদ্ব- : উদ্ব-কণ্ঠ, উদ্ব-নাসিক, উদ্ব-মুখীন, উদ্ব-স্বর ।

ঋজু- : ঋজুকায়া, ঋজুস্বভাব ।

এক- : একচক্ৰলগ্নন, একবোঁকা, একতন্ত্র, একনায়কতা(ত্ব), একপরায়ণ(ণা), একপ্রবণতা, একবিরহিত, একমতবতী, একমাত্রিক, একরত, একাত্মকতা, একাত্মতা, একাত্মিকতা ; এককক্ষবতী (রা-চিঠি ২০।৩৩৫।২-১০), একগৃহবতী (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪৬।২২), একচেতনাসূত্র (বিশ্বভারতী ২৭।৩৪৫।১৪), একদেশীয় (শিক্ষা ২৭।৬।৫), একনায়ক (রা-চিঠি ২০।৩২৮।৪), একপথবতী (স্বদেশ ১১।৪৭৬।১৩), একপতিনিষ্ঠ (সমাজ ১২।৪২৩।২১), একপত্নীনিষ্ঠ (সমাজ ১২।৪২৩।২২), একভাবাত্মক (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫২।১১), একরাষ্ট্রশাসন (কালাস্তর ২৪।৪৪৮।৮) ।

একাগ্র- : একাগ্রগামিনী, একাগ্রদৃষ্টি, একাগ্রলক্ষবতী । ‘একাগ্রদৃষ্টি’ আভিধানিক ।

একান্ত- : একান্তচিত্ত, একান্তনিষ্ঠ, একান্তবতী, একান্তবাসী ।

করণ- : করণকোমল, করণকোমলকান্ত, করণচক্ষে, করণনিপুণ, করণভ ।

কল- : কলকথা, কলকলিত, কলকলিনী, কলকল্লোলিত, কলকিক্লিণী, কলস্মনা, কলালাপ, কলোল্লোল ; কলকল্লোল (চিঠি ২।৩২।৮), কলগর্জন (কালাস্তর ২৪।৩২৬।২০), কলোল্লাস (পূর্ববী ১৪।৫৪।১৮) ।

কল্প- : কল্পজগৎ, কল্পরাজ্য ; কল্পছবি (র-র ১৪।২৪৭।২০), কল্পতপোবন (ষোণাষোণ ২।১২২।২২), কল্পধেয় (ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৬।১৭), কল্পলোক (র-র ১৪।২৬।১১), কল্পস্বর্ণ (পুনশ্চ ১৬।১২৮।১৬) ।

কাষ্ঠ- : কাষ্ঠপ্রফুল্লতা ।

কু(কদ্)- : কুগঠিত, কুদৃশ, কুপোশ, কুব্যবস্থা, কুযোগ, কুরূপতা, কুলিখিত, কুশ্রাব্য, কুসংবাদ, কদাঘাত, কদাশয়তা, কদুঃসাহী । কুদৃশ, কুযোগ, কুরূপতা আভিধানিক । কুববি (আ-সাহিত্য ২।৪৪৮।২৩), কুকাব্য (ছন্দ ২।১২২।৫১), কুতর্ক (আত্মশক্তি ৩।৫৪৫।৫), কুমন্ত্রী (পরিশিষ্ট ১০।৫৬৮।২৭), কুযুক্তি (চারিত্র-প্

৪:৪৮৭।১৪), কুলঙ্গ (প্রায়শ্চিত্ত ৯।১৫৫.৪), কুলিকা (সমাজ ১২।৪৬।১২৬), কদাচার (রা-চিঠি ২০।৩০.৯২১)।

কুল- : কুলকথা (গল্প ১৯।২৫৩।১১)।

কৃত- : কৃতকর্মতা, কৃতকারিতা, কৃতকৃতা। অভিধানে কৃতকর্ম, কৃতকারিতা ও কৃতকৃতা আছে।

কে।মল- : কে।মলবিরল, কে।মলসুন্দর।

ক্ৰিষ্টে- : ক্ৰিষ্টেকর্ষ, ক্ৰিষ্টেকরণ, ক্ৰিষ্টেদেহ, ক্ৰিষ্টেবিক্ষিপ্ত, ক্ৰিষ্টেশ্বজ, ক্ৰিষ্টেহৃদয়। ক্ৰিষ্টমুখ নোকাডুবি ৫।৩৭৪।২০)।

ক্ষণ- : ক্ষণচর, ক্ষণজীবী, ক্ষণমুগরা; ক্ষণকালীন (নোকাডুবি ৫।৪০০।৩), ক্ষণজীবিনী (গল্প ২৩।২২৫।১০)।

ক্ষীণ- : ক্ষীণখর্ব, ক্ষীণজীবিত, ক্ষীণজীব, ক্ষীণাশ্বাস।

খণ্ড- : খণ্ডচাদ (নোকাডুবি ৫।২০৯।২৬), খণ্ডসত্য (প্রাচীন-সা ৫।৫০৭।১৪)।

খর- : খরদীপ্তি, খরযোবন; খরস্করধার (গল্প ১৯।২৫০।১৩), খরধার (প-সঙ্কল্প ২৬।৫৩৪।২৭), খরপরশা (মো-তরী ৩।৭।৬), খরপ্রবাহ (বিচিত্র-প্র ৫।৪২৭।২), খরপ্রবাহিনী (সানাই ২৪।১২৯।২), খরবায়ু (তা-দেশ ২৩।১৫৯।১), খরবেগ (গ্রন্থ ৩।৬৩৭।২০)।

খেলা- : খেলাঘোড়া, খেলাধুলি, খেলাপাহাড়, খেলাপ্রাঙ্গণ, খেলাহার; খেলারাজধানী (ভগ্নহৃদয় অ-১।২৬।১২০)।

গণ- : গণসমাজ, গণসাধারণ।

গত- : গতজীবন, গতবল, গতবৃষ্টি, গতাত্ম্য; গতযোবনা (গল্প ১৯।২৪৮।৬)।

গম্য- : গম্যদেশ, গম্যবিহীন, গম্যস্থান, গম্যাহীন।

গুপ্ত- : গুপ্তদ্বীপ, গুপ্তবিক্রম, গুপ্তবেদনা, গুপ্তলিখন; গুপ্তবাণ (শিক্ষা ১২।৫১৪.১২)।

গৃঢ়- : গৃঢ়অশ্রকরণ, গৃঢ়গভীর, গৃঢ়দর্শী।

ঘন- : ঘনতরঙ্গায়িত, ঘননিবাসিতমুখ, ঘনশ্রামল।

চরম- : চরমতিরস্কারিণী, চরমদিন।

চল- : চল-উমি, চলচঞ্চল, চলচরণ, চলচাহনি, চলোমি। 'চলোমি' মেঘদূতে আছে। চল-চপল (পলাতকা ১৩।৫।১১), চলচপলা (ক্ষণিকা ৭।৩২৫।১৪), চল-তরঙ্গ (বীথিকা ১৯।৫৪.২৩)।

চলৎ- : চলচ্চিত্র, চলৎপ্রবাহ, চলৎবেগ।

চির- : চিরকালিনী, চিরগঠনশীল, চিরজীবনরস, চিরদীর্ঘায়মান(না), চিরনন্দন, চিরসম্ভব, চিরস্মরণগৃহ, চিরাগতরীতি; চির-আদৃত (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪১।১৯), চির-উত্তমশীল (সা-পথে ২৩।৪৭৯।১৪), চিরকর্ম (নোকাডুবি

৫১২০।৫), চিরকৌতুহলী (সাহিত্য ৮৪৫৩।১২), চিরচরম (উৎসর্গ ১০।৩১।৮), চিরচলমান (ধর্ম ১৩৪৩০।১৬), চিরচলিফুতা (পারস্কে ২২।৪৬।৫৫), চিরজাগ্রত (আত্মশক্তি ৩৬১০।৪), চিরজ্যোতির্ময়ী (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪০।১৪), চিরদুঃখাভিতপ্ত (প্রাচীন-সা ৫।৫৪৮।২৬), চিরধৈর্যময়ী (নৌকাডুবি ৫।২৫২।২), চিরনিদর্শনস্বরূপ (চো-বালি ৩।৩২৭।১৪), চিরনিকেতন (বিচিত্র-পূ ৫।৪৬৬।২২), চিরপুত্রহীনা (চো-বালি ৩।৩৮৪।৩০), চিরপ্রতীক্ষিত (নৈবেদ্য ৮।৫০।২৪), চিরপ্রসন্নতা (নৌকাডুবি ৫।২২২।৫), চিরবিশ্রাম (নৌকাডুবি ৫।২১০।৫), চিরমন্দার (কল্পনা ৭।১৪০।১৪), চিরমোহন (বলাকা ১২।১৬।১৫), চিরকণা (গল্প ২৩।৩১০।২০), চিরশৈব (গল্প ২৩।৩১০।১২), চিরসহিষ্ণু (আত্মশক্তি ৩।৬১২।১৮), চিরস্বপ্নকাশ (মানসী ২।১৭৬।২৮), চিরান্ধকারময়ী (সাহিত্য ৮।৪৫২।২৫), চিরান্তবৎ (চো-বালি ৩।২২৮।২৪), চিরাত্মা (সা-পথে ২৩।৫২৪।২২-৩০), চিরোচ্চারিত (সাহিত্য ৮।৫০৪।২২) ।

চোরা- : চোরাফাঁদ (গ্রন্থ ১১।৫১২।১১), চোরাহাওয়া (পঞ্চভূত ২।৫৮৭।২৩) ।

চোরাই- : চোরাইছায়া (পুনশ্চ ১৬।২৭।১৫) ।

ছদ্ম- : ছদ্মদীপ্তি, ছদ্মবেশীনাচ, ছদ্মব্যবহার, ছদ্মসাজ। ছদ্মরণবেশ (পূর্ববী ১৪।২৪।২৪), ছদ্মসীমা (মহা ১৫।৬২।৭) ।

ছায়া- : ছায়াখচিত, ছায়াগিরি, ছায়াঘন, ছায়াঘনিষ্ঠ, ছায়াচর, ছায়াদেহী, ছায়ানিভৃত, ছায়াবট, ছায়াবীথি, ছায়াবাজা, ছায়াস্ট।

ছিন্ন- : ছিন্নচেতন, ছিন্নতাপ, ছিন্নশেষ ; ছিন্নতার (শৈব সং অ-১।৫০।১২৫), ছিন্নমোহপাশ (কাহিনী ৫।১১১।২৭) ।

জন্ম- : জন্ম-অকর্মণা, জন্মএকলা, জন্মগরিব, জন্মদরিদ্র, জন্মদাস, জন্মমুঢ়তা, জন্মলক্ষীছাড়া ; জন্মপল্লী (আত্মশক্তি ৩।৫৩০।১৭), জন্মপাড়াগেয়ে (তিনসকী ২৫।২৪৮।১২), জন্মশিখর (গ্রন্থ ১৩।৫৪৩।২২), জন্মসাধিহারা (সানাই ২৪।৮৮।১৪) ।

জাগর- : জাগরব্রাহ্ম, জাগরমন্ত্র, জাগরমুখর, জাগররক্ত ।

জাগ্রৎ- : জাগ্রৎ-অবস্থা (চিঠি ১।৬০।৩), জাগ্রৎ-চিত্ত, জাগ্রৎ-চৈতন্য, জাগ্রৎ-সত্তা, জাগ্রৎ-স্বপ্ন ।

জাগ্রত- : জাগ্রত-আলস্য, জাগ্রত-চৈতন্য, জাগ্রত-জীবন্ত, জাগ্রত-বিরাজিত, জাগ্রত-সচেতন, জাগ্রত-স্বপ্ন ; জাগ্রতশক্তিপূর্ণ (স্বদেশ ১১।৪৮৩।১) ।

জাত- : জাতবান্ধবী, জাতশত্রু, জাতসাপিনী ; জাত-কুড়ুমি (যোগেশ্বর ২৫।১৫।২০) ।

জাল- : জালস্বাক্ষর (চিঠি ২।৪৭।১৭) ।

জলৎ- : জলদচিরেখা ; জলদক্ষর (শে-স ১৮।৪৩।২৩), জলজটাকলাপ (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৭।৮), জলংধারা (শে-স ১৮।২১।২) ।

দূর- : দূরকালবন্ধ, দূরদূরান্তল্যায়ী, দূরবিহারী, দূরভবিষ্যৎবর্তী, দূরভাব, দূরমনস্কতা, দূরদৃষ্টি, দূরদৃষ্টি; দূরগামিতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮।১৩), দূরগামিনী (ভারত ৪।৪১৮।৫), দূরদেশবাসী (রা-চিঠি ২০।৩৩২।৪), দূরবর্তিনী (গোরা ৬।২৬২।১৮), দূরস্থ (সাহিত্য ৮।৪৪২।২৬)।

নষ্ট- : নষ্টঘুম, নষ্টনীড়, নষ্টপরমায়ু, নষ্টপ্রাণ, নষ্টবিশ্বাস, নষ্টমতি। 'নষ্টমতি' আন্তিধানিক।

নিখিল- : নিখিলচরাচর, নিখিলনির্ভর, নিখিলবিশ্ব, নিখিলবিশ্বত, নিখিলশরণ, নিখিলসংসার।

নিত্য- : নিত্যজাগ্রত, নিত্যদীপবিভাসিত, নিত্যনন্দিত, নিত্যনিয়ত, নিত্য-লক্ষ্যনিপত্তা, নিত্যসত্যাস্ত, নিত্যস্বপ্নদর্শী; নিত্য-অকুষ্ঠান (র-র ১৩।৫৭৪।২৩), নিত্য-অকুণ্ঠেয় (সমাজ ১২।৪৩৩।২৫), নিত্যচচা (বিশ্বভারতী ২৭।৩৫৬।৮), নিত্যচেতন (ধর্ম ১৩।৩৯৮।১০), নিত্যজ্যোতির্ময় (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮৬।১৮), নিত্যপ্রবাহিত (আ-রু-বি ২৭।৩২২।২৮), নিত্যপ্রেম (আত্ম-প ২৭।১২৫।২), নিত্যযুক্ত (বিশ্বভারতী ২৭।৩৬৬।১৭), নিত্যযোগ (বিশ্বভারতী ২৭।৩৫৬।৭), নিত্যসংশয়িত (পারসো ২২।৪২৭।১৫), নিত্যসংশ্রব (স-নীতি ২৭।৪৬।১৭), নিত্যসচলা (গল্প ২০।২৪২।১০), নিত্যসচেত (সাহিত্য ৮।৩৮৫।২১), নিত্যসঞ্জীবিত (ধর্ম ১৩।৩৪৬।১২), নিত্যসাহিত্য (সাহিত্য ৮।৪২২।২৭), নিত্যসৌন্দর্য (প্রাচীন-সা ৫।৫২১।২৫)।

পর- : পরজাতি, পরজাতীয়, পরজীবী, পরপরায়ণতা, পররাজ, পরশ্রমজীবী, পরাবসথল্যায়ী, পরাশিত, পরাশ্রিত, পরাসক্ত, পরাসক্তি। পরজাত (সাহিত্য ৮।৫০৩।২২), পরতীর (মালিনী ৪।১৬৬।২৮), পরদত্ত (প্র-নির্বন্ধ ৪।৩০৭।১৩), পরদাসত্ব (ম-গান্ধী ২৭।২২৮।২), পরদেশবাসী (রা-চিঠি ২০।৩৬৮।১৫), পরদেশীয় (প্রাচীন-সা ৫।৫০১।২), পরপরায়ণতা (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৪।৬-৭), পরপ্রত্যঙ্গী (কবি-কা অ-১।৪১।৬), পরভাষা (ভারত ৪।৩৮৬।২), পররাজ্য (সা-পথে ২৩।৪৬৮।২২), পরশক্তি (আত্মশক্তি ৩।৬২৫।৮), পরশাসনতত্ত্ব (ম-গান্ধী ২৭।২২৭।৬), পরশিক্ষা (সমাজ ১২।৪২৬।৪), পরসংঘাত (আত্মশক্তি ৩।৫৪৭।৮), পরসমাজ (আত্মশক্তি ৩।৫৫৫।১), পরহিতৈষা (চারিত্র-পৃ ৪।৫০৮।৬), পরানুসরণ (আত্মশক্তি ৩।৫২০।২২), পরাভিমুখ (সাহিত্য ৮।৩৬৬।১১), পরোপচিকীর্ষা (বিবিধ-প্র অ-১।৩৬৪।২৪)।

পরম- : পরমপ্রাণ, পরমপরিহসনীয়, পরমপানকোড়িনী, পরমব্যথিত, পরমোৎসব। পরমজাগতিক (মা-ধর্ম ২০।৩২২।২৬), পরমহৃৎখকর (রাজাপ্রজা ১০।৪৫৬।৩), পরমনিষ্ঠিত (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৮।২), পরমনিষ্চেত (চো-বালি ৩।৪৬৫।১৮), পরমমানবিক (মা-ধর্ম ২০।৩২২।৬), পরমশাস্ত (সাহিত্য ৮।৪৩৫।২৪),

পরমস্নেহ (চো-বালি ৩৪৭৮৬), পরমস্নেহময় (চো-বালি ৩৩৬৫১২৫), পরমাগ্রহ (প্রাচীন-সা ৫৫০৪১২৫), পরমাশ্রয় (সাহিত্য ৮৩৫০১২৭), পরমানন্দ (গীতাঞ্জলি ১১৮১১৭), পরমোৎসব (শাস্তি-নি ১৬৪৪০১২৫) ।

পরা- : পরামুক্তি, পরাশক্তি, পরাশাস্তি ।

পুণা- : পুণ্যচেষ্ঠাভূমিষ্ঠ, পুণ্যনদী, পুণ্যভীত ।

পুন- : পুনর্জাগ্রত, পুনর্বনাসিত, পুনর্বৃত্তি ।

পুরা- : পুরাকালীন, পুরাগত, পুরাপৌরাণিক, পুরাবশেষবিৎ ।

পূর্ব- : পূর্বভূমিকা ; পূর্বপরিচয় (চো-বালি ৩৪৭৬১২২), পূর্বপ্রথমত (চো-বালি ৩৪৪২৮), পূর্ববন্ধন (নৌকাডুবি ৫১২৮৭১৬), পূর্ববন্ধু (চো-বালি ৩৪৪৮১২২), পূর্বসন্ধা (চো-বালি ৩৪০৬৪), পূর্বসমুদ্রি (আশ্রয়শক্তি ৩৫২৭১২০), পূর্বস্মৃতি (চো-বালি ৩৪৭৭১৩) ।

প্রত্যক্ষ- : প্রত্যক্ষগম্য, প্রত্যক্ষসংসার ; প্রত্যক্ষকারী (গল্প ১২১২২৭৭), প্রত্যক্ষগোচর (পঞ্চভূত ২৫৬১২৮), প্রত্যক্ষবর্তী (আ-সাহিত্য ২৫১৭৮), প্রত্যক্ষভাবে (আশ্রয়শক্তি ৩৫৩২১১) ।

প্রাক- : প্রাক্‌গাল্লিক, প্রাক্‌ভূতাত্ত্বিক । প্রাক্‌ অব্যয় ইংরাজি pre-উপসর্গের অর্থ প্রকাশক নয় । প্রাক্‌গাল্লিক, প্রাক্‌ভূতাত্ত্বিক শব্দদুটির অর্থ হচ্ছে গল্প ও ভূতত্ত্বের প্রথম অবস্থাগত । ‘পূর্ব’ শব্দ উত্তরপদ হলে pre-উপসর্গের অর্থপ্রকাশ করে থাকে । গল্পের পূর্বে, ভূতত্ত্বের পূর্বে অর্থ বোঝাতে যথাক্রমে গল্পপূর্ব, ভূতত্ত্বপূর্ব শব্দ হবে । প্রচলিত প্রাগৈতিহাসিক শব্দটি অধাচীন এবং prehistoric অর্থ জ্ঞাপক নয় । Prehistoric অর্থে শুদ্ধ শব্দ ‘ইতিহাসপূর্ব’ বর্তমানে অনেকেই ব্যবহার করে থাকেন ।

বদ- : বদরসিক (প্র-নির্বন্ধ ৪১২৩৪৩), বদস্থর (ঘরে ৮১৬১১২৩) ।

বহি- : বহিঃসীমা, বহিঃস্থত, বহিরঙ্গ, বহিরাশ্রয়িতা, বহির্গত, বহির্নয়ন, বহির্বর্তী, বহিষ্কৃত ; বহিঃপ্রকৃতি (বিচিত্র-প্র ৫৪৫৬১১৬), বহিঃশত্রু (আ-সাহিত্য ২৫০৭১৬), বহিঃসংসার (চারিত্র-পৃ ৪৫০৭১২৮), (ভূ. বাহিরসংসার—মালিনী ৪১৪৫১১৬), বহিঃসমাজ (আ-সাহিত্য ২৫৩০১১৫), বহিঃস্থিত (আ-সাহিত্য ২৪৮৮১৩), বহিরংশ (পঞ্চভূত ২৫২৩১২), বহিরঙ্গণ (সৈদ্ধি ২২১২২১১৩), বহিরভিমুখী (শাস্তি-নি ১৪৪৫৮১২৩), বহিরাকাশ (আ-সাহিত্য ২৪৬৬১১২), বহিরাশ্রিত (সঞ্চয় ১৮৩৮২১২২), বহিরুৎপাত (অম্ল. অ-২৫২৮১৬), বহিরুদগত (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৫১০), বহির্গমতা (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৫৩১২), বহির্গামী (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৫৪৩০), বহির্ঘটনা (প্রাচীন-সা ৫৫২৩১৩০), বহির্জগৎ (আলোচনা অ-২১৫১৮), বহির্জীবন (চারিত্র-পৃ ৪৫০৪১০), বহির্দ্বার (নৌকাডুবি ৫১২৪৫১১৩), বহিবিষয় (প-সঞ্চয় ২৬৪৭২১২২), বহিবিষয়ী (বউ-হাট ১ । সূচনা

১।১), বহির্বাঙ্গক (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮।২৮), বহির্ভবন (আ-সাহিত্য ৯।৫৩৪।২১), বহির্ভুক্ত (আত্মশক্তি ৩।৫৩০।১), বহিষ্কৃতি (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৫।১৭), বহিষ্করণ (হাস্ত-কো ৬।২৫।২২)।

বহু- : বহুগুণিত, বহুগ্রন্থিল, বহুজাতিসংকুল, বহুতীক্ষ্ণদৃষ্টিসংকুল, বহুনায়কসংকুল, বহুবালাকাল, বহুমাত্রিক, বহুরাজকতা, বহুশাণায়িত, বহুসংগ্রহী, বহুক্ষরক, বহুশাণী। ‘বহুশাণী’ প্রাচীন। বহুগুণীকৃত (রা-চিঠি ২০।৩৩৫।২১), বহুচিন্তাজাল (চারিত্র-পু ৪।৫১০।২১), বহুচেষ্টাগত (ভারত ৪।৪১২।৫), বহুপূর্ববর্তী (পল্লী ২৭।৫৬১।১৪), বহুপ্রসূ (অমৃত. অ-২।৫৪৬।৭), বহুমান (চো-বালি ৩।৩১৫।৮), বহুমাণ্ড (শিক্ষা ১২।৫০৪।২৭)।

বহুল- : বহুলসংগ্রহআশয়, বহুলাঙ্গ, বহুলাঙ্গিক।

বাল্য- : বাল্যসহচরী (চো-বালি ৩।৪৭৩।২৪)।

বিচিত্র- : বিচিত্রকাস্ত, বিচিত্রবিশ্মৃত, বিচিত্রহৃন্দর।

বিনম্র- : বিনম্রকোমল, বিনম্রনতশির, বিনম্রবিনীতভাব, বিনম্রমনোহর।

বিশ্ব- : বিশ্বযাতী, বিশ্বজনীন, বিশ্বজাগতিকতা, বিশ্বজাতীয়তা, বিশ্বজীগিস্ব, বিশ্বজীবন, বিশ্বদিগ্বিজয়, বিশ্বপাবন, বিশ্বপালক, বিশ্বপ্লাবিনা, বিশ্ববিরহিত, বিশ্বভূমীন, বিশ্বভৌতিক, বিশ্বভৌমিক(তা), বিশ্বমনা, বিশ্বমানব, বিশ্বমানবমন, বিশ্বমানুষ, বিশ্বমোহন, বিশ্বমহ, বিশ্বমুরিতা, বিশ্বলক্ষ্মী, বিশ্বলোক, বিশ্বসংস্থিতি, বিশ্বসাধারণ, বিশ্বসাহিত্য। বিশ্বজনীন, বিশ্বপাবন, বিশ্বমনা, বিশ্বমানুষ, বিশ্বমোহন পুরাতন। ‘বিশ্বপাল’, ‘বিশ্বমুর’ অভিধানে আছে। ‘বিশ্বমোহন’ শব্দের অর্থাস্তর ঘটেছে। বিশ্বচরাচর (মা-খেলা ১।২৪০।১০), বিশ্বজগৎ (আলোচনা অ-২।২০।৭), বিশ্বজাতি (কালান্তর ২।৪২৪।১১-১২), বিশ্বতত্ত্ব (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮১।১৭), বিশ্বতন্ত্র (ভারত ৪।৪১২।৩), বিশ্বতপঃক্ষেত্র (বিশ্বভারতী ২৭।৩৬৮।২৫), বিশ্বধরনী (বৌদ্ধিকা ১।৭০।২০), বিশ্বধরাতল (বনবাণী ১৫।১১৮।১০), বিশ্বধরিত্রী (শে-স ১৮।১২১।২২) বিশ্বনিখিল (কাহিনী ৭।৯৮।২২), বিশ্বনিন্দুক (নৌকাডুবি ৫।৩২।১০)। বিশ্বনীতি (প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।১২), বিশ্বনেশনড (পরিশিষ্ট ১০।৫২৬।১৫), বিশ্বপৃথিবী (শাস্তি-নি ১৫।৫০৪।৩০), বিশ্বপ্রকৃতি (নৌকাডুবি ৫।২১।১৫), বিশ্ববহুক্ষরা (সো-তরী ৩।৪১১।৩), বিশ্ববিত্রোহ (বিচিত্র-প্র ৫।৪৭৬।১৫), বিশ্ববিধাতা (আত্মশক্তি ৩।৫২০।৫), বিশ্ববিশ্মৃত (আ-সাহিত্য ৯।৪৪৩।১২), বিশ্ব-বেহু (সে ২৬।২৭।২১), বিশ্বত্রক্ষাণ্ড (রাজর্ষি ২।৩৯৩।২১), বিশ্বভূবন (চো-বালি ৩।৪৩৫।৪), বিশ্বভূবনেশ্বর (ভারত ৪।৪৭৭।৩), বিশ্বভূমি (চিত্রা ৪।৪০।২), বিশ্বমন (সাহিত্য ৮।৩৫২।২২), বিশ্বরঙ্গভূমি (নৌকাডুবি ৫।২০২।১২), বিশ্বরাজ্যেশ্বর (জাপানষাত্রী ১।২২৮।১৬), বিশ্বশালা (গীতাঞ্জলি ১।৭৩।১৪), বিশ্বসংসার (আলোচনা অ-২।২০।৪), বিশ্বসমাজ (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪৮৩।১), বিশ্বাস্তর (গ্রন্থ ৪।৫৪৭।২১)।

বিশ্বাস- : বিশ্বাসঘাত (মালিনী ৪১৭৫১৩০), বিশ্বাসঘাতী (তিনী), বিশ্বাস-
পরতা, বিশ্বাসমুগ্ধতা । ‘বিশ্বাসঘাত (ঘাতিনী, ঘাতী)’ আভিধানিক । বিশ্বাসজনক
(আ-সাহিত্য ২৪৭২১২), বিশ্বাসপরায়ণ (আত্মশক্তি ৩৬০৬১২), বিশ্বাসপ্রবণ
(গল্প ১৫৪৩৭১১), বিশ্বাসবন্ধন (ভারত ৪৪১৮১১), বিশ্বাসহীনা (নটীরপূজা
১৮১৬০১৮) ।

বীত- : বীতনিদ্র (গল্প ১২১২৫২১৫) ।

ভগ্ন- : ভগ্ননিদ্র, ভগ্নরণ । ‘ভগ্ননিদ্র’ আভিধানিক ।

ভ্রি- : ভ্রিপায়ী, ভ্রিভোজী ; ভ্রিসংকল্প (বিশ্বভারতী ২৭১৩৪৭১৩০) ।
অভিধানে ‘ভ্রিভোজ’ আছে ।

মঙ্গল- : মঙ্গলচরণাশ্রয়, মঙ্গলবিধাতা, মঙ্গলাস্থান ; মঙ্গলকর্মচালনা (আত্মশক্তি
৩৫৪১২০), মঙ্গলচেষ্টা (রাজাপ্রজা ১০৪৬৫১২৪), মঙ্গলজাল (ভারত ৪৪২৭১২৫),
মঙ্গলভোর (কল্পনা ৭১১৬৮১৩), মঙ্গলদিনকর (পরিশেষ ১৫২৮১২০), মঙ্গলপ্রচার
(সাহিত্য ৮১৩৬৪২৪), মঙ্গলপ্রধান (ভারত ৪৪০৪৮), মঙ্গলবন্ধন (ধর্ম
১৩১৩৬৭১২৪), মঙ্গলবিধান (আত্মশক্তি ৩৬১২১২২), মঙ্গলব্যাপার (সাহিত্য
৮১৩৬৭১৮), মঙ্গলমধুর (নৌকাডুবি ৫৪০২১১), মঙ্গলরূপ (সাহিত্য ৮১৩২৫১৫),
মঙ্গলসংকল্প (চারিত্র-পু ৪৫১৬১৬), মঙ্গলশূত্র (ধর্ম ১৩১৩৬৭১২), মঙ্গলসৌন্দর্য
(প্রাচীন-সা ৫৫২২১৪) ।

মহৎ- : মহদাশয় ; মহৎ-অনিষ্ট (সমাজ ১২১২১৩১২), মহৎ-আর্ট (আ-
সাহিত্য ২৪২১১১), মহৎ-কর্তব্য (গোরা ৬২০২১১২), মহৎকর্ম (ভারত
৪৪৩৩১৩), মহৎক্ষুধা (কাহিনী ৫১২৪১৭), মহৎজীবন (শাস্তি-নি ১৪১৩১২১৬),
মহৎতত্ত্ব (শাস্তি-নি ১৬১৩৪৭১২৫), মহৎধর্ম নিয়ম (লোক সা ৬১৩৬৪১২),
মহৎব্রতী (সাহিত্য ৮৪৮৫১৭), মহৎব্যাপার (প্রাচীন-সা ৫৫১৮১২), মহৎভাবে
(সমূহ ১০৫১৮১৫), মহৎমৃত্যু (রা-রাণী ১১৩৬৪১২), মহৎরূপ (বাংলা-প
২৬১৩২০১৬), মহৎলক্ষ্য (রাজাপ্রজা ১০৪৬০১১৪), মহৎশক্তিপূজ (রাজাপ্রজা
১০৪৫৩১২২), মহৎসংকল্প (গোরা ৬২০২১৮), মহৎসত্তা (গোরা ৬৪৫৫১২৬),
মহৎসম্পদ (আত্মশক্তি ৩৫১২১২), মহৎসাহনা (ম-গান্ধী ২৭১২২৮১২),
মহৎসার্থকতা (ধর্ম ১৩১৩৪২১০), মহৎস্বরূপ (কালাস্তর ২৪১২৮২৬), মহৎস্বার্থ
(সমাজ ১২১২২১২), মহৎস্ফোঁস (ছিন্নপত্র ১৮১৬) ।

মহা- : মহাকর্ষ, মহাকাশ, মহাজাগতিক, মহাজন, মহাজাতি, মহাজাতিক,
মহাদিন, মহাপথ, মহাপ্রাণী, মহাপ্রাবন, মহাপ্রাবী, মহাভিক্ষু, মহামানব, মহামাহুয়,
মহালোক, মহামন্দর, মহোচ্চ, মহোজ্জল, মহোত্তমা, মহোৎপাত, মহোদয়শালী,
মহোন্নত । মহা-অগোচর (বীথিকা ১২১৬২৫), মহা-অধিকার (নৈবেদ্য ৮৬২১৬),
মহাঅধীর (গল্প ২৭১৮৪৫), মহা-অহুগ্রহ (সন্ধ্যা-সং ১২৩১১ : মহাহুগ্রহ—

প্রহাসিনী (২৩৬।১৬), মহাঅপরিচিত (ধর্ম ১৩৩৬।১৪), মহাঅভিসার (বীথিকা ১৯৮৫।১৪), মহাঅধার (ছ-গান ১১৬০।১), মহাআধিপত্য (গল্প ২৭।১৮২।১২), মহাআশ্লাদ (গল্প ২৭।১৭৫।১১), মহাইতিহাস (ভা-রা-রায় ২৩৩), মহাকবিতা (শে-স ১৮।৪৩।২০), মহাকাণ্ড (গল্প ২৭।১৭৫।১), মহাকায় (ছ-গান ১১২৩।১০), মহাকাল (সাহিত্য ৮।৩৮।১৩), মহাকর্ণিক (র-র ১৩।২৭।৩৫), মহাক্ষেত্র (শাস্তি ১৬।৩৫৫।২১), মহাক্ষেম (নটীরপূজা ১৮।১৮।৩), মহাগগন (ছিন্নপত্র ১৩২।১০), মহাগহ্বর (গল্প ১৬।৩১।২৫), মহাগান (চৈতালি ৫।৪১।১৮), মহাগীত (চিত্রা ৪।৩৪।২৮), মহাগ্রন্থ (প্রাচীন-সা ৫।৫০৬।৮), মহাজন (বীথিকা ১৯৪৫।৭), মহাচ্ছায়া (চৈতালি ৫।১৯।৩), মহাজনশূন্যতা (জন্মদিনে ২৫।৭৭।১৮), মহাজননী (মানসী ২।২৬৩।১২), মহাজাতীয়তা (ভা-রা-রায় ২৩৫), মহাজাল (খৃষ্ট ২৭।৪২।১৪), মহাজীবন (ম-গান্ধী ২৭।২২৭।১৮), মহাজাতি (বিশ্বভারতী ২৭।৩২।১৩), মহাতপস্কা (গোরা ৬।৫২৩।১২), মহাতান (গীতাঞ্জলি ১১।৫৭।২২), মহাতাপস (অচলায়তন ১১।৩২৭।২), মহাতৃষ্ণা (বীথিকা ১৯।১০৩।১২), মহাতৃণিণী (প্রাচীন-সা ৫।৫৫০।২২), মহাদ্বীপ (শাস্তি-নি ১৪।৪৭৭।২০), মহানিকেতন (নৈবেদ্য ৮।৬৭।২১), মহানিঃশব্দ (শেষলেখা ২৬।৪২।১৭), মহানির্জন (পঞ্চভূত ২।৫৬০।১), মহানিশীথিনী (চারিত্র-পূ ৪।৫১৬।৩০), মহানিষ্কমণ (শাস্তি-নি ১৬।৩৫৬।৬), মহাপরামর্শ (গল্প ২৭।১৭২।১০), মহাপরিণাম (আ-সাহিত্য ৯।৪৬৭।১৩), মহাপরিতৃপ্ত (গল্প ২৭।১৭৮।২২), মহাপূণ্য (নটীরপূজা ১৮।১৮।৪), মহাপ্রকৃতি (কবি-কা অ-১।৯।২২), মহাপ্রবল (সঙ্কল্প ১৮।৩৩৫।২৬), মহাপ্রাঙ্গণ (স-নীতি ২৭।৪৫৬।২৮), মহাপ্রান্তর (প্রাচীন-সা ৫।৫০৩।১), মহাপ্রেম (নটীরপূজা ১৮।১৮।৪), মহাপ্রেভারিক (সা-পথে ২৩।৪৭।৩৪), মহাবকৃত্য (গল্প ২৭।১৭৩।২১), মহাবলী (চারিত্র-পূ ৪।৫১০।১৬), মহাবিধান (শাস্তি-নি ১৪।৩৮৪।১৬), মহাবিনাশ (শাস্তি-নি ১৪।৫১৩।১৭), মহাবিরক্ত (গল্প ২৭।১৭৬।২৭), মহাবিষাদ (শাস্তি-নি ১৬।৪২৪।৫), মহাবীণা (গোরা ৬।৩০৩।৫), মহাবৃক্ষ (সাহিত্য ৮।৫০২।১), মহাবৃষ (সে ২৬।২৭।১৮), মহাব্রত (পল্লী ২৭।৫২৫।৩০), মহাভয়ংকর (নৈবেদ্য ৮।৬৭।১৬), মহাভবিষ্যৎ (শাস্তি-নি ১৪।৩২০।২), মহাভীষণ (চৈতালি ৫।৪৩।২৪), মহামরণ (গীতাঞ্জলি ১১।১১৬।১৮), মহামহৈশ্বর্য (গল্প ১৮।২৬।২২), মহামহোৎসব (ধর্ম ১৩।৩২৭।২৬), মহামহোৎসব (গল্প ১৭।২১৪।২), মহামানী (বউ-হাট ১।৪৫০।২২), মহামারামারি (গল্প ২৭।১৮২।২৪), মহামোহ (কণিকা ৬।৩১।১০), মহাঘজ্ঞ (শাস্তি-নি ১৬।৩৫৬।৪), মহাযোগ (শাস্তি-নি ১৬।৩৫৭।৪), মহারাজ্য (কাহিনী ৫।৭৫।১১), মহাশক্তি (আ-সাহিত্য ৯।৪০২।৩০), মহাশাস্তি (নটীরপূজা ১৮।১৮।৩), মহাসংগীত (পঞ্চভূত ২।৫৭।১৫), মহাসংঘ (আত্মশক্তি ৩।৫১২।২১), মহাসত্য (শাস্তি-নি

১৪৩৫২১৩), মহাসমিতি (পরিচয় ১৮৪৭১১২), মহাসাক্ষ্য (আ-সাহিত্য ১৫৩৭১১৩), মহাসাধক (খৃষ্ট ২৭৫০৫১৫), মহাসাধনা (শাস্তি-নি ১৪৪৭১১০), মহাসিংহ (সে ২৬২৭১১৮), মহাসেতু (শাস্তি-নি ১৪৪৯২১৪), মহাস্রোত (প্রভাত-সং ১৬৭১২২), মহাস্নেহ (মানসী ২২৬৩০৬), মহোৎসাহ (স-নীতি ২৭৪৭৩২৬), মহোপকারী (আত্মশক্তি ৩৫৩২১৬), মহোন্মাদ (র-র ১৪২৪৭১২৩)। মহাকাশ, মহাজন, মহাজাতি, মহাপথ, মহেশ্বর, মহোৎপাত, মহোন্নত আভিধানিক শব্দ। এগুলির মধ্যে অর্থান্তর ঘটেছে—‘মহাকাশ’, ‘মহাজাতি’ শব্দে। অভিধানে ‘মহোত্তম’ (গন্ধদ্রব্য বিশেষ) আছে।

মায়া- : মায়াঅবগুণ্ঠন, মায়া-উপবন, মায়া-জগৎ, মায়া-ডোর, মায়াতরী, মায়াতরু, মায়ানিখাস, মায়াপ্রাসাদ, মায়াবাস, মায়ামরীচিকা, মায়াবাজধানী, মায়ালতা, মায়াসেবিকা ; মায়া-আবরণ (আ-সাহিত্য ২৪৩৪১৩০), মায়াকুহেলিকা (চৈতালি ৫১২১১৬), মায়াদেবী (ছ-গান ১১১৪১৮), মায়াদ্বীপ (উৎসর্গ ১০৫৩২৫), মায়াপুত্রী (গল্প ১২২৫২১১), মায়াবান্ধি (শ্রামলী ২০৮৭১১৫), মায়াবাজ্য (গল্প ১২২৫১৩০), মায়াস্বর্ণ (গল্প ১২২৮২১৮)।

মুক্ত- : মুক্ত-অবরোধ, মুক্তগতি ; মুক্তপ্রাণ (শে-কবিতা ১০৩৩৭১২৫)।

যথা- : যথাযথ, যথাপরোধ, যথাপরিমিত, যথামতো, যথাযথ্য। এর মধ্যে ‘যথাপরোধ’ আভিধানিক। অন্ত্যমিলের জন্য ‘যথাযথ্য’ ব্যবহৃত। যথাবুদ্ধি (প্র-নির্বন্ধ ৪২২২১১৫), যথায়োগ্যতা (পঞ্চভূত ২৬১৮২৬), যথায়োগ্যভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩১২২-৩০)।

যদৃচ্ছা- : যদৃচ্ছাচারিণী, যদৃচ্ছাভাসমান।

রিক্ত- : রিক্তকুসুম, রিক্তজলা, রিক্তপুষ্প, রিক্তপ্রাণ, রিক্তবল, রিক্তবিত্ত, রিক্তবৃক্ষ, রিক্তবৃষ্টি, রিক্তভূষণ, রিক্তশক্তি ; রিক্তভার (নটরাজ ১৮২৩৮১২৩), রিক্তমূর্তি (পল্লী ২৭৫২২১৭), রিক্তরস (নবজাতক ২৪১৩৪১১২), রিক্তশত্রু (পত্রপুট ২০৪৪১১১)।

লোক- : লোকথ্যাত, লোকচক্ষুপাত, লোকচমক, লোকবৎসলা, লোক-লোকান্ত, লোকসংস্থানকার্য, লোকস্থিতি। ‘লোকস্থিতি’ আভিধানিক। লোক-পূজাতা (সাহিত্য ৮৪১০১২৭), লোকপ্রবাহ (মৌকাডুবি ৫৪২৫১২৫), লোকশত্রু (স্বদেশ ১১৪৮৪১০), লোকসঙ্গ (শিক্ষা ১২৫১২১৫), লোকসংঘ (বাংলা-প ২৬৪৫২১২২), লোকসাহায্য (শিক্ষা ১২৫১২১৫), লোকস্মৃতি (লোক-সা ৬৫৭৮১২০), লোকহনন (আ-প্রশ্ন অ-২১৭০২১১৪), লোকহিতপ্রবর্তক (চিঠিপত্র ২৫৩৩১১৩), লোকহিতব্রত (আত্মশক্তি ৩৬০৮১১৫-১৬)।

শাখা- : শাখাপথ।

শূন্য- : শূন্যআধি, শূন্যপ্রাণ, শূন্যময়, শূন্যাত্মক ; শূন্যমনে (আ-সাহিত্য ১৪৩৭১১২), শূন্যহৃদয়ে (চো-বালি ৩৪৫৩১১৩)।

স ১ (সহ) :- সকটাক্ষহাস্তে, সগর্জনে, সগর্বস্থিত, সঘন, সতিমির, সপাতক, সমনোযোগ সরাজকতা, সরোদন, সলাজ, সস্নেহকর্ষ, সস্নেহকৌতুক। অভিধানে সাকর্মক, সকারণ, সাকৌতুহল, সর্জন, সমর্মিণী, সনিশাস, সপাতক, সপুলক, সপ্রমাণ, সবেদন, সভর্ভুক, সমনক, সমূলক, সরূপ, সশেষ, সহাস, সামিষ, সামুয় আছে। 'সমনক' নূতন অর্থে প্রযুক্ত। দুটি স্থলে 'সহাস' অন্ত্যমিল সাধনও করেছে। সাকোণ কাচগু (অমৃ. অ-২।৫৭২।১৬), সাক্রোধ (কাহিনী ৫।২২।৬), সতর্জন (শোধবোধ ১৭।২২।২), সত্রাস (বউ-হাট ১।৪২৫।১৫), সপরিজন (নৌকাডুবি ৫।৩৮২।১৩), সবিক্রপ (ভারত ৪।৩৮৬।৪), সক্রভঙ্গ (রা-রাণী ১।৩২৭।১৩), সসঙ্কেচ (যু-পত্র ১।৫৫২।১২), সমংজ (গল্প ১৭।২০৮।৬), সসন্তান (বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৬।১৮), সাক্রোশ (যাত্রী ১২।৩৭২।১), সাপেক্ষ (সমাজ ১২।৪১৮।১৫), সান্তিমান (রাজাপ্রজা ১০।৪২২।২)।

২ (সমান অর্থে) :- সশ্রেণীয়।

৩ (অতিশায়নে) :- সক্রপণ, সক্রমিত, সকাঁতর, সক্রতজ্ঞ, সচঞ্চল, সচল, সলজ্জিত, সশক্তি। সক্রপণ, সকাঁতর, সলজ্জিত আভিধানিক। 'সকাঁতর' শব্দের অর্থান্তর লক্ষণীয়। বস্তুত এ অর্থান্তর রবীন্দ্রনাথ সাধিত নয়।

স২ :- সদচরিত্র, সদভিসন্ধি, সদর্থক। সদদৃষ্টান্ত (শেষরক্ষা ১২।১২৩।২৩), সদ্বিবেচনা (ভারত ৪।৪১৩।২৭), সদ্বায় (যাত্রী ১২।৪০৩।২৫)।

সন্ত(২) :- সন্তঃকর্ষণ, সন্তস্থাপিত, সন্তোজাগ্রত; সন্তঃপুষ্পিত (প্রাচীন-সা ৫।৫১২।৩০), সন্তঃপ্রকাশিত (গোরা ৬।১১৫।৩), সন্তঃপ্রভাগত (নৌকাডুবি ৫।৩২৬।৮), সন্তঃসঞ্চিত (নৌকাডুবি ৫।৩৪০।১০), সন্তঃসিক্ত (নৌকাডুবি ৫।৪০০।১), সন্তঃস্নাতা (চো-বালি ৩।৪০১।৬), সন্তঃউচ্ছ্বাসিত (আ-সাহিত্য ২।৪৮৩।২), সন্তঃউৎসারিত (আ-সাহিত্য ২।৪৮৩।২), সন্তঃগঠিত (আ-সাহিত্য ২।৪৭৬।১৪)।

সম :- সমতলীন, সমদ্বিভক্ত, সমপাত, সমবেদক, সমমাত্রক, সমমাত্রিক, সমযোগ্য, সমরেখা, সমায়ত; সমভাষা (গল্প ১৭।২৩২।৩), সমাস্তর (ছন্দ ২।১৩৭।১৭), সমোচ্চ (ঘরে ৮।১৬১।২৫)। অভিধানে 'সমমাত্র', 'সমরেখ' আছে।

সর্ব :- সর্বগ্রহ, সর্বগ্রাহী, সর্বজনীন, সর্বপাবক, সর্বভুক, সর্বমঙ্গলবাদী, সর্ববিক্ত, সর্বসম্পূর্ণ, সর্বসম্ভব, সর্বাচুড়, সর্বাশ্রয়; সর্বগত (শাস্তি-নি ১।৪।৫।১২৬), সর্বগামী (যাত্রী ১২।৪৫৪।৩০), সর্বজগন্ময় (শে-কবিতা ১০।২৮২।২৬), সর্বজনগম্যতা (শিক্কা ৩৩৮।২১), সর্বপ্রাধান্ত (সমাজ ১২।৪৬১।২১), সর্বফলস্পৃহা (নৈবেদ্য ৮।৭।১২), সর্বলভা (নৈবেদ্য ৮।৬২।১০), সর্বশক্তিমত্তা (শাস্তি-নি ১৬।৩৬৭।১), সর্বসংহারক (ব্যঙ্গ-কো ৭।৫০২।১৮), সর্বসমিষ্ণু (রাজাপ্রজা ১০।৪৮৩।২), সর্বাগ্রগণনীয় (ভারত ৪।৪৩১।১৪)। সর্বগ্রহ, সর্বজনীন, সর্বভুক, সর্বসম্ভব, সর্বাচুড়, সর্বাশ্রয় অভিধানে

আছে। ‘সর্বপাবন’ অভিধানে পাওয়া যায়। অর্থান্তর ঘটেছে ‘সর্বগ্রহ’ শব্দে।

সর্বাঙ্ক- : সর্বাঙ্কমন, সর্বাঙ্কসচেতন, সর্বাঙ্কসম্পন্ন, সর্বাঙ্কসম্পূর্ণ।

সহ- : সহপাঠিকা। সহধর্ম, সহধর্মী, সহবর্তিনী আভিধানিক। সহধর্মী (সমাজ ১২।৪৩৭।২৫), সহযাত্রী (গোরা ৬।১৫৬।২২), সহযাত্রিণী (চো-বালি ৩।৪৮৪।৩), সহযোগী (তিনসকী ২৫।২৬৭।২৭), সহযোগিনী (সমাজ ১২।৪৩৫।১৫)।

স্নিগ্ধ- : স্নিগ্ধকরণ, স্নিগ্ধকোমল, স্নিগ্ধগম্ভীর, স্নিগ্ধনিঃশব্দ, স্নিগ্ধনিভৃত, স্নিগ্ধনির্মল, স্নিগ্ধস্বন্দর; স্নিগ্ধস্বর (নৌকাডুবি ৫।২৪৪।১১), স্নিগ্ধহাস্তে (আ-সাহিত্য ৯।৪৭।১২)।

স্নেহ- : স্নেহকোমলহাস্ত, স্নেহনেত্র, স্নেহবীক্ষণ, স্নেহবাগ্ন, স্নেহমুখচ্ছবি, স্নেহশালিনী, স্নেহসিঞ্চিত, স্নেহসূত্র, স্নেহস্বর, স্নেহোদ্বেলকর। ‘স্নেহসার’ শব্দের আভিধানিক অর্থ ‘তৈলপ্রধান’। রবীন্দ্রপ্রয়োগের অর্থ ‘স্নেহসর্বস্ব’। স্নেহ-আঁখি (কড়ি-কো ২।৬৪।১২), স্নেহদৃষ্টিপাত (চো-বালি ৩।৪৮০।৩০), স্নেহমিশ্রিত (নৌকাডুবি ৫।২১৩।১৩), স্নেহহস্ত (আ-সাহিত্য ৯।৫৩৪।৬), স্নেহোপহার (চো-বালি ৩।৩৬৫।২৩)।

স্ব- : স্বজাতিক, স্বজাতীয়তা, স্বদেশীয়(তা), স্বদৈহিক, স্বধর্মী, স্বপ্রকৃতিস্ব, স্ববিরোধী, স্ববুদ্ধিজীবী, স্বভাষী, স্বসমুখ, স্বরাজিয়া, স্বরাজী, স্বশ্রেণীয়, স্বসাম্প্রদায়িক স্বাক্ষরকরণ, স্বজাতিক, স্বাত্মবর্তিতা, স্বাবর্তন, স্বাভিষ্কৃতি, স্বায়ত্ত, স্বরাজিক, স্বৈচ্ছিক। অভিধানে আছে স্বজাতি, স্বজাতীয়, স্বসমুখ ও স্বৈচ্ছিক। স্বকাল (চিঠিপত্র ২।৫১২।৩), স্বচেষ্টা (আত্মশক্তি ৩।৫৭৫।৩০), স্ববশ (প্র-প্রতি ১।১৬৪।২০), স্বরচিত (চো-বালি ৩।৩২৩।২৭)।

স্বতঃ- : স্বতঃপ্রবর্তনা, স্বতঃসক্রিয়, স্বতঃসঞ্চায়, স্বতঃসৃষ্টি, স্বতঃস্বীকার্য, স্বতঃশালিত, স্বতঃশেষ, স্বতোদৌপ্তিমান, স্বতোধাবিত, স্বতোবিরুদ্ধ, স্বতোবিরোধ, স্বতোবিরোধিতা, স্বতোবিরোধী; স্বতঃআনন্দ (আ-রূ-বি ২৭।৩১৬।১৫-১৬), স্বতঃউৎসারিত (বিশ্বভারতী ২৭।৩৬৮।১৪-১৫), স্বতঃউৎসারিত (পৃষ্ঠ ২৭।৪২৬।২১), স্বতঃউদ্ভূত (র-র ১।৩৬৮।২২), স্বতঃপ্রকাশ (বাংলা-প ২।৬৩৮।১৬), স্বতঃপ্রদত্ত (আত্মশক্তি ৩।৬১৫।২), স্বতোবিরুদ্ধতা (শান্তি-নি ১।৬৪৬।১৮), স্বতঃস্বীকৃত (র-র ১।৪১২।১১।৪), স্বতঃশাঙ্কল্য (বউ-হাট ১। সূচনা ১।১৭), স্বতঃশেষ (পল্লী-প্র ২৭।৫২৮।১৩)।

স্বভাব- : স্বভাবকোমল, স্বভাবকৌতূহলী, স্বভাবচিত্র, স্বভাবনিঃশব্দ, স্বভাব-নিঃসৃত, স্বভাবপাণিষ্ঠ, স্বভাববন্ধু, স্বভাববিদ্রোহী, স্বভাববিশ্বাসী, স্বভাবভঙ্ক, স্বভাবশিথিল, স্বভাবশ্রোতা, স্বভাবসন্নিহিত, স্বভাবস্বস্থ, স্বভাবসৌম্য, স্বভাবাতিরিক্ত;

স্বভাবগত (প্রাচীন-সা ৫১২৩১২), স্বভাববিপুলভাষা (প্রাচীন-সা ৫১৪৪১২), স্বভাবসাম্য (প্র-নির্বন্ধ ৪১৩৩৭১৩), স্বভাবসৌন্দর্য (প্রাচীন-সা ৫১২২১৪)।
উত্তরপদে : ভক্তস্বভাব (পঞ্চভূত ২১৬২৮)। 'স্বভাবভক্ত'র সঙ্গে অর্থপার্থক্য লক্ষণীয়।

স্বয়ম্- : স্বয়ম্ভূতী, স্বয়ম্ভুব, স্বয়ম্ভাস্টার। 'স্বয়ম্ভুব' আভিধানিক।

স্বল্প- : স্বল্পপ্রাণ, স্বল্পাক্ষরক, স্বল্পোপকরণ।

স্বেচ্ছা- : স্বেচ্ছাকৃত্য, স্বেচ্ছা-অঙ্ক, স্বেচ্ছাত্রতী।

হঠাৎ- : হঠাৎনবাব(বি), হঠাৎপ্রাবনী, হঠাৎ-বন্তা, হঠাৎরাজা, হঠাৎস্বর্গত ; হঠাৎশহর (সা-পথে ২৩৪০৭১১), হঠাৎসত্তা (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৪৫৭১৩০)।

হত- : হতচারিত্র, হতজ্যোতি, হতপ্রাণ, হতবিধি, হতমনোরথ, হতনাঙ্গ, হতাবশিষ্ট, হতাস্রাস। 'হতবিধি', 'হতোজ্যোম' আভিধানিক। 'হতাবশিষ্ট' শব্দটির গঠন লক্ষণীয়। হতকর্ম (গল্প ১২২২৪১১৬), হতচেতন (চারিত্র-পু ৪১৫১২১২২), হতজ্ঞান (বটু-হাট ১১৫২০১২), হতমান (বিসর্জন ২১৩৬১২৩), হতাদর (শিক্ষা ১২১৫০৪২৮), হতোৎসাহ (আত্মশক্তি ৩১৭৬১৮)।

হাত- : হাত-অবসর, হাত-গাড়ি, হাত-ল(ল্যা)ঠন ; হাত-বাগ (নৌকাডুবি ৫১৩৩১২২)।

হিত- : হিতকর্ম, হিতকার্য, হিতজনক, হিতপথ, হিতেচ্ছু।

রবীন্দ্রনাথকর্তৃক ব্যবহৃত উল্লিখিত পূর্বপদ বা পূর্বপদকল্প শব্দতালিকায় কোনো কোনো শব্দের ক্ষেত্রে দৃষ্টান্ত অজস্র। যেমন—আত্ম-, বিশ্ব- ও মহা-। আবার কোনো কোনো স্থলে দৃষ্টান্ত মাত্র একটি। শব্দপ্রয়োগপ্রবণতা ও শব্দঐশ্বর্যের দিক থেকে যেমন বহুলদৃষ্টান্ত শব্দ গুরুত্বপূর্ণ, তেমনি একদৃষ্টান্ত শব্দও উপেক্ষণীয় নয়। এই তালিকা নিঃশেষিত এমনকি মুখ্য উদ্দেশ্যের সহায়কও নয়। তৎসত্ত্বেও এইসব এক-বা স্বল্প-দৃষ্টান্ত বিশিষ্ট শব্দেও প্রমাণ হয় যে রবীন্দ্রনাথ কতভাবে 'দশকে একাদশের কোঠায় টানিয়া আনিয়া দশের অধিকার' বাড়িয়ে দিয়েছেন। বাংলা শব্দসম্ভার রবীন্দ্রনাথের হাতে সমৃদ্ধ হয়েছে। 'মহৎ'- পূর্বপদ বিশিষ্ট সমাসবদ্ধ শব্দ সংস্কৃতে বিরল ; বাংলাতেও তাই। সাধারণত সমাসে 'মহৎ' স্থলে 'মহা' হয়ে যায়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ অনেকস্থলে 'মহা' না লিখে 'মহৎ'ই লিখেছেন। বাংলায় বর্তমানে 'মহৎ' আর 'মহা' শব্দে অর্থপার্থক্যও এসে গেছে। 'বিশাল' অর্থে নিবিচারে 'মহা' শব্দের ব্যবহার চলে। অথচ 'মহৎ' যেন 'নৈতিক সমর্থন ও অঙ্কার ভাব' বহন করে। যেন ইংরাজি noble শব্দের সমার্থক। পূর্বপদরূপে 'জাগ্রত' শব্দের ব্যবহার নিতান্ত বিরল ; কিন্তু রবীন্দ্রসাহিত্যে অপ্রচুর নয়। এই প্রয়োগে আমরা স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করি। কেননা আমরা কখনো 'জাগ্রৎ' বলি না। রবীন্দ্রনাথ এইভাবে নূতন প্রয়োগে বা রীতিভঙ্গে শুধু সাহসের পরিচয়ই দেন নি,

এতে তাঁর বাংলাভাষার অস্তুঃপ্রকৃতির ধারণাও সূচিত হয়। শব্দের প্রচলন বা অপ্রচলনের মূলে কালপ্রভাব লক্ষ্য করা যায়। ‘লোক’ পূর্বপদশব্দটি এইস্থলে উল্লেখ্য। পূর্বে যে ক্ষেত্রে ‘লোক’ পূর্বপদরূপে ব্যবহৃত হত, এখন সেই স্থলে ‘জন’ ও ‘গণ’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। রাজনীতিতে দক্ষিণপন্থীরা ‘জন’ এবং বামপন্থীরা ‘গণ’ শব্দের পক্ষপাতী।

৪৪। পূর্বপদের মতো উত্তরপদের একটি তালিকা নিচে দিলাম। শব্দপ্রয়োগ-প্রবণতা, বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য ও ঐশ্বর্যে এই তালিকাও বিস্ময়কর।

-অংশ : শস্যংশ। অন্তরংশ (পঞ্চভূত ২।৫২৩২), ইতিহাস-অংশ (আ-সাহিত্য ৯৪৫১১২), জীবনংশ (সাহিত্য ৮৪৬৫১০), বহিরংশ (পঞ্চভূত ২।৫২৩২), বালা-অংশ (গল্প ১৮৩০৬১৬), শরীরংশ (গল্প ১৭।২১৩২২), সর্বাংশ (সাহিত্য ৮৪৬৪২৬), হৃদয়াংশ (আ-সাহিত্য ৯৪৪১৬)।

-অক্ষিত : তৃণাক্ষিত, পুলকাক্ষিত, লেখাক্ষিত, লোমাক্ষিত, স্বেদাক্ষিত। অভিধানে আছে ‘পুলকাক্ষিত’।

-অতীত : আয়ত্তাতীত (চো-বালি ৩৪৬৬৫), জগৎ-অতীত (প্র-প্রতি ১।১২০।১৭), চিন্তনাতীত (বিশ্ব-প ২৫।৩৮৭।৮), তিমিরাতীত (ধর্ম ১৩।৩২৪।৩০), প্রত্যয়াতীত (গল্প ১৬।২২৬।১৩), প্রত্যাশাতীত (গোরা ৬২৬৭।৪), ভাষাতীত (সাহিত্য ৮।৩৪১।১৬), সম্ভবাতীত (আ-সাহিত্য ৯৪৬৩।১৪)।

-অধম : মূর্খাধম।

-অধিপ : ধর্মাধিপ।

-অধিপতি : দেশাধিপতি।

-অধিষ্ঠাত্রী : মর্মাধিষ্ঠাত্রী।

-অধীন : আয়ত্তাধীন। ‘আয়ত্ত’ এখানে বিশেষ্য। অভিভাবকতাধীন (বিশ্বভারতী পত্রিকা। মাঘ-চৈত্র ১৩৭৩। পৃ ১৮৮), নিগূঢ়ম্পর্শাধীন (বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৬।২৩), শুষ্কবাধীন (নোকাডুবি ৫।১৮৬।১৩), সংস্কারাধীন (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮০।৮)।

-অনুজীবী : সাহেবানুজীবী (চারিত্র-পৃ ৪।৪৯০।২২)।

-অনুবর্তী : পদানুবর্তী।

-অনুষ্ঠান : মঙ্গলানুষ্ঠান; যজ্ঞানুষ্ঠান (আত্মশক্তি ৩।৫৩৭।১৩), সদনুষ্ঠান (সমালোচনা অ-২।৭২।৫), হিতানুষ্ঠান (পরিশিষ্ট ১০।৫৮।১১৬)।

-অস্তু : অতলস্তু, বিয়োগাস্তু, ভ্রমাস্তু, মর্মাস্তু, শীতাস্তু, শোকাস্তু। অভিধানে ‘শীতাস্তু’ শব্দটির অর্থ আছে ‘শীত অস্তে যার’। রবীন্দ্র অর্থ ‘শীতের শেষ’।

-অস্তুক : তিমিরাস্তুক, মিলনাস্তুক।

-অস্তুর : দিশাস্তুর, সীমাস্তুর। ‘সীমাস্তুর’ শব্দটির আভিধানিক অর্থ

‘গ্রামসীমা’। অবস্থাস্তর (সাহিত্য ৮৩৪৮৮), একাস্তর (গ্রন্থ ৫১৫৬১১০), কর্মাস্তর (সাহিত্য ৮৪২২১২২), কল্লাস্তর (শে-স ১৮১৪৪১২১), কাৰ্যাস্তর (শাস্তি-নি ১৪১৩৩৩১৭); কালকালাস্তর (রাজপ্রজ্ঞা ১০১৪৬৬১২২), কুলাস্তর (সমাজ ১২১৪২৩২৭), দাঁরাস্তর (আ-সাহিত্য ২১৪৬১২০), দেহাস্তর (প-প-প্রাক্তে ৬৮১১৭), বর্ণাস্তর (শে-কবিতা ১০১৩৬৭১৮), বিশ্বাস্তর (গ্রন্থ ৪১৫৪৭১২১), বেশাস্তর (শে-কবিতা ১০১৩৫৮১২৮), ভাষাস্তর (চারিত্র-পৃ ৪১৫২২১৮), রূপরূপাস্তর (সাহিত্য ৮৪১৪১১২), সোপানাস্তর (আত্মশক্তি ৩৫৫২১২), তনাস্তর (নৈবেদ্য ৮৩৪১২৫)।

-অস্তরিত কুলাস্তরিত, জন্মাস্তরিত, দেশাস্তরিত, বীপাস্তরিত। ‘জন্মাস্তরিত’, ‘দেশাস্তরিত’ (অন্য দেশে বাসকারী) আভিধানিক। ভাষাস্তরিত (চারিত্র-পৃ ৪১৫২২১৭), রূপাস্তরিত (সমালোচনা অ-২১১৩১২৩)।

-অঙ্ক ইচ্ছাক্তা, ভ্রমাক্ত, স্বেচ্ছাক্ত। অজ্ঞানাক্ত (ব্যঙ্গ-কৌ ৭১৫২৩১২), দর্পাক্ত (আ-প্রশ্ন অ-২১৬২২১১৪), মদাক্ত (ধর্ম ১৩৩২২১৩), মেঘাক্ত (বনফুল অ-১১০২১১০), মোহাক্ত (শে-স ১৮১৫১২৫)।

-অস্থিত মিষ্টাশ্রিতা, লজ্জাশ্রিত, লীলাশ্রিত। আশাশ্রিত (সাহিত্য ৮৫০৩১১৭), কম্পাশ্রিত (বিচিত্র প্র ৫১৪৬২১১১), কম্পাশ্রিতা (চো-বালি ৩২২১১৬), ত্বরাস্রিত (গোরা ৬৫৬১১২৮), মহিমাস্রিত ধর্ম ১৩৩৭১১৩), মুচ্ছাশ্রিত (ভারত ৪১২৮৩০), সংশয়াশ্রিত (চো বালি ৩৩৪৭১১২)। আভিধানিক হ’ল ‘লজ্জাশ্রিত’।

-অপেক্ষী খেয়াতরীর অপেক্ষী (নৌকাডুবি ৫১২৬৬১৭), প্রসাদ-অপেক্ষী (আত্মশক্তি ৩৫২৭১৪), মাতৃস্নেহাপেক্ষী (চো-বালি ৩৩২৪৮)।

-অবশেষ : ককাল-অবশেষ, জলাবশেষ, ভোজ্যাবশেষ। ছিন্ন-অবশেষ (শৈশব সং অ-১১৪৬৫১৫—তু. ছিন্নশেষ, শৈশব সং অ-১১৫১২১৫), ভস্ম-অবশেষ (বনফুল অ-১১০৩১২৪)।

-অভিমান : আত্মাভিমান (আত্মশক্তি ৩৬০২১১২), পৌরুষাভিমান (চো বালি ৩৪৮৫১২)।

-অভিমানী : ইংরাজি-অভিমানী (সাহিত্য ৮৪২২১১৪), পণ্ডিতাভিমানী (বাংলা-প ২৬৪২৭১২), পুত্রাভিমানী (নৌকাডুবি ৫১৪১০১৪), সভাতাভিমানী (ধর্ম ১৩৩৭১১০)। ‘পণ্ডিত হয়েও অভিমানী’ এইভাবে ‘পণ্ডিতাভিমানী’ সমর্থনযোগ্য।

-অরণ্য : কল্লনারণ্য (সাহিত্য ৮৮৫৫১১১), জ্যোতিররণ্য (আ-সাহিত্য ২১৫১৫১২), সংসার-অরণ্য (আ-সাহিত্য ২১৫১৭১২৩-২৪)।

-অরূপ : রোষারূপ।

-অর্থক : ভাবার্থক, সদর্থক ।

-অশী : উদ্ভিজ্জাশী, বহ্মাশী, ভিক্ষাশী, হবিয়াশী । ‘বহ্মাশী’, ‘ভিক্ষাশী’
আভিধানিক । এগুলির প্রয়োগের মূলে প্রত্যয়প্রবণতা ক্রিয়াশীল ।

-আকীর্ণ : আলোকাকীর্ণ, বিপদাকীর্ণ, ভারাকীর্ণ, সংশয়াকীর্ণ ।

-আকুল : কুস্তল-আকুল, বাস্পাকুলতা, সম্ভরণাকুল । ঝিল্লিরবাকুল (আ-
সাহিত্য ৯৪১৬২০), সংশয়াকুল (স্থষ্ট ২৭৪৮৮১৫) ।

-আগার : ছাত্রাগার (প্র-নির্বন্ধ ৪১৩২৫১৫), পরীক্ষাগার (স্বদেশ
১১৪৭১৮), বিচারাগার (বলাকা ১২২২৯২), বিদ্যাগার (শিক্ষা ১২১৩০৪১৪),
রহস্তাগার (শাস্তি-নি ১৬৩৫৮১৮), স্বাস্থ্যাগার (রা-চিঠি ২০১৩২৬২৫) ।

-আচরণ : গ্রাম্যচরণ ; সমাজচরণ (সমাজ ১২৪৭৬৬) ।

-আচার : পাশবাচার, ভদ্রাচার, ভ্রষ্টাচার । পথ্যাচার (ছড়া ২৬৮৬) ।

-আচারী : অদ্ভুতাচারী, অমিতাচারী, স্লেচ্ছাচারী, যম্মাচারী । অধর্মাচারী
(প্রাচীন-সা ৫৫৩৮৬), কপটাচারী (সমাজ ১২২১৬২৪), বিরুদ্ধাচারী (বউ-হাট
১৪৪১২১), মিথ্যাচারী (নৌকাডুবি ৫১৩১০১০) ।

-আতুর : ভয়াতুর, রোগাতুর, লজ্জাতুর, লোভাতুর, সংকটাতুর । ‘ভয়াতুর’
আভিধানিক । গুরুশোকাতুর (আ-সাহিত্য ৯৫৩০১২৬), তন্দ্রাতুর (সঞ্চয়িতা
৪৪৭১৩), বেদনাতুর (নৌকাডুবি ৫১৮৭১২২), মুর্ছাতুর (প্রাস্তিক ২২১৬১৭),
স্তম্ভভারাতুর (চো-বালি ৩২৯৮১৩), স্বপ্নশোকাতুর (আ-সাহিত্য ৯৫৩০১২৭) ।
বাথাতুরা (‘এ যে বাথাতুরা মন’—রবী. জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস) ।

-আত্মক : অভাবাত্মক, অর্থাত্মক, স্বণাত্মক, ধনাত্মক, পূর্ণাত্মক, ভাবাত্মক,
শূন্যাত্মক । ‘ভাবাত্মক’ আভিধানিক ।

-আবহ : করুণাবহ (চো-বালি ৩২৮৮৪) ।

-আবিষ্ট : নিদ্রাবিষ্ট, পুলকাবিষ্ট (চো-বালি ৩৪৭৭১৬), স্বপ্নাবিষ্ট
(নৌকাডুবি ৫৪২৭১১) ।

-আবেশ : রোষাবেশ ; নিদ্রাবেশ (চো-বালি ৩৪৮১১২৬), পুলকাবেশ
(চো-বালি ৩৩৯২১২২) ।

-আয়তন : বিপ্লবায়তন বিপিন (প্র-নির্বন্ধ ৪১২৮৪২), বৃহদায়তন (আত্মশক্তি
৩৫৮২১২২) ।

-আর্ত : তাপার্ত ।

-আলয় : নন্দনালয় । বিচারালয় (আত্মশক্তি ৩৬১৩৬), ভজ্ঞনালয় (প-
সঞ্চয় ২৬৫৪৪১৬) ।

-আলাপ : কলালাপ, গুণনালাপ, বিদ্যালাপ । কবিতা-আলাপ (রত্নচণ্ড
অ-১১২৮১৮), মিষ্টালাপ (গল্প ২২৪২৫১০), রসলাপ (সাহিত্য ৮৪৭৫১),

শিষ্টালাপ (নৌকাডুবি ৫:৪০৮।১৪), স্নেহালাপ (ছিন্নপত্র ২৩।২১), হাস্তালাপ (চিঠিপত্র ২।৫১৫।১৫) । ‘কলালাপ’ আভিধানিক ।

-আশ্রয় : চরণাশ্রয়, মঞ্চলচরণাশ্রয়, সর্বাশ্রয়, স্মরণাশ্রয় । গর্তাশ্রয় (ধর্ম ১৩।৪৩২।২২) । ‘সর্বাশ্রয়’ আভিধানিক ।

-আসন : প্রলাসন (প্র-প্রতি ১।১৭৮।১৬), রাজাসন (চো-বালি ৩।৪৫৭।১৩), শয়নাসন (আত্মশক্তি ৩।৫৩৬।২৭), শিলাসন (আত্মশক্তি ৩ ৫২০:২) ।

-আম্পদ : আশাম্পদ, ভূমাম্পদ, সম্মানাম্পদ ।

-ইচ্ছ : পলায়নেচ্ছ, ভ্রমণেচ্ছ, হিতেচ্ছ ।

-ইচ্ছুক : বিবাহেচ্ছুক (সমালোচনা অ-২।১৪৭।১২) ।

-ঈশ্বর : দর্ভীশ্বর, মসীশ্বর, হমীশ্বর, হাস্তরসীশ্বর ; পিনাকীশ্বর (গল্পসল্প ২৬।৩২২।৪), প্রেতেশ্বর (সাহিত্য ৮।৪৩৫।২৩), শ্মশানেশ্বর (সাহিত্য ৮।৪৩৫।২) ।

-উচিত : সময়োচিত (আত্মশক্তি ৩।৫৪৩।২১) ।

-উজ্জ্বল : স্কুরোজ্জ্বল, মহোজ্জ্বল, শান্তোজ্জ্বল, হাস্তোজ্জ্বল । সৌম্যোজ্জ্বল (গল্প ১৪।২৪২।২২) ।

-উৎপাত : হাস্তোৎপাত ।

-উৎসাহ : নিরুদ্ধনটনোৎসাহ, সমরোৎসাহ । নবভাবোৎসাহ (আ-সাহিত্য ২।৪২৫।২২) ।

-উৎসাহী : কহুৎসাহী, ধর্মোৎসাহী ।

-উদীপ্ত : ধ্যানোদীপ্ত (প-প-প্রাস্তে ১৪৭।৩) ।

-উদ্ভব : আনন্দোদ্ভব ।

-উন্নত : ইংরেজি-শিক্ষামদে-উন্নত (আত্মশক্তি ৩।৫৭২।১৮), গুণোন্নত (বাঙ্গ-কৌ ৭।৫০৮।৭) ।

-উন্মুখ : গমনোন্মুখ (নৌকাডুবি ৫।২৩১।২৪), বিদ্যায়োন্মুখ (আত্মশক্তি ৩।৫২৫।২৫), স্মৃটনোন্মুখ (নৌকাডুবি ৫।২১৭।৭) ।

-উপজীবী : পরোপজীবী (চিঠি ২।১০৩।২) ।

-কণ্ঠ : অবরুদ্ধকণ্ঠ, অবিচলিতকণ্ঠ, অশ্রুবাকুলকণ্ঠ, অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠ, উদ্বকণ্ঠ, ঝিষ্টকণ্ঠ, বজ্রকণ্ঠ, বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠ, ভগ্নকীর্ণকণ্ঠ, মেঘগম্ভীরকণ্ঠ, মেঘরুদ্ধকণ্ঠ, স্নেহকণ্ঠ । অবাক্তকণ্ঠ (নৌকাডুবি ৫।১৭৩।৮), আতর্কণ্ঠ (চো-বালি ৩।৩৬২।৪), কাতরকণ্ঠ (সাহিত্য ৮।৪২৩।২১), ভগ্নকাতরকণ্ঠ (গল্প ১২।২৪২।২৩), ভীতকণ্ঠ (নৌকাডুবি ৫।১৭২।২), মেঘগম্ভীরকণ্ঠ (গোরা ৬।৪২২।১২), রুদ্ধকণ্ঠ (চো-বালি ৩।৫০১।৬), রুদ্ধরোদনকণ্ঠ (গোরা ৬।২৬৬।২২), শ্রান্তকণ্ঠ (নৌকাডুবি ৫।২৬২।৪), সভয়বিস্ময়কণ্ঠ (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৪।১) । ‘উদ্বকণ্ঠ’ শব্দটির আভিধানিক অর্থ জাতি বিশেষ (name of a people) ।

-কর : অনর্থকর, অস্ববিধাকর, আড়ষ্টকর, আনন্দকর, উন্নতিকর, কর্মবধিরকর, কারুকর, ক্ষুধাকরতা, গোরবকর, চাটুকর, চিত্তপ্রফুল্লকর, হুঃসাধ্যকর, দুর্গতিকর, নিরানন্দকর, বিশ্বাসরোধকর, বধিরকর, বিলম্বকর, বিস্ময়প্রীতিকর, মূর্তিকর, লিপিকর, স্ববিধাকর, সৃষ্টিকর, স্নেহোদ্বেলকর, স্বাষ্ট্যকর, হৃদয়দাহকর। আভিধানিক শব্দ হল ‘অনর্থকর’, ‘আনন্দকর’, ‘ক্ষুধাকর’, ‘নিরানন্দকর’, ‘লিপিকর’। ‘নিরানন্দকর’ লক্ষণীয়। ‘কর্ণবধিরকর’, ‘বধিরকর’ শব্দ দুটিতে বিশেষণ উপপদরূপে ব্যবহৃত। ‘চাটুকর’ বৈচিত্র্যপ্রিয়তার ও ‘সৃষ্টিকর’ অল্পপ্রাসের জগৎ প্রযুক্ত। অপমানকর (গোরা ৬৪১০৪-৫), অবমানকর (সাহিত্য ৮৫১১১২), অরুচিকর (গোরা ৬৪৩৫১৬), অশাস্তিকর (গল্প ২৩০২৫১৫), অশুচিকর (শাস্তি-নি ১৬৪১৫১০), অশুভকর (ভারত ৪৪৩৮২৩), অশ্রদ্ধাকর (আত্মশক্তি ৩৬১৪১৩), অসম্মানকর (গোরা ৬১৩১২৫), অসুখকর (সাহিত্য ৮০৭০১০), অস্ববিধাকর (জীবনস্মৃতি ১৭১৩৪২২৩), আত্মঘাতকর (মা-পথে ২৩৪৮৫১৭), আয়ুক্ষয়কর (সমাজ ১২৪৬৫২১), কর্তৃপিকর (র-র ১৪১২৬৩), কল্যাণকর (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৬২১৭), ক্লান্তিকর (চিঠি ৪৪২১১১); দ্রেশকর (শিক্ষা ১২১৩২৭১৫), খোদাইকর (রক্তকরবী ১৫১৩৪৩১২), চিত্রকর (পারশ্ব ২২৪৭২১৬), হুঃখকর (সমূহ ১০৫৩০২৩), পঞ্চভূতসঙ্কটকর (মুক্তধারা ১৪১২২১১১), পরমদুঃখকর (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৫৬৩), পীড়াকর (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৩২২০), পৌরুষক্ষয়কর (আত্মশক্তি ৩৬১৩২২), প্রাণাস্তকর (আত্মশক্তি ৩৫৩৬২৫), বেদনাকর (গোরা ৬৪৫৪৪৪), মজলকর (আত্মশক্তি ৩৬২২২২), মুছাঁকর (সমাজ ১২১২৩০১২২), লাভকর (আত্ম ৩৫৩৩২১), শাস্তিকর (গোরা ৬১৬৪১২), শ্রাস্তিকর (শিক্ষা ১২১৩২৮১২৪), সর্বজনমোহকর (ইতিহাস ৬৬২১), সুখোন্মাদকর (চো-বালি ৩৩৫১২৮), স্বদেশহিতকর (আত্মশক্তি ৩৬০৬২৭)।

-করণ : ক্রিষ্টকরণ, স্নিগ্ধকরণ। বিরহকরণ (সানাই ২৪১২১১০), বিপদকরণ (সানাই ২৪৮৮), বেদনাকরণ (পত্রপুট ২০৪৬২২), বৈরাগ্যকরণ (বীথিকা ১২১০১৫)।

-করে : নিঃশব্দকরে।

-কর্তা : কার্ষিকর্তা, ঘোঁটিকর্তা, দৃষ্টিকর্তা, নকলকর্তা, পথকর্তা, স্বজনকর্তা। আভিধানিক শব্দ ‘কার্ষিকর্তা’। ‘নকলকর্তা’ সংকর শব্দ। অচ্যুতানকর্তা (র-র ১। ভূমিকা ১৬৭/১০), উত্তোগকর্তা (র-র ১৪১০৭১২৬), গানকর্তা (র-র ১৪৮২৩০১), ব্যাখ্যাকর্তা (মা-পথে ২৩৪৮৮১), যজ্ঞকর্তা (আত্মশক্তি ৩৫৬২২), রচনাকর্তা (চারিত্র-পূ ৪৪৭৮১৩)।

-কর্তী : গ্রন্থকর্তী (ইতিহাস ১৫৫১২১)।

-কলেবরে : কম্পিতকলেবরে । ঘর্মান্তকলেবরে (আত্মশক্তি ৩৬৩৫২৫) ।

-কল্লিত : মনঃকল্লিত ।

-কাঙাল : মঙ্গকাঙাল । বর্ষণকাঙাল (পূর্ববী ১৪৫১১১) ।

-কাঙালী : মধুকান্ডালী ।

-কাতর : ক্ষুদিতকাতর, ঘাতকাতর, যৌবনকাতর, লজ্জাকাতর, স্পর্শকাতর ।
অনিদ্রাকাতর (গল্প ২২১৩৬১১৩), গ্রীষ্মকাতর (গল্প ২২১৩৮১১১), চিস্তাকাতর
(চিত্রপত্র ৫০২২), দ্বিধাকাতর (সঞ্চয় ১৮৩৫০২৮), নিরাশাকাতর (মানসী
২১২৪৫৫), প্রেমকাতর (শাস্তি-নি ১৩১৪৭১৩), স্নেহকাতর (গল্প ১৭১৮১১১০) ।

-কানা : তারিগকানা, রং(ঙ)কানা, রূপকানা, সংসারকানা, সুরকানা ।

-কাস্ত : বিচিত্রকাস্ত, রক্তকাস্ত ।

-কাম : মুক্তিকাম ।

-কামী : বাধনকামী, মাতৃ-অঙ্ককামী ।

-কার : আবৃত্তিকার, ক্রেংকার, খচোখচোখকার, গজকার, চুপকার,
পথকার, ব্যাকরণকার, ভাষাকার, মৃতিকার, রূপকার, শিল্পকার, সাহিত্যকার,
সাঁটকার, সৃষ্টিকার, হীহীকার । অভিধানে ‘ক্রেংকার’, ‘রূপকার’, ‘শিল্পকার’
আছে । অশ্রুপ্রাস সৃষ্টির মানসে ‘চুপকার’ সৃষ্ট । অস্ত্রকার (গল্প ১৮৩০৬১০),
কাদম্বরীকার (প্রাচীন-সা ৫১৫৪২২), কীর্তনকার (র-র ১৪১২৫০১১১), গড়-গড়
গড়ংকার (সে ২৬২৬৮১৮-১২), বন্বনকার ক্রম্কার দুড়ুমকার (সে
২৬২৬৮১৮), সংগ্রহকার (সা-পথে ২৩৪৮০১৫) ।

-কারক : আবৃত্তিকারক, কার্যকারক, ব্যাখ্যাকারক ।

-কারী(কারিণী) : কারুকারিতা, কৃতকারিতা, প্রশ্নকারিণী, প্রশ্নকারী,
ভয়কারী, লড়াইকারী, শুশ্রূষাকারিণী, সহায়কারী, সেবাকারিণী, স্নানকারী ।
‘কৃতকারিতা’ আভিধানিক । অবজ্ঞাকারী (আত্মশক্তি ৩৬৩১২০), আপত্তিকারী
(ছুটির পড়া ৮৪১৫), আহ্বানকারী (আত্মশক্তি ৩৫৩৭১১), উৎপাতকারী (সমুহ
১০৫১৮২৭), দুষ্কর্মকারী (সমাজ ১২১৪৩৪৫), দুষ্কৃতিকারী (স-নীতি
২৭২২১২০), নিমন্ত্রণকারী (ভারত ৪৪২৫২০), নির্ধাতনকারী (গল্প ২০২৪৫২২),
পত্নীহরণকারী (সাহিত্য ৮৪০৮৮), প্রত্যক্ষকারী (গল্প ১২২২৭৭৭), প্রস্তাবকারী
(আত্মশক্তি ৩৫৪৪২৫), রচনাকারী (আত্ম-প ২৭১২০২৭), সৃষ্টিকারী
(শে-স ১৮১৫১৪), স্তবকারী (স-নীতি ২৭৪৬৩১৩), ভ্রাসকারী (শিক্ষা
১২২৭২১৬) ।

-কার্য : স্বজনকার্য, হিতকার্য । সহায়কার্য (নৌকাডুবি ৫২২২১৬) ।

-কালীন(কালিনী) : এ-কালিনী, চিরকালিনী, পুরাকালীন । ‘চিরকালিনী’
শব্দটিকে তত্ত্ব গণ্য ক’রে বানানের নববিধান অনুযায়ী হয়তো ‘ই’কার দিয়ে

লিখেছেন। অচিরকালীন (সা-পথে ২৩৪১৪১২১), অনন্তকালীন (পঞ্চভূত ২৬০৫১১১), আজন্মকালীন (ইতিহাস ৭৮১৩), উত্তরকালীন (সাহিত্য ৮৫০০১১০), ক্ষণকালীন (ম-গান্ধী ২৭১২২৫১২৪), চিরকালীন (নোকাডুবি ৫১ সূচনা ১১২১), নিত্যকালীন (সাহিত্য ৮৩৮৪১১২), প্রাচীনকালীন (সা-পথে ২৩৫২৪১২০), প্রাতঃকালীন (ছুটির পড়া ৮৭১১১), বর্তমানকালীন (অম্ব অ-২১৫৫৬১২০), বহুকালীন (সমাজ ১২১৪২৪১২৫), বিচ্ছেদকালীন (প্রাচীন-সা ৫১৫৩৬১২১), বিদায়কালীন (প-প-প্রান্তে ৪২১২৬), মুহূর্তকালীন (প্রভাত-সং ১১ সূচনা ২১৬), যুদ্ধপরবর্তীকালীন (কালাস্তর ২৪১২৫২১৫), রচনাকালীন (কালাস্তর ২৪১৪৩৭১৪), সন্ধিকালীন (পারশ্বে ২২১৪৩৪১২), সময়কালীন (গল্প ২১২১৮১১২), সর্বকালীন (বিশ্বভারতী ২৭১৪১২০), সাংসারিককালীন (গোরা ৬১৬০১১), সৃষ্টোদয়কালীন (অম্ব অ-২১৫২৪১৪), স্বপ্নকালীন (সা-স্ব ২৭১২৭৫১১৮)।

-কীর্ত্তি : কুসুমকীর্ত্তি।

-কুটিল : পরিহাসকুটিল।

-কুণ্ড : ভয়কুণ্ড।

-কুশল : শিল্পকুশল, সেবাকুশল। শিল্পকুশল (আ-সাহিত্য ২১৫২১১৮)।

-কুশলী : সৃষ্টিকুশলী।

-কুহর : অন্তরকুহর (তু. অন্তরকন্দর—নবজাতক ২৪১১৪১২৩), কেন্দ্রকুহর, চিত্তকুহর, জীবনকুহর, বক্ষঃকুহর, মর্গকুহর, মানসকুহর। প্রাণের কুহর (নবজাতক ২৪১১২১১১), শব্দকুহর (মানাই ২৪১৭০১১)।

-কৃত : 'অধঃকৃত' আভিধানিক। অজ্ঞানকৃত (সাহিত্য ৮১৪৬২১৩), পৃথক্কৃত (ধর্ম ১৩১৩৬১২০), বিনোদিনীকৃত (চো-বালি ৩১৪৫৬১৪), অহঙ্কৃত (সাহিত্য ৮১৪২৬১১০)।

-কৃত্য। অবশ্যকৃত্য(তা), কৃতকৃত্য, দিনকৃত্য, বন্ধকৃত্য, সমাজকৃত্য, স্বৈচ্ছাকৃত্য। অভিধানে 'কৃতকৃত্য', 'দিনকৃত্য', 'বন্ধকৃত্য' আছে। অতিথিকৃত্য (চিঠি ২১২৮০১১৪), প্রভুকৃত্য (কাহিনী ৫১১০৫১১২)।

-রূপণ : পক্ষপাতরূপণ।

-কোমল : বিনম্রকোমল, স্নিগ্ধকোমল, স্বভাবকোমল।

-ক্রমে : অন্তর্বৃত্তিক্রমে। অনিচ্ছাক্রমে (আ-সাহিত্য ২১৫২১১৮), অভ্যাসক্রমে (আত্মশক্তি ৩৩২২১২৪), ইচ্ছাক্রমে (আ-সাহিত্য ২১৫২১১৮), কপালক্রমে (আত্মশক্তি ৩৬০০১২৩), দুর্দৈবক্রমে (আত্মশক্তি ৩১৫২৩১২), ধীরক্রমে (সমালোচনা অ-২১১০০১১৩), নিয়োগক্রমে (আত্মশক্তি ৩৬১৭১১৭), যথেষ্টক্রমে (আত্মশক্তি ৩১৫৪০১১২), শুভদৈবক্রমে (সাহিত্য ৮১৫৮১৭), সময়ক্রমে (আ-সাহিত্য ২১৪২৭১২৪), সহবাসক্রমে (গল্প ১২১২৪৮১১৮)।

-ক্রায়ক . স্পর্শক্রায়কতা ।

-ক্লিষ্ট : অগ্রক্লিষ্ট, উপবাসক্লিষ্ট । অনাবৃষ্টিক্লিষ্ট (মহায়া ১৫৬০১২), গ্রীষ্মক্লিষ্ট (গল্প ১৭১২৪২২৬) ।

-ক্লগ্ন : অভিমানক্লগ্ন (নৌকাডুবি ৫১২৭০১২), ক্ষুধাক্লগ্ন ।

-ক্লক কলরবক্লক, যৌবনক্লক ।

-ক্ষেত্র অভ্যাসক্ষেত্র । আধারক্ষেত্র (আত্মশক্তি ৩৫৬৫১২) ।

-ক্ষোভ . কর্ণক্ষোভ, চিত্তক্ষোভ, তরঙ্গক্ষোভ । মেঘদূতে (২২) ‘তরঙ্গক্ষোভ’ আছে ।

-পচিত . কারুণ্যচিত, খাপেরলপচিত, ছায়াপচিত, তারাংপচিত, পক্ষিনীড়-পচিত, পুষ্পপচিত, শুভ্রমেঘমালাপচিত, সুপেদ্ব্যংগপচিত, সূচিমুখকটকপচিত । আকাশকুসুমপচিত (সঞ্চয় ১৮১৩২০১১), পণ্ডকিরণপচিত (গল্প ২১১২২৮১০), ছায়ালোকপচিত (চিঠি ২৩৮০১১৩), বিচিত্রকারুণ্যচিত . প্রাচীন-সা ৫১১২২০), শুক্লবংশপত্রপচিত (গল্প ২২১৩৭০১৮) ।

-পণ্ড কার্যপণ্ড, চন্দ্রপণ্ড, চিন্তাপণ্ড, ধরাংপণ্ড, স্বর্ণপণ্ড । জগৎপণ্ড (গল্প ২২১২৮০১২১), দেশপণ্ড (চিঠি ২১৫৭১১৩), মধ্যআফ্রিকাংপণ্ড (বিশ্বভারতী ২৭১৩৭৮১৮), রাত্রিপণ্ড (মানাই ২৪১১২৬১৩) ।

-পনিত : দুঃপনিত ।

-গড়া . আপনগড়া, ঘরগড়া, দলগড়া, শাস্ত্রগড়া, সমাজগড়া । আপিসে-গড়া (আত্মশক্তি ৩৬১৪১৩০), সায়াংসে-গড়া (শিক্ষা ২৩৩৩১৩) ।

-গত : আয়ত্তগত, গৃহগত, চারিত্রনীতিগত, চিত্তগত, টাকাংগত, মর্মগত, লজ্জিকগত, শ্রেণীগত, স্বপ্নগত । ‘স্বপ্নগত’ আভিধানিক । ‘আয়ত্ত’ এখানে বিশেষ্য । ‘লজ্জিকগত’ সংকর শব্দ । অন্তঃপুরগত (পল্লী-প্র ২৭১৫২১১৭), অবস্থাগত (ভারত ৪৪৪০১১৬), অসামাগত (স-নীতি ২৭১৪৬৬৮—অনুত্র—‘অসামাজনিত’—স-নীতি ২৭১৪৬৭১৭), অস্থিমজ্জাগত (পল্লী-প্র ২৭১৫২০১১), আকারগত (শব্দতত্ত্ব ১২১৩৮০১২২), আচারবিচারগত (ইতিহাস ৭৩১০), আত্মগত (বাদ্য-কৌ ৭১৩৬৭১২৩), আত্মগত (শিক্ষা ১২১৩২১১৩), ইতিহাসগত (পরিচয় ১৮১৪৬৬১৮), কবিতাগত (আলোচনা অ-২১১৪১২৪), কলাংগত (র-র ১৪১২৫৪১২২), কাব্যগত (প্রাচীন-সা ৫১৫২৫১৫), কালগত (পরিচয় ১৮১৪৪৩১৮), কালপরম্পরাংগত (আত্মশক্তি ৩৬৩৩১২৮), চরিত্রগত (সা-স্বরূপ ২৭১২৬১১৪), জীবনগত (শাস্তি-নি ১৬১৪৭৭১৩), জ্ঞানগত (বিশ্বভারতী ২৭১৩২০১২৪), তথ্যগত (অ-সাহিত্য ২১৫০২১২০), তুলনাংগত (আত্মশক্তি ৩১৫৮৬১২৩), দেশকালপাত্রগত (সঞ্চয় ১৮১৩৫২১৩০), দেশগত (ষাট্রী ১২১৪২২১৮), ধর্মগত (আত্মশক্তি ৩১৫২৮১২২), নিদ্রাগত (লোক-সা ৬১৫৮৩১২০), পরিভাষাগত (শে-কবিতা ১০১৩৫৩১২২),

পল্লীগত (আ-সাহিত্য ২।৫০২।২০), প্রকারগত (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮৩।১২), প্রকৃতিগত (ভারত ৪।৪৪০।১৬), প্রয়োজনগত (সা-পথে ২৩।৪৩৭।২), প্রাণগত (পরিচয় ১৮।৪৬৬।১৮), বয়ঃসন্ধিগত (গল্প ২।১২৬২।২৫), বর্ণগত (আ-সাহিত্য ২।৫০৮।২২), বস্তুগত (সমালোচনা অ-২।২২ পৃ), বহুচেষ্টাগত (ভারত ৪।৪১২।৫), বাক্যগত (বিশ্বভারতী ২৭।৩২০।২৬), বিলাতগত (নৌকাডুবি ৫।১৭২।২৭), বিশেষকালগত (সা-স্বরূপ ২৭।২৭৩।২৮), বুদ্ধিগত (বিশ্বভারতী ২৭।৩৫৭।৩০), বৃত্তিগত (পরিচয় ১৮।৪২২।২৬), বেদনাগত (প-সঞ্চয় ২৬।৫২৪।১২), ব্যক্তি-বিশেষগত (ধর্ম ১৩।৩৫২।১৮), ব্যবসাগত (আ-সাহিত্য ২।৫২২।৫), ব্যবহারগত (শে-কবিতা ১০।২৮২।১১), ব্যাকরণগত (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬২।১০), ভাবগত (আলোচনা অ-২।১৪।১), ভূতগত (সা-স্বরূপ ২৭।২৭৪।১১), মর্মগত (আ-ক-বি ২৭।৩১৭।১০), মূলগত (সাহিত্য ৮।৪২১।২২), যুক্তিগত (আ-সাহিত্য ২।৫০২।২০), রক্তগত (যোগাযোগ ২।২৩২।২৭), রাজ্যবাণিজ্যগত (বিশ্বভারতী ২৭।৩৭২।১৪), রাষ্ট্রজাতিগত (পল্লী-প্র ২৭।৫৪৩।১৪), রুচিগত (পরিচয় ১৮।৪২২।১৫), লক্ষণগত (আ-সাহিত্য ২।৪৬২।১৮), শাস্ত্রগত (আ-সাহিত্য ২।৪০৬।১০), শৃংখলগত (কথা ৭।৫৭।১), সংসারগত (ধর্ম ১৩।৩৪৬।৩), সংস্কারগত (আ-সাহিত্য ২।৫০২।২০), সত্যগত (সা-পথে ২৩।৩৮৮।৮), সমাজগত (আ-সাহিত্য ২।৫৩২।৩), সর্বগত (সঞ্চয় ১৮।৩৫২।১৭), সাহিত্যগত (সাহিত্য ৮।৪২১।১১), সৌন্দর্যগত (আলোচনা অ-২।১৪।১), স্থানগত (র-র ১৩।৫৮।১৪), স্পর্শগত (বুদ্ধদেব ৩।১২), জ্ঞতাবগত (প্রাচীন-সা ৫।৫২২।২২), স্বরূপগত (আ-সাহিত্য ২।৪৫৪।২৫), স্বামীদূরগতা (ভা-পত্রা ৮।৪।১৫), স্বার্থগত (মা-ধর্ম ২০।৪০৮।১২), হৃদয়গত (প-সঞ্চয় ২৬।৪৮৮।২০) ।

-গন্ধি : বনগন্ধি ।

-গন্ধী : পূজাগন্ধী (বীথিকা ১২।২৭।৩) ।

-গমন(নী) : কুরঙ্গগমনী, দ্রুতগমন, স্পর্ধিতগমন । অরিতগমন (বীথিকা ১২।৮২।২০), মন্দগমন (বীথিকা ১২।৮২।১২) ।

-গমনে : নিঃশব্দগমনে ।

-গম্ভীর : ধৈর্যগম্ভীর, ধ্যানগম্ভীর, স্নিগ্ধগম্ভীর, সৌম্যগম্ভীর । ছায়াগম্ভীর (শাস্তি-নি ১৪।৪৭০।২৫), বজ্রগম্ভীর (আত্মশক্তি ৩।৫৬০।৫) ।

-গম্য : অধিকারগম্য, অস্থিতবগম্য, অশ্রুতিগম্য, আয়ত্তগম্য, আয়ত্তিগম্য, আলোকগম্য, কল্পনাগম্য, দুঃখগম্য, ধারণাগম্য, প্রতীতিগম্য, প্রত্যক্ষগম্য, প্রত্যয়গম্য, বচনগম্য, ভাবগম্য, স্পর্শগম্য, স্মৃতিগম্য, হৃদয়গম্য । মেঘদূতে (২১) 'ভাবগম্য' আছে । 'আয়ত্ত' বিশেষ্য ধরতে হবে । ইন্দ্রিয়গম্য (ধর্ম ১৩।৩৬৮।২০), ইন্দ্রিয়গম্যতা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬০।১৭), জ্ঞানগম্য (ধর্ম ১৩।৩৬৮।২০), বুদ্ধিগম্য (শিক্ষা ১২।৫০২।৬), যুক্তিগম্য (সা-স্ব ২৭।২৫৩।১৩), শ্রুতিগম্য (শব্দতত্ত্ব

୧୨।୩୧୧।୨୫), ସର୍ବଜନଗମ୍ୟା (ଆ-ସାହିତ୍ୟ ୨।୫୦୬।୩), ସର୍ବଜନଗମ୍ୟାତା (ଶିକ୍ଷା ୩୭୮।୨୧), ସହଜଗମ୍ୟା (ଗଳ୍ପ ୨୨।୫୧୨।୧୫) ।

-ଗର୍ଭ : ଭାବଗର୍ଭ । ଆରାମଗର୍ଭ (ଆ-ସାହିତ୍ୟ ୨।୫୬୨।୧), ବାଂସଲ୍ୟଗର୍ଭ (ସନ୍ଧ୍ୟା-ଅଭି ଅ-୨।୧୧୧।୧୫) ।

-ଗହନ : ତିମିରଗହନ (ସହ୍ୟା ୧୫।୨୨।୧), ନିଦ୍ରାଗହନ (ସହ୍ୟା ୧୫।୨୩।୧୬), ଉପଗହନ (ନୈବେଦ୍ୟ ୮।୨୩।୧), ଯୁକ୍ତାଗହନ (ସ୍ତ୍ରୀ ୨୫।୧୨୧।୧୦), ସ୍ବପ୍ନଗହନ (ସୈଦ୍ଧି ୨୨।୬୦।୧) ।

-ଗାମୀ(ଗାମିନୀ) : ଅନ୍ତର୍ଗାମୀ, ଆକାଶଗାମୀ, ଆସମାନଗାମୀ, ଉଦ୍‌ଗାମୀ, ଏକାଗ୍ରଗାମିନୀ, ମୂଳଗାମୀ । ‘ଆସମାନଗାମୀ’ ସଙ୍କର ଶବ୍ଦ । ଅତୀତଗାମୀ (ନବଜାତକ ୨୫।୫୩।୧), ଉତ୍ତରଗାମୀ (ବିଶ୍ଵଭାରତୀ ୨୧।୩୭୬।୫), ତୃତୀୟଗାମୀ (ସହ୍ୟା ୧୫।୨୨।୧), ବହୁଦିଗ୍‌ଗାମୀ (ପଲ୍ଲୀ-ପ୍ର ୨୧।୫୩୧।୧୧), ସମୁଦ୍ରପାରଗାମୀ (ଧର୍ମ ୧୩।୩୮୫।୩-୫), ସର୍ବଗାମୀ (ସାହିତ୍ୟ ୧୨।୫୫୩।୩), ସର୍ବତ୍ରଗାମୀ (ଜନ୍ମଦିନେ ୨୫।୧୮।୨୦), ସ୍ଵପ୍ନସ୍ଵରଗାମୀ (ଆ-ସାହିତ୍ୟ ୨।୫୬୮।୨୬), ଅପ୍ରତିହତଗାମିନୀ (ପ୍ରାଚୀନ-ସା ୫।୫୫୫।୨), ଗଜଗାମିନୀ (ସ୍ଵ-ପଦ୍ୟ ୧।୫୩୧।୧୫), ମରାଳଗାମିନୀ (ତିନ-ସଜ୍ଜୀ ୨୫।୨୧୨।୫) ।

-ଗୁଡ଼ : ରହସ୍ୟଗୁଡ଼ ।

-ଗୋଚର : ଅଭିଭବଗୋଚର, ଆୟତ୍ତଗୋଚର । ‘ଆୟତ୍ତ’ ବିଶେଷ୍ୟ ଗଣ୍ୟ କରତେ ହବେ । ଶିଷ୍ୟଗୋଚର (ସାମାନ୍ୟ ୫ । ଧ୍ଵନି ୩।୨୩), ଉପଲବ୍ଧିଗୋଚର (ପରିଶିଷ୍ଟ ୧୦।୬୫।୧୮), ପ୍ରାକୃତିଗୋଚର (ଆଲୋଚନା ଅ-୨।୬୮୨।୧୫), ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଵରୀଗୋଚର (ପଞ୍ଚମ ୨।୫୬୧।୨୮), ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଵରୀଗୋଚର (ଚିନ୍ତା ୩।୨୧।୧୫), ଭାବଗୋଚର (ଦ୍ଵିତୀୟ ୨୫।୦୫), ଲକ୍ଷ୍ୟଗୋଚର (ଗୋପାଳ ୬।୬୧।୨୮), ଲକ୍ଷ୍ୟଗୋଚର (ଆଶ୍ଵାସ ୩।୫୬୫।୫), ଶକ୍ତିଗୋଚର (ଚିନ୍ତା ୩।୧୧।୧୨), ସହଜଗୋଚର (ସାହିତ୍ୟ ୮।୬୫।୨୫) ।

-ଗୃହ : ଗୃହଗୃହ ।

-ଗ୍ରନ୍ଥ : ଶୌଚାଗ୍ରନ୍ଥ, ଚରିତବାୟୁଗ୍ରନ୍ଥ । ‘ଶୌଚାଗ୍ରନ୍ଥ’ ସଙ୍କର ଶବ୍ଦ । ଅଭି-ସମ୍ପାଦନାଗ୍ରନ୍ଥ (ଚିନ୍ତା ୨।୨୬୨।୮-୯), ଅଭିଶାପଗ୍ରନ୍ଥ (ଶିକ୍ଷା ୨୨।୧୧୮), ବୃତ୍ତାଗ୍ରନ୍ଥ (ଶିକ୍ଷା ୨୫।୨୩), ଦୁର୍ଗତିଗ୍ରନ୍ଥ (ସ-ସ ୧୫।୨୧।୨୮), ନାନାବିଭାଷିକାଗ୍ରନ୍ଥ (ସାହିତ୍ୟ ୮।୫୫୨।୨), ନୀତିବାୟୁଗ୍ରନ୍ଥ (ରାଜାପ୍ରଜା ୧୦।୫୫୨।୨୬), ପରିବାରଗ୍ରନ୍ଥ (ଚୋ-ବାଳି ୩।୫୧।୨୬), ଭାରତଗ୍ରନ୍ଥ (ଶିକ୍ଷା ୧୨।୩୨।୩), ସାମାନ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ (ଶିକ୍ଷା ୨୨।୧୧), ସାମାନ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ (ଚିନ୍ତା ୮।୬୧।୧୬), ରକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥ (ଆଶ୍ଵାସ ୩।୫୬୫।୫) ।

-ଗ୍ରହ : ମର୍ମଗ୍ରହ, ସର୍ବଗ୍ରହ । ଅର୍ଥଗ୍ରହ (ନୌକାଢ଼ି ୫।୨୮୫।୨୧) ।

-ଗ୍ରାହୀ : ଚିନ୍ତାଗ୍ରାହୀ ଓ ସର୍ବଗ୍ରାହୀ । ସମଗ୍ରାହୀ (ବାକ୍-କୋ ୧।୫୩୧।୨), ସାଧାରଣଗ୍ରାହୀ (ଚିନ୍ତା ୮।୧୧।୧୫) ।

-ଗ୍ରାହ : ସାହିତ୍ୟଗ୍ରାହ (ଶବ୍ଦତତ୍ତ୍ଵ ୧୨।୫୫୨।୮) ।

-ঘটনা : নাট্যঘটনা, শোকঘটনা। প্রিয়ঘটনা (চো-বালি ৩৪৭৩২৫), বিশ্বঘটনা (শিক্ষা ১৮১২৮)।

-ঘটিত : আইনঘটিত (আত্মশক্তি ৩৫৬৬১০), আত্মরক্ষাঘটিত (শিক্ষা ৩১১১২), কুৎসাঘটিত (গল্প ২৩৩১৫১০), দৈবঘটিত (অনু. অ-২৫৮৮২৫), পবিত্রতাঘটিত (শিক্ষা ১৮৫১২০), ব্যাকরণঘটিত (পরিচয় ১৮৪৭৩৫), মাতৃঘ-
ঘটিত (সাহিত্য ৮৩৫২২৬), যথেষ্টাঘটিত (শাস্তি-নি ১৬৪১৮১১৬), শাস্ত্রঘটিত (জীবনস্থিতি ১৭১২৭২৭), শিক্ষাবিধিঘটিত (আত্মশক্তি ৩৫৬৫১৪), স্বাস্থ্যঘটিত (শিক্ষা ১৮৫১২০)।

-ঘন : অন্ধকারঘন, আনন্দঘন, ছায়াঘন, ধ্যানঘন, নিকষঘন, প্রেমঘন, মর্মঘন, বেদনাঘন, যৌবনঘন। অভিধানে 'আনন্দঘন' আছে। আলস্যঘন (বীথিকা ১৯২৯৬), কনককিরণঘন (গীত ২৪২৩১০), করুণাঘন (নটীরপূজা ১৮২০৮১০), কালিমাঘন (গোরা ৬২৯৯১৮), কুহেলিঘন (বনবাণী ১৫১৪৩২৪), ক্রোধঘন (মহয়া ১৫৫৫১১১), গন্ধঘন (মহয়া ১৫১৩৯২০), তমোঘন (বনবাণী ১৫১৪৯২৬), দুর্বাদলঘন (নু-চণ্ডা ২৫১১৬৩৩), নবীনঘন (উৎসর্গ ১০৫০১১৩), নীপবনগন্ধঘন (গীত ২৩৭৮৬), পল্লবঘন (বিচিহ্নিতা ১৭১২০১০), প্রেমঘন (গীত ১১২০১১২০), বর্ষণঘন (আকাশ-প্র ২৩৮৫১১৭), বেণুছায়াঘন (পুরবী ১৪৮৭১২), মিলনঘন (পুরবী ১৪৯১১১৭), মোহবাস্পঘন (পরিশোধ ২৫১২১৮৪), রহস্যঘন (নবজাতক ২৪৬২৫), শ্রাবণঘন (গীত ২৪৬০১১২), শ্রামঘন (নটীরপূজা ১৮২১৬১৪), সংশয়ঘনছায় (গীত ২৩৩২১১২), স্বার্থঘন (পরিশেষ ১৫১২৭৯২৩), হিমঘন (বীথিকা ১৯৩৫১১৩)। তু-
তিমিরসঘন (গীত ২৩৩১১), স্বপ্নসঘন (বীথিকা ১৯২৯৫)।

-ঘর : উপাসনাঘর, রূপঘর, গোষ্ঠঘর, দারিত্র্যঘর, ধনীঘর, ধূলিঘর, পর্ণঘর, বিলাসিনীঘর, বৃহৎঘর, মন্দিরঘর, যাত্রীঘর, রাজঘর, শয়নঘর, সভাঘর, সমাধিঘর। গ্রামাঘর (গল্প ২২৩৯৩৩), পরীক্ষাঘর (গোরা ৬৩৯৩১২), পর্ণঘর (চৈতালি ৫১২৮৫), বিচারঘর (বলাকা ১২১২৮৬), মানবঘর (কথা ৭১৩১৩), শব্দঘর (গল্প ১৮৩০৩১২২)।

-ঘাত : নরঘাত, বাকাঘাত, বিশ্বাসঘাত, মর্মঘাত। আত্মঘাত (সাহিত্য ৮৩৫৬১৬), নিষ্ঠুরঘাত (মালিনী ৪১৭৬১৮)। অভিধানে 'বিশ্বাসঘাত', 'মর্মঘাত' আছে।

-ঘাতক : নরঘাতক, বিশ্বাসঘাতকতা, বিশ্রামঘাতক। প্রাণঘাতক (ভারত ৪৪২৭১৩০)।

-ঘাতী(ঘাতিনী) : চিত্তঘাতী, বিশ্বঘাতী, বিশ্বাসঘাতী(ঘাতিনী), মর্মঘাতী, হৃদয়ঘাতী। অভিধানে বিশ্বাসঘাতী(ঘাতিনী), 'মর্মঘাতী' আছে। 'বিশ্বঘাতী'

অনুপ্রাসের নিমিত্ত প্রযুক্ত। আত্মঘাতী (অনু. অ-২৬০৫১১), নারীঘাতী (প্রাস্তিক ২২১২১২), পিতৃমর্য়ঘাতী (বিসর্জন ২৩৬৩২), বিশ্বাসঘাতী (অনু. অ-২৫২৮১২৫), শিশুঘাতী (প্রাস্তিক ২২১২১২)।

-ঘোঁষা : একদিকঘোঁষা (প্র-নির্বন্ধ ৪১২৭৩৫), কোণঘোঁষা (বিচিত্র-প্র ৫৪৬৫১৩), ভদ্রসমাজঘোঁষা (শিক্ষা ১২৫১৩১৪)।

-চর্কিত : বিজ্ঞাচর্কিত।

-চক্র : দৃষ্টিচক্র। আত্মীয়তাচক্র (চিঠি ৮১২০১৩), জীবনচক্র (প-সঞ্চয় ২৬৫৩১১০), মোহচক্র (চো-বালি ৩৪২১২৫)।

-চক্ষে : ক্ষুধিতচক্ষে, মনশ্চক্ষে, সহজচক্ষে। করুণচক্ষে (চো-বালি ৩৩৩৫১১), কল্লনাচক্ষে (চো-বালি ৩৪৬৪১৪), ব্যাকুল চক্ষে (চো-বালি ৩৩৩৪২৩)।

-চঞ্চল : চলচঞ্চল, বৈদ্র্যতচঞ্চল, ভীষণচঞ্চল। অধৈর্যচঞ্চল (আ-সাহিত্য ২৪৪৩১৫), বায়ুচঞ্চল (রাজঘি ২৪০৫১১১), সমীরচঞ্চল (আ-সাহিত্য ২৪৪৩১৫)।

-চতুর : ধর্মচতুর।

-চর : অস্ত্রচর, অরণ্যচর, আকাশচর, আলোকচর, উষাচর, কদমচর, ক্ষণচর, গলিচর, গুহাচর, গোপনচর, ছায়াচর, তলচর, দলচর, নির্জনচর, পত্রচর, প্রাস্তচর, বাংলাভাষাচর, মরুচর, শ্মশানচর। অভিধানে 'অরণ্যচর', 'গুহাচর' (হৃদবিহারী), 'প্রাস্তচর' আছে। গীতবীথিচর (গীত ২৫২২৬)।

-চরণে . তৎপরচরণে, নিঃশব্দচরণে।

-চর্চা . আরোগ্যচর্চা (চিঠি ২৩৩৮৫), আলস্তচর্চা (চিঠি ২১৩৭১০), পাণ্ডিত্যচর্চা, পৌরুষচর্চা (শিক্ষা ২২৬১২), প্রকাশচর্চা (শিক্ষা ২৪২১২৭), প্রণয়চর্চা (নোকাডুবি ৫১৭৪১৫), প্রয়োগচর্চা (র-র ১৩৩৮৪৩২), বস্তুচর্চা (রক্তকরবী ১৫৩৭৮১১), বিজ্ঞানচর্চা (আত্মশক্তি ৩৬০৫৩-৪), মনুষ্যত্বচর্চা (আত্মশক্তি ৩৫৩০২২), শিল্পচর্চা (আত্মশক্তি ৩৫৭১৪), সামাজিকতাচর্চা (পারস্তো ২২৪২৫৮), সাহিত্যচর্চা (চিঠি ৮৮৩১৭), সৌন্দর্যচর্চা (শিক্ষা ২২৬১২)।

-চর্চা : রোগিচর্চা।

-চাপা : গোলামিচাপা, বুলিচাপা।

-চার : পদচার।

-চারণা : পদচারণা।

-চারী(চারিণী) : অজ্ঞাতচারী, অরণ্যচারী, আকাশচারী, গোপনচারী, নিভৃতঅন্তঃপুরচারী, পদচারী, পর্বতচারী, প্রাস্তরচারী, প্রিয়চারী, বিমানচারী, বিমানশখচারী, মরুচারী, শ্মশানচারী, সত্যচারিতা, স্বাধীনগগনচারী, কুঞ্জকুটির-

চারিণী, কুটিলপ্রাস্তচারিণী, গৃহচারিণী, গোপনচারিণী, নিঃশব্দচারিণী, নিয়মচারিণী, যদুচ্ছাচারিণী, শ্মশানচারিণী, স্বপনচারিণী, স্বাতন্ত্র্যচারিণী। অভিধানে ‘আকাশচারী’, আছে। অস্তঃপুরচারিণী (র-র ১৪১২৮৪১২৭) বনচারী (কা-মৃগয়া অ-১৩৩৩৩৩), পার্শ্বচারিণী (সমাজ ১২১২৪৫১২২), ব্রতচারিণী (গল্প ২৩৩৩৪২১২৪)।

-চালিত : স্বতঃচালিত, স্বপ্রচালিত। কেরানিচালিত (আত্মশক্তি ৩৬৩৫১২৮)।

-চিত্ত(চিত্তে) : অকুশাহতচিত্তে, অপরাজিতচিত্তে, আনন্দচিত্তে, একান্তচিত্তে, চলচ্চিত্ত, চারিত্রচিত্ত, পীড়িতচিত্ত। অকাতরচিত্তে (প্রাচীন-সা ৫১৫৮১২), অকুষ্ঠচিত্তে (ধর্ম ১৩৩৩৫১১৭), অগ্রমত্তচিত্তে (ভারত ৪৪৭২১২৭), অসংকুচিত্তে (শাস্তি ১৫১৫১৫১৮), আত্মচিত্তে (চো-বালি ৩৫৭৬২৪), উৎসুকচিত্তে (নৌকাডুবি ৫১২০৫১১২), উদ্ভ্রাস্তচিত্তে (চো-বালি ৩৪১৪১৬), একান্তচিত্তে (গোরা ৬৫১২১১২), নিঃশব্দচিত্তে (রাজর্ষি ২৪০০১৪), নিরাসক্তচিত্তে (গল্প ২২৩৬৫১৫), নিরুৎসুকচিত্তে (আত্মশক্তি ৩৫৪২১০), নিশ্চিন্তচিত্তে (আত্মশক্তি ৩৫৫২১৮), পুলকিতচিত্তে (নৌকাডুবি ৫১৩২২১২৭), ব্যথিতচিত্তে (নৌকাডুবি ৫১১৭২১১৫), ব্যাকুলচিত্তে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫১২৪), ভারাক্রান্তচিত্তে (নৌকাডুবি ৫৪১৫১২৩), মোহমুক্তচিত্তে (আত্মশক্তি ৩৫৭৩১২), শঙ্কিতচিত্তে (আ-সাহিত্য ২৪৪৬১২২), সক্রোধচিত্তে (আত্মশক্তি ৩৫৭০১২৪), সবলচিত্তে (নৌকাডুবি ৫৪১৩১২৮)।

-চিত্র : ভূচিত্র, মানসচিত্র, স্বভাবচিত্র।

-চুষিত : অত্রচুষিত, মেঘচুষিত। দূরদিগন্তচুষিত (গল্প ২০১২৪৮১২)।

-চ্যুত : মত্তচ্যুত। অধিকারচ্যুত (আত্মশক্তি ৩৫৪৩১২৩), আয়ত্তচ্যুত (গল্প ২২১২৫১১)।

-ছন্ন। ধূলিছন্ন।

-ছাড়া : জগৎছাড়া, নিয়মছাড়া, বেদছাড়া, ভূগোলছাড়া, সভ্যতাছাড়া, স্বর্গছাড়া। ঘুমছাড়া (সে ২৬১২৭৩১২২), বন্ধছাড়া (গল্প ২৩৮৭১৬)।

-ছায়া : জ্যোতিছায়া, তমস্ছায়া, মনছায়া। ‘জ্যোতি’ ও ‘মন’ বাংলা শব্দ ধরা হয়েছে। ‘মনছায়াতে’ সন্ধি সংস্কৃতভ্রূগ নয়। উচ্চারণভ্রূগ বানান। আশ্রয়ছায়া (প্রাচীন-সা ৫১৫০২১১), দেহছায়া (ছ-গান ১১২৫১২৮), মেহছায়া (নৌকাডুবি ৫১২৩৫১২৩)।

-ছুরিত : বিদীর্ণমেঘছুরিত, শিশিরছুরিত।

-চ্ছেদ : ‘মর্মচ্ছেদ’ অভিধানে আছে। ‘আতিচ্ছেদ’ নূতন।

-জগৎ : মরুজগৎ, মানসজগৎ, মায়াজগৎ। গ্রন্থজগৎ (শিক্ষা ১২১২৮৫১১০), বসতিজগৎ (শিক্ষা ১২১২৮৫১১০), বস্তুজগৎ (লোক-সা ৬৬০৪১৮), ব্যবহার-জগৎ (লোক-সা ৬৫৭২১১২)।

-জন : 'পৌরজন' আভিধানিক। অভ্যাগতজন (যু-ডায়ারি ১৫২০১২০), নবাজন (প্রহাসিনী ২৩৩৫১০০), নাতনিজন (প্রহাসিনী ২৩২৫১১৪), পথিকজন (গীতালি ১১২৮৫১৬), পাশ্বজন (গীতালি ১১২৮৩১১), পাণীজন (পরিশোধ ২৫১২৬২৬), বন্ধুজন (নবজাতক ২৪২২১২)। স্নিগ্ধজন (শকুন্তলা ৩য় অঙ্ক ; কুমার ৭১২৮) —দীনেন্দ্রচন্দ্রাবলীর ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

-জনক : ঔৎসুক্যজনক, চমৎকৃতজনক, ঐতিহ্যজনক, স্বাস্থ্যজনক, হিতজনক। অগৌরবজনক (যু-ডায়ারি ১৫২০১২০), অহুভবজনক (র-র ১৪৮৮১৩০), অবজ্ঞাজনক (শা-ব্রহ্ম ২৭১৪৩৭১৮), অবমানজনক (পঞ্চভূত ২৬১৬২১), অবিশ্বাসজনক (চিঠি ২১৫২০১১২), আতঙ্কজনক (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৪৪৬৪), আত্মলাঘবজনক (চিঠি ২১৩০১১১৭), আপদজনক (আ-ক-বি ২৭১৩১২৩), উল্লাসজনক (চিঠি ৮১২২১১১), চিত্তদৌর্বল্যজনক (শা-ব্রহ্ম ২৭১৪৩২১১), তাপজনক (অমৃত. অ-২১৫৪৭১২৪), ত্রাসজনক (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৪৪৫৭), নিরুৎসাহজনক (শিক্ষা ১২১৫০৬৫), পীড়াজনক (গল্প ১২১২২০১৮), বাধাজনক (আ-সাহিত্য ২১৪৮৬১২৫-২৬), বিশ্বাসজনক (আ-সাহিত্য ২১৪৭২১২), বিস্ময়জনক (অমৃত. অ-২১৫৫২১২-৩), বাথাজনক (নৌকাডুবি ৫১২২৭৭), ভক্তিজনক (সমাজ ১২১২৫১১২) ভয়জনক (আ-ক-বি ২৭১৩২৫১২), রসভঙ্গজনক (শব্দতত্ত্ব ১২১৫৪৪১), লোভজনক (সে ২৬১২৮৩৮), হাশ্বজনক (আ-সাহিত্য ২১৪০৬১২৪)।

-জয়ী(জয়িনী) : চিত্তজয়িনী, দহনজয়ী, মৃত্যুজয়ী, স্বার্থজয়ী। বজ্ররাজ্যজয়ী (নবজাতক ২৪১৫৪১২), সর্ববাধাজয়ী (শিক্ষা ২৫৬২৩)।

-জাগ্রত : অনিমেষজাগ্রত, ধর্মজাগ্রত, নবজাগ্রত, নিত্যজাগ্রত, নিয়তজাগ্রত, পুনর্জাগ্রত, সন্তোজাগ্রত। অনিমেষজাগ্রত (শাস্তি-নি ১৩১৪৫০১১২), চিরজাগ্রত (আত্মশক্তি ৩৬১০১৪), নৃতনজাগ্রত (জাপানষাত্রী ১২১৩১২৮)।

-জাত : 'শহরজাত' সংকর শব্দ। আকাজ্জাজাত (আ-সাহিত্য ২১৪৫৫১২৩), তপশ্চাজাত (জীবনস্মৃতি ১৭১৩৭৭১২) দেবাংশজাত (পঞ্চভূত ২৬৩২১২২), পরজাত (সাহিত্য ৮১৫০০১২২), মহনজাত (আত্মশক্তি ৩১৫১৮৩), মরুজাত (অমৃত. অ-২১৫৪২১০)।

-জাতীয় : অপূর্বজাতীয়, অশক্তজাতীয়। কর্তৃজাতীয় (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৪১৪৩০), শৌখীনজাতীয় (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৩৮৪১২৭)।

-জীবন : মনোজীবন।

-জীবী(জীবিনী) : অন্নজীবী, আকর্ষণজীবী, কর্মজীবী, কর্ণজীবী, কণজীবী- (জীবিনী), গণ্ডজীবী, পরজীবী, পরশ্রমজীবী, প্রসাদজীবী, ভিক্ষাজীবিতা, ভূমিজীবী, মননজীবী, সন্দেহজীবী, স্ববুদ্ধিজীবী। অভিধানে 'ভূমিজীবী' আছে। আদালতজীবী

(গল্প ১৭১৬৫১২), জালজীবী (কালাস্তর ২৪৩০২১০), বাণিজ্যজীবী (ভারত ৪৪৪০১১৫), ব্যবসাজীবী (গল্প ১৭২৫৫১২৪), ভারতজীবী (কালাস্তর ২৪২৮৪১০), যন্ত্রজীবী (গল্পী-প্র ২৭৫৮৬১৭), শোষণজীবী (গ্রন্থ-প ১৫৫৪৭১১৩), স্বাধীনজীবী (আ-রু-বি ২৭৩২৮২) ।

-জ্ঞ : কলারসজ্ঞ । ব্যবসায়জ্ঞ (চিঠি ৮৬৬১২) ।

-জ্ঞানে : প্রিয়সখীজ্ঞানে (প্রাচীন-সা ৫৫৫৫১৪), সত্যজ্ঞানে (আ-সাহিত্য ২৫০৪১১) ।

-জ্যোতি : হর্ষজ্যোতি ; চৈতন্যজ্যোতি (রোগশয্যায় ৫২২১১) ।

-তত্ত্ব : আকর্ষণতত্ত্ব, আবহতত্ত্ব, কলাতত্ত্ব, জন্তুতত্ত্ব, জীবনতত্ত্ব, নন্দনতত্ত্ব, নৃ-তত্ত্ব, পদার্থতত্ত্ব, পরিপ্রেক্ষণতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ববিদ, মানবতত্ত্ববিৎ, যন্ত্রতত্ত্ববিৎ, শরীরতত্ত্ববিৎ, স্বাস্থ্যতত্ত্ব । ঐক্যতত্ত্ব (শিক্ষা ১২২১২), নিয়মতত্ত্ব (শিক্ষা ১৮৬৮) প্রকাশতত্ত্ব (শিক্ষা ১২৮৮), বিশ্বতত্ত্ব (শব্দতত্ত্ব ১২৫৮১১৭), যন্ত্রতত্ত্ব (আ-সাহিত্য ২৪২২১২৩), রাষ্ট্রতত্ত্ব (ক-ই-কর্ম ১৮৫৬১২৩), রোগতত্ত্ব (দুইবোন ১১৪৩৮১২৬), লজ্জাতত্ত্ব (শিক্ষা ১২৩২৬১১৬), সমাজতত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩৫৮৬১২) ।

-তৎপর : কার্যতৎপর, পলায়নতৎপর, সন্ধানতৎপর, সেবাতৎপর । অহুসন্ধানতৎপর (রাজাপ্রজা ১০৩৮৪১১৬), কর্মীহুষ্ঠানতৎপর (চিঠিপত্র ২৫৩১২২) ।

-তত্ত্ব : মর্মতত্ত্ব (মানসী ২২২১২৮), স্মরণতত্ত্ব (শে-স ১৮২০১২২), হৃদয়তত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩৬৩৫১২২) ।

-তত্ত্ব : অনন্ততত্ত্বতা(ত্ব), একতত্ত্ব, ঐক্যতত্ত্ব, কর্তব্যতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব, নব্যতত্ত্ব, নায়কতত্ত্ব, পরিবারতত্ত্ব, ভূত্যরাজকতত্ত্ব, মানসতত্ত্ব, শরীরতত্ত্ব, সমাজ-রাজতত্ত্ব, স্বকীয়তত্ত্ব, স্বরাজতত্ত্ব, স্বাধীনতত্ত্ব, স্বার্থতত্ত্ব । অভিধানে ‘ধর্মতত্ত্ব’ (the beginning and the end of law) আছে । ইম্পীরিয়ালতত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩৫৬২১৩), একতত্ত্ব (চারিত্র-পু ৪৫০৩২), দারোয়ানিতত্ত্ব (যাত্রী ১২৪১১১), পুরোহিততত্ত্ব (ভারত ৪৪১৭১২১), পুরোহিতশাসনতত্ত্ব (ভারত ৪৪১৬২০), প্রধানতত্ত্ব (ভারত ৪৪১৭১২১), বিশ্বতত্ত্ব (ভারত ৪৪১২১৩), ব্যবস্থাতত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩৫৪৩১২), ব্রাহ্মণ্যতত্ত্ব (ভারত ৪৪১৬২২), রাজ্যতত্ত্ব (সমালোচনা অ-২১০৬২৩), শিক্ষাতত্ত্ব (আ-রু-বি ২৭৩২১২৩) ।

-তত্ত্বী : নব্যতত্ত্বী ।

-তরণ : মৃত্যুতরণ, মোহগহনতরণ । হুঃখতাপবিয়তরণ (গীত ১৫৭১১৭) ।

-তল : চিন্ততল, বাতায়নতল, মরুভূতল, সংসারতল । অরণ্যতল (শেষলেখা ২৬৪৬১), গ্রহতল (বিশ্ব-প ২৫৩২৫১২৮), তিমিরতলে (মানসী ২১৬৮২৩), দৃষ্টিতলে (রোগশয্যায় ২৫১১২৩), দুলিতল (নৃ-চিত্রা ২৫১৩৫১৪), নদীতল

(চো-বালি ৩৪৭৬২৪), বিরহশযাতল (চো-বালি ৩৪৫৪৫), মর্মতল (নু-চিহ্না ২৫১৩৫২৫), স্বপনতল (শেষলেখা ২৬৪১১০), হৃদয়তল (মহায়া ১৫১৮১৩) ।

-তলা : পাশতলা ।

-তাত্ত্বিক : জৈবতাত্ত্বিক ।

-তাত্ত্বিক : বস্তুতাত্ত্বিক ।

-তালিকা : কার্যতালিকা ।

-তীত্র : উপহাসতীত্র, কৌতুকতীত্র । হিংসাতীত্র (সো-তরী ৩১৩৫২৫) ।

-তীর্থ : আলোকতীর্থ ।

-দশা : অভিব্যক্তিদশা (শব্দতত্ত্ব ১২৩৭১৪), আতুরদশা (স্বদেশ ১১৪২২১০), বন্ধাদশা (আ-সাহিত্য ২৪০১১৩) ।

-দর্শী : নিত্যস্বপ্নদর্শী । গৃঢ়দর্শী (সাহিত্য ৮৪০৫৩) ।

-দাতা : অভিষেকদাতা, সাক্ষাদাতা ।

-দায়ক : আয়োদদায়ক (গল্প ২৭১২৪২৫) ।

-দাহী : আত্মদাহী ।

-দিক্ষ : তীত্রহাস্তদিক্ষ ।

-দীন : তৈলদীন, বাকাদীন, বিজ্ঞানদীন ।

-দীর্ঘ : চিত্তদীর্ঘ ।

-দৃপ্ত : দয়াদৃপ্ত, ধনদৃপ্ত । গৌরবদৃপ্ত (সঙ্ঘটিতা ৪৫২১৮), স্বর্ণদৃপ্ত (কাহিনী ৭১১০২১) ।

-দৃষ্টি : একাগ্রদৃষ্টি, চিত্তদৃষ্টি, বিরক্তিদৃষ্টি । প্রথমটি আভিধানিক । বিরোধদৃষ্টি (সাহিত্য ৮৫০০১৫), বিশ্বদৃষ্টি (শিক্ষা ২০১৩১), রসদৃষ্টি (বনবাণী ১৫১২৮৫), শাস্ত্রদৃষ্টি (বনবাণী ১৫১২৮৪), শিল্পদৃষ্টি (আত্মশক্তি ৩৬৩৩১৩), সত্যদৃষ্টি (চণ্ডালিকা ২৩১৩২২৩) ।

-দৃষ্টিতে : অনিমেষদৃষ্টিতে (আত্মশক্তি ৩৫২৪৪), একাগ্রদৃষ্টিতে (চো-বালি ৩৫৩০১১), তীত্রদৃষ্টিতে (নৌকাডুবি ৫২১২৬), শূন্যদৃষ্টিতে (নৌকাডুবি ৫৪২৫২৫), হিরদৃষ্টিতে (নৌকাডুবি ৫২০৪১৭) ।

-দেহ : ক্রিষ্টদেহ, পুলকিতদেহ, সজ্জিতহৃদয়দেহ ।

-দেহী : গ্যাসদেহী, ছায়াদেহী, বাষ্পদেহী । 'গ্যাসদেহী' সংকর শব্দ ।

-দৈন্ত : অবস্থাদৈন্ত, উপবাসদৈন্ত, চরিত্রদৈন্ত, শক্তিদৈন্ত । অন্নদৈন্ত (ভা-রা-রায় ৭০১৫), অর্থদৈন্ত (স-নীতি ২৭৪৭০৪), চিত্তদৈন্ত (র-র ১৪৮১০৫), জ্ঞানদৈন্ত (ভা-রা-রায় ৭০১৫), প্রাণদৈন্ত (স-নীতি ২৭৪৬১১৬), শক্তিদৈন্ত (শিক্ষা ২১১২১), স্বাস্থ্যদৈন্ত (ভা-রা-রায় ৭০১৪) । সঙ্কল্পদৈন্ত—সংকল্পের দৈন্ত (ভা-রা-রায় ৭০২) ।

-দোষ : কালবিরোধদোষ, কালাতিক্রমণদোষ।

-দ্রোহী(দ্রোহিণী) : আচারদ্রোহী, গৃহদ্রোহী, শাস্ত্রদ্রোহী, শাস্ত্রদ্রোহিতা।
প্রকৃতিদ্রোহী (ইতিহাস ১৫৫।১১)।

-বৈধ : অর্থ বৈধ, ভাববৈধ।

-ধর : উষ্মীষধর। বেত্রবজ্রধর (ইতিহাস ১৫৫।৮-২)।

-ধরা : উপাধিধরা।

-ধর্ম : ঐদান্ত্রধর্ম, চলনধর্ম, বৈদ্যুতধর্ম, মননধর্ম। আতিথ্যধর্ম (প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।১০), কর্মধর্ম (আ-সাহিত্য ৯।৪৫।১৩), কল্যাণধর্ম (প্রাচীন-সা ৫।৫২।৩৮), জৈবধর্ম (শিক্ষা ২৩৪।২২), বিজ্ঞধর্ম (আত্মশক্তি ৩।৫২৮।১৮), প্রকাশধর্ম (সাহিত্য ৮।৩৯৮।২১), লঙ্কাধর্ম (চো-বালি ৩।৪৩৪।৭)।

-ধর্মী : জলনধর্মী, সামাধর্মী, সৃজনধর্মী, ই-ধর্মী। জীবধর্মী (পরিশিষ্ট ১০।৬৩৮।৯), জীবনধর্মী (পরিচয় ১৮।৪৬৭।১১), তরঙ্গধর্মী (মা-ধর্ম ২০।৩৮২।১০), নির্মাণধর্মী (র-র ১৩।৮২৮।২২), প্রকাশধর্মী (বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৮।৮), বিস্মরণধর্মী (যাত্রী ১৯।৩৭৮।২), মরণধর্মী (শাস্তি-নি ১৪।৩৭৭।১), মিলনধর্মী (লোক-সা ৬।৬৪৮।১৩), সচলধর্মী (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮।১৭), সহধর্মী (সমাজ ১২।৪৩৭।২৫), স্বধর্মী (কাহিনী ৫।১০৬।৫)।

-ধারী(ধারিণী) : উক্ষীষধারী, কাকপক্ষধারী, লাঙ্ঘনধারী, হলধারী। অবয়বধারী (বাংলা-প ২৬।৩৭৬।১৬), ঘড়িচেনধারী (আত্মশক্তি ৩।৫৩৭।২৪), হুঃসাধ্যাত্তধারী (শিক্ষা ১৬৩।৩২), নামধারিণী (নোকাডুবি ৫।৩৭২।৯), মহত্ত্বআকারধারী (আ-সাহিত্য ৯।৪৫৬।৮), শাস্ত্রধারী (পরিশিষ্ট ১০।৬২২।৩), শুভ্রকোর্তাধারী (সমাজ ১২।৪৮৫।৬)।

-নামক : সরকারনামক (আত্মশক্তি ৩।৫২৯।১৫), স্মরণনামক (সাহিত্য ৮।৩৯২।২৫)।

-নামিক : সভ্যতানামিক।

-নায়ক : কলানায়ক, দেশনায়ক, সভানায়ক। Chairman অর্থে 'সভানায়ক' আভিধানিক।

-নিঃস্ব : কীতিনিঃস্ব, রূপনিঃস্ব, শাস্ত্রনিঃস্ব।

-নিপুণ : কলানিপুণ। নীতিনিপুণ (সা-পথে ২৩।৩৯৫।৪), ভাষানিপুণ (চিঠি ৯।৯৩।১৫)।

-নিবাস : তৃণনিবাস, স্বাধ্যনিবাস।

-নিবাসী : গলিনিবাসী।

-নিরপেক্ষ : আসবাবনিরপেক্ষ, ইচ্ছানিরপেক্ষ, ভূতিনিরপেক্ষ। 'আসবাব-নিরপেক্ষ' সংকর শব্দ।

-নির্মল : সৌম্যনির্মল, স্নিগ্ধনির্মল ।

-নিষ্ঠ : ধর্মনিষ্ঠ (প্রাচীন-সা ৫।৫৩৮।১), বিশ্বাসনিষ্ঠ (প্রাচীন-সা ৫।৫২৪।১০),
হিন্দুসমাজনিষ্ঠ (আত্মশক্তি ৩।৫৫২।১৩) ।

-নিষ্ঠুর : একান্তনিষ্ঠুর, স্বার্থনিষ্ঠুর ।

-নীতি : চারিত্রনীতি, দাম্পত্যনীতি, প্রেমনীতি, রাজ্যনীতি । ঐক্যনীতি (শিক্ষা ১২৩।৩২), ধর্মনীতি (সঞ্চয় ১৮।৩৮০।৭), বলনীতি (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪০৬।২০), বিশ্বনীতি (প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।১২), ভদ্রনীতি (ভারত ৪।৪২৭।১২), রাষ্ট্রনীতি (সঞ্চয় ১৮।৩৮০।৭), রাষ্ট্রশাসননীতি (রা-চিঠি ২০।৩৩৪।১৭-১৮), সমাজনীতি (ভারত ৪।৪২৩।২), সমাজনীতি (সঞ্চয় ১৮।৩৮০।১৭) ।

-নৈতিক : গৃহনৈতিক, চারিত্রনৈতিক, ধর্মনৈতিক । ব্যবহারনৈতিক (সা-পথে ২৩।৪২৬।১৫), শাস্ত্রনৈতিক (সা-স্ব ২৭।২৫৮।২১), সমাজনৈতিক (প-সঞ্চয় ৬।৫১২।২২) ।

-নেত্র : অশ্রুনেত্র, স্নেহনেত্র । উৎস্রুতনেত্র (নৌকাডুবি ৫।৪৩০।২),
করুণনেত্র (নৌকাডুবি ৫।২৫৬।১৩) ।

-পট : বক্ষপট । চিত্রপট (শেষলেখা ২৬।৪৬।২৬) ।

-পটু : রক্ষণপটু, সীবনপটু । পলায়নপটু (বিচিত্র-প্র ৫।৪৭।১১২), বর্ণনাপটু (অম্বু. অ-২।৫৫২।২৩), সম্বার্ত্তনপটু (শে-কবিতা ১০।৩৫৩।২৪), স্বভাবপটু (গল্প ২২।৪১২।১৮) ।

-পতি : দেশপতি, ব্রতপতি, ভ্রমাপতি । অভিধানে 'ব্রতপতি' আছে ।

-পত্তন : ভূমিপত্তন ।

-পত্র : অমুঠানপত্র, সাদরপত্র ।

-পত্রী : অভয়পত্রী, গীতপত্রী । Safeconduct অর্থে 'অভয়পত্র' অভিধানে
আছে ।

-পত্রিকা : গঠনপত্রিকা, দরখাস্তপত্রিকা, প্রদ্রপত্রিকা । 'দরখাস্তপত্রিকা'
সংকর সমাস ।

-পত্নী : নৈরাজ্যপত্নী, পুংথিপত্নী ।

-পদে : নিঃশব্দপদে, সংকুচিতপদে । কম্পিতপদে (রাজবি ২।৪০২।১৮),
ক্রতপদে (চো-বালি ৩।৪৬৩।১২), ব্যগ্রপদে (নৌকাডুবি ৫।৩০৬।২২) ।

-পদার্থ : জ্ঞানপদার্থ (সাহিত্য ৮।৫০৫।১০), প্রাণপদার্থ (সাহিত্য ৮।৪০৬।২),
ভোজ্যপদার্থ (নৌকাডুবি ৫।২৫৬।৪), সভ্যপদার্থ (আত্মশক্তি ৩।৬৩৪।১৫) ।

-পদ্ধতি : কার্যপদ্ধতি, দিনপদ্ধতি ।

-পর(তা) : আত্মনিবেদনপরা, আত্মনির্ভরপর, আত্মবিসর্জনপর, আনন্দনর্ভরপর,
কৌতুহলপর, হর্নাতিপর, নৃত্যপর(পরা), জ্ঞানপর, পলায়নপর, প্রাণবিসর্জনপর,

সংশয়পর, সন্ধানপর, সেবাপর, স্বার্থভ্যাগপর। অজ্ঞানপরতা, অবজ্ঞাপরতা, অভ্যাসপরতা, অসত্যপরতা, আকৃষ্টিপরতা, আলস্যপরতা, উদ্বোধনপরতা, কর্তব্যপরতা, কর্মপরতা, কৌতুকপরতা, ত্যাগপরতা, ধর্মপরতা, ধ্যানপরতা, নিত্যসন্ধানপরতা, নির্মাণপরতা, জ্ঞানপরতা, পক্ষপাতপরতা, বিরোধপরতা, বিশ্বাসপরতা, শ্রমপরতা, সত্যপরতা, সন্ধানপরতা, সৃষ্টিপরতা, স্বাতন্ত্র্যপরতা। অভিধানে 'কৌতুকপর', 'ধর্মপর', 'ধ্যানপরতা', 'সত্যপর' আছে। নির্ভরপর (নৌকাডুবি ৫৩৭২১২৬), কলহপরতা (চিঠি ২১৫৩৬), জ্ঞানপরতা (আলোচনা অ-২১৭০২১১), পরার্থপরতা (সমালোচনা অ-২১৫৩৮), স্বার্থপরতা (গল্প ১৭১২৫৩২১)।

-পরম্পরা : কারণপরম্পরা (সাহিত্য ৮৪১৪২), কালপরম্পরাগত (আত্মশক্তি ৩৬৩৩২৮), ক্রমপরম্পরা (সাহিত্য ৮৪৩৬২৪), পরিবর্তনপরম্পরা (সাহিত্য ৮৪০২১০), স্মৃতিপরম্পরা (আ-সাহিত্য ২১৫০৭৫)।

-পরায়ণ(ণা) : অনগ্রপরায়ণ, অবিচারপরায়ণ, আত্মপরায়ণ, একপরায়ণ(ণা), দ্বিধাপরায়ণ, নিত্ৰাপরায়ণ, পরপরায়ণতা, বীজনপরায়ণ। অবজ্ঞাপরায়ণ (শান্তি-নি ১৬৪১৪১১), অশ্রদ্ধাপরায়ণ (সাহিত্য ৮১৫০২২২), আচারপরায়ণ (ভারত ৪৪৩৪২), আতিথ্যপরায়ণ (অনু. অ-২১৫২৪২), আত্মত্যাগপরায়ণ (প-সঙ্কল্প ২৬৪৭১১৬), আত্মস্বথপরায়ণ (শান্তি ১৪৪৬৩১৮), আত্মোৎসর্গ-পরায়ণ (আ-ক-বি ২৭১৩২৫২২), আলোচনাপরায়ণ (শে-কবিতা ১০২২২১৭), উৎসাহপরায়ণ (রা-চিঠি ২০১৩৬৮১৭), উদ্বোধনপরায়ণ (স্বদেশ ১১৪৭৮১০), করুণাপরায়ণ (প-সঙ্কল্প ২৬৪৭২১৩), কল্যাণপরায়ণ (স্বদেশ ১১৪৮৭১৩০), কৌতুকপরায়ণ (পারস্তে ২২১৩২২২২), ক্ষমাপরায়ণ (স্বদেশ ১১৪৮২১২৭), চিন্তাপরায়ণ (সা-পথে ২৩৪৮০৭৭), তপঃপরায়ণ (চারিত্র-পু ৪১৩৪৭৭), ধর্ম-পরায়ণ (ভারত ৪৪২২১৬), ধ্যানপরায়ণ (লোক-সা ৬৫২৩২৬), নির্ভর-পরায়ণ (আ-সাহিত্য ২৪৭২১৩-৪), পরিহাসপরায়ণ (গোরা ৬৫৩২২২), পরীক্ষাপরায়ণ (পারস্তে ২২৪৭৬১২), প্রতিজ্ঞাপরায়ণ (চারিত্র-পু ৪৪২৭১২), প্রতীক্ষাপরায়ণ (পুনশ্চ ১৬১৩২১২২), প্রাণবিসর্জনপরায়ণ (বিচিত্র-প্র ৫৪৪৩২২), বস্তুপরায়ণ (আ-ক-বি ২৭১৩৮১২৩), বিধেয়পরায়ণ (স্বদেশ ১১৪৮২১৬), বিরোধপরায়ণ (আত্মশক্তি ৩৬০৬১২), বিশ্বাসপরায়ণ (আত্মশক্তি ৩৬০৬১২), ব্যভিচারপরায়ণ (সমাজ ১২৪২৪২৩), ব্রহ্মপরায়ণ (ভারত ৪৪২২১৬), ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণ (শিক্ষা ১২১৩২১১), শোকপরায়ণ (গল্প ২২১৬২১২৬), শ্রদ্ধাপরায়ণ (প-সঙ্কল্প ২৬৪৬১২১), সংগ্রামপরায়ণ (ভারত ৪৩৮২১৫), সংশয়পরায়ণ (পঞ্চভূত ২৬৪৪১১), সংসারব্রতপরায়ণ (ভারত ৪৩২২১৫), সেবাপরায়ণ (চো-বালি ৩৩৭১১৩)।

-পরিধি : আনন্দপরিধি । বিশ্বপরিধি (প্রাচীন-সা ৫৫১৪।১৬) ।

-পরিগ্রাবী : আকাশপরিগ্রাবী ।

-পরিশৃঙ্খ : পক্ষপাতপরিশৃঙ্খ (কালান্তর ২৪।২৮৫।৪), পাপপরিশৃঙ্খ (শাস্তি-নি ১৪।৪৪৮।২৩), রাগদ্বৈষপরিশৃঙ্খ (কালান্তর ২৪।২৮৫।৪), সংশয়পরিশৃঙ্খ (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৬৭।১২) ।

-পাত : বিশ্বয়দৃষ্টিপাত, লোকচক্ষুপাত । অনর্থপাত (লোক-সা ৬।৬৪৭।১৬), বিপৎপাত (প্রাচীন-সা ৫।৫৩২।২৭) ।

-পাবক : সর্বপাবক ।

-পাবন : চিত্তপাবন, বিশ্বপাবন, ভক্তিপাবন । ‘বিশ্বপাবন’ আভিধানিক ।

-পায়ী : অন্নপায়ী, প্রভাতকিরণপায়ী, ভূরিপায়ী । দ্রাক্ষাপায়ী (সৌ-তরী ৩।১৩৪।২৭), সূর্যরশ্মিপায়ী (বনবাণী ১৫।১১৭।৭) । ‘অন্নপায়ী’ শব্দটির গঠন অদ্ভুত । একস্থলে স্তম্ভপায়ীর সঙ্গে অমূল্য প্রাসে সৃষ্ট ।

-পালন : পঙ্কতিপালন, ভদ্রতাপালন, সমাজপালন । আচারপালন (চিঠি ৯।৩৩২।৩), প্রথাপালন (পরিচয় ১৮।৪৩৮।৬), শপথপালন (গল্প ২।১২৭।১২৬) ।

-পালানো : কাজপালানো । জলপালানো (পলাতক ১৩।৪২।১৪) ।

-পাসরা : বিপদপাসরা ।

-পিপাস্ব : চাকরি-পিপাস্ব, চা-পিপাস্ব । কিরণপিপাস্ব (পত্রপুট ২০।৩৮।৬), জ্যোতিপিপাস্ব (সাহিত্য ৮।৫০৪।২৪), পুণ্যপিপাস্ব (বিশ্বভারতী ২৭।৩৭৭।১১), রসপিপাস্ব (গল্প ১৯।২৪২।২০) । ‘চাকরি-পিপাস্ব’, ‘চা-পিপাস্ব’ সংকর ।

-পীড়া : আসনপীড়া ।

-পীড়ক : আত্মপীড়ক, মানুষপীড়ক । কণপীড়ক (র-র ১৪।১২৬।১০) ।

-পীড়িত : উপকরণপীড়িত, দোলাপীড়িত, বিরক্তিপীড়িত, সংকোচপীড়িত । ক্ষতিপীড়িত (গীত ১।৫৬।২১), দৈন্ত্যপীড়িত (শিক্ষা ১২৩।২৬), দ্বিধাপীড়িত (গল্প ২২।১৮৮।৩) ।

-পুঞ্জ : অহুত্বপুঞ্জ (প্রাস্তিক ২২।১২।৬), কর্তব্যপুঞ্জ (পরিশিষ্ট ১০।৫৮৬।৮), কলুষপুঞ্জ (নবজাতক ২০।২।২৫), কারণপুঞ্জ (সমালোচনা অ-২।২৮।৩০), কুল্যপুঞ্জ (লোক-সা ৬।৬৩৯।৩), ছায়াপুঞ্জ (জন্মদিনে ২৫।৮৪।১৫), তমঃপুঞ্জ (পত্রপুট ২০।২৬।১২), তারাপুঞ্জ (নবজাতক ২৪।৪৫।১২), বস্তুপুঞ্জ (বিশ্ব-প ২৫।৪০৫।১৮), বাণীপুঞ্জ (আরোগ্য ২৫।৬২।২), বিষয়পুঞ্জ (পরিশেষ ১৫।১২২।১৬), ভীকৃতাপুঞ্জ (বলাকা ১২।৬২।২৪), মসীপুঞ্জ (সানাই ২৪।১২৬।১), মেঘপুঞ্জ (নবজাতক ২৪।৬২।২), যৌবনপুঞ্জ (প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।২১), লাবণ্যপুঞ্জ (কথা ৭।২২।৮), শক্তিপুঞ্জ (শাস্তি ১৫।৪২৭।২১), হৃদয়পুঞ্জ (শাস্তি ১৫।৪২৭।১১) ।

-পুট : করপুট (ধর্ম ১৩৩৮২৬), কর্ণপুট (ধর্ম ১৩৪৪২১২), চক্ষুপুট (নৌকাডুবি ৫১৭৩২৩), পক্ষপুট (উৎসর্গ ১০৮২৪) ।

-পূজক : পংক্তিপূজক । লিঙ্গপূজক (সাহিত্য ৮৪৩৫১০), শক্তিপূজক (সাহিত্য ৮৪৪১৩০), স্বাধীনতাপূজক (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪২২১১) ।

-পূর্ণ : ভাষাপূর্ণ । আকাশপূর্ণ, আলোকপূর্ণ, আলসপূর্ণ (ছিন্নপত্র ১৬১৮), ধূমধূলিপূর্ণ (আত্মশক্তি ৩৬৩৫১৭), স্পর্ধাপূর্ণ (চো-বালি ৩৪৩৬২৮) ।

-পূর্বক : অবতারণাপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪৫৮১৪), আঘাতপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪২০১৪), আড়ম্বরপূর্বক (চো-বালি ৩৩১২১২), আনয়নপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪৬২১২৫), আলম্ব্যভ্যাগপূর্বক (নৌকাডুবি ৫১৮৪১২), জ্ঞানপূর্বক (নৌকাডুবি ৫৪২২১২৩), তপ্তিপূর্বক (নৌকাডুবি ৫২৩২১৬), নিঃশেষপূর্বক (চো-বালি ৩৩২৮১৩), পরামর্শপূর্বক (সাহিত্য ৮৫০২১), বর্জন ও মার্জনপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪৪২২২), বুদ্ধিপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪১০১৬), সাহসপূর্বক (আ-সাহিত্য ২৪৩২১২৭), স্পর্ধাপূর্বক (আত্মশক্তি ৩৬৩১৮), স্বেচ্ছাপূর্বক (বিচিত্র-প্র ৫৪৪৩১৭) ।

-পেশল : মাংসপেশল । কর্মপেশল (তিনসঙ্গী ২৫৩১৭২) ।

-পোয়া : গল্পপোয়া, গৃহপোয়া ।

-প্রকৃতি : অস্তঃপ্রকৃতি, উদ্ভিজ্জপ্রকৃতি, চিংপ্রকৃতি, চিত্তপ্রকৃতি, জগৎপ্রকৃতি, মনঃপ্রকৃতি, মানসপ্রকৃতি, সত্যপ্রকৃতি । অভিধানে ‘অস্তঃপ্রকৃতি’ আছে । জৈবপ্রকৃতি (ষাত্রী ১২৪২২১৫), তরুপ্রকৃতি (চিত্রাঙ্গদা ৩। সূচনা । ৬), বহিঃপ্রকৃতি (বিচিত্র-প্র ৫৪৫৬১৬), বিশ্বপ্রকৃতি (নৌকাডুবি ৫২১০১৫), ভাষাপ্রকৃতি (শিক্ষা ২৫৩১৭), মনঃপ্রকৃতি (শাস্তি-নি ১৪৩০৮৮), মানবপ্রকৃতি (পঞ্চভূত ২৬৪৩৬), মানসপ্রকৃতি (প্র-নির্বন্ধ ৪২৭৩৪), সত্যপ্রকৃতি (পরিচয় ১৮৪৫০১৬), সমাজপ্রকৃতি (সঞ্চয় ১৮৩২৮২), হৃদয়প্রকৃতি (সঞ্চয় ১৮৪০৩৮) ।

-প্রধান : ভঙ্গীপ্রধান, মানসপ্রধান, স্থিতিপ্রধান । কর্মপ্রধান (পঞ্চভূত ২৫৫২২), কার্যপ্রধান (পঞ্চভূত ২৫৫৮২২), ধর্মপ্রধান (ভারত ৪৪০৪৮), প্রতিযোগিতাপ্রধান (ভারত ৪৪২২১০), বস্তুপ্রধান (ভারত ৪৪০৩২২), ভাবপ্রধান (পঞ্চভূত ২৫৫২২), মঙ্গলপ্রধান (ভারত ৪৪০৪৮), শক্তিপ্রধান (ভারত ৪৪০৩২২), স্বপ্রধান (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৩৮৬১০), স্বাতন্ত্র্যপ্রধান (ভারত ৪৪৩২৩০), স্বার্থপ্রধান (ভারত ৪৪৩২৩০) ।

-প্রফুল্ল : কাষ্ঠপ্রফুল্লতা, কৌতুকপ্রফুল্ল ।

-প্রবণ : একপ্রবণতা, গতিপ্রবণ, স্থিতিপ্রবণ, হৃদয়প্রবণ । ঐক্যপ্রবণ (আ-সাহিত্য ২৪২৫১২২), চিরাত্মস্বপ্নাপ্রবণ (চারিত্র-পূ ৪৪২৬১২), বিশ্বাসপ্রবণ (গল্প ১৫৪৩৭১১) ।

-প্রবাহী : পণ্যপ্রবাহী।

-প্রয়াসী : সঞ্চয়প্রয়াসী।

-প্রায় : অচলপ্রায় (মা-খেলা ১২৪২।১২), অবলুপ্তপ্রায় (বীথিকা ১২।৫।১৮), অব্যক্তপ্রায় (শব্দতত্ত্ব ১২।৪০০।৩০), অসত্যপ্রায় (সাহিত্য ৮।৩৫।১২), অন্তপ্রায় (যু-ভায়াসি ১।৫৮৭।২৭), আকুলপ্রায় (গীতিমালা ১।১।১৪৮।৫), আশাহতপ্রায় (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৮৭।৮), চিত্রপ্রায় (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৪।৫), ছায়াপ্রায় (নৌকাডুবি ৫।৩।৩।২৩-২৪), ছিন্নপ্রায় (চো-বালি ৩।৩৪৩।২০), জলবিন্দুপ্রায় (নবজাতক ২৪।৪৬।১২), নিশ্চিতপ্রায় (ঘরে ৮।২।৫।২৫), পর্যবসিতপ্রায় (শিক্ষা ২৮৭।২৩), পাগলপ্রায় (শাপ-মো ২২।২৪।৬), বিচলিতপ্রায় (ইতিহাস ১০।৩।১৬), বিলীনপ্রায় (শিক্ষা ২০।১।১৬), বিলুপ্তপ্রায় (সঞ্চয় ১৮।৩৬২।১১), মগ্নপ্রায় (গ্রন্থ-প ৩।৬৮।৫), মাতুরক্তপ্রায় (সঞ্চয়িতা ৪৫।৩।২২), রক্তপ্রায় (চো-বালি ৩।৪।১।২১), লজ্জপ্রায় (মালিনী ৪।১৭৫।১১), সিদ্ধপ্রায় (চো-বালি ৩।৪৭।৫।১৪), হতজ্ঞানপ্রায় (কবি-কা অ-১।৪০।১২)। তু. পারা (অশ্রু ২০।৬৭)।

-প্রিয় : আকাশপ্রিয় (ছ-ছড়া ২।১।১০।৫।২২), পরীক্ষাপ্রিয় (আত্মশক্তি ৩।৫৪।১২), স্বেচ্ছাবিহারপ্রিয় (আ-সাহিত্য ২।৪।১৬।২২)।

-প্রাণী : দেশপ্রাণী, মহাপ্রাণী। নিখিলপ্রাণী (নৈবেদ্য ৮।৫৩।১০)।

-ফেরা : গৃহফেরা।

-বন্ধ : হস্তবন্ধ।

-বন্ধে : কল্পিতবন্ধে (চো-বালি ৩।৫০।১।১৬), স্পন্দিতবন্ধে (নৌকাডুবি ৫।২৮৭।১৮-১৯)।

-বজ্র : পাপবজ্র, সংশয়বজ্র।

-বণিক : বিত্তাবণিক।

-বৎসল : দেশবৎসল, বন্ধুবৎসল, মাতৃবৎসল, মুনফাবৎসল, লোকবৎসল। অভিধানে 'মাতৃবৎসল' আছে। 'মুনফাবৎসল' সংকর সমাস। আত্মীয়বৎসলতা (ছিন্নপত্র ১৪০।৪), জীববৎসল (মহুয়া ১৫।৭৬।২৬), পশুবৎসলভাবে (ছিন্নপত্র ১৪।১।১৪)।

-বন্ধ : আকারবন্ধ, দূরকালবন্ধ, দূরস্থতিবন্ধ, বাহবন্ধ। অর্থবন্ধ (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭৭।১৬), অহংকারবন্ধ (শাস্তি ১৩।৫৩।১২৮), কলেবরবন্ধ (শাস্তি-নি ১৪।৪৫৮।৪), জালবন্ধ (বিচিত্র-প্র ১।৫।৪২।১।৩), দলিলবন্ধ (সা-স্ব ২৭।২৬২।২৭), দূরসংস্কারবন্ধ (আত্মশক্তি ৩।৫৪।১।৩), নামবন্ধ (র-র ১৪।৮২০।৩২), নিয়মবন্ধ (শাস্তি-নি ১৩।৫৩।২৭), প্রাচীরবন্ধ (যোগাযোগ ২।২৩৪।২৫), বস্ত্রজগৎবন্ধ (লোক-সা ৬।৬০।৪।১৮), ব্যবহাবন্ধ (আত্মশক্তি ৩।৫৫৪।২২), ভাষাবন্ধ (বিবিধ-প্র অ-১।৩৫।৫।১০), ভূজ্ঞাপাশবন্ধ (প্রাচীন-সা ৫।৫।৩।২০), মণ্ডলবন্ধ (আ-সাহিত্য

৯৫১৫১৭), মন্ত্রবন্ধ (বিবিধ অ-১১৩৫২১১), লৌহনিগড়বন্ধ (নৌকাডুবি ৫১৮৪১২), শাসনবন্ধ (প্রাচীন-সা ৫১৫৩৬২৬), শ্রেণীবন্ধ (বিচিত্র-প্র ৫১৪২১১২), সম্প্রদায়বন্ধ (শাস্তি-নি ১৫১৫১০১৬), স্বরবন্ধ (নৌকাডুবি ৫১২৩৬২১), বার্থসীমাবন্ধ (মা-ধর্ম ২০১৪০৩২৪), স্মৃতিবন্ধ (সাহিত্য ৮৩২৫১৪)।

-বন্দী : গড়বন্দী। দৃষ্টিবন্দী (তপতী ২১১৭৪১০)। 'গড়বন্দী'র গঠনে fortified এর প্রভাব থাকা বিচিত্র নয়।

-বন্ধ : চেতনাবেদনাবন্ধ।

-বর্জিত : দ্বিধাবর্জিত (শিক্ষা ১২১৩২১২৫), নিজস্ববর্জিত (সাহিত্য ৮১৩৪১২২), নূতন উদ্ভাবনাবর্জিত (আত্মশক্তি ৩৫৭০১৪)।

-বর্তী(বর্তিনী) : অতিবর্তী, অধিকারবর্তী, উত্তরবর্তী, একমতবর্তী, একাগ্র-লক্ষবর্তী, একান্তবর্তী, গোচরবর্তী, চরণবর্তী, তলবর্তী, দলবর্তী, দূরভবিষ্যৎবর্তী, দ্বারবর্তী, নিয়তকালবর্তী, বাতায়নবর্তী(বর্তিনী), বহির্বর্তী, বালুতটবর্তী, সমাজবর্তী, সহবর্তিনী, স্বপ্নবর্তী, স্বানুবর্তিতা। 'সহবর্তিনী' আভিধানিক। অস্তুরালবর্তী (চো-বালি ৩৪৭৩২৪), অস্তাচলবর্তী (গল্প ১৭১০৫১১), আকাশতলবর্তী (পঞ্চভূত ২৬০৪১১১), আত্মক্ষরবর্তী (শব্দতত্ত্ব ১২১৩৪৬২৬), উপরিবর্তী (সা-পথে ২৩৪২৮৮), একপথবর্তী (স্বদেশ ১১৪৭৬১৩), কেন্দ্রবর্তী (প্রাচীন-সা ৫১৫০২২১), গিরিপদবর্তী (পুনশ্চ ১৬১৩১২৮), চতুশ্চাপবর্তী (সাহিত্য ৮৪২২১২২), চারিদিকবর্তী (আ-সাহিত্য ২১৫১৮১৬), তরুমূলবর্তী (গল্প ১২১২২১১১), নদীতলবর্তী (পুনশ্চ ১৬১৩১২৮), নীতিপথবর্তী (সমাজ ১২১৪৮২১৩), পথবর্তী (মহয়া ১৫১৫২-পৃ), পরপারবর্তী (বিচিত্র-প্র ৫১৪২২১৪), প্রত্যক্ষবর্তী (আ-সাহিত্য ২১৫১৭৮), প্রথমঅক্ষবর্তী (প্রাচীন-সা ৫১৫২১২৬), বক্ষপিজ্ঞয়বর্তী (গল্প ১২১২৫০১২৮), মৃত্তিকাতলবর্তী (ভারত ৪১৪০২১০) শেষ-সীমাবর্তী (লোক-সা ৬১৫২১২৮), সময়কালবর্তী (যোগাযোগ ২১৩৭৪৮), সূদূরবর্তী (শাস্তি-নি ১৬১২৪৫১২৪), অস্তুরালবর্তিনী (চো-বালি ৩৪৬০১৪), দূরবর্তিনী (গোরা ৬২৬২১৮), পশ্চাদ্বেশবর্তিনী (গোরা ৬২৫৫১২৭), পার্শ্ববর্তিনী (চো-বালি ৩৪৭৩২৪), সিনেমামঞ্চপথবর্তিনী (তিনসঙ্গী ২৫১২৫৪২১), সিপ্রোতটবর্তিনী (প্রাচীন-সা ৫১৫০৮৮)।

-বর্ষী(বর্ষিণী) : কল্যাণবর্ষী, হান্সবর্ষিণী। কণিকাবর্ষী (মা-ধর্ম ২০১৩৮২১০), বিদ্যুৎবর্ষী (বউ-হাট ১৪২৭১৪), শিশিরবর্ষী (পুনশ্চ ১৬১৩১২৩), স্নেহবর্ষী (চারিত্র-পু ৪১৪৮৫১২)।

-বলিষ্ঠ : সন্তোষবলিষ্ঠ।

-বহল : প্রাণবহল।

-বশে : কর্মবশে (গল্প ১২১২৭২১০), সখিবাসল্যবশে (চো-বালি ৩৩২২১২)।

-বশত : অনিপুণতাবশত (সাহিত্য ৮।৪৮৭।১০), চিরন্তনপ্রকৃতিবশত (আত্মশক্তি ৩।৬০৬।২২), পৌরুষবশত (আত্মশক্তি ৩।৬০৭।৭১), মহুগ্ধবশত (আত্মশক্তি ৩।৬০৭।৭-৮), সম্মানবশত (আত্মশক্তি ৩।৬০৭।৮)।

-বহ : করুণাবহ, ভাববহ। বেদনাবহ (চিঠি ২।৮৭।৭)।

-বাচক : অঙ্গীবাচক, অশ্রুতিবাচক, অস্তিবাচক, অস্তিত্ববাচক, ইতিবাচক, জীববাচক, নাস্তিবাচক, নেতিবাচক, প্রণবাচক।

-বাণী : 'আকাশবাণী' আভিধানিক শব্দ।

-বাতিকতা : ভাববাতিকতা।

-বাৎসল্য : মুরগিবাৎসল্য, সখিবাৎসল্যবশে। 'মুরগিবাৎসল্য' সংকর।

-বাদ : দ্বিভবাদ, নাস্তিবাদ, বিরুদ্ধবাদ। 'নাস্তিবাদ' আভিধানিক। অল্পপ্রাসের জন্য 'বিরুদ্ধবাদ' প্রযুক্ত। অল্পপাতবাদ (সমাজ ১২।৪২২।৫), অভিব্যক্তিবাদ (পঞ্চভূত ২।৬০৭।১০), ইচ্ছাবাদ (গল্প ২।১।২০।২৭), কুৎসাবাদ (রাজপ্রজ্ঞা ১০।৩৮৫।৩০), প্রশংসাবাদ (নৌকাডুবি ৫।৩২৩।২০), বিজ্ঞানবাদ (সা-পথে ২।৩৪৬।৭), বিবর্তনবাদ (ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৫৫।৬), সাধুবাদ (নৌকাডুবি ৫।৩২৪।৬)।

-বাদী(বাদিনী) : অতিবাদী, আচারবাদী, আবশ্যকবাদী, দুঃখবাদী, প্রশস্তিবাদী, বস্তুবাদী, মধ্যস্থবাদী, সর্বমঙ্গলবাদী। অভিধানে 'অতিবাদী' আছে। 'মধ্যস্থ' বিশেষ্য গণ্য করতে হবে। অল্পরূপ প্রচলিত শব্দ 'স্পষ্টবাদী'। অল্পপাতবাদী (সমাজ ১২।৪২২।১১), প্রত্যক্ষবাদী (সমালোচনা অ-২।৬০।৭), প্রলাপবাদিনী (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৭।১৮), সাম্যমৈত্রীস্বাধীনতাবাদী (আত্মশক্তি ৩।৬০৩।২১)।

-বায়ু : চরিতবাযুগ্রন্থ, সংগ্রহবায়ু।

-বার্তা : খবরবার্তা। শব্দটি সংকর। কুশলবার্তা (চো-বালি ৩।৪৭৮।২০), পলায়নবার্তা (চো-বালি ৩।৪৭৮।২৭), বিজয়বার্তা (ভারত ৪।৩৮৫।৩), বিরহবার্তা (সাহিত্য ৮।৪০২।১৩)।

-বাসী(বাসিনী) : একান্তবাসী, নেপথ্যবাসিনী, প্রত্যঙ্গপুরবাসিনী, বাসনাবাসিনী, মস্তিষ্ককোটরবাসী। আলোকবাসী (র-র ১।৪২৪।৬৫), একান্তবাসী (বিশ্বভারতী ২।৭।৩৬।১), দূরদেশবাসী (রা-চিঠি ২।৩৩৩।৪), নির্জনবাসী (শাস্তি ১।৪।৪৫।৮।২৬), পথবাসিনী (পূর্ববী ১।৪।১২।৮।১), পরদেশবাসী (রা-চিঠি ২।৩৩৩।১৫), পর্বতবাসিনী (আ-সাহিত্য ২।১২২।২১), বঙ্কোবাসী (নৌকাডুবি ৫।২২২।১১), বাতায়নবাসিনী (গল্প ১।২।২৫।১৩), বিজনবাসী (আ-সাহিত্য ২।৪১১।৮), বিলাতবাসী (আত্মশক্তি ৩।৬৩২।১৩), মধ্যাহ্নকুলায়বাসী (আ-সাহিত্য ২।৪৬৬।২২)।

-বাহন(নৌ): বিজ্ঞানবাহন, বিদ্যাংবাহনী, সংবাদপত্রবাহন। কলবাহন (জাপান-যাত্রী ১৯৩০৮৪), নীরদবাহন (গীত ২।৫৮০।১৪), বেলুনবাহন (চিঠি ৮।৫১।১৫), লেখনীবাহন (পল্লী-প্র ২৭।৫৪৮।১০)।

-বাহী(বাহিনী): দিগ্‌বাহী, নৌকাবাহী, পুরুষাভুতক্রমবাহী, মরুবাহী, যন্ত্র-বাহিনী, সহস্রবাহী। মাংসবাহী (সে ২৬।২৮৫।৩), মনোবাহী (সে ২৬।২৮৫।৪) সিগারেটবাক্সবাহিনী (গল্প ২৩।৩১০।১৪)।

-বিক্ষিপ্ত: ক্লিষ্টবিক্ষিপ্ত, বিচ্ছিন্নবিক্ষিপ্ত।

-বিস্ক্র: বিরোধবিস্ক্র।

-বিক্ষেপ: বাহুবিক্ষেপ, বিপ্লবিক্ষেপ, ভ্রুকুটবিক্ষেপ।

-বিজ্ঞান: জীববিজ্ঞান। জ্যোতির্বিজ্ঞানবিৎ (পারশু ২২।৪৮৮।২), যন্ত্র-বিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০।৩০২।১১), রাষ্ট্রবিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০।৩০২।১০), সমাজবিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০।৩০২।১০)।

-বিজ্ঞানী: জীববিজ্ঞানী। জ্যোতির্বিজ্ঞানী (র-র ১। ভূমিকা ৯।১।৫)।

বিৎ(দ্): কলাবিৎ, ছন্দোবিৎ, দেহবিদ্, নৃত্যবিৎ, পুরাবশেষবিৎ, বস্তুতত্ত্ববিদ্, বস্তুবিদ্, মানবতত্ত্ববিৎ, যন্ত্রতত্ত্ববিৎ, শরীরবিৎ। অভিধানে ‘কলাবিৎ’ আছে। জ্যোতির্বিজ্ঞানবিৎ (পারশু ২২।৪৮৮।২), নক্ষত্রসংকেতবিৎ (পুনশ্চ ১৬।১৩১।২৪), প্রত্নজীবতত্ত্ববিদ্ (গল্প ২।১২।১৪।৬), ব্যবহারবিদ্ (‘কোন এক সময়ে ব্যবহারবিদের (jurists) মূলমন্ত্র ছিল যে পৃথিবী ধ্বংস হউক কিন্তু ত্রায়ণপরায়ণতা যেন না ক্ষুণ্ণ হয়।’ রাশিয়ার চিঠি (রবী.)—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস), ব্যাকরণবিৎ (শব্দতত্ত্ব ১২।৩২৬।২০)।

-বিদ্ধ: গ্যাসালোকবিদ্ধ, জ্যোতির্বিদ্ধ। ‘গ্যাসালোকবিদ্ধ’ সংকর শব্দ।

-বিদ্যা: খনিবিদ্যা, খনিজবিদ্যা, নৃত্যবিদ্যা, বস্তুতত্ত্ববিদ্যা, বস্তুবিদ্যা, সৌজাত্য-বিদ্যা, স্বায়ত্তবিদ্যা।

-বিদ্রোহ: আত্মবিদ্রোহ।

-বিদ্রোহী: রবিবারবিদ্রোহী। বেদবিদ্রোহী (সাহিত্য ৮।৪৩৪।২২), সমাজবিদ্রোহী (আত্মশক্তি ৩।৫৫৩।১৭), স্বভাববিদ্রোহী (আত্মশক্তি ৩।৬০৬।২০)।

-বিধাতা: জীবনবিধাতা, মঙ্গলবিধাতা। ইতিহাসবিধাতা (শান্তি-নি ১৬।৪৬৩।১), ভারতভাগ্যবিধাতা (গীত ১।২৫১ পৃ), মানববিধাতা (চো-বালি ৩। সূচনা ২।২), সমাজবিধাতা (পল্লী-প্র ২৭।৫৩৫।১২)।

-বিধায়ক: কল্যাণবিধায়ক।

-বিধুর: গন্ধবিধুর, বিরহবিধুরমূর্তি, ঘোবনাবেশবিধুর। বিচ্ছেদবিধুর (সাহিত্য ৮।৪৪২।১৫), বেদনাবিধুর (উৎসর্গ ১০।১৩।২৫)। মেঘদূতে (৮) ‘বিরহবিধুর’ আছে।

-বিপ্রাবিনী : ত্রিভুবনবিপ্রাবিনী।

-বিভাসিত : জ্যোতির্বিভাসিত (নটীরপূজা ১৮।১৬৯।১৭), নিত্যদীপবিভাসিত (সা-পথে ২৩।৪০২।১০)।

-বিবল : উপকরণবিবল, কোমলবিবল, বিলাসবিবল। পুষ্পবিবল (বিচিত্র-প্র ৫।৪৫১।২১), মসলাবিবল (র-র ১৪।৯১২।২৭)।

-বিবরহিত : একবিবরহিত, বিশ্ববিবরহিত, শঙ্কুস্তলাবিবরহিত, শাসনমাত্রবিবরহিত, সংশয়বিবরহিত, সগীবিবরহিত।

-বিরুদ্ধ : কর্তব্যবিরুদ্ধ।

-বিরোধ : আত্মবিরোধ।

-বিলগ্ন : বিশ্বস্তিবিলগ্ন, রেখাবর্ণবিলগ্ন।

-বিলাসী, -বিলাসিতা(নী) : নিন্দাবিলাসী, বাস্তববিলাসী। অবকাশবিলাসী (শ্রামলী ২০।৫৭।২), আধুনিককালবিলাসী (র-১। অবতরণিকা ১৮০/২৯), তরুবিলাসী (বনবাণী ১৫।১৪৪।১৭), দূরবিলাসী (র-র ১৪।৯১২।১৩), দোলবিলাসী (নটরাজ ১৮।২৪৮।২), নবদুর্বাদলবিলাসী (গ্রন্থ-প ১৫।৫৪৭।১৮), প্রভাতবিলাসী (মহা ১৫।৫৪।৩), বাকারসবিলাসী (প্রাচীন-সা ৫।৫৪২।২১), বাণীবিলাসী ২৪।৬৩।৬), বিহ্বলতাবিলাসী (নবজাতক ২৪।৬০।১২), ভাববিলাসী (পরিচয় (নবজাতক ১৮।৪২০।২০), ভাববিলাসিতা (চিঠি ২।৪৩।৫), ভাববিলাসিতাপরিতৃপ্তি (চিঠি ২।১৫৭।৫), ভ্রমণবিলাসী (পরিশেষ ১৫।২৭৮।২১), মুক্তিকাবিলাসী (চিঠি ২।২০৭।১), রসবিলাসী (বাংলা-প ২৬।৩৮৮।১৬), রুচিবিলাসী (পরিচয় ১৮।৪২৬।২২), অশ্রান বিহারবিলাসিনী (জন্মদিনে ২৫।২৩।২৭)।

-বিলীন : পঙ্কবিলীন (পল্লী-প্র ২৭।৫২০।১৬)।

-বিসর্জী : আত্মবিসর্জী।

-বিশ্বত : কর্মবিশ্বত, বিচিত্রবিশ্বত, নিখিলবিশ্বত। বিশ্ববিশ্বত (আ-সাহিত্য ২।৪৪৩।১২), সর্ববিশ্বত (সাহিত্য ৮।৪৮৪।১১)।

-বিহসিত : বাকহাসিবিহসিতপ্রিয়া, মধুরমুখভাতিবিহসিত।

-বিহারী-বিহারিণী : অরুবিহারী, অরুবিহারিণী, আত্মবিহারী, গ্রন্থবিহারী, চরবিহারী, দূরবিহারী, বায়ুবিহারী, মনোবিহারী, হৃদবিহারী। অবকাশবিহারী (পরিচয় ১৮।৫৩৬।২৫), আকাশবিহারী (প্রহাসিনী ২৩।৬২।১৬), আপিসবিহারী (রা-চিঠি ২০।২৭৭।১৬), একককণ্ঠবিহারী (চিঠিপত্র ২।৫২২।২), কল্পলোকবিহারী (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬১।২২), কোণবিহারী (চিঠি ২।৪৫।১২), গুহাবিহারী (মহা ১৫।২৭।১৮), চণ্ডীমণ্ডপবিহারী (যোগাযোগ ২।১৮৪।৭), নর্দমাবিহারী (প্রহাসিনী ২৩।৬২।২৩), পঙ্কিকাবিহারী (চিঠি ২।১১২।১০-১১), মৃগয়াবিহারী (প্রাচীন-সা ৫।৫২৭।২)।

-বিহীন(না): গম্যবিহীন। অস্তিবিহীন (আ-সাহিত্য ২।৪২০।১৩), খ্যাতিবিহীন (আত্মশক্তি ৩।৫২২।২৬), জরাবিহীন (গল্প ১২।২৪৮।১৭), নিঃশেষবিহীন (ধর্ম ১৩।৩৪৬।১০-১১), পিতৃবিহীন (বিসর্জন ২।৩৫৮।২), পৌরুষবিহীন (আত্মশক্তি ৩।৬০৪।২), ফলাকলবিচারবিহীন (আত্মশক্তি ৩।৬০৮।২৭-২৮), বাকাবিহীন (নৌকাডুবি ৫।২০৫।৫), বাধাবিহীন (নৌকাডুবি ৫।২৬৫।৫), বিত্তবিহীন (সৈজুতি ২২।৫৫।১), বিরামবিহীন (গীতাঞ্জলি ১।১৮৩।১), মাস্টারবিহীন (গল্প ১৮।২৭৭।২০), শব্দবিহীন সীমাবিহীন (নৌকাডুবি ৫।২০২।১০), স্নেহবিহীন (আত্মশক্তি ৩।৫২৮।২), হৃদয়বিহীন (আত্মশক্তি ৩।৫২৭।২২)।

-বীক্ষণ: অহুরাগবীক্ষণ, স্নেহবীক্ষণ।

-বীণা: চিত্তবীণা। অগ্নিবীণা (গীতালি ১।১২৫।১), অস্তরবীণা (আত্ম-প ২।৭।২০০।২৬), অরণ্যবীণা (প্রভাত-সং ১।৮।১।৬), অরুণবীণা (নটরাজ ১।৮।২৪৫।২২), আকাশবীণা (পুনশ্চ ১।৬।৩২।২৭), আধারবীণা (গীত ১।১৪৪।১২), আলোবীণা (গীতালি ১।১২৬।৭।৩), আলোকবীণা (বনবাণী ১।৫।১২২।১১), ইন্দ্রিয়বীণা (নৈবেদ্য ৮।২২।২০), কিরণবীণা (গীত ১।২০০।২২), জ্যোৎস্নাবীণা (পলাতক ১।৩।১।৭), দেহবীণা (গীতিমালা ১।১।৬।৭।২২), পঙ্খবীণা (নবীন ২।২।৮০।৬), পরানবীণা (গীত ১।৪৩।৩), বহুবীণা (পুরবী ১।৪।৪৩।৫), বিশ্ববীণা (বসন্ত ১।৫।৩২২।৭), বেদনাবীণা (নবজাতক ২।৪।১৪।১৭), ভুবনবীণা (গীত ১।২।১।৩), মরণবীণা (গীত ১।১।৩২।২২), মরমবীণা (গীত ২।৩৪৫।১১), মর্ত্যবীণা (চিঠি ২।২০৭।৭), হৃদয়বীণা (গীত ১।১০।১৬)। সম্বন্ধপদরূপে—অস্তরের বীণা (পুরবী ১।৪।১৫।১৬), দিনের বীণা (গীত ২।৫২।১।৬), দেহের বীণা (গীত ২।৫০৩।১৩), প্রাণের বীণা (পলাতক ১।৩।৫০।৩), বনের বীণা (গীত ২।৪৫৪।১২), বিরহের বীণা (শে-স ১।৮।১২২।১৬), বিশ্বাসের বীণা (পত্রপুট ২০। উৎসর্গপত্র ১।৫), শরতবাণীর বীণা (গীত ২।৪২২।১৮), শ্রাবণের বীণা (শে-বর্ষণ ১।৮।১৩৩।৮)। এ-ছাড়াও বীণা শব্দের সাধারণভাবে প্রচুর প্রয়োগ আছে। যেমন—অচিনবীণা (গীত ২।৪৫৭।১৫), অরুণবীণা (গীত ১।১৪৪।৫), উৎসববীণা (গীত ১।৬৭।১৭), নীরববীণা (গীত ২।৪৭৮।১), মিলনবীণা (গীত ২।৩২৭।২), মোনবীণা (গীত ১।১১৭।২), মোনাবীণা (গীত ২।২২৮।২৬), রম্যবীণা (গীত ১।১৩৫।৩), স্তব্ধবীণা (গীত ২।৫১৭।২২), স্বর্ণবীণা (গীত ২।৩৪৫।১১)। সমস্ত বিশ্বচরাচর রবীন্দ্রনাথের কাছে একটি সামঞ্জস্যস্থজে গ্রথিত। বিশ্বনিখিলে একটি ঐক্যতান ধ্বনিত। এই কারণেই কিনা জানিনা রবীন্দ্রনাথের বীণা শব্দের প্রয়োগ অপরিহার্য। উক্তির স্ফুর্মার সেনের মতে বীণা রূপক রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব।^{২১}

-বৃত্তি ১ : দাতাবৃত্তি (খৃষ্ট ২৭৪২৭।১৭), দিদিবৃত্তি (চার-অ ১৩।৩২২।২), শিসাবৃত্তি (বউ-হাট ১৪৫৮।১২), শৃগালবৃত্তি (মুকুট ৮।১২৮।৫) ।

২ : কর্মবৃত্তি (ধর্ম ১৩।৩৮২।২১), কল্পনাবৃত্তি (নৌকাডুবি ৫।২৩৭।১২), জ্ঞানবৃত্তি (শাস্তি-নি ১৬।৩৭২।১৮), দয়্যাবৃত্তি (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮৬।৩), দান্তবৃত্তি (খৃষ্ট ২৭।৪২১।২৮), বুদ্ধিবৃত্তি (ধর্ম ১৩।৩৮২।২১), ভক্তিবৃত্তি (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮৫।২২), মমত্ববৃত্তি (আ-সাহিত্য ২।৪৩৫।১০), সাবধনতাবৃত্তি (সমাজ ১২।৪৪৫।৮), স্নেহবৃত্তি (মালঞ্চ ১২।১৫৩।১৭), হৃদয়বৃত্তি (ধর্ম ১৩।৩৮২।২১) ।

-বুদ্ধ : বৈরাগ্যবুদ্ধ ।

-বৃষ্টি : আশিসবৃষ্টি (পরিশেষ ১৫।২৬৫।২২), কৃপাবৃষ্টি (রা-রাণী ১।২২১।১৪), প্রসাদবৃষ্টি (চণ্ডালিকা ২৩।১৪০।২), বচনবৃষ্টি (কল্পনা ৭।১৭৬।২২), স্তুতিবৃষ্টি (রা-রাণী ১।২২১।১২) ।

-বেগ : চলদবেগ, ধিকারবেগ । অশ্রবেগ (চো-বালি ৩।৩৬১।১২), কম্পবেগ (নৌকাডুবি ৫।২৫০।২৮), প্রাচুর্যবেগ (আত্মশক্তি ৩।৬১০।৫), মন্বনবেগ (গীত ১।১০৩।১), সৌন্দর্যবেগ (আ-সাহিত্য ২।৪৮০।১৪) ।

-বেদী : আসনবেদী ।

-ব্যক্তি : ভাবব্যক্তি, স্নেহব্যক্তি । ‘স্নেহব্যক্তি’ মেঘদূতে (১২) আছে ।

-বাগ্র : ঐশ্বর্যকাবাগ্র, স্নেহবাগ্র ।

-ব্যবধান : পাষণব্যবধান ।

-ব্যবসায় : জীবনব্যবসায় । প্রণয়ব্যবসায় (প্রাচীন-সা ৫।৫২৬।১২), বিদূষণব্যবসায় (র ১। অবতরণিকা ১।।৫), বিদ্যাব্যবসায় (ভারত ৪।৩৮৭।১৪) ।

-ব্যবসায়ী : চিকিৎসাব্যবসায়ী, ধর্মব্যবসায়ী, নাট্যব্যবসায়ী, সাহিত্যব্যবসায়ী । বিচারব্যবসায়ী (ভারত ৪।৩৯৩।২৫), ব্যাকরণব্যবসায়ী (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮২।২৫), লেখাব্যবসায়ী (চিঠি ৮।১১২।১) ।

-ব্যাপার : আতিথ্যব্যাপার (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮২।২৭), প্রণয়ব্যাপার (প্রাচীন-সা ৫।৫২৫।৭), বিনাশব্যাপার (ভারত ৪।৪১০।১২), বিপর্যয়ব্যাপার (সাহিত্য ৮।৪৩৩।২২), বৃহৎব্যাপার (সাহিত্য ৮।৪৪২।৫), ভোজনব্যাপার (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮৬।৩-৪), মঙ্গলব্যাপার (সাহিত্য ৮।৩৬৭।১৮), যুদ্ধব্যাপার (প্রাচীন-সা ৫।৫০৪।২), রাষ্ট্রব্যাপার (ভারত ৪।৪৩৫।৩০), শিক্ষাসাধনব্যাপার (আত্মশক্তি ৩।৫২৭।৩), সৃষ্টিব্যাপার (বাংলা-প ২৬।৩৮২।২০) ।

-ব্রত : মধুব্রত, শুভব্রত, সদাব্রত । ‘মধুব্রত’, ‘শুভব্রত’ আভিধানিক । লোকহিতব্রত (আত্মশক্তি ৩।৬০৮।১৫-১৬), সংসারব্রতপরায়ণ (ভারত ৪।৩৯২।৫) ।

-ব্রতী : শুশ্রূষাব্রতী, স্বয়ংব্রতী, স্বেচ্ছাব্রতী । বৈরাগ্যব্রতী (রোগশয্যা ২৫।২৩।২১), মাধুকরী-ব্রতী (পত্রপুট ২০।৩৮।৭), সেবাব্রতী (পল্লী-প্র ২৭।৫২১।২৩) ।

-ভরে : অবজ্ঞাভরে (চো-বালি ৩৪২২২৫), আলসভরে (চো-বালি ৩৫০২১২), ঈর্ষাভরে (ছ-ছবি ২১৭৭১২৫), পিয়াসভরে (বাক-কৌ ৭৩৮১১৫), স্পর্ধাভরে (নৌকাডুবি ৫১২৫১২৬) ।

-ভাগী : কল্যাণভাগী ।

-ভাগ্য : সংবাদভাগ্য (চিঠি ৮১২১৫) ।

-ভাঙা : বিঘ্নভাঙা, মোহভাঙা ।

-ভাজন : অশ্রদ্ধাভাজন (নৌকাডুবি ৫১২২২৪), ক্রোধভাজন (সাহিত্য ৮৪৪০১৬), প্রতিষ্ঠাভাজন (আ-সাহিত্য ২৫০২১০) ।

-ভাব(বে) । আলঙ্কিতভাবে, উত্তানভাবে, কর্তৃত্বভাবে, দূরভাবে, দ্বিধাকুণ্ঠিতভাবে, নিগূঢ়ভাবে, বিনয়বিনীতভাবে, বৈমুগ্ধভাবে, ব্যথিতক্ষুণ্ণভাবে, মুগ্ধভাবে, শাস্তিস্বপ্নভাবে, সচলভাবে । অভিধানে 'দ্বন্দ্বভাবে' আছে । স্নানভাবে (নৌকাডুবি ৫৪৩৭১৮), লুক্কভাবে (লোক-সা ৬৬৫৫১৫) । অকিঞ্চনভাবে (বিশ্বভারতী ২৭৩২২২), অকুণ্ঠিতভাবে (চো-বালি ৩৪২২২২), অক্ষুণ্ণভাবে (শিক্ষা ১২৩১১২৩), অগুণ্ঠভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৬২২৩), অচেতনভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩১২), অতিথিভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৩৭১৫), অত্যাগ্ৰভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪৫১৩), অধীরভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৬২২২), অপেক্ষিতভাবে (মা-গেলা ১২৩০১০), অনাগ্নীভাবে (চিঠি ২১২৩১২), অনিশ্চিতভাবে (ধর্ম ১৩৪১২৮), অনুকূলভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪৪১২৩), অন্ধভাবে (ভারত ৪৪২৬৩০), অগ্রমনস্কভাবে (চো-বালি ৩৪৬৫১৩), অপদস্থভাবে (চো-বালি ৩৩৫২১১), অপ্ৰত্যক্ষভাবে (রা-চিঠি ২০৩৩৬২২), অবহিতভাবে (প্রাচীন-সা ৫৫৪৩১৪), অবাস্তবভাবে (বিশ্বভারতী ২৭৩৪৮৩), অব্যাহতভাবে (আ-সাহিত্য ২৫২০১২৫), অবিকলভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫১২৭), অবিকৃতভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৪৮১২৬), অবিকলিতভাবে (চো-বালি ৩৪১৬১২৬), অবিচ্ছিন্নভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪৩১০), অবিনশ্বরভাবে (চিঠি ৪১২১১৩), অব্যাহতভাবে (পঞ্চত ২৬১৩৩), অব্যাহতভাবে (আত্মশক্তি ৩৫২৭১৬), অলক্ষিতভাবে (বউ-হাট ১৪৭১২৪), অলসভাবে (আ-সাহিত্য ২৫২০১২৫), অলুকভাবে (ভারত ৪৩২৩১২), অসংশয়িতভাবে (সা-স্ব ২৭১২৬৭৩), অসন্দ্বিগ্ধভাবে (গোঁ-গলদ ৩১২২১২), অসামান্যভাবে (আ-সাহিত্য ২৪২৩১৭), আংশিকভাবে (আত্মশক্তি ৩৫২৮১৬), উদ্ধতভাবে (চো-বালি ৩৪৮৩১২), একান্তভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৮৩২৮), কঠিনভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৮১১), কৃতীভাবে (রা-চিঠি ২০৩৫৭১১৫), গম্ভীরভাবে (আত্মশক্তি ৩৬০৮১১), গহিতভাবে (চো-বালি ৩৩৭১১৭), গৃহস্থভাবে (পল্লী-প্র ২৭১৪৬১৪), গ্রাম্যভাবে (সাহিত্য ৮৩৮৭১৩), ঘনিষ্ঠভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪০১৩), চকিতভাবে (নৌকাডুবি ৫১২৮১১), ছিন্নবিচ্ছিন্নভাবে

(লোক-সা ৬৫৭২৫), জড়ভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪০১২), জননীভাবে (সাহিত্য ৮৩৭২৬), তত্ত্বভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫২৪), দৃঢ়ভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪১৩), দৃঢ়গম্ভীরভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪৫২২), দ্বিধাকুণ্ঠিতভাবে (চি-সতা ১৬২০০২৬), নিঃস্বার্থভাবে (চো-বালি ৩৩২২৬), নিবিড়ভাবে (চো-বালি ৩৪৭৬২২), নিরাসক্তভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৬৬২২), নিরুপায়ভাবে (নৌকাডুবি ৫৪২৭২৮), নির্লক্ষভাবে (চো-বালি ৩৪৭২১), নিশ্চলভাবে (চো-বালি ৩৪৭৬১৬), নীরঞ্জভাবে (চারিত্র-পৃ ৪৫২৫২৩), নৈব্যক্তিকভাবে (নৌকাডুবি ৫১ সূচনা ১৩), পরিপূর্ণভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫২), পরিস্ফুটভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫১), পাশবভাবে (পরিশিষ্ট ১০৬১০১০), প্রকাশভাবে (চো-বালি ৩৪৭২১২), প্রকৃতভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৩১২১), প্রত্যক্ষভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৩২২১), প্রধানভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৬৫৫), প্রার্থীভাবে (রা-চিঠি ২০৩৫৭১৫), বন্ধুভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৭৩১৩), বলিষ্ঠভাবে (শিক্ষা ১২৫২৫১৩), বিক্ষিপ্তভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৩২৭), বিচিত্রভাবে (নৌকাডুবি ৫১৭৪২৫), বিজ্ঞভাবে (ভারত ৪৪৭৩১৬), বিদ্রোহীভাবে (চো-বালি ৩৪১৭৮), বিপরীতভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৩১৫), বিবেচকভাবে (সাহিত্য ৮৫০৮৪), বিভ্রান্তভাবে (শিক্ষা ১২৩৩০১২৩), বিরাত্ভাবে (স-নীতি ২৭৪৫২১৩), বিশ্রদ্ধভাবে (গোরা ৬৩৬২১১), বিশ্বজনীনভাবে (ভারত ৪৪৬১১৫), বিন্মতভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৩৫২৮), ব্যক্তিগতভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৩৮১৩), ব্যাপকভাবে (সাহিত্য ৮৪৬২৮), ভীতভাবে (নৌকাডুবি ৫২২৪২৫), মহুগ্নভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৩৬২৮), মাহুগ্নভাবে (শিক্ষা ১২৩২৮১২), মলিনভাবে (নৌকাডুবি ৫৪১০১২), মুক্তভাবে (যু-পত্র ১৫৫৫২২), মূঢ়ভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩১২), যথার্থভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩২২-৩০), যথার্থভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৪২১২), লুপ্তভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫২২১), শুদ্ধভাবে (নৌকাডুবি ৫২৩২৮), সচেতনভাবে (সাহিত্য ৮৩৭৫২৪), সচেতনভাবে (আত্মশক্তি ৩৫২৫৮), সজাগভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৬২৫), সজীবভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৭২৭), সজীবতরভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৩৫৪), সজ্ঞানভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫০৫), সবলভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫০৫), সগরীরভাবে (আ-সাহিত্য ২৪৫৫২৫), সম্পূর্ণভাবে (চিঠি ১৫১১১), স্তম্ভলভাবে (ঘরে ৮২৬০২), সূদৃঢ়ভাবে (সাহিত্য ৮৪৬২৮), সুশোভনভাবে (সমাজ ১২২৩৬২৩), সুস্থভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৪২), সুস্থভাবে (আত্মশক্তি ৩৫৫৮২২), শুদ্ধভাবে (আত্মশক্তি ৩৬০২২০), স্নিগ্ধভাবে (চো-বালি ৩৪৭২১০) ।

-ভাবক : কর্তৃত্বাবক, নেতিভাবক, রূপভাবক ।

-স্তার : অভ্যর্থনাভার (নৌকাডুবি ৫৪০৭১১), কর্তৃত্বভার (আত্মশক্তি

৩৫২৫।১১), গোপনভার (নৌকাডুবি ৫।৩৬৭।১২), চিকিৎসাব্যয় (নৌকাডুবি ৫।৩৮২।২২), প্রতিষ্ঠাব্যয় (শিক্ষা ১২।২২০।৫), বিপদভার (চো-বালি ৩।৪৮।১২০), সমাসাভ্যয়ভার (চারিত্র-পৃ ৪।৪৭৮।১৫)।

-ভারতী : চিত্রভারতী, ভাষাভারতী, রসভারতী। গীতভারতী (জন্মদিনে ২৫।৭৭।২৭)।

-ভাষী, -ভাষিণী : অগ্রভাষী, অপরাভাষী, গদ্যভাষী, ভিন্নভাষী, দ্ব্যভাষী। ইংরেজভাষিণী (বাংলা-প ২৬।৩২।১২৫), গোড়ীভাষী (সাহিত্য ৮।৪৮২।১৮), বাংলাভাষী (বাংলা-প ২৬।৩২।১২৮), বাঙালিভাষী (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪৮।৬), সাধুভাষী (বাংলা-প ২৬।৪০।১২)।

-ভিক্ষু : মধুভিক্ষু।

-ভীক(তা) : অন্ধকারভীক, অপরাধভীক, আকাশভীক, আচারভীক, দুঃখভীক, শ্রায়ভীকতা, প্রণয়ভীক, মরণভীক, মর্ষাদাভীক, রোগভীক, স্পর্শভীকতা। অভিধানে 'মরণভীক' আছে। বন্ধনভীক (গল্প ২০।২৪৬।১৪), ব্যাকরণভীক (শব্দতত্ত্ব ১২।৪০২।২৬), ভাগ্যভীক (মহা ১৫।৮৮।২৪), মরীচিকাভীক (ভা-রা-রায় ৮৭।২)।

-ভূধর : বিজ্ঞানভূধর।

-ভূমি : আশ্রয়ভূমি, চিত্তভূমি, ধরনীভূমি। কেন্দ্রভূমি (ছন্দ ২।৪৭৮।৩), প্রতিষ্ঠাভূমি (গোরা ৬।৪২২।১০), বিশ্বভূমি (চিত্রা ৪।৪০।২), বিশ্বরাজভূমি (নৌকাডুবি ৫।২০২।১২)।

-ভোগী : অবকাশভোগী।

-ভোজ : আনন্দভোজ।

-ভোজী : উদ্ভিজ্জভোজী, উদ্ভিদভোজী, ভরিভোজী। 'ভরিভোজ' অভিধানে আছে।

-ভ্রষ্ট : আতিথ্যভ্রষ্ট (ভা-রা-রায় ২।১২২), আলিঙ্গনভ্রষ্ট (রা-রাণী ১।৩০।১২৫), ধৈর্যভ্রষ্ট (আশ্রয়ভূমি ৩।৫২২।১২), পরিমাণভ্রষ্ট (আ-সাহিত্য ২।৫৩৫।২৩) ভূমিকাত্রষ্ট (শিক্ষা ২৮২।২), সীমাত্রষ্ট (প-সংস্ক ২৬।৫৬৩।২৪), সৌজন্যভ্রষ্ট (শিক্ষা ২৮২।২), স্থানভ্রষ্ট (আ-সাহিত্য ২।৫৩৫।২৩)।

-মণ্ডলী : অভিজাতমণ্ডলী (চিঠি ২।২৭০।১০), অরসিকমণ্ডলী (আ-সাহিত্য ২।৪৭১।১৮), আত্মীয়মণ্ডলী (পল্লী ২৭।৫৮৭।২১), উদাসীনমণ্ডলী (ম-গান্ধী ২৭।২২।১৭), জ্যোতির্মণ্ডলী (সাহিত্য ৮।৩৮৬।১১), জ্যোতিষ্কমণ্ডলী (পঞ্চভূত ২।৬০।৩৮), ধনিকমণ্ডলী (সা-স্ব ২৭।২৬৩।৮), ধর্মমণ্ডলী (আ-সাহিত্য ২।৫০৭।১২), পঞ্চায়তমণ্ডলী (আশ্রয়ভূমি ৩।৫১৭।২২), প্রকাশমণ্ডলী (সাহিত্য ৮।৩৮৬।১৩), ফুলমণ্ডলী (সমালোচনা অ-২।২৭।২৫), বয়স্কমণ্ডলী (সাহিত্য ৮।৫০৪।২),

বাস্তবমণ্ডলী (সা-স্ব ২৭।২৫৩।৫), বৃক্ষমণ্ডলী (আ-সাহিত্য ৯।৪০৭।২৭), ভাবুক-
মণ্ডলী (প-সঞ্চয় ২৬।৫৩২।২৪), লোকমণ্ডলী (আত্মশক্তি ৩৬০।১।২৬), শত্রুমণ্ডলী
(নৌকাডুবি ৫।২২৩।৮-৯), সখীমণ্ডলী (আ-সাহিত্য ৯।৪৩৭।১২), স্বপ্নবিপ্লব-
মণ্ডলী (নৌকাডুবি ৫।২৩১।৮) ।

-মত(তো) : পাগলমত (ভগ্নরূপ অ-১।১২৮।৬), প্রমাণমত (আ-সাহিত্য
৯।৪৫।১২০), স্বপ্নমুক্তমত (সো-তরী ৩।৭৬।২১) ।

-মতে : উচিতমতে (সমাজ ১২।৪৩৭।২৩), প্রণালীমতে (চো-বালি
৩।৪২০।১৪), বিধানমতে (গল্প ১৭।১৭৬।৮), বুদ্ধিমতে (ঘরে ৮।৫২২।২৬),
স্বচ্ছামতে (চো-বালি ৩।৪২০।১৪) ।

-মধুর : মঙ্গলমধুর ।

-মরু : জলমরু, পাঠ্যমরুত্ব ।

-মাত্র : আপিসমাত্র (আত্মশক্তি ৩।৬৩৫।২৪), আশিসমাত্র (আত্মশক্তি
৩।৪২২।২৩), উচ্চারণমাত্র (চো-বালি ৩।৪৫৬।২০), উত্তেজিত হওয়ামাত্রকে
(আত্মশক্তি ৩।৫৭৫।১৫), বেগালমাত্র (চো-বালি ৩।৪৮৫।৫), খোরাকমাত্র
(চো-বালি ৩।৪৮৫।২), চিত্রমাত্র (চো-বালি ৩।৪২০।১১), চেষ্টামাত্র (চো-বালি
৩।৪৪০।৪), চলনমাত্র (চো-বালি ৩।৪২২।২), দাঁড়াইবামাত্র (চো-বালি
৩।৪২০।১৪), দিবামাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫৬২।২০), দ্বিধামাত্র (চো-বালি ৩।৪৫৮।২৩),
দ্বিধুমাত্র (চো-বালি ৩।৪৮৫।২), নারীমাত্র (চো-বালি ৩।৪২১।২৩), পাড়িবামাত্র
(আত্মশক্তি ৩।৫৭৬।১০), পথমাত্র (নৌকাডুবি ৫।১৭১।১৫), পুঁথিমাত্র (আত্মশক্তি
৩।৫৬৩।২৭), ব্যক্তিমাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫২৮।১৩), ভ্রমস্বপ্নমাত্র (আত্মশক্তি
৩।৫৭২।২), লেশমাত্র (চো-বালি ৩।৪২২।২), শুদ্ধমাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫৬৩।২৫),
শুনিবামাত্র (চো-বালি ৩।৪২৩।২৮), সংশয়মাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫৭১।৭),
সন্দেহমাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫৪৫।২১), সূচ্যগ্রমাত্র (চো-বালি ৩।৪৬৬।২৮),
স্ত্রীলোকমাত্র (চো-বালি ৩।৪২১।২১), স্বীকারমাত্র (আত্মশক্তি ৩।৫২৪।২৫) ।

-মুক্ত : ফাশনজালমুক্ত, ভ্রমমুক্ত । ‘ফাশনজালমুক্ত’ সংকর শব্দ । বন্ধমুক্ত
(সো-তরী ৩।১৩২।২১), বাধামুক্ত (শান্তি-নি ১।৪।৪৫।৮), বাসনামুক্ত (শান্তি-নি
১।৪।৩০।১৭), ভারমুক্ত (নৌকাডুবি ৫।৪২৬।২৬), ভাষামুক্ত (শান্তি-নি
১।৪।৪৫।৮), ভ্রমমুক্ত (সাহিত্য ৮।৩২৪।২০), মলিনতামুক্ত (শান্তি-নি ১।৪।৩০।১৭),
স্বরমুক্ত (শান্তি-নি ১।৪।৪৫।৮) ।

-মুখর : স্বপ্নমুখর, গুপ্তমুখর, চঞ্চলমুখর ।

-মুখী : চাক্রমুখী, বিপরীতমুখী, মৃত্যুমুখী, স্বপ্নমুখী । ‘চাক্রমুখী’ ও ‘স্বপ্নমুখী’
(phantom or illusion of a dream) অভিধানে আছে । কনকমুখী (প্রভাত-সং
১।২৬।২৩) ।

-মুখে। অবিচলিতমুখে, ঘননিশ্চিতমুখে, প্রসন্নকলাগমুখে, লঙ্কিতমুখমুখে, সলঙ্কমুখে। অঙ্ককারমুখে (চো-বালি ৩৪৮৫১১), ইষৎবন্ধিমুখে (নৌকাডুবি ৫১২১৭৪), উদ্বিগ্নমুখে (নৌকাডুবি ৫১২১১৭), গভীরমুখে (চো-বালি ৩৪৯৮১০), চিস্তিতমুখে (চো-বালি ৩৪৬১২৮), নতমুখে (নৌকাডুবি ৫১২০৩১৪), নম্রমুখে (চো-বালি ৩৫০৫১২৫), পাংস্তবর্ণমুখে (নৌকাডুবি ৫১২১১১), প্রফুল্লমুখে (আত্মশক্তি ৩৬১৩৩০), বিবর্ণমুখে (নৌকাডুবি ৫১২৯২০), লঙ্কিতমুখে (চো-বালি ৩২৯৫১১৭), শান্তপ্রসন্নমুখে (গোরা ৬১৩১১৮-১২), শান্তশ্মিতমুখে (নৈবেদ্য ৮৭৪২), স্মিতমুখে (নৌকাডুবি ৫৪০৯৬)।

-মুগ্ধ : ভয়মুগ্ধ।

-মূঢ়(তা) : ধর্মমূঢ়(তা), বিজ্ঞানমূঢ়, সস্তরগমূঢ়।

-মূর্তি : বক্রমূর্তি, বিরহবিধুমূর্তি। পূর্ণমূর্তি (সাহিত্য ৮৩৬৫১১), বাক্তমূর্তি (সাহিত্য ৮৪০৪১৭), মঙ্গলমূর্তি (সাহিত্য ৮৩৬৫১২), রুদ্রমূর্তি (শাস্তি-নি ১৩৬১৯২৭), সৌন্দর্যমূর্তি (সাহিত্য ৮৩৬৫১১)।

-মূল : বিনাযুক্তিমূল।

-মূলক : সত্যমূলক। অমূলকরণমূলক (আত্মশক্তি ৩৫৮৫১২৬), জাদুমূলক (আত্ম-প ২৭১২৪৬২৮)।

-মেদুর : তিমিরমেদুর।

-মোচন : অপরাধমোচন, সন্দেহমোচন। রূপতামোচন (সাহিত্য ৮৩৬৭১৭), দারিদ্র্য-মোচন (স-নীতি ২৭৪৫৮২৭), ভারমোচন (স-নীতি ২৭৪৬৭১৩)।

-যোগ্য : জননযোগ্য, নবনধযোগ্য। অন্তবাদযোগ্য (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬১২০), অন্তভবযোগ্য (সাহিত্য ৮৪৫৯১৩), অন্তসন্ধানযোগ্য (সাহিত্য ৮৪৩৪১৭), অবহেলাযোগ্য (সাহিত্য ৮৪৩১১৩), অভিনয়যোগ্য (তপতী ২১১১৫১৬), আত্মকূল্যযোগ্য (অন্ত. অ-২৫৪২১), উত্তরণযোগ্য (সাহিত্য ৮৩৭২১৩), কৃষিযোগ্য (আত্মশক্তি ৩৬২৬৭), খ্যাতিযোগ্য (গল্প ২৪১২২৫১২), ধারণাযোগ্য (আ-সাহিত্য ৯৫১৫১৬), দিকারযোগ্য (শব্দতত্ত্ব ১২৫৪৬২০), পূরস্কারযোগ্য (গল্প ২২১২৭১১), প্রকাশযোগ্য (সঞ্চয় ১৮৩৮২১২), প্রণিধানযোগ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৪৯১৫), প্রতিবাদযোগ্য (সাহিত্য ৮৪৭৫১১৪), প্রতীতিযোগ্য (সা-স্ব ২৭১২৫৪১), প্রত্যয়যোগ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৯৩১৬), প্রমাণযোগ্য (সাহিত্য ৮৪৫৯১২), প্রয়োজনযোগ্য (ইতিহাস ৬৬১১), প্রাপ্তিযোগ্য (অন্ত. অ-২৫৪৯১২), বিস্মরণযোগ্য (শব্দতত্ত্ব ১২৪১০৫), রক্ষণযোগ্য (সাহিত্য ৮৫০৩২৮), লংঘনযোগ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৩৪১১৭), সংগ্রহযোগ্য (শিক্ষা ১২২৮২১২), সংজ্ঞানির্দেশযোগ্য (শব্দতত্ত্ব ১২৫৩২১১), সঞ্চয়যোগ্য (ধর্ম ১৩৩৫৬২২), স্পর্শযোগ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৬৫১৩)।

-রচিত : ভাগ্যরচিত। বাণীকিরচিত (আ-সাহিত্য ২৪৫৬২৬), বিধিরচিত (চারিত্র-পু ৪৪৭২২২), ভাষারচিত (সাহিত্য ৮৩৪২১৫), সমাজরচিত (খৃষ্ট ২৭৪২১২), সযত্নরচিত (নৌকাডুবি ৫২০৪১২)।

-রত : একরত। স্বার্থরত (সাহিত্য ৮৩৬৬১০)।

-রস : বালায়স, বিষয়রস, মানবরস, সাহিত্যরস। অখণ্ডরস (সাহিত্য ৮৩২৭১৬), ঐতিহাসিকরস (সাহিত্য ৮৪৪৮২৩), কলারস (আ-সাহিত্য ২৪২১৩), কৃতজ্ঞতারস (গল্প ২১২৩৩২৪), কৌতুকরস (সাহিত্য ৮৩২৭১৫), গীতরস (আ-সাহিত্য ২৪৮৪৫), বিনয়রসাপ্লুত (ধর্ম ১৩৩২৮২৪), সমগ্ররস (সাহিত্য ৮৩২৭১৬)।

-রাজক : আত্মরাজকতা, ছন্দরাজকতা, পুলিশরাজকতা, বৈষ্ণ্বরাজকতা, ভূতারাজকত্ব; সরাজকতা (শাস্তি-নি ১৪৩৪২২)।

-রাজ্য : কল্পরাজ্য, ছায়ারাজ্য; অর্থরাজ্য (শিক্ষা ১৮৪১১), গীতরাজ্য (প্রভাত-সং ১৬৬৫), গৃহরাজ্য (লোক-সা ৬৬০৭৫), চেতনারাজ্য (চারিত্র-পু ৪৫০৭১৮), বস্তুরাজ্য (শিক্ষা ১৮৪২), বিশ্বরাজ্য (শিক্ষা ১৮৩২৬), বিষয়রাজ্য (শিক্ষা ১২৩১৪), ভাবরাজ্য (নৌকাডুবি ৫১২৫১৫), মনোরাজ্য (সাহিত্য ৮৩৫৩১), স্বপ্নরাজ্য (মানসী ২১৭২১৭)।

-রিক্ত(ক্কা) : গ্রীষ্মরিক্ত, তরুরিক্ত, সর্ষরিক্ত। অন্নরিক্তা (পত্রপুট ২০১৪১৩), দয়ারিক্ত (বীথিকা ১২৪৪২৪), পুষ্পরিক্ত (প্রান্তিক ২২৮১২), বর্ষণরিক্ত (নটরাজ ১৮২১৮), বৃষ্টিরিক্ত (চিঠি ২২৩৩১৬), শীতরিক্ত (নটরাজ ১৮২২৫১৭), শরীররিক্ত (সে ২৬২৮৫২২), সঙ্গীরিক্ত (শাপ-মো ২২১০৭২)।

-রুদ্ধ : অন্তরুদ্ধ, সভ্যতারুদ্ধ।

-রূপে : অতিথিরূপে (আত্মশক্তি ৩৬০১২২), অগ্রায়রূপে (চো-বালি ৩৪১২২৬), অপরিবর্তনীয়রূপে (আত্মশক্তি ৩৫৩০৩), অসন্ধিগুরুপে (আ-সাহিত্য ২৪৬৫৭), আশ্চর্যরূপে (আত্মশক্তি ৩৫২৮২২), উৎকটরূপে (সাহিত্য ৮৫১৩১২), গভীরতরূপে (আ-সাহিত্য ২৪৬৭৫), চরমসম্পদরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৪৮২০), দুর্নিবাররূপে (নৌকাডুবি ৫১ সূচনা ১২১), ধর্মরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩৫), নিশ্চিতরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৪১২), পূর্ণচেতনরূপে (সাহিত্য ৮৩৭৬১৪-১৫), পূর্ণহৃদরূপে (সাহিত্য ৮৩৭৬১৭), প্রতিবেশীরূপে (আত্মশক্তি ৩৬০১২২), রসরক্তরূপে (আত্মশক্তি ৩৬৩৫১৪), সত্যরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৫৬২), সম্প্রদায়রূপে (আত্মশক্তি ৩৫৫৩১২-২০), সম্ভবপররূপে (আ-সাহিত্য ২৪৩৭২৪), সাংঘাতিকরূপে (আত্মশক্তি ৩৫২৮২), হুম্পটরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৫৭১৫)।

-লংঘক : পংক্তি-লংঘক।

-লক্ষী : আরোগ্যলক্ষী, আশ্রয়লক্ষী, উৎসবলক্ষী, কলালক্ষী, কলাগলক্ষী, কাননলক্ষী, কারুলক্ষী, জগৎলক্ষী, জয়লক্ষী, জীবনলক্ষী, দিক্লক্ষী, নির্জনলক্ষী, প্রাচীনলক্ষী, প্রাণলক্ষী, বনলক্ষী, বাণিজ্যলক্ষী, বিশ্বলক্ষী, ভাবলক্ষী, ভারতলক্ষী, ভূমিলক্ষী, মধুলক্ষী, মধ্যাহ্নলক্ষী যুগলক্ষী, লাষণালক্ষী, শরৎলক্ষী, শারদলক্ষী, শুভলক্ষী, সভালক্ষী, সমাজলক্ষী, সম্মানলক্ষী, সাহিত্যলক্ষী, স্বদেশলক্ষী, হৃদয়লক্ষী, হেমন্তলক্ষী। অভিধানে 'জয়লক্ষী', 'বনলক্ষী', (forest ornament) আছে। বণিকলক্ষী (সঞ্চয়িতা ৪৪৭।২৩)। 'বোটলক্ষী' (ছিন্নপত্রাবলী ১০।৪) সংকর শব্দ।

-লক্ষ : অন্তর্লক্ষ ; করতললক্ষ সত্য (সাহিত্য ৮।৫০৬।২৩), কৌশললক্ষ (আত্মশক্তি ৩৬।২১।১১), প্রার্থনালক্ষ (আত্মশক্তি ৩৬।২১।১২), স্বপ্নলক্ষ (প্রাচীন-সা ৫।৫৩০।২)।

-লাভ : উদ্ধারলাভ (মোকাদ্দিবি ৫।২৮।১২), সঙ্গলাভ (চো-বালি ৩।৩২৫।৮), হৃদয়লাভ (আত্মশক্তি ৩।৫৩২।৮)।

-লীন : স্মৃতিলীন। ইজিতলীন (শে-স ১৮।৭৩।১৭), দিগন্তলীন (শে-স ১৮।১২৩।১৩), বিবরলীন (গল্প ১২।২৬৫।১২), শুক্ললীন (বীথিকা ১২।৩৫।১৩)।

-লুক : দুর্লভদ্রাক্ষাণ্ডুলুক। দীপশিখালুক (আ-সাহিত্য ২।৪২৬।২২), মরীচিকালুক (কালাস্তর ২৪।২৮২।২৮)।

-লুভি(ভী) : মরণলুভী, লজ্জাসলুভি।

-লোক : অতিচৈতন্যলোক, উপচেতনলোক, উপদেবলোক, কাম্যলোক, চিত্রলোক, বিশ্বলোক, বিশ্বতিলোক, বৈদ্যাতলোক, মননলোক, মনোলোক। অনন্তলোক (ধর্ম ১৩।৪৩৩।৩), অব্যক্তলোক (জন্মদিনে ২৫।২০।২৮), অর্ঘ্যতালোক (পূরবী ১৪।১৫।২৭), আনন্দলোক (সঞ্চয় ১৮।৩৪৬।৮), উৎসবলোক (ভা-রা-রায় ৫০।১৪), কল্পলোক (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬।১২২), ভুবলোক (গৃহ ২৭।৫০২।১), মরণলোক (শ্রামা ২৫।২০৩।১৫), রহস্যলোক (আকাশ-প্র ২৩।১১৪।৬), সাহিত্যলোক (সা-স্ব ২৭।২৫২।২২), স্নেহলোক (সঞ্চয় ১৮।৩৪৬।১৮)।

-লোলুপ : কুপথ্যালোলুপ, লাভলোলুপ। একাধিপত্যলোলুপ (বিশ্ব-প ২৫।৩৭।২৬), চাটুলোলুপ (চন্দ ২।১৪৭।২৪), প্রলয়লোলুপ (কথা ৭।৪৩।১১)।

-শক্তি : অণুবীক্ষণশক্তি, কর্তৃশক্তি, চারিত্রশক্তি, সজ্জনশক্তি, সজ্জনীশক্তি। আধাশক্তি (হাস্ত-কো ৬।৭৬।২৮), কারণশক্তি (হাস্ত-কো ৬।৭৬।২), ধারণশক্তি (হাস্ত-কো ৬।৭৬।২), গন্তব্যশক্তি (সাহিত্য ৮।৪২০।৩), চিৎশক্তি (শিক্ষা ২।১।১৫), চিত্তশক্তি (শিক্ষা ২।১।১৫), জীবৎশক্তি (সাহিত্য ৮।৪২৫।১৬),

নিধানশক্তি (হান্ত-কৌ ৬৭৬২৮), মননাশক্তি (গ্রন্থ-প ৩৬৪৭২), সারণশক্তি (হান্ত-কৌ ৬৭৬২), স্বজনশক্তি (আ-সাহিত্য ২৪৫৬১১) ।

-শক্তি : মরণশক্তি, সংকটছায়াশক্তি ।

-শয়ন : কুস্থমশয়ন (ছ-গান ১১০৮১২), গোলাপশয়ন (শৈশব-সং অ-২৪৪৬১২), পল্লবশয়ন (রা-রাণী ১২৮২১২৪) । ‘কুস্থমশয়ন’ ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এ আছে (৩২০) ।

-শায়ী : উত্তানশায়ী, চরণশায়ী, দূরদূরান্তশায়ী, পরাবশশায়ী । অভিধানে ‘উত্তানশায়ী’ আছে । অঙ্কশায়ী (বিশ্বভারতী ২৭১৩৮০১৮) । গুহাশায়ী (চো-বালি ৩৪২৬২৪), চিরাক্ষরশায়ী (র-র ১৩৮৫৬২৫), ধূলিশায়ী (চিঠি ২৫৫৬২), প্রান্তশায়ী (শ্রামলী ২০৮৫১৭), ভূমিশায়ী (চিঠি ৮১৩৪১৬), মরুশয্যাশায়ী (মা-ধর্ম ২০৪১৩২৮), মৃত্যুবেদীতলশায়ী (ম-গান্ধী ২৭৩০২২২) ।

-শালা : অধ্যয়নশালা, কারুশালা, ধাতুশালা, পরিদর্শনশালা, বিশ্রামশালা, ভিক্ষুশালা, মাতৃশালা : অতিথিশালা (শিক্ষা ১২৭১৮), কর্মশালা (আত্মশক্তি ৩৫৮৭২৭), কীটশালা (চিঠি ৬৬২), কেরানিশালা (ভারত ৪৩৮০৩), গীতশালা (প-সং ২৬৫৪৮১২), ছাত্রশালা (সাহিত্য ৮৫০৪১), দণ্ডশালা (রাজপ্রজ্ঞা ১০৪৪৮২৪), দর্জিশালা (শে-কবিতা ১০৩৫২১২), দাসীশালা (শাস্তি-নি ১৪৩৫৮১৫), ধাতুশালা (স-নীতি ২৭৪৭২২৩), নিমন্ত্রণশালা (শিক্ষা ২২২১২), নির্মাণশালা (পঞ্চভূত ২৫৪৫২২), পরীক্ষাশালা (বিবিধ-প্র অ-১৩৭৬২৩), পশুশালা (সাহিত্য ৮৩৪২৩), প্রবন্ধশালা (রা-চিঠি ২০২৮৬৫), প্রমোদশালা (প-সং ২৬৫৫০১৬), গ্রহরীশালা (তপতী ২১১৬১৩), প্রেক্ষাশালা (চিঠি ৫১১২৮), বিচারশালা (আত্মশক্তি ৩৬১৩৬), বিলাসশালা (ভারত ৪৩৭২১২), বিশ্রামশালা (গল্প ২২৪১৮১৬), বিশ্বশালা (গীতাঞ্জলি ১১৭৭৩১৪), ভূতশালা (পঞ্চভূত ২৫৪৪৪), ভোজনশালা (যু-ডায়ারি ১৫২৭১২৭), মৃত্যুশালা (বিচিত্র-প্র ৫৪৪২১২), রন্ধশালা (জাপানযাত্রী ১২৩১৩১১), শয়নশালা (স্বদেশ ১১৪৭৪২৫), শিক্ষাশালা (লিপিকা ২৬১৩৩২২), সৃষ্টিশালা (র-১ । ভূমিকা ৬০২৬-২৭), স্থাপত্যশালা (যু-প্র ১৫৪১২৭), স্নানশালা (গল্প ২০২৩২১৩) । তু. রন্ধশালা (পূর্ববী ১৪৭৩১৫) ।

-শালী, -শালিনী : অজ্যেয়শক্তিশালী, ক্রিয়াশালী, জয়শালী, প্রবলকণ্ঠশালী, বিশ্রামশালী, বিশ্বতিশক্তিশালী, মহোদয়শালী, সত্যশালী । জীবনশালিনী, প্রবাহশালিনী, প্রভাশালিনী, মহিমশালিনী, মাতৃহৃদয়শালিনী, স্নেহশালিনী । অল্পপ্রাসাঘ্নরোধে ‘সত্যশালী’ ব্যবহৃত । অভ্যুদয়শালী (পল্লী-প্র ২৭৫৩৮২), গৌরবশালিনী (আ-সাহিত্য ২৪০১১৩), চন্দ্রমাশালিনী (ছিন্নপত্র ১২১২), দীপশালিনী (গীত ২৪০৭১৪), ফলশালী (পল্লী-প্র ২৭৫২৭১৮), বিচিত্রফলশালী

(সাহিত্য ৮৪৫৩।১১), সম্পাদনালী (সাহিত্য ৮৪৩৫।১২), সম্পাদনালী (বিশ্বভারতী ২৭।৩২৪।২১), সর্বগুণশালিনী (চো-বালি ৩৩১৫।১৪)।

-শিরে : বিনয়নতশিরে।

-নীতল : ভয়শীতল।

-শীল(তা, লা) : অতিবেদনাশীল, অস্তর্গমনশীল, উত্তেজনাশীল, উৎপাটনশীল, উল্লসশীল, কাঁধশীল, গতিশীল, চিরগঠনশীল, প্রাণশীল, মননশীল(তা), সরণশীল, সাধকশীল, স্থিতিশীল, যোজনশীলতা। কোতুকশীলা, দুঃখশীলা, নর্ভনশীলা। 'দুঃখশীলা' 'রঘুবংশে' (৩৬) আছে। কিন্তু রবীন্দ্রপ্রয়োগে অর্থাস্তর হুস্পষ্ট। আত্মবিসর্জনশীল (কালান্তর ২৪।২৮৭।২-৩), উত্থানশীল (র-র ১৪।৮৭৫।১১), উৎপাটনশীল (সমালোচনা অ-২।১৪২।২২), চলনশীল (প্রাচীন-সা ৫।৫৪০।১১), জয়শীল (জাপানযাত্রী ১২।৩৫৮।১৬), তটগঠনশীল (সাহিত্য ৮।৪১৭।৩), বিনাশশীল (বিশ্বভারতী ২৭।৩২৪।২৫), বীক্ষণশীল (ছন্দ ২।১৪৮২।৭), রক্ষণশীল (সমালোচনা অ-২।১৪২।২৮), শ্রমশীলা (চিঠি ৫।১১৮।৪)।

-শূন্য : আমিশূন্য (রোগশয্যা ২৫।২৪।২২), কলকশূন্য (চণ্ডালিকা ২৩।১৪৩।১২), কালশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮২।১৩), খ্যাতিশূন্য (প্রাস্তিক ২২।১৪।১৫), চালশূন্য (বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৩।২৭), ছায়াশূন্য (আ-রু-বি ২৭।৩২২।১৫), জনশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮৩।৪), জ্যোতিঃশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮২।১৩), তরুশূন্য (নৌকাডুবি ৫।২৪৪।১৫), তপ্পুঙ্গশূন্য (বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৭।২২), দায়শূন্য (বিসর্জন ২।৩৪৭।২), দেশশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮২।১৩), প্রজাশূন্য, প্রভূশূন্য (ইতিহাস ১৫৩।৮), বায়ুসম্পর্কশূন্য (চো-বালি ৩।৪৩১।২৭), মাতৃশূন্য (বিসর্জন ২।৩৪৭।২), মোহাবেশশূন্য (চো-বালি ৩।৪২।১৮), শব্দশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮৪।১১), সঙ্গীতশূন্য (শাপ-মো ২২।১০৭।৮), সত্যশূন্য (বিসর্জন ২।৩৪৭।৮), সর্বশূন্য (বিসর্জন ২।৩৪৭।২), সৌম্যশূন্য (প্রভাত-সং ১।৮৩।২)।

-শোভা : ঘোমটাজ্জরমুখচন্দ্রশোভা। নভপ্রতিবিম্বশোভা (কবি-কাহিনী অ-১।২২।১১)।

-সংকট : অবস্থাসংকট, চিন্তাসংকট, পথসংকট, শাখাসংকট। অগ্নসংকট, অর্থসংকট (শিক্ষা ২৩।১।৪), পর্বতসংকট (সো-তরী ৩।১৩৪।২), সংসারপথসংকট (গীত ১।১৮২।১৬)।

-সংকুল : কণ্টকসংকুল, কর্মসংকুল, জনসংকুল, দাড়িগোঁফসংকুল, বহুজাতি-সংকুল, বহুতীক্ষ্ণদৃষ্টিসংকুল, বহুনাগকসংকুল, বাধাসংকুল, বিরোধসংকুল, ব্যবধানসংকুল, ভয়সংকুল, ভ্রমসংকুল, মৃত্যুবীজসংকুল, মৃত্যুসংকুল, শক্তিসংকুল, সংকটসংকুল, সম্বন্ধসংকুল, হর্ম্যসংকুল। আবর্তসংকুল (শিক্ষা ১২২।২৩), কণ্টকসংকুল (ভারত ৪।৪৭।৩।৭), বাধাসংকুল (পরিচয় ১৮।৪৫০।১৮), বিচিত্রব্যাপারসংকুল

(ইতিহাস ১৫৩।১৭), ব্রাহ্মসংকুল (গল্প ১৮।৩১০।৮), সংকটসংকুল (চিঠি ৫।৮৫।৩)।

-সংগত : 'ফ্যাশনসংগত' শব্দটি সংকর। আত্মসংগত (ধর্ম ১৩।৪৪০।২৮), দম্ভসংগত (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৮।২৩), প্রথাসংগত (আ-সাহিত্য ২।৪১৮।২)।

-সঙ্গম : দুঃখসঙ্গম, ধর্মসঙ্গম, বন্ধুসঙ্গম। আনন্দসঙ্গম (সাহিত্য ৮।৪৮৩।২৮)।

-সংঘ : জনসংঘ (অনু. অ-২।৫৮৫।২১), ছাত্র-প্রোটিনসংঘ (বিশ্ব-প ২৫।৩৬৭।১০), প্রজাপতিসংঘ (মহায়া ১৫।৪৬।২), মৃত্যুসংঘ (বাংলা-প ২৬।৩৭৪।১৭), মানবসংঘ (ধর্ম ১৩।৩২৭।২৮), সুরসংঘ (শৈ-স ১৮।৩৫।১১)।

-সংবৃত। আত্মসংবৃত।

-সংশয়ী : আত্মসংশয়ী।

-সংসার : কর্মসংসার, নিখিলসংসার, প্রত্যক্ষসংসার, জগৎসংসার। দাম্পত্য-সংসার (সা-পথে ২৩।৪২১।২৩), বিশ্বসংসার (আলোচনা অ-২।২০।৪-৫), ভবসংসার (নৈবেদ্য ৮।৭।২), মানবসংসার (সাহিত্য ৮।৩৮২।৪), সাহিত্যসংসার (ছন্দ ২১।৪২১।১৫)।

-সংহতি : তরুসংহতি, ধনসংহতি। বৃদ্ধবৃদ্ধসংহতি (পরিশেষ ১৫।২২২।২৮)।

-সচেতন। কল্পনাসচেতন, সর্বাঙ্গসচেতন।

-সঞ্চার। চমকসঞ্চার, স্বতঃসঞ্চার। স্তম্ভসঞ্চার (সাহিত্য ৮।৪২৭।২৭), স্বাধ্যাসঞ্চার (সাহিত্য ৮।৫০১।২), হর্ষসঞ্চার (চো-বালি ৩।৩৫।১২৫)।

-সঞ্চারী : অন্তলসঞ্চারী।

-সত্য : ভাবসত্য, ভ্রান্তিসত্য, মানবসত্য। আদিম সত্য (সাহিত্য ৮।৪৭২।১৪), আত্মসত্য (বিশ্বভারতী ২৭।৪০৬।১২), পরিণাম-সত্য (সাহিত্য ৮।৪৭২।১৪), বিশ্বসত্য (ভা-রা-রায় ৫০।৮)।

-সত্র : শিক্ষাসত্র (বিশ্বভারতী ২৭।৪০৪।১২)।

-সজ্জানী : বৈদ্যাসজ্জানী।

-সভা : কর্তৃসভা, চাপানসভা, জনসভা, পুরসভা, স্মরণসভা। 'চাপানসভা' সংকর শব্দ। পুরসভা, আন্দোলনসভা (গ্রন্থ-প ৩।৬৪৭।২২), জনসভা (সাহিত্য ৮।৪১৮।১৭), তরুজোৎসবসভা (বিচিত্র-প্র ৫।৪৭৪।২৩), তরুসভা (প-সঙ্কয় ২৬।৫৩৮।১৫), পার্শদসভা (আত্মশক্তি ৩।৫৪০।২১), বিদ্বৎসভা (সাহিত্য ৮।৪২৪।২), বিশ্ববন্ধপ্রতিনিধিসভা (আত্মশক্তি ৩।৬১৭।২৪), ভাবুকসভা (সাহিত্য ৮।৪১৮।১৭)।

-সমাজ : গণসমাজ, জনসমাজ। পাঠকসমাজ (প-প-প্রান্তে ২২।৬), পুরুষসমাজ (আত্মশক্তি ৩।৬২৩।২৩), বিশ্বসমাজ (রাজাপ্রজা ১০।৪৮৩।১), বীরসমাজ (আ-সাহিত্য ২।৪৫৬।২১), ভাবুকসমাজ (প-সঙ্কয় ২৬।৫৩৩ পৃ), শিষ্টসমাজ (সমাজ ১২।২৩৪।১৭)।

-সম্পূর্ণ : সর্বসম্পূর্ণ, সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ; স্বহস্তসম্পূর্ণ (আ-সাহিত্য ৯৪০৯৬) ।

-সম্প্রদায় : জনসম্প্রদায় । অ্যাণ্ডুল-সম্প্রদায় (আত্মশক্তি ৩৫২৬১২), ইতরসম্প্রদায় (আত্মশক্তি ৩৬৩৪১০) ।

-সম্ভব : চিরসম্ভব, সর্বসম্ভব, হৃৎপদ্যসম্ভব । 'সর্বসম্ভব' আভিধানিক ।

-সম্মিলন : আনন্দসম্মিলন । চিত্তসম্মিলন (বিশ্বভারতী ২৭৪১২১), দেবতা-সম্মিলন (নৃ-চিত্রা ২৫১৩৬২১), বাহিত্যসম্মিলন (নৃ-চিত্রা ২৫১৩৬২১), ভাত্তসম্মিলন (ধর্ম ১৩৩২৭১২), শুভসম্মিলন (সা-স্ব ২৭২৬২৩), সত্যসম্মিলন (বিশ্বভারতী ২৭৩৫৭১৮), স্বামিসম্মিলন (চো-বালি ৩৩১৭৬) ।

-সাধন : অকাব্যসাধন (যাত্রী ১২৩৭১১৬), আত্মদাতসাধন (ইতিহাস ৬৩১৬), আনন্দসাধন (শাস্তি-নি ১৪২২২১২-১৩), আবশ্যকসাধন (লোক-সা ৬৩৩৮৬), আরোগ্যসাধন (শিক্ষা ৩৪২১১), ইচ্ছাসাধন (বিশ্বভারতী ২৭৩৫২২২), উৎসাহসাধন (ভারত ৪৪৩২২), ঐক্যসাধন (আত্মশক্তি ৩৬১৭২৫), কলাগসাধন (সে ২৬৪৭৪২২), জয়সাধন (পারশ্বে ২২৪৪৬২২-৩০), তপঃসাধন (আত্মশক্তি ৩৬২৫২২), দৌত্যসাধন (শাস্তি-নি ১৩৫২৫১৮), পরিচয়সাধন (আ-সাহিত্য ৯৫৩৬৫), পরিণতিসাধন (চো-বালি ৩৪২০১২), পূর্ণতাসাধন (বিশ্বভারতী ২৭৩৪২৭), প্রয়োজনসাধন (সাহিত্য ৮৩৬৪২২), ব্যাপকতাসাধন (বিশ্বভারতী ২৭৪০৬২৫), ব্যাপ্তিসাধনপ্রণালী (শব্দতত্ত্ব, ১২৫৫৪২), ভিন্নতাসাধন (আত্মশক্তি ৩৫১৭২৬), মননসাধন (গল্প ২৩৩৩২২), মৌনসাধন (র-র ১ । অবতরণিকা ১১/১৭), শিক্ষাসাধনব্যাপার (আত্মশক্তি ৩৫২৭৩), সম্ভোষণসাধন (মস্তি-অভি অ-১১৬৪৩০), সামঞ্জস্যসাধন (ইতিহাস ৭৫২), স্মৃতিসাধন (আত্মশক্তি ৩৬১৪৬), স্বর্গসাধন (গীত ১২২৮১৭), স্বার্থসাধন (আত্মশক্তি ৩৫২৮১৬), হিতসাধন (আত্মশক্তি ৩৫২৭২) ।

-সাধারণ : গণসাধারণ, প্রাকৃতসাধারণ, বিশ্বসাধারণ । ইতরসাধারণ (রা-চিঠি ২০৩৬২৩), ভ্রমসাধারণ (রা-চিঠি ২০৩৬২৩) ।

-সাধারণ্য : জনসাধারণ্য ।

-সাধ্য : কার্যসাধ্য, কৌশলসাধ্য । অভিজ্ঞতাসাধ্য (সমাজ ১২২২৩১৫), অভ্যাসসাধ্য (আ-সাহিত্য ৯৫২২২৬), আগ্রাসসাধ্য (শব্দতত্ত্ব ১২৩৪৭২১), ক্লেশসাধ্য (শিক্ষা ১২৩১৬২০), ক্ষমতাসাধ্য (ধর্ম ১৩৩৭৪২২), চিন্তাসাধ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৬২২৮), চেষ্টাসাধ্য (আ-সাহিত্য ৯৫৩৬২২), ত্যাগসাধ্য (শিক্ষা ১২৫২৫২৫), দুঃখসাধ্য (র-১ । ভূমিকা ১৩), ধৈর্যসাধ্য, নিষ্ঠাসাধ্য (রাজা ১০৩২২২), প্রতিভাসাধ্য (ধর্ম ১৩৩৭৪২২), বর্ণনসাধ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৫৪৮), বলসাধ্য (ভারত ৪৪৩৫২৮), বহুধনসাধ্য (স-নীতি ২৭৪৭০৬), বিচারসাধ্য (আ-সাহিত্য ৯৪৬২২৮), বীর্ষসাধ্য, বুদ্ধিসাধ্য (চিঠি ৯৫৪১৬),

বহুসাধা (পরিশিষ্ট ১০।৫৬৫।১), শক্তিসাধা (যাত্রী ১২।৪২৮।২৭), শুক্রবাসাধা (গোরা ৬।১৮২।২৭), শ্রমসাধা (রাজা ১০।৩২২।২), সত্যসাধা (চিঠি ২।৫৪।১৬), সময়সাধা (শিক্ষা ১২।৫০৬।২), স্বভাবসাধা (প্র-নির্বন্ধ ৪।৩৩৭।১৩), স্বল্পচেষ্টাসাধা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪৭।১০) ।

-সামাজিক : ধর্মসামাজিক, ব্রাহ্মসামাজিক ।

-সার : কথাসার, প্রাণসার, বজ্রসার, ভাস্মসার, স্নেহসার । ‘প্রাণসার’, ‘বজ্রসার’, ‘স্নেহসার’ আভিধানিক । ‘স্নেহসার’ শব্দে অর্থান্তর ঘটেছে । চর্মসার (জন্মদিনে ২৫।২৪।২৬) ।

-সিদ্ধ : কল্পনাসিদ্ধ ।

-সুন্দর : কোমলসুন্দর, ক্ষমাসুন্দর, নিখুঁতসুন্দর, প্রসন্নসুন্দর, বিচিত্রসুন্দর, মহাসুন্দর, সৌম্যসুন্দর, স্নিগ্ধসুন্দর । উজ্জলসুন্দর (বিচিত্র-প্র ৫।৪৬২।৪), শাস্ত্রসুন্দর (ছিন্নপত্র ১৪৩।১৪), শুচিসুন্দর (সে ২৬।২৭৩।৫), শ্রামলসুন্দর (পুনশ্চ ১৬।১৩৫।১২), সত্যসুন্দর (সঞ্চয় ১৮।৩৪৩।২) ।

-সুপ্ত : ভগ্নসুপ্ত ।

-সূচক : অভাবসূচক, অস্মিতাসূচক, ইতিসূচক, নেতিসূচক । ‘অস্মিতা’র আভিধানিক অর্থ egoism.

-সূচি(চী) : কুশসূচি, বজ্রসূচি(চী), ব্যাণ্যাসূচি । ‘কুশসূচি’ (অভিজ্ঞান-শব্দসুন্দর—৪।১৬), ‘বজ্রসূচি’(চী) প্রাচীন শব্দ ।

-সূচ্য : আপনসূচ্য ।

-সৃষ্টি : চারিত্রসৃষ্টি ।

-সেবিত . ভূইচন্দ্রসেবিত ।

-সেবী : মাদকসেবী (চিঠি ২।১৭২।৩) ।

-স্তম্ভিত : বেদনাস্তম্ভিত ।

-স্তর : অন্তঃস্তর, ক্ষুদ্রস্তর, বৈদ্যাস্তর ।

-হ : অন্তরহ, অপদহ, সমাজহ, স্বপ্রকৃতিহ, হৃদয়হ । ‘অন্তরহ’ আভিধানিক — অর্থান্তর ঘটেছে । ‘হৃদয়হ’ও অভিধানে আছে । ‘প্রকৃতিহ’ প্রচলিত হলেও ‘স্বপ্রকৃতিহ’ নতুন মনে হয় । কণ্ঠহ (আ-সাহিত্য ২।৪৩২।২৮), কবরহ (কালাস্তর ২৪।২৭৮।৫), গভহ (সৌ-তরী ৩।৫৭।১০), গ্রামহ (নৌকাডুবি ৫।২৫৬।৩), দলহ (গল্প ২০।২৪৬।২), দূরহ (চিঠি ২।২২৪।১৫), নরকহ (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৫২৭।১৬), পিঙ্গরহ (প্রাচীন-সা ৫।৫৪৭।৬), সমাজহ (প্র-নির্বন্ধ ৪।৩২৭।২২), সম্প্রদায়হ (ধর্ম ১৩।৩৭৮।১), স্বদূরহ (গোরা ৬।৫৪৮।১৬), স্বর্গহ (সমাজ ১২।৪২৭।৮) ।

-হল : প্রতিষ্ঠাহল (সমালোচনা অ-২।১৪১।১৭), প্রেরণাহল (আত্মশক্তি

৩৫৭৭২২), বনস্থল (মো-তরী ৬:১০২।১৫), বিহারস্থল (আত্মশক্তি ৩৫২৭।২১), ভোজনস্থল (চো-বালি ৩৪৫৫।১), রন্ধস্থল (কাহিনী ৫।১৫৫।২২), হৃদয়সঙ্গমস্থল (সাহিত্য ৮।৫০০।৭)।

-স্থলী : অন্ধস্থলী, কাননস্থলী, পাঠমরুস্থলী, বনস্থলী, মরুস্থলী, রন্ধস্থলী, শস্ত্রস্থলী। অভিধানে 'বনস্থলী', 'মরুস্থলী' আছে।

-স্থাপন(না) : আদর্শস্থাপনা (প্রাচীন-সা ৫।৫০৪।২৩), সভাস্থাপন (সাহিত্য ৮।৪২৪।২২), হৃদয়স্থাপন (আত্মশক্তি ৩।৫৪০।৮)।

-স্থিতি : লোকস্থিতি, সংসারস্থিতি, সমাজস্থিতি। 'লোকস্থিতি' আভিধানিক। আত্মস্থিতি (চিঠি ৮।১২২।১৪), কৃষিস্থিতিমূলক (পরিচয় ১৮।৪৩৫।২২)।

-ক্ষীত : পাপক্ষীত, রোদনক্ষীত। মেদক্ষীত (প্রাচীন-সা ৫।৫৪১।১৫), রক্তক্ষীত (গল্প ২২।১৮৯।৬)।

-ক্ষুতি : চিন্তক্ষুতি।

-ক্ষিত : শুভক্ষিত, সগর্বক্ষিত।

-স্বভাব : অজ্ঞাতস্বভাব, অবঞ্চকস্বভাব, পুঙ্খস্বভাব, মনোহরস্বভাব। তেজস্বী-স্বভাব (আ-সাহিত্য ২।৪৭২।৪), ভক্তস্বভাব (পঞ্চভূত ২.৫৬৯।৮), ভীকস্বভাব (আ-সাহিত্য ২।৪৭২।২), সূদৃঢ়স্বভাব (আ-সাহিত্য ২।৪৭৩।৬)।

-স্বর(রে) : অহুনয়স্বর, অপরূপস্বর, অলসস্বর, অশ্রুজড়িতস্বর, উদ্ধতস্বর, উর্বরস্বর, তর্জনস্বর, নম্রমুহুরে, বজ্রস্বর, রোষণজিতস্বর, স্নেহস্বর। অভিমান-ক্লেশস্বর (সঞ্চয় ১৮।৩০৪।২), অর্ধশুটস্বর (নৌকাডুবি ৫।১২৫।১১), অসম্মিধস্বর (রাজর্ষি ২।৪৬৩।৮), কম্পিতস্বর (রাজর্ষি ২।৪০৫।২৭), ক্রুদ্ধস্বর (নৌকাডুবি ৫।২৫৭।৪), চীৎকারস্বর (নৌকাডুবি ৫।২৪০।২৩), তীব্রস্বর (নৌকাডুবি ৫।১৮৫।৩), দৃঢ়স্বর (চো-বালি ৩।৪২২।৭), ব্যগ্রস্বর (নৌকাডুবি ৫।২৬২।৪), শান্তনয়স্বর (চো-বালি ৩।৪২৩।২৫), শুদ্ধস্বর (চো-বালি ৩।৪০১।২৮), সজলস্বর (চো-বালি ৩।৩৫৮।৪), সমুচ্চস্বর (বনফল অ-১।১১৩।১৩), স্নিগ্ধস্বর (নৌকাডুবি ৫।২৪৪।১১)।

-স্বরূপ(পে) : অচরুতিস্বরূপে। অকালস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩।৫৩১।১২-২০), অন্ধস্বরূপ (সমাজ ১২।৪২৭।১৭), আনন্দস্বরূপ (অন্ত. অ-২।৫২৩।১৫), ইচ্ছাস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩।৫২৪।২), উৎপাতস্বরূপ (ধর্ম ১৩।৪৩৬।২৮), উপায়স্বরূপ (আত্মশক্তি ৩।৫২৩।১৫), কবরস্বরূপ (ধর্ম ১৩।৩৫৫।১৭), কৌশলস্বরূপ (ধর্ম ১৩।৪৪০।২০), ডানাস্বরূপ (আ-সাহিত্য ২।৪৮১।১৮), দায়স্বরূপ (নৌকাডুবি ৫।৩৩৩।২৪), ধীস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩।৪৮২।২), নিয়মস্বরূপ (ধর্ম ১৩।৪১৪।২৫), পূর্ণস্বরূপ (সাহিত্য ৮।৩৬৫।১২), প্রতিমাস্বরূপ (আত্মশক্তি ৩।৫৪০।৬), প্রাণ্যস্বরূপ (নৌকাডুবি ৫।১৭২।২১), প্রেমস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩।৫২৬।৩), বলস্বরূপ (আত্মশক্তি

৩৬১৫১২), বাধাস্বরূপ (চো-বালি ৩৩১২১২৩), ভারস্বরূপ (সমাজ ১২৪৪৩১২৭), মজলস্বরূপ (সাহিত্য ৮৩৬৪৮), মজ্জাস্বরূপ (ধর্ম ১৩৩৭৪১০), মুক্তস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৪১২৩১২৮), মূল্যস্বরূপ (চো-বালি ৩৪৮৩১৩), রসস্বরূপ (সমাজ ১২১২৫৭১২৬), শাস্ত্যস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩৫২২১২), শিবস্বরূপ (ধর্ম ১৩৪১৫১১১), সত্যস্বরূপ (শাস্তি-নি ১৩৫২৪১৬), সহজমুক্তস্বরূপ (আত্মশক্তি ৩৬১০১৫), সহায়স্বরূপ (আত্মশক্তি ৩৫২৭১১)। আদেশস্বরূপে (চো-বালি ৩৩৬২৪৪), উদাহরণস্বরূপে (আ-সাহিত্য ২৪৮৩১৩), উপলক্ষ্যস্বরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৬৫১৫), কর্তব্যস্বরূপে (আ-সাহিত্য ২৫৩২১২০), চিরনিদর্শনস্বরূপে (চো-বালি ৩৩১২১২৩), জলপানিস্বরূপে (নোকাডুবি ৫১২৪৩৬), দৃষ্টান্তস্বরূপে (আত্মশক্তি ৩৬১৪১২৮-২২), পরাভবস্বরূপে (প্রাচীন-সা ৫১৫১৪১১২), প্রতিঘাতস্বরূপে (চো-বালি ৩৪১৭১৬), প্রাচীরস্বরূপে (শব্দতত্ত্ব ১২১৫৫০১২৫), ভারস্বরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৪২১৫), ভিত্তিস্বরূপে (আ-সাহিত্য ২৫২২১২৬), শাখাস্বরূপে (শব্দতত্ত্ব ১২৩৪৩১২০), সহায়স্বরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৮৭১২৭), স্বদেশবলিস্বরূপে (আত্মশক্তি ৩৫৩৮১৭১)।

-স্বীকারী : মৃত্যুস্বীকারী।

-হত : নিমেষহত, বাক্যহত, ভাগ্যহত, লজ্জাহত। এগুলি বাংলার নিয়মে রচিত সমাস। সংস্কৃত ব্যাকরণের 'বাহিত্যাদিহু' সূত্রেও এগুলি সমর্থন করা যায়।

-হরা : স্বেদহরা (কাহিনী ৭১২২১২৭), বুদ্ধিবিচারহরা (ব্যঙ্গ-কৌ ৭১৩৮১১২৬)।

-হরণ(ণী) : তজ্জাহরণ, তাপহরণ, দুঃখহরণ, ভয়হরণ, মনোহরণ, মরণহরণ, শব্দাহরণ, হৃদয়হরণ। কলুষহরণ (গীত ১৫৭১১৬), লজ্জাহরণ (গীত ১৫৩১৫), শ্রাস্তিহরণ (গীত ১১০০২১৫), হৃদয়হরণ (গীত ১১২৫৬১৮)।

-হস্তে : কম্পিতহস্তে (চো-বালি ৩২২১১৪), নিপুণহস্তে (নোকাডুবি ৫১২৮১১৭), প্রমাণরিক্তহস্তে (সাহিত্য ৮৪৩১১৩০), স্বধাপাত্তহস্তে (চো-বালি ৩৪৭৭১৪)।

-হানো : কালোহানো (তা-দেশ ২৩১৬২১২৮), স্মরণহানো (গো-গলদ ৩২২৬৩৩)।

-হার : নিমেষহার, অরণোর-আশ্রয়হার (পল্লী ২৭১৫৬০১২০), অর্থহার (নব-জাতক ২৪১২০৮), আনন্দহার (প্রা-গাথা ২৫১১১৫১১), আপনহার (চণ্ডালিকা ২৩১৪২১০), আয়ুহার (নবজাতক ২৪১২০১২), আলোহার (গীত ২৩৬১১৬), আলোকহার (মানাই ২৪১২২১৩), আশাহার (জয়দিনে ২৫১২৭১৬), ইতিবৃত্তহার (নবজাতক ২৪১৭১২৮), ইতিহাসলিপিহার (সৈজুতি

২২৩৮২), উদ্বেগহারী (নৌকাডুবি ৫১২২১১), কর্মহারী (গীত ৩৬২২১১), কলসহারী (বাঁশরি ২৪১৬১২১), কালহারী (গীত ২৪৫০১২), কুলহারী (গীত ২৩০০১২), ক্লাস্তিহারী (গীত ১২১৭১৬), খেয়াতরীহারী (সৈঁজুতি ২২২২১৬), গীতিহারী (শ্রামা ২৫১২৬৭), গৃহহারী (নৌকাডুবি ৫১২৬১১), ঘুমহারী (সানাই ২৪১৪১১৪), চিহ্নহারী (গীতালি ১১২৭৭১২), চিরপথহারী (সৈঁজুতি ২২৩৫১২), জন্মসাথিহারী (সানাই ২৪৮৮১৪), জাতিহারী (পত্রপুট ২০৪৬১১), তন্ত্রহারী (সানাই ২৪৮১৫), তীর্থহারী (গীত ২৩৭৮২), দিক্‌হারী (ছড়া ২৬৪২০), দিনহারী (সানাই ২৪৮৩২৭), দীপহারী (গীত ২৪০৪৮), নামহারী (সৈঁজুতি ২২৩৮৭), নিদ্রাহারী (গীত ২২৭৫১১), নিয়মবন্ধহারী (বাঁথিকা ১২৮৪১২), নীড়হারী (সানাই ২৪১৪১১৭), নৃত্যহারী (সানাই ২৪২১২৩), পংক্তিহারী (পত্রপুট ২০৪৫৮), পথহারী (নবজাতক ২৪১৫২), পরিচয়হারী (নবজাতক ২৪২৭৪), পিছনহারী (র-১। ভূমিকা ৮/৩), প্রাচীরহারী (পত্রপুট ২০৪৫২), বচনহারী (নৃ-চণ্ডা ২৫১৬২১১), বন্ধহারী (গীত ২৫৭০৪), বাক্যহারী (গীত ১১৩৬১৪—তু. বাক্যহত, চৈতালি ৫১৬১৮), বাণীহারী (শেষলেখা ২৬৪০১২৩), বীধনহারী (আরোগ্য ২৫৬২১১), বাধাবন্ধহারী (কল্পনা ৭১৮৪২), বিত্তহারী (আরোগ্য ২৫৫৬১১), বিদ্যাহারী (শিক্ষা ৩০২৪), বিশ্বহারী (নবজাতক ২৪৪২৩), বৃষ্টিহারী (গীত ২৪৬০১৫), ভাষাহারী (সৈঁজুতি ২২৩২৬), মনিবহারী (শেষলেখা ২৬৪১২২), রূপহারী (নবজাতক ২৪১৫৭), সত্যহারী (শ্রামণী ২০১০৫২১), সময়হারী (গীত ২৩৩২৬), সীমানাহারী (চতুরঙ্গ ৭৪৮০২১), স্বরহারী (সৈঁজুতি ২২৩১২২)।

-হারী : তমোহারী, ভয়হারী, হৃদয়হারী। অভিধানে 'ভয়হারী', 'হৃদয়হারী' আছে। দুঃখহারী (শিশু ২৫৫ পৃ), লক্ষীহারী (বাঁশরি ২৪১৮৫১২), শ্রান্তিহারী (গীত ১২০২১৪)।

-হাস্তে : অট্রকলহাস্তে, অবরুদ্ধহাস্তে, লজ্জিতহাস্তে, সঙ্কটাকহাস্তে, স্নেহ-কোমলহাস্তে।

-হীন(না) : ইচ্ছাহীন, গম্যহীন, চন্দ্রোদয়হীন, নাথহীন। অস্তহীন (নৌকাডুবি ৫১২৬১২), আনন্দহীন (চো-বালি ৩৪৬৬৩-৪), আশাহীন (আত্মশক্তি ৩৫৩৫৪), ইতিহাসহীন (সাহিত্য ৮৪৩৪২), কর্মহীন (চো-বালি ৩৪৬৬৩-৪), খ্যাতিহীন (আ-সাহিত্য ২৪০২২২), চেষ্টাহীন (কণিকা ৬১৫৩), চেষ্টালক্ষণ-হীন (চিঠি ৫১২০-১০১), ছন্দোবদ্ধহীন (সাহিত্য ৮৪১২১১), তপনহীন (মানসী ২২৪২২), স্রবাহীন (কণিকা ৭২২৫৫), দমহীন (রূপান্তর ২০১), দেহহীন (নবজাতক ২৪৪১১৩), বিধাহীন (নৌকাডুবি ৫১২৭৩১৫), পক্ষপাত-হীন (সাহিত্য ৮৪২৩২৭), পঙ্কহীন (শে-স ১৮১২৩৮), প্রমাণহীন (আত্মশক্তি

৩৬০৫১৪), প্রেমহীন (চো-বালি ৩৪৬৬৩-৪), বন্ধহীন (পুরবী ১৪১২১১), বন্ধনহীন (নৌকাডুবি ৫১২৭০১২৬), বস্তুহীন (নৌকাডুবি ৫১৩৬২১২৮), বাধাহীন (নৌকাডুবি ৫১২৭০১২৬), বাধাবন্ধহীন (বিদায়-অভি ৪১১২২১২৬), বিরোধহীন (সাহিত্য ৮৩৬৫১২), ভর্তৃহীনা (কথা ৭১১২১২), ভেদচিরুহীন (আত্মশক্তি ৩৫৮৩১৫), মঙ্গার্থজ্ঞানহীন (শিক্ষা ১২১৫০৮১২), মৃত্যুভয়হীন (আত্মশক্তি ৩৬০৩১২৭), শব্দহীন (আ-সাহিত্য ২১৪০২১২২), সংশয়হীন (নৌকাডুবি ৫১১৭৮১১৮), সত্যহীন (বীথিকা ১২১৪৪১২), হৃদয়হীন (চো-বালি ৩৪৬১১১৬)। বিশ্বাসহীনা (নটীরপূজা ১৮১১৬০১১৮)।

-হৃদয়ে : ক্লিষ্টহৃদয়ে। বাগ্রহৃদয়ে (নৌকাডুবি ৫১২০০১২৮), শূন্যহৃদয়ে (চো-বালি ৩৪৫৩১১৬)।

ভাবের স্বর্গ ও সমাক্রম প্রকাশে ভাবার অক্ষমতা ও দৈন্য কবিরা চিরদিনই অনুভব করে এসেছেন। তাঁদের সেই অভাববোধ তাঁরা বিচিত্রভাবে মোচনের চেষ্টা করেছেন। কখনো এই চেষ্টা অস্বাভাবিক ও উদ্ভট রূপ লাভ করেছে, আবার কখনো বা সাহিত্য-রাজ্যে নূতন রীতিতত্ত্বের প্রবর্তন করেছে। কিন্তু প্রতিভাবানদের ক্ষেত্রে এই নিয়মের ব্যত্যয় ঘটে থাকে। গভ্যাত্মগতিক রীতিতে পুরাতন শব্দ নিয়েই যেসব ক্ষেত্রে সাধারণের চংক্রমণ চলে, রবীন্দ্রনাথ সেই সব ক্ষেত্রে সাহসিকতার সঙ্গে পুরাতন অনুকরণে ও অনুসরণে নূতন নূতন শব্দ যোজনায় অতিসাধারণ ও পুরাতন উত্তরপদরূপে ব্যবহৃত অনেক শব্দের প্রয়োগের পরিধি প্রসারিত করেছেন। যেমন—গত, -গম্য, -গামী, -গোচর, -ঘন, -ঘাত, -ঘাতক, -চর, -চারী, -পরায়ণ, -বন্ধ, -বতী, -বিহারী, -বিহীন, -বৃত্তি(জীবিকা), -ভূক, -ভ্রষ্ট, -মণ্ডলী, -যোগা, -শায়ী, -শালা, -শালী, -শূন্য, -সংকুল, -সাধন, -সাধা, -স্বরূপ, -হারা, -হারী, -হীন। ছু একটি ক্ষেত্রে এই ধরনের ব্যবহার চমকপ্রদ। যথা—ঘর, -ছাড়া, -প্রকৃতি, -বাপার, -সংসার, -হল, -হলী। উত্তরপদরূপে ব্যবহৃত কয়েকটি শব্দ তিনি সম্ভাবিত করেছেন। উদাহরণ—কৃত্য, -গড়া, -তত্ত্ব, -ধর্ম, -নৈতি, -পর, -পরতা, -পুট, -পুঞ্জ, -বিলাসী (নিন্দার্থে), -বৃত্তি (নিন্দিত জীবিকার্থে), -ভূমি, -লোক, -মার। কিছু উত্তরপদ একেবারে নূতন অনুমান হয়। দৃষ্টান্ত—গণ্ডি, -বিধাতা, -বীণা, -বাবসায়, -বাবসায়ী, -ভারতী, -রাজক। এই সব নূতন উত্তরপদের কোনো কোনোটি আবার নিন্দাত্মক। যথা—বর্ণিক, -বাবসায়, -বাবসায়ী। ‘কালীন’ উত্তরপদ কালবাচক বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। ‘জাগ্রৎ’ বা ‘জাগ্রত’ পূর্বপদরূপে ব্যবহার দেখি; উত্তরপদরূপে শুধুই ‘জাগ্রত’ দেখি। ভাবাহুযায়ী ভাবার প্রয়োজনে কবির শব্দরচনার-প্রতিভার পরিচয় পাই। ‘কানা’ উত্তরপদান্ত অতি পরিচিত শব্দ ‘তালকানা’। এরই সাদৃশ্যাত্মক শব্দ রবীন্দ্ররচনায় পাওয়া যায় ‘তারিখকানা’, ‘রংকানা’, ‘রূপকানা’,

‘সংসারকান্না’, ‘স্বরকান্না’। স্বচ্ছভাবের তারতম্যে ভাবারও কত রকমফের। ‘রুদ্ধকণ্ঠে’, ‘রুদ্ধরোদনকণ্ঠে’। শেষের দৃষ্টান্তটিতে কবি কণ্ঠরুদ্ধতার কারণ স্পষ্ট করেই জানাতে চান। রবীন্দ্রনাথের পর্যবেক্ষণ, অল্পভূতি কীরূপ স্ফুটাস্ফুট তার একটি দৃষ্টান্ত দিই। ‘সুন্দর’ পরপদান্ত শব্দগুলি থেকে রবীন্দ্রনাথের সুন্দরের রূপান্তরের ধারণা স্পষ্ট হয়। ‘উজ্জলসুন্দর’, ‘কোমলসুন্দর’, ‘ক্ষমাসুন্দর’, ‘নিখুঁতসুন্দর’, ‘প্রসন্নসুন্দর’, ‘বিচিত্রসুন্দর’, ‘মহাসুন্দর’, ‘শ্রামলসুন্দর’, ‘সৌম্যসুন্দর’, ‘স্নিগ্ধসুন্দর’। এই শব্দকটিতে স্পষ্টই প্রতিভাত যে রবীন্দ্রনাথের সুন্দর কখনো উজ্জল, কখনো কোমল, কখনো ক্ষমাবান, কখনো নিখুঁত, কখনো প্রসন্ন, কখনো বিচিত্র, কখনো ক্ষুদ্রতার সীমাতীত, কখনো শ্রামল, কখনো সৌম্য, কখনো বা শুধুই স্নিগ্ধ। বাংলায় ক্রিয়া-বিশেষণের বিভক্তি ‘-এ’। -কণ্ঠে, -ক্রমে, -ক্ষেপে, -চক্ষে, -চরণে, -চিত্তে, -হলে, -পদে, -বক্ষে, -ভাবে, -মতে, -মুখে, -রূপে, -শিরে, -স্বরূপে, -স্বরে, -হৃদে, -হৃদয়ে ‘-এ’-বিভক্তি-অন্ত পরপদরূপে ব্যবহৃত শব্দকটিও ক্রিয়াবিশেষণাত্মক।

৪৫। রবীন্দ্রনাথের রচনা ভাবে ও ভাষায় রূপকাস্ত্রিত। ভাষাতেও ভাবের অতুরূপ রূপক অপরাধ। অনেক শব্দ বিশেষ বিশেষ ভাবনার প্রতীক। এ সম্পর্কে কিছু আলোচনা আছে ডক্টর স্ত্রুয়ার সেন মহাশয়ের ‘বাক্যলা সাহিত্যের ইতিহাস’ (৩য় খণ্ড) বইতে ‘কথার আভা’ অধ্যায়ে।

সকল কবিরই কিছু কিছু নিজস্ব শব্দ থাকে। নিজস্ব এই অর্থে যে সেই শব্দগুলিই কবি বারবার ব্যবহার করেন। তারই ফলে একটি বিশেষ ব্যঞ্জনা ও ভাবের পরিমণ্ডল সেই শব্দ ঘিরে রচিত হয়। অনেক সময়ে তা মানসগঠনেরও পরিচায়ক। রবীন্দ্রনাথের চিরন্তন মানসতন্ত্রের পরিচয়ও বিশেষ বিশেষ শব্দের পোনঃপুনিক প্রয়োগের মধ্যে ফুটে উঠেছে। ‘জাগ্রত’ শব্দটির বারংবার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় রবীন্দ্ররচনায়। শব্দটি এককভাবে, কখনো বা সমাসবদ্ধরূপে, কখনো বা সংযোগমূলক ধাতুরূপে নানাভাবে প্রযুক্ত। অতিথিশালা, মহোৎসব, মহা-মহোৎসব, যজ্ঞ, যজ্ঞশালা, সদাশ্রিত প্রভৃতি শব্দও রবীন্দ্রনাথের উদারবিশাল বিশ্বমানবিকতার স্ফোতক। শব্দপ্রয়োগের মধ্য দিয়ে কবিমানস বিশেষরূপে ব্যক্ত। শব্দ কবির অবচেতন মনের অভিজ্ঞান বহন করে। রবীন্দ্রনাথ নিজেই স্বীকার করেছেন—“খেলা, ছুটি, আনন্দ, এইসব কথা আমার কাব্যে বারবার আলিঙ্গা পড়িতেছে।” সা-পথে ২৩।৩৭।১৩-১৪। এইসব কথা যে কবির ইচ্ছা বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও এসে যাচ্ছে তার কারণ হচ্ছে কবির বিশেষ মানসতন্ত্র। কবির ঔপনিষদিক চিন্তাভাবনা ও ভূমাপ্রীতির জন্ত উদার, নিখিল, বিশ্ব, মহৎ, মহা, মহান ইত্যাদি শব্দও পুনঃপুনঃ আসতে থাকে। মরণকে তিনি মহামরণরূপে দেখেন। মহাদিন, মহাসংগীত, মহাসংঘ, মহামহোৎসব, মহাবীণা, মহাসুন্দর, মহাসন, মহাসত্য প্রভৃতি তাঁর বিশেষ মানসতন্ত্রেরই পরিচয় বহন করে। ‘মহা’-র

একটি সম্ভার্যক উদার অর্থ রবীন্দ্রনাথের বৈশিষ্ট্য। আবেষ্টন, কারা, কারাগার, জাল, ডোর, নিগড়, পরিবেষ্টন, পাশ, ফাঁদ, ফাঁস, ফাঁসি, বন্ধ, বন্ধন, বাঁধন, বেড়া, বেড়াজাল, বেষ্টন, রজ্জ্ব, শিকল, শিকলি, শৃঙ্খল, স্বজ্ঞ—এইসব বন্ধনবাচক শব্দের রূপকসমাস বা রূপক সম্বন্ধপদরূপে অজস্র প্রয়োগ রবীন্দ্রনাথের বৈশিষ্ট্য। সাহিত্যে এই সকল শব্দের রূপকাত্মক প্রয়োগ নূতন কিছু নয়। কিন্তু এই রকম শব্দ ব্যবহারের অজস্রতাও রবীন্দ্রপ্রতিভার স্বাক্ষর বহন করে। এগুলিও রবীন্দ্রমানসের অভিজ্ঞান বহন করে। ‘অর্থের শৃঙ্খলপাশ’ বা ‘জাতিজালপাশ’ প্রভৃতির মতো বন্ধনবাচক শব্দের উপযুপরি প্রয়োগ ভাবের তীব্রতাব্যঞ্জক। শব্দগুলির রূপকাত্মক প্রয়োগের একটা তালিকা নিচে দেওয়া গেল।

আবেষ্টন : অশ্রদ্ধার আবেষ্টন (চিঠি ৩২৬৭৬-৭)।

কারা : ঐশ্বৰ্যের কারা (সানাই ২৪।১০৫।১), বিরহকারা (শাপ-মো ২২।১০২।১২), মরুকারা (নবজাতক ২৪।৪৩।১১), মোহকারা (গীত ১।৮০।১৪), রজনীর কারা (গীত ৩।৮৫০।৫)।

কারাগার : কাগজের কারাগার (বিচিত্র-প্র ৫।৪৩২।৪), দেহকারাগার (কবি-কা অ-১।৩৪।২৩), পুষ্পকারাগার (মালিনী ৪।১৩২।১৬), প্রেমের কারাগার (মানসী ২।১৮২।১২), বন্ধকারাগার (ভগ্ন অ-১।১৮৫।৩), ভবকারাগার (ছিন্নপত্র ১১৫।১১), মর্মকারাগার (ভগ্ন অ-১।১৭।১৮), শয়নকারাগার (সু-ডায়ারি ১।৫২০।২৫), শিকার কারাগার (গ্রন্থ-প ১৭।৪৬৮।২-৩), সত্যকারাগার (বিসর্জন ২।৩২৭।২২), স্নেহকারাগার (চৈতালি ৫।৩১।১৩)।

গণ্ডি : গ্রাম্যগণ্ডি, বালাগণ্ডি। দৃষ্টান্তগণ্ডি (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৭৭।২), ধর্মগণ্ডি (কালান্তর ২৪।৩৫৩।৩০), মায়্যগণ্ডি (গল্প ১৭।২৪২।১২), সমাজগণ্ডি (পারশ্বে ২২।৪৫১।১৫), স্বভাবগণ্ডি (কালান্তর ২৪।৪৬০।২৪)।

গর্ত : মোহগর্ত (কথা ৭।২৮।২১)।

গর্ত : আরামগর্ত (আ-সাহিত্য ২।৪৬২।১)।

গ্রন্থি : আচারের গ্রন্থি (পুনশ্চ ১৬।১০২।১০), কালের গ্রন্থি (বাংলা-প ২৬।৩৬২।১৬), দুঃখের গ্রন্থি (মালঞ্চ ১২।১৮৬।৫), বন্ধনগ্রন্থি (নটরাজ ১।৮।২৮।৬), বারো পাসেন্টের গ্রন্থি (যোগাযোগ ২।১৮৮।১৪), মিলনগ্রন্থি (বীথিকা ১২।২।২৩), সংসারের গ্রন্থি (মালঞ্চ ১২।১৮৭।২৪)।

চক্র : দৃষ্টিচক্র। জীবনচক্র (প-সঞ্চয় ২৬।৫৩১।১০), মোহচক্র (চো-বালি ৩।৪২।১২৫)।

জাল : ২২ ক্যাশনজালমুক। অস্থলিজাল (গল্প ১৪।২৪৭।২), অদৃষ্টজাল

২২ জালের এক অর্থ সমূহ। বস্তুত এই অর্থে কেশজাল, ধূলিজাল প্রভৃতি প্রচলিত। কিন্তু স্পষ্টতই রবীন্দ্রনাথ জালের এ অর্থ গ্রহণ করেন নি।

(শে-স ১৮২০।৭), অধীনতাজাল (ম-গাছী ২৭২২২।৫), অবসাদজাল (চন্দ্র ২১৩৪৩।২১), অভিজ্ঞতার জাল (প্রভাত-সং ১। নৃচনা ২।৮), অভিলাষের জাল (গল্প ১৭।১৭৩।১৩), অভ্যাসের জাল (প্রান্তিক ২২।১৭।১৪), অভ্যাসজাল (গল্প ১২।২৮।২১), অস্তিত্বের জাল (আকাশ-প্র ২৩।১৭।১৩), আকাজার জাল (প-সং ২৬।৫৭২।১৫), আধারজাল (শৈশব-সং অ-১।৪৭।০।৮), আধিপত্যজাল (পারম্প্রে ২২।৪৬।০।১৫), আধিব্যাধিজাল (চিঠি ৮।১২।৫।৩), আবেশের জাল (গোরা ৬।২৪৮।১০), আবেশকুহলিকাজাল (বীথিকা ১২।৬৬।২২), আগের জাল (কালান্তর ২৪।৪৩।০।৬), আশাজাল (বসন্ত ১৫।৩৪।০।২), ইংরাজ সমাজের জাল (রাজাপ্রজা ১০।৩৮।৫।১৮), ইতিহাসজাল (বনবাণী ১৫।১২৬।৩), উপকরণজাল (ধর্ম ১৩।৩৬।১।১০), উর্ণাজাল (কড়ি-কো ২।১০।৭।১৭), ঋণের জাল (গোরা ৬।৫৩।০।২-১০), ঋণজাল (পারম্প্রে ২২।৪৫।৪।১২), ঐক্যজাল (লোক-সা ৬।৫৭২।২৭), কর্তব্যের জাল (গ্রন্থ-প ৪।৫৬।১।৪), কর্মজাল (আত্মশক্তি ৩।৫৭৬।২৫), কলুষজাল (পরিশেষ ১৫।১২৩।২৪), কল্পনার জাল (মো-তরী ৩।১৩২।২৮), কল্পনাজাল (আ-সাহিত্য ২।৫০।৮।১৭), কল্পনাসুত্রবোনাঁজাল (আকাশ-প্র ২৩।৮।০।১৫), কাহিনীজাল (পলাতক ১৩।৫।২৩), কিরণজাল (শৈশব-সং অ-১।৫১।০।১৫), কিরণকুন্তলজাল (প্র-প্রতি ১।১৮৬।১), কীর্তিজাল (বনবাণী ১৫।১৪৮।৭), কুজাটজাল (গীত ২।৪৩৩।৫), কুন্তলজাল (প্রভাত-সং ১।৭২।১৭), কুয়াসার জাল (বীথিকা ১২।৬২।১২), কুহেলিজাল (নবীন ২২।৭৭।১৬), কুট-কৌশলজাল (শাস্তি-নি ১৬।৪২২।২১), কৃত্রিমতার জাল (গ্রন্থ-প ১।১৫।১০।৫), কেশজাল (মো-তরী ৩।১২০।২৫), কৌশলজাল (গোরা ৬।৫৪২।২৩), ক্রান্তিজাল (গীত ১।২৬৪।২১), ক্ষণকালের জাল (যাত্রী ১২।৪০২।২৩), ক্ষুদ্রতাজাল (চারিত্র-পূ ৪।৫০২।১), গন্ধজাল (কাক্তনী ১২।১০২।১৬), গল্পের জাল (ছেলেবেলা ২৬।৬০২।৮), গানের জাল (পত্রপুট ২০।২০।২), গীতশ্রোতাজাল (জন্মদিনে ২৫।২২।২৩), গোলামির জাল (চতুরঙ্গ ৭।৪৫৩।১৬), ঘটনাজাল (নোকাডুবি ৫। নৃচনা ২।১), ঘনচ্ছায়াজাল (গীত ২।৪৬।১।২২), ঘরের জাল (ছেলেবেলা ২৬।৬৩।০।২০), চক্রান্তজাল (স-সংকট ২৬।৬৩৮।২), চাকরির জাল (দুইবোন ১।১৪১৬।১২), চাতুরীজাল (বিদায়-অভি ৪।১৩৩।৬), চিত্তজাল (মালিনী ৪।১৭৪।১২), চিন্তাজাল (বিসর্জন ২।৩২৩।১২), চিরমোনজাল (বলাকা ১২।১৬।১৫), চিহ্নজাল (মা-পথে ২৩।৩৭।১২), চেতনার জাল (নবজাতক ২৪।৩১।৩), ছন্দোজাল (আকাশ-প্র ২৩।১১।৭।১২), ছলনাজাল (শেষলেশ ২৬।৫০।১৭), ছায়ার জাল (দুইবোন ১।১৪৫।০।১৫), ছুটিতে-কাজেতে-জালবোন (দুইবোন ১।১৪১৮।২০), জগলজাল (আত্মশক্তি ৩।৬৩৫।২২), জটায়ুজাল (কাহিনী ৫।২৪।১৫), জটিলতার জাল (যাত্রী ১২।৩৮।০।২১), জড়তাজাল (বুট

২৭।৪২০।২৮-২২), জড়সংস্কারজাল (খৃষ্ট ২৭।৪২০।১২), জলের জাল (নদী ৪।১২।২৬), জাতিজালপাশ (সো-তরী ৩২০।১৩), জীবনের জাল (মালিনী ২।১৩২।২), জ্যোৎস্নাজালপাশ (হাস্ত-কৌ ৬২৩।২৭), চ্যাক্সের জাল (চারিত্র-পু ৪।৪২৫।৪), তদন্তজাল (সঞ্চয় ১৮।৩৮।১৪), তন্ত্রার জাল (সানাই ২৪।৬২।১৫), তন্ত্রাজাল (কথা ৭।৩৫।২৬), তমোজাল (কথা ৭।৩৫।২৬), তরুজাল (রাজর্ষি ২।৪২২।৩), তর্কজাল (চিত্রা ৪।৭৭।৬), তিমিরজাল (তপতী ২।১৫২।১২), তুচ্ছতার জাল (চিঠি ৫।৬৪।১৩), তৃণজাল (বউ-হাট ১।৪৮২।১৮), তৃষ্ণাজাল (বীথিকা ১২।৩৩।২১), দাসত্বের জাল (সা-পথে ২৩।৪৮৩।১১), দিবাশ্বপ্নজাল (গল্প ২০।২৫৮।২১), দুঃখজাল (চিঠি ৩।৪।১১), দুঃখস্বপ্নের জাল (তা-দেশ ২৩।১৬৭।১৫), দুঃস্বপ্নের ঘনজাল (চিঠি ২।৩১।১২), দুর্ভাগ্যজাল (চারিত্র-পু ৪।৫১০।২), দুর্দৈবজাল (চিঠি ৮।১৩৭।৪), দুর্ভাবনার জাল (ঘরে ৮।৩১৪।২৬), দৃষ্টির জাল (ছ-ছবি ২।১।১০।৭।১২), দৃষ্টিজাল (সৈজুতি ২২।৫২।১৩), দেখার জাল (শে-স ১৮।৭৩।১৪), ধনের জাল (কালান্তর ২৪।২৬৫।১), ধর্মমতের জাল (প-সঞ্চয় ২৬।৫৪৫।১১), ধূলিজাল (কড়ি-কৌ ২।৬৩।১৩), নদীজাল (ভারত ৪।৪৭৩।২২), নবপল্লবজাল (প্রা-সাহিত্য ৫।৫১২।৩০), নাড়ির জাল (বাংলা-প ২৬।৩২০।২২), নাড়িজাল (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪৭৬।২২), নাড়ীর জাল (আ-প্রদীপ ২।৩৮২।৪), নাড়ীজাল (আত্মশক্তি ৩।৬।৭।৩), নিমেষের জাল (পত্রপুট ২০।৩১।১১), নিয়মের জাল (যোগাযোগ ২।২৮৩।৫), নিয়মজাল (চন্দ ২।১৩৬।৭), নিয়মস্থত্রের জাল (গোরা ৬।৫৪২।১৪), নিয়মস্থত্রজাল (জন্মদিনে ২৫।২১।২৩), নীহারজাল (সন্ধ্যা-সং ১।৩২।১), নৃত্যজাল (বীথিকা ১২।৮৩।২৬), পত্রপুষ্পজাল (মানসী ২।২৬৪।২), পল্লবজাল (ভগ্ন-অ-১।১৫৮।৪), পুষ্পজাল (উৎসর্গ ১০।৪২।২), প্রতীকের জাল (বাংলা-প ২৬।৩৭৮।১৭), প্রবৃত্তিজাল (আ-সাহিত্য ২।৫১৮।৫), প্রভূত্বজাল (কালান্তর ২৪।২২।১৬), প্রাদেশিকতার জাল (ম-গান্ধী ২৭।২২২।১২), প্রেমের জাল (সমালোচনা অ-২।১৩৫।২৩), বচনজাল (পারশু ২২।৪৬।১২), বন্ধনজাল (পঞ্চভূত ২।৫৫৮।৪), বস্তুজালজড়িত (প-সঞ্চয় ২৬।৪৭।৫), বস্তুচর্চার জাল (রক্তকরবী ১৫।৩৭৮।১১), বহুচিন্তাজাল (চারিত্র-পু ৪।৫১০।২১), বাণিজ্যের জাল (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬৩।২), বাণিজ্যজাল (ভারত ৪।৪০৩।২৪), বাঁধনজাল (প্রভাত-সং ১। সূচনা ১।১৮), বার্থক্যের জাল (সৈজুতি ২২।২৬।১৭), বাষ্পজাল (সন্ধ্যা-সং ১।৩২।৪), বাহজাল (বলাকা ১২।৬৬।১), বাহ্যিকতার জাল (প-সঞ্চয় ২৬।৫০০।৩০), বিচারজাল (চারিত্র-পু ৪।৪২৮।১০), বিতর্কের জাল (বিসর্জন ২।৩২৬।১৭), বিস্তার জাল (তিনসঙ্গী ২৫।২৮৩।২২), বিনাশের জাল (পরিশেষ ১৫।৩১।৩৪), বিপত্তিজাল (রাজা ১০।২৫০।৫), বিপদের জাল (পরিত্রাণ ২০।১৭৭।১১), বিপদজাল (কাহিনী ৭।২৩।৫), বিশ্বতির জাল (পূরবী ১৪।২২।১৭),

বেদনার জাল (চতুরঙ্গ ৭৪৫৭১৪), বৈষয়িকতার জাল (চারিঙ্গ-পূ ৪৫৩৬২৪),
 বোধের জাল (বাংলা-প ২৬৪৫৫১৫), বার্থ চেষ্টার জাল (অচলা ১১৩৭৩৫),
 ব্যাকরণস্থলের জাল (পরিচয় ১৮৪২৮১৩-১৪), ভয়জাল (নৈবেদ্য ৮৫০১১),
 ভাগ্যের জাল (যোগাযোগ ২৩৩৮১২০), ভাগ্যজাল (গোরা ৬২৪১১৬),
 ভাবনার জাল (নৌকাডুবি ৫২২৩২২), ভাবুকতার জাল (প-সঞ্চয় ২৬৪৭৪১৮),
 ভাবাবর্তনের জাল (বিশ্ব-প ২৫৩৮৪২৬), ভালোবাসার জাল (নৌকাডুবি
 ৫। সূচনা ১১২), ভিক্ষুকতার জাল (শিক্ষা ৩৫১১২), ভোগৈশ্বর্যজাল (আ-ক্ল-বি
 ২৭১৩৫১২), ভ্রমের জাল (গল্প ১৭১৬২১২০), মঞ্চজাল (ভারত ৪৪২৭২৫),
 মঞ্চচেষ্টার জাল (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৬৫১২৪), মন্ত্রজাল (নৌকাডুবি ৫১৮১২৭),
 মরণের জাল (প্র-প্রতি ১৬২১২২), মরীচিকাজাল (সো-তরী ৩৫৮১২২),
 মায়া কুণ্ডলিজাল (নটরাজ ১৮২০২১১৬), মায়ার জাল (ঘরে ৮২১২১০),
 মায়াজাল (মা-খেলা ১২৩১১), মায়াবিন্দুজাল (পরিশেষ ১৫২১৩২৩),
 মায়ামন্ত্রজাল (ঘরে ৮১৮৭১২৭), মিথ্যার জাল (মালিনী ৪১৪২১৩), মিথ্যাজাল
 (শাস্তি-নি ১৬৪৮৫১৫), মিলনজাল (সাহিত্য ৮৪২৭১৪), মুহূর্তজাল (পরিশেষ
 ১৫২২৩১৮), মৃত্যুজাল (নৌকাডুবি ৫৪০০১২০), মেঘের জাল (পূরবী ১৪৫৩৫),
 মেঘজাল (শৈশব-সং অ-১৫০১১২), মোহজাল (চো-বালি ৩৪২০১৪), মোহ-
 অন্ধকারের জাল (শাস্তি-নি ১৬৪৬২১২৩), মুক্তিযমের জাল (রা-চিঠি ২০১৩০৫১৬),
 যুক্তিজাল (গোরা ৬২২৮১৪), যোগের জাল (পরিচয় ১৮৪৬৭১০), রত্নাভরণ-
 কীরণজাল (প্রা-সাহিত্য ৫৫৪৭১২), রশ্মিজাল (প্রাস্তিক ২২১২১২০) রহস্যজাল
 (মানসী ২১৭৪১৫), রাগরাগিণীর জাল (কড়ি-কো ২৫০১২২), রেখার জাল
 (চিত্রা ৪১১৭১২১), রেখাজাল (পারশ্বে ২২৪৩৬৬), রেণুজাল (কড়ি-কো
 ২৫৬১৩), রেশমের জাল (কড়ি-কো ২২২১১০), লতাজাল (চিত্রাঙ্কদা ৩১৭২৫),
 লতাতন্তুজাল (স্বদেশ ১১৪৭২১০), লোভের জাল (পরিশেষ ১৫২০৬৫),
 শতকর্মজাল (মালিনী ৪১৫৫১৭), শব্দমরীচিকাজাল (চিত্রা ৪৭৬১৩),
 শব্দার্থজাল (বাংলা-প ২৬৪৫১১৮), শরজাল (গ্রন্থ-প ২৫৬০১৪), শাখাজাল
 (চো-বালি ৩৩৪০১৭), শাসনের জাল (কালান্তর ২৪৩০৮১৮), শাসনজাল
 (আত্মশক্তি ৩৬১৭১২), শাস্তির জাল (চার-অ ১৩৩১৫২৬), শিকড়ের জাল
 (অনু. অ-২৫৪২১৫), শিকড়জাল (গল্প ১২২২০১২৭), শিশিরবিন্দুজাল
 (চো-বালি ৩২২০১২১-২২), ষড়যন্ত্রজাল (বিচিহ্নিতা ১৭৪১২৪), সংকটজাল
 (নৌকাডুবি ৫২৪৫১২), সংকোচের জাল (গ্রন্থ-প ১৫৫৫২২), সংশয়জাল
 (গল্প ২১২৩১২৪), সংসারের জাল (ছন্দ ২১২২৮১২০), সংস্কারের জাল (সা-পথে
 ২৩৫২১১২), সংস্কার ও লোকাচারের জাল (ম-গান্ধী ২৭১২২০৫-৬), সংস্কারজাল
 (শাস্তি ১৩৪৮০১৩), সংস্কারজড়িমা জাল (কালান্তর ২৪৩৮১২৭), সমস্তাজাল

(নৌকাডুবি ৫১৩৪১২১) সখের জাল (বাঙ্গীকি-প্র ১১ সূচনা ১৫), সখজাল (চারিত্র-পু ৪৫২২১৬), সামাজিকজাল (পরিশিষ্ট ১০৫৭১১১), স্বখজাল (উৎসর্গ ১০৫৬৫৩), স্বখমিলনের জাল (বিচিত্র-প্র ৫১৪৪৭১০), স্বখদুঃখের জালবন্ধ (পারশ্বে ২২৪৭৭১০), স্বখস্বপ্নজাল (চো-বালি ৩৪৭৭১২৬), স্থপ্তিজাল (সাহিত্য ৮৫০৬১৩), সুরের জাল (গীতাঞ্জলি ১১২১১২), সূত্রজাল (সা-পথে ২৩৩৭৮১২৮), স্রজনের জাল (নৈবেদ্য ৮১২৮১১৪), সেবাজাল (দুইবোন ১১৪৪৫১২), স্নায়ুজাল (পঞ্চভূত ২১৬০১১২), স্বপ্নের জাল (কড়ি-কো ২১৮৭১৫), স্বপ্নের জাল (ঘরে ৮১২৪৪১২৮), স্বপ্নজাল (রা-রানী ১১৩০৭১২৩), স্বপ্ন-বোনা জাল (যোগাযোগ ২১৩৭১৪), স্বপ্নতার জাল (শে-কবিতা ১০৩৩২১২৪), স্বার্থজাল (আত্মশক্তি ৩৫৬০১২), হাসির জাল (শাপ-মো ২৫১৮৮১২০), হৃদগ্রন্থিজাল (বনফুল অ-১১৮১১৩) ।

ডোর : তিথিডোর, মায়াডোর । অধীনতাডোর (গোরা ৬৪১৮১৩), আকর্ষণডোর (মানসী ২১৬৭১৭), আসাযাওয়ার ডোর (বলাকা ১২১৭৩১২), একের ডোর (কল্পনা ৭২০১১১), কথার ডোর (উৎসর্গ ১০১৫১৬), কর্মডোর (পরিশেষ ১৫১৬৭১২), কাব্যডোর (বীথিকা ১২৩২১৭), কুটুম্বিতাডোর (কণিকা ৬৭১৮), চিত্ররেখাডোর (শাপ-মো ২২১০৮১২), ছলনাডোর (গীত ৩৮৬৮১৫), জীবনডোর (মানসী ২১২৭১২৫), দুঃখডোর (নবীন ২২১৭২৩), দুর্ভাগ্যনীর ডোর (রাজা ১০১২৫২৩), নবমিলনডোর (গীতাঞ্জলি ১১১০৪১২১), নিকটের ডোর (বিচিত্রিতা ১৭১৪৪১০), নিষেধের ডোর (চৈতালি ৫৩২১৭), পরিচয়ডোর (বীথিকা ১২১৮৮১২০), পুঙ্খডোর (উৎসর্গ ১০১৭১৭), পুষ্পডোর (উৎসর্গ ১০১৭১৭), পুষ্পসৌরভডোর (হাস্ত-কো ৬৮৭১১৭-১৮), প্রেমের ডোর (কণিকা ৬৩৩১০), বন্ধনডোর (ভগ্ন অ-১১৬১৫), বন্ধুত্বের ডোর (পুরবী ১৪১৩১৭), বরণডোর (শ্রামা ২৫১২৪১৩), বস্ত্রবান্ধনডোর (সৈজুতি ২২৩৪১৬), বান্ধনডোর (আ-প্রদীপ ২৩১৭২৪), বাহুর ডোর (কড়ি-কো ২১৮৮১২১), বাহুডোর (কড়ি-কো ২১৮৮১২), বিধিবিধান-বান্ধনডোর (গীতাঞ্জলি ১১১১২১৫), বিরহডোর (শাপ-মো ২২১০২১৬), বৃন্দাডোর (গৃহ-প্র ১৭১২০১২), বেদনডোর (গীত ১২০১৫), মদলডোর (কল্পনা ৭১৬৮১৩), মরণের ডোর (শ্রামা ২৫১২৫১৪), মরণডোর (প্রভাত-সং ১৬৬১২০), মায়াডোর (প্র-নির্বন্ধ ৪১২৮১২৪), মায়াডোর (মানসী ২১৫৭১৩), মোহডোর (কাহিনী ৫১৭৮১২২), রহস্যডোর (কাহিনী ৫১৫৫১০), রাজকর্মডোর (চৈতালি ৫১৭০৪), রূপেরই ডোর (শাপ-মো ২২১২১২০), লজ্জাডোর (গীতালি ১১১২১১৩), লৌহডোর (উৎসর্গ ১০১৪৭১৪), লৌহ-শৃংখলের ডোর (ছবি-গা ১১১৪০১৫), শাস্ত্রডোর (মালিনী ৪১১৪৪১৪), সংশয়ের ডোর (বীথিকা ১২১২৬১২), সখ্যের ডোর (কবি-কা অ-১১০১১৬), সখ্যডোর

(প্রাচীনিক ২২।১৫।১৫), সভ্যভোর (কাহিনী ৫।১০০।১), মেহভোর (কাহিনী ৫।১০০।১), স্বপনভোর (মহা ১৫।২৭।৬)।

তত্ত্ব : মর্যতত্ত্ব (মানসী ২।২২।২৮), জ্ঞদয়তত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩।৩৫।২২)।

নিগড় : দামস্বনিগড় (ভারত ৪।৩৭।৬৮), নিয়মনিগড় (মানসী ২।১৪।১১)।

পরিধি : আনন্দপরিধি (সাহিত্য ৮।৩২।২৮), দেহপরিধি (জাপানবাজী ১২।৩২।১০), বিশ্বপরিধি (প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।১৬)।

পরিবেষ্টন : শোকের পরিবেষ্টন (নৌকাডুবি ৫।৩০।১৩)।

পাশ : গুচ্ছপাশ, ফুলপাশ, যতপাশ। অঙ্গীকারপাশ (মস্তি-অ অ-২।১৬।২৬), অধীনতাপাশ (আত্মশক্তি ৩।৫২২।২৬), অমঙ্গলপাশ (রা-রানী ১।৩৩।১৫), অলকপাশ (কাহিনী ৫।৮৫।২০), অসত্যপাশ (মানসী ২।২২।২২), আকর্ষণপাশ (গ্রন্থ-প ৮।৫১২।১২), আত্মীয়তাপাশ (গ্রন্থ-প ১।৭।৪৭।২৮), আলিঙ্গনপাশ (রা-রানী ১।৩০।১২৫), ইজিতপাশ (সাহিত্য ৮।৩৪।১৮), ঋণপাশ (সন্ধ্যা-সং ১।২২।১১), কর্তব্যপাশ (চিঠিপত্র ২।৫১০।৮), কর্মের নানাপাশ (ভারত ৪।৩২।২৫), কর্মপাশ (ভারত ৪।৪৬।৩২৫), কুসুমপাশ (মা-খেলা ১।২৫।৩৮), চিরদিবসের পাশ (চিত্রাঙ্গদা ৩।১৮।১৫), জীবনপাশ (গল্প ১।৮।২৬।২৪), জ্যোৎস্নাপাশ (গল্প ১।৮।২৬।২৪), দামস্বপাশ (সা-পথে ২।৩।৪৮।২২৫), দৈন্তপাশ (নবজাতক ২।৪।২২।৫), নিয়মের পাশ (মানসী ২।২৬।১১৬), নিয়মপাশবন্ধ (পঞ্চভূত ২।৫২।১।৩), পরিশিক্ষাপাশ (সমাজ ১।২।৪২।৬।৫), পরিণয়পাশ (পঞ্চভূত ২।৬।৩২।৭), পরিহাসপাশ (গল্প ১।২।২৭।৩।৭), প্রলোভনপাশ (ধর্ম ১।৩।৩৮।১২৭-২৮), প্রেমপাশ (মা-খেলা ১।২২।২।৪), ফুলের পাশ (মা-খেলা ১।২৩।২২), বন্ধনের পাশ (রা-রানী ১।৩০।৮।৩০), বন্ধনপাশ (কড়ি-কো ২।১২।১।১৩), বঙ্গাপাশ (মহা ১।৫।৪২।৪), বাহুপাশ (মানসী ২।১৬।৪।১৮), বেদনাপাশ (পঞ্চভূত ২।৫।৪২।৫), ব্যগ্রতাপাশ (চিত্রা ৪।২৮।২৫), ভূজঙ্গপাশবন্ধ (প্রাচীন-সা ৫।৫১৩।২০), মাতৃবন্ধপাশ (সো-তরী ৩।১৪।৩।১), মাতৃস্নেহপাশ (কাহিনী ৫।১৬।১।৫), মায়াপাশ (মা-খেলা ১।২৩।১।৮), মিলনপাশ (রা-রানী ১।৩০।৭।২৭), মৃত্যুপাশ (ঐ-ব্রহ্ম অ-২।১৮।৭।২৭), মোহপাশ (তপতী ২।১।১৫।৪।২৪), রক্তপাশ (সো-তরী ৩।২৪।১।৮), লতাপাশ (পঞ্চভূত ২।৫।৫৮।৫), লোহপাশ (মালিনী ৪।১৬।৫।১৭), শাসনপাশ (রা-রানী ১।৩৩।২।১০), শৃঙ্খলপাশ (মহা ১।৫।৭।৩।১), সংসারপাশ (বুদ্ধদেব ৩।২।১৬), স্নেহপাশ (রা-রানী ১।৩২।৮।২২), স্বপনপাশ (মা-খেলা ১।২৪।৪।৮), স্বপ্নমন্ত্রপাশ (পরিশেষ ১।৫।৩০।১।২১), স্বার্থপাশ (ঐ-ব্রহ্ম অ-২।২০।৬।৭)।

ফাঁদ : ইঞ্জিরের ফাঁদ (গ্রন্থ-প ২।০।৪৩।৫।১৪), উচ্চারণের ফাঁদ (গ্রন্থ-প ১।১৫।০।৭।২), কর্মের ফাঁদ (বিচিত্র-প্র ৫।৪৭।৬।৫), প্রলোভনের ফাঁদ (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬।১।২), প্রেমের ফাঁদ (মা-খেলা ১।২২।৮।১৪), বাসনার ফাঁদ (কড়ি-কো

২১০৬ পৃ), বিরের ফাঁদ (শে-কবিতা ১০৩১৮২২), ভাবনাফাঁদ (গীতিমালা ১১২১৭১৪), মরণের ফাঁদ (চি-সভা ১৬২৭৮৪), মাহুষের ফাঁদ (কাহিনী ৫৮৪১২০), মায়াফাঁদ (গীত ২৪০৮১৭), মায়াফাঁদ (প্র-প্রতি ১১৬৪১২২), সর্বনাশের ফাঁদ (গীত ১২৬৭১২), স্বার্থের ফাঁদ (গল্প ১২২৮৪১৫)।

ফাঁস : অঙ্কতার ফাঁস (পারশু ২২৪৬১৪), ঋণের ফাঁস (কালান্তর ২৪৪২৮১২১), দেনার ফাঁস (যোগাযোগ ২১৮৮১৪), বিরোধের ফাঁস (ভারত ৪৩৮১২৬), বিলাসের ফাঁস (সমাজ ১২২১৭ পৃ), শুভ্রের ফাঁস (গোরা ৬৫৪৮১৬)।

বন্ধ : অবসাদবন্ধভাঙা (মহয়া ১৫৭৮১৫), আবশ্যবন্ধ (শে-কবিতা ১০৩৩৭১২৫), ইন্দ্রিয়বন্ধ (সো-তরী ৩৬৫১২৬), ঐক্যবন্ধ (পরিশেষ ১৫১৭০১৪), কর্মবন্ধ (নৈবেদ্য ৮৩৪২০), চেতনাবেদনাবন্ধ (সো-তরী ৩৬৫১১১), ছন্দের বন্ধ (বিচিত্রিতা ১৭২৮১২), জটিলজটীর বন্ধ (পূরবী ১৪২২১৪), জড়তার জর্জরবন্ধ (গীত ১২৬৩১৩), জীবনবন্ধ (বিসর্জন ২৩০৫১৪), দাক্ষিণ্যের বন্ধ (পরিশেষ ১৫১৮০২৩), দাসত্ববন্ধ (শিক্ষা ৩৫২১৭), দুঃখবন্ধ (ন-পূজা ১৮১৮৪১১১), দুঃখপনের বন্ধ (পরিশেষ ১৫১২৮১১৪), নিয়মবন্ধহারা (বীথিকা ২৮৪১২২), বাণীর সম্মোহবন্ধ (নবজাতক ২৪৬২১২৪), বাণীর বন্ধ (মহয়া ১৫১৩২১২), বাসনাবন্ধ (ভারত ৪৪৬৬২৭), বাহুবন্ধ (চিত্রাঙ্গদা ৩১৮৩১৮), বৃন্তবন্ধহারা (পূরবী ১৪২০১৮), বেণীবন্ধ (বনবাণী ১৫১২৫১২০), ব্রতবন্ধ (গীত ৩৬৬৩২), মাতৃবন্ধপাশ (সো-তরী ৩১৪৩১১), মায়াবন্ধ (মালিনী ৪১৭৫৬), মিলনবিরহবন্ধ (প্রহাসিনী ২৩১০১১৭), মুকুলের বন্ধ (মহয়া ১৫১৩১৪), মোহবন্ধ (চৈতালি ৫৩১১১১), শাখাবন্ধ (কাহিনী ৫১৭৩২৫), শৃঙ্খলবন্ধ (পূরবী ১৪৮০১৫), সংসারবন্ধ (নৈবেদ্য ৮২২১৩), সময়ের বন্ধছাড়া (প্রহাসিনী ২৩৮৭১৬), সাম্রাজ্যের বন্ধ (শে-স ১৮১২১২০), সৃষ্টিবন্ধ (শিশু-ভো ১৩৬৬১৬), স্নেহবন্ধ (কাহিনী ৫১১২১৮)।

বন্ধন : জ্ঞাতিবন্ধন, বজ্রবন্ধন, সন্ধিবন্ধন। সন্ধিবন্ধন শব্দের আভিধানিক অর্থ a ligament. অঙ্গবন্ধন (বিশ্ব-ভা ২৭১৩২১২৭), অজ্ঞাতিবন্ধন (মহয়া ১৫১২৫১২১), অজ্ঞানের বন্ধন (বিশ্ব-ভা ২৭১৩২০১২৭), অদৃষ্টের বন্ধন (মানসী ২১২২৭১৫), অধীনতার বন্ধন (রাজাপ্রজা ১০৪৮২১৩০), অধীনতাবন্ধন (ভারত ৪৪১৮১৭), অহুরাগবন্ধন (চারিত্র-পূ ৪৫১৮১২২), অহুশোচনার বন্ধন (ছিন্ন-পত্রাবলী ২৭২১৭-১৮), অবজ্ঞার বন্ধন (কালান্তর ২৪৪৬০১২), অবস্থাবন্ধন (সাহিত্য ৮৪৪৫১২৩), অবিস্বাসের বন্ধন (পারশু ২২৪৪৪৩০), অভ্যাসের বন্ধন (নৌকাডুবি ৫১২৪৫১৭), অভ্যাসবন্ধন (আ-সাহিত্য ২৫১৭১২০), অর্থের বন্ধন (কাহিনী ৫১২৬১৬), অর্থবন্ধন (লোক-সা ৬৬০৮২০), অলকবন্ধন (গীত

২২৮৪১৬), অহংকারই বন্ধন (শে-স ১৮৩৭১২১), আচারের বন্ধন (গোরা ৬৫৩২১৬), আচারবন্ধন (খৃষ্ট ২৭৪২২১২২), আজ্ঞার বন্ধন (বিসর্জন ২১৩৩০১২২), আজন্মযিলনবন্ধন (পঞ্চভূত ২১৬০৬৩), আত্মীয়বন্ধন (নবজাতক ২৪১২১৫), আত্মীয়তার বন্ধন (জাপান-যাত্রী ১২১৩২০১২০), আত্মীয়তাবন্ধন (পঞ্চভূত ২১৫৫৪১৭-১৮), আত্মীয়স্বজনের বন্ধন (গো-গলদ ৩২৪৬২১১), আদবকায়দার বন্ধন (জাপান-যাত্রী ১২১৩০২১৩-৪), আদর্শবন্ধন (সা-পথে ২৩৫২৩২০), আনন্দবন্ধন (গীত ১১৫৬২২), আবরণবন্ধন (নু-চিহ্না ২৫১১৩৮৪), আলো-আঁধারের বন্ধন (বীথিকা ১২১৫২১২২), আশৈশবের বন্ধন (গোরা ৬৪৭৬১২২-১৩), আসক্তিবন্ধন (গোরা ৬২৫৫১৮), ইচ্ছার বন্ধন (যাত্রী ১২১৪২৮১২১), ইচ্ছা-অনিচ্ছার বন্ধন (নৌকাডুবি ৫১২৭৫১২), ইয়াকুববন্ধন (গল্প ২০১১২০১৮), ইষ্টক-বন্ধন (চোঁ-বালি ৩১৩৩৭১২০), উদ্দেশ্যবন্ধন (পঞ্চভূত ২১৬৪৪১৩), ঋণের বন্ধন (ঘোঁগাঘোঁগ ২১৩৪৩২৩), ঐক্যের বন্ধন (প্র-নির্বন্ধ ৪১২৪৫১২৫), ঐক্যবন্ধন (আত্মশক্তি ৩৫১৭১২), করুণবন্ধন (বনবাণী ১৫১১২৮১১৬), কর্তব্যবন্ধন (লোক-সা ৬১৬৪৫১৮), কর্মের বন্ধন (ধর্ম ১৩১৪২৮১১৫), কর্মবন্ধন (পঞ্চভূত ২১৫৬০১১৬), কলাবন্ধন (চারিত্র-পু ৪১৪৭৮১৬), কল্যাণবন্ধন (আত্মশক্তি ৩৫২৫১২২), কল্যাণকর্মবন্ধন (কালান্তর ২৪১২৭৫১২০), কাঁছের বন্ধন (শে-স ১৮১২২১২৪), কারাগারের বন্ধন (পরিজ্ঞাপ ২০১১৭৭১১৩), কালের বন্ধন (মানসী ২১২৫৮১১৩), কূলবন্ধন (গল্প ১২১২৫০১৭), কূলকিনারার বন্ধন (প-সঞ্চয় ২৬৪৪৮১১৭), কৃত্রিমতার বন্ধন (চারিত্র-পু ৪১৪৮০১৬), (ষড়্-যন্ত্রের) কোঁতুকবন্ধন (গল্প ২২১২২২১২৪), ক্ষুদ্রতার বন্ধন (রাজাপ্রজা ১০১৪০২১১২), গর্ভবন্ধন (গ্রন্থ-প ১৫১৫৩৪১০), গানের বন্ধন (শে-বর্ষণ ১৮১১৩৮১২১), গোত্রবন্ধন (সমাজ ১২১৪৪১১৭-৮), গৌরবের বন্ধন (ধর্ম ১৩১৩২৭১২০), ঘরের বন্ধন (গল্প ২২১৪১২১১০), চেতনার বন্ধন (সমূহ ১০১৫০৬১২২), ছন্দে বন্ধন (পরিশেষ ১৫১১৬৮১২২), ছন্দের বন্ধন (পুনশ্চ ১৬। ভূমিকা ১। ১৪), ছন্দবন্ধন (সানাই ২৪১৭৮১১২), ছলনার বন্ধন (গীত ৩৬৮৪১২২), ছায়ালোকের বন্ধন (তিনসঙ্গী ২৫১২৫১২৩), জড়ের বন্ধন (পঞ্চভূত ২১৫৪৪১৬), জড়ত্বের বন্ধন (প-সঞ্চয় ২৬৪৪৬৮১১১), জড়প্রথার বন্ধন (ম-গাঙ্গী ২৭১৩১২১৮), জনবন্ধন (আ-সাহিত্য ২১৫০৬১১২), জরার বন্ধন (অচলা ১১১৩২৬৮), জাতরক্ষার বন্ধন (জাপান-যাত্রী ১২১৩০১১৮), জাতীয় বন্ধন (রাজাপ্রজা ১০১৪০৮১৮), জীবনটা বন্ধন (শে-কবিতা ১০১৩৩০১৭), জীবনবন্ধন (ঔ-ব্রহ্ম অ-১১২৬৮), জ্ঞাতীবন্ধন (সমাজ ১২১৪৪১১৭-৮), ঋণার বন্ধন (তা-দেশ ২৩১৭৩১১৫), তটবন্ধন (ভারত ৪৪১৪১২৭), তথ্যবন্ধন (সা-পথে ২৩১৩২৪১২), তরঙ্গবন্ধন (সোঁ-তরী ৩১৫৫১২৫), দাম্পত্যবন্ধন (লোক-সা ৬১৬৪৩১১২), দায়িত্বের বন্ধন (যাত্রী ১২১৫২৩১৮), দায়িত্ববন্ধন (পরিচয় ১৮১৫০০১৬), দাসত্ববন্ধন

(পরিচয় ১৮৪৭২১২০), দুঃখের বন্ধন (আত্মশক্তি ৩৫১৮১২০), দুঃখবন্ধন (গল্প ১২২৪৪১১), দৃষ্টির বন্ধন (শাপ-মো ২২১০৬১২৪), দেশকালের বন্ধন (সমালোচনা অ-২১৮১২১), দেশগতবন্ধন (বাজী ১২৪২২১৮), দেহবন্ধন (বীথিকা ১২৪৭৮), ধর্মের বন্ধন (প্রাচীন-সা ৫৫০৪১২৭), ধর্মবন্ধন (গল্প ২১১২৫১৮), ধূলিবন্ধন (লিপিকা ২৬২৪১১), না-চেনার বন্ধন (শে-কবিতা ১০১০৫১১২), নাচের বন্ধন (ছন্দ ২১৪২৩১১৩), নিখিলবন্ধন (সো-তরী ৩২২১৫), নিত্যপ্রেমের বন্ধন (আত্ম-প ২৭১২২৫১২), নিয়মের বন্ধন (শাস্তি-নি ১৩৪৭৮১১২), নিয়মবন্ধন (সা-পথে ২৩৪৮৫১১২), নীতিবন্ধন (কালাস্তর ২৪১২৪৬১২২), নৈপুণ্যের বন্ধন (শে-স ১৮৪০১২২), নৈরাশ্রদৈত্যের বন্ধন (চারিত্র-পু ৪৫০০১১৪), পঙ্ক্তিবন্ধন (ছন্দ ২১৩৬৬১২৪), পঞ্চভূতবন্ধনকর (মুক্তধারা ১৪১১২১১১), পরদাসত্বের বন্ধন (ম-গাঙ্গী ২৭১২৮১২), পরশবন্ধন (সো-তরী ৩৭৬১১), পরাধীনতার বন্ধন (কালাস্তর ২৪৪৬০১৫), পরাধীনতাই বন্ধন (জাপান-বাজী ১২১৩১০৮), পরানবন্ধন (চৈতালি ৫১৩০১১৪), পরিচয়বন্ধন (লোক-সা ৬৬৫২১১৪), পরিবার-বন্ধন (ভারত ৪৪০৬১২৩), পাষণবন্ধন (সাহিত্য ৮৪৪৪১১), প্রণয়ের বন্ধন (প্রহাসিনী ২৩১৩১২), প্রণয়বন্ধন (শাস্তি-নি ১৩৪৭০১৩), প্রত্যাহের বন্ধন (মহুয়া ১৫১২২১৪), প্রথার বন্ধন (পরিচয় ১৮৫৩০১২৮), প্রবন্ধবন্ধন (পঞ্চভূত ২৫৮৮১২৭), প্রবৃত্তির বন্ধন (বাঁশরি ২৪১১৭০১২), প্রাণের বন্ধন (চারিত্র-পু ৪৫০০১২১), প্রাণবন্ধন (সাহিত্য ৮৪২১১৮), প্রিয়বন্ধন (সমাজ ১২৪৮৫১৩), শ্রীতিবন্ধন (সাহিত্য ৮৫০১১৬), প্রেমের বন্ধন (মা-খেলা ১২৩০১১৩), প্রেমবন্ধন (মা-খেলা ১২৫৩১২৪), বজ্রবন্ধন (চার-অ ১৩৩০১১৬), বধবন্ধন (প্র-নির্বন্ধ ৪১৩৫৭১৪), বন্ধুতাবন্ধন (কালাস্তর ২৪৪৬৩৬৫), বন্ধুত্বের বন্ধন (গল্প ১৫৪২৭১৬), বল্লরীবন্ধন (নু-চিত্রা ২৫১১৫৫১৩), বস্তুর বন্ধন (পুরবী ১৪১৭৬১১), বাংলাভাষা ও সাহিত্যের বন্ধন (সা-পথে ২৩৫২৬১১০), বাইরের বন্ধন (পারশ্বে ২২৪৪৪১৩০), বাণীর বন্ধন (শাপ-মো ২২১১০৫১১২), বাস্তবের বন্ধন (সা-পথে ২৩৪৫৭১১১), বাহুর বন্ধন (মানসী ২১১৬৪১৫), বাহুবন্ধন (নৌকাডুবি ৫১১৭৮১২১), বাহুল্যের বন্ধন (আ-ক্ল-বি ২৭১৩১৮১২৫), বিধির বন্ধন (জাপান-বাজী ১২১৩০১১২৭), বিশ্বাসের বন্ধন (বিসর্জন ২১৩০২১২৪), বিশ্বাসবন্ধন (ভারত ৪৪১৮১১), বৃত্তবন্ধন (ঐ-ব্রহ্ম অ-২১৮১১০), বেণীবন্ধন (বিচিত্র-প্র ৫৪৮৮১২৭), বেদনাবন্ধন (চিত্রাঙ্কদা ৩১৬৩১৫), ব্যগ্রতার বন্ধন (ঘোঁরাঘোঁরা ২১২২২১৩০), ব্যবস্থার বন্ধন (বিচিত্র-প্র ৫৪৪৬১১৪), ব্যবস্থাবন্ধন (সমূহ ১০৫০৮১৩০), ভক্তিবন্ধন (শে-কবিতা ১০১২৭৭১২৫), ভক্তিস্নেহের বন্ধন (চিঠিপত্র ২৫১০১১৭-১৮), ভয়ের বন্ধন (বাজী ১২১৩৮১২২), ভ্রাতৃত্ববন্ধন (বিসর্জন ২১৩৬০১২৪), ভালোবাসার বন্ধন (নৌকাডুবি ৫১২৪১১৬), ভাবারই বন্ধন (বাংলা-প ২৬১৩৭১১২), ভেদবোধবন্ধন (প্রহাসিনী

২৩৬১১১), ভোজনপংক্তির বন্ধন (সা-পথে ২৩৪৮৩২২-২৩), মঙ্গলবন্ধন (ধর্ম ১৩৩৬৭১২৪), মমতার বন্ধন (পরিশিষ্ট ১০৫৪৩২৭), মরণবন্ধন (কড়ি-কো ২১০৬২), মর্তের বন্ধন (শেষলেখা ২৬৩২১২), মর্মের বন্ধন (গীত ২২৮৩৭), মলয়ানিলের বন্ধন (হান্ত-কো ৬৮৭১১৮), মহাদেশীয় বন্ধন (গ্রন্থ-প ২২৫১৫২২), মাতৃস্নেহের বন্ধন (গোরা ৬৫৩৭১), মায়াবন্ধন (গল্প ১৭১২৩৭), মাল্যবন্ধন (ছন্দ ২১৪১২১৬), মিছে বন্ধন (সো-তরী ৩১২৮৮), মিথ্যার বন্ধন (সো-তরী ৩৬৩১০) মিলনের বন্ধন (প-সঞ্চয় ২৬৪৭৬৭), মুক্তি-বন্ধন (বিচিত্রিতা ১৭৪৪১১), মুক্তিকাবন্ধন (সো-তরী ৩১৪০৩), মৃত্যুবন্ধন (শাস্তি-নি ১৬৩৪৫১৩), মোহের বন্ধন (প্র-প্রতি ১১২২২০), মোহবন্ধন (পরিশিষ্ট ১০৫৭৫১০), যোগের বন্ধন (আত্মশক্তি ৩৫৫২২), যোগবন্ধন (পরিচয় ১৮৪২৫১২), রক্তমাংসের বন্ধন (যোগাযোগ ২৩৮৮২৭), রাষ্ট্রবন্ধন (কালান্তর ২৪৪৩৫২৩), রিপূর বন্ধন (ভারত ৪৪২৩৬), রীতির বন্ধন (পত্রপুট ২০৪৪২৫), রেখার বন্ধন (বলাকা ১২১৩১০), লেজবন্ধন (সে ২৬১২৭১১), লোকাচারের বন্ধন (চারিত্র-পূ ৪৪২৩২৮), লোভমোহের বন্ধন (যাত্রী ১২৪২৫১২), শয্যার বন্ধনমোহ (পূরবী ১৪৮২১৭), শাস্তিবন্ধন (ভারত ৪৪১০১৬), শাপের বন্ধন (প্রাচীন-সা ৫৫৩৫৩০), শিক্ষার বন্ধন (গোরা ৬৪৭৭৭), শিরার বন্ধন (কড়ি-কো ২৮৭১২), শিষ্টাচারের বন্ধন (জাপান-যাত্রী ১২৩০২৩), শৃংখলবন্ধন (পরিশেষ ১৫৩১১১১), শ্রেণীবন্ধন (পরিচয় ১৮৪৭২২৫), ষড়্‌বন্ধন (গল্প ২০২৬০১৩), সংকল্পের বন্ধন (চার-অ ১৩২৭২৭), সংঘবন্ধন (শিক্ষা ২৬২৪), সংঘের বন্ধন (গল্প ২২২০৮১৮), সংস্কারবন্ধন (পরিচয় ১৮৪২৭১৩), সখ্যবন্ধন (নৌকাডুবি ৫২৭৭৩০), সজ্জবন্ধন (যাত্রী ১২৩৮৫১২), সত্যের বন্ধন (চিত্রাঙ্গদা ৩১৭৩২৮), সত্যবন্ধন (গোরা ৬৪৬৭৭), স্নেহবন্ধন (পূরবী ১৪৭২১৩), সজ্জিবন্ধন (ভারত ৪৩২০১২), সমাজবন্ধন (লোক-সা ৬৬৪৩২০), সম্বন্ধের বন্ধন (মালঞ্চ ১২১৭২২৩), সম্বন্ধ-বন্ধন (ভারত ৪৩৮২১১), সাম্রাজ্যবন্ধন (সা-পথে ২৩৪৭৪২৬), স্থপের বন্ধন (গল্প ১২২২৫১২), স্থবন্ধন (মানসী ২২২৪০৭), স্থন্দের বন্ধন (শ্রামা ২৫১২২১৪), স্থপ্তির বন্ধন (পূরবী ১৪২৩১৮), স্থপ্তিবন্ধন (লেপন ১৪১৬০১২), স্থষ্মার বন্ধন (ছিন্নপত্রাবলী ১২২১৩), সেবার বন্ধন (তা-দেশ ২৩১৬৬৫), সৌন্দর্যবন্ধন (লোক-সা ৬৬৪৩১৭), সৌহার্দ্যবন্ধন (গল্প ২০২৫২৬), সুলবন্ধন (পরিচয় ১৮৪৬৮২), স্নেহমমতার বন্ধন (রাজর্ষি ২৪০৬১৪), স্নেহসম্পর্কের বন্ধন (গল্প ১২২৪৪১৪), স্মৃতিবন্ধন (গ্রন্থ-প ১২৫২৪১০), স্বপ্নের বন্ধন (প্রান্তিক ২২৮১৫), স্বর্গের বন্ধন (লিপিকা ২৬১৭৬২১), স্বার্থের বন্ধন (আত্মশক্তি ৩৫১৭২১), স্বার্থবন্ধন (ঐ-ব্রহ্ম অ-২২০৭১), স্বার্থপরতার বন্ধন

(গল্প ১৭।২৫৩।২১), হীনতার বন্ধন (গল্প ১২।২৭২।২৩), হৃদয়ের বন্ধন (মানসী ২।২৬২।১১), হৃদয়বন্ধন (কাহিনী ৫।১১১।২৮)।

বাঁধ : লাজবাঁধ (গীত ৩।৭৬২।১৬)।

বাঁধন : অবসাদের বাঁধন (নবীন ২২।৮৪।২), কুঁড়িবাঁধন (গীত ২।৫২০।১২), গর্ভবাঁধন (পলাতকা ১।৩৬।১২৪), (হুজুর) গ্রন্থিবাঁধন (মছয়া ১৫।২১।২), চলার বাঁধন (শে-কবিতা ১০।২৮৭।১০), চুরির বাঁধনডোর (আ-প্রদীপ ২৩।৭২।৪), চোখের জলের বাঁধন (বউ-হাট ১।৪৩৫।৭), ছন্দের বাঁধন (প্রভাত-সং ১।৮৬।১২), তপের বাঁধন (গীত ২।৪২৮।১২), ধর্মকর্মের বাঁধন (তিনসঙ্গী ২৫।২৩২।২২-৩০), নিয়মের বাঁধন (ষাট্রী ১২।৩৮৮।২১), প্রেমের বাঁধন (ছন্দ ২।১৪০৮।২৬), ফুলের বাঁধন (গ্রন্থাসিনী ২৩।৫২।২৪), বাহুর বাঁধন (প্রভাত-সং ১।৬৭।২), ভালোবাসার বাঁধনসূত্র (পত্রপুট ২০।৫১।১৪), মায়ার বাঁধন (নু-চণ্ডা ২৫।১৮।১৩), মৃত্যু বাঁধন (ষাট্রী ১২।৪২২।১২), যুক্তিবাঁধনছেঁড়া (বাংলা-প ২৬।৪০৫।১৩), রঙের বাঁধন (ফুলিঙ্গ ২৭।৬০।২০), রূপের বাঁধন (ফুলিঙ্গ ২৭।৪১।২), লতিকাবাঁধন (নু-চণ্ডা ২৫।১৬।১৪), লাজের বাঁধন (রাজা ১০।২২২।২৪), সাজের বাঁধন (রাজা ১০।২২২।২৪), সৃষ্টির বাঁধন (চতুরঙ্গ ৭।৪৮৬।২২), সাজাতোর বাঁধন (কালান্তর ২৪।৩৩২।১৬)।

বেড়া : আত্মীয়ের বেড়া (বিবিধ-প্র অ-১।৩৫৪ পৃ), আলোর বেড়া (শে-স ১৮।৪১।২২), নিয়মের বেড়া (পারস্ত ২২।৪৫।১২৬), ভাষার বেড়া (সা-স্ব ২৭।২৫২।২৩), স্বাতন্ত্র্যের বেড়া (মা-ধর্ম ২০।৪২৩।৪)।

বেড়াঝাল : খ্যাতির বেড়াঝাল (গ্রন্থ-প ২৪।৪৮৫।৪), দুঃখের বেড়াঝাল (রোগশয্যায় ২৫।২২।১৩), পরীক্ষার বেড়াঝাল (গ্রন্থ-প ১৮।৫৮২।২৭), সর্বনাশের বেড়াঝাল (নু-চিত্রা ২৫।১৩১।১৭)।

বেষ্টন : ঐক্যবেষ্টন (বাংলা-প ২৬।৩৮২।২৩), চিরাত্ম্যাসের বেষ্টন (সা-পথে ২৩।৫২৪।২২-৩০), নিয়মসংঘের বেষ্টন (প্রাচীন-সা ৫।৫১৩।৩), বনবেষ্টন (ষাট্রী ১২।৪২২।১২), সমাজবেষ্টন (প্রাচীন-সা ৫।৫১২।২৪-২৫)।

বঙ্কু : দাসবঙ্কু (চিঠিপত্র ২।৫৩৪।২৩)।

শিকল : দাসত্বের শিকল (সঙ্ক্যা-সং ১।৪৩।১৮)।

শিকলি : মায়ার শিকলি (মালিনী ৪।১৪৬।১২)।

শৃংখল : অক্ষরের শৃংখল (বিচিত্র-প্র ৫।৪৩২।৪), অবীনতাশৃংখল (কবি-কা অ-১।৪০।৩০), অর্থের শৃংখলপাশ (জন্মদিনে ২৫।২১।১), কর্মের শৃংখল (ভারত ৪।৪৬৪।৮), কর্মশৃংখল (ভারত ৪।৪৬৩।২৫), কলঙ্কশৃংখল (কবি-কা ১।৪১।১২), জ্ঞানশৃংখল (আলোচনা অ-২।৩।৭), তজ্জার শৃংখল (পরিশেষ ১৫।৩০।১২০), প্রেমের শৃংখল (রা-রানী ১।৩০০।৫), ফুলের শৃংখল (কড়ি-কো ২।২২।১২), সমাজ-

শৃংখল (যু-পত্র ১৫৫৩।১০-১১), সম্মানশৃংখল (পরিশেষ ১৫২১২।১), স্মৃতিশৃংখল (পরিশোধ ২৫২১৮।১৪) ।

সূত্র : ধীসূত্র, সেবাসূত্র, সৌভাগ্যসূত্র, স্নেহসূত্র, স্বাধীনতাসূত্র । অধিকারের সূত্র (ধর্ম ১৩৩২৭।২২), অধ্যয়নসূত্র (গল্প ২২।১৮০।৪), অভিজ্ঞতাসূত্র (সাহিত্য ৮।৪৬২।১৪), অভ্যাসসূত্র (আলোচনা অ-২।১২।৭), আকর্ষণসূত্র (সমালোচনা অ-২।১০৮।১৭), আত্মীয়তার সূত্র (শাস্তি-নি ১৫।৪৮৮।১৫), আনন্দসূত্র (ছিন্ন-পত্রাবলী ২৮৩।২১), আনন্দউৎসবের সূত্র (আত্মশক্তি ৩।৫৩৩।২৭), আমোদ-আহ্লাদের সূত্র (নৌকাডুবি ৫।২৬৮।৩), আশ্রয়সূত্র (নৌকাডুবি ৫।৩২৭।১৪), ইচ্ছাসূত্র (সমাজ ১২।২৪৪।১০), উপমাসূত্র (চৈতালি ৫।৩৬।১২), উপযোগিতা-সূত্র (সমাজ ১২।৪৪৭।১৫), একচেতনাসূত্র (বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪৫।১৪), ঐক্যসূত্র (আত্মশক্তি ৩।৫২৫।২৩), কর্মের সূত্র (পরিশিষ্ট ১০।৬৩২।২৩), কল্পনার সূত্র (প্রহাসিনী ২৩।৮০।১৫), কল্পনাসূত্র (পঞ্চভূত ২।৫৭৩।৬), কার্যকারণের সূত্র (শাস্তি-নি ১৫।৪৮৮।১৪), কাহিনীর সূত্র (নবজাতক ২৪।১৬।৬), গল্পের সূত্র (গল্প ২২।২২৫।১৭), গানের সূত্র (বাঙ্গালীকি-প্র ১। সূচনা ১।১), গৌরববোধের সূত্র (সা-পথে ২৩।৪৭২।২৪), ঘটনার সূত্র (রাজ্যপ্রজা ১০।৪১২।১২), ঘটনাসূত্র (প্রাচীন-সা ৫।৫১১।২২), ঘনিষ্ঠসূত্র (লোক-সা ৬।৬৪১।১৬), চলার সূত্র (শে-কবিতা ১০।২৮৭।১১), চিন্তার সূত্র (দুইবোন ১১।৪৪০।৩০), চিন্তাসূত্র (পঞ্চভূত ২।৬৩৮।১৬), চিহ্নের সূত্র (সানাই ২৪।১২৭।৬), চেতনার সূত্র (প্রভাত-সং ১। সূচনা ২।২), ছন্দসূত্র (রোগশয্যা ২৫।২২।১২), জিজ্ঞাসাসূত্র (গ্রন্থ-প ৮।৫৩৮।৮), জীবসূত্র (চৈতালি ৫।২৩।১০), জীবনের সূত্র (শে-স ১৮।২৬।২৩), জীবনসূত্র (চৈতালি ৫।২৩।১০), জ্যোতিঃসূত্র (বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৪।১১), তর্কসূত্র (গল্প ২১।২৫৬।১), বৈতসূত্র (পরিচয় ১৮।৪৪৬।১১), ন-পার্সেণ্টের সূত্র (বোগাযোগ ২।১৮৮।১৪), নাট্যসূত্র (বাঙ্গালীকি-প্র ১। সূচনা ১।২), নিয়মসূত্র (গোরা ৬।৫৪২।১৪), নিরবচ্ছিন্নতাসূত্র (সঞ্চয় ১৮।৩৩৭।২০), পরিচয়ের সূত্র (তিনসঙ্গী ২৫।২৪৫।২০), পালনসূত্র (ধর্ম ১৩।৪১২।১৪), প্রতিদিনের সূত্র (শাস্তি-নি ১৫।৫১০।২২), পরিধিসূত্র (পরিচয় ১৮।৪৪০।২৮), পুণ্যসূত্র (পরিশেষ ১৫।২৩০।২৮), প্রভেদসূত্র (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪৬।২৪), প্রয়োজনের সূত্র (জাপান-যাত্রী ১২।২২২।১১), প্রলোভনসূত্র (গ্রন্থ-প ১২।৬১৪।১৭), প্রাণসূত্র (মহা ১৫।৮২।৫), প্রীতিসূত্র (সাহিত্য ৮।৪৬২।১৪), প্রেমের সূত্র (আলোচনা অ-২।২৭।১১), বন্ধুত্ব-সূত্র (গোরা ৬।১২২।২৬), বর্ণাশ্রমসূত্র (প-সঞ্চয় ২৬।৫৫৫।২৪), (স্ত্রায়ের) বিধানসূত্র (কথা ৭।৮৫।১৮), বিধিসূত্র (সঞ্চয় ১৮।৩৩৭।১১), বিরহের সূত্র (মহা ১৫।২৭।১৮), বিশ্বস্তসূত্র (ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৫৫।৩০), বৈচিত্র্যের সূত্র (শাস্তি-নি ১৬।৪৬৫।৭), ব্যবস্থার সূত্র (প-সঞ্চয় ২৬।৫৪৪।২), ব্যাবসার সূত্র (ঘরে ৮।২৩৫।৪),

ভাগ্যানুজ্ঞ (শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭২।৩০), ভাবানুজ্ঞ (শিক্ষা ১২।৩১০।৬), ভালোবাসার
 অনুজ্ঞ (বীশরি ২৪।১২৬।১৪), ভাষার অনুজ্ঞ (বাংলা-প ২৬।৩৬২।১৪), মঙ্গলানুজ্ঞ
 ধর্ম ১৩।৩৬৭।২), মহত্বানুজ্ঞ (সমাজ ১২।৪২৪।১), মৃত্যুর অনুজ্ঞ (শাস্তি-নি
 ১৬।৪৫৫।১৫-১৬), ঘোণের অনুজ্ঞ (শাস্তি-নি ১৫।৪৮৮।১৩), রক্তানুজ্ঞ (গল্প
 ২১।১২৫।২৮), রক্ষণানুজ্ঞ (ধর্ম ১৩।৪১২।১৪), রহস্যানুজ্ঞ (জয়দিনে ২৫।৭৩।২৬),
 শিল্পানুজ্ঞ (সানাই ২৪।১৩৪।৩), সংকল্পের অনুজ্ঞ (সো-তরী ৩। সূচনা ২।২০), সংখ্যানুজ্ঞ
 (শাস্তি-নি ১৩।৫৩।১২), সঙ্গানুজ্ঞ (পরিশেষ ১৫।২৫৪।১৮), সত্যের অনুজ্ঞ (শাস্তি-নি
 ১৩।৪২০।১১), সত্যানুজ্ঞ (আত্ম-প ২৭।২৪২।২২), সম্মতিস্বত্ব (বাংলা-প
 ২৬।৩২০।২৩), সম্মতানুজ্ঞ (প-সঙ্কল্প ২৬।৫৩৭।১২), সময়ানুজ্ঞ (নবজাতক
 ২৪।৪১।১৮), সম্পর্কস্বত্ব (সাহিত্য ৮।৪৭৪।২০), সঞ্চয়স্বত্ব (প্রভাত-সং ১। সূচনা
 ২।২-১০), সহস্রবর্ণের অনুজ্ঞ (গোরা ৬।২৪৬।২২), হিতাহুষ্ঠানস্বত্ব (পরিশিষ্ট
 ১০।৫৮১।১৬) ।

রবীন্দ্রশব্দকোষ : শব্দ-সমুচ্চয়

অ

অংশ। ভাগ। অহু. part. তাহাদের অংশ তাঁহার সম্মুখে পুনরাবৃত্ত হইয়াছিল। গোরা ৬২৮৪১২ ॥ [১৫] ॥

অকর্তৃক। অহু. passive. মহাভারতের পাণ্ডববনদাহ বাস্তবতার একান্ত নৈকট্য থেকে বহু দূরে গেছে—সেই দূরত্ব বশত সে অকর্তৃক হয়ে উঠেছে। সা-পথে ২০৪৫৭৭ ॥ [৩০ ; ৪১১] ॥

অকর্মক। অহু. inactive. পুরুষজাত এইজন্তেই তো সাকর্মক, আমরা অকর্মকদের মধ্যে ঝগড়া বাধিয়ে অশান্তি ঘটিয়ে তাদের অস্তিত্বকে সার্থক ক'রে তুলব যে। ঘরে ৮২৫১৮ ॥ [১৩ ; ৩০] ॥

অকলুষা। (স্ত্রী)। অকলঙ্কিনী ॥ যেমন সে অকলুষা/শিশির নির্মলা উষা/... চতালি ৫১৩১০ ॥ [৩০] ॥

অকারী। অহু. passive. সে মুজিয়ম আমাদের শান্তিনিকেতনের লাইব্রেরির মতো অকারী (passive) নয়, সকারী (active)। রা-চিঠি ২০১৩০৫১৭ ॥ [১০ ; ২০২ ; ২২ ; ৩০] ॥

অকৃত/কীর্তি। কীর্তিহীন ॥ বিদ্যাসাগর এই অকৃতকীর্তি অকিঞ্চিৎকর বঙ্গ-সমাজের মধ্যে নিজের চরিত্রকে মহত্ত্বের আদর্শরূপে প্রস্ফুট করিয়া যে এক অসামান্য অনন্ততন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বাংলার ইতিহাসে অতিশয় বিরল। চারিত্র-পু ৪৪৭২৩০ ॥ [৩০ ; ৪২১] ॥

• বেষা। (স্ত্রী)। যে বেশ করে নি। আট ঘাট বাধা

রীতিমত সাধুভাবার প্রবন্ধের মাঝখানে এই সমস্ত গৃহচারিণী, অকৃত-বেশা, অসংকৃতা মেয়েলি ছড়াগুলি দাঁড় করাইয়া দিলে তাহাদের প্রতি কিছু অত্যাচার করা হয়—লোক-সা ৬৫৮০২৮ ॥ [৩০ ; ৪২১] ॥

অক্রিয়। অহু. passive. পবিত্র বা সরোবর বিরাজ করে অক্রিয় অর্থাৎ প্যাসিভভাবে, সা-পথে ২০৪৫৩২৭-২৮ ; 'হয়ে পড়া, করে ফেলা'র ভাবটা একই ; একটা অক্রিয়, একটা সক্রিয়। বাংলা-প ২৬৪৪৪১১ ; অক্রিয় গুণ, র-র ১৩১৭১০, ৩৭ ॥ [১৭ ; ২২] ॥

অক্ষরার্থ। গুঢ় তাৎপর্য ॥ বিদুষক যখন জিজ্ঞাসা করিল, 'এই গানটির অক্ষরার্থ বুঝিলে কি রাজা ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন, 'সকলকৃত-প্রণয়োহয়ঃজনঃ'। প্রাচীন-সা ৫৫৩০১ ২৪ ॥ [২১১] ॥

অখণ্ডবিপুল। অবিভক্ত ও বিশাল ॥ অখণ্ডবিপুল হিন্দুত্ব, সাহিত্য ৮৪১৭১ ১২ ॥ [৪২১২] ॥

অগত্যা। অগত্যা-প্রেরিত খাটুনি। অহু. forced labour. যে কেজো লোকদিগকে তোমরা অত্যন্ত খাতির করিয়া থাক, যখন দেখি তাহারা ঘণ্টার পর ঘণ্টায়, দিনের পর দিনে, বৎসরের পর বৎসরে তাহাদের জাঁতার মধ্যে আনন্দহীন অগত্যা-প্রেরিত খাটুনিতে নিমুক্ত, ভারত ৪৪১১২৪-২৫ ॥ [৪২] ॥

অগমরুদ্ধ। অগম্য স্তবরাং রুদ্ধ ॥ সে তব অগমরুদ্ধ অনন্ত নীরব/নিশ্চক

নির্জন মাঝে যায় অভিসারে/পূজার
স্ববর্ণখালি ভরি উপহারে। নৈবেদ্য
৮।৩৮।৩ ॥ [৪২।২] ॥

অগৌরবা। (জ্ঞী)। গৌরবহীনা ॥
অগৌরবার বাড়িয়ে গরব করবে
আপন সাথী/বিরহী মোর নেয়ে।
বলাকা ১২।২।১৫ ॥ [৩০] ॥

অগ্নি-উৎস। বহ্নির উৎপত্তি-স্থল ॥ মনের
মধ্যে যে নিরুদ্ধ রোষ ফুটিতেছিল,
তাহা অগ্নি-উৎসের দ্বারা উচ্ছ্বসিত
হইয়া উঠিল। বউ-হাট ১।৩২৫।১২ ॥
তু. বহ্নি-উৎস—পত্রপুট ২০।৪৪।৩ ॥
[৪২।১] ॥ • কটাক্ষ। অগ্নিগর্ভ-
কটাক্ষ ॥ একবার ননির দিকে অগ্নি-
কটাক্ষ ফেলিয়া চলিয়া গেল। চতুরঙ্গ
৭।৪৪২।১৫ ॥ [৪২।১] ॥ • গিরি।
অহু. volcano. এ হৃদয় অগ্নি-গিরি
দহিতেছে ধীরি ধীরি...শৈশব-সং-
অ-১।৪৮৮।২০; যেন অগ্নিগিরিনিঃসৃত
গদগদ কলমুখর পঙ্কজোতে; পুনশ্চ
১৬।১২৫।২৪; পদে পদেই পাহাড়
ঝরনা নদী প্রান্তর অরণ্য অগ্নিগিরি
সরোবর। যাত্রী ১২।৪৮০।৩; তাঁরে
অগ্নিগিরি উৎপাত বাধিয়েছে বলে
সমুদ্রকেই একমাত্র বন্ধু বলে এই
ঘোষণা। রা-চিঠি ২০।৩৪৭।১৮;
যেদিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল লুপ্তি-
গুহা হতে/নিয়ে এল দুঃসহ বিশ্বয়ঝড়ে
দারুণ দুর্ধোগে/কোন নরকাগ্নিগিরি-
গহ্বরের তটে; প্রান্তিক ২২।১৮।১৭;
কিন্তু, যদি খবর পাই, অগ্নিগিরিভাবে
শত শত লোকালয় শত্রুক্ষেত্র পুড়ে ছাই
হয়ে যাচ্ছে; সা-পথে ২৩।৪৫৭।২;

নিত্যব্যবহারের জন্তে যে আগুন
জালাবার কাজটা তাদের নিজের
বুদ্ধির হাতেই থাকা উচিত ছিল
কোনো একদিন সেই কাজটা কোনো
অগ্নিগিরির আকস্মিক উচ্ছ্বাসের
সহায়তায় তারা সাধন করে নিতে
পারে। কিন্তু কচিং-বিস্মুরিত অগ্নি-
গিরির উপরেই যাদের ঘরের আলো
জালাবার ভার, নিজেদের বুদ্ধিশক্তির
উপর নয়, মুক্তির নিত্যোৎসবে তাদের
প্রদীপ জলবে না এ বিষয়ে সন্দেহমাত্র
নেই। কালান্তর ২৪।৩৬০।১৩, ১৫;
কোথাও অগ্নিগিরি ফুটছে তপ্ত বাষ্প,
উগরে দিচ্ছে তরল ধাতু, ফোয়ারা
ছোট্টাচ্ছে গরম জল। বিশ্ব-প ২৫।
৪১০।২২ ॥ [৪২] ॥ • জিহ্বা। অগ্নি
যার জিহ্বা তুলা। অহু. fire spew-
ing. কোথা লুকাইয়াছিল হৃদয়ের
মাঝে/ক্ষুরোষ, অগ্নিজিহ্বা নরকের
কীট! প্র-প্রতি ১।১৮৩।৭ ॥ [১০] ॥
• শ্বসিত। অহু. fire breathing.
তোমাদের অগ্নিশ্বসিত সহস্রবাহু লৌহ-
দানবের কারাগার নির্মাণের যোগ্য!
স্বদেশ ১১।৪৭৪।১ ॥ তু. অনলনিশ্বাসী,
অনলশ্বগনা ॥ [৪২] ॥ • সৎকার।
মড়া পোড়ান। অহু. bone fire.
সমস্ত অমঙ্গলের নিঃশেষে অগ্নিসৎকার
করিয়া তবে নাটকখানি সমাপ্ত
হইয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫৩৩।১৬ ॥
[৪২] ॥ • স্নান। বহ্নি অবগাহন ॥
মুছে যাক সব মানি, ঘুচে যাক জরা/
অগ্নিস্নানে দেহে প্রাণে শুচি হোক
ধরা। নটরাজ ১৮।২০২।১৩ ॥ [৪২।১] ॥

গ্রন্থগতি। অহু. progress. সেই
অগ্রসরগতিতে পাঠকের মন আকৃষ্ট
হইয়া গ্রন্থের পরিণামের দিকে বিনা
আয়াসে ছুটিয়া চলিয়াছে। আ-
সাহিত্য ২।৪৬৩।৩, ৫; সেই-সব যান্ত্রিক
নিয়মে বাধা মাহুষের মধ্যে নতুন
উদ্ভাবনা থাকত না, তাদের মধ্যে
অগ্রসরগতি হত কদ্ব। বাংলা-প
২৬।৩৭৪।২৬; আজ শিখের মধ্যে
আর কোনো অগ্রসর-গতি নাই।
ইতিহাস ৬৫।১২ ॥ [৪২; ৪২।১] ॥

৭। অগ্রসর ॥ মাহুষ সামনের দিকে
যেমন অগ্রসরণ করে তেমন অত্মসরণ
করে পিছনের, নইলে তার চলাই হয়
না। র-১। ভূমিকা ৮।১২ ॥ [২০।২;
২২] ॥ • তা। অহু. progress.
তাকেই সেগানকার লোকে বলে
অগ্রসরতা, প্রোগ্রেস। যাত্রী ১২।
৪০।৭।২২ ॥ [২০।৩৩, ৪১।১] ॥

৪।বিহারী। ক্রোড়নির্ভর ॥ আয়ার
অঙ্কবিহারী সেই আট মাসের শিশুটির
খেলা দেখে আমার অনেকটা
সময় কাটে। গ্রন্থ-প ১৫।৫০৫।২৩ ॥
• বিহারিণী। (স্ত্রী) ॥ ক্রোড়নির্ভর ॥
অঙ্কবিহারিণী বীণা...পুনশ্চ ১৬।১৪৩।
৩ ॥ [৪৪] ॥ • অলী। ক্রোড় ॥
পিতামাতার অঙ্কহুলীর একটি সংক্ষিপ্ত
ইতিহাস, অত্যন্ত বাঁকাচোরা কাঁচা
অঙ্করে লেখা। গল্প ১৮।৩২০।১৪ ॥
[৪৪] ॥

না-ধা। অঙ্কন করল ॥
স্বরের বিচিহ্নবর্ণে আপনার দৃশ্যহীন
তত্ত্ব/রঞ্জিত করিয়া নিল, অঙ্কিল

গানের ইজ্জত, উত্তরীর প্রান্তে প্রান্তে।
বনবাণী ১৫।১১৬।১৫ ॥ [৩৭] ॥
অঙ্কুরি। না-ধা। অঙ্কুরিত হয়ে ॥ যুগল
-পরশে/রোমাঞ্চ অঙ্কুরি উঠে মর্যাদ
হরষে, সো-তরী ৩।৬৫।২২; কুতুবীজ
মুক্তিকার সাথে যুঝি। অঙ্কুরি উঠিতে
চাহে আলোকের মাঝে মুক্তি খুঁজি।
পরিশেষ ১৫।১৭।১২ ॥ • ছে।
না-ধা অঙ্কুরিত হচ্ছে ॥ যেথা হতে
অহরহ/অঙ্কুরিছে মুকুলিছে মুগুরিছে
প্রাণ, সো-তরী ৩।১৩৮।১৫ ॥ [৩৭] ॥

অঙ্কুশাহতচিত্ত। অত্যন্ত ব্যথিতচিত্ত ॥
আশা নিজেকে অপরাধিনী জান
করিয়া অঙ্কুশাহতচিত্তে উপরে চলিয়া
গেল, চো-বালি ৩।৪৫৫।২১ ॥ [৪৪] ॥
অঙ্কধারণ কর্। সং-ধা। আকারবদ্ধ
হ ॥ কোনো না কোনো মহত্ব
অঙ্কধারণ করিয়া দেখা দেয়, আত্ম-
শক্তি ৩।৫২০।১৪ ॥ [৩৬।১] ॥ • বদ্ধ।
অহু. embodied. সেই সময়ে দেশের
লোকে যে আপনাদের একটি অঙ্কবদ্ধ
স্পষ্ট সত্তা অহুভব করিয়াছিল,
ইতিহাস ৫৭।১ ॥ তু. আকারবদ্ধ,
শরীরবদ্ধ ॥ [৪২] ॥

অজ্জার/বাস্প। অহু. carbondioxide.
বাতাসে যে-অজ্জারবাস্প সাধারণভাবে
আছে গাছ তাকে আত্মসাৎ করে
আপন ডালে পালায় ফলে ফলে
আপন ছন্দে রঙে অত্যন্ত বিশেষ করে
যখন তোলে, তখনই তাতে সৃষ্টিলালা
প্রকাশ পায়। যাত্রী ১২।৪৩২।১০ ॥
[৪২] ॥ • অজ্জ। অহু. carbonic
acid (gas). এদিকে গাছপালারা

বাতাসের অদারায় গ্যাসের থেকে
নিজের প্রয়োজনে অদার আদায়
ক'রে নিয়ে অন্ধিজেন ভাগ বাতাসকে
ফিরিয়ে দেয়। বিশ্ব-প ২৫।৪০৫।২৩,
২৪ ॥ [৪২] ॥

অচল/প্রতিষ্ঠ। স্থিরভাবে স্থাপিত ॥
অতীতকাল ধরণীর মত আমাদের
অচলপ্রতিষ্ঠ করিয়া রাখে। সমা-
লোচনা অ-২।৬২।২০; এই-যে অবি-
চলিত নিষ্ঠা যা তাঁর সমস্ত জীবনকে
অচলপ্রতিষ্ঠ করে তুলেছে, ম-গান্ধী
২৭।২২৭।১৫ ॥ [৪৩] ॥ • শরণ।
ঋষ-আশ্রয় ॥ কাপ্তেন যখন নাই তখন
নৌঙরের অচলশরণ অবলম্বন করাই
শ্রেয়। বিচিত্র-প্র ৫।৪৮২।২৩-২৪ ॥
তু. অটলনির্ভর ॥ [৪৩] ॥

অচেত। চেতনারহিত ॥ জালো তব
দীপ এ অন্তরতিমিরে, বার বার
ডাকো মম অচেত চিতে। গীত
১।১২০।৬ ॥ [২৫] ॥

অচ্ছায়। ছায়াশূন্য ॥ মুক্ত নীলাঘরে/
অচ্ছায় আলোক গাহে বৈরাগোর
স্বরে/যে ভৈরবী গান, নৈবেদ্য ৮।৫৮।
৮ ॥ [৩০] ॥

অচ্ছিন্ন। ১. ছিন্নগ্রহিত ॥ নিবিড়তম
বস্তুও জালের মতো ছিন্নবিশিষ্ট অথচ
জানিবার বেলায় তাহাকে আমরা
অচ্ছিন্ন বলিয়াই জানি। সঙ্কয়
১৮।৩৩৫।২৪ ॥ ২. দোষাতাববিশিষ্ট ॥
প্রতিদিন এই কথা স্মরণ করো যে
আমার শীল অথচ আছে অচ্ছিন্ন
আছে ... শাস্তি-নি ১৪।৩২৪।২৫ ॥
[১০; ৩০] ॥

অজীববাচক। অজ. inanimate. এ-
সমস্তই একবচনের ও অজীববাচকের
দৃষ্টান্ত, বাংলা-প ২৬।৪৩৬।১৪ ॥ [৩০;
৪২; ৪৪] ॥

অজ্ঞেয়শক্তিশালী। অজ্ঞেয় শক্তির
অধিকারী ॥ যে হতভাগ্যের দৃষ্টান্তের
দ্বারা স্থধীর ব্রাহ্মসমাজকে অজ্ঞেয়-
শক্তিশালী বলিয়া সর্বত্র প্রচার
করিবার কল্পনায় উত্তেজিত হইয়া
উঠিতেছিল, গোরা ৬।৪৪৫।২৬ ॥
[৪৪] ॥

অজ্ঞাত/চারী। গোপনচারী ॥ আমিও
কৈদে কৈদে বলি, 'হে অজ্ঞাতচারী/
তুষা যদি হারাও তবু ভুলো না এই
বারি।' উৎসর্গ ১০।৭০।১৫ ॥ [৩০;
৪৩; ৪৪] ॥ • স্বভাব। যার স্বভাব
অজ্ঞাত ॥ যেমন একটি ভীকু বালিকা
পশুস্নেহে আকৃষ্ট হইয়া অজ্ঞাতস্বভাব
মৃগকে একবার সচকিত স্পর্শ করে,
একবার পলায়, আ-সাহিত্য ২।৪৪২।
১২ ॥ [৩০; ৪৩; ৪৪] ॥

অজ্ঞানত। অজ্ঞানবশত ॥ ভয় পাইলে
স্ববিচার করিবার ধৈর্য থাকে না এবং
যাহারা জ্ঞানত অথবা অজ্ঞানত ভীতির
কারণ তাহাদের প্রতি একটা নিষ্ঠুর
হিংস্র ভাবের উদয় হয়। রাজাপ্রজা
১০।৪২১।২২ ॥ [২০।৩৪; ৩০] ॥

অঞ্জলি/কা। আঁজনাই। ক্ষুদ্র অঞ্জলি ॥
বিকশিত কর' কলিকা, চম্পকবন
করক রচন নব কুম্ভমাঞ্জলিকা। গীত
১।৫৮।২২ ॥ [১৭; ২০।১৭; ২০।৭৫] ॥
• স্না। না-ধা। অঞ্জলি-বন্ধ ক'রে ॥
বৎসরের শেষগান সাজ করি দিচ্চ

অঞ্জলিয়া/নিশীথগগনে। কল্পনা ৭।১৮৮।
২৭ : অশোক রোমাঞ্চিত মঞ্জরিয়া/
দিল তার সঞ্চয় অঞ্জলিয়া। মহুয়া
১৫।১২।১২ ॥ তু. বাঁধি অঞ্জলি—
কল্পনা ৭।১২২।২ ॥ [৩৭] ॥

অটল/নির্ভর। স্থির-আশ্রয় ॥ বিহারীর
আশৈশব অটলনির্ভর বন্ধুত্ব তাহার
কাছে মহামূল্য বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। চো-বালি ৩।৪২।১।১৭ ॥ তু.
অচলশরণ ॥ [৪৩] ॥ • নির্ভা। যার
নিষ্ঠা অটল ॥ “এসো, আমার অনন্ত-
পরায়ণ হৃদয়ের মধ্যে এসো, আমার
অটলনিষ্ঠ সতীপ্রেমের শুভ শতদলের
উপর তোমার চরণ-দুখানি রাখো।”
চো-বালি ৩।৪৫।৩।২৮ ॥ [৪৩] ॥

অটু/কলহাস্ত। মধুর অথচ উচ্চ হাসি ॥
সেইজন্মেই ভীকু পুরুষ স্বজনের সেই
আদিম বন্ধাকে বাঁধ দিয়ে ঠেকিয়ে
রাখবার চেষ্টা করছে, পাছে সে
তাদের কুমড়োখেতের মাচাগুলোকে
অটুকলহাস্তে ভাসিয়ে দিয়ে নাচতে
নাচতে চলে যায়। ঘরে ৮।২১।০।৬ ॥
[৪৩; ৪৪] ॥ • গরজ। উদ্ভাদ ॥
কালি যে ভারত সারাদিন ধরি/
অটুগরজে অধর ভরি, রাজার রক্তে
খেলেছিল হোরি/ছাড়ি কুলভয়লাজে।
সো-তরী ৩।১২৪।১২ ॥ [৪৩] ॥
• বিজ্ঞপ। উচ্চকণ্ঠে ব্যজ ॥ ডান
হাতে পূর্ণ কর স্বধা/বাম হাতে চূর্ণ কর
পাত্র, তোমার লীলাক্ষেত্র মুখরিত কর
অটুবিজ্ঞপে; পত্রপুট ২০।১২।১২ ॥
[৪৩] ॥ • রোল। ভীমরব ॥ রোবে,
জ্রাসে, উর্ধ্বধাসে, অটুরোলে, অটু-

হাসে, উদ্ভাদগর্জনে, মানসী ২।১৫৮।৬;
যেন এ লক্ষ যক্ষ শিশুর/অটুরোল।
সো-তরী ৩।২৪।৭; উত্তরবার জানায়
শাসন, পাতল তাপের শুক আসন,
সাজ খসাবার এই লীলা কার/ অটু-
রোলে। নটরাজ ১৮।২২২।১৬ ॥ [৪৩] ॥
• হাস। ঘো-ক্রি। উচ্চকণ্ঠে হাস ॥
ঝঙ্কা আসিয়া অটু হাসিয়া/মারিবে
ঠেলা; সো-তরী ৩।২৬।১৩ ॥ [৩৫] ॥
অণুবীক্ষণতাশক্তি। ক্ষুদ্র-বস্তু-পর্যবেক্ষণ-
ক্ষমতা ॥ আমাদের চক্ষু যদি অণু-
বীক্ষণের মত হইত তাহা হইলেই
এখন বাঁহাকে ক্ষুদ্র দেখিতেছি, তখন
তাঁহাকেই অতিশয় বৃহৎ দেখিতাম।
এই অণুবীক্ষণতাশক্তি কল্পনায় যতই
বাড়াইতে ইচ্ছা কর ততই বাড়িতে
পারে। আলোচনা অ-২।৬।১৩ ॥
[৪৪] ॥

অতল/সঞ্চারী। গহনচারী ॥ দেখছিলেন
অতলসঞ্চারী অজানা মাছ কখন পড়ে
তাঁর ঝড়শিতে গাঁথা...তিনসঙ্গী ২৫।
৩১৫।২৭ ॥ [৪৪] ॥ • ম্পর্শ। অগাধ ॥
অতলম্পর্শ হৃদয়—নলিনী অ-১।৪১।৮।
২০; সমালোচনা অ-২।৬।৭।২; অম্ব.
অ-২।৫২২।১০; রা-রানী ১।৩৫২।২৬;
বউ-হাট ১।৪৭৩।৮; যু-ডায়ারি ১।
৫২৪।১; ৬০৫।৮; রাজর্ষি ২।৪৬।৭।২০;
বৈ-খাতা ৪।১৮৫।২৫; ভারত ৪।৪৩০।
২৮; চারিঙ্গ-পু ৪।৫০।৭।১৪; ৫২৪।১৩;
অতলম্পর্শ কালসমুদ্রের উপর কেবল
এক একখানি বই দিয়া গাঁকো
বাঁধিয়া দিবে। বিবিধ-প্র ৫।৪৩০।১২,
১৬; প্রাচীন-সা ৫।৫০২।১৭; গোরা

৬।২৪৬।১৬; ৪৭৩।২৩; ৪৭৫।১১;
 ঘরে ৮।১৭৮।২৪; ২৮২।৮; সাহিত্য
 ৮।৬৮।১১০; ঘোঁসাঘোঁসা ২।২৮।১৬;
 ৩২৩।১৮; শিক্ষা ১২।৩৩৩।৭; চার-অ
 ৩।৩২৬।৮; ধর্ম ১৩।৩৪২।৩; ৩৫২।
 ২৭; শাস্তি-নি ১৪।৩০২।২২, ৩৩২।১১;
 ৩৪৮।১৭; ৪৬২।২-৩; ৪২৭।২৮;
 শাস্তি-নি ১৫।৪৫৭।২০; ৫০১।১৩;
 গল্প ১৬।৩০১।২৩; ৩৭।২; শাস্তি-নি
 ১৬।৩৫২।২০; ৪২৭।১২; গল্প ১৭।
 ২৩৭।৬; অতলম্পর্শ থানার মধ্যে...
 জীবনস্থিতি ১৭।২৬৭।২; ২৭৮।১১;
 ৩২৭।২৬; ৪১০।১০; ৪২৩।২৫; শে-ব
 ১৮।১৪।৬; আজ নববর্ষ অতলম্পর্শ
 মৃত্যুর সুনীল শীতল সুবিপুল অবকাশ-
 পূর্ণ স্তব্ধতার মাঝখানে জীবনের
 পদাটিকে যেন বিকশিত করিয়া ধরিয়া
 দেখাইল। সঞ্চয় ১৮।৩৩২।২৮; ৩৫৫।
 ২১; আপান-যাত্রী ১২।২২৭।১১;
 ৩৫১।২৪; একটা অতলম্পর্শ অক্ষম
 ক্ষোভের দুঃস্বপ্ন। যাত্রী ১২।৩৬৫।৭;
 ৪৬৩।১৫; মোহস্তেরাও অতলম্পর্শ
 মোহে মগ্ন—রা-চিঠি ২০।৩১৩।২৭;
 ৩৬০।১০-১১; গল্প ২১।২৫৭।২; ২৬৪।
 ২৩; নবীন ২২।৭০।১৪; ৮২।৭; গল্প
 ২২।২৩২।২১; ২৮৬।৮; ৩২৫।১৩;
 তা-দেশ ২৩।১৮৫।২-১০; বাংলা-প
 ২৬।৫০।১২৩; ৫৮।১১; চিঠি ৩৪।১০;
 চিঠি ৮।২২।৬; ছিন্নপত্রাবলী ৩২।৮;
 ৪০৩।১৩; ভা-পত্রা ১১৪।১৫; র-র
 ১৩।৩৮৩।২১। [১৮] ॥ • অস্ত। অস্ত-
 হীন-তলবিশিষ্ট ॥ একদা নূতন বর্ষ
 অতলাস্ত সমুদ্রের বুকে/মোরে এনেছিল

বহি/জন্মদিনে ২৫।৭০।৬ ॥ তু. নিস্তল ॥
 [৪৪] ॥ • অস্তিক। অস্তবিশ্ব-
 তলবিশিষ্ট ॥ দেখ গম্ভীরতায় নয়
 অতলাস্তিক, খাপছাড়া ২১।৫।৮ ॥ তু.
 নিস্তল ॥ [২০।৪৩] ॥
 অতি/-অকাতর-চিন্ত। যার মন বিন্দু-
 মাত্র ক্লিষ্ট নয় ॥ প্রসন্নমুখ, নাহি
 কোনো দুঃখ, অতি-অকাতর-চিন্ত!/
 ছাড়াইলে না ছাড়ে, কী করিব তারে
 মোর পুরাতন ভৃত্য। কাহিনী ৭।২৬।
 ২৩ ॥ [২২] ॥ • করণ। বাড়াবাড়ি ॥
 অন্তকরণ প্রায় অতিকরণে পৌছয়;
 কালাস্তর ২৪।৪৩৮।২২ ॥ [২০।২; ২২;
 ২২] ॥ • কৃত। অতিরঞ্জিত ॥ প্রেমে
 মানুষের মুক্তি সর্বত্র। কবির যাঁকে
 বলে ভালোবাসা সেইটাই বন্ধন।
 তাতে একজন মানুষকেই আসক্তির
 দ্বারা ঘিরে নিবিড় স্বাতন্ত্র্যে অতিকৃত
 করে। বাঁশরি ২৪।১৭৩।২৭; দণ্ড-
 প্রয়োগের অতিকৃত রূপকেই আমি
 বর্বরতা বলি। কালাস্তর ২৪।৪৬৪।
 ২৪ ॥ [২০।৪; ২২] ॥ • কৃতি।
 বাড়াবাড়ি ॥ বর্বর মানুষ মুখশ্রীর
 বিকৃতি ও বেশভূষার অতিকৃতি নিয়ে
 গর্ব করে জানায়, “আমি ঠিক
 মানুষের মতো নই, সাধারণ মানুষ-
 রূপে আমাকে চেনবার জো নেই।”
 মা-ধর্ম ২০।৩৮৮।২৮; অহং'এর মধ্যে
 সীমাবদ্ধ যে জীবন সেটা মিথ্যা।
 নানা অতিকৃতি দুঃখকৃতি সব জড়িয়ে
 আছে তাতে। ৪২৫।১২; বড়ো
 পরিপ্রেক্ষণিকায় ছড়িয়ে দেখলে দেখা
 যায়, অভিজ্ঞতার বিচিত্র শিক্ষার মূক্তি

মোটের উপরে সকলপ্রকার স্থলনকে অতিক্রমিতিকে সংশোধন করে চলে। সা-পথে ২৩।৫২৫।১৬; গতিমাত্রার জটিল আকৃতির দ্বারা জীবনযাত্রার আনন্দকে সে পীড়িত করছে, সা-স্বরূপ ২৭।২৬০।৮; যেমন একদা মেগাথেরিয়াম, ডাইনসর প্রভৃতি অতিকায় জন্তু আপন অসংগত অতিক্রমিতির বোঝা অধিকদিন বহিতে পারল না। র-র ১৪।২৫৫।৪ [২০।৫; ২২]। • ক্রমী। লংঘনকারী। অবস্থার প্রতিকূলতাকে লংঘন করবার মতো এই শক্তিকে অতিক্রমী-শক্তি নাম দেওয়া যাক। র-র ১৩।২৭।২৬; অথচ এভোলুশন-কাণ্ডে সীমাতিক্রমীর দল প্রকাশের পথে এগিয়ে দেয়। ৩৩। [২০।২; ২২]। • চৈতন্যলোক। চেতনাতীত রাজ্য। মানুষের যে অতিচৈতন্যলোকে অভাবনীয়ের লীলা চলিতেছে সেখানে যে-সব অকেজো লোক আনাগোনা রাখিতে চায়— তাহারা মাটিকে মাগ্ন করে বটে কিন্তু বিপুল অবকাশের মধ্যেই তাহাদের বিহার। সেখানকার ভাষাই সংগীত। এই সংগীতে বাস্তব লোকে বিশেষ কী কাজ হয় জানি না—কিন্তু ইহারই কম্পমান পক্ষের আঘাত-বেগে অতি-চৈতন্যলোকের সিংহদ্বার খুলিয়া যায়। পরিচয় ১৮।৫৩৬।১২, ১৬। [২২; ৪৪]। • জগৎ। জগদতীত জগৎ। যাহারা মনোবৃত্তির সম্যক্ অহুশীলন করিয়াছেন তাহারাই জানেন যেমন জগৎ আছে তেমনি অতিজগৎ আছে।

র-র ১৩।৮২৬।৪০। তু. মানব এই জগৎ এবং জগদতীত রাজ্যে বাস করে। র-র ১৩।৮২৭।১ [২২]। • দৃষ্ট। আরোপিত। অহু. over-ruled. বিধাতার বিধিকে একেবারে সমূলে অতিদৃষ্ট করবার চেষ্টায় যে পরিমাণ সাহস তার চেয়ে অধিক পরিমাণে মুঢ়তা দরকার করে। রা-চিঠি ২০।৩৪৫।২০ [১০; ২২]। • নীল। অহু. indigo. পরে পরে রঙ বিছানো হয়; বেগনি (violet), অতিনীল (indigo), বিশ্ব-প...২৫। ৩৫৮।২০ [২২; ৪১।১]। • নীলিম। অহু. indigo. দেহের সেই মধ্য-বিভাগে আজকাল অতিনীলিম রশ্মি-পাত করে থাকি। চিঠি ৫।১০৪।৬ [২২; ৪১।১]। • প্রজন। অহু. overpopulation. ভারতবর্ষে দারিদ্র্যের root cause, মূল কারণ হচ্ছে, এদেশে নির্বিচার বিবাহের ফলে অতিপ্রজন। রা-চিঠি ২০।৩৩৫।৩ [২২; ৪১।১]। • প্রভূত। খুব বেশি। পৃথিবীতে যে-দেশেই যে-কোনো বিভাগেই ক্ষমতা অতিপ্রভূত হয়ে সঞ্চিত হয়ে ওঠে সেখানেই সে ভিতরে ভিতরে নিজের মারণবিষ উদ্ভাবিত করে। র-র ১৩।৩৮২। ১২ [২২]। • বন্ধমূল। অতি-বন্ধমূল আপত্তি। অহু. stubborn opposition. মুসার আইনে এবং প্রথম খৃষ্টীয় যুগে হুদ লওয়ার বিরুদ্ধে অতিবন্ধমূল আপত্তি ছিল। অহু. অ-২।৫২১।১ [২২; ৪২]।

• বর্তী। উন্নয়ন। বহির্বর্তী।
 রিচার্ড সাহেব कहिलेन, 'बाहा
 संसारें अतिवर्ती ताहार सव्हे
 मानव मनें ये प्रश्न, बोद्धधर्मे ताहार
 कि कोनो सत्य मीमांसा आहे ?'
 बुद्धदेव २४।१८ ॥ [२२; ४४] ॥
 • बाद। परमवाक्य। अतिकथन ॥
 कवितार नाम—कणिका १।२१ पृ ॥
 [११; २२] ॥ • वेदनशील। सामान्य-
 ते ये कष्ट पाय ॥ यादें स्रभाव
 अतिवेदनाशील, आश्रयस्वप्न वस्तुवाक्य
 सवाही तादें वाचिसे चले; शान्ति-नि
 १०।४६८।२३; এই ভীকৃতায় শুধুমাত্র
 বিলাসিতার পেলবতা ও দৌর্বল্য
 জন্মে তা নয় যে-সমস্ত অতিবেদনাশীল
 লোক আঘাতে ভয়ে নিজেকে আবৃত
 করে তাদেব শুচিতা নষ্ট হয়—৪৬০।
 ৫ ॥ [২২; ৪৪] ॥ • ভাষণ। অতি-
 কথন ॥ অতিভাষণের অপরিহার্যতা
 অস্বীকার করে ক্ষমা করাও আপনার
 পক্ষে কঠিন হবে না। যু-পত্র ১।৫২৮।
 ২৪; স্বর্গের দেবীরা স্তবের কোনো
 অতিভাষণে কুণ্ঠিত হন না, আমাদের
 মর্তের দেবীদেরও যদি সে গুণটি
 থাকে তবে তাঁহাদের দেবী উপাধি
 কেবলমাত্র সেই কারণেই সার্থক।
 পঞ্চভূত ২।৫৬৮।৭ ॥ তু. অমিতভাষণ ॥
 [২২] ॥ • ভাষা। অত্যুক্তি ॥ সেই
 হাসির অতিভাষা/মোর বাক্যে ধরা
 দেবে নাই সে প্রত্যাশা। সানাই
 ২৪।১১৭।১৫ ॥ [২২] ॥ • মানবী।
 (স্ত্রী)। অতিমাহুষী ॥ এখন থেকে
 অতিমানবীরা সংসারে আপন পুরো

জায়গা পাবে বলে আশা করি।
 র-র ১৩।২৭।৪১ ॥ [২২] ॥ • মিতি।
 বাহ্যিকভিত্তিক পরিমাণ ॥ এরাও
 আপন অতিমিতির দ্বারাই মরছে।
 সা-স্বরূপ ২৭।২৬০।১৬ ॥ [২২] ॥
 • লালিত। নিয়মাত্মিকরূপে
 লালিত ॥ আমাদের দেশে মেয়েদের
 হাতে অতিলালিত ছেলেরা মন্থশ্রোচিত
 সেই আশ্রয়প্রবর্তনার চর্চা থেকে প্রথম
 হতেই বঞ্চিত। আ-রু-বি ২৭।৩২০।৪ ॥
 [২২] ॥ • শয়পন্থা। অহু. extre-
 mism. স্বদেশী উত্তেজনার দিন হইতে
 আজ পর্যন্ত আমি অতিশয়পন্থার
 বিরুদ্ধে লিখিয়া আসিতেছি। কাল-
 স্তর ২৪।২৮৪।১৬; আমার যেটা
 বলিবার কথা সে এই যে, অতিশয়পন্থা
 বলিতে আমরা এই বুঝি, যে-পন্থা
 না ভদ্র, না বৈধ, না প্রকাশ্য; অর্থাৎ
 সহজপথে ফলের আশা ত্যাগ করিয়া
 অপথে বিপথে চলাকেই 'একপ্তিমিজম্'
 বলে। ২০-২১ ॥ [৪২] ॥

অত্যাকাঙ্ক্ষা। অত্যাশা ॥ বস্তুত
 সম্ভাব্যের বিকৃতি আছে বলিয়াই
 অত্যাকাঙ্ক্ষার যে বিকৃতি নাই,
 এ-কথা কে মানিবে? ভারত ৪।৩৭৫।
 ১৪, ১৬; ৩২০।২৫; ৪০৮।৩; ৪১০।৭;
 মাহুষ জগদীশ্বরের সঙ্গে প্রেম
 করতে চায় এও কি তার সেই
 অত্যাকাঙ্ক্ষারই একটা চরম উদ্ভ-
 ততা? তার অহংকারেরই একটা
 অশাস্ত পরিচয়? শান্তি-নি ১৩।৫১৭।
 ৩; শান্তি-নি ১৪।৪৩১।৪; মুনকার
 লোভে, ক্ষমতার অত্যাকাঙ্ক্ষার

মাতৃষের সত্য আজ সর্বত্র যেমন
আচ্ছন্ন হয়েছে এমন আর কখনোই
হয় নি। যাত্রী ১২৮৪৫৫ ॥ তু
অত্যাশা ॥ [২২] ॥

অত্যাশা। অতিরিক্ত আশা ॥ জানি
নে তো কোন্ খেয়ালের ক্রুর কটাক্ষ/
কখন বজ্র হানতে পার অত্যাশায়/
প্রহাসিনী ২৩৫২১২৩ ॥ তু. অত্যা-
কাজ্ঞা ॥ [২২] ॥

অদৃষ্ট। ১. অদৃষ্টের কারখানা। অদৃষ্টের
খেলা ॥ কিন্তু আমি যে ডুবি নাই সে
আমার দোষ নয়, নিতান্তই অদৃষ্টের
কারখানা। বিচিত্র-প্র ৫৪২৪১২৫ ॥
[৩৮] ॥ ২. অদৃষ্টের খেলনা। অমু.
plaything of fate. এইজন্মই
বহুকাল হইতে লোকে বলিয়া আসি-
তেছে—আমরা অদৃষ্টের খেলনা।
আমাদের লইয়া সে খেলা করিতেছে।
বিবিধ-প্র অ-১৩৭৪১১ ॥ [১১] ॥

অদেহ। দেহহীন ॥ অদেহ ধরিল
কায়া। জন্মদিনে ২৫১৭২১২২ ॥ [৩০] ॥

অদ্ভুত। যার আচার-আচরণ
অদ্ভুত ॥ আর্ষসমাজে এই অদ্ভুতচারী
দেবতা বলপূর্বক প্রবেশ করিলেন
বটে, সাহিত্য ৮৪৩৫১৭ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

অদ্বয়-বিবাহ। অমু. monogamy.
সেদিন পঞ্চছন্দের সতিন ছিল না
ভাষায়, সেদিন বাণীর ছন্দের সঙ্গে
ভাবের ছন্দের অদ্বয়বিবাহ অর্থাৎ
মনোগেমি ছিল প্রচলিত। ছন্দ
২১৩৬৭১২৭-২৮ ॥ [৩০; ৪২] ॥

অধঃকৃত। ১. তুচ্ছীকৃত ॥ স্তাবকগণের
বন্দনগানকে অধঃকৃত করিয়া, চারিত্র-

পু ৪১৫২৫১২৪, ২. পরাভূত ॥ স্মৃতিরিতা
দৃঢ়বলে সমস্ত সংকোচ অধঃকৃত করিয়া
কহিল, গোরা ৬৫১৩১২৫; তবু
দুঃসহ সংকোচকে অধঃকৃত করিয়া...
গল্প ২২১৩৮২১৩৪ ॥ [১০; ২০৪] ॥
• সরণ। অমু. depression. স্মৃদ্র-
কালে মহাদেশব্যাপী দুই-একমাইল
গভীর প্রকাণ্ড হিমসংহতির সঙ্কল্প
এমনভাবে চাপ দিয়াছে যে, তদ্বারা
অধিকৃত বৃহৎ ভূগণ্ডে অধঃসরণ
ঘটিয়াছে। অমু. অ-২৫৫৬৩০ ॥ [৪১।
১] ॥ • সাং। অধঃপাতন ॥ কদম্বের
কদাঘাতে দিয়ে যায় কালিমার মসী-
রেখা, /সে-সকলি অধঃসাং ক'রে শাস্ত
প্রসন্নতা/ধরণীরে ধন্য করে পূর্ণের
প্রকাশে। পরিশেষ ১৫১২৬২১৭ ॥
[২০৪৫] ॥

অধি/কাংশত। অধিকাংশক্ষেত্রে ॥

আমরা যে যার আপন আপন ঘরে
উঠিতেছি বসিতেছি গড়াইতেছি এবং
যথাকালে, অধিকাংশতই অকালে,
মরিতেছি। সাহিত্য ৮৪২৭১১৫ ॥
[২০১৩৪] ॥ • কারগম্য। ১. কর্তৃত্বা-
ধীন ॥ এই বোধটা পরীক্ষকের
পেন্সিলমার্কর অধিকারগম্য নয় কিন্তু
এর যথেষ্ট মূল্য আছে। বিশ্ব-প ২৫।
৩৫০১৫ ॥ ২. দাবিযোগ্য ॥ সত্যের
প্রকাশমাত্রই জাতিবর্ণনির্দেশে সকল
মাতৃষের অধিকারগম্য; এই অধিকার
মতৃগত্বের সহজাত অধিকারেরই অঙ্গ।
শিক্ষা ২৫২১৬ ॥ [৪৪] ॥ • কারবর্তী।
দগলীভূত ॥ যা কিছু আমাদের
অভিমানের গণ্ডির, আমাদের স্বার্থের

গণ্ডির মধ্যে থাকে তাই মৃত্যুর
অধিকারবর্তী। বিশ্ব-ভা ২৭।৪০০।৪
[৪৪] ॥ • কারবান। অধিকারী ॥
মুসলমান রাজ্যকালে বিজিত হিন্দুগণ
প্রধানমন্ত্রী, প্রধান সেনাপতি, রাজস্ব-
সচিব প্রভৃতি উচ্চতর রাজকার্যে
অধিকারবান ছিলেন, আ-সাহিত্য
২।৫০৫।৩ ॥ [২০।৩৭] ॥ • দেবতা।
অধীর্ষাদ্রী দেবতা ॥ কণতরে পশ্চাতে
ফিরিয়া য়োর নম্র নমস্কারে/বন্দনা
করিয়া যাব এজন্মের অধিদেবতারে।
প্রাস্তিক ২২।১৬।১৪; জয়যাত্রার অধি-
দেবতা নীরব। ভা-পত্রা ১২৬।১৫
[২।১২] ॥ • নায়ক। পরিচালক
অম্ব. president. দেশের কর্মশক্তিকে
একটি বিশেষ কর্তৃসভার মধ্যে বদ্ধ
করিতে হইবে। অন্তত একজন হিন্দু
ও একজন মুসলমানকে আমরা এই
সভার অধিনায়ক করিব। আত্মশক্তি
৩।৬২।২১ ॥ অধিনায়িকা। (স্ত্রী)।
পরিচালিকা, অধ্যক্ষা ॥ ছাত্রীবিভা-
গের অধিনায়িকা...চিঠি ৫।২৪।১৬
[১৫] ॥ • নেতা। নেতা ॥ জনতার
মধ্য থেকে কে-একজন হঠাৎ দাঁড়িয়ে
উঠে/অধিনেতার দিকে আঙুল তুলে
বললে, পুনশ্চ ১৬।১২২।১২; ১৩০।২৮;
১৩১।২০ ॥ [২২] ॥ • প। অধিপতি ॥
যত দণ্ড দিলে তুমি যত দোষী
জনে/ধর্মোপ নামে, কাহিনী ৫।৭৮।
১৬ ॥ [১০; ৪৪] ॥ • রাজিত।
শোভিত ॥ এই সমুদ্রবিধৌত হিমাদ্রি-
অধিরাজিত উদার দেশের মধ্যে এক
ধনধান্ডা, আত্মশক্তি ৩।৬০২।৩০ ॥

[২২] ॥ • রোহণ। আরোহণ ॥
মাহাত্ম্যের উন্নততম শিখরে অধিরোহণ
করিবার জগৎ...ভারত ৪।৩৮৫।১৪;
মাছুষের ধর্মরাজ্যে যে তিনজন মহা-
পুরুষ সর্বোচ্চচূড়ায় অধিরোহণ করে-
ছেন, শাস্তি-নি ৪।৪২২।১২ ॥ [২২] ॥
অধীনী। (স্ত্রী)। অধীনী ॥ একবার
মনে কোরো অধীনীরে। কবি-কা
অ-১।২৬।২৭; বা-প্রতিভা ১।২০৭।
১০; রা-রানী ১।২৮৩।২ ॥ [২; ২০।
৭৭] ॥
অধীরিয়া। না-ধা ॥ অধীর হয়ে ॥
বহুদিন পরে যথা কারামুক্ত জন/হর্ষে
অধীরিয়া উঠে হেরিয়া তপন, শৈশব-
সং অ-১।৫০৪।৬ ॥ [৩৭] ॥
অধুনাতনী। আধুনিক ॥ সনাতনী ও
অধুনাতনী লেখক...সা-স্বরূপ ২৭।
২৫২।২ ॥ [২০।৭৬; ২২] ॥
অধ্যয়নশালা। পাঠগৃহ ॥ ছাড়ি
অধ্যয়নশালা বনে বনান্তরে ফিরিতে
পুষ্পের তরে, বি-অভি ৪।১৩২।১৬;
এদিকে সংকুচিতচিত্তে সোনারগি দুই-
একদিন অধ্যয়নশালার বাহিরে উকি
ঝুঁকি মারিয়া ফিরিয়া চলিয়া গিয়াছে।
গল্প ২০।২৫৫।২৮ ॥ [৪৪] ॥
অনন্ত/তত্ত্বতা। অম্ব. originality.
অগ্রাণ্ড প্রতিভায় যেমন ওরিজিণালিটি
অর্থাৎ অনন্ততত্ত্বতা প্রকাশ পায়,
মহচ্চরিত্রবিকাশেও সেইরূপ অনন্ত-
তত্ত্বতার প্রয়োজন হয়। চারিত্র-পু
৪।৪৭২।২৬, ২৭; অনন্ততত্ত্বতা শব্দটা
গুনিবামাত্র তাহাকে সংকীর্ণতা বলিয়া
ভ্রম হইতে পারে; মনে হইতে পারে,

তাহা ব্যক্তিগত বিশেষত্ব, সাধারণের সহিত তাহার যোগ নাই। ৪৮০।৪। [২০।৩৩; ৩০; ৪৩; ৪৪] ॥ • তত্ত্ব। অল্প. originality. অনেকে বিজ্ঞান-সাগরের অনন্ততত্ত্ব প্রতিভা ছিল না বলিয়া আভাস দিয়া থাকেন, তাহারা জানেন অনন্ততত্ত্ব কেবল সাহিত্যে এবং শিল্পে, বিজ্ঞানে এবং দর্শনেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। চারিত্র-পু ৪।৪৭২।২৮; বিজ্ঞানসাগর এই অকৃত-কীর্তি অকিঞ্চিৎকর বঙ্গসমাজের মধ্যে নিজের চরিত্রকে মহত্বের আদর্শরূপে প্রস্তুত করিয়া যে এক অসামান্য অনন্ততত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বাংলার ইতিহাসে অতিশয় বিরল। ৪৮০।১। ২০।৩৪; ৩০; ৪৩; ৪৪] ॥ • পরায়ণ। অনন্তাসক্ত ॥ “এসো, আমার অনন্তপরায়ণ হৃদয়ের মধ্যে এসো, আমার অটলনিষ্ঠ সতীপ্রেমের স্তম্ভ শতদলের উপর তোমার চরণ দুখানি রাখো।” চো-বালি ৩।৪৫৩। ২৭; অবশেষে আজ সেই একনিষ্ঠ অনন্তপরায়ণ জীবনশ্রোতে সংসারের দুই কুলকেই আচ্ছন্ন করিয়া, অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছে—চারিত্র-পু ৪।৫২৫। ২ ॥ [৩০; ৪৩; ৪৪] ॥ • যোগিতা। অস্ত্রের সঙ্গে যোগশূন্যতা ॥ এই চেষ্টা যে-ভূ-খণ্ডে একেবারে না ঘটে সেটা মরুভূমি, তার যে একান্ত অনন্ত-যোগিতা সে তো মৃত্যুর ধর্ম। কালান্তর ২৪।২৪৫।১ ॥ [২০।৩৩; ৩০; ৪৩] ॥ • শরণ। অনন্তাশ্রয়। সমুদ্রের এ পারেই কি আর ওপারেই কি, অনন্ত-

শরণ কাঙাল সেই একই চরণ আশ্রয় করিয়াছে। আত্মশক্তি ৩।৬২১।২২। [৩০; ৪৩] ॥ • শাসনা। (স্ত্রী) একশাসনা ॥ চতুঃসমুদ্র ঘাঁয় অনন্ত-শাসনা পৃথিবীর পরিখা সেই রাজ্য অবচলিত নিষ্ঠায় কঠোর সংঘমে তপোবন ধেনুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন। শাস্তি-নি ১৪।৪৬৫।২ ॥ [২০।৭৫; ৩০; ৪৩] ॥

অন/পেক্ষিত। অচিন্তিত, অপ্রত্যাশিত ॥ সহসা অনপেক্ষিত ভাবে উৎসবের মধ্যে বিষাদ প্রতিমা প্রমদার...মা-খেলা ১।২৩০।১০; এইজন্ত অনপেক্ষিত হুঁচট বা দুর্গন্ধ হাস্তজনক নহে। পঞ্চভূত ২।৬২৪।২৩; এই রকম সময়ে যাহা অনপেক্ষিত তাহাও দেখা দেয়, সাহিত্য ৮।৫০৮।১২; পিতামাতার এইরূপে অনপেক্ষিত অসংগত অগ্রায় আচরণে শশী মনে মনে অত্যন্ত ক্লম হইয়াছিল। গল্প ১২।২৭২।৩০; চাকু তাহার রচনাশ্রোতে অনপেক্ষিত বাধা পাইয়া—গল্প ২২।২৪০।২৫; অনপেক্ষিত পরিণাম, গল্প ২৭।১৪০।১; অনপেক্ষিত ঘটনা—চিঠি ২।৫৬।১১। ১০; ৬০] ॥ • স্বরা। (স্ত্রী)। বিবসনা ॥ অনস্বরা অনাসক্তা চির-একাকিনী...চিঠা ৪।১০৪।১৭ ॥ [২০। ৭৫; ৩০] ॥ • থকর। অমঙ্গলকর ॥ তা হলে সে যে আমারই পক্ষে অনর্থকর হত। শাস্তি-নি ১৬।৪১২। ১১ ॥ [৩০; ৪৪] ॥ • লনিশ্বাসী। অল্প. fire breathing. লোহবাধা পথে/অনলনিশ্বাসী রথে/আরোগ্য ২৫।

৫০।১২। তু. অগ্নিগমিত, অনলম্বসনা ॥
[৪২] ॥ • লম্বসনা। (স্বী)। অম্ব.
fire breathing. প্রথর মধ্যাহ্নতাপে
প্রান্তর ব্যাপিয়া কাঁপে/বাপ্পশিখা
অনলম্বসনা, মানসী ২।১৫।১৭ ॥ তু.
অগ্নিগমিত, অনলম্বসনা ॥ [২০।৭৫ ;
৪২] ॥

অনাগমন। না-আসা ॥ অনাগমনের
জ্ঞাত কোনো কৈফিয়তালিপি পাওয়া
গেল না। চিঠি ৫।১১৫।৮ ॥ [২২ ;
৩০] ॥ • গারিক। গৃহহীন ॥ মাতৃষ
যথার্থই অনাগারিক। জন্তরা পেয়েছে
বাঁসা, মাতৃষ পেয়েছে পথ। মা-ধর্ম
২০।৩২৪।২১ ॥ [১০] ॥ • ভ্রাত। যার
ভ্রাণ নেওয়া হয় নি ॥ পাষণ-গাঁথা
প্রাসাদ'পরে/আছেন ভাগ্যবন্ত, মেহা-
গিনির মঞ্চ জুড়ি ;/পঞ্চ হাজার গ্রন্থ—/
সোনার জলে দাগ পড়ে না, 'গোলে
না কেউ পাতা, 'অস্বাদিত মধু যেমন/
যুথী অনাজাতা, কণিকা ৭।২২।২২ ;
অনাজাত পুষ্পের সৌরভে, চিঠি ২।
২৮।১৫ ॥ [২১।১] ॥ • বরণ। অম্ব.
nudism. এইরূপ স্তব্ধ অনাবরণের
মধ্যে অঙ্গীলতা নেই। এইজন্তে
শেকস্পীয়র অঙ্গীল নয়, রামায়ণ মহা-
ভারত অঙ্গীল নয়। কিন্তু ভারতচন্দ্র
অঙ্গীল, জোলা অঙ্গীল, কেননা তা
কেবল আংশিক অনাবরণ। সাহিত্য
৮।৪৮।১২৩, ২৫ ॥ [৩০] ॥ • বশ্য।
অদ্বন্দ্বকারি ॥ অসম্ভব, আশাতীত,
অনাবশ্য, অনাদৃত, 'এনে দাও
অবাচিত/যত কিছু অনাস্থি। চিত্রা
৪।৭।১।১০ ॥ [২৫ ; ৩০] ॥ • মক।

নাম-না-জানা ॥ অনামক ভক্তটি...
ছিন্নপত্রাবলী ৪১২।২০ ॥ [২০।২৫ ;
৩০] ॥ • মিক। নামহীন ॥ কেহ
গুণাবে না নাম, অধিকারগর্ব নিয়ে
তার ঈর্ষা রহিবেনা কারো, অনামিক
স্মৃতিচিহ্ন তারা/খ্যাতিশূন্য অগোচরে
রবে যেন অস্পষ্ট বিন্দুতি। প্রাস্তিক
২২।১৪।১৪ ॥ [২০।৪৩] ॥ • রাম।
আয়েশ শূন্যতা ॥ আরামের চরম
আরাম হচ্ছে অতের অনারাম উপ-
লব্ধি করে। প-প-প্রাস্তে ১২৮।১৫ ;
ছিন্নপত্রাবলী ৩৩৪।১৬ ॥ [৩০] ॥

অনি/চ্ছিত। অনীপিত ॥ অনিচ্ছিত
অতিথির মতো যোগাযোগ ২।৩০২।
১২ ॥ তু. ইচ্ছিত দ্রঃ ॥ [২০।১৮ ; ৩০] ॥
• মেঘজাগ্রত। সম্পূর্ণ অতন্দ্র ॥
রাত্রি-কালে যখন অনিমেঘজাগ্রত
নিঃশব্দ জ্যোতিষ্কলোকের মাঝখানে—
শান্তি-নি ১৩।৪৫০।১২ ॥ [৪৪] ॥
• বচন। নিশ্চয় কথনাতীত ॥ এ
পর্যন্ত বচনের সঙ্গে অনির্বচনের বিষয়ের
সঙ্গে রসের গাঁঠ বেঁধে দিয়েছে ছন্দ।
ছন্দ ২১।৪১২।১৪ ; সাধারণত যাকে
কাব্য বলি সেটা হচ্ছে বচন-
অনির্বচনের সত্ত্বমিলনের পরিভূষিত
উৎসব। ৪২০।১৫ ॥ [২৭ ; ২২ ; ৩০] ॥

অনু/কম্পন। সমবেদনা। যুদ্ধকম্পন ॥
লেগেছে নিবিড় হর্ষের অনুকম্পন,
এসেছে লজ্জার দিকার, ভয়ের
সংকোচ, কলঙ্কের গানি, জীবনবহনের
প্রতিবাদ ; পত্রপুট ২০।৩৮।২২ ॥
[১৭ ; ২২] ॥ • কম্পনা। ক্রমকম্পনা ॥
সাম্প্রদায়িক গুহাচর ঘে-সকল অনু-

কল্পনা, যে সমস্ত কৃত্রিম আচার-বিচার
মানুষের বুদ্ধিকে বিজড়িত ক'রে
আছে, ... আত্ম-প ২৭।২৪৩৬ ॥ [২২] ॥
• কৃতি। অনুকরণ ॥ এই বীর্ষের
দারিদ্র্যবশত যদি নিজের প্রকৃতিকেই
ব্যর্থ করিয়া থাকি তবে বিদেশের
অনুকৃতিকে সার্থক করিয়া তুলিব
কিসের জোরে? আত্মপ্রকৃতি ৩৬২৭।
২৮; সে আত্মপ্রকৃতিতেই সফল
হইল, অনুকৃতিতে নহে—৬২৯২;
বিকৃতি-অনুকৃতির মহামারী এখানে
প্রবেশলাভ না করিতে পারুক,
৬৩১।২৫; অনুভাবপূর্ণ মুখশ্রী ও
প্রকৃতির অনুকৃতি, র-র ১৪।৮৮৬।১৮ ॥
[২১।২] ॥ • কৃতিবাচক। অনুকরণ-
জ্যোতক ॥ ও শব্দ অনুকৃতিবাচক,
ঐ-ব্রহ্ম অ-২।২১৬।১৬-১৭ ॥ [৪৪] ॥
• ক্রমবাহী। পরস্পরায় যা চলে
আসছে ॥ পুরুষাক্রমবাহী কতগত
গুণ আমাদের মধ্যে অজ্ঞাতসারে বাস
করিতেছে। আলোচনা অ-২।১২।১২;
শত শত বৎসরের পুরুষাক্রমবাহী
সংস্কারের উপরে মাথা তুলিয়া উঠা
অল্প শিক্ষা ও অল্প বলের কাজ নহে।
সমালোচনা অ-২।১৪০।২ ॥ [২০।২] ॥
• ক্রমিক। পারস্পর্য ॥ যে জাতির
সামাজিক ভিত্তি বাধায় বিরোধে
শতছিন্ন হ'য়ে আছে, যারা পঞ্জিকায়
ঝুড়ি ঝুড়ি আবর্জনা বহন করে
বেড়ায়, বিচারশক্তিহীন মূঢ়চিত্তে
বিশেষকণের বিশেষ জলে পাপকালন
করতে ছোটো, ম-গান্ধী ২৭।২২৮।৬ ॥
[২০।৪৩] ॥ • চর-পরিচয়। চাকর-

বাকর ॥ তাহারই কথায় তাহারই
অনুচর-পরিচয়ে নিখিল সংসার
আকৌর্ষ হইয়া থাকে। লোক-সা
৬।৫৭২।২১ ॥ [৪২।২] ॥ • অপাদক।
অনু. unproductive. রাষ্ট্রবাবস্কার
সকলের চেয়ে যে অনুৎপাদক বিভাগ
—সৈনিকবিভাগ—রা-চিঠি ২০।২৮৭।
১-২ ॥ [৩০] ॥ • দেশ। আদেশ ॥
যে মনসী হিতাহিত জ্ঞানের অনুদেশ-
ক্রমে যুক্তির লগ্নন হাতে লইয়া—পঞ্চ-
ভূত ২।৫২০।১৩ ॥ [২২] ॥ • দাবনা।
অনুসরণ ॥ প্রথমে যে অনুধাবনায়
আরম্ভ হয় সেই প্রথম ধাক্কাই তার
যথার্থ পরিচয় নয়। বিশ্ব-ভা ২৭।
৩৫২।২ ॥ [২০।৭৫] ॥ • নয়স্বর।
কাকুতিস্বর ॥ বিনোদিনীর করুণ
অনুনয়স্বর শুনিবামাত্র ক্ষণকালের
জন্ত তাহার পা যেন আর উঠিল
না। চো-বালি ৩।৪২৬।২৮ ॥ [৪৪] ॥
• পক্ষী। অনুগামী ॥ মহাপুরুষেরা
যে পর্যন্ত গিয়েছেন তারও বেশি
তাঁদের অনুপক্ষীর যাবেন, এই তো
তাঁদের ইচ্ছা। শাস্তি-নি ১৬।৪৮৮।
২৩ ॥ [২২] ॥ • প্রকাশিত।
অভিব্যক্ত ॥ তাঁর সেই একান্ত বোধ-
টিকে সাজেসজ্জাতাই শিশুর দেহে
অনুপ্রকাশিত করে দেন। সা-পথে
২৩।৪০২।২৪ ॥ [২২] ॥ • প্রাণন।
প্রাণসঞ্চারণ ॥ বুঝতে পারি কাছে
লোকের মধ্যে আমার প্রাণের
অনুপ্রাণন ঠিক মতো ঘটে ওঠে
নি। প-প-প্রান্তে ৪৬।২ ॥ [২০।৭৫] ॥
• বর্তনা। অনুসরণ ॥ প্রাচীন পাণ্ডি-

তোর অন্ধঅনুভবর্তনায় সে আপনাকে
 ভোলাতে চায় নি, কালান্তর ২৪।২৪৫।
 ১৬ ॥ [২০।৭৫] ॥ • বাদ। পুনঃকথন ॥
 বিনয়ী লোকের স্বভাবই এই যে নিজের
 গুণানুবাদ, হাস্ত-কৌ ৬।৬৮।২৪ ॥ [১৩] ॥
 • বাদিত। ভাষান্তরিত ॥ ধর্মপদং
 সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় অনুবাদিত
 হইয়াছে। ভারত ৪।৪৬৮।২১; কালী
 সিংহ কর্তৃক অনুবাদিত মহাভারত
 আমার অবলম্বন। সমাজ ১২।৪১২।
 ২২ ॥ [১২] ॥ • বৃত্তি। অনুভবর্তন,
 জের ॥ ছাত্রগণ বিজ্ঞালয়ে যাহা শেখে
 বাড়ীতে আসিয়া তাহার অনুভূতি
 দেখিতে পায়...সাহিত্য ৮।৪২৮।১১;
 আজিকার এই সভাকে আমি বরি-
 শালের সেই সম্মিলনেরই অনুভূতি
 বলিয়া গণ্য করিতেছি। ৪২৪।১৬;
 কেহ বা দেশের কর্মকে অনুভূতি দান
 করিয়া তাহাকে উত্তরোত্তর পরিপূর্ণ
 করিয়া তুলিবে। গ্রন্থ-প ৮।৫৩৭।২৫;
 নিজের মধ্যে মায়ের জীবনের অনুভূতি
 হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। যোগাযোগ
 ২।২৮৮।২৭; ইফুলের পড়ার অনুভূতি
 বলিয়া মনে হইত না। আ-সাহিত্য
 ২।৪১২।৬; অন্ধ অনুভূতি হইতে মুক্তি-
 লাভের...৫০৪।৪; ছেলে মায়ের কাছ
 থেকে আশৈশব যে-সকল সৈবায়
 অভ্যস্ত বধু এসে তারই অনুভূতিতে
 দীক্ষিত হয়। গ্রন্থ-প ১১।৫১৪।২০;
 সদচুষ্ঠান একজন মানুষের আশ্রয়ে
 মাথা তোলে এবং তার সঙ্গে সঙ্গেই
 বিলুপ্ত হয়, কালে কালে পুরুষে
 পুরুষে তার অনুভূতি থাকে না।

শান্তি-নি ১৪।৫১৪।৫; আমার পূর্ব-
 জীবনের অনুভূতি...শান্তি-নি ১৫।
 ৪৬৭।১৫; পুরাতন সাহিত্যের অনুভূতি
 ...সা-পথে ২৩।৪৮২।১৭; পূর্বাভূতি
 ...৫২৩।২২; সেই পরিবর্তমান আদ-
 র্শের অনুভূতির দ্বারা পুরাতনকালের
 ভিত্তির উপরেই নতুন কালের সৃষ্টি
 সম্পূর্ণতা লাভ করে। আ-ক-বি
 ২৭।৩২৬।১৭; এই ধারার অনু-
 ভূতি...র-র ১৪।১৩।২৭।২৫ ॥ [৭] ॥
 • বৃত্তিক্রম। অনুভবর্তনক্রম ॥ তাহারই
 অনুভূতিক্রমে আরও কিছু বলিবার
 আছে, শব্দতত্ত্ব ১২।৩৪৩।২ ॥ [৪৪] ॥
 • বৃত্তিস্বরূপে। অনুভবর্তনস্বরূপ ॥
 বিনোদিনী তৎক্ষণাৎ যেন পূর্ব-
 কথোপকথনের অনুভূতিস্বরূপে হাসিয়া
 মহেন্দ্রকে বলিয়া উঠিল, চো-বালি
 ৩।৩৫৮।১১; তাঁহার পূর্বকথার অনু-
 ভূতিস্বরূপ আনন্দময়ী স্মৃতিরতাকে
 কহিলেন, গোরা ৬।৪১৩।১১; সেদিন-
 কার তর্কের অনুভূতিস্বরূপে নবীন
 একটুখানি টিপ্সনী দিয়ে বললে,
 যোগাযোগ ২।৩৭২।৪ ॥ [৪৪] ॥
 • বেদনা। সহানুভূতি। অনুভূতি ॥
 বর্তমানযুগের বিজ্ঞা ও বুদ্ধির ভূমিকা
 বিশ্বব্যাপী যদিও তার হৃদয়ের অনু-
 বেদনা সম্পূর্ণ সে পরিমাণে ব্যাপক
 হয় নি। রা-চিঠি ২০।৩৪৮।৬ ॥ [২২] ॥
 • ভবগম্য। উপলব্ধিযোগ্য ॥ সেটুকু
 ভাবে কেবল সত্য ভালোভাবে
 অনুভবগম্য হইয়া হৃদয়ের আনন্দ উৎ-
 পাদন করে; আ-সাহিত্য ২।৪৬৫।২;
 ইহার অনির্বচনীয়তাটুকু হৃদয়ের

মধ্যে তেমন অহুতবগম্য হয় না ; শব্দতত্ত্ব ১২।৩২১।৪ ; যাহা ভালো করিয়া অহুতব করিয়াছি, তাহাকে অহুতবগম্য করিয়া তুলিতে পারিলেই মাহুষের কাছে তাহার আদর আছে । জীবনস্মৃতি ১৭।২৬৪।১২ ॥ [৪৪] ॥

• ভবগোচর । বোধগম্য ॥ যতদিন ভারতবর্ষের নারী তাহার অহুতব-গোচর ছিল না—গোরা ৬।৪৩০।১১ ; বিনয়ের সঙ্গে তাহাদের অনৈক্য যেমন অহুতবগোচর নয়, সমাজে সমাজেও যেন সেইরূপ । ৪৬২।২৭ ॥ [৪৪] ॥

• ভাব । ভাবপ্রকাশ চেষ্টাদি । অহু. emotion, feeling. এইজগৎ আমাদের অধিকাংশ অহুতাব কাজ করিবার জগৎ ব্যাকুল, আলোচনা অ-২।৪১।১২ ; মনের মধ্যে যখন একটা বেগবান অহুতাবের উদয় হয় তখন কবির তাহা গীতিকাব্যে প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারেন না । সমালোচনা . অ-২।৭৭।২ ; আমরা সচরাচর কথোপ-কথনে যতটা অহুতাব প্রকাশ করি তাহারই চূড়ান্ত প্রকাশ করিতে হইলে কথোপকথনের ভাষা হইতে একটা স্বতন্ত্র ভাষার আবশ্যক করে । তাহাই কবিতার ভাষা—পদ্ম । অহু-তাবের ভাষাই অলঙ্কারময়, তুলনাময় পদ্ম । ৮৮।২৫, ২৭ ; অহুতাবের ভাষা ছন্দোবদ্ধ । ৮২।৭ ; চূড়ান্ত যুক্তির ভাষা গদ্য, চূড়ান্ত অহুতাবের ভাষা পদ্ম । ১৩ ; বৃহত্তম অহুতাব হইতে অতি সূক্ষ্মতম অহুতাব, জটিলতম অহুতাব হইতে অতি বিশদতম

অহুতাব-সকল কবিতার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে । ১০৬।২২, ৩০, ৩০, ৩০ ; কাজে ভাবে-অহুতাবে আমার প্রকৃ-তির দৌড় কতদূর, বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৪। ১৭ ; তুমি আমার অহুতাবে/কোথাও নাহি বাধা পাবে, পূর্ণ একা দেবে দেখা/সরিয়ে দিয়ে মায়া'কে । গীতা-ঞ্জলি ১১।১১১।১ ; গদ্য জ্ঞান লইয়া এবং পদ্য অহুতাব লইয়া । বিশুদ্ধ জ্ঞান অর্থের সাহায্যে পরিস্ফুট হয় ; কিন্তু অহুতাব কেবলমাত্র অর্থের দ্বারা ব্যক্ত হয় না, তাহার জগৎ ছন্দের ধ্বনি চাই ; সেই ধ্বনি অনির্বচনীয়কে সংকেতে প্রকাশ করে । শব্দতত্ত্ব ১২। ৩৮।১২৩, ২৪ ; কেবল রসে, কেবল সুরে, কেবল অহুতাবে । সৈজুতি ২২।৩৫।২ ; অলঙ্কিত অচেতন নৈপুণ্য-বলে ভাবগুলি কবির হাতে বিচিত্র আকার ধারণ করে । সেই স্বজন-ক্ষমতাই কবিত্বের মূল । ভাষা ভাব এবং অহুতাব তার সরঞ্জামমাত্র । কারও বা ভাষা আছে, কারও বা অহুতাব আছে, কারও বা ভাষা অহুতাব দুই আছে, কিন্তু আর একটি ব্যক্তি আছে যার ভাষা অহুতাব এবং স্বজনীশক্তি আছে—এই শ্রেষ্ঠ লোকটিকে কবি নাম দেওয়া যেতে পারে । ছিন্নপত্র ১৮৬। ২, ১০, ১০, ১১ ; যাদের অহুতাব বেশি প্রবল তারা জগতে বেশি দুঃখী হয় । ছিন্নপত্রাবলী ৩৩২।১ ; অহু-তাবের দিকে অনেক পরিমাণে আছে, কিন্তু চিন্তায় মাহুষ তার সেদিনকার

পত্তি অনেকদূর ছাড়িয়ে গেছে। সা-
 ন্দ্ররূপ ২৭।২৫৭।২ ; অহুভাবশক্তি...
 র-র ১৩৮৩২।২৫, ২৬ ; স্বহ কল্পনা
 ও মরল অহুভাবের গতিই কাজের
 দিকে, আশ্রয়ান ও আলস্যের দিকে
 নহে। ৩১ ; সকল প্রকার কথোপ-
 কথনে দুইটি উপকরণ বিদ্যমান।
 কথা, ও যে ধরনে সেই কথা
 উচ্চারিত হয়, কথা ভাবের চিহ্ন
 (signs of ideas), আর ধরন অহু-
 ভাবের চিহ্ন (signs of feeling)।
 র-র ১৪।৮৮৩।২ ; ভাব ও অহুভাবের।
 ১২ ; সভ্যতাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যে কথা
 বাড়িতেছে, তাহার অর্থই এই যে,
 ভাব ও অহুভাব বাড়িতেছে। সেই
 সঙ্গে সঙ্গে যে ভাব ও অহুভাব প্রকাশ
 করিবার উপায় সর্বতোভাবে সংস্কৃত
 ও উন্নত হইতেছে না তাহা বলা
 যায় না। বলা বাহুল্য যে, অনেক-
 গুলি উন্নতভাব ও সূক্ষ্ম অহুভাব
 অসভ্যদের নাই, তাহা প্রকাশ
 করিবার উপকরণও তাহাদের নাই।
 ১৭, ১৮, ২০ ; অনেকগুলি উন্নততর,
 সূক্ষ্মতর ও জটিলতর অহুভাব অল্প
 সংখ্যক শিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে
 প্রচলিত আছে, তাহা কালক্রমে
 জনসাধারণে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে,
 তখন আবেগের ভাষাও বিস্তৃত হইয়া
 পড়িবে। ৮৮৪।১১ ; অভ্যস্তের অপেক্ষা
 একজন ভ্যস্তের অহুভাবের চর্চা অধিক
 হইয়াছে, সুতরাং অহুভাব প্রকাশের
 উপায়ও তাহাদের সহজ ও স্বাভাবিক
 হইয়া গিয়াছে। ২১, ২২ ; অহুভাব-

পূর্ণ সংগীত বাহারী চর্চা করিয়া
 থাকেন তাহাদের যে অহুভাবের
 ভাষা বিশেষ মার্জিত ও সম্পূর্ণ হইবে
 তাহাতে আর আশ্চর্য কি আছে? ২৫,
 ২৬ ; স্বন্দর রাগিণী শুনিলে আমাদের
 হৃদয়ে যে স্থখের উদ্বেগ হয়, তাহার
 কারণ বোধ করি দূর ভবিষ্যতে উন্নত
 সভ্যতার অবস্থায় যে এক সুখময়
 অহুভাবের দিন আসিবে, স্বন্দর
 রাগিণী তাহারই ছায়া আমাদের
 হৃদয়ে আনয়ন করে। ২২ ; সভ্যতার
 যখন এতদূর উন্নতি হইবে যে, আমা-
 দের হৃদয়ের অঙ্গহীন, রুগ্ন, মলিন
 বৃত্তিগুলিকে সশক্তভাবে আর
 ঢাকিয়া বেড়াইতে হইবে না, তাহারা
 পরিপূর্ণ স্বহ ও সূক্ষ্মজিত হইয়া
 উঠিবে, যখন সমবেদনার এতদূর বৃদ্ধি
 হইবে যে পরস্পরের নিকট আমাদের
 হৃদয়ের অহুভাব সকল অসংকোচে ও
 আনন্দে প্রকাশ করিব, তখন অহুভাব
 প্রকাশের চর্চা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিবে,
 তখন সংগীতই আমাদের অহুভাব
 প্রকাশের ভাষা হইয়া দাঁড়াইবে।
 ৮৮৫।১, ১, ২ ; অহুভাব প্রকাশের
 ভাষার অত্যন্ত উন্নতিই সংগীত।
 ১২ ; অহুভাব সঙ্ক্ষে বর্তমান সভ্যতার
 সেই লজ্জার অবস্থা, চূপ করিয়া
 থাকিবার অবস্থা। ২৩ ; এখনকার
 অহুভাবের ভাষা ছেলেবেলাকার
 ভাষার অপেক্ষা ভাল বটে কিন্তু
 সম্পূর্ণ ভাল নহে। এমন অবস্থা
 আসিবে, যখন অহুভাবের ভাষা
 সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে, তখনকার ভাষা

বোধ করি, এখনকার সংগীত। ২৭, ২৮; নিশ্চয় এমন কাল আসিবে, যখন অনুভাব প্রকাশের স্বাধীনতা হইবে, পরস্পরের মধ্যে অনুভাবের আদান প্রদানের বিশেষরূপে চর্চা হইবে ও সেই সঙ্গে আবেগের ভাষাও সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে। ৩৩, ৩৪; আমাদের দেশে সংগীত এমনি শাস্ত্রগত, ব্যাকরণগত, অনুষ্ঠানগত হইয়া পড়িয়াছে, স্বাভাবিকতা হইতে এতদূরে চলিয়া গিয়াছে অনুভাবের সহিত সংগীতের বিচ্ছেদ হইয়াছে, কেবল কতকগুলি সুর সমষ্টির কদম্ব এক রাগরাগিণীর ছাঁচ ও কাঠামো অবশিষ্ট রহিয়াছে; সংগীত একটি মৃত্তিকাময়ী প্রতিমা হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে হৃদয় নাই, প্রাণ নাই। ৩৭; সংগীতকে যদি শুদ্ধ কেবল শিল্প, কেবল মনোহারিণী বিজ্ঞা বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলেও স্বীকার করিতে হয় যে, আমাদের দেশীয় অনুভাবশূন্য সংগীত নিরুপ্ত শ্রেণীর। চিত্রশিল্প দুই প্রকারের আছে। এক—অনুভাবপূর্ণ মুখশ্রী ও প্রকৃতির অনুকৃতি, দ্বিতীয়—মধ্যযুগের খাঁ-বিন্যাস দ্বারা একটা নেত্রযুক্ত আকৃতি নির্মাণ করা। ৮৮-৯১, ১৭। [১৬; ২১২]। • ভূ। যে অনুভব করে। যদি সেই সর্বানুভূকে পেতে চাই তাহলে অনুভূতির সঙ্গে অনুভূতি মেলাতে হবে। বস্তুত মানুষের যতই উন্নতি হচ্ছে ততই তার এই অনুভূতির বিস্তার ঘটছে।

তার কাব্য দর্শন বিজ্ঞান কলাবিজ্ঞান ধর্ম সমস্তই কেবল মানুষের অনুভূতিকে বহু হতে বহুত্তর করে তুলছে। এমনি করে অনুভূতি হয়েই মানুষ বড়ো হয়ে উঠছে প্রভু হয়ে নয়। মানুষ যতই অনুভূতি হবে প্রভুত্বের বাসনা ততই তার খর্ব হতে থাকবে। শাস্তি-নি ১৪। ১০। ২৫, ২৬। [২১১]। • মত। অভিপ্রায়-অনুযায়ী। এমনি কাটিয়ে যায় সনাতনী দিনগুলি যত/ চাটুজ্যোমশা'র অনুমত—। প্রহাসিনী ২৩। ৫৬। ২৪। [৭]। • ব্যায়িক। অনুসারী। যে-সকল সংস্কৃত শব্দ অপভ্রংশের নিয়মে পুরা বাংলা হইয়া গেছে সেগুলির ধ্বনি-অনুযায়িক বানান হওয়া উচিত। শব্দতত্ত্ব ১২। ৫৮-২৮। [২০। ২৫]। • রত। অনুরক্ত। প্রবীণ প্রাচীন চীন নিশিদিনমান/ কর্ম-অনুরত...সো-তরী ৩। ১৩৫। ১। [২২]। • রাগবীক্ষণ। শ্রীতির দৃষ্টি। বিজ্ঞানবিৎ কি কেবল দূরবীক্ষণ ও অনুবীক্ষণের সাহায্যেই বিজ্ঞানের সত্য আবিষ্কার করেন, তাঁহার কাছে যে অনুরাগবীক্ষণ আছে তাহা কি কেহ হিসাবের মধ্যে আনিবেন না? বিবিধ-প্র অ-১। ৩৫। ২১। ভূ. নেহ-বীক্ষণ। [৪৪]। • রোধ পা। সং-ধা। অনুরুদ্ধ হ। রাজর্ষি সম্বন্ধে কিছু বলবার জগ্ন অনুরোধ পেয়েছি। রাজর্ষি ২। সূচনা ১। ১। [৩৬। ১]। • শীলনা। চর্চা। আধুনিক ছিল নাকো হেন কাল ছিল না, তাহাদেরি কল্যাণে কাব্যানুশীলনা। প্রহাসিনী

২৩।৬।১৪ ; তার বাইরে মাঝে মাঝে চিন্তাশীলনার যে-আয়োজন হত সে ছিল যাত্রা সংকীর্ণন কথকতা রামায়ণ পাঠ পাচালি কবিগান নিয়ে। কালান্তর ২৪।২৪৩।৪ ; সভাতার অর্থ হচ্ছে মাঠঘের একত্র হবার অনুশীলনা। ভা-রাম-রা ১৩।১৫ ॥ [২০।৭৫] ॥

• যজ্ঞী। সংস্কৃত। সহচর ॥ আনন্দ হল সৃষ্টির অনুসঙ্গী নিত্যসঙ্গী। র-র ১৪। ২৪৫।১২ ॥ [১৭ ; ২২] ॥ • ঠানপত্র। অনু. programme. এতবড়ো অনু-ঠানপত্র বাহির করিলাম, টাকা আসিতেছে না কেন, ভারত ৪।৪৩৮। ২ ; অনুঠানপত্রের সর্বোচ্চে তাঁহাদের নামটা ছাপা থাকে, সাহিত্য ৮।৪২৫। ১ ; চাঁদার খাতা এবং অনুঠানপত্র আমাদের মন এবং অর্থে টান দিতে পারে না। শিক্ষা ১২।৩৮।১০ ; আজকের অনুঠানপত্রে লেখা আছে যে, কালান্তর ২৪।৩৮৭।৩ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

• সঙ্গ। সাহচর্য ॥ তারা জীকে চায় জীরাপেই, তারা চায় যুগলের অনুসঙ্গ। গ্রন্থ-প ১১।৫১৪।২৫ ॥ [২২] ॥ • সঙ্গী। সহচর ॥ মেই জেনারেল-সাহেবের একদল অনুসঙ্গী এই ষ্টেশন হইতে উঠিবার উদ্যোগ করিতেছে। গল্প ২৩। ৩০৫।২ ॥ [২২] ॥ • সৃতি। অনুসরণ ॥ নানা কাজের দাবি, লোকের নানা অনুরোধ পূরারক কর্মের অনুসৃতি সমস্তই আমার দরজা পর্যন্ত পথ করে নিয়েছে। চিঠি ৯।১২৩।২ ॥ [২০।৫] ॥

দ্রষ্টব্য। অনুযুক্ত। তোমার সত্য তো অনুবান হল, সীমায় এসে ঠেকে

গেল যে। মা-ধর্ম ২০।৩৮।১২২ ; টানা থেকে কিরিয়ে কিরিয়ে আনছে অন্তবানে, ঘোরাচ্ছে চক্রপথে। বিশ্ব-প ২৫।৩৮।১১৫ ॥ তু. অন্তবিশিষ্ট—গোরা ৬।১৫২।১ ॥ [২০।৩৭ ; ২২] ॥

অন্তঃ/কর্ণ। ভিতরের কান ॥ আমাদের গুণীদের অন্তঃকর্ণে তাহা প্রবেশ করিয়াছে। প-সঞ্চয় ২৬।৫০৪।৪ ॥ [৪৩] ॥ • কেন্দ্র। ভিতরের কেন্দ্র ॥ তার অন্তঃকেন্দ্রের উপাদান লোহার চেয়ে নিবিড়। বিশ্ব-প ২৫।৪০৫।২ ॥ [৪৩] ॥ • প্রকৃতি। ১. অন্তরহ স্বভাব ॥ দুইটি জিনিস এই পদার্থের অন্তঃপ্রকৃতি গঠিত করিয়াছে। আত্ম-শক্তি ৩।৫১৮।২ ; রমেশের সমস্ত অন্তঃপ্রকৃতি বিগলিত হইয়া তাহার মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল। নৌকা-ডুবি ৫।২০২।২ ; সেই গৌরববোধ সেদিন নানা আকারে আমাদের বাড়ির অন্তঃপ্রকৃতি ও বাইরের ব্যবহারকে অধিকার করেছে। কালান্তর ২৪।৪৩৮।২ ; জীবনের যা কিছু মহত্তম দান তার পূর্ণ বিকাশ আমাদের অন্তঃপ্রকৃতির মধ্য থেকেই। ১৮ ॥ ২. অনু. soul. ডুসোল্ট বলেন, মনের অভ্যাস হইতে স্টাইলের উৎপত্তি। কিন্তু অন্তঃপ্রকৃতির অভ্যাস হইতে যাহাদের স্টাইল গঠিত তাহারাই ধন্য। আ-সাহিত্য ২।৫২৪।৭, ১৩ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • শি(শী)লা। ভিতরে ভিতরে প্রবাহ ধার ॥ এক নবীনতা বহে অন্তঃশীলা। গীতাঞ্জলি ১১।২৮।১৮ ; অন্তঃশীলা অশ্রুদীপ

নীরব নীরে/পলাতকা ১৩২৭।৫ ;
 কেবলই গুপ্ত উত্তেজনা অন্তঃশীলা
 হইয়া বহিতে থাকে—জীবনস্বাতি ১৭।
 ৩৫।১১ ; গম্ভ সাহিত্যের আরম্ভ
 থেকেই তার মধ্যে প্রবেশ করেছে
 ছন্দের অন্তঃশীলা ধারা। ছন্দ ২১।
 ৩৬৮।১ ; শাস্ত হয়েছে দিক্‌হারা তার
 ঝড়ের মত্তলীলা,/বিদ্যুৎপ্রিয়া স্মৃতির
 গভীরে হল অন্তঃশীলা। সঁজুতি ২২।
 ৫৫।৬ ; অগোচরে সেদিন তোমার
 লীলা/বহিত অন্তঃশীলা। সানাই ২৪।
 ১২।১৪ ; অন্তরে প্রাণের লীলা
 হোক তবে অন্তঃশীলা, গীত ২।৪৩৬।
 ১৬ ; ছিন্নপত্রাবলী ৪০৬।১৫ ; অন্তঃ-
 শীলা, ৪৬৭।১০৪ [৩১ ; ৪৩] ॥
 • শীল। ভিতরে ভিতরে প্রবাহ
 যার ॥ কোন আদিকাল হতে/
 অন্তঃশীল অগণ্য ধারায়/পরিশেষ ১৫।
 ২৪৩।১৮ ; তোমার আমার দেহে
 আদি ছন্দ আছে অনাবিল/আমাদের
 মিল।/তোমার আমার মর্মতলে/একটি
 সে মূল স্রব চলে,/প্রবাহ তাহার
 অন্তঃশীল। বিচিত্রিতা ১৭।৬।১০ ;
 অন্তঃশীল যে রহস্য আধারে আলোতে।
 জয়দিনে ২৫।২৭।২৩ ॥ [২০।৭৫ ;
 ৪৩] ॥ • শীলতা। গুপ্ত মনোবৃত্তি ;
 চাপা স্বভাব ॥ চাকুর প্রকৃতিতে ও
 স্রগভীর হৃদয়াবেগের অন্তঃশীলতার
 পরিচয় পাইয়া, গল্প ২২।২৫০।১৪ ॥
 [২০।৩৩ ; ৪৩] ॥ • শূন্যতা। অন্তঃ-
 সারবিহীনতা ॥ কাঠঠোকরা বন-
 স্পতির কঠিন শাখায় বারংবার চঞ্চু
 আঘাত করিয়া অরণ্যের অন্তঃশূন্যতা

প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। গল্প
 ১৮।২২০।২২ ॥ [২০।৩৩ ; ৪৩] ॥
 • সঞ্চিত। অভ্যন্তরে পুঞ্জীভূত ॥
 কন্‌গ্রেসের অন্তঃসঞ্চিত ক্ষমতার তাপ
 হয়তো তার অস্বাস্থ্যের কারণ হয়ে
 উঠেছে বলে সন্দেহ করি। র-র ১৩।
 ৩৮২।২২ ॥ [৪৩] ॥ • সাৎ। আত্ম-
 সাৎ ॥ মায়ের কাছে যা পাই তার
 মধ্যে অনেক শক্ত নিয়ম অজ্ঞাতসারে
 আপনি আত্মসাৎ হয়ে থাকে, সেই
 স্রোতগটুকু কি ছাড়া যায় ? শাস্তি-
 নি ১৪।৩৮৮।১০ ॥ [২০।৪৫ ; ৪৩] ॥
 • স্তর। অন্তরস্তর ॥ তাই কড়ি ও
 কোমলের কবিতা মনের অন্তস্তরের
 উৎসের থেকে উছলে উঠেছিল।
 কড়ি-কো ২। কবির মস্তব্য ১।২৬ ;
 আপন অক্ষম স্নেহের অন্তঃস্তর হইতে
 দীর্ঘনিশ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে
 —নৌকাডুবি ৫।৩০।৪।১১ ॥ [৪৩ ;
 ৪৪] ॥ • স্মিত। অন্তরে যার হাসি ॥
 যে রসরাজের নিমন্ত্রণে এসেছ তাঁর
 প্রসন্নতা যেমন আজ নেমেছে আমা-
 দের নিকুঞ্জে ওই অন্তঃস্মিত গন্ধরাজ-
 মুকুলে প্রচ্ছন্ন গন্ধরেণুতে, তেমনি
 নামুক তোমাদের কণ্ঠে, তোমাদের
 দেহলতার নিরুদ্ধনটোৎসাহে। নবীন
 ২২।৬৮।৩ ॥ [৪৩] ॥
 অন্তর/কুহর। হৃদয়কন্দর ॥ ওর মনটি
 ওর অন্তরকুহরটির মধ্যে, ছিন্নপত্রাবলী
 ১২২।৪-৫ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • বিদারুণ।
 মর্মবিদারী ॥ এ যে ক্রন্দন কোথা
 হতে টুটে/অন্তরবিদারণ। চিত্রা ৪।৫৬।
 ৮ ॥ [৪৩] ॥ • রুদ্ধ। মর্মনিরুদ্ধ ॥

ললিতাকে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত করিতে না পারিয়া হারানের অস্তররুদ্ধ দাহ আরও বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। গৌরা ৬৩৬৪১৪ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
 • স্ব। অভাস্তরীণ। উদরহ ॥
 কর্তৃপক্ষীয় পদস্থ ইংরেজ তাঁর বাড়িতে চিরপ্রচলিত জগদ্ধাত্রীপূজায় স্যাম্পেন-প্রসাদ ভরি-পরিমাণেই অস্তরহ করতেন। দুইবোন ১১৪২৩২১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

অস্তর/রণ। অস্ত. internment.
 কিছুকাল হইল তাদের পরিবারের তিনজন পুরুষের একমঙ্গে অস্তরায়ণ হইয়াছে। কালাস্তর ২৪২৮২২৩ ॥ [২০২; ২০৬; ৩৭] ॥ • গিত।
 অস্ত. interned. সত্যের অধিকার সম্বন্ধে বিধাতা কেবলমাত্র ভারতবর্ষ-কেই সেই সলিটারি সেলে অস্তরায়িত করিয়া রাখিয়াছেন, একথা ভারতের গৌরবের কথা নয়। শিক্ষা ১৭৭১ ২০ ॥ [২০৪; ২০৬ ৩৭] ॥

অস্তর/গমনশীল। অস্তর্গামী ॥ অতএব নিঃ উপসর্গযোগে যে-খাসের অর্থ বহির্গামী খাস হইবে, নি উপসর্গ-যোগে তাহাই অস্তর্গমনশীল খাস বুঝাইবে। শব্দতত্ত্ব ১২১৫৫১২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • গামা। যে ভিতরে যায় ॥ নিখাস অর্থে অস্তর্গামী খাস বুঝায় না, তাহা বহির্গামী খাস। শব্দতত্ত্ব ১২১৫৫৪৩০ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
 • গৃহ। অস্তর্গত, ভিতরে গুপ্ত ॥
 যাহার অস্তর্গৃহ আয়গ্নে আন্দোলনে সমস্ত মহাকাব্যে ভূমিকম্প উপস্থিত

হয়, সেই অভভেদী বিরাট মূর্তি মেঘনাদবধ কাব্যে কোথায়। সমা-লোচনা অ-২৭৮২০; গভীর নির্ঘোষ সেই মেঘসংঘর্ষের/জাগায়ে তুলিয়াছিল সহস্রবর্ষের/অস্তর্গৃহ বাষ্পাকুল বিচ্ছেদ ক্রন্দন/একদিনে। মানসী ২২৫৮১২; ক্ষণিকার 'আবির্ভাব' কবিতায় একটা কোনো অস্তর্গৃহ মানে থাকতে পারে, গ্রন্থ-প ৭১৫৪০১৬; অস্তর্গৃহ সে প্রহর/আত্ম-অগোচর। মহয়া ১৫৭৯২; মানবের অস্তরাশ্রয় অস্তর্গৃহ এই চির সংকল্পটিকে তুমি বীর্ষের দ্বারা প্রবল করো, সঞ্চয় ১৮৩৫৪২৪; হে সূর্য, তোমারই তেজের উৎসের কাছে পৃথিবীর অস্তর্গৃহ প্রার্থনা ঘাস হয়ে, গাছ হয়ে আকাশে উঠছে, বলছে, জয় হোক! বলছে, অপারুণ, ঢাকা খুলে দাও! যাত্রী ১২৩৭৬১৩; আবর্তে আবর্তে উৎক্লিপ্ত করল না/অস্তর্গৃহকে। পত্রপুট ২০৩৬২৬; মৃত্তিকার দিবে আসি মন্ত্র পড়ি, ধীরে ধীরে উদঘাটিবে বিধাতার অস্তর্গৃহ সংকল্পের ধারা। রোগশয্যায় ২৫১৩১ ২০; অস্থস্থ হলেই সেই অস্তর্গৃহ সামঞ্জস্য ভেঙেচুরে গিয়ে অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে পীড়িত করতে থাকে। র-র ১৩৪০৩১ ৩০; এটা অস্তর্গৃহ পরমুখাপেক্ষিতারই লক্ষণ। ৫৭৪১৪; বুদ্ধির পার্থক্য হয়তো দূর করা যায় একজাতীয় শিক্ষার দ্বারা;—কিন্তু স্বভাবের যে দিকটা অস্তর্গৃহ তার উপরে হাত চালানো সহজ নয়। র-র ১৪১৫৭১ ২২, তার বিচার তার নিজেরই অস্ত-

গৃহ বিশেষ আদর্শের উপর। ২৬৯।
 ১৭। [২১।২] ॥ • জীবন। হৃদয় ॥
 তাঁহার অন্তর্জীবনের স্বথঃখ, মনো-
 জীবনের লাভক্ষতি। সেই স্বথঃখ-
 লাভক্ষতির নিকট বাহ্য স্বথঃখ লাভ-
 ক্ষতি কিছুই নহে। চারিত্র-পৃ ৪।
 ৫০৪।৭, ১ অ। বিপরীত—বহির্জীবন
 —চারিত্র-পৃ ৪। ৫০৪।১০, ১২ ॥ [৪৩] ॥
 • দংশ। মর্মস্তুদ ॥ তাহা তাহার
 অন্তরে অন্তরে অন্তর্দংশ বেদনা
 আনয়ন করে। মস্ত্রি-অভি অ-২। ১৬৪।
 ৩০ ॥ [৪৩] ॥ • দেবতা। হৃদয়েশ্বর ॥
 আমার মধ্যে আমার অন্তর্দেবতার
 একটি প্রকাশের আনন্দ রহিয়াছে—
 আত্ম-প ২৭। ১২৪। ২২ ॥ [৪৩] ॥ •
 দেশবাসী। অভ্যন্তরবাসী ॥ বাংলার
 অন্তর্দেশবাসী নিতান্ত বাঙালিদের
 স্বথঃখের কথা এ পর্যন্ত কেহই
 বলেন নি— ছিন্নপত্র ১৬। ৮ ॥ তু.
 প্রচণ্ডকর্মশীল-পৃথিবীর-এক-নিভৃত-
 প্রান্ত-বাসী শাস্ত্র বাঙালির কাহিনী
 কেউ ভালো করে বলে নি। ছিন্নপত্র
 ১৬। ১৮ ॥ [৪৩] ॥ • নিবিষ্ট। মধ্যে
 স্থাপিত। সমাহিত ॥ তাঁহার সেই
 সময়কার অন্তর্নিবিষ্ট শাস্ত্র মুখত্ৰী বিনয়
 একদৃষ্টে দেখিতেছিল। গোরা ৬।
 ১৫২। ২৮; ষাঁরা মজলিসি স্বভাবের
 লোক তাঁদের সেই উদ্বৃত্ত প্রকাশ
 পায় বৈঠকে, ষাঁরা অন্তর্নিবিষ্ট, তাঁরা
 স্বগত উক্তি লেখেন ডায়ারিতে,
 প-প-প্রান্তে ভূমিকা ৮। ১৪ ॥ তু.
 আত্মনিবিষ্ট—প-প-প্রান্তে ১১৫। ১৩ ॥
 [৪৩] ॥ • বাণিজ্য। আভ্যন্তরীণ

বাণিজ্য ॥ অবশ্য আধুনিক কালে
 অন্তর্বাণিজ্য হওয়াতে শহরবাসীদের
 অনেক সুবিধা হয়েছে। পল্লী-প্র
 ২৭। ৫৬৫। ১৭ ॥ [৪৩] ॥ • বিষয়ী।
 আভ্যন্তরীণ ॥ অন্তর্বিষয়ী ভাবের
 কবিত্ব থেকে বহির্বিষয়ী কল্পনালোকে
 এক সময়ে মন যে প্রবেশ করলে,
 বউ-হাট ১। স্থচনা ১। ১ ॥ [৪৩] ॥
 • মনস্ক। অহু. introvert. এরকম
 চরমচেষ্টাচালিত সভ্যতাবৃত্তকে আমা-
 দের অন্তর্মনস্ক দেশীয় স্বভাবে যন্ত্রণা-
 জ্ঞান করত। সমাজ ১২। ২৩৭। ১ ॥
 [৪১। ১; ৪৩] ॥ • লজ্জ। অন্তরে
 উপলব্ধ ॥ নিজের অন্তর্লজ্জ সত্যের
 পতাকাকে -- চারিত্র-পৃ ৪। ৫২৬। ২৬ ॥
 [৪৩; ৪৪] ॥

অন্তর্শচর। অন্তঃস্থিত। যে ভিতরে
 বেড়ায় ॥ মিসিদের মিত্রগোষ্ঠীর অন্ত-
 শচর নয় সে, কিন্তু জাতি অর্থাৎ
 জানাশোনার দলে। শে-কবিতা ১০।
 ৩৫০। ১৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

অন্ধ/কারঘন। আধারময় ॥ অন্ধকার-
 ঘন হৃদয় অন্ধনে...গীত ১। ১৭৩। ২১ ॥
 [৪৪] ॥ • কার্ভা/ক। যে অন্ধকারে
 ভয় পায় ॥ অন্ধকারভীত কয়লা
 রমেশের বাহুপাশে তাহার বক্ষপট
 আশ্রয় করিয়া আরামে ঘুমাইয়া
 পড়িল। নোকাডুবি ৫। ১৭৮। ১৩ ॥
 [৪৪] ॥ • তত্ত্ব। নিবিড় অন্ধ-
 কারময়ী ॥ অন্ধতামস রাত্রি...পুনশ্চ
 ১৬। ১৩১। ১৫ ॥ [৪৩] ॥ • তামসী।
 নিবিড় তমোময়ী ॥ অন্ধতামসী নিশি
 ...মানসী ২। ২৬৩। ১৫; শশিতারাহীন

অন্ধতামসী যামিনী...কল্পনা ৭।১২৪।
 ৩ ॥ [৪৩] ॥ • জিহওয়ালা। বিচার-
 হীন-গো-সর্বস্ব ॥ যে দেশের আচার
 অন্ধজিহওয়ালা নয়, যে দেশের ধর্মভেদ
 সামাজিক জীবনকে খণ্ড খণ্ড করে
 নি, সেই দেশে রাষ্ট্রিক ঐক্য স্বতই
 সম্ভবপর হয়েছে। র-র ১৩৩৮৩।১৭ ॥
 [২০।৬০; ৪৩] ॥ • প্রথাঞ্চলবর্তিতা।
 যুক্তিহীনপ্রথানুবর্তন ॥ স্থীলোকদিগকে
 কোনমতেই এবং কোনকালেই
 অন্তঃপুরের বাহিরে আনিবার চেষ্টা
 না করা অত্যন্ত অন্ধপ্রথাঞ্চলবর্তিতার
 পরিচায়ক। সমালোচনা অ-২।১৪৪।
 ২৫ ॥ [২০।৩৩; ৪৩] ॥ • বিভ্রান্তি।
 অন্ধ করে দেয় যে রাত্রি ॥ স্রিয়মাণ
 আলোকের প্রহরে প্রহরে বেড়িয়াছে
 অন্ধ বিভাবরী; নবজাতক ২৪।১৭।
 ২১ ॥ তু. তিমির-বিভাবরী—গীত ১।
 ১৭২।১৭ ॥ [৪৩] ॥ • রজ্জ্বী। অন্ধ
 করে দেয় যে রাত্রি ॥ সে জাতি কখন
 গঠিত হইল, কখন প্রবল হইল, কখন
 পশ্চিম হইতে পূর্বদেশ পর্যন্ত ব্যাপ্ত
 হইল, তাহার কাহাকে দূরীকৃত
 করিয়া কাহার স্থান অধিকার করিল,
 তাহা সমস্তই ভারতবর্ষের সেই ঐতি-
 হাসিক অন্ধরজ্জ্বীর কাহিনী, তাহার
 আত্মপুথিকতা প্রচ্ছন্ন। আ-সাহিত্য
 ৯।৪২৫।১ ॥ [৪৩] ॥ • রাত। অন্ধ
 করে দেয় যে রাত ॥ শবীহীন অন্ধরাত,
 ধরিয়ো আমার হাত/যদি মনে বড়ো
 ভয় লাগে। কল্পনা ৭।১৩৮।২ ॥ [৪৩] ॥
 অন্ধক্ষণ কঁদ। সং-ধা। অন্ধক্ষণ
 বাড়া ॥ অন্ধক্ষণ আর নতুন করে

ফাঁদতে পারব না। শোধবোধ ১৭।
 ১০।১১-২ ॥ তু. আর ঋণ বাড়াব
 না—গল্প ২২।৩১৮।১ ॥ [৩৬।১] ॥
 • ক্লিষ্ট। অন্নগীড়িত ॥ অন্নক্লিষ্ট
 ভারতবর্ষের...আত্মশক্তি ৩।২২৬।১৩ ॥
 [৪৪] ॥ • জীবী। ১. অন্নগতপ্রাণ ॥
 তখন তাঁহাদের অন্নজীবী টোল-
 পাঠশালাগুলি ভিক্ষার জন্ত আবার
 কাহার দ্বারে হাত পাতিতে বাইবে।
 শিক্ষা ১২।২২৩।২১ ॥ ২. ভেতো ॥
 নিতান্ত অন্নজীবী বাঙালি মনে করে...
 যু-পত্র ১।৫৫৪।২ ॥ [৪৪] ॥ • পায়ী।
 অন্ন পান (অর্থাৎ ভোজন) করে
 যে; ভেতো ॥ অন্নপায়ী বঙ্গবাসী স্ত্রী-
 পায়ী জীব...মানসী ২।১২৭।২১; অন্ন
 শ্রেষ্ঠ না অন্নপায়ী শ্রেষ্ঠ? হাস্ত-কৌ
 ৬।১০২।৮, ১২, ১৩, ১৪, ১৬ ॥ [৪৪] ॥
 • বান্। অন্নশালী ॥ নিজের চারি-
 দিককে অমলিন অন্নবান্ অনাময় করে
 রাখতে পারে না যে বর্ষরতা, তা
 রাজারই হোক আর প্রজারই হোক,
 তার ঘানিতে সমস্ত দেশ লাক্ষিত।
 পল্লী-প্র ২৭।৫২০।২৩ ॥ [২০।৩৭] ॥
 অগ্ন্যভাষী। যে ভিন্ন ভাষায় কথা বলে ॥
 এই সকল নিঃশব্দতার ধ্বনি অগ্ন্য-
 ভাষীদের নিকট কিরূপ জানি না,
 শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭২।২১ ॥ তু. অপর-
 ভাষী ॥ [২০।২; ৪৪] ॥
 অগ্ন্যায়পরতা। অগ্ন্যায়পরায়ণতা ॥ সফল
 অগ্ন্যায়পরতা এবং অন্ধজিহ নিষ্ঠুরতার
 জোরেই মানুষ বলো, জাত বলো এ
 পর্যন্ত লক্ষপতি মহীপতি হয়ে উঠেছে।
 ঘরে ৮।২১১।২০; প্রচলিত বিশ্বাসের

অঙ্ক অন্তায়পত্রতার দ্বারা পদে পদে—
আ-সাহিত্য ৯৫০।১২৭ ॥ [২০।৩৩;
৪৪] ॥

অন্তায়ী। অন্তায়কারী ॥ বিষয়াসক্তির
মোহে মাতুষ যত অন্তায়ী যত নিষ্ঠুর
হয়, ধর্মমতের আসক্তি থেকে মাতুষ
তার চেয়ে অনেক বেশি শ্রায়ব্রষ্ট অঙ্ক
ও হিংস্র হয়ে ওঠে, ইতিহাসে তার
ধারাবাহিক প্রমাণ আছে; আর তার
সর্বনেশে প্রমাণ ভারতবর্ষে আমাদের
ঘরের কাছে প্রতিদিন যত পেয়ে
থাকি এমন আর কোথাও নয়।
পারস্তো ২২।৪৭৫।২৩ ॥ [২০।১২] ॥

অন্তোন্তুস্তি। অন্ত. mutual admi-
ration. একেই বলে অন্তোন্তুস্তি,
ম্যুচুয়ল অ্যাডমিরেশন। সে ২৬।২৮।
৩০ ॥ [৪২] ॥

অশ্বেষিয়া। না-ধা। অশ্বেষণ ক'রে ॥
সংসারের পথে পথে মরীচিকা
অশ্বেষিয়া ভ্রমিয়া হয়েছি ক্রান্ত নিদারুণ
কোলাহলে— ভগ্ন-হু অ-১।২৫২।১৫ ॥
[৩৭] ॥

অপ/কার্তন। অপবাদ রটনা ॥ তাই
স্বতিরত্ন পাড়াতেও তাদের এই অপ-
কীর্তনের অন্তস্বার-বিসর্গওয়ালা ঢাকি
জুটল। যোগাযোগ ৯।১৮৪।৫ ॥ [২২] ॥
• গমন। প্রয়াণ। কাহারো জগতে
স্বর্ষোদয় আছে, আধারের অপগমন ও
আলোকের আগমন আছে, কিন্তু
প্রভাত নাই। বিবিধ-প্র অ-১।৩৮৫।
১৭ ॥ [২২; ২৯] ॥ • ঘাত। অপ-
কৃত হনন। খারাপ আঘাত ॥ কিন্তু
এখানেও অপঘাত থেকে রক্ষা পেয়ে

গেছি। র-১। অবতরণিকা ১।২৫;
১।৮০২৮; চিত্রা ৪।৬৮।১৫; প্র-নির্বন্ধ
৪।৩২৫।৩০; ভারত ৪।৩৭৫।১৮;
৪৪০।১৭; যোগাযোগ ৯।২৩২।৭;
২৬।২১; ৩০৫।৭; শে-কবিতা ১০।
২৮৫।২; সমূহ ১০।৫০৪।২১; ধর্ম
১৩।৩৬।১৬; যাত্রী ১৯।৩৭।১৬;
প্রহাসিনী ২৩।১০।২০; কালাস্তর ২৪।
৪৩।২৪; রোগ ২৫।৩৬।৬; তিনসঙ্গী
২৫।২৭২।২৬; ইতিহাস ৬৪।১৬;
চিঠি ২।১১৬।১৪; ভিয়েনার কোনো
শুষ্কবাগারে আঘাত অপঘাত ত কম
যায় নি...চিঠি ৫।২৮৫।১৪; চিঠি
৬।১১২।২০; বাঁ গালে একটা বড়ো
চড় থেয়েছিলাম এইটেই একমাত্র
অবিস্মরণীয় অপঘাত; শিক্ষা ২৪২।
২২ ॥ [১৮; ৪২।৪] ॥ • জনন। অন্ত.
degeneracy. তাঁর সময়ে ক্ষত্রিয়
রাজার বিবাহে সংযত আর্থ আদর্শ
লংঘন করে কামনার অহুসরণে সমাজে
অপজনন (degeneracy) ঘটাইলেন।
র-র ১৩।১৩।১৮ ॥ [২২; ৪১।১] ॥
• দস্থ। অপমানিত। পদহীন ॥ সাপ
অপদস্থ জীব, মানুষের মতো পদস্থ
নয়। ছন্দ ২।১৩৫।৪২ ॥ [১৩; ৩০;
৪৪] ॥ • দৃষ্টি। হানিকর নজর ॥ সেই
ঈর্ষাপরায়াণ দেবীর অপদৃষ্টির ভয়ে...
চিঠি ৩।১৩০।৮ ॥ [২২] ॥ • দেন।
নিকৃষ্ট দেব। দেবভাষাকে অপদেবের
যোগ্য করিয়া তুলিতাম। জীবনমুখি
১৭।৩৮।১২ ॥ [২২] ॥ • ভাষা।
১. অন্ত. slang. সব-রকম অপভাষা,
অন্ত. অ-২।৫৮৬।২৬; প্রাদেশিক

অপভাষার ... সাহিত্য ৮।৪২।১১ ;
 এর উপরে ঘোড়দৌড়ীয় অপভাষা,
 শে-কবিতা ১০।৩৫২।১৬ ; কলকাতার
 অপভাষায় 'করহু' 'খেহু' ব্যবহার
 শোনা যায়। বাংলা-প ২৬।৪২২।১৭ ॥
 ২. অপভ্রংশ, বিকৃতি ॥ নিছনি শব্দ
 যদি নির্মল্লন শব্দেরই অপভাষা হয়,
 শব্দতত্ত্ব ১২।৫৩৮।২২ ॥ [১০ ; ১৭ ;
 ২২] ॥ • ভ্রংশতা । বিকৃতি ॥ সময়
 যেন তখনকার পর হইতে ক্রমে ক্রমে
 ইতর হইয়া আসিয়াছে, তাহার ভাষা
 ব্যবহার মনোবৃত্তির জীর্ণতা এবং
 অপভ্রংশতা ঘটিয়াছে। প্রাচীন-সা
 ৫।৫০৮।২১ ॥ [২০।৩৩] ॥ • য়মন্ত ।
 অপয়া ॥ বধু কহিল, "...আমি তো
 'অপয়মন্ত'" নোকাডুবি ৫।১৭৫।১৭,
 ২০ ॥ [২০।৬২ ; ৩০] ॥ • রন্ত ।
 পরন্ত ॥ অপরন্ত ইক্ষুর বেলায় গুড়
 তৈয়ারির মণ করা খরচ অপেক্ষা
 খেজুর ও তালের বেলায় খরচ কম
 লাগে। অহু. অ-২।৫২০।১১ ; অপরন্ত
 শাস্ত্রে যে লিখছে, গল্প ২৭।১৩০।৫ ॥
 [২] ॥ • রন্তাষী । ভিন্নভাষী ॥
 বাঙালি ভাষীর জনসংখ্যা ভারতবর্ষের
 অপরভাষীর তুলনায় অধিক। শব্দতত্ত্ব
 ১২।৫৪৮।৬ ॥ তু. অন্তভাষী ॥ [২০।
 ২ ; ৪৪] ॥ • রাজিতচিত্ত । অদমিত-
 মন ॥ যদি ইহাকে অপরাজিতচিত্তে
 নিজের সৌভাগ্য বলিয়া...আত্মশক্তি
 ৩।৫৭।৫ ; সেক্ষত্ব অপরাজিতচিত্তে
 প্রস্তুত হইব; সমুহ ১০।৫১৩।৭ ॥ [৪৪] ॥
 • রাধ গড়্। সং-ধা। অপরাধ
 কর্ণ ॥ অপরাধ গড়িয়া তুলিতেছে

অনেকে মিলিয়া, প্রায়শ্চিত্ত করিতেছে
 ইহারাই। গোরা ৬।৩১।৮ ॥ ৩৬।১
 • রাধভারু। যে অপরাধকে ভয়
 পায় ॥ পরেশবাবুর বাড়িতে সর্বদাই
 অপরাধভীরুর মতো হরিমোহিনী
 ছিলেন, গোরা ৬।৫২৬।১৪ ; নিরন্তর
 অপরাধভীরুতা তোমাতে ভুতের
 মতো পেয়ে বসেচে—চিঠি ২।১১০।১ ॥
 [৪৪] ॥ • রাধমোচন। দোষক্ষালন ॥
 তবু অপরাধমোচন হইবে, বাধা জীর্ণ
 হইবে, সাহিত্য ৮।৫১৮।২৭ ॥ [৪৪] ॥
 • রিমোয়করুণার্দ্। অমিতদয়ার্দ্ ॥
 সেই নামের শব্দটি মাত্র যেন
 অপরিমেয়করুণার্দ্ দুইটি ছায়াময়
 চক্ষুরূপে তাহার মুখের উপরে বেদনা
 বিকীর্ণ করিয়া চাহিয়া রহিল।
 নোকাডুবি ৫।২৪৪।২৫ ॥ [৩০ ;
 ৪২।১] ॥ • রিমোচনীয়। যা মুছে
 না ॥ অপরিমোচনীয় অক্ষরে লিপি-
 বদ্ধ হয়ে গেছে। দুইবোন ১১।
 ৪১৫।৬ ॥ [২০।৩ ; ৩০] ॥ • রিস্কুরণ।
 অপ্রকাশ ॥ কিন্তু তাহা বোকাগি
 নহে, তাহা বুদ্ধিবৃত্তির অপরিষ্করণ
 মাত্র, গল্প ২২।২৭৬।১০ ॥ [৩০] ॥
 • র্যাপ্তি। অপরিমিততা ॥ আমাদের
 ধর্মশ্র কর্ম চ, আমাদের ঋতং সত্যং,
 আমাদের ভূতং ভবিষ্যৎ সেই সত্তারই
 অপরিমিততা ॥ মা-ধর্ম ২০।৩২৩।২ ॥
 [৩০] ॥ • সঞ্চয়। নিন্দিত সঞ্চয় ॥
 অপব্যয় বলিয়া যেমন একটা ব্যাপার
 আছে অপসঞ্চয়ও তেমনি একটি
 উৎপাত। আত্ম-প ২৭।২১০।১১ ॥
 [২২ ; ২৮] ॥ • সারি। না-ধা।

অপসারিত ক'রে। বিয় দাও অপ-
সারি। গীত ১।৫৮।১৩ ॥ [৩৭] ॥

অপাবৃত্ত। অনাবৃত্ত ॥ করো করো
অপাবৃত্ত হে স্বর্গ, আলোক-আবরণ,
জয়দিনে ২৫।৮৩।২ ॥ [১০] ॥

অপূর্ব/জাতায়। অদৃষ্টপূর্ব ॥ নববধূর
লক্ষা প্রভৃতি বিবিধ অপূর্বজাতীয়
দুর্লভ পদার্থের ফর্দ—লোক-সা ৬।
৫২।৭।৮ ॥ [৪৪] ॥ • তা। অভিনবত্ব।
অমু. originality. বড়ো সাহিত্যের
একটা গুণ হচ্ছে অপূর্বতা, ওরিজিনা-
লিটি। সাহিত্য যখন অক্লান্ত শক্তিমান
থাকে তখন সে চিরন্তনকেই নূতন
ক'রে প্রকাশ করতে পারে। এই তার
কাজ। এ'কেই ব'লে ওরিজিনালিটি।
সা-পথে ২৩।৪১।০।৩ ॥ [১৫] ॥

অপেক্ষা। অভিলাষী ॥ কোথাও
প্রাচীন ছায়াবটের তলে খেয়াতরীর-
অপেক্ষা ছুটি চারিটি পারের যাত্রী...
নৌকাডুবি ৫।২৬৬।৭; ইহাতে এত-
কাল পরে শিক্ষাসাধনব্যাপার ভারত-
বর্ষে রাজার প্রসাদ-অপেক্ষা হইয়াছে।
আত্মশক্তি ৩।৫২।৭।৪; মাতৃস্নেহাপেক্ষা
বয়স্ক সন্তানটিকে...চো-বালি ৩।৩২৪।
৮ ॥ [২০।২] ॥ • ক্ষিয়া। না-ধা।
অপেক্ষা ক'রে ॥ মহারাজ/স্বর্গ অপে-
ক্ষিয়া আছে তোমা-তরে আজ/চলো
ঘরা করি। কাহিনী ৫।১১৪।৭; দুঃখ
আছে অপেক্ষিয়া ঘারে/বীর তুমি
বক্ষে লহো তারে। পরিশেষ ১৫।২২৪।
২৪ ॥ [৩৭] ॥

অগ্র/হ্রল। অহুজ্জল ॥ যা ছিল অগ্র-
জল ধোঁয়ার গোপন আচ্ছাদনে/

তাও নিবল। শে-ব ১৮।১৩।১৫ ॥
[১০; ৩০] ॥ • স্তুতে পড়। সং-ধা।
অগ্রতিভ হ ॥ মাঝ থেকে আমি
অগ্রস্তুতে পড়ে যেতাম। যু-পত্র ১।
৫৭৩।১৭ ॥ [৩৬] ॥

অগ্রাপণীয়। যা পাওয়া যায় না ॥
অগ্রাপণীয়ের সে দীর্ঘনিশ্বাস/দুর্লভ
দুরাশার সে অহুজ্জারিত ভাষা।
পত্রপুট. ২০।১২।৩ ॥ [১০; ৩০] ॥

অপ্সদীক্ষা। জলে পবিত্রীকরণ।
অমু. baptism. অপ্সদীক্ষা বা
ব্যাপ্টিজম্ হবার পূর্বে কোনো
শিশুর মৃত্যু হলে যে সাম্প্রদায়িক
শাস্ত্রমতে তার অনন্ত নরকবাস বিহিত
হতে পারে সেই শাস্ত্রমতে দেবচরিত্রে
যে অপরিসীম নির্দয়তার আরোপ
করা হয় তার তুলনা কোথায় আছে।
মা-ধর্ম ২০।৩২৮।২ ॥ [১৭] ॥

অফলিত। বার্থ ॥ অফলিত প্রতীক্ষার
সেই গাথা আজ/কবিরে পশ্চাতে
ফেলি শূন্যপথে চলিয়াছে বাজি।
সানাই ২৪।৮৮।২ ॥ [১০; ৩০] ॥

অব/কাশভোগী। অবসর সন্তোষী ॥
মন্সোয়ের রাস্তা দিয়ে নানা লোক
চলেছে। কেউ ফিটফাট নয়, দেখলেই
বোঝা যায় অবকাশভোগীর দল
একেবারে অন্তর্ধান করেছে। রা-চিটি
২০।২৭।৬২৪ ॥ তু ছুটি সন্তোষী ॥ [৪৪] ॥
• কর্ণ। বিক্ষিপ্ত ॥ মানবের সামা-
জিক জগৎ দ্র্যলোকের ছায়াপথের
মতো। তার অনেকখানিই নানাবিধ
অবচ্ছিন্নতত্ত্বের অর্থাৎ আবৃত্তাক্ষনের
বহুবিস্তৃত নীহারিকায় অবকীর্ণ;

তাদের নাম হচ্ছে সমাজ, রাষ্ট্র, নেশন, বাণিজ্য, এবং আরও কত কী। সা-পথে ২৩।৪৪২।২৪ ॥ [২।১২] ॥

• গতি। জ্ঞান, জ্ঞানী। অধোগমন ॥ একে অধিকার যে করবে তার চাই রাজপ্রতাপ ;/পতন বাঁচিয়ে শিখতে হবে/এর নানারকম গতি অবগতি। পুনশ্চ ১৬।১৩।৩ ॥ [১৫ ; ২৬] ॥ • গাহনি। অবগাহন ॥ এ কী ঘন গহন মায়া,/এ কী স্নিগ্ধ শায়ল-ছায়া নয়ন-অবগাহনি। গীতিমালা ১।১।১৩৭।৬ ॥ [২০।৫৬ ; ৪২।১] ॥ • চেতন। অস্থ. sub-conscious. “সাহিত্য অবচেতন চিন্তের সৃষ্টি ॥” গ্রন্থ-প ২৬।৬৪৬।১৮, ২২ ॥ [২২ ; ৪১।১] ॥ • চেতনা। অস্থ. sub-consciousness. পরিহাসে তার অবচেতনার বঞ্চনা যাবে ঘুচিয়া। নবজাতক ২৪।৩।১।১ ; ‘অবচেতনার অবদান’ নামে...গ্রন্থ-প ২৬।৬৪৬।১২ ॥ [২২ ; ৪১।১] ॥ • চিহ্ন। বিচ্ছিন্ন। অস্থ. abstract. তাঁরা সেই ঋণকে অস্বীকার করেই বলে থাকেন, ভারত-বর্ষের ব্রহ্ম একটি অবচ্ছিন্ন (abstract) পদার্থ। শাস্তি-নি ১৪।৫০২।৮ ; কেবল-মাত্র কঠোর চিন্তার জোরে মানুষ নিজের বাসনা ও প্রবৃত্তিকে মুছে ফেলে জগদ্ব্রহ্মাণ্ডকে বাদ দিয়ে শরীরের প্রাণজীড়া অবরুদ্ধ ক’রে একটি গুণলেশহীন অবচ্ছিন্ন (abstract) সত্তার ধ্যানে নিযুক্ত থাকতেও পারে। শাস্তি-নি ১৫।৪২৬।১২-১৩ ; তোমরা যখন বল, হানাহানি করিতে যাহা টিকিল তাহাই সৃষ্টি, সেটা একটা

অবচ্ছিন্ন কথা, ইংরাজিতে যাকে বলে অ্যাবস্ট্রাক্টসন—আর আনন্দ হইতেই সমস্ত হইতেছে ও টিকিতেছে, এইটেই হইল পুরা সত্য। সা-পথে ২৩।৩৭।১।৩ ; বলতে হবে আমি বাঙালি। কিন্তু বাঙালি কী। ও তো একটা অবচ্ছিন্ন পদার্থ, ধরা যায় না, ছোঁওয়া যায় না। ৩৮।৭।১২ ; নানাবিধ অবচ্ছিন্নত্বের অর্থাৎ অ্যাবস্ট্রাকশনের বহুবিস্তৃত নীহারিকায় অবকীর্ণ ; ৪৪২।২৪ ॥ [১৭] ॥ • জনন। অব-জননকর। ১. অস্থ. degenerating. তারুণ্য ও বার্ধক্যের মধ্যবর্তীকাল সংক্ষিপ্ত হইয়াছে। অর্থাৎ তিনি মনে করেন, দমনপ্রাপ্ত না হইলে যে সকল অবজননকর শক্তি লোক ধ্বংস করিবে, তাহাদেরই প্রভাবে এখন বার্ধক্যের বিশেষ লক্ষণ অপেক্ষাকৃত সকাল সকাল দেখা দিতেছে। অস্থ. অ-২।৫২০।২১ ॥ ২. অস্থ. degencracy. অবজনন-প্রভাব...৫২।৬, ২ ॥ তু. অপজনন ॥ [২২ ; ৪১।১ ; ৪২] ॥ • ঋকস্বভাব। যে প্রবঞ্চক নয় ॥ তথাপি তাহারা ভালো মানুষ, অবঞ্চকস্বভাব এবং আতিথ্যপরায়ণ। অস্থ. অ-২।৫২৬।২২ ॥ [৪৪] ॥ • জ্ঞাপরতা। ঘৃণাপরায়ণতা ॥ যে ইংরাজ সমাজ এইরূপে রুঢ়তা অবজ্ঞা-পরতার বিরুদ্ধে...পরিশিষ্ট ১০।৫৫৪। ১৫ ; প্রাচ্য পরজাতির প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিক সুগভীর অবজ্ঞাপরতা। ৫৬০।১২ ; সাম্প্রদায়িক দেবতা তখন বিঘ্নবুদ্ধির, অহংকারের, অবজ্ঞা-

পরতার, মৃত্যুর দৃঢ় আশ্রয় হয়ে
দাঁড়ায়; মা-ধর্ম ২০।৩২৮।২৪ ॥ [২০।
৩৩; ৪৪] ॥ • জিয়া। না-ধা।
অবজা করে ॥ অবজিয়া অন্ধ
অবজারে, ঐশ্বর্ষের ছদ্মবেশী ধুলির
দুঃসহ অহংকারে/হানিয়া মধুর হাস্য;
বনবাণী ১৫।১২৮।২৬; [৩৭] ॥ • তত।
নিম্নে বিস্তৃত ॥ ডাক্তারের কাছে
শোনা যায় মাহুষ উত্তত ভকী নিয়েছে
বলে তার আদিম অবতত দেহের
অনেক যন্ত্রকে রোগ দুঃখ ভোগ
করতে হয়। মা-ধর্ম ২০।৩৭৭।২ ॥
বিপরীত—উত্তত ॥ [২২; ২২] ॥
• নত্ন। নত ॥ উত্ততায় অতি গদ-
গদভাবে অবনত্ন, আর হাসির আপ্যা-
য়নে মুখ নিয়তই বিকসিত। যোগা-
যোগ ২।২২৬।২০; সর্ব অমঙ্গল-সর্প
হীনদর্প অবনত্ন ফণা/আন্দোলিবে
শাস্ত লয়ে। নটরাজ ১৮।১২৮।৮ ॥
[২১।২] ॥ • ক্ষনা। (স্ত্রী)। বন্ধন-
হীনা ॥ তবু আশা জেগে থাকে
প্রাণের ক্রন্দনে/অগ্নি অবন্ধনে। চিত্রা
৪।৮৪।২৫ ॥ [২০।৭৫; ৩০] ॥ • ক্ষিত।
অবন্ধ ॥ ধর্মোপদেষ্টা যখন মুক্তির কথা
বলেন তখন তিনি বন্ধনছেদনের
পরামর্শ দেন—কিন্তু কাব্যে বন্ধনকেই
অবন্ধিত করে—রূপকে ত্যাগ করে
না, তার অরূপতাকেই উদ্ভাবিত করে।
চিঠি ২।১৪১।১৫ ॥ [১২; ২০।৪] ॥
• ক্ষ্য। অকৃত্ত. productive. অর্থ-
ব্যবহারশাস্ত্র শ্রমকে দুইভাগে বিভক্ত
করিয়েছে—বক্ষ্য এবং অবক্ষ্য (pro-
ductive এবং unproductive)।

ইতিহাস ১৪৫।২ ॥ [৩০] ॥ • মর্দিত।
অবদলিত ॥ সেই শক্তি নিরশন
ক্ষীণতায় অবমর্দিত হলে তাতে, শুধু
ভারতকে কেন, পৃথিবীকেই বন্ধিত
করা হবে। পল্লী-প্র ২৭।৫৮৮।৩০ ॥
[২২] ॥ • মানন। অবমান ॥ প্রাণের
দারুণ অবমানন ঘটিয়ে দিলি জড়ের
হাতে। নবজাতক ২৪।২৩।২ ॥ [২০।
৭৫] ॥ • রুদ্ধকণ্ঠ। ধরাগলা ॥ সে
অবরুদ্ধ কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, চো-বালি
৩।৪৮৮।১৪ ॥ তু. অবিনাশের মালা
সবলে প্রত্যাখ্যান করিয়া গোরা
অবরুদ্ধ ক্রোধের কণ্ঠে কহিল,
গোরা ৬।৪১৮।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
• রুদ্ধহাস্য। চাপাহাসি ॥ বিহারী
অবরুদ্ধহাস্যে নীরবে অভিনয় দেখিতে
লাগিল। চো-বালি ৩।৩৩০।২ ॥
[৪৪] ॥ • রোহী। যে নামে ॥
একবার বৃথা আশায় বঙলা টেশনেও
রমেশ ব্যগ্র হইয়া মুখ বাড়াইল—অব-
রোহীদের মধ্যে অক্ষয়ের চিহ্ন নাই।
নোকাডুবি ৫।২৩১।৮ ॥ [১৪; ২২] ॥
• ল। দুর্বল ॥ বাতাস কেবল ঘুরে
বেড়ায় পাইন বনের পল্লবে,/নিখাসে
তার বিষ নাশে আর অবল মাতৃষ
বল লভে। পূর্ববী ১৪।১৭।১২ ॥ তু.
আবল্য ॥ [৭; ৩০] ॥ • লম্ব।
আশ্রয় ॥ একা এক শূন্যমাত্র নাই
অবলম্ব, দুই দেখা দিলে হয় একের
আরম্ভ। লেখন ১৪।১৮০।১২ ॥ [৮;
২০।২] ॥ • লিপ্ত। আবৃত ॥ সত্য
মোর অবলিপ্ত সংসারের বিচিত্র
প্রলেপে, প্রাস্তিক ২২।৭।৭ ॥ [২২] ॥

• লীন। সম্পূর্ণ লয়প্রাপ্ত ॥ ধরার ইন্ধিত যেথা স্তব্ধ রহে শূণ্ণে অবলীন,/ বনবাণী ১৫১৪২১৭; গ্রামপথ আকা-
বাঁকা/বেণুতলে পাঙ্কহীন অবলীন
অকারণে ত্রাসে, কচিং চকিত ধূলি
অকস্মাৎ পবন উচ্ছ্বাসে। নটরাজ ১৮।
২০৫১১১ ॥ [২২] ॥ • লীল। অব-
লীলা ॥ সেই নিরন্তর হাসি অবলীল
গতিচ্ছন্দে বাজে/কঠিন বাধায় কীর্ণ
শরায় সংকুল পথমাঝে/দুর্গমেয়ে করি
অবহেলা। বনবাণী ১৫১৫০১৩ ॥
[২০৭৫] ॥ • লীলায়িত। অনায়া-
সজাত ॥ এই কবিতাটির বিশেষত্ব
এই যে, এর বিষয়টি গভীর, অথচ
সমস্তটা ব্যঙ্গের স্বরে অবলীলায়িত
ভঙ্গীতে লিখিত। আ-প্রশ্ন অ-২১৬৮৭।
২ ॥ [২০১৪; ২০১৬; ৩৭] ॥ • লুপ্তন।
গড়াগড়ি দেওয়া ॥ গহন মেঘমায়ায়
বিজন বনছায়ায় তোমার আলসে অব-
লুপ্তন সারা হল। শে-ব ১৮১৪০১২২ ॥
[২২] ॥ • লুপ্ত। সম্পূর্ণ লুপ্ত ॥ নিনী-
থের তারা আঁধার গগনে ঘন মেঘে
অবলুপ্ত। কথা ৭১২৮১৭; জনশ্রুতির
মলিন হাতের দাগ লেগে/যার রূপ
হয়েছে অবলুপ্ত, শে-স ১৮১৪৭১১২;
বর্তমান মুহূর্তগুলিকে অবলুপ্ত করে
কালহীনতায়। ৫৩১৮; মানবলোক
অন্ধকারে অবলুপ্ত। ঝুট ২৭১৫১১১৮;
সমস্ত সীমা অবলুপ্ত করিয়া...বুদ্ধদেব
৩৬২ ॥ [২২] ॥ • লেপ। লেপ ॥
আধারের মসী-অবলেপে, স্বপ্নচ্ছবি-
মুছে-বাওয়া স্বপ্তির মতো শাস্ত হল/
চিত্র মোর নিঃশব্দের তর্জনীসংকেতে।

প্রাস্তিক ২২।১১।১৭ ॥ [২২] ॥ •
লেপন। লেপ ॥ তার উপরে কোনো
জীর্ণ যুগের শাস্ত্রীয় অবলেপন ঘটেনি।
আত্ম-প ২৭১২৪৩।১৪ ॥ [২২] ॥
• শ্যকৃত্য। অস্থ. compulsory.
Compulsory হল অবশ্যকৃত্য, vo-
luntary হল স্বৈচ্ছাকৃত্য। চিঠি ৫।
৭৩২০ ॥ [৪২; ৪৩; ৪৪] ॥ •
শ্যকৃত্যতা। অবশ্যকর্তব্যতা ॥ বিবাহ
করার অবশ্যকৃত্যতা সম্বন্ধে কথা ও
বরের অবস্থার অসাম্য। স-নীতি
২৭।৪৬৪।১৮ ॥ [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪] ॥
• শ্যপ্রতিপাল্য। যাকে অবশ্যই
প্রতিপালন করতে হবে ॥ তাহাকে
নিতাস্থই অবশ্যপ্রতিপাল্য একটি
অকর্মণ্য ছোটো ভাইয়ের মতো গ্রহণ
করো—গল্প ১৮।৩১৩২৬ ॥ [৪৩] ॥
• শ্যবাধ্যতা। অনস্বীকার্য বাধ্যতা ॥
সকলকেই যে গানে ওস্তাদ হইতে
হইবে, এমন কোনো অবশ্যবাধ্যতা
নাই। ভারত ৪৪৩৩২ ॥ [২০।৩৩;
৪৩] ॥ • শ্যস্তব। যা নিশ্চয় ঘটবে ॥
গ্রন্থের এই বিচিত্র পরিণাম অবশ্যস্তব
হইয়া উঠিয়াছিল। আ-সাহিত্য ২।
৪৭৫১৩ ॥ [২০।৭; ৪৩] ॥ • শ্যযোগ।
অনিবার্য যোগ ॥ পরস্পরের মধ্যে
কোনো অবশ্যযোগ নাই। আ-
সাহিত্য ২।৪৭৭।৭ ॥ [৪৩] ॥ •
শ্যকৃত্যতা। অনিবার্যকৃত্যতা ॥ এই
অবশ্যকৃত্যতাই যদি একটি স্বন্দর
সবিনয় প্রণাম দিয়ে না মুছে দিয়ে
যেত তা হলে এই দৃষ্টের সৌন্দর্য
থাকত না। ছিন্নপত্র ১৩৩২ ॥ [২০।

৩৩ ৪৩] ॥ • শ্যশিক্ষা। অহু. compulsory education. একদা মহাত্মা গোখলে যখন সার্বজনিক অবশ্যশিক্ষার প্রবর্তনে উত্তোগী হয়েছিলেন তখন সবচেয়ে বাধা পেয়েছিলেন বাংলাদেশের কোনো কোনো গণ্যমান্ত লোকের কাছ থেকেই। শিক্ষা ২৩২।১৬ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • শ্যসহচর। নিত্যসঙ্গী ॥ বিধাতা জ্যোতিষকে এত কোমল করিয়াছেন যে সেই কোমলতার অবশ্যসহচর দুর্বলতার দ্বারা তাহারা অসহায় এবং পরাধীন। ইতিহাস ১৫৪।৮-২ ॥ [৪৩] ॥ • সাদক। অবসাদজনক ॥ অবসাদক পদার্থ...চিঠি ৬।১১৮।১২, ২১; ১১৯। ১৭ ॥ [২০।৮; ২২] ॥ • সানগান। সমাপ্তসংগীত ॥ অবসান-গান আশে পাশে, ভ্রমে যেন ভ্রমরের পারা। ছ-গান ১।১২২।২২ ॥ [৪২।১] ॥ • সানদশা। লুপ্তঅবস্থা ॥ চিত্রগুলি সেদিনকার অসীম 'ঐশ্বর্য এবং বিচিত্র' ব্যাপার সংকুল মহৎপ্রতাপের অবসান-দশার জন্ত একটি স্নিগ্ধ করুণা এবং গভীর বিষাদের উল্লেখ করিতেছে। ইতিহাস ১৫০।১৮ ॥ [৪২।১] ॥ • সানসূর্যালোক। সূর্যের অন্তিম আলো ॥ অপরাহ্নের অবসানসূর্যালোকে জননী তাঁহার খোঁকাবাবুকে ডাকিতেছেন; লোক-সা ৬।৫২৪।১ ॥ [৪২।১] ॥ • স্নত। অবসরপ্রাপ্ত। অহু. retired. এই রাজকীয় আড়ম্বর হইতে অবসৃত হইয়া তাঁহার অন্ত-রাষ্ট্রা 'ধোয়ারি' গ্রন্থ যাতালের মতো

...রাজর্ষি ১০।৪৩৭।৬ ॥ [১৭; ২০।৪] ॥ • স্তাদৈন্ত্য। অবস্থার দীনতা ॥ কিন্তু আশুতোষ জানতেন যে না হবার কারণ তার নিজের শক্তিদৈন্ত্যের মধ্যে নেই, সে আছে তার অবস্থাদৈন্ত্যের মধ্যে। শিক্ষা ২১১।২২; বছরের পর বছর যে অবস্থাদৈন্ত্যের মধ্যে দিন কাটে...২১৮।৬ ॥ [৪৪] ॥ • স্তাভিত্ত। যে অবস্থা জানে ॥ দ্বিতীয়ত আশঙ্কা, পাছে সমস্ত অবস্থাভিত্ত অদ্বিকাচরণ তাহার কোনো অনিষ্ট করে। গল্প ২০।২২৬।২১ ॥ [৪২।১] ॥ • স্তাসংকট। সংকটাপন্ন দশা ॥ ললিতার সম্বন্ধে তাহার এই অকস্মাৎ অবস্থাসংকট, গৌরা ৬।২২৭।২৭ ॥ [৪৪] ॥ • স্ত্রেলো। না-ধা। হেলায় ॥ অতিবলিষ্ঠ বিরাট এক যাত্রকের পুরুষ যেন এই অসংখ্য অনল-গোলক লইয়া অনন্ত আকাশে অবহেলে লোফালুফি করিতেছে, আলোচনা অ-২।৩৭।২০; আমরা দেশশুদ্ধ সকলেই সকলপ্রকার স্বভাব-বৈচিত্র্য তুলিয়া সেই সমাজাতীত আধ্যাত্মিক শিখরে অবহেলে চড়িয়া বসিয়া আছি। পঞ্চভূত ২।৬৩৪।৫ ॥ [৩৭] ॥ অবাঞ্ছাথ। অধঃশাথ ॥ আমাদের শাস্ত্রে বলে, সংসারটা ঊর্ধ্বমূল অবাঞ্ছাথ [অবাক্ষাথ] কালান্তর ২৪।৪২২।১২ ॥ [২১।১; ৩০; ৩১] ॥ অবায়ুস্পর্শদেহ। যার দেহে বায়ু স্পর্শ করতে পারে না ॥ অসূর্যস্পর্শরূপ ও অবায়ুস্পর্শদেহ হয়ে ছয়টা দিন কেবল বেঁচে ছিলেম মাত্র। যু-পত্র ১।৫৩১।১৪ ॥ [২০।১৩; ২৮; ৩০] ॥

অবারণ। বারণহীন। নিরীক্ষণী অকা-
রণ অবারণ স্থখে/নীরসে তেঁলা
দিয়ে চলে তৃষিতের অভিমুখে,—
বীথিকা ১৯৫১১২। তু. বারণহীন
নাচিত হিয়া। কারণহীন স্থখে—পরি-
শোধ ১৫১১৬৩২৬। [৩০]।

অবারি। না-ধা। অব্যবহৃত করে।
এ আনন্দে আজ গীত গাহে মোর
হৃদয় সব অবারি। বা-প্রতিভা ১।
২২৫১৬। [৩৭]।

অবি/চলিত। দৃঢ়। সে একটি
অন্তরের চৈতন্যভাষ্য অপরূপে দীপ্ত
হইয়া অবিচলিতকণ্ঠে কহিল, “আমি
কমলা।” নৌকাডুবি ৫১৪৩১১৪।
[৪৪]। • চলিতমুখ। অবিকৃতমুখ।
বিনোদিনী অবিচলিত মুখে কহিল,
“তোমার ভালোবাসার চেয়ে তোমার
ছুরি আমার হৃদয়ে সহজে প্রবেশ
করিবে।” চো-বালি ৩৪৮৯১৩।
[৪৪]। • চারপায়ায়। অবিচার-
প্রশ্রয়ী। মন অবিচারপায়ায় হয়ে
উঠত। চিঠি ৪১৬১৫। [৪৪]। •
চারিণী। অবিচারকারিণী। সর্বোপরি
সেই অত্যাচারিণী অবিচারিণী যা অহ-
নিশি তাহার নিরুপায় চিন্তকে আক-
র্ষণ করিত। গল্প ১৭১২৩০৮। [২০১২;
২০১৭৬]। • বেকী। বিবেকশূন্য।
গোর সৈন্ত হৃদাস্ত উচ্ছ্বল এবং
শ্রদ্ধা-অভাবে দৈন্য লোকের প্রতি
অবিবেকী, পরিশিষ্ট ১০৫৫০১২৬।
[১০; ২০১২; ৩০]। • মিশ্রিত।
একান্ত। সে অসীমের দিকে চাহিলে
যে অবিমিশ্রিত স্থখ হয় তাহা নহে,

কোমলবিষাদ মনে আসে। সমা-
লোচনা অ-২১২৪১৪। [৩০]।

অবৃষ্টিসংরম্ভ। বর্ষণাভ্যুত্থান। আকাশে
স্তরে স্তরে মেঘ করেছে, অবৃষ্টিসংরম্ভ
সমারোহ, রা-চিঠি ২০১২৭৬৫;
আকাশে অবৃষ্টিসংরম্ভ মেঘ, গল্প ২১।
২৬১১৫; অবৃষ্টিসংরম্ভ স্তর মেঘের
মতন...রূপান্তর ৫১১০। [২১২]।

অব্যক্তিক। অহু. impersonal. এখন
স্টেট অর্থায় সরকারের অব্যক্তিক
উদ্যোগের দ্বারা তোমরা ব্যক্তির সমস্ত
কাজ সারিয়া লইবার বৃথা চেষ্টা
করিতেছ। ভারত ৪১৪০২১৬। [৩০;
৪১১]। • তিরিক্ত। অভিন্ন।
প্রতিদিন ইহার প্রতি প্রসাদ রক্ষা
করিলেন এবং সমস্ত বিশ্বাসকার্থে
ইহাকে আত্মহৃদয় হইতে অব্যতিরিক্ত
মনে করিতে লাগিলেন। প্রাচীন-সা
৫১৫৫৪২। [২১১; ৩০]। • বস্থিত।
বিশৃঙ্খল। অব্যবস্থিত গৃহ পরিকৃত ও
সজ্জিত করিবার, গল্প ২৭১৩০১২৬।
[১৩; ৩০]।

অভয়পত্রী। অহু. safe-conduct.
অথচ আমাকে নির্বাচন করার মধ্যেই
আমার সম্বন্ধে একটি অভয়পত্রী প্রচ্ছন্ন
আছে, সেই আশ্বাসের আভাস পূর্বেই
দিয়েছি। শিক্ষা ২০০৮। [৪২; ৪৪]।

অভাগ্য। ১. হুরদৃষ্ট। সে আমার
অভাগ্য, সে আমারই অভাগ্য।
অচলা ১১৩৫৬১০, ১০; আমার
অভাগ্য, তাহার কোন দোষ! রূপা-
স্তর ১৭১১৪। [১৬]। ২. ভাগ্যহীন।
রূপা/ভিক্ষা সহ হয়, ভালোবাসা

ভিক্ষা করে/যে অভাগ্য, ভিক্ষকের
 অধম ভিক্ষু/সে যে। বিসর্জন ২।
 ৩৫৮৫; যে অভাগ্য নাহি লাগে
 কাজে, প্রাণলক্ষী ফেলে যারে আব-
 র্জনা-মাঝে, আরোগ্য ২৫৬১।১১;
 অনেক লোভী ফিরতে লাগল মধুগন্ধ-
 ভরা আকাশে, কিন্তু কোনো অভাগ্য
 কাঙাল সোহিনীর ছাড়পত্র পায় না।
 তিনসঙ্গী ২৫।২৭০।২২ ॥ [৭; ৩০] ॥
 অভাব/জীর্ণ। দৈন্যদীর্ণ। কিন্তু অতীত-
 কে এই অপরিচ্ছন্ন মলিন অভাবজীর্ণ
 অকিঞ্চনতার মধ্যে কিছুতে ওর মন
 মিশ খাওয়াতে পারে না। চার-অ
 ১৩।৩০২।৪ ॥ [৪২।১] ॥ • তাড়িত।
 দৈন্যদীর্ণিত। আত্মার তপ্তিকর কর্ম,
 কিন্তু অভাবতাড়িতের কর্ম নয়—
 শাস্তি-নি ১৬।৩৫৪।৪ ॥ [৪২।১] ॥
 • আত্মিক। অহু. negative. বিনয়
 একটা অভাবাত্মক গুণ। বিবিধ-প্র
 অ-১।৩৭৬।১৬; প্রেম পদার্থটি ভাবা-
 ত্মক, অভাবাত্মক নহে। রাজাপ্রজা
 ১০।৩২১।২৮; অভাবাত্মক অ অন
 ন নি, ...শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬০।১৩; এদের
 জীবনযাত্রায় এই রিক্ততা, বিরলতা,
 মিতাচার কেবলমাত্র যদি অভাবাত্মক
 হত তাহলে সেটাকে প্রশংসা করবার
 কোনো হেতু থাকত না। জাপান-
 যাত্রী ১২।৩৪৭।৩ ॥ [৪২; ৪৪] ॥
 • -অর্থক। অহু. negative. সকল
 দেশেরই মধ্যে একটা বিরুদ্ধতার দৃন্দ
 দেখা যায়। একভাগে তার আপন
 শ্রেষ্ঠতাকে আপনি প্রতিবাদ, তার
 অন্ধতা অহমিকা-দ্বারাই তার আত্ম-

লাঘব; এই দিকটা অভাবার্থক, এই
 দিকে তার কৃতির বিভাগ, তার
 কৃষ্ণপঙ্কের অংশ। ভা-রাম-রা ২০।
 ১০; ২।১২ ॥ [৪২] ॥ • অর্থসূচক।
 অহু. negative. ই উ যফলা ঋফলা
 ঋ পরে থাকিলেও অভাবার্থসূচক
 অ-এর বিকার হয় না; শব্দতত্ত্ব ১২।
 ৩৪২।২ ॥ [৪২; ৪৪] ॥
 অভাষিক। যার এখনো ভাষা ফোটে
 নি ॥ হে অভাষিক, হে আধুনিক,
 এই আমার বুঝতে-পারা-ভাষার সহজ
 সীমানা থেকেই...চিঠি ৯।৪২৮।২৩ ॥
 [২০।৪৩] ॥
 অভি/ক্রম। আরোহণ ॥ সরল হইতে
 ক্রমে দুরূহে অধিরোহণ করাই
 শিক্ষার অভিক্রম। গ্রন্থ-প ১২।৬২।
 ৩৫ ॥ [১০] ॥ • ঘাত। আঘাত ॥
 তরঙ্গের অভিঘাতে জগ্নিল মিশিল?
 কবি-কা অ-১।৩৪২।১; তরঙ্গহন্তে
 অনবরত তাহার ললাটে অভিঘাত
 করিয়া...বিবিধ-প্র অ-১।৩৮৫।১০;
 তখন আমাদের চেতন হৃদয় সেই
 বিশ্বস্তি-তরঙ্গের আঘাত-অভিঘাত
 অহুভাব করিতে থাকে, পঞ্চভূত ২।
 ৫২৬।৫; কিন্তু পূর্বদিনে বিনোদিনীর
 অভূতপূর্ব ঘণার অভিঘাত পাইয়া
 তাহার মনে নানাপ্রকার দ্বিধার উদয়
 হইতে লাগিল। চো-বালি ৩।৪৩৬।২৩;
 ৪৬৬।১৭; ৪৭২।২০; ৪২০।১৪;
 আত্মশক্তি ৩।৫১৬।১১; বিচ্ছেদ অভি-
 ঘাতগুলা...৫২০।২১; প্র-নির্বন্ধ ৪।
 ২৭২।১৮; ভারত ৪।৩২৭।১৭; ৪১৮।
 ১৬; আঘাত-অভিঘাত...নৌকাডুবি

৫।১৮৭।২০ ; ২।১৪।৭ ; এই এক মুহূর্তের
 প্রলয়াভিঘাতে শকুন্তলার যে কতখানি
 বিলুপ্ত হইয়া গেল তাহা দেখিয়া
 আমরা স্তম্ভিত হইয়া যাই। প্রাচীন-
 সা ৫।৫৩।২৮ ; ৫৩৩।৩০ ; গোরা
 ৬।৪৪৬।১৭ ; ৪৭৮।১২ ; আঘাত-
 অভিঘাত...রাজ্যপ্রজা ১০।৪১৪।৪ ;
 মানসী ১২।১৫৩।১৮, ধর্ম ১৩।৩৪১।৭ ;
 ৩৫০।২২ ; স্পন্দনাভিঘাত...শাস্তি-নি
 ১৪।২২৫।৪ ; ৫।৭।২ ; শাস্তি-নি ১৫।
 ৫০৩।২৭ ; আঘাত-অভিঘাতে ০৫।১৩।
 ১৬ ; শাস্তি-নি ১৬।৪২।১৩০ ; পারশ্যে
 ২২।৪৫০।১৩ ; সা-পথে ২৩।৪৩৮।২৪ ;
 জন্মদিনে ২৫।২৫।২ ; বিশ্ব-প ২৫।৪১৫।
 ১১ ; প-সঞ্চয় ২৬।৪৬৩।২ ; ৫৭৮।৩০ ;
 গল্প ২৭।২৮।২ ; সা-স্বরূপ ২৭।২৬৬।২ ;
 ঘাতাভিঘাতে ... বিশ্ব-ভা ২৭।৪১১।
 ১৪ ; আঘাত-অভিঘাত...স-নীতি ২৭।
 ৪৬।১১ ; চিঠি ৫।১৮২।৬ ; ২৫৩।১৫ ;
 চিঠি ২।১৩৪।১ ; জলধারার একটা
 বিচিত্র মুহু শব্দমিশ্র উঠে মস্তিষ্কের
 মধ্যে ধীরে ধীরে তরঙ্গাভিঘাত
 করছে। ছিন্নপত্র ২৭।৩।১১ ; র-র
 ১৩।৩৮২।১০ ; ৩৮৩।৩২ ; র-র ১৪।
 ২৮৪।২ ; ২৪২।২৪ ॥ [১৮ ; ৪২।৪] ॥
 • জাতপ্রণাম। অভিজাতযোগ্য
 প্রণাম ॥ কৈলাস এই কথা বলিতেই
 পত্রলেখা তাঁহাকে অভিজাতপ্রণাম
 করিল...প্রাচীন-সা ৫।৫৫৩।১২ ॥ [২।১।
 ১] ॥ • জ্ঞাত। চর্চা বা বহুদর্শিতা-
 লব্ধ ॥ অন্বেষ অভিজাত ও পরীক্ষিত
 জ্ঞান, তাও লোকের মুখ হইতে শুনিলে
 তবে আমাদের সমস্ত মন সহজে লাড়া

দেয়। শিক্ষা ১২।৩২৭।৪ ॥ [৭] ॥
 • দেশ। অহু. address. Adduce,
 address, advent শব্দ অভিনয়ন
 অভিদেশ (অভিনির্দেশ) এবং অভি-
 বর্তন শব্দদ্বারা অহুবাদযোগ্য। শব্দ-
 তত্ত্ব ১২।৫৬।১২ ॥ [২২ ; ৪১।১] ॥
 • দাতিভিন্নকৃত। অভিধানবহিভূত ॥
 ছবি খুঁজিতে হইলে আমাদের অভি-
 ধানতিরস্কৃত শব্দগুলি ঘাঁটিয়া দেখিতে
 হয়। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭৮।১৩ ॥ তু.
 অভিধানের আশ্রয়চ্যুত শব্দ—শব্দতত্ত্ব
 ১২।৩৮।১২৮, অভিধানবহিত—সানাই
 ২৪।১২৮।২ ॥ [৪২।১] ॥ • নবনা।
 অহু. adduce. উদ্ধৃতির জগ্গ ‘অভি-
 দেশ’ ত্র ॥ শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।১২ ॥ [২২ ;
 ৪১।১] ॥ • নির্দেশ। ১. নির্দেশ ॥
 তৎপ্রতি লোকের মনোযোগ অভি-
 নির্দেশ করিতেছেন। অহু. অ-২।
 ৫২।১।১০ ॥ ২. অহু. address. উদ্ধৃ-
 তির জগ্গ ‘অভিদেশ’ ত্র ॥ শব্দতত্ত্ব
 ১২।৫৬।১২ ॥ [২২ ; ৪১।১] ॥ •
 নন্দনা। বন্দনা ॥ বাজুক প্রেমের
 মায়ামন্ত্রে ‘পুলকিত প্রাণের বীণাযন্ত্রে/
 চিরস্বন্দরের অভিবন্দনা। নু-চিত্রা ২৫।
 ১৩৬।১৭ ॥ [২২] ॥ • বর্তন। অহু.
 advent. উদ্ধৃতির জগ্গ ‘অভিদেশ’
 ত্র ॥ শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।১২ ॥ [২২ ;
 ৪১।১] ॥ • ব্যঞ্জমান। প্রকাশমান ॥
 যিনি অভিভাষ্যমান নন, যিনি
 আপনাতে পরিসমাপ্ত, শাস্তি-নি
 ১৪।৩৩৪।২২ ॥ [২০।১৪ ; ২২] ॥ •
 ভব। পরাভব ॥ বিশাল মানবপ্রাণ
 মোর মাঝে বর্তমান, দেশকাল করি

অভিভব। মানসী ২।১৫৪।৮ ; মরণ
করি অভিভব/আছেন চির যে-মানব/
নিজেরে দেখি সে পথিকের পথে।
বৌধিকা ১২।৬৭।১২ ; প্রতাপের পরি-
চয়ে মন অভিভূত হয়, কিন্তু এখানে
যে পূজার পরিচয় দেখি তাতে মন
অভিভবের অপমান অহুভব করে না।
জাপানযাত্রী ১২।৩৪২।১১ ; মায়াদর্পণে
আনন্দের অভিভবদৃশ্য দেখে মাঝে
মাঝে প্রকৃতি অহুভব হচ্চে, গ্রন্থ-প
২৫।৪২২।১ ; র-র ১৪।৮১৭।৩৩ ॥ তু-
পর্যভব—জাপানযাত্রী ১২।৩৪২।৩০ ॥
দুরভিভব। যাকে পরাভব করা
দুষ্কর ॥ কোনো কারণে যেদিন বিশেষ
দেয়ি করে সেদিন উমির অভিমান
দুর্ভেদ্য মোনের অন্তরালে দুরভিভব
হয়ে ওঠে। দুইবোন ১১।৪৪২।৩০ ॥
[২২।১ ; ২২] ॥ • ভূতি। অভিভূত-
অবস্থা ॥ দুঃখ দুর্বলকেই হয় স্পর্ধায়
নয় অভিভূতিতে লইয়া যায়। সমূহ
১০।৫১৩।১২ ; অভিভূতির ভাব
কাটিয়া গিয়া আমরা মাথা তুলিতে
পারি। পরিশিষ্ট ১০।৬০১।২৫ ;
আকাশপথে অবাস্তবের পিছনে
আমরা যেখানে ঘুরে বেড়াচ্ছি সেখানে
অভিভূতি-বিহ্বলতার মধ্যে আমাদের
নিজের পরিচয় নেই। কালাস্তর ২৪।
৩৭।৮ ; অধিকাংশ অপরাধেরই মূলে
আছে আয়বিক অভিভূতি, ৪৫৫।১২ ;
বাহুশক্তির দ্বারা অভিভূতির থেকে
রক্ষা করে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪৭।১৩ ॥
[২০।৫ ; ২২] ॥ • মানস্কুল। অভি-
মানে বিষয় ॥ কমলার অভিমানস্কুল

মুখের দিকে ভাকাইয়া সে ধীরে ধীরে
আপন কক্ষে চলিয়া গেল। নৌকাডুবি
৫।২৭০।২ ॥ [৪২।১] ॥ • লম্বিতদর্শন।
বাহিতদর্শন ॥ সন্ধান লইয়া জানিলাম
তিনিই আমাদের বহুদিনের অভি-
লম্বিতদর্শন লোকবিশ্রুত বন্ধিমবানু।
আ-সাহিত্য ২।৪০৮।৪ ॥ [৪২।১] ॥
• যেকদাতা। অহু. baptist. অভি-
যেকদাতা যোহন—John the Bap-
tist. খৃষ্ট ২৭।৪২৩।১০ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥
• সংযোগ। ঘনিষ্ঠ সংশ্রব বা
সম্পর্ক। অহু. adaptability, ad-
justment. কতকগুলি মরুজাত
উদ্ভিদ জলসঞ্চয় করিয়া থাকে ;
ইহারা প্রতিকূল অবস্থার সহিত
অভিসংযোগ-সাধনের সুবিদিত দৃষ্টান্ত-
স্থল। অহু. অ-২।৫৪২।১১ ॥ [১৭ ;
২২] ॥ • সারিণী। (স্ত্রী)। অভি-
সারিকা ॥ সেই রুদ্ধদ্বার সুপ্তসৌধ
রাজধানীর নির্জন পথের অন্ধকার
দিয়া কস্পিতহৃদয়ে ব্যাকুলচরণক্ষেপে
সে অভিসারিণী চলিয়াছে, প্রাচীন-সা
৫।৫০৮।১৪ ; যে-সুরে আপনি তিনি
উন্মাদিনী অভিসারিণীরে/ডাকিছেন
সর্বহারা মিলনের প্রলয়তিমিরে।
পুরবী ১৪।১৩২।১২ ; মৃত্যুতোরণ-
তরণ-চরণ-চারিণী,/চিরদিন অভি-
সারিণী,/তোমারে চিনি ॥ গীত ২।
৫৬৬।১২ ; তাই অভিসারিণীর চলা
আর বাহিতের আহ্বান পদে পদে
মিলে যাচ্ছে ; তাই নদী চলেছে
যাত্রার সুরে, সমুদ্র দুলছে আত্মানের
ছন্দে—প-প-প্রান্তে ৮৪।২১ ॥ [২০।২ ;

২০।৭৬] ॥ • সেচনক্রিয়া। সেচন-
কর্ম ॥ শিক্ষার অভিসেচনক্রিয়া
সমাজের উপর স্তরকেই দুই এক
ইক্সিমাভ্র ভিজিয়ে দেবে...শিক্ষা ২৩১।
১২ ॥ [২২] ॥ • হত। আহত ॥
ইহা একই কালে বেদনায় এবং
আনন্দে তাহার সমস্ত মনকে এক
প্রান্তে হইতে আর এক প্রান্তে
অভিহত করিতে লাগিল। গোরা
৬২৪৬।১৮; তাদের শক্তি এখনও
কোথাও তেমন করে অভিহত হয়
নি। শাস্তি-নি ১৪।৫১৫।১২; তাঁহা-
দের আলাপের আন্দোলন আমার
মনকে পদে পদে অভিহত করিয়া
আনন্দিত করিয়া তুলিল। প-সঙ্ঘ
২৬।৫৩৮।১০ ॥ [১০] ॥ তরঙ্গাভিহত।
তরঙ্গাহত ॥ কত পর্বত-প্রান্তর-মরু-
কানন-নগর-গ্রামকে তরঙ্গাভিহত
করিয়া... ধর্ম ১৩।৩৪২।১৬ ॥ [৪২।১] ॥
দুঃখ-অভিহত। দুঃখাহত ॥ হে
নির্ভীক, দুঃখ-অভিহত। বলাকা
১২।৬২।১২ ॥ [৪২।১] ॥ ভয়াভিহত।
অত্ম. struck with terror. ১৬০৭
খ্রীষ্টাব্দে ইহা আবার স্বীয় আবির্ভাবে
জগৎকে শঙ্কিত করিয়া তুলিল এবং
ভক্তনালয়গুলি ভয়াভিহত জনসংঘে পূর্ণ
হইয়া গেল। অত্ম. অ-২।৫৮৫।২২ ॥
[৪২] ॥

অভীক। নির্ভয় ॥ অভীক তোমার,
চটুল তোমার, সহজ প্রাণের বাণী/
রোগশয্যায় ২৫।১১।১৬; অভীক-
কুমার—তিনসঙ্গী ২৫। রবিবার গল্পের
চরিত্র ॥ [৭; ৩০] ॥

অভূত। ঋজু। অভূত, অনশনক্লিষ্ট ॥
বিশীর্ণ গোলকচাঁপা-গাছে/পাতাশূন্য
ডাল/অভূতের ক্লিষ্ট ইশারার মতো।
আ-প্রদীপ ২৩।৮১।৬ ॥ [১৭; ৩০] ॥
অভৌতিক। অলৌকিক ॥ কোনো
বিশেষ গ্রহনক্ষত্রের সমবায়ে পৃথিবীর
কোনো-একটি প্রদেশের জলধারায়
এমন অভৌতিক জাদুশক্তির সঞ্চার
হয় যাতে স্নানকারীর নিজের ও পূর্ব-
পুরুষের আন্তরিক পাপ যায় ধুয়ে,
মা-ধর্ম ২০।৪১০।২১ ॥ [১০; ৩০] ॥
অভ্যর্থনা। অভ্যর্থনা ॥ ‘বৃথা এক্রন্দন
—রিত্ত করে শূন্য ঘরে/করো অভ্য-
র্থনা’ গেয়া ১০।১০৫।১৪ ॥ [২০।
৭৫] ॥

অভ্যাগম। ১. আগমন ॥ এদিকে
হাবানের অভ্যাগমে স্তচরিতার মন
যেন একটু আত্মশ্রিত হইয়া উঠিল।
গোরা ৬।১৬।২১; বসন্তের প্রথম
অভ্যাগমে... সাহিত্য ৮।৪৩।১৩;
শ্রীমান জলধরের অকস্মাৎ অভ্যাগমের
প্রত্যাশায়... গল্প ২৪।২০২।৪; রূপসী
কন্ঠার অভ্যাগমে, গল্প ২৭।২৮।৮;
ঝগড়ু বেহারার অপ্রত্যাশিত অভ্যা-
গমে বিস্মিত হয়ে উঠলুম। চিঠি ৯।
২৩২।৭ ॥ ২. অভ্যুত্থান ॥ কিন্তু সেই
মুসলমান-অভ্যাগমের যুগে ভরতবর্ষে
যে-সকল সাধক জাগ্রত হয়ে উঠে-
ছিলেন তাঁদের বাণী আলোচনা
করে দেখলে স্পষ্ট দেখা যায় ভারতবর্ষ
আপন অন্তরতম সত্যকে উদ্ঘাটিত
করে দিয়ে এই মুসলমানধর্মের আঘাত
বেগকে সহজেই গ্রহণ করতে

পেরেছিল। শাস্তি-নি ১৬।৩৭৬।২৫ ॥
[২২] ॥ • যাত। অহু. interrup-
tion. অহু কিছুতে মন নিক্ষিপ্ত
করতে সাহস হচ্ছে না। অথচ ইতি-
মধ্যে অনেকরকম অভ্যাঘাত ঘটেছে।
চিঠি ৯।১৮৮।৬ ॥ [২২] ॥

অভ্যাস/পাক্। সং-ধা। অভ্যাস দৃঢ়বদ্ধ
হ। তাঁহাদের অহুরোধের উত্তরে ‘না’
বলিবার অভ্যাস এখনো পাকে নাই
বলিয়া...সাহিত্য ৮।৪২৩।২৪ ॥ [৩৬।
১] ॥ • ক্ষেত্র। অহু. rehearsal.
হার মানিয়া অভ্যাসক্ষেত্রে ললিতাকে
বাদ দিয়াই কাজ চালাইতে হইল।
গোরা ৬।২৬৮।১৩ ॥ [৪২] ॥ • পরতা।
অভ্যাসপরায়াণতা ॥ সেই অন্তঃকরণের
কাছে তার পুরা দাবি, জড় অভ্যাস-
পরতার কাছে নয়। কালান্তর ২৪।
৩২৭।২৮ ॥ তু. অভ্যাসনিষ্ঠতা—
কালান্তর ২৪।৩২৮।৪ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥

অভ্যুৎপাত। দুর্দৈব ॥ কিন্তু সকল
কিছুর সঙ্গে সম্বন্ধহীন একান্ত
আকস্মিক কোনো অভ্যুৎপাতকে
আমাদের বুদ্ধি মানতে চায় না।
বিশ্ব-প ২৫।৪১৩।২২; সেদিন আমা-
দের নটরাজ শিশির ভাদুড়ী মশায়
কোনো শোকাবহ অতি গম্ভীর
নাটকের জন্ত আমার কাছে গান
ফরমাশ করে বসলেন। কোনো
বিলাতী নাট্যেশ্বর এমন প্রস্তাব মুখে
আনতেন না, মনে করতেন এটা
নাট্যকলার মাঝখানে একটা অভ্যুৎ-
পাত...র-র ১৪।১২।৩২ ॥ [২২] ॥
• দহ। উৎসব ॥ আপনাকে আপনার

মধ্যেই আবৃত করিয়া রাখি, চারি-
দিকে নিখিলের আনন্দ-অভ্যুদয় ব্যর্থ
হইতে থাকে। ধর্ম ১৩।৩৪২।১২ ॥
[২২] ॥

অভ্র/চুম্বিত। অহু. cloud-kissing.
অভ্রচুম্বিত আলোকমালার প্রাসাদ...
খুঁট ২৭।৫০।১।১৮ ॥ তু. মেঘচুম্বিত ॥
[৪২] ॥ • নিদারক। গগনভেদী ॥
আতশবাজির অভ্রবিদারক আলোটাঁই
তার নির্বাণের উজ্জল তর্জনী সংকেত।
র-১। অবতরণিকা ১৫।/১৪ ॥ [৪২।১] ॥
অভ্রাস্তিকতা। অভ্রাস্ততা ॥ গুরু-
বাক্যের অভ্রাস্তিকতার উপরে স্বাধীন-
বুদ্ধি জয়লাভ করে। সমাজ ১২।৪৫২।
২১ ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৩০] ॥

অমনস্ক। মনহীন ॥ বুদ্ধি থেকে আরম্ভ
করে ভারতের মধ্যযুগের সাধু সাধক
যাদেরই দেখি যারাই এসেছেন
পৃথিবীতে কোনো মহাবার্তা বহন
করে, তাঁরা সকলেই অমনস্ক যান্ত্রিক
বাহ্যিক আচারের বিরোধী। কালান-
্তর ২৪।৪০৩।২৬ ॥ [১০; ২২] ॥

অমরী। (স্ত্রী)। সুরঙ্গী ॥ একরাজি
তরে। হে অমরী, অমর করিয়া দাও
মোরে। চিত্রা ৪।২৬।২০ ॥ [২০।৭৬] ॥
অমানবিক। অমানুষিক ॥ “তা হ’ক,
কিন্তু রাগের কারণ না থাকলে, রাগ
না করাটা অমানবিক।” চার-অ ১৩।
২৮৫।১৮, অমানবিক নিষ্ঠুরতা দেখা
দিয়ে প্রকাশ্যে বুক ফুলিয়ে। কালান্তর
২৪।২৫।১২ ॥ [২০।৪৩; ৩০] ॥

অমিতভাষণ। অত্যাক্তি ॥ তাহার
অমিতভাষণেই প্রমাণ হয় তাহার

অমূলকতা। পঞ্চভূত : ২।৫৬৭।১৮ ॥
 তু. অতিভাষা ॥ [৩০ ; ৪৩] ॥
 • মানব। অতিমানব ॥ তাকে
 পেতে হবে অমিত, দিতে হবে অমিত,
 কেন না তার মধ্যে আছে অমিত-
 মানব। মা-ধর্ম ২০।৩৮৩।৬, ৬-৭ ॥
 [৩০ ; ৪৩] ॥ • -আচারী। অসংযত-
 চারী ॥ তারা অমিতাচারী দৃষ্ট
 প্রতাপের ভয় ভোরণ, পুনশ্চ ১৬।১২৫।
 ১৫ ॥ [৩০ ; ৪৩ ; ৪৪] ॥

অমূর্ত-উপাসনা। নিরাকার উপাসনা ॥
 অমূর্ত-উপাসনা প্রচার করিয়াছিলেন
 ...আ-সাহিত্য ২।৫১৩।২০ ; ৫।৪।৮-
 ২ ॥ [৩০ ; ৪২।১] ॥ • পূজা।
 নিরাকারপূজা ॥ অমূর্তপূজাকে তর্কের
 দ্বারা ধ্বংস করিতে ইচ্ছা করেন।
 আ-সাহিত্য ২।৫১৩।২ ॥ [৩০ ;
 ৪২।১] ॥

অদ্ব্যবচন। মেঘগর্জন ॥ এদিকে অদ্ব-
 ব্যচীর আকাশ অদ্ব্যবচনে মুগ্ধ হয়ে
 উঠেচে। কিন্তু গিরিরাজের প্রকাশ
 বাস্পে আচ্ছন্ন। চিঠি ২।৫২।৫ ॥
 [২৭] ॥

অযৌক্তিক। যুক্তিরহিত ॥ কিন্তু এই
 অযৌক্তিক লোকেদের সঙ্গে আমি
 মিলি না। বিবিধ-প্র অ-১।৩৬৬।১৬ ॥
 [৩০ ; ৩৩] ॥

অরুণা। নিরাপত্তাহীনতা ॥ নইলে
 অরুণা-ভয়ের কায়া কোনোমতেই
 ধামবে না। শাস্তি-নি ১৪।৩৬৬।১৩ ॥
 [৩০] ॥

অরণ্য/চর। বনচারী ॥ রাবণ যে
 জাতের মানুষ সে জাতি না ছিল

অরণ্যচর, না ছিল পশুপালক।
 পারশ্বে ২২।৪৬।২০ ; তাই মানুষের
 আদিম জীবনযাত্রা ছিল অরণ্যচর-
 রূপে। পল্লী-প্র ২৭।৫৫৮।১৪ ॥ [৪৪] ॥
 • চারী। বনচারী ॥ অরণ্যচারী
 কবি বনের ছুটি সুন্দর ডানাওয়ালা
 পাখির মতো করিয়া সসীমকে ও
 অসীমকে গায়ে গায়ে মিলাইয়া বসিয়া
 থাকিতে দেখিয়াছেন, ভারত ৪।৪৫২।
 ১৭ ; তখন যে দীপের অরণ্যচারী
 'ক্রয়িদ'গণ আপনাদের পূজার আবেগ
 ভাষাহীন প্রস্তর রূপে স্তম্ভিত করিয়া
 তুলিতেছিল, সাহিত্য ৮।৩৪৫।৬ ॥
 [৪৪] ॥ • বরুণী। (দ্বী)। রাঙা ॥
 ছড়াও পথে আঁচল হতে অশোক
 চাপা করবী/মিলিয়া যত তরুণ তরুণী,
 বকুলবনে পবন হত স্তরার মতো
 সুরভি—/পরান হত অরুণবরনী।
 কথা ৭।১২২।১৪ ॥ [২০।৭৭] ॥ •
 রুচি। লালরঙা ॥ অরুণরুচি আসনে
 চরণ তব রাজে, /মম হৃদয়কমল
 বিকশিত। তপতী ২।১।১৮৩।৪ ॥
 [৪২।১] ॥

অরুণি/ম। অরুণাভ ॥ সেদিনের সন্ধ্যা-
 জাগা চক্ষে জাগে, অম্পষ্ট কী প্রত্যা-
 শার অরুণিম প্রথম উন্মেষ ; বীথিকা
 ১২।৩২।১৫ ; নব পরিচয়ে বিরহব্যথা
 যে হানে বিহ্বল প্রাতে সংগীত
 সৌরভে, /দূর-আকাশের অরুণিম
 উৎসবে। নবজাতক ২৪।৬।২৪ ॥ তু.
 রক্তিম উৎসবে—গ্রন্থ-প ১৭।৪৩৫।২৫ ॥
 [২০।২১] ॥ • মা। রক্তিম। বৌব-
 নের প্রান্তসীমায়/জড়িত হয়ে আছে

অরুণিয়ার স্নান অবশেষ;— শে-স
১৮৬।১৮ । [২০।২১] ॥

অরেখ। রেখাহীন ॥ অরেখ সাদার
বৃক্কের উপর যেখানে রেখা-কালীর
নৃত্য সেখানে এই রংগুলি যোগিনী।
পরিচয় ১৮।৫১২।৮ । [৩০] ॥

অর্জিল। না-ধা। অর্জন করল ॥
বর্জিল ভয়, অর্জিল জয়, সার্থক হল
কাজে। গীত ১২৫৪।২৩ ॥ [৩৭] ॥

অর্থ/দ্বৈধ। অম্ব. ambiguity. নেশন
ও গ্রামিনাল শব্দ বাংলায় চলিয়া গেলে
অনেক অর্থদ্বৈধ-ভাবদ্বৈধের হাত
এড়ানো যায়। আত্মশক্তি ৩।৫।৫।৮ ॥
[৪২] ॥ • বান। অর্থবিশিষ্ট ॥ গঞ্চে
প্রধানত অর্থবান শব্দকে ব্যাবহিক করে
কাজে লাগাই, পঞ্চে প্রধানত ধনিমান
শব্দকে ব্যাবহিক করে সাজিয়ে তোলা
হয়। ছ-ছবি ২১।৩৬।২২; খানিকটা
অর্থবান ছবির টুকরো নিয়ে যে ছড়া
বানানো হয়েছে...বাংলা-প ২৬।৪০৬।
২৭; ৪১২।২; ৪২৩।১৫; ৪৪৩।৩০;
৪৪৪।২; আমরা সবাই জানি যে,
মস্তের লক্ষ্য হল শব্দের অর্থকে ধনির
ভিতর দিয়ে মনের গভীরে নিয়ে
যাওয়া। সেখানে সে যে কেবল অর্থ-
বান তা নয়, ধনিমানও বটে। সা-
ব্দরূপ ২৭।২৭।২৬ ॥ তু. মানেওয়াল
—বাংলা-প ২৬।৪২৩।১৬ ॥ [২১।২] ॥
• শাস্ত্রিক। অম্ব. economist. এই
চিত্তবৃত্তি অর্থশাস্ত্রিকের না, রাষ্ট্র-
তাত্ত্বিকের নয়; র-র ১৩।২৬।৪ ॥
[২০।৪৩; ৪২] ॥ • -আত্মক। মানে-
ওয়াল। ইংরেজি ভাবার desolate

প্রভৃতি অর্থাত্মক শব্দ, শব্দতত্ত্ব
১২।৩৭।২২; ৩৮।১।১৮, ২০ ॥ [৪৩;
৪৪] ॥

অর্থী। প্রার্থী ॥ অর্থী প্রার্থী বাদী
প্রতিবাদী, সো-তরী ৩।১১।২৪;
লক্ষ মনোরথ অর্থী রাজদ্বারে যথা,
বি-অভি ৪।১৩৩।১০ ॥ [২২।১; ৩২] ॥
অর্থরুদ্ধস্বর। আধোধরা গলা ॥ বিভা
রুদ্ধবাসে অর্থরুদ্ধস্বরে সেইখানে বসিয়া
পড়িল। বউ-হাট ১।৪১।৬।২৪ ॥ [৪৪] ॥

অর্পি/সু। না-ধা। অর্পণ করলাম ॥
যেখানে স্থপ্তি হল লীনা, যেথা বিশ্বের
মহামন্ত্র, অর্পিহু সেথা মোর বীণা/
আমি আধো-জাগ্রত চন্দ্র। মহয়া
১।৫।২৪।১১ ॥ • ন। না-ধা। অর্পণ
করব ॥ “প্রভু, এই আমার বন্দনা/
নৃত্যগানে অর্পিব চরণতলে, নটরাজ
১৮।১২৮।১১ ॥ • যাছ। না-ধা।
অর্পণ করেছ ॥ তুমি মোরে অর্পিয়াছ
যত অধিকার/ক্ষুণ্ণ না করিয়া কভু
কণামাত্র তার/নৈবেদ্য ৮।৪৬।১০ ॥
• যাছি। না-ধা। অর্পণ করেছি ॥
জীবনসর্বস্বধন অর্পিয়াছি ধারে জন্ম জন্ম
ধরি। চিত্রা ৪।৩৫।৮ ॥ • যাছিহু।
না-ধা। অর্পণ করেছিলাম ॥ তবু
সে তো তাহারি উদ্দেশে/একদা
অর্পিয়াছিহু স্পষ্ট বাণী, সত্য নমস্কার/
অসংকোচে পূজার্থ্য, সেই জানি
গৌরব আমার। বীথিকা ১২।৩৪।১২ ॥
[৩৭] ॥

অলঙ্কৃত। অলঙ্ক্য ॥ দেশের এই-
সমস্ত বিচিত্র দাবি ইচ্ছার অনিচ্ছার
লঙ্কাত অলঙ্কাত ধনীরা মিটরে

থাকে। রা-চিঠি ২০।৩৩৬।১৭ ॥ [২০।
৩৪ ; ২২ ; ৩০] ॥ • উজ্জ। নির্লঙ্ক ॥
সম্প্রতি যে-দেশে বিজ্ঞানের অপ্রতিহত
প্রভাবে অলঙ্কার কোতূহলবৃত্তি দুঃশাসন-
মূর্তি ধরে সাহিত্যলক্ষ্যীর বস্ত্রহরণের
অধিকার দাবি করছে, সা-পথে ২৩।
৪০৮।২ ॥ [১০ ; ৩০] ॥ • উজ্জতা।
নির্লঙ্কতা ॥ এখনকার বিজ্ঞান মদমস্ত
ভিমোক্রাসি তাল ঠুকে বলছে, ঐ
আক্রটাই দৌর্বল্য, নির্বিচার অলঙ্ক-
তাই আর্টের পৌরুষ। সা-পথে ২৩।
৪০৭।২ ॥ [২০।৩৩ ; ৩০] ॥ • সম্বর।
আলম্বপূর্ণকণ্ঠ ॥ মহেন্দ্র অলম্বরে
কহিল, চো-বালি ৩।২২২।১১ ॥ [৪৪] ॥
• সিত। আলম্বভরা ॥ মুদিত নয়ানে
ছুটি উলসিত অলসিত অরবিন্দের মত,
শ্রামের কোলে রাধা—সমালোচনা
অ-২।১২৭।২ ; পাশ্ব, এখনো কেন
অলসিত অঙ্গ—গীত ১।১১২।২ ॥ [২০।
১৮] ॥

অল্ল/লিঙ্গ। অল্লপুঞ্জি ॥ সেগুলো অল্লবিত
ছেলেরা পাত উলটিয়ে পড়ে চলে যায়,
চার-অ ১।৩২৭।৩ ॥ [৪২।১] ॥ •
অশী। স্বল্লাহারী ॥ গ্রীষ্মকালের
ডোবার মাছ যেমন অল্লজল পাকের
মধ্যে কোনোমতে শীর্ণ হইয়া খাবি
খাইয়া থাকে, গলি-নিবাসী অল্লাশী
পরিবারগ্রস্ত কেরানির বঞ্চিত জীবন
সেইরূপ...চো-বালি ৩।৪৭।২৬ ॥
[২০।২ ; ১২] ॥

অশক্তজাতীয়। অক্ষম শ্রেণীর ॥ তারা
অধ্যাত্তির এবং অপব্যয়ের আড়ালে
অশক্তজাতীয়দের বিলুপ্ত করে রাখতে

পারে। রা-চিঠি ২০।২৮।১২৮ ॥
[৪৪] ॥

অশক্তিনী। (স্ত্রী)। শকাহীনা ॥ 'যাব
না বাসরকক্ষে বধুবেশে বাজায়
কিঙ্কিনী,। —আমারে প্রেমের বীর্ষে
করো অশক্তিনী। মহুয়া ১৫।৪২।১০ ॥
[২০।২ ; ২০।৭৬ ; ৩০] ॥

অশরীর। অদেহ ॥ যাহা অশরীর ভাব-
রূপে নিরাশ্রয় হইয়া ফিরে ; আশ্র-প
২৭।২০৬।১১ ; অশরীর থাকে সে
গুহায়—রূপান্তর ৩৫।৩ ॥ তু. অশরীরী
ভাব—সমালোচনা অ-২।২৬।২২ ॥
[১০ ; ৩০] ॥

অশিক্ষিতপটু। শিক্ষানিরপেক্ষদক্ষতা ॥
সহজবুদ্ধি জৈব অভ্যাসের অন্তর্গামী,
তাহার অশিক্ষিতপটু—তাই বলিয়াই
সে স্বশিক্ষিত পটুদের উপরে বাহাদুরি
লইবে এ তো সহ্য করা চলে না।
পঞ্চভূত ২।৫৬৭।১২ ; কিন্তু মোতির
মারও অশিক্ষিতপটুদের সীমা আছে।
যোগাযোগ ২।২৬১।২৮, সহজ-সংস্কার,
অশিক্ষিতপটু একেবারেই ঠিক পথ
দিয়া চলিতে পারে, সমাজ ১২।২০২।
১৩ ; আদিকালের মানুষ তার অশি-
ক্ষিতপটুকে বিরল রেখায় যে-রকম
সাদাসিধে ছবি আঁকত, যাত্রী ১২।
৪২৫।২ ; স্ত্রীলোকের অশিক্ষিতপটু
যে-সকল বহুকালাগত প্রাচীন সংস্কা-
রের দ্বারা গঠিত, গল্প ২।১২৫।১০ ;
কিন্তু এই বৃহৎ যজ্ঞক্ষেত্রে মেয়েকে
আপন স্থান নিতে হোলে অশিক্ষিত-
পটুকে চলবে না। র-র ১৩।২৬৮ ;
মেয়েদের অশিক্ষিতপটুদের কথা

কালিদাস বলেছেন, সরল প্রকৃতির
লোকের অশিক্ষিত স্বাদ সম্ভোগের
কথাটাও সত্য। র-র ১৪৯১২১২৪ ॥
[২১১২] ॥

অশ্রদ্ধিত। অবিশ্রান্ত। অশ্রদ্ধেয় ॥
বনোয়ারির মনে হইল, বাড়ির সমস্ত
চাকরবাকর এই অশ্রদ্ধিত, এই পরি-
ত্যক্তকে লইয়া আপনাদের মধ্যে
হাসিতামাসা করিতেছে। গল্প ২৩
২১৬২৭ ॥ [১৭ ; ২০১৮ ; ৩০] ॥

অশ্রু-আর্জি। রোদনরুদ্ধ। পরক্ষণেই
একটি অশ্রু-আর্জি কণ্ঠে কহিল... নৌকা-
ডুবি ৫১৩১২১২ ॥ [৪২১১] ॥ • চোখ।
ছলোছলো চোখ। ঘরের মঙ্গলশঙ্ক
নহে তোর তরে, নহে রে সন্ধ্যার
দীপালোক, নহে প্রেমসীর অশ্রুচোখ।
বলাকা ১২১৭৬১১৬ ॥ তু. অশ্রুনেত্র ॥
[৪২১১] ॥ • জড়িতস্বর। কান্নায়
ধরাগলা ॥ অশ্রুজড়িতস্বরে কহিলেন,
চো-বালি ৩৪৭৮১৭ ॥ [৪৪] ॥ •
তিগম্য। যা শুনতে পাওয়া যায় না ॥
এই শ্লোকের মধ্যে যে-একটি ভাবের
সৌন্দর্য আমাদের সহিত তাহাও
চক্রান্ত করিয়া অশ্রুতিগম্য একটি
সঙ্গীত রচনা করে, বিচিত্র-প্র ৫।
৪৫৫১২৪ ॥ [৩০ ; ৪৪] ॥ • নয়ন।
অশ্রুসজল নয়ন ॥ অশ্রুনয়নে বুখা কর
হানি/যাত্রায় নাহি দিব বাধা। মহয়া
১৫১৪০১১৭ ॥ [৪২১১] ॥ • নেত্র।
অশ্রুসিক্ত নয়ন ॥ তিনি অত্যন্ত সাধু
হইয়া প্রায় অশ্রুনেত্রে সকলকে
বলিলেন, চতুর্দশ ৭৪৩৮১১ ॥ তু. অশ্রু-
চোখ ॥ [৪২১১] ॥ • বালি। অশ্রুজল ॥

অশ্রুবারি ভারিয়া... ভা-পদা ২১৬১৭ ;
নিঃসহায়ের অশ্রুবারি পীড়িতের চক্ষে/
মুছাবে কে। শ্রামলী ২৫১১২২১৬ ॥
[৪২১১] ॥ • বাষ্পাচ্ছন্ন। চোখের
জলে ঝাপসা ॥ মাসিমার পবিত্র স্নিগ্ধ-
মৃতি আশার অশ্রুবাষ্পাচ্ছন্ন হৃদয়ের
মধ্যে আবিস্কৃত হইল। চো-বালি ৩।
৪৭২১৩০ ॥ [৪২১১] ॥ • ব্যাকুলকণ্ঠ।
কান্নায় যার স্বর বিহ্বল ॥ তখন
আনন্দময়ী অশ্রুব্যাকুলকণ্ঠে মৃদুস্বরে
গোঁয়ার কানের কাছে কহিলেন,
“গোঁরা এইবার একবার বিনয়কে
ডেকে পাঠাই।” গোঁরা ৬৫৭২১০ ॥
[৪৪] ॥ • রুদ্ধকণ্ঠ। কান্নায় ধরা-
গলা ॥ অন্নদাবাবু অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠে বলিতে
লাগিলেন, নৌকাডুবি ৫২২৮১১৭ ;
সুচরিতা অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠে যাহা বলিল
তাহা তাহার অন্তর্ধামী শুনিতে
পাইলেন। গোঁরা ৬৫২০১২২ ॥ [৪৪] ॥
অষ্টকুটী। সংস্কৃতীকৃত—আটকুড়ী ॥
কোথা হইতে এক চক্ষুপাদিকা, ভর্তার
পরমায়ুহস্তী, অষ্টকুটীর পুত্রী উড়িয়া
আসিয়া জুড়িয়া বসিবে, ইহা কোন্
সংকুলপ্রদীপ কনকচন্দ্রসন্তান সহ
করিতে পারে। যদি-বা মরণকালে
এবং ডাকিনীর মস্তগুণে কোনো-এক
মুচমতি জ্যোষ্ঠাতের বুদ্ধিমত্তা হইয়া
থাকে, তবে স্ববর্ণময় ভ্রাতৃশুভ্র
সে-ভ্রম নিজহস্তে সংশোধন করিয়া
লইলে এমন কী অত্যাশ কাৰ্য হয়।
গল্প ১৫১৪২৪৩০ ॥ [২৩] ॥

অসংবৃতি। নয়তা ॥ পায়ের দিকে
শাড়ির বহর ইক্ষি ছই-তিন খাটো,

কিন্তু উত্তরক্ষেপে অসংস্কৃতির সীমানা এখন আলঙ্কৃত্যের অভিমুখে; শে-কবিতা ১০।৩৫৩।১৪ ॥ [২০।৫; ৩০] ॥

অসত্যাপরতা। মিথ্যাচার ॥ যুরোপে সাধারণত অসত্যাপরতা দৃষ্ণীয়, স্বদেশ ৪২৩।১৫ ॥ [২০।৩৩; ৩০; ৪৪] ॥

অসম্ভাব। অভাব ॥ ইতিহাসে সে প্রমাণেরও কিছুমাত্র অসম্ভাব নাই। পঞ্চভূত ২।৬০৪।৪; সেখানে উপযুক্ত পরিমাণে আহাৰ্হদ্রব্যের অসম্ভাব ঘটিতে পারে। লোক-সা ৬।৬০৪।১৪; কিন্তু সাহিত্যের অভাব ঘটবার একটা প্রধান কারণ, আমাদের মধ্যে জাতীয় যোগবন্ধনের অসম্ভাব। সাহিত্য ৪।১৭।১২; তখনকার অস্ত্রাস্ত্র রাজপরিবারেও বহুবিবাহ দৃষ্টান্তের অসম্ভাব ছিল না। সমাজ ১২।৪২।১। ১১; যথেষ্ট পরিমাণ টুলচৌকির অসম্ভাব পূরণ করেছে দাজিলিং চা কোম্পানীর মার্কামারা প্যাকবাক্স। চার-অ ১৩।২৭২।২; পৃথিবীতে তাহার শুচিতারক্ষার উপযোগী মাটি জলের বিশেষ অসম্ভাব ছিল। জীবনমুখি ১৭।২৭৭।২৮; তুচ্ছ এবং কল্লিতকারণে স্ত্রীর সহিত মান-অভিমানেরও অসম্ভাব ছিল না। গল্প ২০।১২৮।২২; যাদের বেড়াবার শখ বেশি অথচ পাথেয়ের অভাব, তারা যেমন করে টাইমটেব্ল পড়ে, অল্প বয়সে আর্থিক অসম্ভাবের দিনে আমি তেমনি করে বইয়ের ক্যাটালগ পড়তুম। গল্প ২৩।৩১২।৭ ॥ [১২] ॥

অসম্ভূতি। যার উৎপত্তি নেই ॥ উপ-নিষদ বলেন, অসম্ভূতি ও সম্ভূতিকে এক করে জানলেই তবে সত্য জানা হয়। অসম্ভূতি যা অসীমে অব্যক্ত, সম্ভূতি যা দেশে কালে অভিব্যক্ত। মা-ধর্ম ২০।৪১৩।৩, ৪ ॥ [২।১।১; ২২] ॥

অসহকার আন্দোলন। অল্প. non-co-operation movement. আজ অসহকার-আন্দোলনে হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান যোগ দিয়েছে, তার কারণ ক্রম-সাম্রাজ্যের অগুণ্ড অন্ধকে ব্যঙ্গী-করণের দুঃখটা তাদের কাছে বাস্তব। কালান্তর ২৪।৩৫৪।২২ ॥ [৩০; ৪২] ॥

অসিতচর্ম। অসিত চর্ম মানুষ। সংস্কৃতী-কৃত—কালো আদমি। অল্প. coloured. সেই জনসমষ্টির মধ্যে মধ্য-এশিয়ার অসিতচর্ম মানুষও আছে। রা-চিটি ২০।৩০।১।১৪ ॥ [২৩] ॥

অসীমায়তনতা। এ জগতের সকল বস্তুই দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধ এই তিন প্রকারের আয়তন দেখা যায়। কিন্তু এই-সকল আয়তনের অতীত আর-এক প্রকার আয়তন তাহাদের আছে, তাহাকে কি বলিব খুঁজিয়া পাইতেছি না। তাহা অসীমায়তনতা, বা আয়তনের অসীম অভাব। আলো-চনা অ-২।৫।১৬ ॥ [২০।৩৩; ৩০; ৪২।১] ॥

অসুবিধাকর। অসুবিধাজনক ॥ 'সুবিধা-কর' দ্র। জীবনমুখি ১৭।৩৪২।২৩ ॥ [২২; ৩০; ৪৪] ॥

অস্বর্ষস্পষ্ট/রূপ। যার রূপ স্বর্ষও দেখতে পায় না ॥ উদ্ধৃতির জন্ত ‘অবাস্বর্ষস্পষ্টদেহ’ হ্র ॥ যু-পত্র ১৫৩১। ১৪ ॥ • রূপা। (স্ত্রী)। যে রমণীর রূপ স্বর্ষও দেখতে পায় না ॥ এদেশে যদিও ‘বাড়ির ভিতর’ নেই, তবু এদেশের মেয়েরা যেমন অস্বর্ষস্পষ্টরূপা এমন আমাদের দেশে নয়। যু-পত্র ১৫৪৭।১২; হিন্দু রমণী! অস্বর্ষস্পষ্ট-রূপা। গোরা ৬।৪২৮।২২; এই নব্য রচনা নীতির ভিতর দিয়ে সেদিনকার বাঙালি-মন মানসিক চিরাভ্যাসের অগ্রশস্ত বেষ্টনকে অতিক্রম করতে পারলে—যেন অস্বর্ষস্পষ্টরূপা অন্তঃ-পুরচারিণী আপন প্রাচীর-ঘেরা প্রাক্ষ-ণের বাইরে এসে দাঁড়াতে পেরেছিল। সা-পথে ২৩।৫২৪।৩০ ॥ [৪২।১] ॥

অসৈনিক। অহু. civil. অসৈনিক জীবনযাত্রা নিরীক্ষণ করিয়া, অহু. অ-২।৫৬৩।২২ ॥ [৭; ৩০] ॥

অস্তি/বাচক। অহু. positive. বাক্য-গুলিকে অস্তিবাচক করো, ইং-সহজ অ-২।৪৪৩। ২২ ॥ [২২; ৪২; ৪৪] ॥ • **ত্ববাচক।** অহু. positive. প্রথম বাক্যের দুই অংশই অস্তিত্ববাচক, শেষবাক্যের দুই অংশই কর্তৃত্ববাচক। বাংলা-প ২৬।৪৪৮।১২ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

অস্পষ্টত। অস্পষ্টরূপে ॥ স্পষ্টত অথবা অস্পষ্টত মিশ্রিত থাকে, ...সাহিত্য ৮।৪৭৬।৪; এই পলিসির কথা স্পষ্টত অথবা অস্পষ্টত ইংরাজের মনে আছে কি না ...রাজা-প্রজা ১০।৪১১।২৪ ॥ [২।৩৪; ৩০] ॥

অস্বৃতিত। অস্বৃটি ॥ ফুটায়েছে হৃদয়ের অস্বৃটিত কলি। বনফুল অ-১।৮৬।২২; স্বপ্নে-মাথা অস্বৃটিত জ্যোতি। ২১। ১২ ॥ [৩০] ॥

অস্মিতাসূচক। অহু. positive. দুঃখের তীব্র উপলব্ধি আনন্দকর কেননা সেটা নিবিড় অস্মিতাসূচক; সা-পথে ২৩।৩৫৭।৮ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

অস্বাস্থ্য। স্বস্থতাভাব ॥ অস্বাস্থ্যকে পরাভূত করিবার জন্ত স্বাস্থ্যের প্রাণ-পণ চেষ্টাকে বলে পীড়া। জগৎও তাহাই। জগৎও অস্বাস্থ্যকে অতিক্রম করিয়া উঠিবার জন্ত স্বাস্থ্যের উত্তম। বিবিধ-প্র অ-১।৩৮৮।২১, ২২; রোগের অর্থ অস্বাস্থ্য, কিন্তু সেই অস্বাস্থ্যের মধ্যে স্বাস্থ্যের ভাব কার্য করিতেছে। ৩৮৯।১৩, ১৩; উহার মনটি উহার জীবনকে শীতাতপ অস্বস্থ অস্বাস্থ্য এবং লজ্জা হইতে রক্ষা করে, পঞ্চভূত ২।৫৮৭।২১; চারিত্র-পু ৪।৪৭৭।১২; নোকাডুবি ৫।৩০২।২; ৩২৫।৩; বিবিধ-প্র ৪৭৮।১; প্রাচীন-সা ৫।৫০৬। ১৬; সমূহ ১০।৫০৯।১; দুইবোন ১১। ৪৩৬।২১; ৪৫০।১১; গল্প ১৫।৪১৫।৩; জীবনমুখি ১৭।৩৫৩।৪; পরিচয় ১৮। ৪৩২।১০; ৫৩১।১৮; যাত্রী ১২।৩৭৪। ২২; ৪৮০।২৩; গল্প ২০।২১৮।১৫; গল্প ২২।২৬৮।৪; গল্প ২৩।৩২৪।১২; সা-পথে ২৩।৩৫৮।২৪; ৪৬৩।৭; ৫০১। ২৮; ৫০৬।৫; গল্প ২৪।২১০।১৪; কালান্তর ২৪।৩২১।২৮; প-সঙ্কর ২৬।৫১০।৭; সা-স্বরূপ ২৭।২৭৬।১১; আ-ক্র-বি ২৭।৩১৮।১৮; গল্প ২৭।৫৪২।

১৮; ৫৫২।২; ৫৬৩।১৫; ৫৭১।১;
চিঠি ৪।১৬।১৮; ১৭২।৫; অস্বাস্থ্য বা
দুর্বলতা বা অশক্তি...চিঠি ৫।৫৪।৩;
১০।১।১৫, ১২; ১২৪।১২; ২২৪।১৬;
কত লক্ষ লক্ষ লোকের দৈন্য অজ্ঞান
অস্বাস্থ্য ঐসব গহনার মধ্যে পুঞ্জীভূত
হয়ে আছে। চিঠি ২।৪।১৮; আমার
বিশ্বাস তোমার এই মানসিক গ্রানি
তোমার শারীরিক অস্বাস্থ্যেরই
অনুবর্তী। ৩৪৬।৪; এত অবহেলা,
অস্বাস্থ্য, অসৌন্দর্য, দারিদ্র্য, মাছুষের
বাসস্থানে কি এক মুহূর্ত সহ্য হয়!
ছিন্নপত্র ২৪৪।৫; কনগ্রেসেরও অন্তঃ-
সঞ্চিত ক্ষমতার তাপ হয়তো তার
অস্বাস্থ্যের কারণ হয়ে উঠেছে বলে
সন্দেহ করি। র-র ১৩।৩৮২।২২ ॥
[১০; ১৮; ৩০] ॥

অহিংসক। অহিংস ॥ পবিত্র ও প্রাণ
চিৎসার অকর্তব্যতা সম্বন্ধে অহিংসক
ভারতবর্ষকে উপদেশ দিতে থাকে...
রাজাপ্রজা ১০।৪১১।১ ॥ [৩০] ॥
• অস্বক। অহিংস ॥ ব্রজবাবুও আমা-
দের অহিংসক শিকারীদের মধ্যে
একজন প্রধান উৎসাহী। জীবনমুখি
১৭।৩৫।১৪ ॥ [৩০] ॥

অহেতু। নিষ্কারণ ॥ অকস্মাৎ কোমলের
কমলমালার স্পর্শ লেগে/শাস্তের চিন্তের
প্রাপ্ত অহেতু উদ্বেগে ভ্রুকুটিয়া ওঠে
কালো মেঘে; নটরাজ ১৮।২০।৮।৩;
কোথা হতে অকস্মাৎ ঘরে ঢুকে/হেসে
ওঠে অহেতু কোতুকে। নবজাতক
২৪।৩২।১৪ ॥ [২৫; ৩০] ॥

আ

আইনসচিব। অমু. attorney. তুমি
যে এটর্গিকে আমাদের দেহে যোজনা
করেছ...বিদ্যালয়ের রক্ত অল্প; এ
রকম পেট ভরাবার মত রস তার
নেই। ...আমার তরফের আইন-
সচিব নিযুক্ত করলে...চিঠি ৫।১২৪।
১১ ॥ [৪২] ॥

আঁকনপট। অমু. canvas. তব
আঁকনপটের পরে/...নটরাজের জটার
রেখা জড়িত হয়ে রয়। বিচিত্রিতা
১৭।৪।৩ ॥ [৪২] ॥

আকম্পিত। ঈষৎকম্পিত ॥ ঝিল্লিরবে
আকম্পিত সন্ধ্যাবেলাকার নিস্তব্ধতা
...চতুরঙ্গ ৭।৪৫।৩।৩; সমস্তই আমার
এ চৈতন্যের/শেষ সৃষ্টি আকম্পিত
রেখার এধারে। পুনশ্চ ১৬।১২৩।৭;
কিন্তু আমার লক্ষ্মী ফাক্তন শেষের
অপরাজে প্রবীণ তরুণের আকম্পিত
ঘনপল্লববিতানে দীর্ঘনিপতিত ছায়া-
এবং আলোক-রেখাকিত পুস্পবনপথে,
গল্প ২।১২২৪।২ ॥ [২২] ॥

আকর্ষণ/কর্। সং-ধা। আকৃষ্ট কর ॥
যিনি আমার অভ্যাসকে আকর্ষণ
করেন অস্ত্রের অভ্যাসকে পীড়িত
করেন তিনিও আমার দেবতা হইতে
পারেন না, সঞ্চয় ১৮।৩৫২।১২-২০ ॥
এইজ্ঞা সহস্র অতীত দ্বারাও রাজার
প্রত্যয় আকর্ষণ করিতে পারি নাই,
আত্মশক্তি ৩।৬।১০।২২ ॥ কোথা হইতে
আমরা প্রাণ আকর্ষণ করিব। ভারত
৪।৩৭৮।৩০ ॥ তাব আকর্ষণ করিবার

জন্ম কত প্রকার চার কেলিতে হয়।
 বিচিত্র-প্র অ-১।৩৭২।২ ॥ সাধারণের
 মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া দেওয়াই...
 শব্দতত্ত্ব ১২।৩৪২।১১; ৫৫।১।১০ ॥ সংকল্প
 আকর্ষণ কর—আকারবদ্ধ ॥ এই
 প্রতীকের জালে জলস্থল আকাশ থেকে
 অসংখ্যসত্য সে আকর্ষণ করছে,
 বাংলা-প ২৬।৩৭৮।১৮ ॥ [৩৬] ॥
 • জাবা। যে আকর্ষণ করে বাঁচে ॥
 কর্ণজীবী এবং আকর্ষণজীবী এই দুই
 জাতীয় সভ্যতার মধ্যে...গ্রন্থ-প ১৫।
 ৫৪৭।১০ ॥ তু. শোষণজীবী—গ্রন্থ-প
 ১৫।৫৪৭।১৩ ॥ [৪৪] ॥ • ভব্ব। আকর্ষণ
 বিষয়ক সত্য ॥ কিন্তু অসংখ্য আপেল-
 পড়া যেমনি একটি আকর্ষণতত্ত্বে
 এসে ঠেকে...শিক্ষা ১২২।২ ॥ [৪৪] ॥
 আকল্প। মণ্ডন ॥ ত্রিলোকেশ্বর মন্দিরের
 স্বর্ণচূড়া পশ্চিম দিগন্তে যায় দেখা/
 চিনতে পারে নিজেদেরই মনের
 আকল্প, বহুদূরের থেকে প্রণাম করে।
 পুনশ্চ ১৬।১১২।২৩ ॥ [১০] ॥
 আকারবদ্ধ। অহু. embodied. মনের
 মধ্যে একটা পাপের সঙ্কল্প তাহার
 চারিদিকে সহস্র পাপের সংকল্প আক-
 ষণ করিয়া আপনাকে আকারবদ্ধ
 করিয়া তুলে ও প্রতিদিন বৃহৎ হইতে
 থাকে। আলোচনা অ-২।৪১।৫; মস্তি-
 অভি অ-২।১২২।২; ২০।১।৭; ঔ-ব্রহ্ম
 অ-২।২১৫।২২; আকারবদ্ধ কবিদের
 মূর্তি...লোক-সা ৬।৫২৪।১২; আ-
 সাহিত্য ৪০৫।১৬; ৫১২।৮; ৫২৩।১০;
 ৫৩০।৮ ॥ তু. অঙ্গবদ্ধ, শরীরবদ্ধ ॥
 [৪২; ৪৪] ॥

আকাশ/আঁচড়া। অহু. skyscraper.
 নিউ ইয়র্কের আকাশ-আঁচড়া বাড়ি
 আমাদের পলিমাটির উপর বসিয়ে
 দিলে সেটা তার অধিবাসীদের কবর
 হয়ে উঠবে। র-র ১৩।৫৮।১২ ॥ [৪২] ॥
 • গার্মা। গগনচূষী ॥ আকাশগামী
 চূড়া...গ্রন্থ-প ১৫।৫৩৬।২৫ ॥ তু-
 আসমানগামী ॥ [৪৪] ॥ • চর।
 গগনচারী ॥ আকাশচর কল্পনা/উড়ে
 গেল মেঘের পথে, শে-স ১৮।৮২।১০ ॥
 [৪৪] ॥ • চার্মা। গগনচারী ॥ পূর্বে
 আমি এক আকাশচারী বিজ্ঞান
 ছিলাম। অহু. অ-২।৬০২।২৪; সেই
 আকাশচারী মনটা...কালান্তর ২৪।
 ৩০৪।১৭ ॥ তু. আকাশবিহারী—গীত
 ২।৫৮০।১৪ ॥ [৪৪] ॥ • পরিপ্লাবী।
 যাতে গগন প্রাবিত হয় ॥ এই
 আকাশপরিপ্লাবী অজস্র আলোককে
 ...ধর্ম ১৩।৩৫৭।২১ ॥ [৪৪] ॥ • বাগী।
 আকাশের বাগী, অশরীরী বাগী ॥
 নেমে এল আকাশবাগী। পুনশ্চ ১৬।
 ২২।১৫; আকাশবাগী আসে উদ্ভ-
 লোক হতে, শে-স ১৮।৪৫।২; তারা
 আকাশবাগীকে ডেকে আনে প্রকা-
 শের তপস্রায়। ২৪।২০; চন্দ্রভাড়া
 হাটের মাঝে/তরল তালে নুপুর বাজে/
 বাতাসে যেন আকাশবাগী ফুটে।
 বীথিকা ১২।৬৩।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • ভীকু।
 আকাশকে যার ভয় ॥ পাখীকে
 খাচায় বন্দীকরে তাকে আকাশ-ভীকু
 করে তোলা হয়েছে। চিঠি ২।৭৫।১২ ॥
 • ভীকুতা। আকাশভীকতা তার
 স্বভাব নয়। ১২-২০ ॥ [৪৪] ॥

আকিকঙ্কণ। নিঃশ্বতা ॥ আমরা কি
আকিকঙ্কণের সেই চরম বর্বরতায় এসে
ঠেকেছি যার কেবল অভাবই আছে
ঐশ্বর্য নেই ; বিঘ-ভা ২৭।৩২৫।১৫ ॥
[২০।৪৪] ॥

আঁকিয়ে। যে আঁকে ॥ কী জানি সেই
দিনগুলি সব কোন আঁকিয়ের লেখা,
ছ-ছবি ২।৮৪।৫ ॥ [২০।৫১] ॥

আকুপিয়া। না-ধা। আকুপিত করে ॥
ভুরু কেন আকুপিয়া...ভগ্ন অ-১।২২৫।
৬ ॥ [৩৭] ॥

আকুলি। না-ধা। আকুল হয়ে ॥ উদাস
নিশ্বাস আকুলি উঠিবে। মা-খেলা
১।২৩৫।১২; বক্ষসহসা উঠিয়াছে ঢুলি,
অকারণে আঁখি উঠেছে আকুলি,
উৎসর্গ ১০।১৫।১২; বাতাসে পুলকি
আলোকে আকুলি আন্দোলি উঠে
মঞ্জরীগুলি, পূরবী ১৪।২৭।১১; রুচিৎ
চকিত বিহগকাকলি/তব ঘোবনে
উঠিছে আকুলি/সানাই ২৪।৮৪।৭ ॥
• ছে। না-ধা। আকুল হচ্ছে ॥
অচেনার মরীচিকা আকুলিছে ক্ষণিকার
—শোকে ॥ পূরবী ১৪।৫২।৪ ॥ • তে।
না-ধা। আকুল হতে ॥ শিথিল চিন্তার
তলে তলে/আকুলিতে থাকে কিলি-
বিলি। মহুয়া ১৫।৫৫।১৮ ॥ • যা।
না-ধা। ১. আকুল ক'রে ॥ কৃষ্ণহীর-
সম কৃষ্ণ আঁখি-তারি/আধার-আগার
হতে আলো-ধারা/হানিবে হেথায়,
হানিবে হোথায়/আকুলিয়া দশ দিশ
—ভগ্ন অ-১।১২৩।২৮; দাঁও আকুলিয়া
ঘন কালো কেশ, শে-ব ১৮।১২২।১৫;
ছই কুল আকুলিয়া অধীর বিভজে/

নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে।
১৩৩।১০; স্বপ্নরূপিণী তুমি/আকুলিয়া
আছ পথ-খোঁওয়া মোর/প্রাণের স্বর্গ-
ভূমি। সানাই ২৪।২০।১৩ ॥ ২. আকুল
হয়ে ॥ শীর্ণ নদীর গেল সঞ্চয়, ঝিরি-
ঝিরি জল ধীরধীরে বয়, আকুলিয়া
উঠে কাননের তয়/ভীকু কপোতের
কাকলি গানে, নটরাজ ১৮।২০।৩২।
[৩৭] ॥

আকুতি/বান্। আকারবিশিষ্ট ॥ বন-
স্পতির দেহ বিচিত্ররূপে আকুতিবান্
...সা-পথে ২৩।৪৫০।২৫ ॥ [২০।৩৭] ॥
• মন্। আকারবিশিষ্ট ॥ ছবি-গান-
কাব্যও আপন ছন্দঃস্পন্দনের চলদ্-
বেগে আমাদের চৈতন্যকে গতিমান
আকুতিমান করে তুলছে নানাপ্রকার
চাঞ্চল্যে। ছ-ছবি ২।১৩৬।১১ ॥ • মতী।
(স্ত্রী)। স্থানে স্থানে দৈবাৎ এক-
একটা আকুতিমতী মূর্তির মতো দেখা
যায়। র-র ১৩।৮৩৫।৪ ॥ [২০।৩৮] ॥

আকৃষ্টিপরতা। অল্প, tenacity. ইহাই
জীবনের প্রতি কীটের আকৃষ্টিপরতা
সমগ্রাণ করে। অল্প. অ-২।৫৭২।১৭ ॥
[৪৪] ॥

আক্রম। আক্রমণ ॥ ব্যাঘ্রের আক্রম/
য়গময়; বিসর্জন ২।৩১২।১০ ॥ [৭;
২০।২] ॥ • মিতে। না-ধা ॥ আক্র-
মণ করতে ॥ পৃথীরাজ আক্রমিতে
আসিতেছে হেথা। রুদ্রচণ্ড অ-১।৩০।১।
৪ ॥ [৩৭] ॥

আক্রান্তহৃদয়। ক্লিষ্টহৃদয় ॥ আজ অপ-
মানের গোপনভারে আক্রান্তহৃদয়
হইয়া কমলা চূপ করিয়া তরকারি

হুটিতেছিল, নৌকাডুবি ৫।৩৬৭।১২ ॥
[৪২।১] ॥

আক্ষিপ্ত। ১. আক্ষেপযুক্ত ॥ সমস্ত শরীর
আক্ষিপ্ত হয়ে উঠল, মালঞ্চ ২২।২০০।
২ ॥ ২. আকুটে ॥ নিয়মের দেবতা
সংসারের সমস্ত পথকে পরিপূর্ণ চক্র-
পথ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতে-
ছেন, আর এই পাগল তাহাকে
আক্ষিপ্ত করিয়া কুণ্ডলী-আকার
করিয়া তুলিতেছেন। বিচিত্র-প্র ৫।
৪৪৬।২৫ ॥ [১০] ॥

আক্ষেপ। ১. থেঁচুনি ॥ কণ্ঠাগত
অন্তরিক্সের আক্ষেপ উত্তরোত্তর
অবাধ্য হয়ে উঠছে। যু-ভাষারি ১।
৫৮৮।২৮; বক্ষের মধ্যে ভয়ের আক্ষেপ
...বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৭।২৩; কর্মের উদগ্র
আক্ষেপকে সৌন্দর্যে মণ্ডিত করে আচ্ছন্ন
করে দেব। শাস্তি-নি ১৪।৪৮২।২৩;
এই সে কী আক্ষেপে/পায়ের তলায়
ধরণীরে আঘাত করে ধূলায় আকাশ
ব্যোপে। পরিশোধ ১৫।২০৩।২০; শীত
বোধ হত এবং রোজ সকালে স্নানের
সময় বড়ো আক্ষেপ উপস্থিত হত।
ছিন্নপত্রাবলী ৪০।১৭ ॥ তু. ক্ষোভ ॥ ২.
আন্দোলন ॥ আমাদের দেশে বঙ্গ-
ব্যবচ্ছেদের আক্ষেপে আমরা যথা-
সম্ভব বিলাতি জিনিস কেনা বন্ধ
করিয়া দেশী জিনিস কিনিবার জগু
যে সংকল্প...আত্মশক্তি ৩।৩০৭।২২ ॥
[১৩, ১৫] ॥ • বিক্ষেপ। সমার্থক
যুগ্মশব্দ ॥ শরীরের আক্ষেপবিক্ষেপকেই
অগ্রসর হইবার উপায় করিয়া...
আত্মশক্তি ৩।৫৮২।১২ ॥ [৪২।৪] ॥

আঁখি/কাড়ু। সং-ধা। দৃষ্টি আকুটে কর ॥
কাড়িতে জানে না তারা পথিকের
আঁখি উদাসীন। পূর্ববী ১৪।১২২।৮ ॥
[৩৬।১] ॥ • যা। নয়ন ॥ আধ-
মুকুলিত আঁখিয়া ... ছ-গান ১।১০৬।
২৫ ॥ [১০] ॥

আগন্তুক। আগমনশীল ॥ আগত ও
আগন্তুকদের মধ্যে...নৌকাডুবি ৫।
২৩২।১০; আগন্তুক পাছ লাগি ক্রান্তি-
ভরে ধূলিশায়ী আশা, সানাই ২৪।
১০৪।২৩ ॥ [১৩] ॥

আগামিক। অহু. incoming. আগ-
ন্তুক অজানার পথ-পানে থেমে/উদ্দেশ্যে
নিজেরে সঁপে আগামিক প্রেমে।
বিচিত্রিতা ১৭।৭।১৪ ॥ [১০; ২০।৪৩] ॥

আগ্নেয়তা। অহু. combustibility.
বস্তু থাকলেও এর তরফে আগ্নেয়তা
নিরাপদে সুরক্ষিত...শে-কবিতা ১০।
২৭৪।১৫ ॥ তু. পিসিমার আঁচল ওকে
আগলে আছে, সে আঁচল ননকম্বাষ্টি-
বুল্। তিনসঙ্গী ২৫।২২।১০-১১ ॥
[২০।৩৩; ৪।১১] ॥

আঘাত/-অপঘাত। সমার্থক যুগ্ম শব্দ ॥
অপঘাত হ্র। [৪২।৪] ॥ • -অভিঘাত।
সমার্থক যুগ্ম শব্দ ॥ অভিঘাত হ্র ॥
[৪২।৪] ॥ • -প্রতিঘাত। প্রহার ও
পালটা প্রহার ॥ হুচরিতার পাথের
সঞ্চয় হইয়াছে, এখন নিজের শক্তিকে
প্রশস্ত পথে স্থখে দুঃখে আঘাত-
প্রতিঘাতে নতন অভিজ্ঞতালাভের
দিকে...গোরা ৬।৩৬৮।১২; কেবল
দুজনের মনের আঘাত-প্রতিঘাতে
চিন্তাপ্রবাহের মধ্যে বিবিধ চেউ-

তোলা, যাতে করে তাদের উপর নানা বর্ণের আলোছায়া খেলতে পারে, এই হলেই বেশ হয়। সাহিত্য ৮।৪৬৭।২৭; এইরূপ নীরব দ্বন্দ্বের গোপন আঘাত-প্রতিঘাত প্রকাশ্য বিবাদের অপেক্ষা ঢের বেশি দুঃসহ। গল্প ১২।২৮৩।১০; আপনার অঙ্কে নানা ভঙ্গীতে উৎক্লিপ্ত বিক্লিপ্ত প্রক্লিপ্ত করিয়া তাহার যেন বিশেষ কী এক আনন্দ আছে; সে যেন আপন সৌন্দর্যের নানা দিকে নানা ঢেউ তুলিয়া দিয়া সর্বাঙ্গের উত্তপ্ত রক্তশ্রোতে অপূর্ব পুলক-সহকারে বিচিত্র আঘাত-প্রতিঘাত অন্তর্ভব করিতে থাকে। গল্প ২০।১২৮।৫; সেদিন কবি যে পল্লীচিত্র দেখেছিল নিঃসন্দেহ তার মধ্যে রাষ্ট্রিক ইতিহাসের আঘাত-প্রতিঘাত ছিল। সাংস্করণ ২৭।২৮৪।৫ ॥ [২২] ॥ •-সংঘাত। সমার্থক যুগ্মশব্দ। দেশজয়, শত্রুবিনাশ, দুই প্রবল বিরোধী পক্ষের প্রচণ্ড আঘাত-সংঘাত, প্রাচীন-সা ৫।৫০৪। ৩০; সেই প্রেম যতক্ষণে সত্য না হবে ততক্ষণে আমাদের দুজনের মধ্যে পদে পদে অনেক আঘাত-সংঘাত বিরোধ-বিচ্ছেদ ঘটতে থাকবে — গোরা ৬।১২৬।১০; আঘাত-সংঘাত-মাঝে দাঁড়াইছ আসি। নৈবেদ্য ৮।৪১।১০ ॥ [৪২।৪] ॥

আত্মিক। ১. যে অন্ধ জানে ॥ আত্মিক বলছেন...সা-পথে ২৩।৩২।১৮ ॥ ২. অক্ষস্বকীয় ॥ নৃতত্ত্ববিজ্ঞার আত্মিক দিকটায়...প-প-প্রান্তে ২৫।১২ ॥ [২০। ৪৩] ॥

আত্মারিক। যে অন্ধার আলায়। অম্ম. carbon. সেই হল কার্বনের অর্থৎ আত্মারিক বস্তুর পরমাণু...বিশ্ব-প ২৫। ৩৭৩।১৪-১৫ ॥ আত্মারিক গ্যাস। অম্ম. carbonic gass. আদিমকালে পৃথিবীর বায়ব জলীয় বাষ্প এবং আত্মারিক গ্যাসের প্রাধান্য ছিল। আ-প্রশ্ন অ-২।৬২৩।৩; সে হচ্ছে আত্মারিক গ্যাস। বিশ্ব-প ২৫।৩২৫। ১৬, ১২, ২৭; ৩২৬।৫, ২, ১১; ৪০৩। ২২ ॥ তু. আত্মারিক বাষ্প—৪০৮। ১৪ ॥ আত্মারিক যুগ। অম্ম. carboniferous age. আত্মারিক যুগের শ্রীহীন গাছগুলো কেন টিকতে পারল না। চিত্রা ৪। সূচনা ৭।৬ ॥ [১০; ২৩।৪৩] ॥

আঁচ/নাগ। সং-ধা ॥ সংসর্গপ্রভাবে অব্যাহিত পরিবর্তন ঘট। তাদের বড়দিদির অদৃষ্টের আঁচ লেগেছে আর কি। প্র-নির্বন্ধ ৪।৩৫৫।৫, আমার পোড়া কপালের আঁচ তোমাকে লেগেছে। চিঠি ৫।১৮৩।২৩ ॥ [৩৬] ॥ • লা। শাড়ি ইত্যাদির প্রান্ত। অম্ম. apron. কোমরে একটা আঁচলা বুলিয়ে...যু-পত্র ১।৫৭৬।৫ ॥ [১৫] ॥

আচার/জোহিনী। (স্ত্রী)। যে আচার মানে না ॥ এই আচারজোহিনী মাঝেই গোরা তাহার জীবনের সমস্ত ভক্তি সমর্পণ করিয়া পূজা করিত। গোরা ৬।২৪২।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • বাদী। যে আচার মানে ॥ যে আতিথ্যভট আসন কৃপণঘরের রক্ত কোণের জগ্রে সে আসন নয়, যে আসনে সর্বজন

অবাধে স্থান পেতে পারে সেই উদার
আসনই চিরন্তন ভারতবর্ষের স্বর-
চিত ; লক্ষ লক্ষ আচারবাদী তাকে
যদি সংকুচিত করে, থণ্ড থণ্ড
করে, সমস্ত পৃথিবীর কাছে, স্বদেশকে
ধিক্কৃত করে ভারতসভ্যতার প্রতিবাদ
করে তবু বলব একথা সত্য ॥
ভা-রাম-রায় ২২।৩ ॥ [৪৪] ॥ • ভীষ্ম ।
আচারকে যে ভয় করে ॥ আচার-
ভীষ্ম নারী...গীত ৩।৬২৬।৫ ॥ [৪৪] ॥
আছ্. থাক ॥ আছিলু। আশ্র কহে,
একদিন, হে মাকাল ভাই, আছিল
বনের মধ্যে সমান সবাই—কণিকা ৬।
১৮।১০ ; তা'ছিল। যেমন আছিল
মন তেমনি রয়েছে! কবি-কা অ-
১।৩৭।৩ ; যা কিছু আছিল মোর।
চিত্রা ৪।১০৭।২২ ; তবু জানি অজানার
পরিচয় আছিল নিহিত বাক্যে তার
বাক্যের অতীত। জন্মদিনে ২৫।৮০।
১৮ ; দিয়েছি উজাড় করি/যাহা কিছু
আছিল দিবার, শেষলগ্না ২৬।৪৮।২ ;
আছিল শৈলশিখরে-শিখরে তোমার
লীলাস্থল। গীত ২।৫৮০।১৫ ॥
আছিলি। অব্যক্ত আছিলি যবে/
পরিণেব ১৫।২৬৮।২৩ ॥ আছিলে।
কোণায় কবে আছিলে জাগি/বিরহ
তব কাহার লাগি, কোন সে তব
প্রিয়া। বীথিকা ১২।২১।১৫ ॥ [৩৪] ॥
আছিলাম। প্রাচীন বয়সে/একপুত্র
লভেছিলু,—তারি স্নেহবসে রাজ্যদিন
আছিলাম আপনা-বিস্মৃত। কাহিনী
৫।১০৮।২৮ ; এতকাল আছিলাম
তোমাদের গ্রামে। রূপান্তর ১২।২২ ॥

আছড়ে-বিছড়ে। প্রচণ্ড আছাড় খেয়ে ॥
পাথরগুলোর উপরে পড়ে আছড়ে-
বিছড়ে তাদের ডিঙিয়ে, ছিন্নপত্র ৩৭।
২ ॥ [৩২] ॥

আজন্মবিধবা। (স্ত্রী)। জন্ম থেকে
বিধবা ; অতি শৈশবে বিধবা ॥
আজন্মবিধবা তারি একপ্রান্তে রয়েছি
একা কী, পূরবী ১৪।১৪৪।১৩ ॥ [৪৩] ॥
আজানুসমুখিত। হাঁটু পর্যন্ত তোলা ॥
আজানুসমুখিত বুট কিনিয়া...লোক-
মা ৬০৭।৮ ॥ [৪২।১] ॥

আজ্ঞেয়িক। অন্ত. agnostic. নাস্তিক
বা আজ্ঞেয়িকও কেহ কেহ থাকিতে
পারেন, প-সঙ্কয় ২৬।৪৬২।১২ ॥ [২০।
৪৩ ; ৪১।১] ॥

আঁট বাঁপ্. সং-ধা। সংহত হ ॥ প্রত্যেক
জাতির একটি-একটি সাধনার বিষয়
আছে। সেই মূলগত সাধনাটি লইয়াই
সেই জাতির সকল লোক আঁট বাঁধে।
ইতিহাস ৭৫।৪ ॥ তু. বাহবন্ধ অ ॥

আড়। বাঁকা। আড়ট, জড়োসড়ো ॥
সোফায় অত্যন্ত আড় হয়ে বসতেন,
ভয় হত, পাছে সোফা ময়লা হয়ে
যায় বা তার কোনোপ্রকার হানি
হয়। যু-পত্র ১।৫৫৪।২ ; কথাকে পদে
পদে আড় করে দিয়ে ছন্দের মন্ত
লাগিয়ে অনির্বচনীয়ের যাহু লাগানো
হয় কাব্যে, সেই ইজ্জতালে বাক্য
স্বরের সমান ধর্ম লাভ করে। র-র
১৪।২১৫।২০ ॥ [১৫] ॥ • ষ্টেকর।
অবশ্যকর ॥ আড়টেকর পাকে জড়িত
...শিক্ষা ২৫২।২১ ॥ [৪৪] ॥ • ষ্টতা।
জড়তা ॥ গীতাতপের রাজ্য অধিক

হইলে ধাতুপদার্থে আড়ষ্টতা জন্মে...
চিঠি ৬।১১৯।১২ ॥ [২০।৩৩] ॥

আজ্ঞা করু। সং-ধা। আখড়া করু ॥
যাত্রাপথের সমস্তটা জুড়ে তারাই যদি
আজ্ঞা করে বসে...পরিচয় ১৮।৫২২।
২৪ ॥ [৩৬।১] ॥

আণুবীক্ষণিক। আণুবীক্ষণে যেমন করে
দেখা যায় ॥ আকাশকে আরও
অনেক বেশি আণুবীক্ষণিক করে
দেখতে পারলে...যাত্রী ১৯।৪৪৪।১ ॥
[২০।৪৩] ॥

আতপ্ত। তাপশুক। ঈষত্তপ্ত—নৌকা-
ডুবি ৫।২৮৪।১ ॥ আতপ্ত পবনে...
চিত্রা ৪।২৩।১২৬ আতপ্ত অঞ্চলে...
২৮।২৮; আতপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলি-
লেন। প্রাচীন-সা ৫।৫২।১০; তপন-
আতপে আতপ্ত হয়ে উঠেছে বেলা;
ক্ষণিকা ৭।৩২।১৩; আমার শিরার
মাঝে করিয়া প্রবেশ মিশায় রক্তের
সাথে আতপ্ত আবেশ। নৈবেদ্য
৮।৩।১৬; আতপ্ত শীতের রৌদ্রে নিজ-
হস্তে করিছ বিস্তার/কত শীত-মধ্যাহ্নের
হ্রনিবিড় স্বপ্নের স্তব্ধতা। স্মরণ ৮।২২।
৬; রৌদ্রে বাতাস আতপ্ত, ষোণা-
ষোণ ৯।২৩।১৭; আতপ্ত পক্ষের
ভিতর দিয়ে একদিন কত মহারঙকে
সে তখনকার ঘনমেঘাবৃত আকাশের
দিকে জাগিয়ে তুলেছিল, আজ কেবল
কয়লার খনির ভাঙারে তাদের
অস্পষ্ট ইতিহাস কালো অক্ষরে
লিখিত আছে। শাস্তি-নি ১৬।৩৮৬।
১৮; পীতবর্ণ বাস/শুক মাঠে, ধরণীর
বনগন্ধি আতপ্ত নিশ্বাস যুহুমন লাগে

গায়ে, বিচিহ্নিতা ১৭।২০।১৭; আতপ্ত
বায়ু, সঞ্চয় ১৮।৩২।১২; আতপ্ত ফাঙ্গন
দিনে, বীথিকা ১৯।৩২।২৩; হেমন্তের
আতপ্ত নিশ্বাস শিহর লাগলো/ঘুম-
জাগরণের গঙ্গা-যমুনায়—পত্রপুট ২০।
২৫।৫; ফিকে রঙের নীল আকাশে/
আতপ্ত সমীরে/আমার ভাবের বাষ্প
উঠে/ভেসে বেড়ায় ধীরে,/প্রহাসিনী
২৩।২৬।১১; আতপ্ত নিশ্বাসে, সানাই
২৪।১০৫।২২; সে নয় ইকনমিকল-
পরীক্ষাবাহিনী/আতপ্ত বসন্তে আজি
নিশ্বাসিত যাহার কাহিনী। ১২৪।৫;
আতপ্ত হয়েছে দিন, শিশির শুকায়
গেছে ঘাসে,/অজানা ফুলের গুচ্ছ উচ্চ
শাখে ছলিছে বাতাসে। ১৩৬।১৫;
আতপ্ত ললাট, রোগশয্যায় ২৫।৩৩।১৬;
আতপ্ত মাঘের রৌদ্রে, আরোগ্য ২৫।
৪৪।৪; চিঠি ৪।১৬৫।৭; এ আমাদের
নিম্নধরাতলের শীতমধ্যাহ্নের আতপ্ত
নিশ্বাসেরই মতো। চিঠি ৯।৩৩২।২;
ছিন্নপত্রাবলী ৩৭।১৪; আতপ্ত হাওয়া,
ভা-পত্রা ১১৬।৩ ॥ [২২] ॥

আতাত্ত। তামাটে ॥ আতাত্ত আত্মের
বনে ক্ষণে ক্ষণে সাড়া দিয়ে, পূর্ববী
১৪।৯।১৬; এমন সময়ে বিলাত
হইতে সন্ধ্যাপ্রত্যাগতা আরক্তকপোলা
আতাত্তকুস্তলা আনীললোচনা দুহু-
ফেনস্ত্রা হরিণলঘুগামিনী ইংরাজ
মহিলা...গল্প ১৯।২৪৭।২৭ ॥ [২২] ॥

আতিথেয়। অতিথিসেবাকরক ॥ এরা
আতিথেয় বলে বিখ্যাত, সে আতিথেয়
পংক্তিভেদ নেই। পারশ্বে ২২।৪৫।
২১ ॥ [৭] ॥

আত্ম/-অভিজ্ঞতা। নিজের চর্চা বা বহুদর্শিতালব্ধ জ্ঞান। অথচ তার আত্মঅভিজ্ঞতাকে প্রবল এবং বহুল করবার জন্তে, সা-পথে ২৩৩৫৭।১৩। [২০।৩৩; ৪৩] ॥ • কীল্লতা। আপন স্বরূপ ॥ আত্মার চরম সত্য তথ্যে নয়, আত্মার আত্মকীয়তায়। প-প-প্রান্তে ১০২।৭২ ॥ [২০।২২; ২০।৩৩] ॥ • কেন্দ্রিত। অহু. selfcentred. এই আত্মকেন্দ্রিত বৈরাগীকে ঘিরে প্রাত্যহিক সংসার নানারূপে নানা কোলাহলে মুখরিত হয়ে উঠেছে। প্র-প্রতি ১। সূচনা ১।২৪-২৫ ॥ [২০। ১৮; ৪২; ৪৩] ॥ • ঘোষণা। অহু. character. সে বললে, আটের কাজ মনোহারিতা নয়, মনোজয়িতা; তার লক্ষণ লালিতা নয়, যাথার্থ্য; চেহারার মধ্যে মোহকে মানলে না, মানলে ক্যারেক্টারকে অর্থাৎ একটা সমগ্র-তার আত্মঘোষণাকে। সা-পথে ২৩। ৪২৬।১২ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • চেতনা। নিজের চৈতন্য। সমাজের আত্ম-চেতনা তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া... আত্মশক্তি ৩।৫৪৪।৫; দেশের আত্ম-চেতনাবাহারা বিরাট মনকে স্পর্শ করছে তার প্রাস্ততম সীমায়; শিক্ষা ২৫৫।৭ ॥ [৪৩] ॥ • জীবন। নিজের জীবন ॥ চেংসিংকে আপন পতি বলিয়া জানিয়া তাহার নিকট মনে মনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া দিলেন। নৌকাডুবি ৫।২৪২।১৩ ॥ [৪৩] ॥ • তা। অহু. character. তার জোর হচ্ছে আপন হুনিচ্চিত

আত্মতা নিয়ে ইংরেজিতে যাকে বলে ক্যারেক্টার ॥ সা-পথে ২৩।৪২৫।৪; সমস্ত ছবির একটা আত্মতা যেই ফুটে উঠল অমনি তার তুচ্ছতা আর রইল না। ১৮, কাব্যে বিষয়ীর আত্মতা ছিল উনিশ শতাব্দীতে, বিশ শতাব্দীতে বিষয়ের আত্মতা ৪২৬।৪, ৪ ॥ [২০।৩৩] ॥ • দাহী। যাতে মানুষ নিজেকে দগ্ধ করে। তাই নিয়ে অহুক্ষণ যেন আদরের ধন/আত্মদাহী কল্পনায় খেলায়েছি কত, ভগ্ন অ-১।১২৬।১৭ ॥ [২০।২; ৪৩] ॥ • নিবেদনপরা। (জী)। আত্মসমর্পণ-গীতা ॥ ঈষৎ সংকোচে ভাবি—এ কিশোরী মেয়ে/পল্লীকোণে যে ঘরের তরে/করিয়াছে প্রস্তুতি দেহে ও অন্তরে/নারীর সহজ শক্তি আত্ম-নিবেদনপরা/শুশ্রূষার স্বিকৃতিভরা,/ আমি তাকে লাগিয়েছি কেনা কাজে করিতে মজুরি,—/মূল্যে যার অসম্মান সেই শক্তি করি চুরি/পয়সার দিয়ে সিঁধকাঠি। বীথিকা ১২।৭৩।২৭ ॥ [২০।৭৫; ৪৩; ৪৪] ॥ • নির্ভরপর। নিজ শক্তিতে নির্ভরশীল ॥ আত্ম-নির্ভরপর উন্নতবলিষ্ঠ চরিত্রের... চারিত্র-পু ৪।৪২৪।৪ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • পরায়ণ। আত্মনিষ্ঠ ॥ এইরূপ কঠোর আত্মপরায়ণ শুচিতা বিশ্বকে কাছে টানে না, শাস্তি-নি ১৬।৪১৪। ২৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • পরিবর্ণনা। আপনরূপি ॥ কিন্তু সজীব গাছের চারার মধ্যে তার আত্মচালনা-আত্ম-পরিবর্ণনার তত্ত্ব অনেক পরিমাণে

ভিতরে ভিতরে কাজ করতে থাকে। শিক্ষা ২৪১।১৭ ॥ [২০।৭৫; ৪৩] ॥

• গীড়ক। যাতে মানুষ নিজেকে পীড়ন করে ॥ আত্মগীড়ক অলস কবিত্ব—গ্রন্থ-প ১৭।৪৮।১১৭ ॥ [৪৩] ॥

• প্রতিবাদ। আপনার ভিতরের প্রতিবাদ ॥ আমার মধ্যে সেই রকম সৃষ্টিসাধনকারী একাগ্র লক্ষ্য নির্দেশ করে চলেছেন একটি গুটচৈতন্য, বাধার মধ্যে দিয়ে আত্মপ্রতিবাদের মধ্যে দিয়ে। আত্ম-প ২৭।২৪২।২২ ॥ [৪৩] ॥

• প্রবর্তনা। (স্ট্রী)। আপনার ভিতরের উদ্দীপনা ॥ সেই মানসই যথার্থ স্বরাট্ যে আপনার রাজ্য আপনি সৃষ্টি করে। আমাদের দেশে মেয়েদের হাতে অতিলালিত ছেলেরা মনুষ্যোচিত সেই আত্মপ্রবর্তনার চর্চা থেকে প্রথম হতেই বঞ্চিত। আ-রু-বি ২৭।৩২০।৫ ॥ প্রবর্তনা জ ॥ [২০।৭৫; ৪৩] ॥

• বান। অবিকৃতচিত্ত, ধীর ॥ মানুষের প্রাণাত্মিক উত্তম দেখা গেছে এমন কিছুর জন্তে যার সঙ্গে বাঁচবার প্রয়োজনের কোনো যোগই নেই। মৃত্যুকে ছাড়িয়ে আছে যে প্রাণ সেই তাকে দুঃসাহসের পথে এগিয়ে নিয়ে চলেছে। ভৌতিক প্রাণের পথে প্রাণীর নিজেকে রক্ষা; আর এ পথে আত্মবানের আত্মাকে রক্ষা নয়, আত্মাকে প্রকাশ। মা-ধর্ম ২০।৩৮৮। ৭ ॥ [২০।৩৭] ॥

• বিদ্রোহ। অবিকৃতচরণ ॥ আত্মবিদ্রোহ মূখর হয়ে ওঠে—র ১৩।৩৮৩।২৮ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

• বিরহী। যে স্বেচ্ছায় বিরহ

বরণ করে ॥ রয়েছে আত্মবিরহী গৃহ-কোণে/বিরহের বাথা নেই মনে। নবজাতক ২৪।৪৩।৭ ॥ [৪৩] ॥

• বিরোধ। স্ববিরোধ ॥ মানুষের সমস্ত বৃহৎব্যাপারের মধ্যে শতশত আত্ম-বিরোধ থাকে। সাহিত্য ৮।৩২৬।৭; ছোট কবিদের স্বজনশক্তি নাই, নির্মাণশক্তি আছে; তাহারা যাহা গড়ে তাহা আত্মোপাস্ত নিয়ম অল্পসারে গড়ে—কোথাও তাহার মধ্যে ব্যতিক্রম বা আত্মবিরোধ রাখিতে পারে না। আ-সাহিত্য ২।৪৫৬।১৩ ॥ [৪৩] ॥

• বিসর্জনপন্ন। আত্মোৎসর্গপরায়ণ ॥ তাহার সেই আত্মবিসর্জনপন্ন মধুর নম্রতা স্মরণ করিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারি, জ্বীলোকের প্রেমের স্বাভাবিক চরম পরিণাম ভক্তি। জীবনস্মৃতি ১৭। ৩৬৪।২১ ॥ তু. আত্মনিবেদনপন্ন ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

• বিহারী। হৃদবিহারী ॥ আত্মবিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর—গীত ১।২০২।৩ ॥ [৪৩] ॥

• সংবৃত। আত্মসংবৃত ॥ যে আত্মসংবৃত প্রেম সমস্ত সংসারের অহুকুল, প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।১৪ ॥ [৪৩] ॥

আত্মিক। আত্মাসম্বন্ধীয় ॥ মানুষের আত্মিক সৃষ্টি কেন, প্রাকৃতিক সৃষ্টিতেও আদিকাল থেকে মূল আদর্শের সঙ্গে বাহ্য প্রকাশের সাংঘাতিক হৃদয় দেখতে পাওয়া গেছে। চিত্রা ৪। সূচনা ৮০।৪; প্রাকৃতিক স্বভাবের উপরেও মানুষের আত্মিক স্বভাব যদি না থাকত তা হলে এ-সব কথার অর্থ থাকত না। মা-ধর্ম ২০।

৩৮৭।১১; অথচ জীবনধারণে এর প্রয়োজন নেই, এর প্রয়োজন আত্মিক। ৩৯৭।১১; ভৌতিক সত্যকে বিস্মৃত করে দেখতে গেলে কাছের সমস্ত মলিনতা ও চাঞ্চল্য, ব্যক্তিগত সমস্ত বিকার দূর করা চাই। আত্মিক সত্য সন্ধান সে কথা আরও বেশি খাটে। যখন পশুসত্তার বিকার আমরা আত্মিক সত্যে আরোপ করি তখন সেই প্রমাদ সবচেয়ে সাংঘাতিক হয়ে ওঠে। ২৩, ২৪; তার তৃতীয় বাসস্থান আত্মিকলোক। সেটাকে বলা যেতে পারে সর্বমানবচিত্তের মহাদেশ। অন্তরে অন্তরে সকল মানুষের যোগের ক্ষেত্র এই চিন্তালোক। ৪২১।১২; মানুষকে মানুষ করে তোলবার ভার এই জাতিক সত্তার উপরে। সেইজন্তে মানুষের সবচেয়ে বড়ো আত্মরক্ষা এই জাতিক সত্তাকে রক্ষা করা। এই তার বৃহৎ দেহ, তার বৃহৎ আত্মা। এই আত্মিক ঐক্যবোধ যাদের মধ্যে দুর্বল, সম্পূর্ণ মানুষ হয়ে ওঠবার শক্তি তাদের ক্ষীণ। বাংলা-প ৩৭৪।৭; অন্তরতম যে আত্মিক বন্ধনে মানুষ স্বতঃপ্রসারিত আকর্ষণে পরস্পর গভীরভাবে মিলে যায়... শিক্ষা ১৮২। ২৬; ফললাভের লোভ যখন কোনো সভ্যতার অন্তরে প্রধান আসন গ্রহণ করে তখন সেই সভ্যতায় মানুষের আত্মিক যোগ বিলুপ্ত হতে থাকে। ১৯০।৫; সেই সভ্যতা যতই ধন লাভ করে, বল লাভ করে, সুবিধা-সুযোগের বতই বিস্তার করতে থাকে,

মানুষের আত্মিক সত্যকে ততই সে দুর্বল করে। ৭; এঞ্জিনিয়ার সাহেব নীলরঙের মোমজামার উপর বাড়ির প্যান্ট আঁকেন, তাকে ছবি বলি নে; কেননা, সেখানে লাইনের সঙ্গে লাইনের অন্তরের আত্মিক সঙ্ঘর্ষ নয়, বাহির মহলের ব্যবহারিক সঙ্ঘর্ষ। ১৪; আত্মিক সাধনার একটা অঙ্গ হচ্ছে জড়বিশ্বের অত্যাচার থেকে আত্মাকে মুক্ত করা। ১৯৩।৪। • ত্তা। আর একটা বিধি আছে যেটা আত্মিকতার বিধি। ছ-ছবি ২১।৩৬৩। ১০; মানুষে মানুষে যে সঙ্ঘর্ষ সেটার মধ্যে আত্মিকতার সৌন্দর্য ছিল। সা-পথে ২৩।৪২১।২৭। [২০।৩৩; ২০। ৪৩]।

আত্মীকরণ। অহু. assimilation. একদিক থেকে এটা অহুকরণ, আর একদিক থেকে এটা আত্মীকরণ। সা-পথে ২৩।৪২৫।৮। তু. স্বীকরণ, স্বাক্ষরকরণ। [২০।২; ২০।২৭; ৪১।১]। আদর কাড়। সং-ধা। স্নেহ আদর কর। মধুসূদন ভাবলে এ সমস্ত কেবল আদর কাড়বার জন্তে। যোগাযোগ ২।৩৭৭।১৭; সকলের আদর কাড়িতে চেষ্টা করে। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৩৫।৩; আমি জানি গো তার মূল্য জানি, পরের আদর কাড়ব না, মা। গীত ১।২৫৭।২৪। [৩৬।১]।

আদান। গ্রহণ। দান চোখে দেখা যায়, কিন্তু আদান হৃদয়ের ভিতর লুকানো। নৌকাডুবি ৫।১৮৫।২২। [৩২]।

আদিম/পাপ। অহু. original sin.

যেন মাতৃভাষা একটা অপরাধ, যাকে খৃষ্টান ধর্মশাস্ত্রে বলে ‘আদিম পাপ।’ রা-চিঠি ২০।৩৬।১৫-৬ ॥ [১১] ॥
• বাসিন্দা। আমার পূর্বপুরুষেরা কলকাতার আদিম বাসিন্দা। পল্লী-প্র ২৭।৫৫২।১২ ॥ [৩৩] ॥

আঁধা। অন্ধ ॥ আমি আঁধারে রয়েছি আঁধা/প্রভাত-সং ১।৫৭।১১; কোথা শলী কোথা তারা/মেঘরাজ্যে পথহারা/ আঁধারে আঁধারে সব আঁধা/ ছ-গান ১।১২২।১২, হৃদয়ে হৃদয় বাঁধা/দেখিতে না পায় আঁধা—নয়ন রয়েছে ঢাকা নয়ননীরে। মা-খেলা ১।২৫৫।১৩; পঙ্ক মুক কবন্ধ বধির আঁধা/স্থলতলু ভয়ঙ্করী বাঁধা/বলাকা ১২।২২।২; বাইশ বছর রয়েছি সেই এক চাকা-তেই বাঁধা/পাকের ঘোরে আঁধা। পলাতকা ১৩।১০।৮ ॥ [১০] ॥ • গলি। অহু. blind lane. ইংরাজি ভাষায় যাকে আঁধা গলি বলে, জীবিকাসাধনার পক্ষে এ সেরকম পথ নয়। স-নীতি ২৭।৪৮।১।১৬ ॥ [৪২] ॥ • রা। (স্ত্রী)। অন্ধকারময়ী ॥ পথ বিজন, তিমিরসঘন,/কাননকটক তরুগহন—আঁধারা ধরণী। গীত ২। ৩৩।১২ ॥ [২০।৮০] ॥ • রিল। না-ধা। আঁধার হল ॥ দিন শেষ হয়ে এল, আঁধারিল ধরণী, চিত্রা ৪।৮২।৪ ॥ [৩৭] ॥

আধি/কর্মিক। আধ্যাত্মিক কর্ম স্বত্বীয় ॥ একমাত্র ভগবান জলনানন্ত-রূত আধিকর্মিক বর্ষায়ণে লিখছে

অপরাধীকে ছয়মাস মহাতামস সাধন করতে হবে। অচলা ১।১।৩২৭।২, ২০ ॥ [২০।৪৩] ॥ • ভৌতিক। পঞ্চভূত বা জীব স্বত্বীয়। অহু. materialistic. আমাদের দেশের মন আধিভৌতিক, materialistic. প-প-প্রান্তে ৪৭।১ ॥ [১৫] ॥

আধুনিকী। বিণ। ১. সাম্প্রতিক ॥ আধুনিকী বা সনাতনী কোনো মালমসলার ফরমাসে তৈরি হয় নি। র-১। ভূমিকা ৬০।২৭ ॥ ২. নব্যতন্ত্রী ॥ আজকাল সঙ্গীর অভাব সবচেয়ে অসুভব করি, যাদের অল্প বয়েস তারা মনে করে আমার বেশি বয়েস হয়ে গেছে, কাজেই বক্তৃতা করতে হয়, আর আধুনিকীদের ঘেটুকু স্পর্শ আদায় করতে পারি সে কেবল অভিনয়ের ছল করে। চিঠি ৫।৭০। ১৫। (স্ত্রী)। প্রবাসিনী আধুনিকী বিজ্ঞা তেমন নয়। শিক্ষা ২।৮।২৮ ॥ [২০।৭৬; ২২] ॥

আধুলিলস্থিত। ধুলো পর্যন্ত যা ঝোলে ॥ তাঁর বাহু আধুলিলস্থিত ছিল। গল্প ২।৩।৩৩২।২ ॥ [২২] ॥

আনতাজী। (স্ত্রী)। যার দেহ সম্মুখে ঈষৎ নত ॥ আনতাজী বালিকার... প্র-নিবন্ধ ৪।৩১৭।২ ॥ [২।১।১] ॥

আনন্দ/করু। আনন্দজনক—শিক্ষা ১২। ৩০।৪।৩ ॥ আনন্দকর উৎসব...ভারত ৪।৪৩২।১; তাহা এমনি অখণ্ড, এমনি আনন্দকরষে, প্রাচীন-সা ৫।৫২৬।২৬; তখন তার ভিতরকার ভাবটি গ্রহণ করবামাত্র শব্দই আনন্দকর হয়ে ওঠে,

তখন তাকে কাব্য বলে বুঝতে পারি
ভোগ করতে পারি। শাস্তি-নি ১৪।
৪৪৬।১৬; অকৃত্রিম আনন্দকর ব্যাপার
আর কী আছে। সা-পথে ২৩।৪৮২।
৮। [৪৪] ॥ • ঘন: আনন্দ বার মূর্তি ॥
আনন্দঘন বিত্ত, গীত ১।১৭।২১ ॥
[৪৪] ॥ • চিত্ত। হৃষ্টমন ॥ সে
আনন্দচিত্তে কহিল, চো-বালি ৩।
৫০৬।২৬ ॥ [৪৪] ॥ • নর্তনপর।
আনন্দে নর্তনশীল ॥ আনন্দনর্তনপর
ভৌদড়ের...লোক-সা ৫২২।২ ॥ [৪৪] ॥
• পরিমি। আনন্দের সীমারেখা ॥
বুদ্ধদেবের কতখানি আনন্দের অধি-
কার ছিল যাহাতে রাজ্যস্থতের আনন্দ
তাহাকে বাধিয়া রাখিতে পারে নাই,
ইহা যখন দেখে তখন প্রত্যেক
মানুষ মনুষ্যত্বের আনন্দপরিধির বিপু-
লতা দেখিয়া যেন নিজেরই গুপ্তধন
অস্ত্রের মধ্যে আবিস্কার করে, নিজেরই
বাধামুক্ত পরিচয় বাহিরে দেখিতে
পায়। সাহিত্য ৮।৩৯।২৮ ॥ [৪৪] ॥
• ভোজ। প্রীতিভোজ ॥ উপরের
মহালে আনন্দভোজের মনোহর
আয়োজন করিতেছেন। সাহিত্য
৮।৩৫।৭২২ ॥ [৪৪] ॥ • স্মৃতিতে-
পবিত্র। আনন্দকর স্মরণে যা পবিত্র ॥
সেই আনন্দস্মৃতিতে-পবিত্র ঘরটিকে
মহেন্দ্র অপমান করিতেছে। চো-বালি
৩।৪৫৩।১৬ ॥ [৪২।১] ॥ • উদ্ভব।
আনন্দজাত ॥ কর্মকে পরিত্যাগ করাই
মুক্তি নয়, কর্মকে আনন্দোদ্ভব কর্ম
করাই মুক্তি। শাস্তি-নি ১৪।৪৪৫।২৭ ॥
[৪৪] ॥

আন/মননী। (স্ত্রী)। আনমনা ॥ উচ্চ-
লিতে থাকে একতানে/আনমনানীর
কানে কানে। সানাই ২৪।১৩৬।১৪ ॥
[২০।৭২] ॥ • মিত। আনত ॥ আন-
মিত করি শিরে পথিকটি ধীরে ধীরে/
বনফুল অ-১।৫২।১৩; বাই পরশিয়া/
স্বর্ণশীর্ষে আনমিত শশ্বন্ধেজতল/
অঙ্গুরি আন্দোলনে; সো-তরী
৩।১৩২।৩; একটি ষোড়শী যুবতী হাতে
একখানি বই লইয়া মস্তক আনমিত
করিয়া পদচারণা করিতে করিতে
অধ্যয়ন করিতেছে। গল্প ২।১২২৩।
১২ ॥ [২২] ॥ • ত্র। ঈষৎ নম্র ॥ কে
করেছে বরিষণ নবপুষ্পদল/তোমার
আনন্দ শিরে, সো-তরী ৩।৬৯।২;
বাযুভরে/আনন্দস্বন্দর, নৃ-চিত্রা ৩।১২৫।
১৫ ॥ [২২] ॥

আনীল। ঈষৎ নীল ॥ নভেল পড়তে
পড়তে অধিকাংশ আনীল নয়ন নিদ্রা-
বিষ্ট, যু-ডায়ারি ১।৬২।১৪; আনীল-
লোচনা, গল্প ১২।২৪৭।২৭ ॥ [২২] ॥

আত্ম/কৌলব। অতুলের পুত্র ॥ এই
কুত্র আত্মকৌলবটি রাইচরণকে
দেখিলে একেবারে পুলকিত হইয়া
উঠে। গল্প ১৬।২২৬।১ ॥ [২০।৪২;
৩১] ॥ • চর্য। আত্মগত্য ॥ আমি
থাকি এই ইচ্ছার আত্মচর্য সমস্ত বিশ্ব
করছে। কালাস্তর ২৪।২২৫।২৭;
কিন্তু নতুন বিধানের নবোন্ময় হয়তো
আমাকে তার আত্মচর্যে গ্রহণ করতে
অগ্রসর হবে না। শিক্ষা ২০০।১২ ॥
[২০।৪৪] ॥ • যাত্রিক। অতুল-
পরিচর সম্পর্কীয়। অতুল. camp

follower. সৈন্যদলের পশ্চাতে যেমন একদল আত্মবাদিক থাকে, তাহারা রীতিমতো সৈন্য নহে অথচ সৈন্যদের নানাবিধ প্রয়োজন সরবরাহ করে, ইহারাদি বাংলাভাষার পশ্চাতে সেই-রূপ ঝাঁকে ঝাঁকে ফিরিয়া সহস্র কর্ম করিয়া থাকে, অথচ রীতিমতো শব্দ-শ্রেণীতে ভরতি হইয়া অভিধানকারের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হয় নাই। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭৭।১৭ ॥ [১৭; ২০।৪৩] ॥ • রক্তি। অত্মরাগ ॥ মধুসূদনের মন থেকে মস্ত একটা ভার গেল নেমে, আত্ম-গৌরবের ভার—যে-কঠোর গৌরব-বোধ ওর বিকাশোন্মুগ আত্মরক্তিকে কেবলই পাথর-চাপা দিয়েছে। যোগা-যোগ ২।৩০২।২ ॥ [৭; ২০।৫] ॥

আন্তর্দৈর্ঘ্যিক। নানা দ্বীপ সম্বন্ধীয় ॥ যদিও তাহারা একই মূল-বংশের তথাপি তাহাদের আন্তর্দৈর্ঘ্যিক পণ্য-বিনিময়-প্রথা হিন্দুস্থানী অথবা ইংরেজীর মধ্যস্থতায় সম্পাদিত হয়। অত্ম-অ-২।৫৭২।৬ ॥ [২০।৪৩; ৪৩] ॥ • ভৌম। আন্তর্দেশীয় ॥ দেশের আন্তর্ভৌম প্রাণধারা ভাবধারা অকস্মাৎ একটা-কোনো ফাটল দিয়ে একটি-কোনো উৎসের মুখেই বেরিয়ে পড়ে। পারশ্বে ২২।৪৫০।১; জিয়লজি-চর্চার ভিতরে ভিতরেই মনের আন্তর্ভৌম প্রদেশে ব্যাপ্ত হজিল এই আরণ্যক মায়ার কাজ। তিনসঙ্গী ২৫।৩২২।১৩; সাধারণ চিন্তের আন্তর্ভৌমস্তরে প্রবেশ করে ব্যাপ্ত হয়েছিল। শিক্ষা ২০২।২৮ ॥ [২০।৪২; ৪৩] ॥

আপন/গড়া। নিজের গড়া ॥ কোথায় থাকে স্বপনমাথা/আপনগড়া মায়ী-/খেয়া ১০।১১৬।২১; আপনগড়া স্বপন হতে...গীতাঞ্জলি ১১।১১২।১৫; অনা-সৃষ্টি সৃষ্টি আপনগড়া। পরিশোধ ১৫।২০।২৪ ॥ তু. আত্মরচিত ছ-ছবি ২১।৪৩২।২; আপনসৃষ্ট ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • সৃষ্ট। নিজের সৃষ্ট ॥ আপনসৃষ্ট নাতনিও তাঁর ছিল অনেকগুলি...ছ-ছবি ২১।৭২।১২ ॥ তু. আপনগড়া ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

আপ্না নে। সং-ধা। অগ্র সকলের থেকে নিজেকে আলাদা কর ॥ ও সবার 'পরে' অভিমান করে/আপ্না নিয়ে দাঁড়িয়ে শুধু আছে, ছ-গান ১৫২।৪ ॥ [৩৬।১] ॥

আপাত/অনর্থক। উপস্থিত নিফল (কিন্তু পরিণামে তা নয়) ॥ এই সকল আপাত-অনর্থক অঙ্গ হতেই অত্মমান করা যায়, শাস্তি-নি ১৫।৪৭০।২৩ ॥ [৪৩] ॥ • -প্রতীয়মান। উপস্থিত যেকোনো মনে হয় (কিন্তু পরিণামে তা নয়) ॥ সমস্ত আপাত-প্রতীয়মান বিরোধের মধ্যেও দৃঢ়ভাবে যে আছে, আত্মশক্তি ৩।৫৪৭।৪; বড়ো-গুজনের সংস্কৃত ছন্দে এই আপাতপ্রতীয়মান মুক্তগতি দেখতে পাওয়া যায়। ছ-ছবি ২১।৪৩১।২০ ॥ [৪৩] ॥

আব/দার কাড়। সং-ধা। আবদার আদায় কর ॥ আমাদের স্পর্ধা যদি যথার্থ আমাদেরই শক্তি হইতে উদ্ভূত হইত তবে অপর পক্ষের স্বাভাবিক

রোষ এবং শাসনের কাঠিন্দ আমরা স্বীকার করিয়া লইতাম, তবে উজ্জত মুষ্টি দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমরা মিণ্টো-মল্লির দোহাই পাড়িতে ও আদালতের আবদার কাড়িতে ছুটি-তাম না। গ্রন্থ-প ১০।৬৬০।১২ ॥ [৩৬। ১] ॥ • ধৌতিক। অবধূতস্বকীয় ॥ হোমিয়োপ্যাথি বিমুখ যবে, / কবি-রাজিও নারাজ হবে, / তখন আব-ধৌতিকের বড়ি। প্রহাসিনী ২৩।১৮। ১৫ ॥ [২০।৪৩] ॥ • রিত। আরত ॥ হিমাদ্রিশিখর-শৈল করি আবরিত/ গভীর জলদরাশি তুষার বিভায় নাশি/ বনফুল অ-১।৫২।৪; বর্ম-আবরিত স্বারীর চোখে অশ্রু করে ছলছল। কথা ৭।২৩।২১; যে-বিশ্ববোধকে সে অবা-রিত করবে তাকেই সে সকলের চেয়ে আবরিত করছে। শাস্তি-নি ১৪।৫১৪। ১০ ॥ [১২] ॥ • র্জন। বর্জন ॥ স্থলে তুমি নানা গান উৎক্ষেপে করেছ আবর্জন/জলে এক গান, অব্যক্তের অস্থির গর্জন। পূরবী ১৪।৭৩।২১ ॥ [২২] ॥ • র্জিত। বর্জিত ॥ আমার রচনার আবর্জিত অংশ অনেকদিন আমি প্রচ্ছন্ন রেখেছিলুম। তার অধিকাংশই অসম্পূর্ণ, অপরিপক। একসময়ে বালক ছিলাম, তখনকার রচনার স্বাভাবিক অপরিণতি দোষের নয়, কিন্তু সাহিত্য-সভায় তাকে প্রকাশ্যতা দিলে তাতে লজ্জা দেওয়া হয়। অ-১। ভূমিকা। ১; গাছ-তলায় শুকনো পাতার নীচে ঝড়ে-পড়া কাঁচাপাকা ফল কিছু-না কিছু

পাওয়া যায়। আমার আবর্জিত ছিন্ন পাতার মধ্য থেকে যে লেখার টুকরোগুলি আমার তরুণ বন্ধু হুড়িয়ে পেয়েছেন, মনে হচ্ছে, সেগুলি সাহিত্যের ভোজে ব্যবহার করার বাধা নেই ॥ গ্রন্থ-প ১২।৫৩।১৩ ॥ [২১।২] ॥ • র্তিছে। না-ধা। আব-র্জন করছে ॥ আদিতম যুগ হতে অন্তহীন অন্ধকার পথে / আবর্তিছে বহিচক্র কোটি কোটি নক্ষত্রের রথে; বীথিকা ১২।১০৩।২০ ॥ • র্তিয়া। না-ধা। আবর্জন করে ॥ রক্তবেগ-তরঙ্গিত বৃকে/গভীর জলদমদ্রে বারবার আবর্তিয়া মুখে/নবছন্দ। কাহিনী ৫।২৪।৩; নিয়ে আবর্তিয়া ছুটে চলে যমুনার জল—কাহিনী ৭।১০৭।৭; স্বচ্ছ আলোকের পথ রুদ্ধ করি রুদ্ধ শুদ্ধ ধূলি/আবর্তিয়া উঠে প্রাণে অন্ধ-তার জয়ধ্বজা তুলি/চতুর্দিকে। নটরাজ ১৮।১২৭।৮; আবর্তিয়া ঋতুমালা করে জপ, করে আরাধন/দিন গুনে গুনে। ২৩৮।১৩; কর্কশেরে নৃত্য হানি/ছন্দোময়ী মূর্তিখানি/ঘৃণিবেগে আব-র্তিয়া উঠে। বীথিকা ১২।৬৩।১৮; সাগর-খোজা নিব্বার সেই, গজিয়া নতিয়া/ছুটেছে বাহা নিত্যকালের বক্ষে আবর্তিয়া/ কান্নাহাসির পাকে —সৈজুতি ২২।৪৮।৮; তারি তপ্তশাস/স্পর্শ দেয় মনে, রক্ত উঠে আবর্তিয়া বৃকে—নবজাতক ২৪।১২।৩; চেনা ও অচেনা/লঘু আলাপের ফেনা/আবর্তিয়া তোলে/দেখাশোনা আনাগোনা গতির হিলোলে। ৩৪।৮ ॥ [৩৭] ॥ • লিত।

ঈষৎ ঘোরানো ॥ রাজগণ মুখ আব-
লিত করিয়া তদভিমুখে দৃষ্টিপাত
করিলেন। প্রাচীন-সা ৫৫৪৮।৪ ॥
[২।১১] ॥ • ল্য। দোর্দলা ॥ অসাড়
করে ফেলে; তখন আবল্য থেকে
নিজেকে টেনে বের করতে আমাদের
আর ইচ্ছাও থাকে না, শাস্তি-নি ১৩।
৪৪২।১৫ ॥ [২০।৪৪] ॥ • শ্যকবাদী।
অহু. pragmatist. তোমরা তো
আবশ্যকবাদী, আবশ্যকের এক ইঞ্চি
এদিক ওদিক যাও না...সমালোচনা
অ-২।৬৪।১২ ॥ [৪৪; ৪৪] ॥ • শ্রিক।
অহু. compulsory. জ্ঞীকে নিরুপায়-
ভাবে স্বামীর বাধ্য করতে সমাজে
হাজার রকম যন্ত্র ও যন্ত্রণার সৃষ্টি করা
হয়েছে, অথচ সেই শক্তিহীন জ্ঞীকে
স্বামীর উপদ্রব থেকে বাঁচাবার জন্যে
কোনো আবশ্যিক পন্থা রাখা হয় নি।
যোগাযোগ ৯।৬২।৫; উপাধি পরীক্ষা
পাস আবশ্যিক...পারস্ত্রে ২২।৪৩৮।৮;
'ঐচ্ছিক' দ্র। চিঠি ৫।৭৪।৪; অহু
সকল দেশে আবশ্যিক শিক্ষার প্রবর্তন
হয়েছে অল্পদিন হল। আমাদের দেশে
যে জনশিক্ষা তাকে আবশ্যিক বলব
না, তাকে বলব ঐচ্ছিক। শিক্ষা
২।৫।২২, ৩০ ॥ [৪।১১] ॥ • শ্রিকতা।
প্রয়োজনীয়তা ॥ ওকে চেয়েছি সেই
অহৈতুক চাঁওয়ামাহুস্ব যাতে মৃত্ত হয়
একান্ত আবশ্যিকতা থেকে। সা-পথে
২৩।৪৫।১২ ॥ [২০।৩৩] ॥

আবহ/আন্তর্যগ। বাতাসের আবরণ ॥
পৃথিবীর আবহ-আন্তর্যগের মতোই
তার সব কাজ, সব দান সকলকে

নিয়ন্ত্রে। বাংলা-প ২৬।৩৮২।২২ ॥ [৪২] ॥
• -তত্ত্ব। অহু. meteorology.
এশিয়ার দুর্গম মরুপ্রদেশে আবহতত্ত্ব
পর্যবেক্ষণের উপায় করবার জন্য তিনি
দুঃসাধ্য অধ্যবসায় প্রবৃত্ত হয়েছিলেন।
শিক্ষা ২২।৫।২১ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

আবাহন। আমন্ত্রণ ॥ অগ্রাগ্র নেতারাও
অন্তরের ব্যথা দিয়ে দেশবাসীকে
সামাজিক অন্তিচি দূর করতে আবাহন
করলেন। ম-গান্ধী ২৭।৩১।২১ ॥
[১৩] ॥

আবিল/বুদ্ধি। অপরিচ্ছন্নবুদ্ধি ॥ আবিল-
বুদ্ধি মুচুমতি পুরুষ দেশে যে কম
আছে তা নয়, কালান্তর ২৪।৩৭২।২২ ॥
[৪২।১] ॥ • ক্লুত। উদ্ঘাটিত ॥ সমা-
র্থক যুগ্মশব্দ ॥ শক্তির গৃঢ় সঞ্চয়কে
আবিষ্কৃত-উদ্ঘাটিত করিয়া তাহার
অধিকারী হইতে পারিব। আত্মশক্তি
৩।৬২৮।২৪ ॥ [৪২।৪] ॥ • ক্লুতি।
আবিষ্কার ॥ তবু সেদিনকার বাঙালি
লেখকেরা এই কথাটি অচিরে অহুভব
করেছিলেন যে দূরদেশী ভাষার থেকে
আমরা বাতির আলো সংগ্রহ করতে
পারি মাত্র, কিন্তু আত্মপ্রকাশের জন্য
প্রভাত-আলো বিকীর্ণ হয় আপন
ভাষায়। পরভাষার মদগর্বে আত্ম-
বিশ্বস্তির দিনে এই সহজ কথার
নতুন আবিষ্কৃতির ছুটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত
দেখেছি আমাদের নবসাহিত্যসৃষ্টির
উপক্রমেই। শিক্ষা ২৫।২।২৬ ॥ [২০।৫] ॥

আবৃত্তি। আবরণ ॥ সব ভয় ভ্রম
ভাবনার/চরমা আবৃত্তি হে নমি নমি ॥
গীত ২৩।১৩ ॥ [২০।৫; ২২] ॥

আবৃত্তি/কার। যে আবৃত্তি করে।
বাঙালি আবৃত্তিকার সাধুভাষা-
প্রচলিত ছন্দেও নিজের উচ্চারণসম্মত
মাত্রা রাখেন বলে ছন্দের অনুরোধে
ব্রহ্মদীর্ঘের সহজ নিয়মের সঙ্গে রফা-
নিষ্পত্তি করে চলেছে। ছ-ছবি ২১।
৪১১।২৭; ছড়ায় প্রায় দেখা যায়
মাত্রার ঘনতা কোথাও কম, কোথাও
বেশি; আবৃত্তিকারের উপর ছন্দ
মিলিয়ে নেবার বরাত দেওয়া আছে।
বাংলা-প ২৬।৪০৪।৩০; কিন্তু তাঁরা
কেবলমাত্র গাইয়ে, অর্থাৎ স্বর
আবৃত্তিকার, হিন্দুস্থানীর কাছ থেকে
শিখে। র-র ১৪।২২২।২৪। [৪৪]।
• কারক। যে আবৃত্তি করে।
কবিতা আবৃত্তিতে ভালো আবৃত্তি-
কারকের সম্বন্ধে শ্রোতার মনে একটা
বিশেষ মোহ উৎপন্ন করে। গোরী
৬২৬৭।৬; ফুল যেমন গাছের শাখায়
তেমন কবিতাটিও আবৃত্তিকারকের
মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়া তাহাকে বিশেষ
সম্পদ দান করে। ২। [৪৪]।

আভানি। না-ধা। আহ্বান ক'রে।
এত বলি ধীরে কল্পনারানী/বীণায়
আভানি তান/বাজাইল বীণা আকাশ
ভরিয়া/অবশ করিয়া প্রাণ! শৈশব-সং
অ-১।৪৩১।২৬। [৩৭]।

আভা/ষণ। আলাপ। আমার হৃদয়ে
যে-কথা লুকানো, তার আভাষণ/
ফেলে কভু ছায়া তোমার হৃদয়তলে?
মহুয়া ১৫।১৮।১৩। [৭, ২০।২]।
• সন। দীপ্তি। ওগো মোর না-
পাওয়া গো, তোরের অরুণ আভা-

সনে/যুমে ছুঁয়ে যাও মোর পাওয়ার
পাখিরে কণে কণে। পূর্ববী ১৪।১৩৭।
৫। [২০।২]। • সি। না-ধা।
আভাসিত হয়ে। রৌদ্র-মাখানো
অলস বেলায়/তরুণ্যের ছায়ার খেলায়/
কী মুরতি তব নীলাকাশশায়ী/নয়নে
উঠে গো আভাসি। উৎসর্গ ১০।১৮।২;
রোদবাদলে করুণ কান্না হাসি/সদাই
ওঠে আভাসি উচ্ছ্বাসি। পরিশেষ ১৫।
২০।২। [৩৭]। • সিত। উদ্-
ভাসিত। সূর্যাস্তকালের করুণ রক্তিম-
ছটায় আভাসিত আশার লজ্জামণ্ডিত
তরুণ মুখখানি অন্ধকারে অঙ্কিত
হইয়া উঠিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মঙ্গল-
উৎসবের পূণ্যশঙ্খধনি তাহার কানে
বাজিতে লাগিল। চো-বালি ৪২৭।
১৪। [২০।৪]।

আভিজাতিক। অভিজাত সম্প্রদায়।
বিশুদ্ধ তার আভিজাতিক ছন্দে/এক
দিকে নির্জন পর্বতের স্মৃতি, আর-এক
দিকে নিঃসঙ্গ সমুদ্রের আহ্বান।
পুনশ্চ ১৬।৭।২০। [২০।৪৩]।

আমস্বর। অতিশয় মন্দগতি। গন্ধভারে
আমস্বর বসন্তের উন্মাদন-রসে/ভরি'
তব কমণ্ডলু নিমজ্জিল নিবিড় আলসে/
মাধুর্যরভসে। পূর্ববী ১৪।২২।১। [২২]।
আমল পা। সং-ধা। প্রভ্রম পা। গান
না শিখলে তো আর তোমার সন্ন্যাসী
দলে আমল পাওয়া যাবে না। প্র-
নির্বন্ধ ৪।৩৩৬।১৮। [৫।৩৬।১]।

আমীলিত। ঈষৎমুদ্রিত। ওর স্নায়ু-
বিকীর্ণ ইংরেজি ভাষার উচ্চারণটা
বিজ্ঞড়িত, বিলম্বিত, আমীলিত চকুর

অলস কটাক্ষ সহযোগে অনতিবাক্ত ;

শে-কবিতা ১০।৩৫২।১৪ ॥ [২২] ॥

আমূল/তঃ। সম্পূর্ণতঃ ॥ প্রথম দল যখন কোন একটা লোকাচার আমূলতঃ বিনাশ করিতে চায়, তখন সমাজ কোমর বাঁধিয়া কুথিয়া দাঁড়ায়। সমালোচনা অ-২।১৪২।৫ ॥ তু. গোড়া ঘেষে জ ॥ [২০।৩৪ ; ২২] ॥ • সংস্কারক। অত. radical reformer. ইহাই দেখিয়া অদূরদর্শীগণ আমূল-সংস্কারকদিগকে বলিয়া থাকে, সমালোচনা অ-২।১৪২।১৬ ॥ [৪২] ॥

আয়ত্তি। বিস্তার ॥ বনম্পতির অঙ্গের আয়ত্তি/ঐ তো দেয় বাড়িয়ে/বছরে বছরে ; শে-স ১৮।২।২ ॥ [২০।৫] ॥

আয়ত্ত/গত। আয়ত্তাধীন ॥ একটি বৃহৎ স্বদেশী কর্মক্ষেত্র আমাদের আয়ত্তগত না থাকিলে আমাদের আয়ত্তগত চিরদিনই দুর্বল থাকিতে হইবে, কোনো কোণে এই নির্জীব দুর্বলতা হইতে মুক্তি পাইব না। আত্মশক্তি ৩।৫৭।২৬ ; প্রথম শিক্ষাকালে ইংরেজের গ্রন্থ আমরা বেদবাক্যস্বরূপ গ্রহণ করিতাম। তাহা আমাদের আয়ত্তগত হইতে ব্যথিত করুক তাহার যে প্রতিবাদ সম্ভবপর, তাহার যে প্রমাণ আমাদের আয়ত্তগত একথা আমাদের বিশ্বাস হইত না। আ-সাহিত্য ২।৫০।৩০ ॥ [৪৪] ॥ • গম্য। যা আয়ত্ত করা সম্ভব ॥ আয়ত্তগম্য পদার্থকে...ঔ-ব্রহ্ম অ-২।২০।১৭ ; চাঁদ আয়ত্তগম্য নহে, চাঁদ মাটির গড়া নহে, গাছের ফল নহে। এ-সমস্তই বিস্তৃত যুক্তি, অকাটা

এবং নূতন—ইহার কোথাও কোনো ছিদ্র নাই। লোক-সা ৬।৬০।৫।৭ ; তাহা কেবল দেশের জনসাধারণেরই উপভোগ্য ও আয়ত্তগম্য, সেখানে বাহিরের লোক প্রবেশের অধিকার পায় না। ৬৪২।৪ ; মাহুষের চরিত্রও এমন একটি সৃষ্টি যাহা জড়সৃষ্টির তায় আমাদের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আয়ত্তগম্য নহে। সাহিত্য ৮।৩৪২।২ ; পৃথিবীকে মধ্যে রাখিয়া বন্ধ কঠিন আকাশে জ্যোতিষ্ক-গণ সংকীর্ণ নিয়মে ঘুরিতেছে ইহা ঠিক মহুগম্যনের আয়ত্তগম্য ; আ-সাহিত্য ২।৫১।১৭ ; সে যে কথা বলতে চায় এখনও তার কোনো প্রতীতিগম্য ভাষা নেই, প্রত্যক্ষগম্য প্রমাণ নেই, আয়ত্তগম্য পরিণাম নেই। স্বদেশ ১।১৪৭।১০-১১ ; বিশেষত শিশুপাঠ্য ইংরেজি গ্রন্থ এরূপ খাস ইংরেজি, তাহাতে এত ঘরের গল্প ঘরের কথা যে, বড়ো বড়ো বি. এ. এম. এ. দেয় পক্ষেও তাহা সকল সময় সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তগম্য হয় না। শিক্ষা ১২।২৭৮।২২ ; ভূমিকম্পের কাল্পনিক হেতু-নির্ণয়ের মূলচ্ছেদন করিতে হইলে ইংরেজি শিক্ষাকে সহজ স্বাভাবিক ও সাধারণের আয়ত্তগম্য করিতে হইবে, ৫০।৩২৬ ; যখন সত্য তাহাদের লক্ষ্য-গোচর ও আয়ত্তগম্য হয় নাই, জীবন-স্থিতি ১৭।৩৭।৩।১৪ ; আধুনিক সমস্ত বিজ্ঞানকে জাপানী ভাষার সম্পূর্ণ আয়ত্তগম্য ক'রে তবে জাপানী বিশ্ববিদ্যালয় দেশের শিক্ষাব্যবস্থাকে সত্য ও সম্পূর্ণ করে তুলেছে।

রা-চিঠি ২০।৩৬।১১১; পরেশ স্তম্ভরী
 যুবতী জীকে সম্পূর্ণ নিজের আয়ত্তগম্য
 বলিয়া বোধ করিতেন না, গল্প ২২।
 ১৭৮।১৩; ভূপতির কী চাই, কী
 হইলে সে তৃপ্ত হয়, তাহা চারু ঠিক-
 মতো জানে না এবং জানিলেও তাহা
 চারুর পক্ষে সহজে আয়ত্তগম্য নহে।
 ২৫২।৮; ইংরেজিসাহিত্যের ঐশ্বর্য-
 ভোগের অধিকার তখন ছিল দুর্লভ
 এবং অল্পসংখ্যক লোকের আয়ত্তগম্য,
 সা-পথে ২৩।৫২২।৩; বইগুলি তোর
 অধিকারভুক্ত অথবা আয়ত্তগম্য কিনা
 জানিনে। চিঠি ৫।১০।১।১০ ॥ [৪৪] ॥
 • গোচর। আয়ত্তাধীন ॥ সামান্য
 পল্লীগ্রামের লোকেরও আয়ত্তগোচরে।
 রা-চিঠি ২০।৩১৬।৭; যা আবদ্ধ ছিল
 বিশেষ বিশেষ পণ্ডিতের অধিকারে
 তাকেই অনবচ্ছিন্নরূপে সর্বসাধারণের
 আয়ত্তগোচর করবার এই এক আশ্চর্য
 অধ্যবসায়। শিক্ষা ২০।১২৫ ॥ [৪৪] ॥
 • অধীন। সম্পূর্ণ আয়ত্তগত ॥ অরণ্য
 পর্বত প্রান্তরে যত কিছু স্তম্ভ পাওয়া
 যায়, তাহাই যে রাখালের আয়ত্তাধীন
 —সমালোচনা অ-২।৮৪।৪; ক্রমে
 কর্তৃপক্ষের সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন হইয়া
 এই প্রভেদকে বাড়াইয়া তুলিবে।
 আত্মশক্তি ৩।৫৮৩।১৭; তখন তিনি
 কেবলমাত্র শ্রদ্ধা ও সম্মানের অধিকারী
 না হইয়া ভালোলাগা মন্দলাগার
 আয়ত্তাধীন হইয়া আসিলেন। গৌরা
 ৬।২০০।১৪; এমন কোনো উপায়
 খুঁজিয়া পায় নাই যাহা তাহার
 আয়ত্তাধীন। ২৬।৭২২; ইহার তত্ত্ব

আমাদের কোনো ব্যক্তিবিশেষের
 আয়ত্তাধীন নহে, সাহিত্য ৮।৩৮৬।২;
 কিন্তু অসময়ে অকিঞ্চিৎকরভাবে সেই
 ক্ষেত্রের অপব্যয় করা না করা
 আমাদের আয়ত্তাধীন হওয়া উচিত।
 গ্রন্থ-প ১০।৬৬।১২৫; অত্যন্ত প্রয়োজন
 হইলেও সহসা আমাদের পাঠশালায়
 গুরুমহাশয়ের আসনে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির
 আমদানি করা কাহারও আয়ত্তাধীন
 নহে। শিক্ষা ১২।৩০৬।২৫; এই
 পৃথিবীতে যেখানে প্রবল দুর্বলকে
 পীড়ন করিতেছে, যেখানে ব্যাধি-
 বিচ্ছেদ-মৃত্যু প্রতিদিনের ঘটনা, বিপদ
 সেখানে অদৃশ্য থাকিয়া প্রতি পদক্ষেপে
 আমাদের প্রতীক্ষা করে এবং প্রতি-
 কারের উপায় যেখানে অধিকাংশস্থলে
 আমাদের আয়ত্তাধীন নহে, সেখানে
 মাতৃস্ব সমস্ত প্রাকৃতিক নিয়মের উল্লে-
 খমস্তক তুলিয়া এ কী কথা বলিয়াছে
 যে, আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি
 কুতশ্চন! ধর্ম ১৩।৩২৫।১৩; নিশ্চয়ই
 রসের একটা আধার আছে। সেটা
 মাপকাঠির আয়ত্তাধীন সন্দেহ নাই।
 সা-পথে ২৩।৩৬৩।১২; কিন্তু বিত্তীয়
 কল্যাণে যে সহজ উপায়ে আহাৰ
 করেছিলেন, বিশেষ কারণে তৃতীয়
 কল্যাণে সেটা আয়ত্তাধীন ছিল না;
 কালাস্তর ২৪।৩৪৪।১২; কবির সাহি-
 ত্যিক কাব্য যে ছন্দ ও ভাষাকে
 আশ্রয় করে প্রকাশ পায় সে একান্তই
 তার নিজের আয়ত্তাধীন। আত্ম-প
 ২৭।২৪৭।৭; সমালোচকেরা যাহাই
 মনে করুন, প্রকৃতি অতি বৃহৎ, অতি

মহৎ, সর্বত্র আমাদের আয়ত্তাধীন
নহে। র-র ১৩৮২৭।১১ ॥ [৪৪] ॥

আয়ত্তিগম্য। অধিগম্য। তাহাকে
বিশেষ আয়ত্তিগম্য রূপে সহজ করিতে
চেষ্টা করিতে গেলে, ধর্ম ১৩৩৬২।১৫ ॥
[৪৪] ॥

আয়ুর্বেদিক। আয়ুর্বেদ সহজীয় ॥
সম্প্রতি মল্লিক কোম্পানির আয়ুর্বেদিক
বাগানে দেখে এসেছে জলতোলা
হাওয়া-যন্ত্র; চার-অ ১৩২২৩।৩ ॥
[২০।৪৩] ॥

আর্যক্তিম। লালচে ॥ রোষে আরক্তিম
মুখখানি...বউ-হাট ১৩৭৪।৬; রাজা-
ধিরাজ রামচন্দ্র রায় আরক্তিম হইয়া
৪১০।১৭; অমনি তাহার কর্ণমূল
আরক্তিম হইয়া উঠিল, পঞ্চভূত ২।
৫৪৮।১১; দেখিলা চাহিয়া নব গোর-
তন্তুলে/আরক্তিম আলঙ্ক আভাস;
চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬২।২২, উৎসাহদীপ্তিতে
মুখ আরক্তিম করিয়া নির্মালা কহিল,
প্র-নির্বন্ধ ৪।২৭০।১০; তাহার কর্ণমূল
আরক্তিম হইয়া উঠিল। নৌকাডুবি
৫।২৮৪।৮; তাহার মুখ আরক্তিম হইয়া
উঠিল। ৩৭৮।২৪; সূচরিতা তাহার
আরক্তিম মুখ একটুখানি নিচু করিয়া
কহিল, গোরা ৬।৪১২।১; সূচরিতার
মুখ আরক্তিম হইল, ৪৫৫।১৫; বালিকা
যখন ক্রমশ আরক্তিম হইয়া পলায়নের
পথ অন্বেষণ করিতে লাগিল,
গল্প ১২।২১২।১৩; কিরণ আশ্চর্য
হইয়া আরক্তিম মুখে .. ২৭৭।১৭ ॥
[৩১] ॥ • শিক। অরণ্যসংজ্ঞীয় ॥
অরণ্যের মাটি তাই হয়ে ওঠে আর-

শিক, শিক ২৩৩।১২ ॥ [২০।৪৩] ॥
• ব। শব্দ ॥ রহিয়া রহিয়া প্রলয়
আরবে/বাজে ভৈরব ডক/কথা ৭।৮৪।
১৩ ॥ [১০] ॥

আরো/গ্যালক্ষ্মী। আরোগ্য বিধাত্রী ॥
বিশ্বের আরোগ্যালক্ষ্মী জীবনের অন্তঃ-
পুরে যার/পশুপকী তরুতে লতায়/
নিত্যরত অদৃশ স্তম্ভা/রোগশয্যায়
২৫।৩।১ ॥ [৪৪] ॥ • পণ। স্থাপন ॥
পুষ্পমালা লইয়া শাস্তার গলে আরো-
পণ। মা-থেলা ১।২৩০।৮ ॥ [১০,
২০।২] ॥ • হিব। না-ধা। আরোহণ
করব ॥ যত উচ্চে আরোহিব তত
হবে দারুণ পতন! ভগ্ন অ-১।১৩৭।
১২ ॥ [৩৭] ॥

আর্তিছেদ। দুঃখমোচন ॥ আর্তগণের
আর্তিছেদ...পরিশিষ্ট ১০।৫৮২।১২ ॥
[৪৪] ॥

আল/জ্জ। ঈষৎলজ্জায়ুক্ত ॥ দেখিলা
চাহিয়া নব গোরতন্তুলে/আরক্তিম
আলঙ্ক আভাস; চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬২।
২২ ॥ [২২] ॥ • জ্জতা। ঈষৎ-
লজ্জাশীলতা ॥ উদ্ধৃতির জ্ঞাত 'অসংবৃতি'
ত্র। শে-কবিতা ১০।৩৫৩।১৪ ॥ [২০।
৩৩; ২২] ॥ • জ্জিত। ঈষৎলজ্জিত ॥
আলজ্জিত হেমনলিনীর মুখের দিকে
...নৌকাডুবি ৫।৩২৫।৭ ॥ [২২] ॥
• জ্জিত ভাবে। ঈষৎলজ্জায়িত-
ভাবে ॥ আলজ্জিতভাবে খাইতে বসি-
য়াছেন, চো-বালি ৩।২২০।২২ ॥ [২২] ॥
• স্থিত। যা বুলে পড়েছে ॥ তাহার
কর্ণোৎপল ঈষৎ আলম্বিত, মস্তকে
আমোদিত মালতীমালা, প্রাচীন-সা

৫১৪৭।২২ ॥ [২১।১; ২২] ॥ • স
লালস। সহচর শব্দ। বসন্ত-পরশে/
পূর্ণ ছিল বনচ্ছায়া আলসে লালসে।
চিত্রা ৪।২৮।১৩ ॥ [৩২] ॥ • অশ্রুপরতা।
আলশ্রুপরাণতা; আলসেমি ॥ এ
দেখা তো নিষ্ক্রিয় আলশ্রুপরতা নয়।
আশ্রু-প ২৭।২৪৪।১৬ ॥ [২০।৩৩;
৪৪] ॥

আলা। আলোময় ॥ কনকাসন কর
আলা! ভা-পদা ২।৮।২৭; দুগ্ধফেন
শয়ন করি আলা; সো-তরী ৩।১৭।
২৩; মালঞ্চ করি আলা, কথা
৭।১৬৬।২১; আধার হইবে আলা,
গীতাঞ্জলি ১১।১৩।১৩; তোমার প্রেম
এল যে আশ্রন হয়ে করল তারে
আলা। গীত ১।৩১।৪ ॥ তু. বিশিষ্ট
অর্থে আ প্রত্যয় হইয়া থাকে;
যথা, তেল বিশিষ্ট/তেলা, আলো-
কিত আলা—শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮৬।২৫ ॥
[২] ॥ • পচারি। আলাপসালাপ ॥
ভিজিটরদের সঙ্গে আলাপচারি করে
...যু-পত্র ১।৫৪২।১৬; ৫৬২।১৮ ॥
[১৪] ॥ • পিতা। (স্ত্রী)। যে স্ত্রী-
লোকের সঙ্গে আলাপ আছে ॥ যে
কোনো আলাপিতার সঙ্গেই কথা
বলে...শে-কবিতা ১০।২৭৪।৭ ॥ [২০।
৭৫] ॥ • পী। যার সঙ্গে আলাপ
হয়েছে ॥ আমাদের ইংরেজ আলাপীরা
...যু-পত্র ১।৫৬১।১২; আমাদের দুই-
একটি করে আলাপী হতে লাগল।
৫৬২।৩০; বড়ো মিস ক—হয়তো
তাঁর কোনো আলাপীর বাড়িতে
ভিজিট করতে গিয়েছেন। ৫৮২।২;

বিবাহের সংবাদ পাইয়া তাহার
আলাপী পরিচিত অনেকে তাহাকে
অভিনন্দন-পত্র লিখিয়াছে। নৌকা-
ডুবি ৫।২০০।১৩; ইতিমধ্যে এখানে
আমার একটিমাত্র আলাপী আছে,
আমার পাঞ্চ কুকুরটি। ৩৪৬।৬; কিন্তু
নূতন-আলাপী মাত্রকেই এটা দেখাইতে
হইবে সেটা ধরা কথা। গোরা ৬।
১৫৫।৬; ওঁর উপরিও আলা বা সহকর্মী
এবং দেনী ও বিলিতি আলাপী-
পরিচিতদের কাছে নানা উপলক্ষ্যে
এলাকে প্রকাশিত করবার জন্তে
তিনি ব্যগ্র হয়ে উঠলেন। চার-অ
১৩।২৭০।১; সেদিন পিয়াসর্ন সাহেব
দুজন ইংরেজ আলাপীকে জাহাজে
নিমন্ত্রণ করেছিলেন। জাপানষাত্রী
১২।৩৩০।১৩; আমাদের নবপরিচিত
আলাপীটি ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন:
'There happen more things in
heaven and earth, Horatio,
than are reported in your
newspapers. গল্প ২০।২৩১।১০ ॥
[২০।১২] ॥

আলিপন। আল্পনা ॥ চিত্রলিখায়
জানি আমি জানি/তব আলিপন-
লিপি। পরিশোধ ১৫।১৭৬।১৬; লেখে
আর মোছে তব আলো ছায়া/
ভাবনার প্রাক্ষণে/থনে থনে আলিপন।
সানাই ২৪।১১৫।৭ ॥ [২০।২] ॥

আলো/কগম্য। যেখানে আলোক
যেতে পারে ॥ আলোকগম্য বাসযোগ্য
স্বদৃঢ় গৃহই ...সমাজ ১২।২৪৮।২২ ॥
[৪৪] ॥ • কচর। আলোতে যে

বেড়ায় ॥ বিজ্ঞ লোকেরা নিশাচর
পাপকে আলোকচর সাধুতার অপেক্ষা
বেশি বাস্তব বলিয়া তাহার গুরুত্ব
অনুভব করে। বিচিত্র-প্র ৫৪৭১১৩০ ॥
[২২; ৪৪] ॥ • কৰ্ত্তার্থ। আলোক-
রূপতীর্থ ॥ আলোকতীর্থের পথে
আলোহীন সেই ষাট্রীদল...বলাকা
১২১৩৬১৩ ॥ [৪৪] ॥ • কাকীর্ণ।
আলোময় ॥ প্রকাণ্ড ঘর গ্যাসের
আলোয় আলোকাকীর্ণ। যু-পত্র ১।
৫৪৪১১১ ॥ [৪৪] ॥ • কি। না-ধা।
আলোকিত হয়ে ॥ সখী/সে ক্ষণ-
কালের দীপে চিরকাল উঠিত
আলোকি। পূরবী ১৪।৫৮।১৮ ॥
[৩৭] ॥ • কিত। অল্প. enlightened.
শহরবাসী একদল মানুষ এই স্বেচছো-
গে শিক্ষা পেলে, জ্ঞান পেলে, অর্থ পেলে;
তাই হল এনলাইটেইন্ড, আলো-
কিত। শিক্ষা ২১৬১১৫ ॥ [১৫] ॥
• চক। যে আলোচনা করে ॥
পরবর্তী আলোচকগণ নব নব দৃষ্টান্ত
ও তুলনার সহায়তায় উক্ত প্রবন্ধের
সংশোধন ও পরিপোষণ করিয়া
চলিবেন আশা করা যায়। শব্দতত্ত্ব
১২।৫৫৪১২ ॥ [২০।৮] ॥ • ডিছে।
না-ধা ॥ আলোড়িত করছে ॥ কিন্তু
এই-যে এই মুহূর্তে বেদন-হোমানল/
আলোড়িছে বিপুল চিন্ততল/বিশ্ব-
ধারায় দেশ-দেশান্তরে/লক্ষ লক্ষ ঘরে
—সেজুতি ২২।৪২।২ ॥ • ডিয়া।
না-ধা ॥ আলোড়িত করে ॥ অনন্ত
আকাশ-পরি ছুটিসে যে হাফা করি,
আলোড়িয়া অন্ধকার ঘোর। ছ-

গান ১।১৩০।১৮ ॥ [৩৭] ॥ • ল।
ঈষৎ চঞ্চল ॥ কিশোর আঘাট যদি
আপন আলোল কুন্তলে নবমালতীর
মালা জড়াইয়া সেই সভার নীলকান্ত-
মণির পেয়ালা ভরিবার ভার লইয়া
থাকে, পরিচয় ১৮।৫৩৮।১২ ॥ [২২] ॥
-আশয়। অভিপ্রায় ॥ পতিবিলনাশয়ে
...বিবিধ-প্র অ-১।৩৮৫।৭; সতত
বহুতর সংশয়ে, বিবিধ পথে যেন না
ফিরি বহল-সংগ্রহ-আশয়ে 'ত
১।৫৩২৪ ॥ [৭] ॥
আশা/ক। সং-ধা। আশার কথা বল ॥
পিপাসিত প্রাণে চাহে মুখপানে/করে
না প্রাণের আশা...ছ-গান ১।১০২।
২০ ॥ [৩৬।১] ॥ • স্পদ। আশা-
ভরসাহল ॥ কেবল ভাগ্যে যাহার
দুর্গতি আছে সে আপন ভাবী আশা-
স্পদকেও অন্নদান করিতে বিমুখ হয়।
গ্রন্থ-প ৮।৫৩২।১৪; ভারতবর্ষের এই
সমস্ত ভাবী আশাস্পদদিগের ... গল্প
১৭।১৬২।১৫ ॥ [৪৪] ॥
আশুকারণ। অল্প. immediate cause.
এই রকম অমাহুযিক দুর্ভাবহারের
আশুকারণ হাই হোক...রা-চিঠি ২০।
২২০।২০ ॥ [৪২] ॥
আশ্চর্য জানা। সং-ধা। বিস্ময় প্রকাশ
ক'রে ॥ রমেশ আশ্চর্য জানাইয়া
কহিল, "বল কী! বইয়ে লেখা
আছে? কত বড়ো বই?" নৌকাডুবি
৫।২২৪।১ ॥ [৩৬।১] ॥
আশ্রমলক্ষী। আশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী
দেবী ॥ আমাদের আশ্রম-লক্ষী বোধ
হয় আমার অদৃষ্টের সঙ্গে বড়বন্ধ করে

আমার বিদেশ যাওয়া কাটিয়ে দিয়েচেন। ভা-পত্রা ৩৩।১৪ ॥ [৪৪] ॥

• মিক। আশ্রমবাসী ॥ এখানকার জ্ঞাত আশ্রমিক পশুপাখির সঙ্গে বর্ণভেদ ... বন ১৫।১৪৩।৩ ॥ [১০; ২০। ৪৩] ॥ • রুদ্রশু। আশ্রয়ভূমি ॥ তথাপি তাহা আমাদের গ্রায় হীনবীর্ষ ভীক-দের পক্ষে একটি অভয় আশ্রয়দণ্ড। আ-সাহিত্য ২।৪৪৭।২; গবর্মেন্টের সম্মান ষাঁহাদের কর্তব্যবুদ্ধির আশ্রয়-দণ্ড তাঁহাদিগকে তোমরা নিন্দা কর, কিন্তু ইংরাজ-করতালির এলাকার বাহিরে ষাঁহাদের কর্তব্যবুদ্ধি পদ-নিক্ষেপ করে না তাঁহারা ই কি প্রচুর সম্মানের অধিকারী! পরিশিষ্ট ১০। ৫৮৬।১২ ॥ [৪২।১] ॥ • রুদ্রশু। শরণস্বরূপ ॥ সকল কর্মের আশ্রয়ভূত কর্মনীতিকেই... শাস্তি-নি ১৩।৫৩৩। ২৩ ॥ [৪১] ॥ • রুদ্রশু। আশ্রয়স্থল ॥ তাহাকে তাহার পশ্চাদবর্তী বৃহৎ আশ্রয়ভূমির সহিত সংযুক্ত করিয়া না দেখিলে ... আত্মশক্তি ৩।৫৬৫।৩ ॥ [৪৪] ॥

আশ্বাসিত। আশ্বাসপ্রাপ্ত ॥ চলিল আলয়গানে দৌহে আশ্বাসিত প্রাণে... শৈশব-সং অ-১।৫১২।২৭ ॥ [২০।১৮] ॥

আস/স্ত। সংলগ্ন ॥ একটি কর্ণের উপরে উদয়োন্মুখ - ইন্দু - কিরণচ্ছটার গ্রায় একটি শুভ্র কেতকীপত্র আসক্ত; প্রাচীন-সা ৫।৫৮৮।১৩ ॥ [১৩] ॥ • জপ্রসঙ্গ। মেলামেশা ॥ ইংরাজ তাহা-দের আমোদপ্রমোদ আহারবিহার আসক্তপ্রসঙ্গ বহুব্ধপ্রণয় ... রাজাপ্রজা

১০।৪০।১৪ ॥ [৪২।৪] ॥ •

আসনের কষ্ট ॥ এই আইনের অধীনে যতক্ষণ পয়সারের এলাকায় থাকি তত-ক্ষণ আসনপীড়া ঘটনা ॥ ছ-ছবি ২১। ৩২৩।১৭ ॥ [৪৪] ॥ • নবেদী। আসনই বেদী ॥ তেমনি উপরের দিকে সেখানে বিরাটের আসনবেদী... ষাত্রী ১২। ৪২২।২৬ ॥ [৪৪] ॥ • বাবনিরপেক্ষ। যে আসবাবের উপর নির্ভর করে না ॥ কিন্তু আসবাবনিরপেক্ষ হয়ে কী করে বাহিরে কর্মকুশলতা ও অন্তরে আপন সম্মানবোধ রক্ষা করা যায় এইটেই শিক্ষাসাধ্য। শিক্ষা ২২৫।২ ॥ তু. নিরাসবাব ॥ [৪২।৩; ৪৪] ॥ • মান-গামী। আকাশচারী ॥ আমরা বঙ্গ-সমাজ-নামক যে মাঁকড়বার জালে মাছির গ্রায় বাস করিতেছি, এখানে মতামত-নামক-আসমানগামী ডানা ছুটো খোলসা আছে বটে কিন্তু ছটা পা জড়াইয়া গেছে। সমালোচনা অ-২।১৩৮।১০ ॥ তু. আকাশগামী ॥ [৪২।৩; ৪৪] ॥ • মানদারি। অবা-স্তব ॥ কবিতা সভ্যতা-ছাড়া একটা আকাশকুসুম নহে। কবিতা নিত্যস্তুই আসমানদারি নয়। তাহার সমস্ত ঘরবাড়িই আস্মানে নহে। তাহার জমিদারিও যথেষ্ট আছে। সমালোচনা অ-২।১০৫।১৬ ॥ [২০।৬৪; ২৮] ॥ • মানদারি। কাল্পনিকতা ॥ আমরা জয়গত পেশা জমিদারি, কিন্তু আমরা স্বভাবগত পেশা আসমানদারি। কালান্তর ২৪।৪২৭।৮ ॥ [২০।৬৬; ২০।৬৪; ২৮] ॥

। আত্মীর্ণ। কুম্ভাস্তৃত পথ

গ্রন্থ-প ১২।৬২৮।২৫ ॥ [১০ ; ৪২।১] ॥

আত্মাবান। বিশ্বাসবান ॥ যাতে দেশের লোকের মন বুদ্ধিবৃত্তির স্বরাজ্যের প্রতি আত্মাবান হতে পারে। গ্রন্থ-প ২৪। ৪২৮।২১ ॥ [২০।৩৭] ॥

আক্ষালিত। সঞ্চালিত ॥ বেত্রথণ্ড জোরে জোরে আক্ষালিত করিতে- ছিলেন। ছুটির পড়া, ৮৪।২০ ॥ [১২] ॥

আহরিত। সংগৃহীত ॥ আমরা সে-সকল আহরিত সাহিত্যসম্পদ তখনো স্বকীয় করে নিতে পারি নি। আলোচনা অ- ২। নিবেদন ১০।৩; কামধেনুর দুগ্ধ ও অমৃতরস যথাকালে আপনাদের সম্মুখে আহরিত হইয়া থাকে? ব্যঙ্গ-কো ৭।৩৬০।১৪; সেখানে যে তাহা-দের বহুযুগের আহরিত মধু সমস্ত সঞ্চিত হইয়া আছে। সাহিত্য ৮। ৫।৪।১২; এই যে সমস্ত নানা বিচিত্র উপকরণ কালকালান্তর ও দেশ-দেশান্তর হইতে এখানে আহরিত হইয়াছে...রাজাপ্রজা ১০।৪৬৬।২২; প্রকৃতির অক্ষয়ভাণ্ডার হইতেই যে বইয়ের সঞ্চয় আহরিত হইয়াছে, শিক্ষা ১২।৩৩৩।১৩; সে যে-ক্ষেত্রের উপর দিয়ে প্রবাহিত হচ্ছে সেই ক্ষেত্র থেকে উপকরণরাশি তার গতিবেগে আহরিত হয়ে চর বেঁধে উঠছে—শাস্তি-নি ১৪।৩৮১।৩; এই আশ্রমের মধ্যে বদ্ধ থেকেই অনন্ত আকাশ হতে আহরিত খাত্তের প্রত্যাশা যদি আমাদের একেবারেই ছেড়ে দিতে হয় তাহলে আমাদের কী দশা হবে?

৩২৮।২২; রামায়ণে বর্ণিত দশাননের শরীরে মানবের স্বভাবসিদ্ধ দেহশক্তি বহুগুণিত হয়েছিল, দশদিক থেকে আহরিত ঐশ্বৰ্য্যে পূর্ণ হয়েছিল স্বর্ণলঙ্কা-পুরী। মা-ধর্ম ২০।৩২২।২২; এই অহংকারের মূলে ছিল পশ্চিমমহাদেশ হতে আহরিত নূতন-সাহিত্যরস-সম্ভোগের সহজ শক্তি। সা-পথে ২৩। ৫:২।১৩; বাইরের থেকে আহরিত শিক্ষাকে সমস্ত দেশ যতক্ষণ আপন করতে না পারবে ততক্ষণ তার বাহ্য উপকরণের দৈর্ঘ্যপ্রস্থের পরিমাপটাকে হিসাবের খাতায় লাভের কোঠায় ফেললে ছন্ডি-কাটা ধারের টাকাটা-কে মূলধন-হারা-ব্যবসায় মুনফা ব'লে আনন্দ করার মতো হয়। শিক্ষা ২৩৬। ১২ ॥ সত্ত্ব ০ ॥ কিন্তু আমাদের নূতন আমন্ত্রিত দেবদেবীগণ, সায়নাচার্যের ভাষ্য, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদের পুরা-তত্ত্ব অথবা তাঁহাদের প্রাচ্য-শিষ্যবর্গের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিতেছেন না, তাঁহারা প্রতিদিনের সত্ত্ব-আহরিত পূজাপ্রাপ্ত হইয়া উপবাসী পুরাতন দেবতাদের অপেক্ষা অনেকগুণে প্রবল হইয়া উঠিয়াছেন। ব্যঙ্গ-কো ৭।৩৫৮।১৮ ॥ [১২] ॥

ইচ্ছা/নন্দময়। স্বচ্ছালক আনন্দপূর্ণ ॥ বালক নিয়ম মানিয়া চলিতে পারে না—সে সম্প্রতিমাত্র নিয়মহীন ইচ্ছা-নন্দময় স্বর্গলোক হইতে আসিয়াছে।

লোক-সা ৬।৫৮৩।৭। [২০।৩২ ; ৪৩]।
 • নিরপেক্ষ। যা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে না। আর আমাদের ইচ্ছানিরপেক্ষ বহিঃস্থিত সামান্য কতকগুলি জড় ঘটনা সেই কাজ সিদ্ধ করিল! বিবিধ-প্র অ-১।৩৭৩।৩। [৪৩ ; ৪৪]।
 • ক্রতা। স্বৈচ্ছায় অক্ষ হওয়ার ক্ষমতা। আমাদের মনের ইচ্ছাক্রতা ইচ্ছাবধিরতার শক্তি আছে...লোক-সা ৬।৫৮০।৫। [২০।৩৩ ; ৪৩]।
 • বধিরতা। স্বৈচ্ছায় বধির হওয়ার ক্ষমতা। উদ্ধৃতির জগৎ পূর্বশব্দ দ্র। লোক-সা ৬।৫৮০।৫। [২০।৩৩ ; ৪৩]।
 • সংযম। ইচ্ছাধীন সংযম। যে দেবতা ইচ্ছাসংযমের আদর্শ...সাহিত্য ৮।৪৪১।২৫। [৪৩]।
 • হীন। যার উপরে ইচ্ছা খাটে না। হয়তো বা কাছে এস, হয়তো বা দূরে বস,/সে সকলি ইচ্ছাহীন দৈবের ঘটনা। মানসী ২।১৬৭।২৪। [৪৪]।
 ইচ্ছিত। ঈক্ষিত। অনেকের ইচ্ছা আমাদের মধ্যে ইচ্ছিত হয়ে ওঠে। শাস্তি-নি ১৪।৪৩১।১৩ ; ইচ্ছিত জায়গাটিতে...প-সঙ্ঘ ২৬।৫২০।৩০।
 তু. অনিচ্ছিত দ্র। [২০।১৮]।
 ইতস্তত। এদিক ওদিক ; ঈষৎ-পরিবর্তিত। সংস্কৃত ব্যাকরণের একটু ইতস্তত করিয়া তাহাকে বাংলা ব্যাকরণ নাম দেওয়া হয়। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৪২।১৬। [১৫]।
 ইতি/বাচক। অম্ব. affirmative, positive. শেষোক্ত দুই প্রশ্নের উত্তরে ইতিবাচক (affirmative) ও নেতিবাচক (negative) দুইরূপই বলাইয়া

লইতে হইবে, ইং-সোপান অ-২।২৮৬।-২৩ ; ৪৩২।২৫। বিপরীত—নেতি-বাচক দ্র। [২২ ; ২৪ ; ৪৪]।
 • সূচক। অম্ব. positive. ইতিসূচক স্বাধীনতাই মানুষের যথার্থ স্বাধীনতা। কালান্তর ২৪।৩৪২।২। [৪২ ; ৪৪]।
 • হাস-কাঁদ। সং-ধা। ইতিহাস বিস্তার কর। ও সকল দেশ মোটের উপরে একটা ঐক্যকে লইয়াই নিজেরা ইতিহাস ফাঁদিয়াছে, শিক্ষা ১৬৫।৩২। [৩৬।১]।
 ইথে। এতে। পুলক প্রকাশে সবার গাত্রে—‘এঘে দান ইহা যোগ্য পাত্রে,/দেশের আবালবনিতা-মাত্রে/ইথে না মানিবে ঘেঘ’। সো-তরী ৩।১১৫। ২৬ ; সত্য থাকুন ধরিজীতে/শুদ্ধ কক্ষ ঋষির চিতে/জ্যামিতি আর বীজ-গণিতে/কারো ইথে আপত্তি নেই—ক্ষণিকা ৭।২১৮।২৮। [৮]।
 ইন্দুমল্লী। চন্দ্রমল্লী। বিজনে বিরলে/হেথা তব দক্ষিণের বাতায়নতলে/মঞ্জরিত ইন্দুমল্লী বল্পরীবিতানে, চিত্রা ৪।৭২।১২। [২৪]।
 ইষুকর। যে তীর তৈরি করে। যে মন টলে, যে মন চলে, যাহারে ধরে রাখা দায়,/মেধাবী তারে করেন সিধা ইষুকরের তীরের প্রায়। রূপান্তর ৩৩।১২। [১০]।

ঈশ্বরী। অধীশ্বরী। আরাম ও গৌরবের ঈশ্বরী হইতে পারিত...চো-বালি ৩। ৪৮৩।৬। [১৩]।

উ

উচ্চ/ভন। উচ্চতন। উচ্চতন কর্মচারী
...পঞ্চভূত ২।৫৮।১২৮; অধস্তনের
নিকট উচ্চতনের... রাজাপ্রজা ১০।
৪১৭।২; চিঠি ১।২৭।১৭। [২০।৩০;
২২] ॥ • রাস্তা। উদ্গমনশীল, উঠন্ত ॥
উচ্চরস্তু স্বর্ধকে আমি সর্বদা দেখব...
আত্ম-প ২৭।২৪৬।১১। [২১।১] ॥

উচ্ছ/নি। না-ধা। উচ্ছলিত হয়ে ॥
নিম্নে গভীর অধীর মরণ উচ্ছলিত
তরঙ্গে তোমা-পানে উঠে ধাইয়া।
কথা ৭।১২২।৭; এইখানে এসে ঘট
হতে কেন/জল উঠে উচ্ছলি? ক্ষণিকা
৭।২২০।৮; এক নিমেষে উচ্ছলি দেয়
চিরদিনের আশা, পরিশেষ ১৫।১২১।
১০; বিচলিত চিত্ত উচ্ছলি উন্মাদনা/
বন-বন বনিল মঞ্জীরে মঞ্জীরে ॥ নবীন
২২।৬৭।১৫; কালের মহনদগুঘাতে/
উচ্ছলি উঠেছে যেথা পাথরের ফেন-
সুপে/অদৃষ্টের অটুহাস্য অভভেদী
প্রাসাদের রূপে। নবজাতক ২৪।১৫।
২২; শিশুকণ্ঠে আদিকাব্যে এনেছি
উচ্ছলি/অন্তিমের প্রথম কাকলি।
জন্মদিনে ২৫।২১।১১ ॥ • লিছে।
না-ধা। উচ্ছলিত করছে ॥ প্রসন্নতা
তার অন্তহীন/রাজ্যদিন/গভীর কী
উৎস-হতে/উচ্ছলিছে আলোঝালা
কথাবলা শ্রোতে। মহয়া ১৫।৭৫।১৪ ॥
• লিবে। না-ধা। উচ্ছলিত করবে ॥
উল্লসিয়া তুচ্ছ লজ্জা আস/উচ্ছলিবে
আত্মহারা উষল উল্লাস। মহয়া ১৫।
৫।২২ ॥ • লিয়া। না-ধা। উচ্ছলিত

ক'রে ॥ বাহিরে সে দ্রবন্ত আবেগে/
উচ্ছলিয়া [উচ্ছলিয়া] উঠে জেগে,
—মহয়া ১৫।৭১।২; যেথায় অগণ্য
ফুলে ফুলে/রবির মোহাগ-গর্ভ বর্ণ-
গন্ধমধুরসধারে/বৎসরের ঋতুপাত্র
উচ্ছলিয়া দেয় বারে বারে। পরিশেষ
১৫।৩০২।৬; জীবনের শেষপাত্র উচ্ছ-
লিয়া দাও পূর্ণ করি, প্রাস্তিক ২২।১০।
২; আমার জীবনপাত্র উচ্ছলিয়া মাধুরী
করেছ দান—/তুমি জান নাই, তুমি
জান নাই, /তুমি জান নাই তার
মূল্যের পরিমাণ। শ্রামলী ২৫।১২৪।
২২ ॥ • লিল। না-ধা। উচ্ছলিত
করল ॥ যতটুকু পাই ভীক বাসনার/
অঞ্জলিতে/নাই বা উচ্ছলিল, সানাই
২৪।১১৫।১৫ ॥ [৩৭] ॥

উচ্ছিন্ন। উৎপাটিত ॥ ছোটোখাটো কাঁটা
গুল্ম জঙ্গলকে সে তীক্ষ্ণ কোদালি দিয়া
সবলে সমূলে উচ্ছিন্ন করিয়া দেয়।
গ্রন্থ-প ২।৫৫।১৫, যুদ্ধে উচ্ছিন্ন জায়গা
দেখতে গিয়েছিলুম। চিঠি ৪।২৫।১৭ ॥
[১০; ২২] ॥

উচ্ছি/ত। ১. সঙ্গাত ॥ আনন্দধ্বনি
উচ্ছি_ত করিয়া তুলিবেন...সাহিত্য
৮।৪৩২।৫ ॥ ২. উচ্চ ॥ তাহাতে
প্রকাণ্ড তরঙ্গ সৃষ্টি হইয়া তাহা
তটভূমিতে একশত ফুট উর্ধ্বে উচ্ছি_ত
হইয়াছিল। অম্ব. অ-২।৫৬২।৮; এক
পায়ের উচ্ছি_ত হাঁটুর উপরে আর
এক পা তুলিয়া দিয়া...নৌকাডুবি
৫।২৮৩।৪; কর্মের বেগে সে বতদ্বর
পর্ষন্ত উচ্ছত [উচ্ছি_ত] হয়ে উঠুক
না...শাস্তি-নি ১৪।৫০২।২৫; তোমার

অতলম্পর্শ ধ্যানের তরঙ্গশিখরে/
উচ্ছৃত [উচ্ছি_ত] হয়ে উঠছে সৃষ্টি/
আবার নেমে যাচ্ছে ধ্যানের তরঙ্গ-
তলে। শে-স ১৮।১৪৭; তাহারি
বেদনা কত কীর্তির সূপে/উচ্ছি_ত
হয়ে ওঠে অসংখ্যরূপে/পুরুষের ইতি-
হাসে। বীথিকা ১৯।১৫২৫; এক
দিকে উচ্ছি_ত বিপুলতায় এ সম্মহান;
পারশ্বে ২২।৪৭।১৫; আর-এক দিকে
বসন্তীরঙা কাঁচুলির উচ্ছি_ত রাঙা
পাড়াটি। তিনসঙ্গী ২৫।২৮৬।১৮; একটা
তালজাতীয় গাছ আপন স্বাতন্ত্র্য
উচ্ছি_ত করেছে মেঘলোকে। চিঠি
২২।৩৪।১। [১০; ২১।২; ২২]। • যা।
না-ধা। উচ্ছি_ত হয়ে, উচু হয়ে ॥
উচ্ছি_য়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুর
পর্বতে ...বলাকা ১২।২২।১। [৩৭] ॥

উছসিল। না-ধা। উচ্ছসিত হল ॥
তারপরে মহা হাসি/উছসিল রাশি
রাশি,/চিহ্না ৪।৭০।১৪; শত ফোয়া-
রায় উছসিল যেন পরিহাস রাশি
রাশি। ১১৮।১৬। [৩৭] ॥

উছাসিছে। না-ধা। উচ্ছসিত হয়ে
উঠছে ॥ নবরাগ রাগিণী উছাসিছে
...গীত ৩।৬৫৩।১৪। [৩৭] ॥

উজলিয়া। না-ধা। উজ্জল হয়ে ॥
তারায় তারি আলোক তাই/উঠিল
উজলিয়া। পরিশেষ ১৫।২২৭।২২ ॥
[৩৭] ॥

উজ্জল/কৃষ্ণ। চিকনকালো ॥ সেই
উজ্জলকৃষ্ণ জ্যোতি যখন একটি শাস্ত-
সজল রেখায় গ্লান হইয়া আসিল...
চো-বালি ৩।৩৩৯।১২ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥

• কোমল। দীপ্ত ও কমনীয় ॥ রমেশ
ঘরে ঢুকিতেই হেমেনলিনীর মুখে একটি
উজ্জলকোমল আভা পড়িল। নৌকা-
ডুবি ৫।২০২।৪ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥
• কোতুকপ্রফুল্লমুখ। যার মুখ
কোতুকের আনন্দে দীপ্যমান ॥
উজ্জল-কোতুকপ্রফুল্লমুখ শুন্দধারী
প্রোঢ় পুরুষ...আ-সাহিত্য ২।৪০৭।
২৮ ॥ [৪৩] ॥ • স্তম্ভর। ভাস্কর-
কাস্তি যার ॥ তবে পৃথিবীকে এমন
উজ্জল স্তম্ভর করিলেন কেন, বিচিত্র-
প্র ৫।৪৬২।৪ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥

উজ্জলিত। উজ্জল ॥ উজ্জলিত নীহা-
রিকা যখন ভ্রাম্যমাণ হইতে থাকিবে
...বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৭।২২ ॥ [২০।১৮;
৩১] ॥

উজ্জালিত। প্রজালিত ॥ জেনেছে
আজ তারার বক্ষে উজ্জালিত সৃষ্টি,
...সৈজ্জতি ২২।৪২।৫ ॥ [২০।৪; ২২] ॥

উঠ। উদয় হ ॥ প্রভাত উঠছে। শাস্তি-
নি ১৩।৪২৯।১৭; গান শুনে আমার
মনে একটা চেহারা উঠেছে...গো-
গলদ ৩।২১৪।২; গুরুতর চিন্তার বিষয়
আমাদের মনে উঠিয়াছে...ভারত ৪।
৩৮৮।২; এমন তর্ক আমাদের মনেও
ওঠে...৩২।২৩; মনে কোনো সন্দেহ
উঠিবে না, নৌকাডুবি ৫।৩২২।১৫;
হেমেনলিনীর কথা তাহার মনে একে-
বারে উঠে নাই তাহা নহে, ৩৪২।৮;
এই যে সব গন্ধার ছবি আমার মনে
উঠিতেছে ... বিচিত্র-প্র ৫।৪২২।১৮;
সমস্ত কথা আগাগোড়া স্মৃতির তার
মনে উঠিতে লাগিল, গোরা ৩।১৭১।

২-৩; এ কল্পনা তাহার মনেও ওঠে না...৪২৪।২৪। [৩৩]। মাথায় উঠ্। সং-ধা। মাথায় আস্। তখন সর্ব-সাধারণকে এক শিক্ষায় গঠিত করিবার সংকল্প কাহারও মাথায় উঠে নাই। সাহিত্য ৮।৪১৮।৭। [৩৬।১]।

উঠিয়া পড়্। যৌ-ক্রি। গড়ে উঠ্। যন্ত্রতন্ত্রসহ এক সায়ান্স অ্যাসোসিয়ে-শন উঠিয়া পড়িল। শিক্ষা ১২।৫০৬। ২৬। [৩৫]।

উড়াকল। অত্। flying ship. অথচ মানুষ যখন উড়াকলে আকাশে ওঠে, অত্। অ-২।৫৫৩।৭। [৪২]।

উড়ুপতি। ঠাঁদা। ভগবন উড়ুপতে [উড়ুপতে] ...ব্যাক-কৌ ৭।৩৫২।১। [২।১২]।

উতল। ১. ব্যাকুল। তাই যে কালো চোখের কোণে/চাঁউনি তাহার উতল হল অকারণে; পলাতক ১৩।৪।২; উতল সাগরের অধীর ক্রন্দন/নীরব আকাশের মাগিছে চূষন। লেখন ১৪।১৭৮।২; উতল হল বেহব্যাসের ভাষা ... পরিশেষ ১৫।২৭৫।১৩; মোমাছিন্ন-পাখা-উতল-করা...শ্রামলী ২০।৮৪।১৭। ২. চঞ্চল। উতল উৎসবে ...মহুয়া ১৫।৪২।৭; যৌবনে সে উতল রাতে...পরিশেষ ১৫।১৬৪।১২; উতল হাওয়া...বনবাণী ১৫।৩২৭।৭; ধীরে ধীরে বও/ওগো উতল হাওয়া। ৩২৮। ১৪; উতল হাওয়া কণে কণে/মুকুল ছাওয়া বকুলবনে/দোল দিয়ে যায়, পাতায় পাতায়/ঘটায় পরমাদ।

৩৩০।৮; চেলাকলে উতল হল তারা ...বিচিক্রিতা ১৭।১৮।৫। ৩. উচ্চ। উতল চেউয়ের ... বলাকা ১২।৯।৩; উতল স্রোতে...শি-ভো ১৩।৬৮।১১; বহিছে হাওয়া উতল বেগে, বীথিকা ১৯।২১।১; উতল রোলে কল্লোলে... ছ-ছবি ২১।৩৮।৭।১২। ৪. হর্ষাকুলিত। দুবাহ বাড়ায়ে পরান উতল/কবিরে লইলা বৃকে। সো-তরী ৩।১২৮।২১। [২৬]।

উতা/রু। ১. নামা। কণ্ঠ হতে উতারিয়া যৌবনের মালা...কড়ি-কো ২।৭২। ১৭। ২. সরা। সেই আবরণ দেখ্ত্রে উতারিয়া/মুগ্ধ সে মুখখানি...বলাকা ১২।৭৪।১৭; উতারো ঘোমটা তব... পূরবী ১৪।১৫৩।২১। [১০]। ০. লা। ব্যাকুল। নিভৃত ঘরে পরান-মন/ একান্ত উতালা। সো-তরী ৩।২২।২১। [২৬]।

উৎ/কর্ষবান। অত্। cultured. যুদ্ধ যে কতদূর যুক্তিবিরুদ্ধ, যুটোচিত এবং বর্বর তাহা ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞাত উৎকর্ষবান ফরাসী বিশেষ যন্ত্রশীল, অথচ দেখিবে এই উৎকর্ষবান ফরাসীই তাঁহার মাতৃভূমির মৈনিকবেশ পরি-ধান করিয়া রণমত্ত ভৈরবের মতো কলের কামানের মুখে ধাবিত হইতে-ছেন। অত্। অ-২।৫৫৬।১৬, ১৭। [২০।৩৭; ৪১।১]। ০. কৃষ্টি। অত্। cultured. বাংলা শব্দতত্ত্ব ১৮০।১০। তু. প্রকৃষ্টি। [২২; ৪১।১]। ০. জুজু। অতিশয় আলোড়িত। নূতন নূতন নানা সমস্তার আলোড়নে মানুষের

মন সর্বদাই উৎফুল্ল। শিক্ষা ২০৮।১৭ ॥
[২২] ॥ • তত। উপরে বিদ্যুত ॥
উত্তর-ভঙ্গী। উদ্ধৃতির জ্ঞাত 'অবতত'
ত্র ॥ মা-ধর্ম ২০।৩৭৭।২ ॥ বিপরীত—
অবতত ॥ [২২; ২২] ॥

উত্তর/কাল। ভাবীকাল। অহু. post-
erity. পস্টারিটি অর্থাৎ কোনো
একটা অনির্দিষ্ট উত্তরকাল ... শিক্ষা
১২।২২৭।৩ ॥ [১৬; ৪৩] ॥ • তর।
আরও উত্তম ॥ নিজের দেহশক্তির
সঙ্গে বিরাট ভৌতিক শক্তির সংযোগ-
কে উত্তরতর করে তুলবে। মা-ধর্ম
২০।৩২২।২০ ॥ [২০।৩২] ॥ • বংশীয়।
ভাবিপুরুষ ॥ আমাদের আগামী-
কালের উত্তরবংশীয়দের জন্তে ফল-
তেই চলবে। শাস্তি-নি ১৪।৪৫০।২ ॥
[২০।২২; ৪৩] ॥ • বর্তী। পরবর্তী ॥
আমাদের উত্তরবর্তীগণ ইহাদের
শিক্ষকতার ভার আজও কেহ গ্রহণ
করে নাই...জীবনস্মৃতি ১৭।২৮০।২০ ॥
[৪৩; ৪৪] ॥

উত্তরী। উত্তরীয়। সোনার আভায়
কাপে তব উত্তরী—গীত ২।৩৬০।৮ ॥
[২৫] ॥

উত্তান। ১. চিৎ। যখন বিছানায়
উত্তান হয়ে পড়া উচিত ছিল তখনো
ডেক্স আঁকড়ে পড়ে আছি। চিঠি ২।
২২।২ ॥ ২. উন্নীলিত ॥ উৎফুল্ল উত্তান
চোখে/চেয়ে আছ মুখপানে প্রীতির
আলোকে। চৈতালি ৫।৪৪।২১ ॥ তু.
মেলিয়া উদার আঁখি রহিলা নীরবে।
কথা ৭।১২।২২ ॥ [২; ৮৮] ॥ • ভাব।
চিৎঅবস্থা ॥ আরামকেন্দ্রার উত্তান-

ভাবে কাল কাটাই...চিঠি ৫।১০৪।
১৬ ॥ [২; ৪২।১] ॥ • শায়ী। যে
চিৎ হয়ে শুয়ে আছে ॥ উত্তানশায়ী
শিবের বৃকের উপরে মহামায়ার নাচ।
যাত্রী ১২।৫১১।২৩ ॥ ২; ৪৪] ॥

উত্তাপ। উষ্ণতা ॥ অহু. wormth.
মহুয়ের সংসর্গ এবং উত্তাপ...সাহিত্য
৮।৪৭৪।১৫; মুখামুখি বসে আকার
ইঙ্গিত এবং কণ্ঠস্বরযোগে অবিচ্ছিন্ন
আলোচনার মধ্যে যে একটি উত্তাপ
আছে...চিঠি ৫।১৩০।১০, ১১; সেই
অগ্র হৃদয়ের সংসর্গ উত্তাপের অভাবে
আমি যে কাজে নিযুক্ত আছি তারও
উৎসাহ অনেক কমে এসেছে। ১৬৭।
২ [পত্রসংখ্যা—১২ক] ॥ [১৫] ॥
• জাগ্। সং-ধা। গরমের সৃষ্টি হ ॥
ইহাতেও বিনয়ের মনে একটা উত্তাপ
জাগিল। গোরা ৬।৪৩৩।৩ ॥ [৩৬।১] ॥

উত্তারি। না-ধা। উত্তার ক'রে।
নামিয়ে ॥ আমার আহ্বান যেন অত্র-
ভেদী তব জটা হতে/উত্তারি আনিতে
পারে নির্যাসিত রসস্থধা স্রোতে/
ধরিজীর তপ্ত বক্ষে নৃত্যছন্দে মন্দা-
কিনীধারা;/ভস্ম যেন অগ্নি হয়, প্রাণ
যেন পায় প্রাণহার্য ॥ নটরাজ ১৮।
১২৮।২৩ ॥ [৩৭] ॥

উত্তেজনাশীল। উত্তেজিত স্বভাবের ॥
আমাদের মধ্যে যাহারা স্বভাবত কিছু
অধিক উত্তেজনাশীল...রাজাপ্রজা ১০।
৪৪৬।২২ ॥ [৪৪] ॥

উত্তেজিত হ। সং-ধা। উদ্দীপ্ত হ ॥
সত্যশৈল কল্পনাবৃত্তি উত্তেজিত হইয়া
উঠিল...গোরা ৬।৫২৪।১ ॥ [৩৬] ॥

উৎপত্তন। উৎসর্জন। সেই অস্থ-
জাত-উৎপত্তনশক্তি শাবকগুলি ...
প্রাচীন-সা ৫১৫৪৫।২৩; এই যে তারার
গ্যাস-জলনের উৎপত্তন আজ আমা-
দের চোখে পড়ল... বিশ্ব-প ২৫।৩৮৪।
৭। [২১।২; ২২]। • পাটনশীল।
উন্মূল করা যার স্বভাব। ইহার
লক্ষণশীল দলভুক্ত হইয়াও উৎ-
পাটনশীলদিগকে সাহায্য করেন।
সমালোচনা অ-২।১৪২।২২। [৪৪]।
• পাতক। উৎপাতকারী—সমালো-
চনা ১০।৫১৮।২৭। চাপা-দেওয়া
পার্থক্য একটা উৎপাতক পদার্থ,
তাহা কোনো-না-কোনো সময়ে
ধাক্কা পাইলে হঠাৎ ফাটিয়া এবং
ফাটাইয়া একটা বিপ্লব বাধাইয়া
তোলে... পরিচয় ১৮।৪৭।১১২। [২০।
৬]। • পূর্ণ। ভরপুর। ঘোবনরসে
অমনি উৎপূর্ণ... য-ডায়ারি ১।৫২৭।
২০। [২২]। • প্লব। উল্লক্ষন।
তোমাদের উন্মাদ জীবন-উৎপ্লব দেখে
... স্বদেশ ১১।৪৭৬।৫। [২২; ৪২।১]।
• শিষ্ট। উদ্বৃত্ত। ভূমি থেকে উৎ-
শিষ্ট যে শ্রেষ্ঠতার কথা অর্থব্বেদ
বলেছেন সে কোনো একটিমাত্র বিশেষ
সিদ্ধিতে নয়। মা-ধর্ম ২০।৪১৪।২৭।
[২২]। • শেষ। শেষের অবশিষ্ট।
আত্মা যে মহার্ঘতায় আপন পরিচয়
দেয় ও পরিচয় পায় সেই পরিচয়ের
সত্য কি বিরাজ করে না অপরিমেয়ের
মধ্যে, যাকে অর্থব্বেদ বলেছেন
সীমার উদ্বৃত্ত, সকল শেষের উৎশেষ।
মা-ধর্ম ২০।৪০২।৫। [২২]। • সব

বালক। উৎসবকারী বালক। ওই
যে আশ্রয়বীথিকায় উৎসববালকেরা
গান গেয়ে যাচ্ছে, অরূপ ১৩।১৮২।
২১। [৪২।১]। • সন্তোষমী।
উৎসবের অধিদেবতা। উত্তরে দুয়ার-
রুদ্ধ, হিমালীর কারাগুণ্ডতলে/প্রাণের
উৎসবলক্ষী বন্দী ছিল তন্ময় শৃঙ্খলে।
পরিশেষ ১৫।৩০।১২০। [৪৪]। •
সর্জন। ১. উৎসর্গ। তিনি নিজের
শক্তিকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ভিতর দিয়ে
নিয়ত আমাদের জগৎ উৎসর্জন করছেন
—সমস্ত সৃষ্টি তাঁর রুত উৎসর্গ।
শান্তি-নি ১৩.৪৬৬।১২; যে-ব্রহ্মের
শক্তি আমার অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই
নিজেকে উৎসর্জন করছে, যিনি
'আত্মদা', শান্তি-নি ১৫।৪৬১।২২;
এই অমৃতের ক্ষেত্রে মাহুঘের অহংকা-
রের শ্রোত নিজের উলটো দিকে,
উৎসর্জনের দিকে। কালান্তর ২৪।২২৭।
১২। আত্মোৎসর্জন। আত্মোৎ-
সর্গ। এই-যে নিরন্তর বেদনায় তার
আত্মোৎসর্জন, এই দুঃখই তো তার
শ্রী, এই তো তার উৎসব, আত্ম-প
২৭।২৩১।৬; আমাদের সেই তেজ,
সেই আত্মোৎসর্জন, চিঠি ৪।৭২।১৪।
তু. আত্মবিসর্জন—ছিন্নপত্র ২৪৭।১।
২. বিসর্জন। থিন্ন শীর্ণ জীবনের শত
লক্ষ দিকার লাঞ্ছনা/উৎসর্জন করি।
কল্পনা ৭।১৮৭।২৪। ৩. ত্যাগ।
মাহুঘের মধ্যেও যখন আমরা সেই-
রূপ শক্তির প্রয়োজনাতীত প্রাচুর্য ও
স্বতঃপ্রবৃত্ত উৎসর্জন দেখিতে পাই,
তখনই মাহুঘের মধ্যে ঈশ্বরের প্রকাশ

বিশেষভাবে অল্পভব করি। ধর্ম ১৩। ৩২৬।১২ ॥ [১০; ২২; ৪৩] ॥ • সারিছে। না-ধা। উৎসারিত হচ্ছে ॥ রক্তে রক্তে হাওয়া যেমন স্নেহে বাজায় বাশি,/কালের বাশির মৃত্যুরক্তে সেই-মতো উজ্জ্বলি/উৎসারিছে প্রাণের ধারা। আ-প্রদীপ ২৩।১০।১২২; কোথা ক্ষতরক্ত উৎসারিছে। রোগ-শয্যা ২৫।২২ ॥ • সারিয়া। না-ধা। উৎসারিত করে ॥ হে গিরি, যৌবন তব দুর্গম অগ্নিতাপবেগে। আপনারে উৎসারিয়া ভরিতে চাহিয়া-ছিল মেঘে/সে তাপ হারিয়ে গেছে, উৎসর্গ ১০।৪২।২; যে নিঃশব্দ ছলুধ্বনি দূরে দূরে যায় বিস্তারিয়া/ধূসর যবনি-অস্তরালে, তারে দিহু উৎসারিয়া/এ বাশির রক্তে রক্তে; পরিশেষ ১৫। ১৬।১২১ ॥ • সারিল। না-ধা। উৎসারিত হত ॥ যেথা যে অমৃতধারা উৎসারিল যুগে যুগান্তরে/জানে কর্মে ভাবে, জানি সে আমারি তরে। পরিশেষ ১৫।১৮২।৩ ॥ [৩৭] ॥ • সাহ-চাঞ্চল্য। উৎসাহজনিত চঞ্চলতা ॥ নৃত্যের বাহু বাজিবামাত্র চিরাভ্যাস-ক্রমে কোল রমণীদের সর্বাঙ্গে একটা উদ্দাম উৎসাহচাঞ্চল্য তরঙ্গিত হইয়া উঠিল ... আ-সাহিত্য ২।৪৩২।১২ ॥ [৪২।১] ॥ • সাহি। না-ধা। উৎসাহ পেয়ে ॥ নবীনবদনে অভয়কিরণ/জলি উঠে উৎসাহি—কথা ৭।৫৮।১২ ॥ [৩৭] ॥ • সাহিক। উৎসাহী ॥ অত্যাৎসাহিক। অহু. overenthu-astic. তাহার পরে জাতীয় বিদ্যালয়

যে কোনোদিন দেশের মধ্যে স্থাপন করিতে পারিব সে কেবল দুটি-একটি অত্যাৎসাহিকের ধ্যানের মধ্যেই ছিল। সমূহ ১০।৫০৮।৫ ॥ [২০।৪৩; ২২; ৪১।১] ॥ • স্রাবিয়া। না-ধা। উছলে ॥ এই সাধনায় বিশ্বকবির আনন্দবাণ বাজে,—/আপনারে দেয় উৎস্রাবিয়া, আপন সৃষ্টি-মাঝে। পরি-শেষ ১৫।২২১।১৫ ॥ [২২; ৩৭] ॥

উদগ্রবুদ্ধিমান। উৎকটবুদ্ধিশালী ॥ উদগ্রবুদ্ধিমান মনটাতে...গ্রন্থ-প ১৫। ৫৩৬।২ ॥ [৪২।১] ॥

উদয় হ। সং-ধা। উৎপত্তি হ ॥ যে কারুকার্য প্রস্তরের উপর খোদিত করা উচিত তাহা বালুকার উপরে অঙ্কিত করিলে কেবল আক্ষেপের উদয় হয়। আ-সাহিত্য ২।৪৩৩।২৭; বাস্তব-কৃষ্ণ নিজের চরিত্রগুণে কবির মনে যে-আদর্শের উদয় করিয়া দিয়াছেন... ৪৫৪।৩০; মনে একটা প্রশ্ন উদয় হল। হান্ত-কৌ ৬।১০২।২৩; ১০৩। ২৫ ॥ [৩৬] ॥

উদরায়ণ। উদরসম্পর্কিত ॥ প্রজাপতি ঋদের সাথে/পাতিয়ে আছেন গণ্য,/ আর ঋরা সব প্রজাপতির/ভবিষ্যতের লক্ষ্য,/উদরায়ণ উদার ক্ষেত্রে/মিলন উভয়পক্ষ,/রসনাতে রসিয়ে উঠুক/নানারসের ভক্ষ্য। প্রহাসিনী ২৩।৪৭। ৫ ॥ তু. উদরসেবার উদার ক্ষেত্রে মিলন উভয়পক্ষ। বাশরী ২৪।১৮৫। ২১ ॥ [২০।১৫] ॥

উদার/উদাসীন। যার উদাসীনতা উদারতামণ্ডিত ॥ চিরদিনই তাহার

প্রত্যাহ কী সৌম্যসুন্দর, তাহার
মধ্যাহ্ন কী শান্তগভীর, তাহার
সায়াহ্ন কী করুণ-কোমল, তাহার
রাত্রি কী উদারউদাসীন। ধর্ম ১৩।
৩৬৫।২৫ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥ • নির্মল।
যা নির্মল তথা উদার ॥ অকুণ্ঠিত উদার-
নির্মল আলোকের ... নৌকাডুবি ৫।
৪৩২।১ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥

উদাসিয়া। না-ধা। ১. উদাস হয়ে ॥
ধরি ধরি করি সুর ধরিতে না পারে
মন/উদাসিয়া ওঠে যেন প্রাণ! শৈশব-
সং অ-১।৪৫।১।১০; হু হু করি নিশা-
সিয়া চলে যাবে উদাসিয়া/কেশপাশ
আকাশে ছড়ায়। ছ-গান ১।১৩০।
২২; ধায় গো উদাসিয়া যত হিয়া
পায় পায়। মানসী ২।১২৬।১৬ ॥
২. উদাস ক'রে ॥ যে ফুলের বাসে
অলস বাতাসে/হৃদয় দিতেছে উদা-
সিয়া/চি-সভা ১।৬।২৭২।৬; ওগো সেই
স্বপ্নকে ফিরায় উদাসিয়া/আমায় দেশে
দেশান্তে। গীত ১।৬৩।১২; কী কুসুম-
বাসে ফাগুনবাতাসে/হৃদয় দিতেছে
উদাসিয়া। গীত ২।৩৮২।৮ ॥ [৩৭] ॥
• সে। না-ধা। উদাস হয় ॥ বিপদ
বাধা কিছুই ডরে না সে,/রয় না পড়ে
কোনো লাভের আশে,/যাবার লাগি
মন তারি উদাসে—গীতালি ১।১২৮৩।
১৬ ॥ [৩৭] ॥

উদ্/আহত। উদাহরণরূপে উল্লিখিত ॥
আমাদের পাঠ্য ব্যাকরণে কাব্য-
লংকার অংশে যে-সকল কবিতা
উদাহৃত ছিল, জীবনস্মৃতি ১৭।৩২৬।
২৩ ॥ [১০; ২০।৪] ॥ • গাথা।

আর্ষাছন্দবিশেষ। সংগীত ॥ তোমার
মনে এ বীণাতন্ত্রে উদ্‌গাথা স্থপবিজ।
পরিশেষ ১৫।১৭৫।৪; এ যেন বজ্রাহত
অরণ্যশাখার উদ্‌গাথা। পারশ্বে ২২।
৪২৬।১২ ॥ [২২] ॥ • গামী। উচ্ছ-
সিত ॥ উদ্‌গামী অশ্রু করি নিবারিত
...বনফুল অ-১।৮৩।১৭ ॥ [২২; ৪৪] ॥
• গারিছে। না-ধা। উদ্‌গার করছে ॥
তাই এ রাজ্যের মনে/বিদ্রোহঅনল
উদ্‌গারিছে কৃষ্ণধূম/নিন্দা রাশি রাশি।
রা-রানী ১।২৮।১।৫ ॥ [৩৭] ॥ • গিরিত।
নিঃসারিত ॥ দুবিষহ স্পর্ধা হইতে
উদ্‌গীরিত [উদ্‌গিরিত] ...রাজাপ্রজা
১০।৪২৪।৮; প্রভাতে পাখিদের শত
শত কর্তৃ হইতে উদ্‌গিরিত সুরের
উচ্ছ্বাসে...ধর্ম ১।৩।৩৬৮।৮; সামাজিক
বিপ্লবের অগ্নি-উচ্ছ্বাস উদ্‌গিরিত
হইতে আরম্ভ করিল। পরিচয় ১৮।
৪২২।২৮; একদিন সামান্য কারণে
বিষ উদ্‌গীরিত [উদ্‌গিরিত] হইয়া
পড়িল। গল্প ২২।১৭২।১৮; বিদ্রোহের
অগ্নিস্রাব উদ্‌গীরিত [উদ্‌গিরিত]
হইল। ইতিহাস ১০৮।৩ ॥ [২০।৪;
২২] ॥ • ঘটন। ঘোঁটা ॥ এই
উন্নততায়, এই প্রাণপণ নিজস্বক্তির
একান্ত উদ্‌ঘটনে আধ্যাত্মিকতার জন্ম
...ভারত ৪।৩২১।২২ ॥ [২১।২] ॥
• ঘাটিছে। না-ধা। উদ্‌ঘাটিত
করছে ॥ অসংখ্য এ রচনায় উদ্‌ঘাটিছে
মহা ইতিহাস,—পরিশেষ ১৫।১৭১।
১ ॥ • ঘাটিবে। না-ধা। উদ্‌ঘাটিত
করবে ॥ মৃতিকার দিনে আসি মজ
পড়ি,ধীরে ধীরে উদ্‌ঘাটিবে বিধাতার

অন্তর্গত সংকল্পের ধারা। রোগশয্যায়
২৫।১৩।২০ ॥ • ঘাটিয়া। না-ধা।
উদ্‌ঘাটিত ক'রে ॥ যেথা পূর্ব ঋষিগণে/
বহুদ্বের সিংহদ্বার উদ্‌ঘাটিয়া একের
সাক্ষাতে/দাঁড়াতেন বাক্যহীন স্তম্ভিত
বিস্মিত জোড়হাতে। উৎসর্গ ১০।৪৫।
১২ ॥ • ঘাটিল। না-ধা। উদ্‌ঘাটিত
করল ॥ এসেছি সে পৃথিবীতে যেথা
কল্ল কল্ল ধরি/প্রাণপঙ্ক সমুদ্রের গর্ভ
হতে উঠি/জড়ের বিরাট অন্ধতলে/
উদ্‌ঘাটিল আপনার নিগূঢ় আশ্চর্য
পরিচয়/শাখায়িত রূপে রূপান্তরে।
জন্মদিনে ২৫।৭৩।৪ ॥ • ঘাটিলে।
না-ধা। উদ্‌ঘাটিত করলে ॥ হে ধরণী,
এই ইতিহাস সহস্রবার/যুগে যুগে
উদ্‌ঘাটিলে সামনে সবার। নবজাতক
২৪।২৩।১২ ॥ [৩৭] ॥ • ঘোষণা।
উচ্চস্বরে ঘোষণা ॥ আমাদের দেশে
প্রধানত দেশের কাজ কংগ্রেসের
পান্ডালে এবং খবরের কাগজের
প্রবন্ধশালায় শিক্ষিত সম্প্রদায়ের
বেদনা উদ্‌ঘোষণের মধ্যেই পাক
খাচ্ছিল। রা-চিঠি ২০।২৮৬।৬ ॥ [২০।
২; ২২] ॥ • ঘোষিত। উচ্চকণ্ঠে
ঘোষিত ॥ “উত্তীর্ণত! জাগ্রত!”
উত্থান করো, জাগ্রত হও—এই বাণী
উদ্‌ঘোষিত হইয়া গেছে। ধর্ম ১৩।
৩৪৮।৬; মেঘগর্জনের মতো এক দিগন্ত
থেকে আরেক দিগন্তে উদ্‌ঘোষিত
হল—ছ-ছবি ২।১৩০৮।২ ॥ [১২; ২০।
৪; ২২] ॥ • ঘোষিল। না-ধা।
উদ্‌ঘোষণা করল ॥ কলোন্নাগে উদ্-
ঘোষিল নৃত্যমন্ত সাগরে সাগরে, জয়,

জয়, জয়। পূর্ববী ১৪।৫৪।১৮; তোমার
অন্ধনে হেরো সগোরবে ওই রথ
আসে,/সেই বার্তা আজি বুঝি উদ-
ঘোষিল আকাশে বাতাসে। মহুয়া
১৫।৮৭।২ ॥ [৩৭] ॥ • দীপনী।
(দ্বী)। উত্তেজনা ॥ উদ্দীপনী শক্তি...
সমালোচনা অ-২।৭৭।৫ ॥ [২০।৭৬] ॥
• দেশ। সঙ্কান। উৎকান্ত দেশ বার
দ্বারা ॥ আজন্মবিধবা তারি একপ্রান্তে
রয়েছি একাকী,/সবার নিকট থেকে
তবুও অসীম-দূরে থাকি,/লক্ষ্য নহি,
উপলক্ষ্য, দেশ নহি আমি যে উদ্দেশ্য/
মোর নাহি শেষ। পূর্ববী ১৪।১৪৪।
১৫ ॥ [১৫; ২২; ২২] ॥ • ধতস্বর।
দুর্বিনীত কণ্ঠ ॥ এই বলিয়া ঘরের
মধ্যে গিয়া কমলা উচ্চতস্বরে কহিল,
নৌকাডুবি ৫।২৫৬।৩০; ২৬০।২৫ ॥
[৪৪] ॥ • ধূয়মান। যা ওড়ানো
হচ্ছে ॥ চামর-কলাপ উদ্‌ধূয়মান...
প্রাচীন-সা ৫।৫৪৭।২৩ ॥ [২১.১] ॥
• বর্তিত। ঘূর্ণিত ॥ অনির্বচনীয় উদ্-
বর্তিত চিন্তাপুঞ্জ, চারিত্র-পু ৪।৫১০।
১০ ॥ [১০; ১২] ॥ • বারি। না-ধা।
উন্মুক্ত ক'রে ॥ অস্তরে যে উৎস
তার আছে আপনারি/তাই তুমি দাও
তো উদ্‌বারি। জন্মদিনে ২৫।৭২।৮ ॥
• বারিত। উন্মুক্ত ॥ দৃষ্টিপথে উদ্-
বারিত নিখিলের ছবি; শে-স ১৮।
১২২।১৪; মুকুলে পল্লবে উদ্‌বারিত
আনন্দের আমন্ত্রণ, বীথিকা ১২।১১৪।
১২; অমৃতকে উদ্‌বারিত করবার
জন্ম, পত্রপুট ২০।৩২।২৬; যে প্রকাশ
পর্বে পর্বে পর্বায়ে পর্বায়ে উদ্‌বারিত/

আমার জীবনরচনায়, প্রান্তিক ২২। ১১।৮; এখানে শরতের স্নিগ্ধ স্তম্ভ-সৌরভের উৎস উদ্‌বারিত—চিঠি ২।৩০।৩৮; প্রতিদিন আমার মনে যে আনন্দের ধারা উদ্‌বারিত হয়েছিল, ৩৩৩।১৩। তু. নির্ধারিত। অগ্রজ—দুালোকে ভুলোকে বাতাসে আলোকে/তার পরিচয় এমন উদার প্রসারিত। পত্রপুট ২০।১৬।১২। [২০; ১২; ২২]। • বারিয়া। না-ধা। উন্মুক্ত ক'রে। আদিম বহুতা তার উদ্‌বারিয়া উদ্ধাম নথর, জন্মদিনে ২৫। ২৩।৬। • বারিল। না-ধা। উন্মুক্ত হল। উদ্‌বারিল গন্ধ তার/সানাই ২৪।২০।১। সে মহিমা উদ্‌বারিল যাহার উজ্জল অমরতা। কুপণ ভাগ্যের দৈন্তে দিনে দিনে রেখেছিল ঢেকে। জন্মদিনে ২৫।১৭।১৮। [২২; ৩৭]। • বাহন। উত্তোলন। তাদের জন্মে নেই স্বর্গ, নেই উর্ধ্বে উদ্‌বাহন [উদ্‌বাহন], খৃষ্ট ৭১।৭। [২২]। • বাহিত। উন্নীত। মর্তের ভক্তি হইতেই স্বর্গ উর্ধ্বলোকে উদ্‌বাহিত হইতে থাকে। ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৫।১। উর্ধ্ববাহ হিমাচল, তুমি সেই উদ্‌বাহিত মেঘ/উৎসর্গ ১০।৪৪।১৮। অগ্রজ—উড়ে-চলা মেঘগুলোকে—শ্রামলী ২০।১২৩।৮। [২২]। • বেজনা। উদ্‌বেগ। অতিমাত্র উদ্‌বেজনা ও আলোড়নে সৃষ্টিকার্য অসম্ভব হয়ে উঠবে। সা-পথে ২৩।৫১২।৩। [২০। ৭৫]। • বেজিত। ক্লেশিত, পীড়িত। তদভিন্ন—ইহাদের স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা,

ইহাদের ঐক্যতা, ইহাদের বহুতাশক্তি প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহারা একান্ত উদ্‌বেজিত হইয়া আছেন। মস্তি-অভি অ-২।১৭।৫।১০; দক্ষিণ-দেশীয়েরা সাধারণত আয়তনে খাটো, উত্তরের লোকদের চেয়ে তাহাদের বর্ণ কালো, এবং তাহারা সহজে উদ্বেজিত হয়। অন্ত. অ-২।৫৪।৫।১৩, ২৪; ভারতবর্ষ সৈন্ত এবং পণ্য লইয়া সমস্ত পৃথিবীকে অস্থিমজ্জায় উদ্‌বেজিত করিয়া ফেরে নাই...আত্মশক্তি ৩।৫৪২।১১; অক্ষয়ের এই কটাক্ষগুলি তাহার চোখ এড়াইল না। ইহাতে তাহাকে বারবার উদ্‌বেজিত করিয়া তুলিতে লাগিল। মৌকাড়ুবি ৫।১২৪।৪; এই বলিয়া ঘরে লইয়া গিয়া তাহাকে বিছানার উপর ফেলিয়া আদরের দ্বারা তাহাকে অত্যন্ত উদ্‌বেজিত করিয়া তুলিল। ৩০২।১; যাহারা সরস্বতীর কাব্য কমলবনে বাস করেন তাঁহারা তটবতী বেত্র-বনবাসীদিগকে উদ্‌বেজিত না করুন, এই আমার প্রার্থনা। বিচিত্র-প্র ৫।৪৪২।১১; এত উদ্‌বেজিত অগ্র-মনস্ক ছিলাম যে, সেই মুহূর্তে সেই স্বর ও সেই স্পর্শ জানিয়াও জানিতে পারিলাম না। গল্প ১৮।২৫৬।১২; পিতামাতাকেও সর্বতোভাবে উদ্‌বেজিত করিয়া তুলিল। গল্প ২০।২৫০। ১৬; এই প্রশ্ন আমার মনকে উদ্‌বেজিত করেছিল যে, সাহিত্যে দুঃখ-কর কাহিনী কেন আনন্দ দেয় এবং সেই কারণে কেন তাকে সৌন্দর্যের

কোঠায় গণ্য করি। সা-পথে ২৩। ৩৫৬।২৭; গীতায় আছে—লোকে থাকে উদ্‌বেজিত করতে পারে না এবং লোককে যে উদ্‌বেজিত করে না—যে হর্ষবিষাদ ভয় এবং ক্রোধ থেকে মুক্ত সে আমার প্রিয়। চিঠি ১। ১৪৬।৩, ৩; ৫২।৮; তোমার মন উদ্‌বেজিত হয়েছে এ অবস্থায় বাদ-প্রতিবাদে সফল ফলে না। চিঠি ২। ১৭০।১৭; আমার রচনায় বা ব্যবহারে নিশ্চয়ই এমন কিছু আছে যা তাঁকে এতই উদ্‌বেজিত করে যে তিনি আমাকে অপমান না করে থাকতে পারেন না। ২৬৬।১৪; যখন আমার গুণি দিয়ে জীবনের পরিমণ্ডলটাকে ছোটো করি তখন সেই ছোটোর রাজ্যে ছোটোই বড়োর মুখোশ প'রে মনকে উদ্‌বেজিত করে। প-প-প্রাস্তে ২২।২ ॥ [১০; ২১।৩] ॥ • বেলিয়া। না-ধা। উদ্‌বেল করে। সব কথা গেছি ভুলে, শুধু এই নিদ্রাপূর্ণ নিশীথের কূলে/অস্তরের অস্তহীন অশ্রু-পারাবার, উদ্‌বেলিয়া উঠিয়াছে হৃদয়ে আমার/গম্ভীর নিশ্বনে। সো-তরী ৩৭৬।২৭ ॥ [৩৭] ॥ • বোধিয়া। না-ধা। উদ্‌বোধিত ক'রে ॥ দেখিনি কি আর্তচিন্ত উদ্‌বোধিয়া রাখে/মাহুষের ইতিবৃত্ত বেদ-নার নিত্য আন্দোলনে। বাথিকা ১২। ৬৫।৪ ॥ [৩৭] ॥ • ভাবনা। উদ্‌ভাব ॥ ধনি-উদ্ভাবনা...ছ-ছবি ২১। ৩৫৬।১০; শিক্ষার প্রকৃত ক্ষেত্র সেই-খানেই যেখানে বিচার উদ্ভাবনা চলিতেছে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪৬।১ ॥

[২০।৭৫] ॥ • ভাবিত। উৎপাদিত ॥ এই পাগল আপনার খেয়ালে সরী-সৃপের বংশে পাখি এবং বানরের বংশে মানুষ উদ্‌ভাবিত করিতেছেন। বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৬।২৬ ॥ [১২; ২০।৪] ॥ • ভাষণ। উৎকট সম্ভাষণ ॥ O my, O dear, O dear প্রভৃতি উদ্‌ভাষণ-গুলো...গল্প ২৩।৩৪২।১৫ ॥ [২২] ॥ • ভাসমান। দীপ্যমান ॥ সৌন্দর্যে অকস্মাৎ উদ্‌ভাসমান, প্রাচীন-সা ৫। ৫১৪।২২; সেই সৌন্দর্য শ্রী হ্রী এবং কল্যাণে উদ্‌ভাসমান; ৫২০।২৮ ॥ [২০।১৪] ॥ • ভাসি। না-ধা। উদ্ভাসিত হয়ে ॥ সঙ্ঘাতারাসম শেষ-বাণী উঠুক উদ্‌ভাসি/“ভালোবাসি”। শে-স ১৮।১১৪।২৮ ॥ • ভাসিয়া। না-ধা। ১. উদ্‌ভাসিত হয়ে ॥ অন্তর কেবল/অঙ্গের সীমান্ত-প্রাস্তে উদ্‌ভাসিয়া উঠে, সো-তরী ৩৬৫।২৫; আশিস তোমারি তরে নীলাশ্বরে উঠে উদ্ভাসিয়া/পরিশেষ ১৫।১২২।১০; যে চেতনা উদ্‌ভাসিয়া উঠে/প্রভাত-আলোর সাথে/রোগশয্যা ২৫।৩৫।২ ॥ ২. উদ্‌ভাসিত করে ॥ তব ভাল উদ্‌ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িতপ্রবাহ-বৎ/এসেছিল নামি—সঙ্ঘটিতা। ৪৪৬। ১৭ ॥ [৩৭] ॥ • ভিজ্জ-প্রকৃতি। জড়প্রকৃতি ॥ আমি এমন উজ্জ্বল-প্রকৃতি যে, আমার কোণটুকু ছাড়িয়া একবার বাহির হইতে গেলে মাথায় বজ্রাঘাত হয়। গল্প ১৭।২২৩।১৪ ॥ [৪২।১; ৪৪] ॥ • ভিজ্জ-ভোজী। অল্প. vegetarian. উদ্‌ভিজ্জভোজী-

দের এমন নাম খারাপ হইয়া গিয়াছে
যে বুদ্ধির যথেষ্ট লক্ষণ প্রকাশ করি-
লেও তাহাদের দুর্নাম যুচে না।
বিবিধ-প্র অ-১১৩৪২।১০। [৪২; ৪৪]।
• ভিজ্জাণী। অমু. vegetarian.
আমরা স্তম্ভপায়ী উদ্ভিজ্জাণী জীব...
রাজাপ্রজা ১০।৪২৭।২৩। [৪২; ৪৪]।
• ভিদ্ভোজী। অমু. vegetarian.
পশুদের মধ্যে বানরের বুদ্ধির অভাব
বিশেষ লক্ষিত হয় নাই, তাহার এক-
মাত্র অপরাধ সে বেচারী উদ্ভিদ-
ভোজী। বিবিধ-প্র অ-১১৩৪২।১৩,
১৫। [৪২; ৪৪]। • ভেদ। উদ্গম।
তৃণ-উদ্ভেদ। কাঠবিড়ালীর হৃদয়-
স্পন্দন ও তৃণ-উদ্ভেদের শব্দ উল্লেখ
করিয়াছেন। বিবিধ-প্র অ-১১৩৬৪।১৬।
[২২; ৪২।১]। • ভেদ কর।
সং-ধা। ১. ভেদ কর। তুলিল উদ্-
ভেদ করি কলোম্বলের মহা-ইতিহাস
.. নবজাতক ২৪।১২।১। ২. সমাধান
কর। কর্তব্যসমস্তা উদ্ভেদ করিতে
চেষ্টা করিল...নোকাদুবি ৫।২৫।১।
[২২; ৩৬।১]। • ভ্রাস্তিক। উদ্-
ভ্রাস্ত। যদি দেখ কথা তার/কোনো
মানে-মোক্ষার/হয়তো ধারে না ধার,
মাথা উদ্ভ্রাস্তিক, খাপছাড়া ২।১।
১১। [৪১]। • যোগপরতা।
উদ্যোগপরায়ণতা। স্বার্থরক্ষার উদ্-
যোগপরতা আমাদের মধ্যে নাই...
পরিশিষ্ট ১০।৫৫৮।৪। [২০।৩৩; ৪৪]।
উখাও। উদ্বগত। দুবাহ তাঁর তুলিয়া
উখাও/কহিলেন ডাকি, 'রঘুনাথ
রাও', কথা ৭।৮৫।৩। [১৩]।

উন্নতবলিষ্ঠ। উন্নত তথা বলবান। উক্ক-
তির জন্ত 'আঅনিভর' দ্র ॥ চারিঙ্গ-পু
৪।৪২৪।৪। [৪২।২]।
উন্নতি। উচ্চতা। মংপুতে এলুম, উন্নতি
হোলো প্রায় পাঁচ হাজার ফুট। চিটি
৪।২৩৩।২। [১৩]। • দে। সং-ধা।
উন্নতি বিধান কর। আমরা তাদের
উন্নতি দিবই। ব্যঙ্গ-কো ৭।৫০৫।৬।
[৩৬।১]। • কর। উন্নতিজনক।
অনুকরণ আমাদের পক্ষে উন্নতিকর
নহে। সমাজ ১২।২৫৫।১৮। [৪৪]।
উন্মাদ। উচ্চশব্দ। উন্মাদ শব্দের গর্জে...
চৈতালি ৫।১২।২২। অগ্রজ—উন্মাদ
মস্ত্রে — উৎসর্গ ১০।৮৬।২। [২২]।
উন্ম/খিত। আলোড়িত। আধুনিক
সভ্যতার অসংখ্য বাহু চালনায় এই
লোভই সর্বত্র উন্মথিত, স-নীতি ২৭।
৪৭।০।২। [২২]। • থিয়া। না-ধা।
উন্মথিত ক'রে। দেবতার প্রার্থনায়
কাপণ্যের বন্ধ মুষ্টি খুলে, রিক্ততারে
টুটি'রহস্ত সমুদ্রতল উন্মথিয়া উঠে
উপকূলে/রত্ন মুষ্টি মুষ্টি। পূর্ববী ১৪।
৫০।১। [২২; ৩৭]। • ন। উৎস্বক।
কার পদ-পরশন-আশা/তৃণে তৃণে
অপিল ভাষা, সমীরণ বন্ধনহারা/উন্মন
কোন্ বনগন্ধে। শাপ-মো ২২।১০০।
২৬। [২২; ২৫]। • নে। না-ধা।
উন্মনা হয়ে। সে যে তোমার মুখে মুখ
তুলে চায় উন্মনে, গীত ১।১৪২।১৬।
[৩৭]।

উন্মাদনি। উন্মত্তকারী। শুধু যেদিন
দখিন হাওয়ায়/বিরহগান মনকে
গাওয়ায়/পরান-উন্মাদনি, গীতিমালা

১১।১৩৬।১৫ ॥ [২০।৫৬] ॥ • দলী।
(স্ত্রী)। উদ্গন্তকারিণী ॥ আজু মধু
চাদনী/প্রাণ উদ্গাদনী, শিখিল বাঁধনী,
/শিখিল ভই লাজ। ভা-পদা ২।১৫।
২২ ॥ [২০।৭৬] ॥ • দিয়া। না-ধা।
১. উদ্গাদিত ক'রে ॥ কেন তোর
সর্ব তত্ত্ব সবলে প্রহত/মিলিত ঝংকার-
ভরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া/আনন্দের
আর্তরবে চিত্ত উদ্গাদিয়া/উঠিল না
বাজি। উৎসর্গ ১০।৮৬।৮ ॥ ২. উদ্গা-
দিত হয়ে ॥ হে বীণাপাণি, তোমার
সভাতলে/আকুল হিয়া উদ্গাদিয়া
বেহুন্নয় হয়ে বাজে। গীত ১।৮।২ ॥
[৩৭] ॥

উন্মী/ল। প্রকাশ। উন্মীলিত ॥ বিশ্বয়-
বিহ্বল নেত্রে বন্দী নিরখিল/সেই
শুভ্র স্বকোমল কমল-উন্মীল/অপরূপ
মুখ। কথা ৭।৩৩।১৪ ॥ [১৭; ২৫] ॥
• লিছে। না-ধা। উন্মীলিত করছে ॥
আত্মজাতি-মাংসলুর মাছুষের প্রাণ-
নিকেতন/উন্মীলিছে নখে দস্তে হিংস্র
বিভীষিকা; পরিশেষ ১৫।৩১।১২ ॥
[৩৭] ॥

উন্মুক্ত-উদার। উন্মুক্ত তথা উদার ॥
যাহা স্বাভাবিক, যাহা উন্মুক্ত-উদার
...চারিত্র-পৃ ৪।৪৯।২০ ॥ [৪২।২] ॥
• খর। উচ্চ শব্দময় ॥ উন্মুখর অট্ট-
হাস্তসনে ... পরিশেষ ১৫।১৬২।১০;
কোয়ারার রক্ত-হতে/উন্মুখর উধ্ব-
শ্রোতে/বন্দীবারি উচ্চারিল আলোকের
কী অভিনন্দন। ১২৪।৪; দিয়ে উচ্চল
তরল প্রলয়মদিরা উন্মুখর তরঙ্গিণী
ধায় অধীরা, গীত ২।৪৬৬।১৬ ॥ [২২] ॥

• খরতা। উন্মুখরের ভাব ॥ সাময়িক
উন্মুখরতার জোরে এ স্মরণীয় হয়ে
ওঠে না। সা-পথে ২৩।৪৪২।৫ ॥ [২০।
৩৩; ২২] ॥ • খী। উধ্বমুখী ॥
উন্মুখী বাসনা পায় পদে পদে বাধা/
কড়ি-কো ২।৯৬।১৫ ॥ [২।১২] ॥

উন্মূল। উৎপাটিত ॥ প্রবৃত্তিকে উন্মূল
করা নয় শাস্তি-নি ১৪।৪০।৭।৬ ॥
[২২] ॥ • লে। না-ধা। উন্মূল হয়ে ॥
অনেক কাহিনী যাবে যে সেদিন
ভুলে, স্মরণচিহ্ন কত যাবে উন্মূলে;
বনবাণী ১৫।১৩৬।২ ॥ [২২; ৩৭] ॥

উন্মেষি/ছে। না-ধা। উন্মেষিত হচ্ছে ॥
অতীত তিমিরগর্ভ হতে তুরঙ্গম/তরঙ্গ
ছুটিছে শৃঙ্গে; উন্মেষিছে মহাভবিষ্যৎ।
পরিশেষ ১৫।২৩১।২ ॥ [৩৭] ॥ • ত।
উন্মীলিত ॥ উন্মেষিত উষা মানসী
২।১৭৭।১৭; অঙ্ককার মহার্গবে সৃষ্টি
শতদল/দিগ্বিদিকে উঠেছিল উন্মেষিত
হয়ে/এক মুহূর্তের মাঝে। চিত্রাঙ্গদা
৩।১৭৪।১৫; তাহাকে শকুন্তলার
চরিত্রের মধ্যে উন্মেষিত করিয়া
তুলিয়াছেন। প্রাচীন-সা ৫।৫২৫।৫;
আজ মাছুষের জ্ঞানের সম্মুখে সমস্ত
কাল জুড়িয়া, সমস্ত আকাশ জুড়িয়া
একটি চিরধাবমান মহাষাত্রার লীলা
প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে—সমস্তই
চলিতেছে সমস্তই কেবল উন্মেষিত
হইয়া উঠিতেছে। সঞ্চয় ১৮।৩৫০।১৪;
বহুকালের উপেক্ষিত ভিখারি মেয়ে
যেমন বাহিরের সমস্ত অকিঞ্চনতা
সব্বেও হঠাৎ একদিন নিজের অন্তর
হতে উন্মেষিত যৌবনের পরিপূর্ণতায়

অপরূপ গৌরবে বিশ্বের সৌন্দর্যলোকে
আপন আসন অধিকার করে,
সাংপাথে ২৩।৪৬৮।২; এখানে উন্মেষিত
হয়েছে এমন একটা মানবিকতার
নিবিড় ঐক্য যা সমস্ত জাত রক্ষা
করে, প্রবল করে, জ্ঞান দেয়, আন-
ন্দিত করে সৌন্দর্য-সৃষ্টিতে। বাংলা-প
২৬।৩২০।৪ ॥ [১২; ২০।৪] ॥

উপকণ্ঠ। কণ্ঠসমীপ। আকণ্ঠ। মুহূর্তে
করিব পান মৃত্যুর ফেনিল উন্নততা/
উপকণ্ঠ ভরি . কথা ৭।১৮৭।২২ ॥
[১৫] ॥ • করণপীড়িত। উপকরণ
বাছল্যে ক্লিষ্ট ॥ হে তপস্বিনী মৈত্রেয়ী,
এস সংসারের উপকরণপীড়িতের হৃদ-
য়ের মধ্যে তোমার পবিত্র চরণ দুটি
আজ স্থাপন করো—শাস্তি-নি ১৩।
৪৭৭।১৭ ॥ [৪৪] ॥ • করণবস্ত্র।
উপকরণশালী ॥ যাজ্ঞবল্ক্য, না, তা
হবে না, তবে কিনা উপকরণবস্ত্রের
যেমনতরো জীবন তোমার জীবন
সেইরকম হবে। শাস্তি-নি ১৩।৪৭৪।
১১ ॥ [২০।৬৮] ॥ • করণবান।
উপকরণশালী ॥ উপকরণবানের
জীবনকে ঈর্ষা করা না বিশেষভাবে
সন্মান করাই যে কুশিক্ষা... শিক্ষা
২২৫।৫ ॥ [২০।৩৭] ॥ • করণবিরল।
স্বল্পোৎপাদন। সেই নির্বাসন তপো-
বনের উপকরণবিরল শাস্ত্রসুন্দর যুগের
থেকে ভোগৈগম্য জ্বলে বিজড়িত
তামসিক যুগে। আ-রু-বি ২৭।৩১৫।
২২; আশ্রমের শিক্ষাকে যথার্থভাবে
সফল করতে হলে জীবনযাত্রাকে
যথাসম্ভব উপকরণ-বিরল করে তোলা

অত্যাবশ্যক হয়ে ওঠে। ৩১৮।১০ ॥
[৪৪] ॥ • করণবিরলতা। তখন
উপকরণবিরলতা ছিল এর বিশেষত্ব।
আত্ম-প ২৭।২৪৭।২৪ ॥ [২০।৩৩;
৪৪] ॥ • কার দেখ্। সং-ধা।
উপকার হ ॥ আমি কাছে থাকিলে
কোনো উপকার দেখিবে না। বউ-
হাট ১।৪১৭।৬ ॥ [৩৬।১] ॥ • গ্রাম।
ছোটোগ্রাম ॥ নিউ ইয়র্ক লণ্ডন প্রভৃতি
শহর বহু গ্রাম-উপগ্রামের প্রাণশক্তি
গ্রাস ক'রে তবে একটি বৃহৎ দানবীয়
রূপ ধারণ করেছে। রা-চিটি ২০।
৩৫৪।৪ ॥ [২২] ॥ • চক্র। চক্রবাক-
পাখি। ছোটো চাকা ॥ কোনো
অনুষ্ঠানে যখন আমরা পাশ্চাত্যের
অনুকরণ করি তখন ইটকাঠের
বাছল্যে এবং যন্ত্রের চক্রে উপচক্রে
নিজেকে ও অন্তকে ভুলিয়ে গৌরব
করা সহজ। শিক্ষা ২৩৫।২৪ ॥ [১৭;
২২] ॥ • চয়। বৃদ্ধি ॥ সেবার অভ্যা-
সের দ্বারাই প্রীতির উপচয় হয়...
আত্মশক্তি ৩৬।৪৪।২; কলের দ্বারা
কেবল জিনিসপত্রের উপচয় করিতে
গিয়া মানুষের অপচয় করিয়া বসিলে
...সমূহ ১০।৫১৫।৫ ॥ [২; ২২] ॥
• চিত। বহিত। দেশের সেই
আভাস্তরিক প্রাণসম্বল যাঁহা অন্তঃ-
পুরের ভাণ্ডারে প্রচ্ছন্নভাবে উপচিত
হয়। রাজাপ্রজা ১০।৪৫৪।২১ ॥ [২;
২১।৪] ॥ • চীয়েমানা। (স্ত্রী)।
বর্ধমানা ॥ উচীয়েমানা মহতী প্রীতি ..
প্রাচীন-সা ৫।৫৫৪।৭ ॥ [২০।১৪; ২১।
১] ॥ • চেতনলোক। অহ. sub-

consciousness. আমার ধর্ম আমার উপচেতনলোকের অন্ধকারের ভিতর থেকে ক্রমে ক্রমে চেতনলোকের আলোতে যে উঠে আসছে.. আত্ম-প ২৭।২২৩। ২২; ৪২; ৪৪] ॥

• (ছ) ছায়া। ছায়া সদৃশী, অস্থ. phantom. সভয়ে কুমার চাহিয়া দেখিল জনকের উপছায়া/শৈশব-সং অ-১।৪৬০।২৬; এখন তুমি তাঁহারচূর্ণ-বিচূর্ণ উপছায়ায়। সমালোচনা অ-২।০২।৩২; নিজের সমাধি'পরে/নিজে বসি উপছায়া/যেমন নিখাস ফেলে হায়/সঙ্কা-সং ১।৪১।২৭; আসি, থাকি, চলে যাই কত ছায়া কত উপছায়া, কড়ি-কো ২।১০৭।২৪; সত্যের ছবি স্পষ্ট না দেখতে পেলো লোকে আত্ম-সমর্পণ করবে কোন উপছায়ার কাছে? গোরা ৬।১৩৩।১২; কে তার পশ্চাতে/দাঁড়াইল উপছায়াসম! কথা ৭।৩৭।২০; হেনকালে তীরে বালুতটে ঘনকৃষ্ণ বনের তিমিরে/কার মূর্তি দেখা দিল উপছায়াসম। ৩২।১৩; আত্মা যেথা লুপ্ত থাকে সেথা উপছায়া/মুগ্ধ চেতনার পরে রচে তার মায়া। মহুয়া ১৫।৫৪।১১; ছায়া দিয়ে রচি তুলে আকাঁধাকা দীর্ঘ উপছায়া...বীথিকা ১০।২৫।১৩; আজি ফাস্তুনে দোল-পূর্ণিমা রাত্রি,/উপছায়া-চলা বনে বনে মন আবছা পথের ঘাত্রী। নবজাতক ২৪।২২।২১; কিন্তু জানা ও না-জানার মিশ্রণে তোমার অনেক ধারণা উপ-ছায়ার আশ্রয় হয়ে উঠেছে। চিঠি ২। ২৫৩।১৭; সমস্ত মাছুষগুলো যেন

উপছায়ার মত ঘুরে বেড়াচ্ছে। ছিন্ন-পত্রাবলী ১৬।১১৭।২৪; উপছায়াসকল ...র-র ১৩।৮২২।৫ ॥ [২২; ৪১।১] ॥

• জগৎ। ছোটো জগৎ; কৃত্রিম জগৎ ॥ কোনো সনাতন বা অধুনাতন ছাঁচেচোলা উপজগতের মধ্যে নিজেকে ধরাতে পারলুম না। চিঠি ২।২৫।১৫ ॥

তু. কৃত্রিম জগৎ—সমাজ ১২।৪৮২।২৮-২২ ॥ [২২] ॥ • দেবলোক। কৃত্রিম দেবলোক ॥ তাহাদের জন্ত একটি উপদেবলোক সৃজন করিবার জন্ত ব্যঙ্গ-কো ৭।৩৫৮।১২ ॥ তু. উপস্বর্গ ॥ [২২; ৪৪] ॥ • দেবী। (স্ত্রী)। গুণী-ভূতা (অপকৃষ্টা) দেবী; পিশাচী ইঃ ॥ জয়সিংহে চাহিস কাড়িতে/দেবীর নিকট হতে, ওরে উপদেবী! বিসর্জন ২।৩২৩।২ ॥ [২০।৭৬] ॥ • দেশক। উপদেষ্টা ॥ পথিকদের জন্ত নৃতত্ত্ববিৎ উপদেশক তৈরি করে . রা-চিঠি ২০। ৩১।১৭ ॥ [২০।৮] ॥ • নায়ক। গৌণনায়ক। অস্থ. subaltern (?)। সৈন্যদলের উপনায়ক। অস্থ. অ-২। ৫৮২।১৮ ॥ [১৭; ২২] ॥ • নিপাত। আকস্মিক ঘটনা ॥ বিবাহ অল্পষ্টানটা সমাপ্ত হল, কিন্তু বিবাহটা তো রইল, যদি না কোনো মানসিক বা সামাজিক উপনিপাত ঘটে। ছ-ছবি ২। ৪২০।১২ ॥ [২২] ॥ • নিবেশী। অস্থ. colonist. সমস্ত দক্ষিণ আফ্রিকার বিলাতি উপনিবেশীদের...আত্মশক্তি ৩। ৬০২।৩ ॥ [২০।২; ২২; ৪১।১] ॥ • প্লব। উপদ্রব ॥ অবশ্য বাহিরের, শক গ্রীক আরব মোগল ও ভারতবর্ষীয় অনার্য-

দের সংঘাতে ভারতবর্ষের তপোভঙ্গ
হইয়াছিল ; আ-সাহিত্য ২৫১০২৮ ॥
ছিন্নপ্রজাবলী ৩২৩২২ ॥ [২১২; ২২] ॥
• বাসক্রিষ্ট। অনাহারজীর্ণ। উপ-
বাসক্রিষ্ট মাতৃভূমির ... আত্মশক্তি ৩।
৬২২।১৮-১২ ॥ [৪৪] ॥ • বাসদৈন্ত্য।
উপবাসরূপদৈন্ত্য ॥ হঠাৎ বাড়িয়া উঠিয়া
দীর্ঘকালের উপবাসদৈন্ত্য দূর করিয়া
চো-বালি ৩২২৮।১৪ ॥ [৪৪] ॥
• রাজ। রাজকল্প ॥ রাজা, উপরাজ
ও রাষ্ট্রসভা কৃত্রিম এবং অক্ষব...
আত্মশক্তি ৩৫১৭।১; পরম খ্রীষ্টান
য়রোপের উপরাজগণের দ্বারা কশাহত
হন। সমাজ ১১।৪৫৮।২ ॥ [২২] ॥
• রাজ্য। অল্প. satellite state.
জার্মান উপরাজ্যগুলির সম্মেলনের ...
অল্প. অ-২।৬০২।২ ॥ [২২; ৪১২] ॥
• লবঙ্গুর। উপলবিসম ॥ বার্থতা ও
সার্থক্যের উপলবঙ্গুর পথে...কালান্তর
২৪।২৭৭।১২ ॥ [৪২১] ॥ • লভ্যমান।
যা উপলব্ধি করা যাচ্ছে ॥ মন্তব্যদের
আদর্শ এক-কোটিতে সমাপ্ত, আর-
এক কোটিতে উপলভ্যমান। মা-ধর্ম
২০।৩৮০।২২ ॥ [২০।১৪] ॥ • শির।
উপশিরা ॥ শতধা করিতে চায় মন
রমণীর, / দেখিবারে হৃদয়ের শির উপ-
শির, ভগ্ন অ-১।১৫০।৫ ॥ [২৬] ॥
• স্বর্গ। কৃত্রিম স্বর্গ ॥ সেই উপস্বর্গ
হইয়া দাঁড়াইবে...ব্যঙ্গ-কো ৭।৩৫৮।
১৩ ॥ তু. উপদেবলোক ত্র ॥ [২২] ॥
• হসিত। উপহাসপীড়িত ॥ কিন্তু
সাহিত্যে তাহা সর্বদা উপহসিত। সমাজ
১২।২৫২।৭; এত আয়োজনকে আমার

জীবনের ব্যর্থতার দ্বারা কখনোই
উপহসিত করব না। শাস্তি-নি ১৬।
৩২৭।২৫ ॥ [২০।৪] ॥ • হাসভীজ।
বিজ্ঞপভীজ ॥ বিহারীর নিকটে সেই
হতভাগ্য সম্বন্ধে উপহাসভীজ অবজ্ঞা
প্রকাশ করিয়া.. চো-বালি ৩।৩২।১২ ॥
[৪৪] ॥ • হাসি। ১. উপহাস ॥
মলিন মেঘে সন্ধ্যাকাশে 'রঙিন উপহাসি
যে হাসে/রঙ জাগানো সোনার কাঠি
সেই ছোঁয়াল ভালে। বিচিক্রিতা ১৭।
৩।১৬ ॥ [২০।৫৬] ॥ ২. না-ধা। উপ-
হাস ক'রে ॥ অগ্রহাসি উপহাসি উজ্জ্বা
অভিশাপশিখা / পড়িছে থসিয়া। ছ-
গান ১।১৫৩।১২; অসৌম্য আকাঙ্ক্ষা-
রাশি/জাগাইয়া প্রাণে, জ্বতপদে উপ-
হাসি'/মিলাইয়া যাও নবনীলিমার
মাঝে। সো-তরী ৩।৭২।২০ ॥ [৩৭] ॥
• হাস্ততা। উপহাসযোগ্যতা ॥
লাবণ্যর খাতা আছে এবং সেই
খাতার মধ্যে কবিশঃপ্রাধিনীর উপ-
হাস্ততার উপকরণ আছে ... গোরা
৬।১৮১।১৪ ॥ [২১২] ॥

উপা/দেয়। উপভোগ্য। অল্প. interes-
ting. বিষয়টা তো উপাদেয়, থাকে
বলে ইন্টারেস্টিং। সে ২৬।২৮২।৭ ॥
[১৫] ॥ • শিখরা। উপাধিধারী ॥
কেন বা তবে পুষিছ এতগুলো/
উপাধিধারা বৈজ্ঞানিক ভূত? কল্পনা
৭।১৫৩।১৮ ॥ [৪৪] ॥ • ঈর্জন করু।
সং-বা। অর্জন করু ॥ ব্যাতি উপার্জন
করিতে পারিয়াছেন। প-সঙ্ঘ ২৬।
৫২৪।৩০ ॥ [৩৬] ॥ • সনা ঘর। যে
ঘরে উপাসনা করা হয় ॥ বালি

কাপড় ছাড়িয়া নলিনাক্ষের সেই
ক্ষুদ্র উপাসনাঘরের মধ্যে গেল;
নৌকাডুবি ৫৪০৫১১; ৪৩০১১২;
২৮, ৩০; ৪৩১৪, ২৪; গোরা ৬।
৫২০১১। [৪৪]। • উল্লুঘাত।
মুখবন্ধ। “রায়তের কথা”র উপো-
দ্বাত লিখতে বসলুম। চিঠি ৫।
২৮৩১০। [৭]।

উর্বরিয়। না-ধা। উর্বর ক’রে। সে
জাহ্নবী বহিবেক অযুত হৃদয় দিয়া/
প্রশান পবিত্র করি মরুভূমি উর্বরিয়।
বা-প্রতিভা অ-১৫৪২১৩। [৩৭]।

উল/স। উল্লসিত। আধেক উলস প্রাণ
আধেক উলস...মানসী ২১৪৮১৫।
[২৫]। • সি। না-ধা। উল্লসিত
(পুলকিত) হয়ে। শুধু আমরা
উরসে আমরা হৃদয়/উলসি বিলসি
নাচে...চিত্রা ৪১০০৮। • সিছ।
না-ধা। উল্লসিত (পুলকিত) হচ্ছ।
আকুল পুলকে উল্লসিছ ফুল-কাননে,
চিত্রা ৪১২১৫। [৩৭]। • সিত।
পুলকিত। প্রফুল্ল ছুটি উল্লসিত অল্লসিত
অরবিন্দের মত, সমালোচনা অ-২।
১২৭১২; উল্লসিত তটিনী...গীত ২।
৪১৪১৫। [৮]।

উল্ল/জিয়। না-ধা। উল্লংঘন ক’রে।
উল্লজিয়। তুচ্ছ লজ্জাক্রাস/উচ্ছলিবে
আত্মহারা উষল উল্লাস। মহুয়া ১৫।
৫১২১। [৩৭]। • ক্ষশীল। লক্ষ্যদানে
অতিক্রম করা বার স্বভাব। খোঁপাটা
ব্যাঙাচির লেজের মতো বিলুপ্ত হয়ে
অহুকরণের উল্লক্ষশীল পরিণত অবস্থা
প্রতিপন্ন করছে...শে-কবিতা ১০।

৩৫২১২২। [৪৪]। • সিয়। না-ধা।
উল্লসিত হয়ে। প্রথম আঘাত দিনে
গুরুগুরু রবে/ময়ূরের পুচ্ছপুচ্ছ উল্লসিয়া
উঠে যে-গৌরবে/তাই দিয়ে রচিত
হৃদয়;—/লতা যেন নারী হয়ে দিল
চক্ষু ভরি। মহুয়া ১৫১৭৪২০। [৩৭]।
উল্লাসি। না-ধা। উল্লাস ক’রে।
বর্তমান-তরঙ্গের চূড়ায় চূড়ায়/নৃত্য
ক’রে চলে যায় আবেগে উল্লাসি—
সো-তরী ৩১৩৫১৩। [৩৭]।

উল্লোল। ১. বড়ো ডে। ছায়া রোড
সে দোলায় দোলে/অশ্রাস্ত উল্লোলে।
পরিশেষ ১৫১৬২১৩; উল্লোল কল-
গজিত পারাবারে...বিচিক্রিতা ১৭।
১৩১১; উল্লোল হান্তের কলোচ্ছ্বাসে,
শে-স ১৮১২৪১৭; অরণ্যের পর্বতের
সমুদ্রের উল্লোল গর্জন,/বাটিকার মন্ত্রধ্বন,
নবজাতক ২৪১৪১৪; আনো নব-
পল্লবে নর্তন উল্লোল...গীত ৩৭০৬৬।
[১০]। কলোচ্ছ্বাস। কলধ্বনিময়
বৃহৎতরঙ্গ। তরঙ্গিত গতিমত্ত সেই
জল/কলোচ্ছ্বাসে উষল উচ্ছল/শু-
লিত ছিল স্তব পুত্রে আমরা, আ-
প্রদীপ ২৩৮৬২২; তুলিল উদ্ভেদ
কবি কলোচ্ছ্বাসে মহা-ইতিহাস/
প্রাণে উচ্ছ্বসিত, মৃত্যু ফেনিল; নব-
জাতক ২৪১২১। [৪৪]। ২.
আন্দোলিত, ক্ষুদ্র। তরঙ্গ-উল্লোল।
তরঙ্গ-সংক্ষুদ্র। তার অপরিমেয় শ্রামল-
তায়/আছে যেন অসীমের চির
উৎসাহ,/যেমন আছে তরঙ্গ-উল্লোল
সমুদ্রে। পত্রপুট ২০১৩১৬। [১০;
৪২১১]।

উষসী। সন্ধ্যাকাল। উষা ॥ স্বর্গের
উদয়াচলে মৃত্তিমতী তুমি হে উষসী...
চিহ্না ৪।৮৩।২৪; মহায়া ১৫।৭৮।
কবিতার নাম ॥ [১৫] ॥

উষাচর। প্রাতঃভ্রমণকারী ॥ মাথায়
গলাবন্ধ জড়ানো উষাচরগণ প্রাতঃ-
ভ্রমণ সমাধা করিয়া...গল্প ১৭।২২৪।
২১ ॥ [৪৪] ॥

উষ্ণ/বাক্য। সংস্কৃতীকৃত—গরমবুলি ॥
আমরা যদি সেই মনস্তাপের উপর
কেবলই উষ্ণবাক্যের হুঁ দিয়া নিজেকে
রাগাইয়া তুলিবারই চেষ্টা করি...
আত্মশক্তি ৩।৫৭৪।৩০; অনাবশ্যক
উষ্ণবাক্য...সমূহ ১০।৫১৩।১ ॥ [২৩] ॥

• ভাষা। সংস্কৃতীকৃত—গরম গরম
কথা ॥ তাঁহার সেই বহুযত্নপোষিত
মানসিক আশ্রম আগ্নেয়-গিরির
অগ্নুৎপাতের ত্রায় ভূমিকম্প-সহকারে
প্রায় মাঝে মাঝে উষ্ণভাষায় উচ্ছ্বসিত
হইত। গল্প ১৭।২৫২।২১। [২৩] ॥

• শোণিত। অহু. warmblooded.
তিনি মৎস্রই নহে, উষ্ণশোণিত জীব।
সে নির্মল ধাত্ত ভোজী। অহু. অ-২।
৫৩৪।১০ ॥ [৪২] ॥

উষ্ণীষ/ধর। পাগড়িধারী ॥ রঙিন
উষ্ণীষধর/লালরঙা সাজে বত অহুচর/
সানাই ২৪।৮।১২৩ ॥ [৪৪] ॥ • ধারী।
পাগড়িধারী ॥ বতেক উষ্ণীষধারী
আছয়ে নগরে...রুদ্রচণ্ড, অ-১।৩০০।
১১ ॥ [৪৪] ॥ • বস্ত্র। পাগড়িধারী ॥ কার
সন্ধানে ভিড়েছে এখানে/যত উষ্ণীষ-
বস্ত্র? করন ৭।১৭২।৮ ॥ [২০।৬৮] ॥

উষ্ণসুসিয়ে। না-ধা। উষ্ণসু ক'রে ॥

একটু পরে উষ্ণসুসিয়ে গাড়ির থেকে
দশবারোটা কড়ি/মজের 'পরে করলে
ছড়াছড়ি। পরিশেষ ১৫।১৮৩।৮;
কৌতূহলে শেষে/একটুখানি উষ্ণসুসিয়ে
একটুখানি কেশে, ছ-ছবি ২১।১০২।
১২ ॥ [৩৭] ॥

উ

উনোক্তি। অহু. under statement.
খাটি ইতিহাসের পক্ষ থেকে তাঁর
বাঁছাইয়ে অনেক দোষ থাকতে পারে,
অনেক অতুক্তি অনেক হীনোক্তি
হয়তো আছে এর মধ্যে; সা-পথে
২৩।৪৫৭।২২ ॥ [২২; ৪২] ॥

উষ্ম/কণ্ঠ। উষ্মস্বর ॥ উষ্মকণ্ঠে চীৎ-
কার...মু-ডায়ারি ১।৬২০।২২; নিমন্ত-
তার মধ্যে যখন কোনো রাখাল দূর
থেকে উষ্মকণ্ঠে তাঁর সঙ্গীকে ডাক
দেয়, ছিন্নপত্র ২৬।২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
• নাসিক। ঝার নাক ওপরের দিকে ॥
উষ্মনাসিক জলঘানটার...নৌকাডুবি
৫।২৪০।২২ ॥ [৪৩] ॥ • মুখীন।
ঝার মুখ ওপরের দিকে তোলা ॥
উষ্মমুখীন ফুলের মতো...কথা ৫।
৮৮।১০ ॥ [৪৩] ॥ • স্বর। চড়াগলা ॥
কম্পিত উষ্মস্বরে কহিতে লাগিল...
রাজর্ষি ২।৪০২।১০; চালাক ছেলেটি
মোটরের কলকারখানা পুরোপুরি
শিখে নিলে এবং একদিন গাড়িখানা
নিজের হাতে বাগিয়ে নিয়ে উষ্মস্বরে
বাঁশি বাজিয়ে দৌড় মারলে। শিক্ষা
১৮০।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

উর্মিল। অহু. undulating. দেখা দিয়েছে/উর্মিল লাল কঁকরের নিম্নত্ব তোলপাড়—পুনশ্চ ১৬।১৬।৫ ॥ [২০। ৪১; ৪১।১] ॥

প্ৰা

ঝুঁকু/কায়া। সরল ॥ ঝুঁকুয়া পপলার গাছের...রা-চিঠি ২০।২৭।৫ ॥ [৪৩] ॥

• **স্বভাব।** সরলপ্রকৃতি ॥ এই হাশ্ব-ময় তেজোময় নিভীক ঝুঁকুস্বভাব পুরুষের মতো আদর্শ বাংলাদেশে অত্যন্ত বিরল না হইলে...চারিত্র-পু ৪।৪৮৩।২৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

ঋণাত্মক। অহু. negative. বাহা ঋণাত্মক নহে, বাহা ধনাত্মক...গোরা ৬।৫৩২।৮ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

ঋতবান্। জায়বান্, সত্যবাদী ॥ হে বরুণ, তুমি দূর করো হে, দূর করো মোর ভয়—/ওহে ঋতবান্, ওহে সন্ডাট, মোরে যেন দয়া হয়। রূপান্তর ১৩।২ [২০।৩৭] ॥

এ

এক/ককটী। অহু. soloist. বিশেষত একককটীদের স্বতন্ত্র সময় দেওয়াই চাই। চিঠি ৫।১১৩।৭ ॥ [৪২] ॥ • **চক্ষু-লণ্ঠন।** অহু. bull's eye lantern. প্র্যাটকর্মের অঙ্ককারে দাঁড়াইয়া গার্ড তাহার একচক্ষু লণ্ঠন নাড়িয়া দিল, গাড়ি চলিল, গল্প ২৩।৩০।২।২৪-২৫ ॥ ছু. গবাক্সলণ্ঠন, বুথচক্ষু লণ্ঠন প্র ॥

[৪২; ৪৩] ॥ • **ঝোঁকা।** একপ্রবণ ॥ মানুষকে একঝোঁকা করিয়া ... নৌকাডুবি ৫।৩৩০।২১; মনের ধারণাকে একঝোঁকা ক'রে রাখে ... শাস্তি-নি ১৪।৪৭৫।৩০; একঝোঁকা প্রযুক্তির...সঞ্চয় ১৮।৩৬২।২১; একঝোঁকা জোরে...পরিচয় ১৮।৪২৩।২০; এখন আমরা প্রত্যেক মানুষই সকল মানুষের মাঝখানে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন এত বড়ো কোন কেহই খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবে না, যেখানে অসংগতরূপে অবাধে একঝোঁকা রকম বাড় বাড়িয়া একটা অভূত সৃষ্টি ঘটিতে পারে। পরিচয় ১৮।৪৭৬।২২; শিক্ষাকে আপন বিশেষ মতের একান্ত অহুবর্তী করে কতকটা গায়ের জোরে কতকটা মোহমন্ত্রের জোরে একঝোঁকা করে তুলেছে, তবুও সাধারণের বুদ্ধির চর্চা করে নি। রা-চিঠি ২০।৩২৮।১৩; আমরা মানি ছন্দ, জানি একঝোঁকা হলেই তাল কাটে। কা-যাত্রা ২২।১৪৩।৬; ১৬৯।২২; যে গালি খাইয়া মানুষ হয়, সে আপনায় স্বভাবকে যেন ঠেলিয়া একঝোঁকা হইয়া পড়ে। গল্প ২৩।২৩৪।৭; অতি-দীর্ঘকাল মানবসভ্যতার ব্যবস্থাতার ছিল পুরুষের হাতে। এই সভ্যতার রাষ্ট্রতন্ত্র অর্থনীতি সমাজ শাসনতন্ত্র গড়েছিল পুরুষ। মেয়েরা তার পিছনে প্রকাশহীন অন্তরালে থেকে কেবল করেছিল ঘরের কাজ। এই সভ্যতা হয়েছিল একঝোঁকা। কালান্তর ২৪। ৩৮২।৬; এই শিক্ষায় বিপুল ও প্রবল

মিথ্যার মধ্যে যেটুকু সত্য আছে সেটুকু আমাদের লইতে হইবে; নহিলে আমাদের প্রকৃতি একঝোঁকা হইয়া পড়িবে। ৩২৪।২৭; ওদের এই চলার প্রবৃত্তি থেকে ধরা পড়ে ওরা সবাই এক জাতের, সবাই এক-ঝোঁকা। বিশ্ব-প ২৫।৩২৩।১৪; বিশিষ্টতা বাড়তে বাড়তে এক-ঝোঁকা হয়ে ওঠে; স-নীতি ২৭।৪৬২।১৫; এমন সময় আমেরিকায় এসে চোখে পড়ল মানুষ কতই অনাবশ্যক ব্যর্থতায় সমাজকে এক-ঝোঁকা করে তুলেছে, প-প-প্রান্তে ১১৪।৪; এক-ঝোঁকা আধ্যাত্মিক বুদ্ধিতে আমরা দারিদ্র্যে দুর্বলতায় কাত হয়ে পড়েছি, আর ওরাই কি এক-ঝোঁকা আধিভৌতিক চালে এক পায়ে লাফিয়ে মহাশয়ের সার্থকতার মধ্যে গিয়ে পৌঁছেছে? শিক্ষা ১৮২।৩, ৪; পুরুষ যাকে বলে মেয়েলি সেটা স্বাভাবিক মেয়েলির চেয়ে অনেকটা বেশি বলেই তাকে টানাটানি করে বাড়িয়ে মেয়েদের স্বভাবটা এক-ঝোঁকা হয়ে উঠেছে। র-র ১৩।২২।১১।
 তু. একমুখী। ভারত ৪।৪১৬।১৬। [১৮; ৪৩]। • তন্ত্র। ১. একজোট।
 বিম্ভচরাচর যেন একতন্ত্র হইয়া আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয়টিকে বিপথে লইয়া গেল ... বউ-হাট ১।৩৭।২৭।
 ২. একব্যবস্থা। প্রাণ সমস্ত দেহকে ঐক্যদান করিয়া তাহার বিচিত্র কার্য-সকলকে একতন্ত্রে নিয়মিত করে।
 চারিত্র-পু ৪।৫০।৩২। [৪৩; ৪৪]।

• ত্রীকরণ। অহু. collectivism. কৃষিক্ষেত্র একত্রীকরণের কথা আমি নিজে একদিন চাষীদের ডেকে আলোচনা করেছিলুম। রা-চিঠি ২০। ২৮৪।৩০; ২২।১১; ২২৪।১২। [২০। ২৭]। • নায়কতা। অহু. dictatorship. একনায়কতার বিপদ আছে বিস্তর। রা-চিঠি ২০।৩৪০।২২। [২০। ৩৩; ৪২; ৪৩]। • নায়কত্ব। অহু. dictatorship. এখানে জবরদস্ত লোকের একনায়কত্ব চলছে। রা-চিঠি ২০।৩২৮।৪; ৩৪।১।১৫, ২২। [২০।৩৫; ৪২; ৪৩]। • পরায়ণ। একনিষ্ঠ। তাহা গভীরতার দিকে নিতান্ত এক-পরায়ণ ... প্রাচীন-সা ৫।৫২০।২২। (জী)। • পরায়ণা। একপতি যে নারীর। একপরায়ণা সতী জীই তো প্রেমের যথার্থ সৌন্দর্য উপলব্ধি করিতে পারে, স্বৈরিণী তো পারে না। সাহিত্য ৮।৩৫৮।২১। [৪৩; ৪৪]। • প্রবণতা। একমুখিতা। গ্রীসেও জ্ঞানবুদ্ধির বিপুল ব্যক্তিসত্ত্বেও তাহার সাহিত্যে ও শিল্পে এক আশ্চর্য একপ্রবণতা দেখা যায়। ভারত ৪।৪১৭।১৭। [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪]। • বিরহিত। ঐক্যবর্জিত। বৈচিত্র্য যদি একবিরহিত হয়, অগণ্যতা যদি একমুখে গ্রথিত না হয়, ধর্ম ১৩।৩৬৬।১১। [৪৩; ৪৪]। • মতবর্তী। একমতাবলম্বী। এই বিষয়ে সে উপদেশে বিজ্ঞপে জড়িত এমন হৃদয় প্রবন্ধ লিখিয়াছিল যে, তাহার একমতবর্তী সকল পাঠকেই উন্নত রচনার অকাটা

সত্য সম্পূর্ণ স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারে নাই। গল্প ১৮।৩২। ১। [৪৩; ৪৪] ॥ • মাত্রিক। অম্ম. monosyllabic. কেবল একমাত্রিক অর্থাৎ monosyllabic ধাতুর উত্তর এইরূপ আ প্রত্যয় হইয়া দুই অক্ষরের বিশেষ বিশেষ সৃষ্টি করে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮।১৩; ৩৮।১০, ২৫, ২৫; ৩২।১, ৬; আমার প্রবন্ধে আমি ইংরেজি monosyllabic. অর্থে একমাত্রিক কথা ব্যবহার করিয়া-ছিলাম, ৫।৫।১০, ১১, ১৫, ৫৭।১২ ॥ তু. একমাত্রিক ॥ [২০।৪৩; ৪২; ৪৩] ॥ • রত। একনিষ্ঠ ॥ ইহা সংকীর্ণরূপে সীমাবদ্ধ, একরত ও অচল নহে। ভারত ৪।৪১২।৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • শেষ। চূড়ান্ত। একপ্রান্ত ॥ প্রান্ত রবি ধীরে অন্ত যাঁয়/নদীর তীরে এক-শেষে... সো-তরী ৩।১৫।২০ ॥ [১৫] ॥ একাগ্র/গামিনী। (স্ত্রী)। অনন্তচিন্তে চলেছে যে নারী ॥ একাগ্রগামিনী নদী... ছিন্নপত্রাবলী ৩১২।২১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • দৃষ্টি। একদিকে নিবদ্ধ দৃষ্টি ॥ একাগ্রদৃষ্টিতে চাহিলেন ... চো-বালি ৫০০।১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • লক্ষবর্তী। অনন্তলক্ষ্যভূক্ত ॥ একাগ্রলক্ষবর্তী স্থনির্দিষ্ট ভবিষ্যৎ ... গোরা ৬।৫৬। ১৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ একাজীকৃত। একাদীকৃত ॥ একাদীকৃত সত্যতা ... স-নীতি ২৭।৪৭২।৩০ ॥ [২০।২৭] ॥ একান্ত/কতা। অভিন্নতা ॥ মধ্যাহ্নে পল্লীপ্রকৃতির বিচিত্র বর্ণগন্ধ শব্দ ও

চঞ্চলতার সঙ্গে কবিচিন্তের একান্ত-কতা এই কবিতার বর্ণনীয় বিষয়। আলোচনা অ-২।৬৮।১।২৩; চির-পুরাতন একান্তকতা আমাকে একান্ত-ভাবে আকর্ষণ করিয়াছে। আশ্ব-প ২৭।১২২।১২; যদি বাজিকরের সঙ্গে বাজনার একান্তকতায় ব্যবধান না থাকে। ২৪২।২৬; ছোটো বড়ো সমস্ত ছাত্রের সঙ্গে এই প্রতিভাসম্পন্ন আর্টিস্টের একান্তকতা অতি আশ্চর্য। আ-রু-বি ২৭।৩২৬।৮ ॥ [২০।২৫; ২০। ৩৩; ৪৩] ॥ • তা। অভিন্নতা ॥ খুঁট আপন মানবজন্মের মধ্যে ভগবান ও মানবের একান্ততা প্রতিপন্ন করেছেন। খ্রীষ্ট ২৭।৫০৫।২২ ॥ [২০। ৩৩; ৪৩] ॥ একান্তিকতা। অভিন্নতা ॥ রয়েল বেঙ্গল টাইগারের হৃদয়ের মধ্যে বাঙা-লির সঙ্গে একান্তিকতার বোধ আত্মীয়তার রসযুক্ত নয় ... সা-পথে ২৩।৪৬৮।২৩ ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৪৩] ॥ একান্ত/চিন্ত। অনন্তমন ॥ এই মনে করিয়া একান্তচিন্তে তাঁরই কাছে আত্মসমর্পণ করতে চাই ... গোরা ৬। ৫১২।১২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • নিষ্ঠুর। নিতান্তনির্দয় ॥ তাহা এমন একান্ত-নিষ্ঠুর ও ক্ষোভজনক ... প্রাচীন-সা ৫।৫৩০।৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • বর্তী। একপ্রান্তস্থ ॥ প্রকৃতিকে তিনি মানব-সংসারের চারিপাশ্ববর্তী দেওয়ালের ছবির মতো দেখেন না মানব-সংসারকে এই প্রকাণ্ড রহস্যময়ী

প্রকৃতির একান্তবর্তীস্বরূপ দেখেন—
সাহিত্য ৮।৪৭৫।২৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
• বাসী। নির্জনবাসী ॥ আমার
পরিবারে আমি যে ভাবে মাহুষ
হয়েছি তাতে করে আমাকে সংসার
থেকে দূরে নিয়ে গিয়েছিল, আমি
একান্তবাসী ছিলাম। বিশ্ব-ভা ২৭।
৩৬৩।১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

একান্ত/পরিবার। একান্তবর্তী পরিবার ॥
একান্তপরিবারে আমরা দূর ও নিকট,
এমন-কি নামমাত্র আত্মীয়কেও
বাঁধিয়া রাখিতে চাই—কেবল কন্যা-
কেই ফেলিয়া দিতে হয়। লোক-সা
৬।৬৪৮।১০; হরগৌরীর কথা বাংলায়
একান্তপরিবারের সেই প্রধান বেদনার
কথা। ১৫ ॥ [৪২।১] ॥ • পারি-
বারিক। একান্তবর্তী পরিবারবিশিষ্ট ॥
হরগৌরীপ্রসঙ্গে আমাদের একান্ত-
পারিবারিক সমাজের মর্মরূপিণী রমণীর
এক সজীব আদর্শগঠিত হইয়াছে।
লোক-সা ৬।৬৪৪।২৬ ॥ [২০।৪৩;
৪২।১] ॥ ১

একাল। একাকী ॥ তাই হেথা প্রতি-
দিন আসিস একাল। ভগ্ন অ-১।১০৩।
১ ॥ [১০] ॥

এ-কালিনী। (স্ত্রী)। আধুনিক কালের ॥
এ-কালিনী রমণীর/রমণীয় তালে
বাঁধা ছন্দ এ ধমনীর। প্রহাসিনী ২৩।
৬৩; কখনো দিয়েছে দেখা হেন
প্রভাশালিনী/শুধু এ-কালিনী নয়,
যারা চিরকালিনী। ৮।১০ ॥ [২০।
৭৭; ৪৪] ॥

একালীয়তা। আধুনিকতা ॥ বরদা-

হৃন্দরীর মধ্যে একালের রঙটি ঠিক
ধরে নাই অথচ তিনি অতিরিক্ত
উগ্রভাবে একালীয়তা ফলাইতে ব্যস্ত।
গোরা ৬।১৭৩।৬ ॥ [২০।২২; ২০।৩৩] ॥
এড়ায়ন। এড়ানো ॥ ইঙ্কল-এড়ায়নে/
সেই ছিল বরিষ্ঠ, ফেলকরা ছেলেদের/
সবচেয়ে গরিষ্ঠ। খাপছাড়া ২।১৪২।
২৫ ॥ [২০।৬] ॥

ঐ

ঐক/তানিক। একতানসম্বন্ধীয় ॥
তোমাতে আমাতে চাঁদেতে, গঙ্গার
ধারায়, আকাশের তারায়, /একটা
সম্পূর্ণ ঐকতানিক সৃষ্টি-বেটোফেনের
চন্দ্রালোকগীতিকা ... শে-কবিতা ১০।
২৭৪।২৮ ॥ [২০।৪৩] ॥ • ত্রিক।
অনু. collective. ঐকত্রিক কৃষিক্ষেত্র
... রা-চিঠি ২০।২৯।১৮; ২২।৪,
২৫; ২২৩।২৮; ঐকত্রিক কৃষিসমষ্টি
... ২২।২২; ঐকত্রিকক্ষেত্রে... ২২।
১১; ঐকত্রিক চাষ ২২।২৪; ২২২।
৭; মেয়ে-ঐকত্রিকের দল ২২।২৮;
ঐকত্রিকদলের চাষীমেয়েরা ... ১০;
ঐকত্রিকপ্রণালী ... ২২৩।২২ ॥ [২০।
৪৩; ৪১।১] ॥ • ত্রিকতা। অনু.
collectivism. ভারতবর্ষে সবাই কি
এই ঐকত্রিকতা এবং সাধারণভাবে
এখানকার অন্ত সমস্ত উদ্বোধনের কিছু
জানে না। রা-চিঠি ২০।২৯।৬,
১৫, ২৭; ২২।২, ১৪ ॥ তু. ঐকত্রী
করণ ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৪১।১] ॥
• মাত্রিক। অনু. monosyllabic.

ইংরেজিতে বেশির ভাগ শব্দে স্বর-বর্ণের মধ্যস্থতা নেই বলে সে যেন হয়েছে সরদ যন্ত্রের মতো, আঘাতে তার ঐকমাত্রিক ধ্বনিগুলি উচ্চকিত, ইটালিয়নে ছড়ির লম্বাটানে বেহালার টানা স্বর। ছ-ছবি ২১৩৫৬১২ ॥ [২০।৪৩; ৪২] ॥ • রাষ্ট্রিক। এক-রাষ্ট্রভুক্ত ॥ সেই ছত্রভঙ্গের দল এক-রাষ্ট্রিক সভাকে উদ্ভাবিত করবে কোন যন্ত্রের সাহায্যে কালান্তর ২৪। ৪৪৫১২০ ॥ [২০।৪৩] ॥

ঐক্যভক্ত। মিলনব্যবস্থা ॥ তাহার বহুবিচিত্র চেষ্টা ও স্বাতন্ত্র্যের মধ্যে ঐক্যভক্ত কোথায়? ভারত ৪।৪১২। ২৩ ॥ [৪৪] ॥

ঐচ্ছিক। অহু. optional. 'বাধ্যতা-মূলক' কথাটা আমি সহিতে পারিনে। ঐ দুঃশব্দ ব্যবহারে তদ্রূপাচারীতির প্রতি অবাধ্যতা করা হয়। Com- pulsory হল অবশ্যকৃত্য, volun- tary হল স্বেচ্ছাকৃত্য। কেবল প্রয়োগভেদে 'কৃত্য' শব্দের পরিবর্তন করতে হবে, যথা অবশ্য পাঠ্য, অবশ্য দেয়, অবশ্য পেয় ইত্যাদি। যদি একটি সাধারণ বিশেষণ দরকার বোধ করিস্ তাহলে আবশ্যিক ও ঐচ্ছিক এই দুটো কথা হাজির আছে। ঐচ্ছিক কথা সংস্কৃত অভিধানে পেয়েছি। চিঠি ৫।৭৪৪, ৪; আমাদের দেশে যে জনশিক্ষা তাকে আবশ্যিক বলব না, তাকে বলব ঐচ্ছিক। শিক্ষা ২১৫।৩০ ॥ তু. ঐচ্ছিক অ. [১০] ॥

ঐতিহাসিক উপজ্ঞাস রস। অহু. romance. সেই ঐতিহাসিক উপ- জ্ঞাস রস ইংরেজিতে যাহাকে রোমান্স বলে ... আ-সাহিত্য ২।৫০০।১-২ ॥ [১১] ॥

ঐথরিক। অহু. ethereal. এই কৃত্রিম চক্ষুর আবিষ্কারে বর্তমান তারহীন টেলিগ্রাফী ও ঐথরিক বার্তাবহন- প্রণালী উলটুপালট করিয়া দিবে। চিঠি ৬।১২০।৭ ॥ [২০।৪৩] ॥

ঐশিয়। এশিয়াবাসী ॥ যে সকল হোস ঐশিয়দিগকে কোনো প্রকারে সাহায্য করে...আত্মশক্তি ৩।৬০২।২, ১২, ১৫ ॥ [২০।৪২] ॥

ঐশ্বর্যবান। ঐশ্বর্যশালী ॥ যারা বীর জাতি তারা যে কেবল লড়াই করেছে তা নয়, সৌন্দর্যরস সন্তোষ করেছে তারা, শিল্পরূপে সৃষ্টিকাজে মাহুশের জীবনকে তারা ঐশ্বর্যবান করেছে, পল্লী-প্র ২৭।৫৪২।২৭; নিজের দেশকে সমাজকে তারা কি রকম ঐশ্বর্যবান করে তুলেছে সে তোমরা চোখে দেখে এসেছ—র-র ১৩।৫৭৩।৫ ॥ [২০।৩৭] ॥



ওঙ্কারিয়া। না-ধা। ওঙ্কারধ্বনি ক'রে ॥ মোর চেতনায়/আদি সমুদ্রের ভাষা ওঙ্কারিয়া যায়; জন্মদিনে ২৫।৭৫।২১ ॥ তু. বিরাট কালের মাঝে/যে ওঙ্কারধ্বনি বাজে/ওঙ্কারি উঠিল তোর বুকে। বিচিহ্নিতা ১।৭১ পৃ; সেই মহাবাহীময় গহন মৌনভলে/নির্বাক হলে জলে/

ভনি আদি ওংকার, / ভনি মুক ওজন
অগোচর চেতনার। বীথিকা ১৯২০
পৃ। [৩৭]।

ঔ

ঔৎকৰ্ষ্য। উৎকৰ্ষ। তার নৃত্যগীত
চিত্রকলা নাট্যকলায় সৌসাম্যের অপ-
রূপ ঔৎকৰ্ষ্য। পল্লী-প্র ২৭।৫৫০।১৬।
[২০।৪৪]।

ঔৎসুক্য। আগ্রহ। অহু. interest.
মেয়ে পুরুষদের দেহমনের বিশেষত্বের
সঙ্গে সঙ্গে সংসারে তার ঔৎসুক্যের
(interest এর) বিশেষত্ব ঘটতে বাধ্য।
র-র ১৩।২৫।৬-৭। [১৫]।

ঔৎসুক্য/জনক। অহু. interesting.
ইংরেজিতে যাকে বলে interesting
(ঔৎসুক্যজনক ?)। চিঠি ৫।২৮৭।
৩-৪। [৪২; ৪৪]। • ব্যগ্র। কৌতু-
হলবাস্তব। ঔৎসুক্যব্যগ্র নাসিকাটি
নিয়ে তারা ... ছিন্নপত্র ২৫৪।১৭।
[৪৪]।

ঔদরিকতা। পেটুকতা। অথচ ঔদরি-
কতাকে যদি সাহিত্যের মধ্যে
কোথাও রাজসিংহাসন দেওয়া যায়,
সাহিত্য ৮।৪৮৫।৫; তৃপ্তিহীন ঔদরিক-
তার নিত্যমূর্তি ধারণ করে স্বাস্থ্যকে
নষ্ট করতেই থাকে। শান্তি-নি ১৪।
৩৩।৬। [২০।৩৩; ২০।৪৩]।

ঔদাস্তধর্ম। বৈরাগ্যধর্ম। ভারতবর্ষে
ব্রাহ্মণ সকলের প্রধান হইয়া আপন
ঔদাস্তধর্মের বিপুল জাল হিমালয়
হইতে কুমারিকা পর্বন্ত নিক্ষেপ করিল,

আ-সাহিত্য ২।৫০৮।৪। [২০।৪৪;
৪৪]।

ঔপ/দেশিক। শিক্ষা-উপজীবী। অহু.
didactic. আপনি কোনো রকম
ঐতিহাসিক বা ঔপদেশিক বিভ্রমনার
যাবেন না ... ছিন্নপত্র ১৫।১৫। [১৭;
২০।৪৩]। • নাগরিক। অহু. sub-
urban; মাসকয়েক আগে একটি
ঔপনাগরিক কলেজের অধ্যক্ষতা
তাগ করি ... তিনসুকী ২৫।২৬০।৮।
[২০।৪৩; ৪১।১]। • নিষদিক।
উপনিষদতুল্য। উপনিষদসম্বন্ধীয়।
লোকজীবনের ব্যবহারিক বাণীকে
উপেক্ষা করে আমার কাব্যে আমি
কেবল আনন্দ মঙ্গল এবং ঔপনিষদিক
মোহ বিস্তার করে তার বাস্তব
সংসর্গের মূল্য লাঘব করেছি এমন
অপবাদ কেউ কেউ আমাকে দিয়ে-
ছেন। চিত্রা ৪। সূচনা ৮।১১২।
[১০; ১৭; ২০।৪৩]।

ক

কঙ্কাল-অবশেষ। কঙ্কালসার। কঙ্কাল-
অবশেষ একটি ভিখারী বৃদ্ধা ... বউ-
হাট ১।৩৮৪।৮। [৪৪]।

কঞ্জিনী। (জী)। পদ্ম। রুদ্ধ-কোরক-
সঙ্কিত-মধু কঠিন কনক-কঞ্জিনী। প্র-
নির্বন্ধ ৪।২২।১২৩। ২০।৭৮।

কটাক্ষিয়া। না-ধা। কটাক্ষ ক'রে।
কালো জল কটাক্ষিয়া চলে ঘুরি ঘুরি,
/যেন সে ছলনাভরা স্বগভীর চুরি।
কাহিনী ৭।১০৮।২৩। [৩৭]।

কণিক। কণা॥ লয়ে আমার তুচ্ছ
কণিক/কণিকতা গো ... দেখা ১০।
১২৫।২১; কণিকের তরে ছলকে
কণিক স্থা, বীথিকা ১২।৫৩৩॥
[১০]॥

কণ্ট/কসংকুল। কণ্টকাকীর্ণ॥ যে-পথ
কঠিন, যে-পথ কণ্টকসংকুল সেই পথে
যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছি। ভারত
৪।৪৭৩।৭॥ [৪৪]॥ • কিয়া। না-ধা।
কটকিত ক'রে॥ খণ্ড খণ্ড উন্মাপিও
ঝরে, / কণ্টকিয়া তোলে ছায়াপথ।
পূরবী ১৪।২০।১৭; দুঃখে দুঃখে পাপ
যদি নাহি পায় ক্ষয়/প্রলয়ের ভঙ্গক্ষেত্রে
বীজ তার রবে স্থগ্ন হয়ে, / নূতন
সৃষ্টির বক্ষে/কণ্টকিয়া উঠিবে আবার।
রোগশয্যায় ২৫।৩৬।১২॥ [৩৭]॥

কণ্ঠ। স্বর॥ অল্প voice. যত প্রকার
অস্থিষ্ঠানের কোলাহল আছে, সমুদয়ের
মধ্যে তাহাদের কণ্ঠ আছে, যু-পত্র
১।৫৪২।১২॥ [১৫]॥ • -অগ্র।
মৌখিক॥ ভাবুকদিগের নিজের মনের
মধ্যে কি অটল আশ্রয় আছে। এই
জন্তই দেখা যায়, ভাবুক লোকেরা
বাহিরের লোকজনের সহিত বড়
একটা মিশিতে পারেন না, কণ্ঠাগ্র
ভদ্রতার আইনকাহ্ননের সহিত কোন
সম্পর্ক রাখেন না। বিবিধ-প্র অ-১।
৩৮।১৮॥ [৪২।১]॥

কথা/কাঁদ। সং-ধা। কথা বিস্তার করু॥
ললিতার নিকট কোনো কথা কাঁদা
তাহার মতো বাক্যটু লোকের
কাছেও আজ শব্দ হইয়া উঠিল।
গোরা ৬।৩৫৩।২৭॥ [৩৬।১]॥ • বাঁট।

সং-ধা। কথা বলু॥ আপনাদের মতো
এমন রচনাশক্তি আমার নেই—আমি
এত বানিয়ে বানিয়ে কথা বাঁটে
পারি নে—বিশেষত মহিলাদের সম্বন্ধে।
প্র-নির্বন্ধ ৪।৩২২।১২॥ [৩৬।১]॥ তু.
হীরা মানিকে কথা বাঁটে। মধুমালঞ্চ
(ঠাকুরদার ঝুলি)। • ভাঙু। সং-
ধা। কথা বলা বন্ধ হ॥ যখন আহা-
রের সংবাদ আসিল এবং কথা
ভাঙিয়া গেল। গোরা ৬।৩২২।১১॥
[৩৬।২]॥ • সার। কথামাত্র। কথা
আজি কথাসার, সুর তাহে নাহি
আর, চৈতালি ৫।৭।১৩॥ [৪৪]॥

কথিকা। (স্ত্রী)। গল্পকথক। ছোটো
গল্প॥ যে বৌদ্ধ আখ্যান অবলম্বন
ক'রে রাজা নাটক রচিত তারই
আভাসে শাপমোচন কথিকাটি রচনা
করা হল। শাপ-মো ২২। ভূমিকা;
লিপিকা ২৬।১৭২ গল্পের নাম; ছোট
ছোট গল্পকে “কথাগু” না বলে
“কথিকা” বলা যেতে পারে। “গল্প-
সল্প” বললে ক্ষতি কি? চিঠি ৫।২৬।
৫॥ ২৬৪।৮॥ [২০।১৭; ২০।৭৫]॥

কদ্/-আঘাত। মন্দআঘাত॥ কদম্বের
কদাঘাতে/দিয়ে যায় কালিমার মসী-
রেখা/সে-সকলি অধঃসাত ক'রে/শাস্ত
প্রসন্নতা/ধরগীরে ধজ করে পূর্ণের
প্রকাশে। পরিশেষ ১৫।২৬২।১৫॥
তু. অপঘাত॥ [৪৩]॥ • -আশয়তা।
নীচাশয়তা॥ এদের চরিত্রে ঈর্ষা বা
কদাশয়তার এত নিবিড় কালিমা
আরোপ করা অপ্রক্টের। সা-পথে
২৩।৪৪।১০॥ [২৪।৩৩; ৪৩]॥

• উৎসাহী। অম্. zealot. দেয়ালে
বিচিত্র ছবি আঁকা। এক সময়ে
কোনো-এক কছুংসাহী শাসনকর্তা
চুনকাম করে সমস্তটা ঢেকে দিয়ে-
ছিলেন। পারশ্বে ২২।৪৭৭।১৪ ॥ [৪২;
৪৩] ॥

কনকচন্দ্রসন্তান। সংস্কৃতীকৃত—
সোনার চাঁদ ছেলে ॥ উদ্ধৃতির জন্তে
'অষ্টকুঞ্জী' অ ॥ গল্প ১৫।৪২৫।১ ॥ তু.
সোনার চাঁদ নবদীপকে—গল্প ১৫।
৪২৩।১৪ ॥ [২৩] ॥

কনকনিয়া। না-ধা। কনকন্ ধনি
ক'রে ॥ তা'লে তা'লে ছুটি করুণ কন-
কনিয়া/ভবনশিখীয়ে নাচাও গনিয়া
গনিয়া/কল্পনা ৭।১২৩।২৪ ॥ [৩৭] ॥

কন্ডা/কা। (স্ত্রী)। কন্ডা ॥ দুই তীরের
গ্রামগুলি সঙ্ঘৎসর আপনার নিতৃত
কোণে আপনার ক্ষুদ্র ঘরকন্ডা লইয়া
একাকিনী দিনযাপন করিতে থাকে,
বর্ষার সময় বাহিরের বৃহৎ পৃথিবী
বিচিত্র পণ্যোপহার লইয়া গৈরিক
বর্ণ জলরথে চড়িয়া এই গ্রামকন্ডাকা-
গুলির তবু লইতে আসে; গল্প ২০।
২৫২।১৬ ॥ [৭] ॥ • পিতৃভ্রূ। কন্ডার
পিতা হওয়া ॥ পিতৃগৃহে কন্ডার গতি-
বিধির সঙ্ঘক্ষে শ্বশুর-পক্ষীরে বিধান
কিছু কঠোর হইয়াই থাকে। কন্ডা-
পিতৃদ্বের সেও একটা কষ্ট ॥ লোক-সা
৬।৬৫২।১২ ॥ [৭] ॥

কবি/ভিকা। (স্ত্রী)। ছোটো কবিতা ॥
যথাসময়ে আমার অন্ত্যস্ত কবিতিকার
সঙ্গে এ-কয়টিও আমার লেখন নাম-
দারী গ্রন্থে প্রকাশিত হয়ে গেল।

গ্রন্থ-প ১৪।৫৩১।১৭ ॥ [২০।১৭; ২০।
৭৫] ॥ • যশঃপ্রার্থিনী। (স্ত্রী)।
কবিত্যাতি আকাজিকী ॥ উদ্ধৃতির
জন্ত 'উপহাস্তাতা' অ ॥ গোরা ৬।১৮।
১৪ ॥ [২১।২] ॥

কমলবরলোচনা। (স্ত্রী)। পদ্মাক্ষী ॥
চায় সে ফিরে বারে বারে/কমলবর-
লোচনা। রূপাস্তর ২৭।১৮ ॥ [২১।১] ॥
কম্পবান। কম্পযুক্ত ॥ কম্পবান কলেবর,
শৈশব-সং অ-১।৫১৩।২৬ ॥ [২০।৩৭] ॥
কম্পি। না-ধা। কৈপে ॥ কৌতুকস্থ
চক্ষে ফুটুক, বিদ্যাৎ-শিখা কম্পি উঠুক/
তব চঞ্চল করুণে ॥ নটরাজ ১৮।২১০।
২৭ ॥ • য়াচ্ছে। না-ধা। কৈপেছে ॥
যেমনি শুনেছ তুমি মোর কণ্ঠধনি/
অমনি সর্বাঙ্গে তব কম্পিয়াছে হিয়া,
—বিদায়-অ ৪।১৩১।৩ ॥ [৩৭] ॥ •
ত-কলেবর। কম্পমানদেহ ॥ কমলা
কম্পিতকলেবরে তাড়াতাড়ি রমেশের
হাত ছাড়াইয়া লইয়া.. নোকাডুবি
৫।২৮৪।২৩ ॥ [৪৪] ॥ • ত-ঘূর্ণিত।
কাঁপছে আর ঘুরছে ॥ যাহার প্রত্যেক
কর্ণা-কণিকাটিও কম্পিত ঘূর্ণিত ...
ধর্ম ১৩।৩৬৬।১১ ॥ [৪২।২] ॥

কম্প্র। কম্পবান ॥ বিধায় জড়িত পদে,
কম্প্রবক্ষে নম্র নেত্রপাতে... চিত্রা ৪।৮২।
৫; আমার কাব্য তোমার দুয়ারে
যাচে/নম্র চোখের কম্প্র কাজলরেখা।
বীথিকা ১২।২৫।১৫ ॥ [১০] ॥

কর/তারি। করতলধনি ॥ ফুলবনে সখী-
সনে খেলিতে খেলিতে হাসি হাসি/দে
য়ে করতারি। গীত ৩।৮৮৪।২ ॥ [২৬] ॥
• বিকা। করবী ॥ সে ময়ে

মাতি সৈউতি কাঞ্চন করবিকা ...
 প্রবী ১৪।২২।১০ ॥ [২০।১৭] ॥ • হ।
 কর ॥ সকল ক্ষীণতা মম করহ ছেদন/
 দৃঢ়বলে, নৈবেদ্য ৮।৭৩।২১; সব দৈন্ত
 করহ লয় ॥ গীত ১।৫৬।৬, ১৪ ॥ [৩৪] ॥
 করুণকোমল। করুণার উল্লেখ করে
 এমন যে কোমল ॥ তাহার সায়াহ
 কী করুণকোমল ... ধর্ম ১৩।৩৬।২৪;
 আমার করুণকোমল এসো ... গীত
 ২।৩৭২।১৮ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥ • গ
 -কোমলকান্ত। করুণাজ্বেককারী
 কোমল ও সুন্দর ॥ হায় বৎস, নবনী-
 নির্মল, করুণকোমলকান্ত, কাহিনী
 ৫।১১৩।১৭ ॥ [৪৩] ॥ • গনিপুণ।
 করুণরচনায় পটু ॥ কবি কালিদাসের
 করুণনিপুণ লেখনীর দ্বারা তাহা
 কখনোই সম্ভবপর হইত না ॥ প্রাচীন-
 সা ৫।৫৩৬।১৪ ॥ [৪২।২; ৪৩] ॥
 • গাঘন। ঘনীভূত করুণা ॥ ঢাকিয়া
 দিব তাহার ক্ষতব্যাধা/করুণাঘন
 গভীর গোপনতা, গীতাঞ্জলি ১।১২৪।
 ২; শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য/
 করুণাঘন, ধরণীতল কর কলঙ্কশূণ্য।
 ন-পূজা ১৮।১৭৭।২, ২, ১৬ ॥ [৪৪] ॥
 • গাবহ। করুণ ॥ তবু কাকীর এই
 মনোগত ইচ্ছাটি তাহার কাছে
 স্বাভাবিক এবং অত্যন্ত করুণাবহ
 বলিয়া মনে হইত। চো-বালি ৩।২৮৮।
 ৪; তখন তাহার মতো মর্যাস্তিক
 করুণাবহ ব্যাপার জগতে আর কী
 আছে। রাজাপ্রজা ১০।৪৫৬।১ ॥
 [৪৪] ॥ • গাভ। ঈষৎ করুণ ॥
 পুরুষের মাঝায় ভালো ভালো

থাকিতে পারে, কিন্তু যে-আরক্ত
 অধর কথা বলিতে গিয়া ক্ষুরিত
 হইতে থাকে, যে কোমল কপোল
 ছুটি দেখিতে দেখিতে ভাবের আভাসে
 করুণান্ত হইয়া উঠে তাহার বিরুদ্ধে
 দাঁড় করাইতে পারে পুরুষের হাতে
 এমন কী আছে? প্র-নির্বন্ধ ৪।২৭২।
 ২২ ॥ [৪৩] ॥ • গী। (স্ত্রী)। করুণা-
 ময়ী ॥ মহয়া ১৫।৭৬ কবিতার নাম;
 তরুণপ্রাণের 'পরে করুণায় নিত্য সে
 তরুণী,—/নাম কি করুণী। ৭।৭৪ ॥
 [২০।৭৬] ॥

কর্ণ/কটু। ঋতিকটু ॥ হিপ্ হিপ হররে
 ধ্বনিতে স্বদেশী মাগ্ন ব্যক্তিকে উৎসাহ
 জানাইয়া থাকি, তখন সেই কর্ণকটু
 বিজাতীয় বর্বরতায় সাহিত্য ৮।৫০২।
 ২১ ॥ [২৪] ॥ • পীড়ক। কানের
 পক্ষে পীড়াদায়ক ॥ ভাষা স্থানে স্থানে
 সাধুতা পরিত্যাগ করিয়া অকস্মাৎ
 অশিষ্ট এবং কর্ণপীড়ক হইয়াছে।
 আ-সাহিত্য ২।৪১৮।২৪ ॥ [৪৪] ॥ •
 পীড়ন। সংস্কৃতীকৃত — কানমলা ॥
 ইহার প্রসাদে উক্ত যুবরাজদের
 প্রাসাদ দ্বারপ্রান্তে আমরা কখনো
 কখনো স্থান পাইয়া থাকি, আবার
 কখনো কখনো কর্ণপীড়নও লাভ হয়
 —সাহিত্য ৮।৪২২।২১ ॥ [২৩] ॥ •
 বধিরকর। অস্থ. deafening. ক্রোধ
 ও যন্ত্রণাব্যঞ্জক কর্ণবধিরকর চীৎকার
 করিয়া সেই বিকটপ্রাণী তাহার
 বীভৎসদেহের সহিত আমাকে আরও
 সবলে চাপিয়া ধরিল, অস্থ. অ-২।৫৭২।
 ৩ ॥ তু. বধিরকর হ্র ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• বান। যার কান আছে। পোষ্ট
আগিসের চরমপ্রান্তে কর্ণবান কেউ
নেই ... প-প-প্রান্তে ৩৯।১৮ ॥ [২০।
৩৭] ॥

কর্তব্য/তত্ত্ব। বিধেয়কর্মব্যবস্থা ॥ ধর্ম
বলিতে রিলিজেন নহে, সামাজিক
কর্তব্যতত্ত্ব; স্বদেশ ১১।৪৮৫।২৬ ॥
[৪৪] ॥ • পরতা। বিধেয়কর্ম-
পরায়ণতা ॥ তেমনি স্বদেশের প্রতি
কর্তব্যপরতাও ... আত্মশক্তি ৩।৬০৭।
২২-২৩; কর্তব্যপরতা যত মহৎ
জিনিস হ'ক, সে যখন অত্যাচারী
হইয়া উঠে তখন সে আপনি বড়ো
হইয়া উঠিয়া মানুষকে খাটো করিয়া
দেয়। সঞ্চয় ১৮।৩৩২।১৩ ॥ [৪৪] ॥

• বিরুদ্ধ। বিধেয়কর্ম প্রতিকূল ॥
হেমলিনীর সঙ্গে বিবাহ আমার
কর্তব্যবিরুদ্ধ নহে। নৌকাডুবি ৫।
২২০।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • সমস্তা। কর্তব্য-
অকর্তব্যের দ্বন্দ্ব ॥ রমেশ তাহার
কর্তব্যসমস্তা উদ্ভেদ করিতে চেষ্টা
করিল ... নৌকাডুবি ৫।২৫১।১ ॥
[৪২।১] ॥

কর্তৃ/ভাব। চালকশক্তি ॥ এই সভ্যতার
মধ্যেও একটি কর্তৃভাব আছে, ভারত
৪।৪১৯।২০ ॥ [৪৪] ॥ • শক্তি।
কর্তৃশক্তি ॥ তবে শরীরের অভ্য-
ন্তরেও রোগকে ঠেকাইবার স্বাস্থ্যকে
পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার কোনো কর্তৃ-
শক্তি কি থাকিবে না। আত্মশক্তি
৩।৫৪২।২৩, ২৪; ৫।২।১৮-১৯, ১৯ ॥
[৪৪] ॥ • সম্ভা। চালকসভা ॥ দেশের
কর্মশক্তিকে একটি বিশেষ কর্তৃসভার

মধ্যে বদ্ধ করিতে হইবে। আত্মশক্তি
৩।৬১২।১৯; ৬।৪।২৪; ৬।৭।২৩ ॥
[৪৪] ॥

কর্ত্রী। অধ্যক্ষা। অল্প. matron. বিজ্ঞা-
লয়ের কর্ত্রীর হাতে কয়লাকে সমর্পণ
করিয়া রমেশ যখন চলিয়া আসি-
তেছে, নৌকাডুবি ৫।১৭৯।৬; সে-
চিঠি জীবিতালয়ের কর্ত্রীর নিকট
হইতে আসিয়াছে। ২০।১০; হঠাৎ
দুই-তিন দিন হইল, ইন্সুলের কর্ত্রীর
নিকট হইতে রমেশ চিঠি পাইয়াছে
যে, ২২।৭।১৯; পৃথিবী আজকালকার
ছেলের কাছে Kindergarten এর
কর্ত্রীর মতো—গ্রন্থ-প ১৭।৪৮১।২৩ ॥
[১৫] ॥

কর্দমচর। যে কাদায় চরে ॥ কর্দমচর
ক্ষুদ্র মৎস্তের সন্ধানে ... ব্যঙ্গ-কৌ ৭।
৩৬০।৫ ॥ [৪৪] ॥

কর্ম/জীবী। কর্মী ॥ প্রতিযোগিতার
নিষ্ঠুর তাড়নায় কর্মজীবীরা যন্ত্রের
অধম হয়। ভারত ৪।৩৭১।৩০ ॥
[৪৪] ॥ • পরতা। কর্মপরায়ণতা ॥

সেই কর্মদ্বারা মানবের সেবারূপে
ব্রহ্মের সেবা করিয়া আমাদের কর্ম-
পরতার পরম সাফল্য। ধর্ম ১৩।৬৮২।
২১; মেয়েদের মধ্যে একটা প্রাণের
প্রাচুর্য আছে যার স্বাভাবিক বিকাশ
হচ্ছে কর্মপরতা। জাপানযাত্রী ১৯।
৩২৩।১৬; বিলাসের জড়তায় কিছা
বে-কারণেই হোক, মেয়েরা যেখানে
এই কর্মপরতা থেকে বঞ্চিত সেখানে
তাদের বিকার উপস্থিত হয়, তাদের
দেহমনের সৌন্দর্যহানি হতে থাকে,

এবং তাদের মধ্যার্থ আনন্দের ব্যাঘাত ঘটে। ৩৩৫।১২; রমণীর যেখানে আমরা লক্ষ্যের প্রকাশ দেখিতে পাই সেখানে আমরা একদিকে দেখি সাজ-সজ্জা লীলা-মাধুর্য, আর-এক দিকে দেখি অক্লান্ত কর্মপরতা ও সেবা-নৈপুণ্য। প-সঞ্চয় ২৬।৫১০।৩ ॥ [৪৪] ॥

• বিশ্বিত। কাজভুলানো। আত্মহারা কর্মবিশ্বত ঘনবর্ষার দিন, চো-বালি ৩।৪৫৩।১২ ॥ [৪৪] ॥ • ভীক। কর্ম-কুষ্ঠ। ওরে তুই কর্মভীক অলস কিংকর,/কী কাজে লাগিবি। চিত্রা ৪।৭২।২৫ ॥ [৪৪] ॥ • সংকুল। কর্ম-পূর্ণ। বিজ্ঞানাগর তাঁহার কর্মসংকুল জীবন যেন চিরদিন ব্যথিতক্ষুরূপে ঘাপন করিয়াছেন। চারিত্র-পু ৪। ৫০৭।২৩ ॥ [৪৪] ॥ • সংসার। কার্জজগৎ—পঞ্চভূত ২।৫৫৮।২৩ ॥ এই জন্তই এদেশে কর্মসংসারে বিচ্ছিন্নতা জড়তা পদে পদে বাড়িয়া চলিল, কোথাও তাকে বাধা দিবার কিছু নাই। এইজন্তই শত শত বছর ধরিয়া কর্মসংসারে আমাদের এত অপমান, এত হার। ক-ই-কর্ম ১৮।৫৫২।১০, ১১; এই যে কর্মসংসারে শত শত বছর ধরিয়া অপমানটা সহিলাম সেটা আমাদের কাছে দেখা দিয়াছে রাষ্ট্রীয় পরাধীনতার আকারে। ২০ ॥ [৪৪] ॥

কর্মি/ক। অম্ম. labourer. চাষী ও কর্মিকদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের পরিমাণ অনেক বেড়ে চলেছে। রা-চিটি ২০।২৮৬।১৮; দেশের সাধারণ চাষীদের, কর্মিকদের কৃত শিল্প-সামগ্রী,

৩১৪।৭; শ্রমক্লান্ত এবং ক্লগ্ণ কর্মিকদের শ্রাস্তি ও রোগ দূর করবার জন্তে ... ৩১৭।৫; কর্মিক ধনিকদের মধ্যে যে অশাস্তি তারও কারণ লোভ, কালান্তর ২৪।৩০৩।২২; ধনিকের সঙ্গে কর্মিকের ... ম-গান্ধী ২৭।৩০।১ ১১; কর্মিকবিশ্রোহ, স-নীতি ২৭। ৪৬২।১৮; কর্মিক ও ধনিকে, ৪৭।১ ২৮ ॥ [১০; ২০।৪৩; ২২] ॥ • ঠ্ট। ক্রিয়াবান ॥ উকার খব কর্মিঠ, বাংলা-প ২৬।৪১৬।৪ ॥ তু. বাংলা বর্ণমালায় ই আর উ সবচেয়ে উত্তমশীল স্বরবর্ণ। বাংলা-প ২৬।৪১২।১ ॥ [৩৩] ॥ • ঠ্টতা। ক্রিয়াশীলতা ॥ কর্মিঠতার যুগে সমাজের বাহ্যিক স্বভাবতই খসে পড়ে। পারস্তে ২২।৪৫২।৪ ॥ [২০।৩৩] ॥

কশিতা। (স্ত্রী)। কৃশাঙ্গী ॥ যে জিলো-চন বসন্তপুষ্পাভরণা গৌরীকে এক মুহূর্তে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন তিনি দিবসের শশিলেখার জ্যায় কশিতা প্লথলব্ধিতপিজলজটাধারিণী তপস্বিনীর নিকট সংশয়রহিত সম্পূর্ণ-হৃদয়ে আপনাকে সমর্পণ করিলেন। প্রাচীন-সা ৫।৫১৫।২৫ ॥ [২।১১] ॥

কর্ষণজীবী। কৃষিজীবী ॥ উদ্ধৃতির জন্ত 'আকর্ষণজীবী' দ্র ॥ গ্রন্থ-প ১৫।৫৪৭। ১০ ॥ [৪৪] ॥

কল। কলের দোলা। অম্ম. lift. কলের দোলায় চ'ড়ে এই স্তম্ভের চতুর্থ তলার উঠে ... যু-ভায়া ১।৬০২।৬ ॥ [১১] ॥

• কথা। অব্যক্ত মধুরভাষা ॥ বধু-শূন্ত কত ঘাটের/আঁধার কোণে জলের কলকথা। উৎসর্গ ১০।৫৫।১৮ ॥ [৪৩] ॥

• কলিত। কলকলধনিযুক্ত। নিব্বাৰ
কলকলিত ... গীত ২।৫৮৩।৮ ॥ [২০।
১৮; ৪৩] ॥ • কলিনী। (স্ত্রী)।
কলকলধনিকারিণী ॥ উচ্চহাসে কল-
ভাষে কলকলিনী/বিচিত্রিতা ১৭।৪০।
১০ ॥ [২০।৭৮; ৪৩] ॥ • কিক্লিণী।
অক্ষুট মধুরধ্বনিযুক্ত ঘুঙুর ॥ ক্ষণে
ক্ষণে ওঠে জেগে/কটিতটে যে কল-
কিক্লিণী/পূরবী ১৪।৫৬।২৬ ॥ [৪৩] ॥
• স্ননা। (স্ত্রী)। কলকলধনি
বিশিষ্টা ॥ আর মনে রেখো, আমা-
দের কলস্ননা/শ্রোতস্বিনী বেণুমতী।
বিদায়-অ ৪।১২৭।১১ ॥ [৪৩] ॥ •
রবজ্জুকা। কোলাহলচঞ্চল ॥ কলরব-
ক্ষুদ্র জনতার মধ্যে মহেন্দ্র প্রবেশ
করিল এবং অদৃশ্য হইয়া গেল। চো-
বালি ৩।৪২৬।১১ ॥ [৪৪] ॥

কলা/তত্ত্ব। শিল্পবিদ্যা ॥ এরা সমাজে
রাষ্ট্রে কলাতত্ত্বে কোথাও নতুনকে ভয়
করে নি। রা-চিঠি ২০।৩০৮।১৩ ॥
[৪৪] ॥ • নায়ক। অল্প. artist.
গদ্বর্ষ সৌরসেন স্বরলোকের সংগীত-
সভায়/কলানায়কদের অগ্রণী। পুনশ্চ
১৬।১৩৩।২ ॥ [৪২] ॥ • নিপুণ।
অল্প. artist. কবিদের মধ্যে ষাঁহার
কলানিপুণ, ষাঁহার আর্টিস্ট, আত্ম-
প ২৭।২০২।২৮ ॥ [৪২] ॥ • বান।
১. কলাবিদ্যাবিশারদ ॥ কলাবান
গুণীরাও যেখানে বস্তুত গুণী সেখানে
ঠাঁহার তপস্বী ... সাহিত্য ৮।৩৬০।
২৬ ॥ ২. শিল্প-সমন্বিত ॥ কলাবান
বাক্য... সা-পথে ৩।৫০৪।২০ ॥ [১০] ॥
• বিৎ। কলাবিদ্যায় দক্ষ ॥ কবি

হন বা কলাবিৎ হন তাঁরা লোকের
ফরমাশ টেনে আনেন—যাত্রী ১২।
৩৬৩।১২ ॥ [৪৪] ॥ • রসজ্ঞ। শিল্প-
রসবেত্তা ॥ আধুনিক কলারসজ্ঞ
বলছেন .. যাত্রী ১২।৪২৫।২ ॥ [৪৪] ॥
• লক্ষ্মী। কলাবিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা ॥ অসতর্কতাই অপমান করে
কলালক্ষ্মীকে, আর কলালক্ষ্মী তার
শোধ তোলেন অকৃতার্থতা দিয়ে। সা-
স্ব ২৭।২৬৮।২, ২ ॥ [৪৪] ॥ • লাপ।
গুঞ্জলাপ ॥ কলকাতার থিয়েটারে
মেয়েদের কলালাপ ও শিশুদের কামা-
বস্তার মতো, কমেডি ও ট্রাজেডি
ছাপিয়ে দিয়ে কি রকম অসংযত
অসভ্যতার হিল্লোল তোলে। যাত্রী
১২।৪২৩।৫; মৌন নিস্তব্ধ দেশের মধ্যে
সুদূর রাজ্যের কলালাপধ্বনি আসিয়া
চারি দিকের আকাশকে আন্দোলিত
করিয়া তুলে। গল্প ২০।২৫২।১৮;
তোমার এখানকার কলালাপ তর্জমা
করবার ভার দিয়েছেন দিদিমা। চিঠি
২।৪২৮।২০ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥
কলিয়া। কুঁড়ি ॥ তোমার গীতি
জাগালো স্মৃতি নয়ন ছলছলিয়া,
বাদলশেবে করুণহেসে যেন চামেলি-
কলিয়া। গীত ২।৩৭৩।১৪ ॥ [২৬] ॥
কলুষিবে। না-ধা। কলুষিত করবে ॥
নারীর শিশুর যত কাটাছেড়া অঙ্গ/
জাগাবে অট্টহাসে পৈশাচী রক্ত,
মিথ্যায় কলুষিবে জনতার বিশ্বাস,
বিষবাপ্পের বাণে রোধি দিবে নিশ্বাস
—নবজাতক ২৪।১২।১৭ ॥ [৩৭] ॥
কল্প। যাচিতধন্যদানে সমর্থ। কল্পনা।

• জগৎ ॥ এখনো বিহার কল্পজগতে,/ অরণ্য রাজধানী—/ এখনো কেবল নীরব ভাবনা,/ কর্মবিহীন বিজন সাধনা,/ দিবানিশি শুধু বসে বসে শোনা/ আপন মর্মবাণী। কথা ৭৬৬২৩ ॥

• রাজ্য ॥ সংগীতের কল্পরাজ্যে সমাজ-নিয়মের প্রাচীর তুলিবার আবশ্যক বিবেচনা করি নাই। মা-খেলা ১১২৭।

৭ ॥ • -মধু ॥ সেখা বসে করি আমি কল্পমধু পান, কড়ি-কো ২৮৬৬ ॥

• -পঙ্ক ॥ কত প্রেম, কত ত্যাগ, অসম্ভব তরে/ কত-না আকাশযাত্রা কল্পপঙ্কভরে, পরিশেষ ১৫১৭০১১ ॥ কল্পলোকবিহারী। কল্পনাচারী ॥ তাহারা কল্পলোকবিহারী— আমরা মাধ্যাকর্ষণ কৈশিকাকর্ষণ এবং বহু-বিধ আকর্ষণ-বিকর্ষণের দ্বারা পীড়িত মর্ত মানুষ, বিচিত্র-প্র ৫৪৬১২২ ॥ [১৫; ৪৩] ॥ • ন। ১. কল্পনায় মূর্তন, forming in imagination. পাথরে খুঁদিতেছি, হে মূর্তি, তোমারে কোন ক্ষণে/ কিসের কল্পনে। নব-জাতক ২৪২১২৪ ॥ তু. আকল্প ॥

২. রচন ॥ জীবন আমার গানের মালা/ করেছ কল্পন। গীতালি ১১। ২৭৬১৮ ॥ [১০; ২০৭৫] ॥ • না-গম্য। কল্পনাগোচর ॥ সবটা একত্রে মিলিয়া বাস্তবলোকে যে একটি কল্পনা-গম্য মহিমার সৃষ্টি করিতেছে, আত্ম-শক্তি ৩৫১২১৮; ধর্মের যে আদর্শ সর্বশ্রেষ্ঠ, যে আদর্শে জ্ঞানের জ্যোতি বিম্বভাবে প্রতিফলিত হয়, তাহা কল্পনাগম্য অসাধ্য নহে, ধর্ম ১৩৩২০।

৪ ॥ [৪৪] ॥ • না-সচেতন। কল্প-নার দ্বারা সজ্ঞান ॥ কবির কল্পনা-সচেতন হৃদয় যতই বিশ্বব্যাপী হয়, সাহিত্য ৮৩৪০১৮ ॥ [৪৪] ॥ • নাসিদ্ধ। কল্পনায় সিদ্ধ ॥ তাই ধ্যান-ভরে কল্পনাসিদ্ধ হবার চেষ্টা করা যাচ্ছে—চিঠি ৫১৫৩৩ ॥ [৪৪] ॥

কল্যাতন। গতকাল ॥ অতন দিন কল্যাতন দিনের অভ্যন্ত অঙ্ক পুনরাবৃত্তি-মাত্র। চারিত্র ৪৫০৩২২ ॥ [২০৩০] ॥

কল্যাণ/বর্ষা ॥ শুভবর্ষণকারী ॥ কল্যাণ-বর্ষা কল্পিত হস্ত ... নৌকাডুবি ৫। ৩৫১০ ॥ [৪২১] ॥ • বিধায়ক। শুভদ ॥ কল্যাণবিধায়ক পিতারূপে... খৃষ্ট ২৭৫০২৫ ॥ [৪৪] ॥ • ভাগী। শুভপ্রাপ্ত ॥ বিষয়বিহীন ইহপরলোকে/ কল্যাণভাগী হয় সেই জন। রূপান্তর ৩১১৪ ॥ [৪৪] ॥ • লক্ষ্মী। কল্যাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ আমার স্থিতি তোমার প্রজাদের কল্যাণলক্ষ্মীর দ্বারে—তপতী ২১১৪৭১২৩ ॥

কল্পোলিত। কল্পোলযুক্ত ॥ কল। কলধ্বনিসম্বন্ধিত বৃহৎতরঙ্গযুক্ত ॥ কল-কল্পোলিত নীল জলের দিকে তাকিয়ে ... যাত্রী ১২৪৬১৭ ॥ [২০১৮] ॥

প্রাণযাত্রা। জীবনযাত্রার কোলা-হলময় ॥ প্রাণযাত্রাকল্পোলিত প্রাতে/ যারা যাত্রা করেছেন, জন্মদিনে ২৫। ৮৬২৪ ॥ [২০১৮; ৪২১] ॥

কাংস। কাঁসা ॥ বড়ো থালা কাংসের/ মৎস ও মাংসের/ কানায় কানায় বোঝা/ হয়ে গেল পূর্ণ। প্রহাসিনী ২৩১৪১২৫ ॥ [২৬] ॥

কাকপক্ষধারী। খুঁটিবাধা ॥ কাকপক্ষ-
ধারী একটি বালক ... প্রাচীন-সা
৫।৫৪৮।৭ ॥ [২।১১; ৪৪] ॥

কাকুধ্বনি। ক্যাচ ক্যাচ আওয়াজ ॥
বুড়ো নিম গাছের তলায় ইঁদারা/
গোরু দিয়ে জল টেনে টেনে তোলে
মালী, / তার কাকুধ্বনিতে মধ্যাহ্ন-
সকরণ, পুনশ্চ ১৬।৩৮।১৫ ॥ তু.
কখনো গাজিরের বৃদ্ধ নিমগাছের
তলায় বসে ইঁদারার জলে বাগান
সেঁচ দেবার করুণধ্বনি শুনতে শুনতে
—র-১। অবতরণিকা ১।/০।১৪;
অদূরে ইঁদারা থেকে যন্ত্রযোগে গোরু-
দের জল তোলবার সকরণ ক্যা কৌ
শল শুনতে পেতুম। ছিন্নপত্রাবলী
৪০।১।১০ ॥ [১৫] ॥

কাকুতি। কাকু? ‘হোক না’ তেমনি
অহুরোধ জানানোর পরক্ষণেই ‘না’
বলে তার প্রতিবাদ ক’রে অহুরোধের
মধ্যে সম্মানের কাকুতি এনে দেওয়া
হয়। বাংলা-প ২৬।৪৪৫।৩০ ॥ [১৩] ॥

কাকুতি। অহুনয়। অব্যক্তধ্বনি ॥ অহুর
বদিত উদ্ভিদজাতীয় তবু তাকে গাছ
বলা চলে না, ঐ লেখাগুলিও তেমনি
কাকুতি কিন্তু কাব্য নয়। চিঠি ৯।১২।১।
৮ ॥ [১৫] ॥ • ক্তি। ১. খেদোক্তি ॥
আমার কবিতায় সত্ত্ব রজ এবং তম
এই তিনগুণের মধ্যে রজোগুণটাই
সাহিত্যিক ল্যাবরেটরিতে অধিক
পরিমাণে ধরা পড়েছে। এ রকম
ভাস্কর্য কাকুতি [কাকুতি] প্রমাণ
করা যায় না। গ্রন্থ-প ২৩।৫৫৫।২৪ ॥
২. কান্তরোক্তি ॥ ইংরেজি সাহিত্যে

দেখতে পাই, বিলাতে কিছুকাল পূর্বে
কাকুতি, মূর্ছা, লক্ষ্যরক্ষিততা প্রভৃ-
তির দ্বারা দুর্বলতাকে খুব বেশি
ফলিয়ে ফলিয়ে দেখানোটাকেই মেয়েরা
স্বাভাবিক অলংকার বলেই জান
তেন। র-র ১৩।২১।২৮ ॥ [৭] ॥

কাগজচাপা। অহু. paperweight.
বিনোদিনীর হস্তাক্ষরে বিহারীর নামে
একপত্র পাথরের কাগজচাপা দিয়া
চাপা রহিয়াছে। চো-বালি ৩।৪৪৮।
২৩; গোরা ৬।১৪৭।২৪; ৩।৬৬;
ঘোঁগাঘোঁগ ৯।২৪৬।১৬, ২৬; ২৪৭।
১; ২৫।১।১৫, কাঁচের কাগজ চাপা ..
পুনশ্চ ১৬।৮।০২; শেষরক্ষা ১৯।১৬।
১৩ ॥ [৪২] ॥

কাঁচল। কাঁচলি ॥ কাঁচল পরি আঁচল
টানি ... মানসী ২।১২৫।৩; ময়ূরকণ্ঠী
পরেছি কাঁচলখানি/দূর্বাশ্রামল-আঁচল
বক্ষে টানি, কল্পনা ৭।১৩৯।২৭; কাঁচল
যদি শিখিল থাকে/নাইকো তাহে
লাজ। কণিকা ৭।৩২৩।৭ ॥ [২৯; ২৬] ॥

কাজ/কাঁদ। সং-ধা। কর্ম বিস্তার কর ॥
পাকা ইমারতের কাজ কাঁদে ...
র-১। ভূমিকা ৮।/৮ ॥ [৩৬।১] ॥ •
পালানো। কাজ থেকে পালায় যে ॥
মেয়েদের তো পুরুষদের মতো কাজ-
পালানো উড়ো মন নয়। মালক ১২।
১৬২।১১ ॥ তু. ইতিহাসপলাতক
কাহিনী — আ-প্রদীপ ২৩।৮৭।৭ ॥
[৪৪] ॥ • রি। বর্ষাকালে যে গান
গাওয়া হয় ॥ আজিকার কাজরি
গাথায়/ঝুলনের দোলা লাগে ডালে
ডালে পাতায় পাতায়; পূর্ববী ১৪।

১২৭; কাজরি-গাথা, সানাই ২৪।
১৩৮।৮; কাজরি...ভা-পত্রা ১৫১৪,
১৭; কাজরি . ৮০।৫ ॥ [১০] ॥

কাটনি। কাটা ॥ ওই সাথে চাই
ঝালের কাটনি/নিম্নে বান্ধা কান্না
কাটনি...কাহিনী ৫১২৫।১৮ ॥ [২৬] ॥
• (ঠ)রা। কাঠগড়া। অস্থ. rail.
জাহাজের কাটরা ধরে সমুদ্রের দিকে
চেয়ে যু-ডায়ারি ১৬১৫।১৪; জাহা-
জের কাঠরার 'পরে ঝুঁকে পড়ে...
৫৮২।৬ ॥ [১৫] ॥

কাদম্বরী। মদিরা ॥ যদিও আমার
নামের সঙ্গে বেমিল হয় তবু একথা
মানতে হবে আমি বর্ষা ঋতুর কবি।
আমার মনের পেয়ালায় এই ঋতুর
সাকি যে রস টেলে দেন তার নাম
দেওয়া যেতে পারে কাদম্বরী। চিঠি
২৭০।৫ ॥ [৭] ॥

কাঁদনা। কান্না ॥ অহা বরিল তোমারে
কে আজি/তার দুঃখ শয়ন তেয়াজি/
ভূমি ঘুচালে কাহার বিরহ-কাঁদনা।
শে-ব ১৮।১৪০।১৬; চিনি নাই তো
আমি তারে,/আঘাত করি বারে
বারে,তার বাণীয়ে হাহাকারে/ডুবায়
আমার কাঁদনা। গীতিমালা ১১।২০৮।
১৫ ॥ [২০।৭৫; ২৬] ॥

কাঁদনি। কাঁদন ॥ ওরে থাক থাক
কাঁদনি।/তুই হাত দিয়ে ছিঁড়ে ফেলে
দে রে/নিজ হাতে বাঁধা বাঁধনী।
কণিকা ৭।২০৮।১০, ১৮ ॥ [২০।৫৬;
২৬] ॥

কাঁদুনিক। কাঁদো-কাঁদো ॥ মন উড়ু
উড়ু, চোখ ঢুলু ঢুলু, ম্লান মুখখানি
রবীজ—১৭

কাঁদুনিক—/আলুখালু ভাষা, ভাব
এলোমেলো,/ছন্দটা নির্বাধুনিক।
খাপছাড়া ২১।১৮।২০ ॥ [৪১] ॥

কাননলক্ষ্মী। বনলক্ষ্মী ॥ কুলে কুলে
কাননলক্ষ্মী দিল আঁচল নাড়া। পরি-
শেষ ১৫।২৭৫।২০; কাননলক্ষ্মীরে তুমি
করিয়ে আনন্দ-অর্থদান। বীথিকা
১২।১০০।২৪; তোমার বাগানে
দেখেছি তোমারে কাননলক্ষ্মীসম—
শ্রামলী ২০।৫২।৭ ॥ [৪৪] ॥ • শুল্লী।
বনশুল্লী ॥ স্তম্বরী এতেক বলি শিল
কাননশুল্লী, বনফুল অ-১।১১০।১ ॥ তু.
কাননভূমি— গীতাঞ্জলি ১১।১৮।১২;
বিচিত্রিতা ১৭।৮।৬; নৃ-চিত্রা ২৫।১৩৬।
১০ ॥ [৪৪] ॥

কান্তিময়ী। (স্ত্রী)। লাবণ্যময়ী ॥
আপনি করিলে সৃষ্টি রূপসীর অপূর্ণ
মুরতি/অস্তহীন গরিমায় কান্তিময়ী।
শে-স ১৮।১২২।৮ ॥ তু. কান্তিমতী—
শে-স ১৮।৭৭।২০ ॥ [২০।৩২] ॥

কাপালিনী। (স্ত্রী)। কাপালিকা ॥
স্মৃতি-কাপালিনী পূজারতা, একমনা/
বর্তমানেরে বলি দিয়া করে/অতীতের
অর্চনা। স্মৃতি ২৭।৬২।৫ ॥ [২০।৭২] ॥

কাব্যিক। কাব্যসম্বন্ধীয় ॥ সে হলে
লোকহিতের খাতিরে পাঠকদের
কর্তব্য হচ্ছে, কিছুতেই এই-সব অতি-
প্রবীণ কবিদের বাঁচতে না দেওয়া—
শারীরিক বাঁচার কথা বলছি নে,
কাব্যিক বাঁচা। শে-কবিতা ১০।২৭২।
১০ ॥ [২০।৪৩] ॥

কাম/চারিতা। ইচ্ছাহসারে বিচরণ-
করার শক্তি ॥ এই কামচারিতা কাম-

রূপ ধারিতা, ছড়াগুলির প্রকৃতিগত ।
লোক-সা ৬৬০২২৬ ॥ [২০।৩৩ ;
২১।২] ॥ • রূপধারিতা । ইচ্ছামতো
রূপ পরিগ্রহের ক্ষমতা ॥ উদ্ধৃতির
জন্ত পূর্বশব্দ দ্র. ॥ লোক-সা ৬৬০২।
২৬ ॥ [২০।৩৩ ; ২৮] ॥

কাম্যলোক । বাহ্যিক লোক ॥ অব্য-
বহিত পারিপার্শ্বিকের জটিলতা
আবিলতা অসম্পূর্ণতা থেকে পরি-
জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা এই কাম্যলোক
সৃষ্টি করে তুলেছিল ইতিহাসের অস্পষ্ট
স্মৃতির উপকরণ নিয়ে । আ-রু-বি
২৭।৩১৫।২ ॥ [৪৪] ॥

কায়াময়ী । (স্ত্রী) । শরীরিণী ॥ শত
সহস্র ছায়াকে কায়াময়ী ও কায়াকে
মায়াময়ী বলে ভ্রম হয় । স্বদেশ ১১।
৪৭৩।১৪ ॥ [২০।৩২] ॥

কারণবীজ । সমার্থক যুগ্মশব্দ ॥ এই
সংকল্পিত বিভ্রালয়ের কারণবীজটি কী,
ইহার মূলে কোন্ ভাবে আছে ।
শিক্ষা ১২।২২৫।১৮ ॥ [৪২।৪] ॥

কারু/কর । কারুশিল্পী ॥ কারুকলাতেও
কারুকের চিত্তের একটি নিলিপ্ততা
থাকা চাই—জীবনস্মৃতি ১৭।৪০৮।২২ ;
সেই কারুকেরই হৃনিপুণ ... প-সংঘ
২৬।৫৬৫।২৭ ॥ [৪৪] ॥ • কলা । সমা-
র্থক যুগ্মশব্দ ॥ উদ্ধৃতির জন্ত পূর্বশব্দ
দ্র. ॥ জীবনস্মৃতি ১৭।৪০৮।২২, আর
সেই বড়ো সম্মানের বলেই তার
অস্বনিহিত প্রচ্ছন্ন সম্পদ বিচিত্রভাবে
প্রকাশিত হয়ে সাহিত্যে, গানে,
নানা কারুকলায় সমাজকে সমৃদ্ধিশালী
করেছিল । কালাস্তর ২৪।৪০৪।২ ॥

[৪২।৪] ॥ • কারিগ্ৰা । কারুকার্য ॥
সাহিত্যের কারুকারিতা সঘন্থে, তার
ছন্দতন্ত্র, তার রচনারীতি সঘন্থে
আলোচনা ... সা-পথে ২৩।৩২২।৪ ॥
[২০।৩৩ ; ৪৪] ॥ • লক্ষ্মী । কারুর
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ কিন্তু স্বদেশের
এই বহুকালের অচিত কারুশিল্পীকে
চিরদিনের মতো বিসর্জন দিতে কি
কারো ব্যথা লাগবে না । পঞ্জী-প্র
২৭।৫৮২।২২ ॥ [৪৪] ॥ • শালা ।
শিল্পসদন ॥ ফাঁকি দিয়ে বিধাতার/
কারুশালা হতে তাঁর চুরি করে আনি
রঙ-রস, নবজাতক ২৪।৪৭।১২ ॥ [৪৪] ॥
কার্য/কর্তা । কর্মকর্তা ॥ ব্যাকে আমার
যে বিষয় ব্যবস্থা আছে আমার
তরফে তার পরিদর্শক ও কার্যকর্তা
নিযুক্ত যদি করি...চিঠি ৫।১২৪।১৪ ॥
[৪৪] ॥ • কারক । কার্য করে যে ॥
আমরা মুহূর্তে মুহূর্তে এক একটা
কাজ দেখিয়া সেই কার্যকারকের
মুহূর্তে মুহূর্তে এক একটা নাম দিই ।
আলোচনা অ-২।৪২।৪২ ॥ [৪৪] ॥
• খণ্ড । কাজের টুকরো ॥ আমরা
কেবলমাত্র উপস্থিতটুকু দেখিতে পাই ;
যত কাজ হইয়া গিয়াছে, যত কাজ
হইবে, এবং যত কাজ হইতে পারিত,
উপস্থিত কার্যখণ্ডের সহিত তাহার
যোগ দেখিতে পাই না । আলোচনা,
অ-২।৪২।২৩ ॥ [৪৪] ॥ • তৎপর ।
কর্মব্যস্ত ॥ কার্যতৎপর অতিসভ্য উন-
বিংশ শতাব্দীকে...বিচিত্র-প্র ৫।৪২৬।
২৭ ॥ [৪৪] ॥ • তালিকা । অল্প. pro-
gramme. তিনটির পরে বিশেষ দিনের

কার্যতালিকা অনুসারে পায়োনিয়রা (পুরোধারীর দল) কারখানা, হাস-পাতাল, গ্রাম প্রভৃতি দেখতে যায়। রা-চিঠি ২০।৩০২।১৩ ॥ [৪২] ॥ • পদ্ধতি। অহু. routine. ওদের দৈন-দিন কার্যপদ্ধতি হচ্ছে এই রকম— রা-চিঠি ২০।৩০২।১৬ ॥ [৪২] ॥ • শীল। কমিষ্ঠ ॥ পুরুষ যদি যথার্থ কার্যশীল হইত ॥ পঞ্চভূত ২।৫৫২।২৭ ॥ [৪৪] ॥ • সাধ্য। কর্মে রূপায়ণের যোগ্য ॥ কল্পনাটি কার্যসাধ্য নয় ... প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬৩।৫ ॥ [৪৪] ॥

কাল/কালান্তর। এক কাল থেকে অগ্র কাল ॥ কালকালান্তর হইতে দেশ-দেশান্তর...রাজাপ্রজা ১০।৪৬৬।২২ ॥ [২৮] ॥ • বিরোধদোষ। অহু. anachronism. ইতিহাসবেত্তা মমসেন পণ্ডিত যদি শেস্ত্রপীয়রের এই নাটকের উপরে প্রমাণের তীক্ষ্ণ আলোক নিক্ষেপ করেন তবে সম্ভবত ইহাতে অনেক কালবিরোধদোষ (anachronism) ... সাহিত্য ৮।৪৫০। ১৫-১৬ ॥ তু. কালাতিক্রমণদোষ ॥ [৪২] ॥

কাল/গর্তের নৃশংসতা। অহু. black-hole tragedy. সিরাজউদ্দৌলা-কর্তৃক কালগর্তের নৃশংসতাকে যদি সিনেমা প্রভৃতি দ্বারা সর্বত্র লাহিত করা হত তবে তার সঙ্গে সঙ্গেই আলিয়ান-ওআলাবানের কাণ্ড করাটিকে অন্তত মূর্থতা বললে দোষ হত না। রা-চিঠি ২০।৩৪২।২৭ ॥ [৪২] ॥ • তিক্রমণ-দোষ। অহু. anachronism. সন্ধ্যা-

সন্ধ্যাত, প্রান্তাতসন্ধ্যাত ছবি ও গান, এখনো যে বই আকারে চলছে, একে বলা যেতে পারে কালাতিক্রমণদোষ। সঞ্চয়িতা। ভূমিকা ১।২৫ ॥ তু. কাল-বিরোধদোষ ॥ [৪২] ॥ • পাহাড়ি। কালাপাহাড়ের মতো ধ্বংসাত্মক ॥ এই কালাপাহাড়ি তালটোকাই আধু-নিকতা। সা-পথে ২৩।৪২২।১৪; যেন তরুণের মন কালাপাহাড়ি...সা-স্বরূপ ২৭।২৬৫।১৬ ॥ [৩৩] ॥

কালি/ক। সাময়িক ॥ দৈনিক ও কালিক বিশেষত্বগ্রস্ত...মা-ধর্ম ২০। ৪০৭।৬ ॥ [২০।৪৩] ॥ • কে। কালকে ॥ 'তুন গো গোবু রায়, / কালিকে আমি ভেবেছি সারা রাজ—কল্পনা ৭।১৫২। ১৪ ॥ [২৬] ॥

কালো-আগুন। অহু. dark heat. তা হোক ডার্ক হীট, কালো-আগুন কারো চোখে পড়বে না। বাশরি ২৪। ১২৩।১০ ॥ [৪২] ॥

কাঠ/প্রফুল্লতা। অনিচ্ছাকৃত কৃত্রিম প্রফুল্লতা ॥ রমেশের কাঠপ্রফুল্লতার ছদ্মদীপ্তি মুহূর্তের মধ্যে কালিমায় ব্যাপ্ত হইল। নৌকাডুবি ৫।২৪২।১১ ॥ [২৮; ৪৪] ॥ • -আধার। অহু. coffin. একটি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মিছিল অকস্মাৎ একটি অমঙ্গল কাঠাধারে চারিজন বাহকের স্বন্ধে বাহিত একটি মৃতদেহ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। অহু. অ-২।৫৭১।১২ ॥ [৭] ॥

কাহিনী রস। অহু. romance. রোমা-টিক অর্থাৎ কাহিনী রসের জিনিস... আ-রু-বি ২৭।৩৩৪।২০-২১ ॥ [৪২] ॥

কিনার-কিনারা। সমার্থক যুগ্মশব্দ।
নবীন তরী নতুন চলে, / দিই নি পাড়ি
অগাধ জলে, / বাহি তারে খেলার ছলে
কিনার-কিনারায়। প্র-নিবন্ধ ৪।৩২৮।
২২। [৪২।৪]।

কিছুত। ১. কি উদ্ভূত, কি প্রকার।
দেবভাষা সংস্কৃত, কিছুত শব্দের এক
পৰ্যায়। সে ২৬।২০৮।১৪। [১৪]।
২. কদাকার। সমাজদারের আনন্দকে
সে একটা কিছুত ব্যাপার বলিয়া
মনে করে ... বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৪।২২ ;
জীবনটা আগাগোড়াই হয়ে উঠল
আজকালকার খবরের-কাগজি কিছুত
ভাষায় থাকে বলে “বাধ্যতামূলক।”
শে-কবিতা ১০।২২০।১৩ ; সব-চেয়ে
ষেটা মনে দুশ্চিন্তা উদ্রেক করে সেটা
ওর সমুচ্-খুরওআলা জুতোজোড়ার
ফুটল ভঙ্গিয়ায় ; যেন ছাগল-জাতীয়
জীবের আদর্শ বিন্যস্ত হয়ে মাহুষের
পায়ের গড়ন দেবার বেলায় সৃষ্টিকর্তা
তুল করেছিলেন, যেন মূচির দন্ত
পদোন্নতির কিছুত বক্রতায় ধরণীকে
পীড়ন করে চলার ঘাৱা এভোলুশনের
ক্রটি সংশোধন করা হয়। ৩৫৩।৬ ;
বড়দাদা একবার কী-একটা কিছুত
কৌতুকনাট্য (Burlesque) রচনা
করিয়াছিলেন—জীবনস্মৃতি ১৭।৩০৫।
১২। [৭, ১৪]।

কিরণকিরীট। অহু. halo. কিরণকিরীট
মাথে/তরুণদেবতাসম ..মানসী ২।১৭০।
১১। [৪২]।

কিরীটিকা। অহু. corona. যুরোপীয়
ভাষায় বলে করোনা বাংলায় একে

বলা যেতে পারে কিরীটিকা। বিশ্ব-প
২৫।৩৬২।১৭, ১৮ ; ৩৮২।১৭। [২০।
২৫ ; ৪১।১]।

কিশলয়িত। নবপল্লবশোভিত। দেশের
পুরাতন জীর্ণতাকে দূর করে তামসি-
কতার-আবরণ থেকে মুক্ত করে
নববসন্তে তার নতুন প্রাণকে কিশল-
য়িত করবার সৃষ্টিকর্তৃৎ গ্রহণ করো
তুমি। র-র ১৩।৩৮২।৩৬। [২০।১৮]।

কিশোরক। তরুণ কিশোর। সেদিন-
কার কিশোরক'হর সেধেছিল যে
একতারায়...শে-স ১৮।২৩।১২। (জী)।
• রিকা। বললে, শোনো, ওগো
কিশোরিকা, /রবীন্দ্রনাথের কৃষ্টিতে যার
মিথ্যা/নামটা মত্য, চিঠি ৪।২২৬।২।
[২০।২৫]।

কীর্ণ। বিকীর্ণ। বনবীথিকায় কীর্ণ
বকুলপুঞ্জ ; শে-কবিতা ১০।২৮৭।২৩ ;
ফাণ্ডন কাননে অবতীর্ণ, /ফুলদল
পথে করে কীর্ণ। ফুলিঙ্গ ২৭।৩৬।১০।
[২২।১]।

কীৰ্ত্তি গড়্। সং-ধা। কীৰ্ত্তিহাপন কর্।
তখন মনে হয়, বড়ো বড়ো কীৰ্ত্তি
গড়ে তোলাই যে বড়ো কথা তানয়।
যাত্রী ১৩।৪১৭।৮। [৩৬।১]। • কীর্দ্।
সং-ধা। কীৰ্ত্তিবিস্তার কর্। কর্তব্য
বৃদ্ধি তার কীৰ্ত্তি ফেঁদে গম্ভীর কণ্ঠে
বলে...যাত্রী ১২।৪০৩।২১। [৩৬।১]।
• নিঃস্ব। কীৰ্ত্তিরিক্ত। পুরাণে
কীৰ্ত্তিত কত দেশ আজ কীৰ্ত্তিনিঃ।
শে-স ১৮।৭২।৮ ; কত দেশ কীৰ্ত্তি-
নিঃস্ব আজি ; প্রান্তিক ২২।১৮।২।
[৪৪]।

কৃষ্ণিক। উদর। কাঁধে। বা হাতের
কৃষ্ণিতে ঝুড়ি, ডান হাত দিয়ে মাচা
থেকে লাউশাক তুলছে ... ছন্দ ২১।
৪২৩২২ ॥ তু. হাটের দিনে শাক
তুলে নাও ক্ষেতে/চূপড়ি নিয়ে কাঁখে,
সানাই ২৪।১০২১২; কোথাও বা একা
পল্লীনারী/শাকের সন্ধানে ফেরে ঝুড়ি
নিয়ে কাঁখে। আরোগ্য ২৫।৪৬।৩ ॥
[১৫] ॥ • গত। ভক্ষিত। বগলদাবা ॥
চাঁদার খাতা কৃষ্ণিকত করিয়া উৎসাহী
লোকদিগকে ধারে ধারে মাথা খুঁড়িয়া
মরিতে হইয়াছে, না...আত্মশক্তি ৩।
৫২৭।৭ ॥ তু. কাপড়ে জড়ানো পুঁথি
কাঁখে/তিলক কাটিয়া নাকে/উপস্থিত
আচাষি মশায়—গ্রহাসিনী ২৩।৫৬।
১৫ ॥ [১৫] ॥

কুগঠিত। খারাপভাবে তৈরি ॥ কুগঠিত
মূর্তি...পঞ্চভূত ২।৬২৯।১৬ ॥ [৪৩] ॥

কৃষ্ণিয়া। না-ধা। কুঁচকে ॥ কৃষ্ণিয়া
কহে রাজা, কাহিনী ৭।১১০।১২ ॥
[৩৭] ॥

কুঞ্জকুটিরচারিণী। (স্ত্রী)। কুঞ্জকুটির-
বাসিনী ॥ প্রণয়বিকাশ সম্বন্ধে কুঞ্জ-
কুটিরচারিণীদের...নৌকাডুবি ৫।১৮।
১৪-১৫ ॥ [৪৪] ॥

কুটিরপ্রাপ্তচারিণী। (স্ত্রী)। কুটিরের
আশে-পাশে ঘুরে বেড়ায় যে ॥ কুটির-
প্রাপ্তচারিণী গর্ভমহুরা যুগবধু ...
প্রাচীন-সা ৫।৫২৭।২৭ ॥ [২১।১;
৪৪] ॥

কুণ্ডলান্নিভ। কুণ্ডলীকৃত ॥ কুণ্ডলান্নিভ
গুড়গুড়ির নল গড়াচ্ছে। ছিন্নপ্রজাবলী
৩২৩।৫ ॥ [২০।৪; ২০।৬; ৩৭] ॥

• লিভ। বলয়াকার ॥ নিজরচিত
কুণ্ডলিত লালুল সিংহাসনের উপর
বসিয়া দূরবীক্ষণের উলটা দিক দিয়া
জগৎসংসারকে দেখিতেছি। সমা-
লোচনা অ-২।৭৩।২২ ॥ [২০।১৮] ॥

কুখা। গঠপৃষ্ঠস্থিত চিত্রিত কবল ॥
ক্ষিতিতলবিহীন কুখার উপর সখী
পত্রলেখা স্তম্ভস্ত [স্তম্ভস্ত] থাকে।
প্রাচীন-সা ৫।৫৫৪।২৬ ॥ [২১।১] ॥

কুদর্শনচক্র। যে চক্র দেখতে বিলম্বী ॥
শ্রামাশংকরী রুদ্ধ আকোশে মুখখানা
গোলাকার করিয়া তুলিয়া একটা
বৃহৎ কুদর্শনচক্র নির্মাণ করিয়া
রহিলেন। গল্প ১২।২৪১।১৩ ॥ অগ্রজ-
মুখ বক্র কর—রাজষি ২।৪০০।১৩;
আমরা হুথের বক্র মুখের/চক্র দেখে
ভয় না করি। কল্পনা ৭। ১৪২।১ ॥
[২৮; ২২] ॥

কুদৃশ্য। যা দেখতে খারাপ ॥ এই
আদর্শচাঁতি এখনও যদি তেমন কুদৃশ্য
হইয়া না উঠে...সমাজ ১২।৪২৮।২০ ॥
[২২; ৪৩] ॥

কুন্তল-আকুল। মুক্তকেশ ॥ কুন্তল-
আকুল মুখ বক্ষে রাখি মম/হৃদয়ের
কানে কানে অতি মৃদুভাবে/সংগোপনে
বলে যাও যাহা মুখে আসে/অর্থহারা
ভাবে-ভরা ভাষা। সো-তরী ৩।৬৬।
৪ ॥ [৪৪] ॥

কু/পোখ্যলোলুপ। অনিষ্টকর পখ্য-
লোভী ॥ অগ্র কোণে ছিল কুলগাছ
জীর্ণ পাতকুয়োর ধারে — কুপোখ্য-
লোলুপ মেয়েরা ছপুয়বেলায় তার
তলার ভিড় করত। আত্ম-প

২৭।২৪৩।৩০ ॥ [৪৪] ॥ • পৌষ্য ।
অবাহিত পৌষ্য ॥ প্রবাদ আছে যে,
ভাগের মা গঙ্গা পায় না, ভাগের
কুশোস্তই কি মাছের মুড়া এবং দুধের
সর পায়? আশ্বশক্তি ৩৬০৪।২২ ॥
[৪৩] ॥ • ব্যবস্থা । খারাপ ব্যবস্থা ॥
তার সন্ধে যা ব্যবস্থা করেছি তা
ব্যবস্থা হয়ে উঠছে । গোরা ৬।১৮৩।
৫ ॥ [৪৩] ॥ • যুক্তি পাড় । সং-ধা ।
খারাপ যুক্তি উপস্থাপন কর ॥ কেন না,
জানি তুমি নিতান্ত ক্রোধের মুখে এই
সব কুযুক্তি পেড়েছ । চার-অ ১৩।২২৬।
২৫ ॥ [৩৬।১] ॥ • যোগ । খারাপ
উপায় ॥ নির্ভয়ে ধাই স্বযোগ-কুযোগ
বিছুরি, থেয়াল খবর রাখি নে তো
কিছুরি—কণিকা ৭।৩০৮।১২ ॥ [২২;
৪৩] ॥

কুরঙ্গমণী । (স্ত্রী) । হরিণের মতো
মনোহর গতিবিশিষ্টা ॥ এ কী রে
রঙ্গ, আকুল অঙ্গ/ছুটে কুরঙ্গমণী!
প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮২।১৭ ॥ [২০।৭৬;
৪৪] ॥

কুরুক্ষেত্র । যুদ্ধক্ষেত্র বিশেষ । ১. ছড়া-
ছড়ি ॥ একটা ঘরে শ্রাম্পেনের কুরু-
ক্ষেত্র পড়ে গিয়েছে...যু-পত্র ১।৫৪৪।
১৫ ॥ ২. অস্থির ॥ হেসেই কুরুক্ষেত্র !
হাস্ত-কৌ ৬।৫৮।১৮; হেসে কুরুক্ষেত্র
...বাংলা-প ২৬।৪৫২।৮ ॥ ৩. অত্যন্ত
পরিশ্রম ॥ মোচা ও খোড়ের মৃগপাত
করতে কুরুক্ষেত্র করতে হবে । চিঠি
৪।৪৬।১৩ ॥ [১৫] ॥

কুরুপতা । কুজীতা ॥ দাম্পত্যবন্ধনের
আর-একটি মহৎ বিষয় স্বামীর বার্ষিক্য

ও কুরুপতা ॥ লোক-সা ৬।৬৪৪।১৫ ॥
[২০।৩৩; ৪৩] ॥

কুলপতি । ১. কুলস্বামী । তখন ধীরে
চামার কুলপতি/কহিল এসে ঈষৎ
হেসে বৃদ্ধ...কল্পনা ৭।১৫৫।২১ ॥ ২.
দশসহস্র ছাত্রের অন্নদান ও শিক্ষাদান-
ব্রতী মূনি ॥ কুলপতির অন্ন কাটিয়া
যে এক-একটি আশ্রম স্থাপন করিতেন
সেই আশ্রমে তাহারা কেবলই উপাত্ত
করিত । সাহিত্য ৮।৪০৮।১৫ ॥ [২।১২] ॥
কুলান্তরিত । অগ্রকূলে নীত ॥ অগ্রঘরে
যখন কুলান্তরিত হবে, চিঠি ২।৪০৮।
৩ ॥ [২০।১৮; ৪৪] ॥

কুলিখিত । খারাপভাবে লেখা ॥ কুলিখিত
তুচ্ছ পত্র স্বামীর কাছে আদর পাইবে
না মনে করিয়া চিঠি লিখিতে আশার
হাত সরিত না । চো-বালি ৩।৪০৪।
১৬; একদিকে আমার সঙ্গে কমলার
ও অন্য দিকে নলিনাক্ষের সঙ্গে হেম-
নলিনীর এই মিলন, এ যে একেবারে
উপগ্রাসের মতো — সেও কুলিখিত
উপগ্রাস । নৌকাডুবি ৫।৩৪৪।১৭ ॥
[২২; ৪৩] ॥

কুশ/সুচি । কুশকাটা ॥ কুশসুচিতে তার
মুখ বিদ্ধ হলে ইজুদী তৈল মাখিয়ে
শুশ্রূষা করছেন; শাস্তি-নি ১৪।৪৬৮।
৩ ॥ [৪] ॥ • অজুরিত । কুশাস্তুর-
যুক্ত ॥ এ রকম বহুতীকৃ দৃষ্টিসংকুল
কুশাস্তুরিত পথে সহজে চলাফেরা
করা, শিক্ষা ২০০।৩ ॥ [২০।১৮] ॥

কু/শ্রাব্য । শুনতে খারাপ ॥ আধুনিক
বাংলায় সে বাক্যে একটা কুশ্রাব্য নাম
দিয়েছে কৃষ্টি, হাল-লাঙলের সঙ্গে

তার কোনো যোগ নেই এবং গৌরুকে তার বাহন বললে ব্যঙ্গ করা হয়। মা-ধর্ম ২০।৩৮।২ ॥ [২৯ ; ৪৩] ॥ • সংবাদ। খারাপ খবর ॥ আমার একটা ডাকের চিঠি খুলিতেই ভয় করে, পাছে তাহাতে কোনো কুসংবাদ থাকে। নৌকাদুবি ৫।৩৬।১ ২৬ ॥ [২৯ ; ৪৩] ॥

কুসুম/কীরণ। পুষ্প বিকীরণ। তখন তরুণ ছিল অরুণ-আলো, /পথটি ছিল কুসুম-কীরণ। গীতিমাল্য ১১।১৮।১১৮ ॥ [৪৪] ॥ • শয়ন। পুষ্পশয়া ॥ কুসুম-শয়নে আধেক মগনা, /বাকলবসনে আধেক নগনা, /ছ-গান ১।১০৮।১৯ ; যবে কুসুম-শয়নে নয়নে নয়নে /কেটেছিল সুখ-রাতিরে, কড়ি-কো ২।৭০।১৭ ; এস, ছেড়ে এস, সখী, কুসুম-শয়ন। ২০।১৫ ॥ [২।১১ ; ৪৭] ॥

কুট। কক্ষ ॥ দিল্লি প্রাসাদ কুটে/হোথা বারবার বাদশহাজাদার/তজ্রা যেতেছে ছুটে। কথা ৭।৫৫।২৫ ॥ [১৩] ॥

কৃত/কপুত্র। পালিতপুত্র ॥ কৃতকপুত্র যুগশিশুকে নীবার মুষ্টি দ্বারা পালন করিতেছে না। প্রাচীন-না ৫।৫১৮। ২৬ ; সেখানে ময়ূর ও করীশিশু তাঁর কৃতকপুত্র, ৫২৮।২৮ ॥ [২।১১] ॥ • কর্মতা। কার্যক্ষমতা ॥ সেধানকার ভাণ্ডারে সব-চেয়ে বড়ো জিনিস যা সঞ্চিত হয় সে হচ্ছে কৃতকর্মতা ; জাপানবাত্রী ১২।৩৫৮।৫ ; কৃতকর্মতা নয়, পরমার্থই সেখানে চরম সম্পদ। ২৯ ॥ [৫২০।৩৩ ; ৪৩] ॥ • কারিতা। কার্যনিশ্পাদন ॥ যোগ্যতা দু-রকমের

আছে—ধর্মত এবং কার্যত। এমন কতকগুলি হল আছে যেখানে শুদ্ধ-মাত্র কৃতকারিতাই যোগ্যতার প্রমাণ নয়। যু-ডায়ারি ১।৬১৩।৮ ॥ [২০।৩৩ ; ৪৩ ; ৪৪] ॥ • কৃত্য। নিষ্পন্নকর্ম ॥ বিদেশের ভাষায় দুর্বোধ্য বক্তৃতা করিয়া আপনাদিগকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিব না। পরিশিষ্ট ১০।৬।১৮।২৮ ; সংসারযাত্রায় সে যেমনি কৃতকৃত্য হোক, মানবজন্মের পূর্ণতায় সে চির-দিন থেকে যায় অকৃতার্থ। আ-ক্ল-বি ২।৭।৩৩২।১০ ॥ [৪৩] ॥

কৃত্যকর্ম। করণীয় কাজ ॥ দেশের কোনো যথার্থ কৃত্যকর্মে গবর্মেণ্টের সঙ্গে আমাদের কর্মীদের উপযুক্ত যোগ-সাধন অসম্ভব বলেই অবশেষে স্থির করেছি। রা-চিঠি ২০।৩৩৭।২৩ ॥ [৪২।১] ॥

কৃপণঘর। কৃপণের সংসার ॥ একথা মুক্তকণ্ঠে বলবার দিন এসেছে যে, যে আতিথ্যভ্রষ্ট আসন কৃপণঘরের রুদ্ধ কোণের জঞ্জলে সে আসন নয়, যে আসনে সর্বজন অবাধে স্থান পেতে পারে সেই উদার আসনই চিরন্তন ভারতবর্ষের স্বরচিত ; লক্ষলক্ষ আচার-বাদী তাকে যদি সংকুচিত করে, খণ্ড খণ্ড করে, সমস্ত পৃথিবীর কাছে স্বদেশকে দিক্কৃত করে তারত সভ্যতার প্রতিবাদ করে তন্মূলক একথা সত্য। ভা-রাম-রায় ২।১।২২ ॥ [৪৪] ॥

কৃপালু। দয়ালু ॥ কেমন করিয়া এক কৃপালু সজ্জন ছাত্র গোপনে একজোড়া

জুতা তাঁহার দরজার কাছে রাখিয়া
দিল, চারিত্র-পু ৪।৫১০।১২ ॥ [১০ ;
২৪] ॥

কৃষ্ণ। কৃশতা ॥ সে কহিল, ‘বরিষার/
এই ঋতু ; সরিষার/তেলে ক’ষে যায়
ধাত, বেড়ে যায় কৃষ্ণ।’ খাপছাড়া
২১।৩৪।২৪ ॥ [৪১] ॥

কৃষী। ক্ষেত্র। কৃষক ॥ প্রত্যেক পরি-
বারে, প্রত্যেক সমাজে শাস্ত্র ও
লোকাচারের দ্বারা মানবাস্থিত
জাগতিক পদ্ধতি সংযত ও রূপান্তরিত
হইয়াছে এবং বহিঃ প্রকৃতিতে ও
পশুপালন কৃষী ও শিল্পীর দ্বারা
তাহাকে পরিবর্তিত করিয়া লওয়া
হইয়াছে। সমাজ ১২।৪৮৩।১ ॥ [১৭ ;
২০।১২] ॥

কৃষ্টি। কর্ণ। অস্থ. culture. আধুনিক
বাংলা ভাষায় কৃষ্ণাভ্য নাম দিয়াছে
কৃষ্টি। মা-ধর্ম ২০।৩৭৮।২ ; ছন্দ ২১।
৩৭।১০-১২ ; তা-দেশ ২৩।১৭৩।১৬,
১৭, ১২, ২০ ; ১৭৭ ; ১৮২ ; কৃষ্টির
ক্ষেত্র আছে তার চাষে বাসে আপিসে
কারখানায় ; তার সংস্কৃতির ক্ষেত্র
সাহিত্যে...সা-পথে ২৩।৪৪৪।১৫-১৬ ;
ভয় আছে, পাছে আমার স্পর্ধা দেখে
তাহিকেরা ‘হায় কৃষ্টি’ ‘হায় কৃষ্টি’
ব’লে বক্ষে করাঘাত করতে থাকেন।
বাংলা-প ২৬।৪৫৬।১২, ১২ ; বাংলা
শব্দতত্ত্ব ১৭৮।২, ১৩ ; ১৭৯।৬, ১৬ ;
১৮০।২, ১০ ॥ [১১] ॥ • মান। অস্থ.
cultured. বাংলা শব্দতত্ত্ব ১৭৮।১৩ ;
১৮১।৫ ॥ [২০।৩৮ ; ৪১।১] ॥

কৃষ্ণ/বিকৃষ্ণ। সংস্কৃতীকৃত — কেটবিষ্ট।

ছিন্নপত্রাবলী ৬২।২ ॥ [২৩] ॥ •
সারগি। (জী)। কৃষ্ণসারমৃগী ॥ কৃষ্ণ-
সার সে বদখেয়ালে হঠাৎ/শিং
জোড়াটা কাটে যদি পটাৎ/কৃষ্ণ-
সারগি সহিতে সে কি পারবে—প্রহা-
সিনী ২৩।৩১।১১ ॥ ২০।৭২ ॥

কেন্দ্র/কুহর। হৃদয়কন্দর, মর্মস্থল ॥
প্রেমের বেদনায় সমস্ত জ্ঞানহীন
আকাশের কেন্দ্রকুহর হইতে যে এমন
রাগিণীতে এমন বাঁশি বাজে, তাহা তো
অচেতন বিহারী পূর্বে কখনো অহুমান
করিতেও পারে নাই। চো-বালি ৩।
৪৭৭।২ ॥ [৪৪] ॥ • -অতিগ। অস্থ.
centrifugal, তিনি কেন্দ্রাতিগ,
‘সেন্ট্রিফ্যুগাল’ — বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৬।
২১ ; বিশ্বের মধ্যে সেইরূপ উদার
প্রাচুর্য অথচ তেমনি সংযম ; তাহার
কেন্দ্রাতিগ শক্তি অপরিসীম বৈচিত্র্যে
আপনাকে চতুর্দিকে সহস্রধা করি-
তেছে এবং তাহার কেন্দ্রাভুগ শক্তি
এই উদ্দাম বৈচিত্র্যের উল্লাসকে একটি-
মাত্র পরিপূর্ণ সামঞ্জস্যের মধ্যে মিলাইয়া
রাখিয়াছে। সাহিত্য ৮।৩৮৮।২৫ ;
বিশ্বসৃষ্টি ব্যাপারে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ,
কেন্দ্রাভুগ ও কেন্দ্রাতিগ শক্তি পরস্পর
প্রতিঘাতী অথচ এক নিয়মের শাসনা-
ধীন বলিয়াই বিচিত্র সৃষ্টি বিকশিত
হইয়া উঠিতে পারিয়াছে। সমূহ ১০।
৪২৯।৫ ; জীলোক সমাজের কেন্দ্রাভুগ
(centripetal) শক্তি ; সত্যতার
কেন্দ্রাতিগ শক্তি সমাজকে বহির্মুখে
যে-পরিমাণে বিকশিত করে দিচ্ছে,
কেন্দ্রাভুগ শক্তি অন্তরের দিকে সে-

পরিমাণে আকর্ষণ করে আনতে পারছে না। সমাজ ১২।২৩৭।২৫, প্রাচীন সংহিতাকারগণ হিন্দু সমাজে হরগোরীকে অভেদাক্রমিত চাহিয়া-ছিলেন—বিশ্চরাচর যে গ্রহণ ও বর্জন, যে আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ যে কেন্দ্রাহুগ ও কেন্দ্রাতিগ, জী ও পুরুষ ভাবের নিয়ত সামঞ্জস্যের উপর প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সত্য ও সূন্দর হইয়া উঠিয়াছে, ধর্ম ১৩।৪২৩।২৬, গ্রহণ এবং বর্জনের ভিতর দিয়েই আমাদের প্রাণের ক্রিয়া চলতে থাকে—কেন্দ্রাহুগ এবং কেন্দ্রাতিগ এ দুটো শক্তিই আমাদের পক্ষে সমান গৌরবের—শাস্তি-নি ১৩।৪৫২।১৬; আকর্ষণ-শক্তি বিপ্রকর্ষণ-শক্তি, কেন্দ্রাহুগ শক্তি কেন্দ্রাতিগ শক্তি কেবলই বিরুদ্ধতা দ্বারাই সৃষ্টিকে জাগ্রত করে রেখেছে। শাস্তি-নি ১৪।৩০।২৫.; কেন্দ্রাতিগ এবং কেন্দ্রাহুগ গতি, আকর্ষণের গতি এবং বিকর্ষণের গতি পরস্পরকে কাটতে চায় কিন্তু এই দুই বিরুদ্ধ গতিই তাঁর মধ্যে অবিরুদ্ধ বলেই তিনি শাস্তম্। ৪০।৫।১৩; তার উপরে জগতের মূল শক্তিগুলিও পরস্পরের বিরুদ্ধ। আকর্ষণের উল্টো শক্তি বিকর্ষণ, কেন্দ্রাহুগের উল্টো শক্তি কেন্দ্রাতিগ। শাস্তি-নি ১৬।৩৫।১১। [৪২]। • -জ্যুগ। অহু. centripetal. সাহিত্য ৮।৩৮।২৬; সমূহ ১০।৪২২।৫; সমাজ ১২।২৩৭।২৫, ২৬; ধর্ম ১৩।৪২৩।২৬; শাস্তি-নি ১৩।৪৫২।১৬; শাস্তি-নি ১৪।৩০।২৫;

৪০।৫।১৪; শাস্তি-নি ১৬।৩৫।১১। সমস্ত উদ্ধৃতির জন্তে পূর্বশব্দ অহু. [৪২]। কেরোসিন-চুলা। অহু. kerosene stove. প্যাকবাক্স খুলিয়া একটি কেরোসিন-চুলা বাহির করিয়া জল গরম করিতেছে। চো-বালি ৩।৩৩৮। ৭। [৪২]।

কৈশিকাকর্ষণ। ১. জড়ের কেশবৎ সূক্ষ্ম আকর্ষণ-শক্তি বিশেষ, capilar attraction. উদ্ধৃতির জন্তে 'কল্ললোক-বিহারী' অহু. বিচিত্র-প্র ৫।৪৬।১২২; এই সভায় কৈশিকাকর্ষণ, মাধ্যাকর্ষণ, চুম্বকাকর্ষণ প্রভৃতি কোনো আকর্ষণের বালাই নেই। চি-সভা ১৬।১৮।১১; ভিত যদি ছাই বালি দিয়ে ভরাট করা যায় তা হলে damp কৈশিক-আকর্ষণে উপরে উঠতে পারে না। চিঠি ৪।১৭। ১০; সংসারে রোধ করি যৌগিক অথবা চুম্বকাকর্ষণের অপেক্ষা মাধ্যাকর্ষণ বা কৈশিকাকর্ষণের বল বেশি। চিঠি ২।৪৭।৮। [১০]। ২. কেশাকর্ষণ। ইংরাজের কৈশিকাকর্ষণ আমাদের দুইপক্ষেরই মস্তকের উপরে। পরিশিষ্ট ১০।৫৮৬।২২। [২৩; ২৪]।

কৈশোরিকা। (জী)। কৈশোরের প্রিয়া। বীথিকা ১২।১৩ পৃ। কবিতার নাম। [২০।৪৩]।

কোটপাল। কোটাল। কোটপালের কাছ থেকে আলো সংগ্রহ করে আনি গে। মুক্তধারা ১৪।২৩০।৫। [১০]।

কোটি। প্রাস্তদেশ। মহুগ্ধের আদর্শ এক কোটিতে সমাপ্ত, আর-এক

কোটিতে উপলভ্যমান। মা-ধর্ম ২০।
৩৮০।২২। [১৩]।

কোমল/কান্ত। স্কুমার তথা মনোরম।
ঈশ্বরের দয়াকে তাহার বড়োই
সকরণ বড়োই কোমলকান্তরূপে
দেখে। ধর্ম ১৩৪০।১২৫, পর্বত তব
কঠিন নিবিড়/কানন কোমলকান্ত।
ফুল্লি ২৭।২২।২২; মাকে কোমল-
কান্ত করিয়া বিধাতা বলিয়াছেন,
বালাবস্থায় মাধুর্যের আনন্দচ্ছটা এবং
স্নেহের সুধাভিষেকে মাধুষ পালনায়।
ইতিহাস ১৫৪।১১। তু. কোমল-
হৃন্দর। [২।১২]। • বিরল। নরম
ও পাতলা। ঐ গ্রীবার উপরে
কোমলবিরল কেশগুলি, তাহারই
নীচে সোনার হারের একটুখানি
আভাস, নোকাডুবি ৫।২০৪।১২।
[৪২।২; ৪৩]। • সুন্দর। সৌকুমার্যে
শোভনশ্রী। একাকী মহেন্দ্র তাহার
এই কোমলহৃন্দর শিকারটিকে আপ-
নার বকের কাছে লুকাইয়া রাখিতে
পারে। চো-বালি ৩।৪৬৬।২৫। তু.
কোমলকান্ত। [৪২।২; ৪৩]।

কোলাহলী। কলরবপূর্ণ। কোলাহলী
কোতুহলী দৃষ্টির অন্তরালে/শে-স ১৮।
১৪।২৩। [২০।১২]।

কোতুক/তীত্র। পরিহাসে তীক্ষ্ণ।
বিনোদিনীর চক্ষে যে কোতুকতীত্র
কটাক্ষ দেখিয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টি বিহারীর
মনে এ-পর্বন্ত নানাপ্রকার সংশয়
উপস্থিত হইয়াছিল, চো-বালি ৩।৩৩২।
১৭। তু. উপহাসতীত্র, পরিহাস-
কুটিল। [৪৪]। • নাট্য। অহু.

burlesque. বেশ মনে পড়ে, বড়দাদা
একবার কী-একটা কিছুত কোতুক
নাট্য (Burlesque) রচনা করিয়া-
ছিলেন। জীবনস্মৃতি ১৭।৩৩৫।২০।
[৪২]। • পরতা। পরিহাসপরায়-
ণতা। মৃত্যুর পরেও তাহার কোতুক-
পরতা কমে নাই, জীবনস্মৃতি ১৭।
২৬৫।১৬। [২০।৩৩; ৪৪]। • প্রফুল্ল।
পরিহাসনন্দিত। পথের মধ্যে কোতুক-
প্রফুল্ল পরিপূর্ণ হান্তমুখখানি লইয়া
ঘরের কানাচে আসিয়া দাঁড়াইবে।
লোক-সা ৬।৫২৭।১৮। [৪৪]। •
শীলা। রহস্তপ্রিয়া। কোতুকশীলা
সঙ্গীরা...প্রাচীন-সা ৫।৫২৪।২। [৪৪]।
কোতুকী। ১. রহস্তপ্রিয়া। একোতুকের
পশ্চাতে আছে জানিনা কে কোতুকী।
জন্মদিনে ২৫।৮০।২। ২. কুতুহলী।
তরুণী রজনীগন্ধা আগ্রহে উৎসুক
উন্মিতা, / একান্ত কোতুকী, / কল্পনা
৭।১২৫।৪; তুমি তার পদধ্বনি শুনি/
কল্পিত কোতুকী/যেমন খুলিয়া
দ্বার দিলে উকি/বিচিত্রিতা ১৭।২৫।
১৫। [২০।১২]।

কোতুহলপর। কোতুহলপরায়ণ। সঞ্চয়
ও রক্ষা করিবার জগ্ন সমাজে যে ভীক
স্রীশক্তি আছে, সেই শক্তিকে কোতু-
হলপর পরীক্ষাপ্রিয় সাধনশীল পুরুষ-
শক্তিকে পদাভূত করিয়া একাধিপত্য
লাভ করিল। আত্মশক্তি ৩।৫৪৮।১২।
[৪৪]।

কৌশলসাধ্য। চাতুর্যে বা সম্পন্ন হয়।
তাহলে কৌশলসাধ্য ব্যাখ্যাছারা
আপনাকে ভুলিয়ে কতকগুলি সংকীর্ণ

বাহু সংস্কারের মধ্যে আপনাকে বন্ধ
করার প্রবৃত্তিই হয় না। স্বদেশ ১১।
৪৮২।১। [৪৪]।

ক্রন্দসী। ছাবাপৃথিবী, ক্রন্দনরতা
মাহুবা ও দৈবী সেনা। ১. স্বর্গমর্ত্য।
ওই স্তন দিশে দিশে তোমা লাগি
কাঁদিছে ক্রন্দসী—/হে নিষ্ঠুরা বধিরা
উর্বশী। চিত্রা ৪:৮৪।৮। ২. আকাশ।
ক্রন্দসী কাঁদিয়া ওঠে বহিভরা মেঘে।
বলাকা ১২।২০।১১; যে প্রার্থনার
বৃগবৃগান্তরব্যাপী ক্রন্দন পরিপূর্ণ হয়ে
উঠেছে বেদে এই অন্তরীক্ষকে ক্রন্দসী
রোদনসী বলেছে, শাস্তি-নি ১৪।৩৮৬।
১২; এ সেই আকাশ, এ সেই ছায়া-
লোক, এ সেই অনির্বচনীয় একটি
প্রকাশের ব্যাকুলতা, যার দ্বারা সমস্ত
শূন্যকে ক্রন্দিত করে শুনেছিলেন বলেই
ঋষি পিতামহেরা এই অন্তরীক্ষকে
ক্রন্দসী নাম দিয়েছিলেন। ৪৮৭।১৭;
তার প্রতি পদক্ষেপের সংঘাতে ক্রন্দসী
রোদন করে উঠেছে। শাস্তি-নি ১৬।
৩৮৫।১৩; একটা জগৎ-জোড়া কল-
ক্রন্দন স্তনতে পাচ্ছি বটে, সেই ক্রন্দন
ভরিয়ে তুলছে অন্তরীক্ষকে, যে-অন্ত-
রীক্ষের উপর বিশ্বরচনার ভূমিকা,
যে-অন্তরীক্ষকে বৈদিক ভারত নাম
দিয়েছে ক্রন্দসী। যাত্রী ১২।৪৬।১৫;
কালকের চিঠিতে ক্রন্দসীর কথা
বলেছি, অন্তরীক্ষে উচ্ছ্বসিত হয়ে
উঠেছে সত্তার ক্রন্দন গ্রহে নক্ষত্রে।
৪৬৩।১১; অসীম একের আকৃতিই
তো সেই বেদনা বা বেদ বলেছেন,
সমস্ত আকাশকে ব্যপ্ত করে রয়েছে।

সে 'রোদনসী', 'ক্রন্দসী'—সে কাঁদছে।
সাঁ-পথে ২৩।৩৮৫।২০। [১০; ১৭]।
ক্রন্দি। না-ধা। ক্রন্দন ক'রে। স্বর্ণ
উঠিছে ক্রন্দি, স্তরপরিসদ বন্দী—।
গীত ১।১০।৩।২২। • স্না। না-ধা।
ক্রন্দন ক'রে। বীণার তন্ত্রী আকুল
হন্দে ক্রন্দিয়া/ডাকিছে সবারে আছে
যারা দূর প্রবাসে। কল্পনা ৭।১২২।৫;
রোমান্থিত তৃণে/ধরণী ক্রন্দিয়া উঠে,
পূরবী ১৪।৪২।১২; বাজায় ডমরু তব
তাণ্ডবে/গুরু গুরু মেঘ মস্ত্রিয়া,-/
দিগ্‌বধু যত হাহাকার রবে/দুর্দাম
উঠে ক্রন্দিয়া। নটরাজ ১৮।২০।৪।২৪;
বনের পথে কে যায় চলি দূরে,/
বাঁশির ব্যথা পিছন ফেরা স্মরে/
তোমায় ঘিরে হাওয়ায় ঘুরে ঘুরে/
ফিরিছে ক্রন্দিয়া। বীথিকা ১২।৪৮।
১৪। [৩৭]।

ক্রিয়া/বান্। ক্রিয়াশালী। পরমাশ্রায়
যার আনন্দ, পরমাশ্রায় যার ক্রীড়া
এবং যিনি ক্রিয়াবান্ তিনিই ব্রহ্মবিৎ-
দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। শাস্তি-নি ১৬।৩৫২।
৩০; তিনি ক্রিয়াবান্, ব্রহ্মের যে
আনন্দ তিনি ভোগ করেন তাকে
কর্মে প্রকাশ না করে তিনি
থাকতে পারেন না। ৩৫৩।৮; তেমনি
পাশ্চাত্য দেশের মনকে ক্রিয়াবান্
করে রেখেছে তার বিজ্ঞা, তার
শিক্ষা, তার সাহিত্য, সমস্ত মিলে;
তার কর্মশক্তির অক্লান্ত উৎকর্ষ ঘটি-
য়েছে এই-সমস্ত উৎকর্ষ। শিক্ষা ২১২।
২৮। [১০; ২০।৩৭]। • শালী।
ক্রিয়াশীল। বর্তমান বৃগ-রচনার আঁজও

তার প্রভাব ক্রিয়াশালী, ভা-রাম-রায়
২৪।১ ॥ [৪৪] ॥

ক্রীড়াশৈল। ১. বিহারশৈল ॥ রেবার
তটে চাপার তলে/সভা বসত সজ্জা
হলে, ক্রীড়াশৈলে আপন-মনে/দিতায়
কণ্ঠ ছাড়ি। কণিকা ৭।২৪৩২২ ॥
[২১।২] ॥ ২. অল্প. miniature hill.
গুণদাহার বাগানের ক্রীড়াশৈল হইতে
পাথর চুরি করিয়া আনিয়া আমাদের
পড়িবার ঘরের এককোণে আমরা
নকল পাহাড় তৈরি করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলাম—জীবনস্থিতি ১৭।২৭৫।১ ॥
তু. খেলাপাহাড় ॥ [১৭] ॥

ক্রুরকাণ্ড। নিষ্ঠুর ঘটনা ॥ হংসপদিকার
সরল করুণ গীত এই ক্রুরকাণ্ডের
ভূমিকা হইয়া রহিল। প্রাচীন-সা ৫।
৫৩১।১২ ॥ [৪২।১] ॥

ক্রেংকার। ক্রেংধনি ॥ রহিয়া-রহিয়া
কেকা তারস্বরে যে একটি কাংশ
-ক্রেংকারধনি উথিত করে তাহাতে
প্রবীণ বনস্পতিমণ্ডলীর মধ্যে আরণ্য
মহোৎসবের প্রাণ জাগিয়া উঠে।
প্রাচীন-সা ৫।৪৫৬।৭ ॥ [৪০] ॥

ক্রোড়সজ্জিনী। (স্ত্রী)। অঙ্কশায়িনী ॥
সেই তাঁহার অহস্তসম্পূর্ণ স্নেহপালিত
ক্রোড়সজ্জিনী বঙ্গভাষা আজ বন্ধিমের
জন্ত অন্তরের সহিত রোদন করিয়া
উঠিয়াছে। আ-সাহিত্য ২।৪০২।৭ ॥
[৪২।১] ॥

ক্লিষ্ট/কন্। সং-ধা। পীড়া দে ॥ কিন্তু
আমাদের মতো পাঠককে তাহাতে
অত্যন্ত ক্লিষ্ট করে। আ-সাহিত্য ২।
৪৬৪।২৬ ; বখন কারাগারের পাষাণ-

ভিত্তি আমাদের ক্লিষ্ট করে তখন
নূতন প্রাচীর গাঁথিয়া আমরা মুক্তি
কল্পনা করিতে পারি না। ৪৪০।১৩ ॥
• হ। সং-ধা। পীড়িত হ ॥ ইতিপূর্বে
নানা সন্দেহে ভিতরে ভিতরে
বিহারীর প্রতি তাহার ঈর্ষা জন্মিতে-
ছিল, উভয়ের বন্ধুত্ব ক্লিষ্ট হইয়া
উঠিতেছিল। চো-বালি ৩।৩৫৩।১৭ ;
আমি একথা স্বীকার করিব না যে,
দেশী জিনিসে আমাদের সৌন্দর্যবোধ
ক্লিষ্ট হইবে। আত্মশক্তি ৩।৬২২।২৪ ॥
[৩৬।১] ॥ • কণ্ঠ। অল্প. strained
voice. ক্লিষ্টকণ্ঠে এলা বললে, “তুমি
ভুললে কেন, অন্ত ?” চার-অ ১৩।
২২৮।২৪ ॥ [৪২ ; ৪৩ ; ৪৪] ॥ •
করুণ। ক্লিশিত ও করুণ ॥ ক্লিষ্ট
করুণরাগে তাদের/ক্লান্ত বাঁশি বাজে/
খেয়া ১০।১২২।১৪ ॥ [৪২।২ ; ৪৩] ॥
• দেহ। ক্লেশপ্রাপ্তশরীর ॥ অল্প
ক্লিষ্টদেহ রাজলক্ষ্মী বিছানায় পড়িয়া-
ছিলেন। চো-বালি ৩।৪৪২।৩ ॥ [৪৩ ;
৪৪] ॥ • -বিক্ষিপ্ত। ক্লিশিত তথা
অসংহত ॥ বাহিরের বহুতর আঘাতে
আকর্ষণে ক্লিষ্ট-বিক্ষিপ্ত প্রেম কহিল—
ধর্ম ১৩।৩৬৪।২৬ ॥ [৪২।২] ॥ • শব্দ।
পীড়িত শব্দ ॥ পাটবোঝাই মোবের
গাড়ী/চাকার ক্লিষ্টশব্দে মুচড়ে
দিচ্ছিল বাতাসকে ; শ্রামলী ২০।৮৭।৮ ॥
[৪৩] ॥ • হৃদয়। পীড়িতচিত্ত ॥ অপ-
রাধ কোন্ ছিদ্ৰ দিয়া কেমন করিয়া
প্রবেশ করিল, ইহাই সে নিভাস্ত
ক্লিষ্টহৃদয়ে সন্ধান করিতে লাগিল।
চো-বালি ৩।৪০৮।৪ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥

কণ/চর। কণিক। পথচলা এই দেখা-
শোনা/ছিল বাহা কণচর/চেতনার
প্রত্যন্ত প্রদেশে, আরোগ্য ২৫।৪৬।
১৮। [৪৩; ৪৪]। • জীবী। কণ-
হায়ী। কণজীবী নভেলগুলো...যু-পত্র
১।৫৭০।৮। • জীবিনী। (স্ত্রী)। সে
কণজীবিনী উষার বিদায়ের অশ্রু-
বিন্দুটি নয়। গল্প ২৩।২২৫।১০। [৪৩;
৪৪]। • মুখরা। (স্ত্রী)। কণকাল
বা মুখর থাকে। সাহিত্যের ইতিহাসে
কণমুখরা খ্যাতির মোনসাধন বার
বার দেখা গেছে। র-১। অবতরণিকা
১৫/১৭। [৪৩; ৪৪]।

কমা/দে। সং-ধা। কমা করু। তবে
কমা দাঁও পিতৃদেব—কাহিনী ৫।৭০।
৮। [১৫; ৩৬]। • সুন্দর। কমাতে
সুন্দর। রুঢ় দীপের আলোক লাগিল/
কমাসুন্দর চক্ষে। কথা ৭।২৮।১৩।
[৪৪]।

কন্নিয়া। না-ধা। কন্নিয় হয়ে।
জিহ্বায় খাণ্ডসংযোগের উত্তেজনায়
আপনি রস কন্নিয়া আসে, পাকযন্ত্রেও
খাণ্ডের সংস্পর্শে সহজেই পাকরসের
উদ্রেক হয়। আমাদের শরীরের
প্রাণক্রিয়া বাহিরের শক্তির সহজ
প্রতিক্রিয়া। ধর্ম ১৩।৪৩৩।১৮।
[৩৭]।

কাস্তবর্ষণ। সমাপ্তবর্ষণ। যে বাতায়নে
রয়েশ একদিন হেমলিনীর পাশে
দাঁড়াইয়া কাস্তবর্ষণ শ্রাবণদিনের
স্বর্ধাস্ত-আভায় দুটি হৃদয়ের নিঃশব্দ
মিলনকে মণ্ডিত করিয়া লইয়াছিল,
সেই বাতায়নে আর কি স্বর্ধাস্তের

আভা পড়ে না। মোকাডুবি ৫।২৮৮।
১৬। [৪২।১]।

কালিয়া। না-ধা। কালন ক'রে।
নবরবি সুবিল কিরণ ঢালিয়া/নিশার
আধাররাশি ফেলিল কালিয়া। শৈ-
সংগীত অ-১।৫০৩।২। [৩৭]।

কীর্ণ/খর্ব। শীর্ণ ও ক্ষুদ্র। কাড়াকাড়ি-
মারামারির কথা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতির
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিমানকেই সর্বোচ্চ
সিংহাসনে নররক্ত দিয়া অভিষেক
করিবার কথা অত্যন্ত কীর্ণ-খর্ব হইয়া
আসে; ধর্ম ১৩।৪৪০।৬। [৪২।২; ৪৩]।
• জীর্ণ। শীর্ণ ও ক্ষয়িত। এই ক্ষুধিত
প্রাণীর সহিত বিহারীর পূর্বপরিচয়
ছিল না, ইহাকে লইয়া সে ব্যস্ত হইয়া
উঠিয়াছে; এখন কলিকাতার কীর্ণজীর্ণ
স্বল্পায়ু কেরানিদের লইয়া সে কী
করিবে। চো-বালি ৩।৪৭৬।২০।
[৪২।২; ৪৩]। • -আশ্বাস। অত্যন্ত
আশ্বাসপ্রাপ্ত। কীর্ণাশ্বাস যজ্ঞেশ্বর
বিভূতিভূষণের হাত ধরিয়া বলিতে
লাগিলেন, “দেখো বাবা, আমার
সকল দিক ঘেন নষ্ট না হয়।” গল্প
২২।১২৭।১৫। [৪৩]।

কুগ্ধতা। চূর্ণতা, ভয়তা। বুঝতে পারলে
ছুই-একটা কণভঙ্গুর জিনিসের অপঘাত
আসন্ন। এ বাড়িতে জিনিসপত্রের
সামান্য কুগ্ধতাও দৃষ্টি অথবা হিসাব
এড়ায় না। ষোণাষোণ ২।২৬।১২২।
[১০; ২০।৩৩]।

সুধাকরতা। সুধা উদ্রেককারিতা। কিন্তু
তারা এমনি অনুশ্রবণ মতো ভাব
করত যেন হাওয়ায় সুধাকরতা ছাড়া

শিলঙে আর-কিছু আছে এ কথা কেউ ভাবতে পারে না। শে-কবিতা ১০।৩৫৪।৩০ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥

ক্ষুধিত/কাতর। ক্ষুধার্ত ॥ কিন্তু আপনি যদি আমার আহ্বারের সময় আমার সম্মুখে আট-নয়টি ক্ষুধিত-কাতরকে বসাইয়া রাখেন, বউ-হাট ১।৪৪১।১৪-১৫ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥ • চক্ষে। যে চোখে ক্ষুধা আছে ॥ কমলা ক্ষুধিত-চক্ষে জানালা হইতে বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল। নৌকাডুবি ৫।৩৮৩। ৭ ॥ [৪৪] ॥

ক্ষুধ। ১. আলোড়িত ॥ আজিকে দুয়ার রুদ্ধ ভবনে ভবনে, / জনহীন পথ কাঁদিছে ক্ষুধ পবনে, / চমকে দীপ্ত দামিনী — কল্পনা ৭।১২৪।৬ ॥ ২. বিপর্যস্ত ॥ কিন্তু 'এক ভদ্রলোক বাহাকে অগ্র্যায় অপমান করিয়াছে আর-এক ভদ্রলোক সেই অপমানিতের সঙ্গে নিজেকে সমান করিয়া ধর্মের ক্ষুধ ব্যবস্থায় সামঞ্জস্য আনিতে চেষ্টা করিতেছে একথা রাস্তার লোকের পক্ষে বোঝা অসম্ভব। গোরী ৬।২১০।৫; আপনাকে শাস্তম্ শিবম্ অর্ধতমূরূপে প্রকাশ করবে—আপনাকে ক্ষুধ করে লুপ্ত করে খণ্ডবিখণ্ডিত করে দেখাবে না। শাস্তি-নি ১৪। ৩৮৬।৮; বিশ্বজুড়ে ক্ষুধ ইতিহাসে / অক্ষবেগে ঝড়বায়ু হুকারিয়া আসে / ধ্বংস করে সভ্যতার চূড়া। নবজাতক ২৪।২৬।১ ॥ [১৩] ॥ • ক্ষুধ। সমার্থক যুগ্মশব্দ ॥ জীবনের জটিলতায় পদে পদে ক্ষুধ-ক্ষুধ দেখিতে লাগিল।

নৌকাডুবি ৫।২১০।১১ ॥ [৪২।২; ৪২।৪; ৪৪] ॥ • বিরক্ত। ক্ষুধ ও বিরক্ত ॥ তাই অত্যন্ত ক্ষুধ-বিরক্ত মনে মহেন্দ্র গাড়িতে উঠিল। চো-বালি ৩।৪৮৩।২২ ॥ [৪২।২] ॥ • স্তর। অল্প. troposphere. বৈজ্ঞানিক নাম troposphere, বাংলায় একে ক্ষুধস্তর বলা যেতে পারে। বিশ্ব-প ২৫।৪০৮। ৩০; ৪০২।১ ॥ [৪২; ৪৪] ॥ যৌবন ক্ষুধ। যৌবনের দ্বারা পৃথুদন্ত ॥ ঝড়ের পবনগর্জে হারাই আপনায়, / ছরস্ক যৌবনক্ষুধ অশান্ত বসায়। নু-চিহ্না ২৫।১৪২।৫ ॥ [৪৪] ॥

ক্ষুধি/ত। আলোড়িত ॥ বিরহের কালোশুধা ক্ষুধিত গহ্বর থেকে/ঢেলে দিয়েছে ক্ষুধিত সুরের বর্ণা রাত্রি-দিন। পত্রপুট ২০।৩৫।১৭; ক্ষুধিত সাগরে নিভৃত তরীর গেহ, ফুলিঙ্গ ২৭।১৭।১ ॥ [১০; ২০।৪] ॥ • ল। না-ধা। আলোড়িত হল ॥ ধূলিজালে ক্ষুধিল বাতাস/সন্ধ্যার আকাশে। বাত্মী ১২।৪০৮।২৮ ॥ [৩৭] ॥

ক্ষুরোজ্জ্বল। অত্যন্ত দীপ্তিমান ॥ ক্ষুরো-জ্জ্বল চক্ষু.. সমালোচনা অ-২।৬৮।১৫ ॥ [৪৪] ॥

কোভ। আলোড়ন ॥ ইঞ্জিয়কোভ ॥ মুহূর্তে ইঞ্জিয়কোভ করিয়া দমন, রূপা-স্তর ৫৫।২৪ ॥ [১৩] ॥ কর্মকোভ ॥ বহুদিনের কর্মকোভ হতে উখিত ধূলির আবরণ ধুয়ে আজ ভেসে থাক —পবিত্র হই। স্নিগ্ধ হই। শাস্তি-নি ১৬।৪০০।৩০ ॥ তু. কর্মালোড়ন—ভারত ৪।৩৯।১৫ ॥ [৪২।১; ৪৪] ॥ চিত্ত

ক্ষোভ। সেই কর্মযোগনিরতা ব্রহ্ম-চারিণীর সৌম্য মুখশ্রী হইতে শাস্ত্রসিদ্ধ জ্যোতি প্রভিষ্ঠিত হইয়া মুহূর্তের মধ্যে আমার সমস্ত চিন্তাকোভ দমন করিয়া দিত। গল্প ২২।২০৪।৩০; এইজন্মে মাঝে মাঝে যে চিন্তাকোভ উপস্থিত হয় তাতে কল্যাণের পথ থেকে আমাদের ভ্রষ্ট করে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪৭।২। [৪৪] ॥ **তরঙ্গ-ক্ষোভ** ॥ আমাদের অধিকাংশেরই সুখদুঃখের পরিধি সীমাবদ্ধ; আমাদের জীবনের তরঙ্গ-ক্ষোভ কয়েকজন আত্মীয়বন্ধুবান্ধবের মধ্যেই অবসান হয়। সাহিত্য ৮।৪৪৮। ৩০ ॥ [২১।২; ৪৪] ॥

থ

খচিত। সংযুক্ত ॥ নিম্নরূপ নিম্প বাগান ছায়ালোকে খচিত হইয়া উঠিল। চো-বালি ৩।৩৪০।১৮; সকালবেলায় জেলেডিঙির সাদা-সাদা পালে নদী খচিত হইয়া উঠিল। নৌকাডুবি ৫। ১৭৩।২৭; দেখিতে দেখিতে নদীর পাণ্ডুর নীলধারা জেলেডিঙির সাদা সাদা পালগুলিতে খচিত হইয়া উঠিল। ২৫২।১৬ ॥ [৩২] ॥ **কাক-খচিত**। কাককর্ধ-খোদিত ॥ পশ্চিমে তীর্থ, পশ্চিমে স্বাস্থ্য, পশ্চিমে নবনব দেশ, কত রাজা ও সম্রাটের পুরাতন কীর্তি, কত কাক-খচিত দেবালয় কত প্রাচীন কাহিনী, কত বীরত্বের ইতি-হাস। নৌকাডুবি ৫।২৩৭।১৪ ॥ [৪৪] ॥ **ছায়াখচিত**। ছায়াযুক্ত ॥ ছায়াখচিত

বড়ো রাস্তাগুলি—নৌকাডুবি ৫।২১৫। ২০ ॥ **তু. ছায়াবীথি** ॥ [৪৪] ॥ **তারা-খচিত**। নক্ষত্রশোভিত ॥ এক-একটা দিন, এক-একটা রাত্রি তাহার সূর্য-লোকের মধ্যে, তাহার তারাখচিত আকাশের মধ্যে শিশু নক্ষত্ররায়কে লইয়া তাঁহার সম্মুখে উদয় হইল। রাজষি ২।৪২৩।২০; এই যে আমাদের চোখের সামনেই ওই গাছটি এই তারাখচিত আকাশের গায়ে সমগ্র-ভাবে সুন্দর হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, শাস্তি-নি ১৬।৩৮৪।২২; তিনি রাত্রি দুটোর সময় উন্মুক্ত ছাদে বসে তারা-খচিত রাত্রিতে নিমগ্ন হয়ে অন্তরে অমৃতরস গ্রহণ করেছেন, আর প্রতি-দিন বেদীতলে বসে প্রাণের পাত্রটি পূর্ণ করে সুধাধারা পান করেছেন। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৬৭।২ ॥ [৪৪] ॥ **পঙ্কি-নীড়খচিত**। বিহগকুলায়শোভিত ॥ যে হেমকূট পঙ্কিনীড়খচিত অরণ্য-জটামণ্ডল বহন করে যোগাসনে অচল শিবের মতো সূর্যের দিকে তাকিয়ে ধ্যান মগ্ন, শাস্তি-নি ১৪।৪৬৮।৭ ॥ [৪৪] ॥ **পাছুকাখচিত**। পাছুকা-শোভিত ॥ জরিজহরৎজড়িত পাছুকা-খচিত সুন্দর বামচরণখানি দিয়া পদাঘাত করিল ... আ-সাহিত্য ২। ৪৬৮।২৪ ॥ [৪৪] ॥ **পুষ্পখচিত**। কুসুমশোভিত ॥ তাঁহার চারিদিকে পুষ্পখচিত পল্লবের স্তর, রাজষি ২। ৪০৫।১৮ ॥ [৪৪] ॥ **শুভ্রমেঘমাল্য-খচিত**। শ্বেতাভ্রমালিকাশোভিত ॥ কিন্তু হে নিবিড় আবাড়ের মাঝখানে

একদিনের জ্যোতির্ময় আকাশ, তোমার
 শুভ্রমেঘমালাখচিত কণিক অভ্যুদয়ের
 কাছে আমার সমস্ত জরুরি কাজ
 আমি মাটি করিলাম—বিচিত্র-প্রা ৫।
 ৪৪৫।৫-৬। [৪৪]। **সুখে-দুখে**
খচিত। সুখে-দুখে-খচিত ॥ যখন
 নয়ন মেলি নিরখিত ধরা/কনক-
 কিরণ-গাঁথা নীলাশ্র-পরা,/নিরখিত
 সুখে-দুখে-খচিত সংসার, নৈবেদ্য চা
 ৬৮।৫ ॥ [৪৪] ॥ **সূচিমুখ-কণ্টক-**
খচিত। ছুঁচের মতো তীক্ষ্ণ কাঁটায়
 ভরা ॥ সেই সমাজের সূচিমুখ-কণ্টক-
 খচিত দ্বীপসমুদ্র আসনে ঐহাকে
 আসীন হইতে হইবে, বিধাতা যেন
 তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে বল ও
 সহিষ্ণুতা প্রদান করেন—আত্মশক্তি
 ৩৫৪৫।২৭ ॥ [৪৪] ॥

খচোখচোখচকার। খচোখচোখচ শব্দ ॥
 উৎসবের দিনে ভোজপুরীর দল যখন
 মাত্লামির ভূতে পাওয়া মাদল-
 করতালের খচোখচোখচকার যোগে
 একঘেয়ে পদের পুনঃপুনঃ আবর্তিত
 গর্জনে পীড়িত হ্রলোককে আক্রমণ
 করতে থাকে, সা-পথে ২৩।৪০৭।২৩ ॥
 [৪৪] ॥

খঞ্জনী। (স্ত্রী)। **খঞ্জনা ॥** এদিকে কোতু-
 হলী ভ্রমর-ভ্রমরী ময়ূর-ময়ূরী খঞ্জন-
 খঞ্জনীর মেলা বসিয়া গেল। লোক-সা
 ৬৬৫৮।১৭ ॥ [২০।৭৭] ॥

খড়খড়ায়িত। খড়খড়ায়িত ॥ জান-
 লায় খড়খড়িগুলো কণে কণে খড়-
 খড়ায়িত। ভা-পত্রা ২২।৩ ॥ [২০।৪;
 ২০।৬; ৩৭] ॥

খণ্ডবিখণ্ডিত। টুকরো টুকরো ॥ কত-
 বিকৃত খণ্ডবিখণ্ডিত তরকারিগুলো
 তুপাকার হয়ে উঠছে। যোগাযোগ
 ২।২৭০।১২; উদ্ধৃতির অঙ্ক 'কু' শব্দ
 দ্র.। শাস্তি-নি ১৪।৩৮৬।৮ ॥ [৪২।২] ॥
খণ্ডিত। অবচ্ছিন্ন ॥ আজ বিনোদিনীকে
 সম্মুখে দেখিয়া তাহার খণ্ডিত প্রেমের
 দাহ শাস্তি মানিল না। চো-বাণি ৩।
 ৫০৫।২ ॥ [৩৩] ॥ • **ভ-জড়িত।**
 খণ্ডীভূত ও জড়ীভূত ॥ অতএব
 সংসারে থাকিয়া ভূমাকে উপলব্ধি
 করিতে হইবে, কিন্তু সংসারের দ্বারা
 সেই ভূমাকে খণ্ডিত-জড়িত করিলে
 চলিবে না। ধর্ম ১৩।৩৫৫।১১ ॥
 [৪২।২] ॥ • **ভা।** (স্ত্রী)। **নায়িকাভেদ।**
অংশীভূতা ॥ একে তপোবনের বাহিরে
 তাহাতে খণ্ডিতা শকুন্তলা, চেনা
 কঠিন হইতে পারে। প্রাচীন-সা ৫।
 ৫৫২।৬ ॥ [১৫] ॥

খনি/খনিয়া। অস্থ. mining. ন বছর
 কাটিয়েছি খনিবিজ্ঞা খনিজবিজ্ঞা
 শিখতে। তিনসঙ্গী ২৫।২৪৭।২৪ ॥
 [৪২] ॥ • **ক।** সিঁদেল চোর। ১.
 খনির মালিক ॥ এমন রাজা দাঁও
 যিনি বলিতে পারিবেন, ভায়তবর্ষ
 আমারই রাজ্য—বণিকের নয়, খনি-
 কের নয়, চা-কের নয়, ল্যাঙ্কা-
 শিয়রের নয়। রাজাপ্রজা ১০।৪৪০।
 ১৫ ॥ ২. অস্থ. miner. কয়লার খনিক
 বা গানওয়ালীদের কথা অনেকে
 মিলে লিখলেই কি নবযুগ আসে।
 সা-পথে ২৩।৪২৭।৭; তার মধ্যে
 পানওয়ালী বা খনিক আপনিই এসে

পড়ল তো ভালোই। ২০। [১৭; ২০। ৪৩]। • জবিজ্ঞা। অল্প. minera-logy. আমি লেগে গেলুম খনিজবিজ্ঞা শিখতে। তিনসদ্বী ২৫।২৪৭।৮, ২৪। [৪২]। • ত। খাত। তখন নিজের খনিত পথকে অতিক্রম করাই তার পক্ষে দুঃসাধ্য হয়ে ওঠে। শাস্তি-নি ১৫।৪৬৩।২৬। দুঃখখনিত। কালিদাস দুঃখস্ত-শকুন্তলার বাহিরের মিলনকে দুঃখখনিত পথ দিয়া লইয়া গিয়া অভ্যস্তরের মিলনে সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন—প্রাচীন সা ৫।৫৩৩।১২। [১২]।

খবর-বার্তা। খবরাখবর। তাহাদের ঘরকন্নার আধুনিক সমস্ত খবরবার্তা জানাইল। চো-বালি ৩।৩৬৫।৭। [৪২।৪]।

খবরের-কাগজি ভাষা। অল্প. journa-lese. আজকালকার খবরের-কাগজি কিম্বত ভাষায় যাকে বলে বাধ্যতা-মূলক—শে-কবিতা ১০।২২০।১৩। তু. সংবাদপত্রিক। [৪২]।

খবুরে-কাগজি। অল্প. journalistic. খবুরে-কাগজি সাহিত্য। ছন্দ ২।১৪২০। ২২। [৪২]।

খর/দীপ্তি। প্রথর জ্যোতি। মাখার উপরে আকাশবাণী খরদীপ্তি, তাহা-রই দূরতম প্রান্ত হইতে চিলের সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ ডাক আমার কানে আসিয়া পৌঁছিত — জীবনস্মৃতি ১৭।২৭২।৬। [৪৩]। • যৌবন। পূর্ণযুবতিদশা। বিনোদিনীর মুখে খরযৌবনের যে একটি দীপ্তি সর্বদাই বিরাজ করিত,

বাল্যস্মৃতির ছায়া আসিয়া তাহাকে স্নিগ্ধ করিয়া দিল। চো-বালি ৩।৩৬৩। ১৬। [৪৩]।

খর্তাল। খস্তাল, করতাল। খর্তাল বাজিয়ে তিনি শুধু/মন্দিরে বেড়ান গেয়ে গেয়ে। রূপান্তর ১১২।৭। [১০]।

খর্ব/কেশিনী। (স্ত্রী)। যে নারীর চুল ছোটো ক'রে ছাঁটা। আমরাও খর্ব-কেশিনী খর্ববেশিনী সাহিত্যকীর্তির টেকনিকের হালফ্যাশন নিয়ে গস্তীর-ভাবে আলোচনা করি, আমরাও অধুনাতনের স্পর্শ নিয়ে পুরাতনের মানহানি করতে অত্যন্ত খুশি হই। র-১। অবতরণিকা ১৬০।২১। [২০। ৭৮]। • বেশিনী। (স্ত্রী)। বাহুল্য-বর্জিত বেশধারিণী। উদ্ধৃতির জন্ত পূর্বশব্দ জ। র-১। অবতরণিকা ১৬০। ২১। [২০। ৭৮]।

খাদ্দরিক। খদরসম্বন্ধীয়। সে অন্ধতাই আজ রাষ্ট্রিক ও আর্থিক ক্ষেত্রে আবি-ভূত হয়ে চরকাখাদ্দরিক অস্পৃশ্যতা-তত্ত্ব জাগিয়ে তুলছে। কালান্তর ২৪। ৪২।১২১। [২০। ৪৩]।

খারাপি। মনখারাপি। মনঃকষ্ট। এমন যে ঘোর মনখারাপি/বুকের মধ্যে ছিল চাপি/শি-ভো ১৩।১১৫।২৮। [২০। ৫৬]।

খিলাপ। খেলাপ, অগ্রথাচরণ। ভিড় ক'রে ঘটা-করা ধরা-বাঁধা বিলাপে/পাছে কোনো অপরাধ প্রথাখিলাপে,/প্রহাসিনী ২৩।১১২। [১০]।

খিলিখিলি। না-ধা। খিলখিল শব্দ

ক'রে ॥ ছিঁড়ে-বাওয়া মেঘের থেকে/
পুকুরে রোদ পড়ে বৈকে, / লাগায়
ঝিলিমিলি। / বাঁশ বাগানের মাথায়,
মাথায় / তেঁতুলগাছের পাতায় পাতায়/
হাসায় খিলিখিলি। শি-ভো ১৩।১১৫।
১৫ ॥ [৩৭] ॥

খুঞ্চ। বারকোস ॥ এমন সময় একটি
মোরদাবাদি খুঞ্চের উপর থালায় ফল
ও সন্দেশ এবং রেকাবে বরফচিনি-
সংযুক্ত স্বগন্ধি দলিত খরমুজা লইয়া
বিনোদিনী ঘরে প্রবেশ করিল—চো-
বালি ৩৩২২।২৭; খুঞ্চের উপর জল-
খাবার ও চায়ের সরঞ্জাম সাজাইয়া
চাকরের হাতে দিয়া হুচরিতা ছাতে
আসিয়া বসিল—গোরা ৬।১৫৫।১২ ॥
[২৬] ॥

খুঁটো। কাপড়ের কোণ ॥ গায়ে থাকত
ধুতির সঙ্গে কেবল একটা পাতলা
চাদর, তার খুঁটোয় বাঁধা ভোরবেলায়
তোলা একমুঠো বেলফুল, পায়ে এক-
জোড়া চটি। কড়ি-কো ২। কবির
মন্তব্য ১।৭ ॥ [২৬] ॥

খুঁতমুত। খুঁৎখুঁৎ ॥ মনে খুঁতমুত নেই
তো? প্রায়শ্চিত্ত ২।১৭০।১৫ ॥ [৭] ॥

খুঁটানো। খুঁটান ॥ অহরহ আহ্বান
প্রচারিত শুনি তব উদার বাণী / হিন্দু
বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান
খুঁটানী। সঞ্চয়িতা ৬২৭।২ ॥ [২০।
৫৭] ॥

খেলনক। খেলা। পুতুল, ক্রীড়নক ॥
কিন্তু, শিশু চক্ষে যাহা দেখিতেছে
তাহাকে উপলক্ষ্যমাত্র করিয়া আপন
মনের মতো জিনিস মনের মধ্যে

গড়িয়া লইতে পারে, মহত্ত্বমূর্তির
সহিত বস্তুগুরুচিত খেলনকের
কোনো বৈসাদৃশ্য তাহার চক্ষে পড়ে
না, সে আপনার ইচ্ছারচিত সৃষ্টিকেই
সম্মুখে জাজল্যমান করিয়া দেখে।
লোক-সা ৬।৫৮২।১৪ ॥ [১৭; ২০।২৫] ॥

খেলা। ১. (ধাতু)। • ইছ (খেলছ)।
ওই দূর খেলাঘরে খেলাইছ কারা!
কড়ি-কো ২।৪২।২৪ ॥ • ইছে
(খেলছে)। পাখিরা ঝাড়িছে পাখা,
কাঁদিছে তরুর শাখা, / খেলাইছে
বালিকা বালকে। ৩২।৪ ॥ • ত
(খেলত)। ভাবনা কত সাজে হৃদি-
মাঝে আসিত, / খেলাত অবিরত কত
শত আকারে। মানসী ২।১২৩।১২ ॥
• তে (খেলতে)। শয্যায় পায়ের
কাছে খেলেনা ছড়ানো আছে, /
ঘুমিয়েছে খেলাতে-খেলাতে। ছ-গান
১।১১৮।১৭; সেই রবি উঠেছে সকালে
ফুটেছে স্বমুখে সেই ফুল, / ও কখন
খেলাতে খেলাতে মাঝখানে ঘুমিয়ে
আকুল। কড়ি-কো ২।৪৮।২০; এক
বালকের সাথে কী খেলা খেলাতে /
সখী, সো-তরী ৩।৬৮।১ ॥ • তেছিল
(খেলছিল)। একটি ঘেন রবির কিরণ
ভোরের বেলা বনের মাঝে / খেলাতে-
ছিল নেচে নেচে, / ছ-গান ১।১১৫।৮ ॥
• তেম (খেলতেম) ॥ প্রাণে তার
ভ্রমিতাম, প্রাণে তার গাহিতাম, /
প্রাণে তার খেলাতেম অবিরাম নিশি
নিশি। ১৬।১২৭ ॥ • বার (খেলবার)।
কোন মা আমাদের দিলি শুধু এই
খেলাবার বাঁশি। চিত্রা ৪।৩৪।১৮ ॥

• রেছি (খেলেছি)। তাই নিয়ে
অল্পকণ ধেন আদরের ধন/আত্মদাহী
কল্পনায় খেলায়েছি কত, ভগ্ন অ-১।
১৯৬।১৭ ॥ খেলিয়ে (খেলে)। পূবে
বাতাস এল হঠাৎ ধেয়ে, ধানের খেতে
খেলিয়ে গেল ঢেউ। ক্ষণিকা ৭।২৯৮।
১০ ॥ [৩৩] ॥ ২. (বিশেষ্য) ক্রীড়া।
খেলনা ॥ রাঙা খেলা দেখি যবে ও
রাঙা হাতে। শিশু ৯।১৯২৬ ॥ [১৫] ॥
• ঘোড়া। অল্প. toyhorse. তুমি
এলে আমার প্রিয়, বাঁশের খেলা-
ঘোড়ায় চড়ে, সা-পথে ২৩।৪৩০।১৪ ॥
[৪২; ৪৩] ॥ • ধূলি। খেলাধুলো ॥
ঘর-ঘর সব মায়া-ছায়া-সম, /কাহি-
নীতে গাঁথা খেলাধূলি—ছ-গান ১।
১১৪।২, ২০; সেই ঘর সেই ঘর মনে
পড়ে বার বার/কত যে করিলি
খেলাধূলি—১৩২।১৬; কোথায় সে
ছায়া আলো, ছেলেমেয়ে খেলাধূলি/
কোথা সে ফুলের মাঝে এলোচুলে
হাসিগুলি। কড়ি-কো ২।৪৬।৮ ॥
[২৬; ৪৩] ॥ • না। ক্রীড়নক ॥
বাল্যের খেলানাগুলি করিয়া বদল/
পায় নি কঠিন জ্ঞান? সো-তরী ৩।
১৩।৮ ॥ [২৪] ॥ • পাহাড়। অল্প.
miniature hill. নেবুগাছ ঝাঁকড়া
হয়ে উঠেছে/খেলাপাহাড়ের গায়ে।
শে-স ১৮।২২।২৮ ॥ তু. ক্রীড়াশৈল ॥
[৪২; ৪৩] ॥ • প্রাজ্ঞণ। খেলবার
উঠোন ॥ সাথি খুঁজিতে কি ফিরিছ
একেলা/তব খেলা-প্রাজ্ঞণে? পূরবী
১৪।৩৬।২০ ॥ [৪৩] ॥ • হার।
খেলায় পরাজয় ॥ বারে বারে ফিরে

ফিরে খেলাহারের মানি। বিচিক্রিতা
১৭।১৭।২১ ॥ [৪৩] ॥ • কাঁদ। সং-ধা।
ক্রীড়া বিস্তার কর ॥ ভাবনা ও
হৃষ্টিতে এই যে আনন্দের যজ্ঞ এই যে
প্রেমের খেলা ফেঁদেছেন এতে তিনি
নিজেকে দিয়ে নিজেকেই লাভ
করেছেন। শাস্তি-নি ১৬।৪৬৮।২৫ ॥
[৩৬।১] ॥

খোকামি। খোকার ভাব ॥ মরে তবু
বাঁচিবার আবদার খোকামি, /সংসারে
এর চেয়ে নেই ঘোর বোকামি।
প্রহাসিনী ২৩।৭।২৫ ॥ [২০।৭০] ॥

খোস্তা। মাটি খোঁড়ার অঙ্গবিশেষ।
খুঁস্তি ॥ খোস্তা দিয়া হুচরিতা তাহাকে
বিধিমতে নাড়া দিতেছিল, গোরা
৬।৪২৭।১৫; কড়া আবার উনানে
চড়াইয়া সবগে খোস্তা চালনায়
প্রবৃত্ত হইল, ২০ ॥ [১৫] ॥

খোয়া। (ধাতু)। নষ্ট কর। কাটা ॥
রাখাল বালক কী জানি কোথায়/
সারাদিন আজি খোয়ালে। ক্ষণিকা
৭।২৮৮।১০ ॥ [১৫] ॥

খোয়্যারি-গ্রস্ত। মত্তপানজনিত অবসাদ-
গ্রস্ত ॥ এই রাজকীয় আড়ম্বর হইতে
অবসৃত হইয়া তাঁহার অন্তরাখ্যা
'খোয়্যারি'গ্রস্ত মাতালের মতো আজ
যে অবস্থায় আছে, রাজাপ্রজা ১০।
৪৩৭।৬ ॥ [৪৪] ॥

খোলা। ফসলমাড়ার স্থান ॥ ওপারেতে
ধানের খোলা/এই পারেতে হাট।
ক্ষণিকা ৭।২৩৯।২৫ ॥ [১৩] ॥

খোশখেয়ালি। আনন্দখেয়ালভরা ॥
আদি অন্ত হারিয়ে ফেলে/সাদা কালো

আসন মেলে/পড়ে আছে আকাশটা
খোশ-খেয়ালি, খেয়া ১০।১২৬।১৮
[৪২।১] ॥

খ্যাতিমান। প্রসিদ্ধ ॥ একজন প্রবীণ
বিজ্ঞ ধার্মিক খ্যাতিমান লোক এই
কবিতা প'ড়ে বড়ো লজ্জা পেয়ে-
ছিলেন; সা-পথে ২৩।৩২০।২১ ॥ [২০।
৩৮] ॥

গা

গঞ্জিত। গল্পনাগ্রাপ্ত ॥ আজ যে তুমি
লাঞ্ছিত, গঞ্জিত, তিরস্কৃত, ব্যঙ্গ-কো
৭।৫০৮।১৭ ॥ [২০।৪] ॥

গঠনপত্রিকা। অস্থ. constitution.
জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সভ্য আমার
কয়েকজন অধ্যক্ষ স্বহৃদ এই পরিষদের
ইচ্ছাবিভাগের একটি গঠনপত্রিকা
তৈরি করিবার জন্য আমার উপরে
ভার দিয়াছিলেন। শিক্ষা ১২।২২৫।
১৬ ॥ [৪২] ॥

গড়বন্দী। দুর্গবন্ধ ॥ হরিমোহন শিশু-
কালে অস্থস্থ ছিলেন। তাগা-
তাবিজ, শাস্তি-স্বস্তায়ন, সন্ন্যাসীর জটা
নিংড়ানো জল, বিশেষ বিশেষ পীঠ-
স্থানের ধূলা, অনেক জাগ্রত ঠাকুরের
প্রসাদ ও চরণামৃত, গুরু-পুরোহিতের
অনেক টাকার আশীর্বাদে তাঁকে যেন
সকল অকল্যাণ হইতে গড়বন্দী করিয়া
রাখা হইয়াছিল। চতুরঙ্গ ৭।৪৩২।১৭
[৪৪] ॥

গণ/সমাজ। জনসমাজ ॥ দেশের
সাধারণ গণসমাজ যদি স্বদেশের মধ্যে

মা'কে অহুভব না করে তবে আমরা
অর্ধেক হইয়া মনে করি, সমূহ ১০।
৫২৬।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • সাধারণ।
জনসাধারণ ॥ যুরোপে এখন গণ-
সাধারণ সেই বুনিয়াদি বংশের স্থান
অধিকার করিয়াছে; প-সঙ্ঘ ২৬।
৫৪৮।২, ২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

গণগ্রাম। বৃহৎগ্রাম। ছোটোগ্রাম ॥
জলের মাছকে ডাঙায় তুলিলে যে-
রকম হয়, এই গণগ্রামের মধ্যে
আসিয়া পোস্টমাস্টারেরও সেই দশা
উপস্থিত হইয়াছে। গল্প ১৫।৪১২।১;
তিনি গণগ্রামের কুটীরবাসিনী একজন
সামান্য মুসলমানরমণীকে যেরূপ অকু-
ত্রিম শ্রদ্ধার সহিত সম্ভাষণ করিয়াছেন
দেখিয়াছি, সামান্য লোকের পক্ষে
তাহা সম্ভবপর নহে—পরিচয় ১৮।
৪২৩।১২; গণগ্রামের ভদ্র-অভদ্র সমস্ত
লোকই যজ্ঞেশ্বরকে সাহায্য করিতে
উপস্থিত হইয়াছিল; গল্প ২২।১২২।
১০; এই সর্বদেশব্যাপী ব্যুহবন্ধ চেষ্টার
দ্বারা নিত্যন্ত গণগ্রামগুলির মধ্যে
একটা উন্নতির প্রয়াস জাগ্রত হইয়া
আছে। প-সঙ্ঘ ২৬।৫৪৪।৭ ॥ [১৫] ॥

গত/জীবন। প্রাণহীন ॥ অথ তৎক্ষণাৎ
গতজীবন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল।
বউ-হাট ১।৩৮৪।২৬; গতজীবন বহিঃ-
সংসার তাঁহাকে আশ্বাস দেয় নাই।
চারিত্র-পু ৪।৫০৭।২৮ ॥ তু. গতপ্রাণ-
প্রাচীন-সা ৫।৫৪৬।৫ ॥ [৪৩] ॥ • বল।
বলহীন ॥ গতবল শরীরের শিথিল
অর্গল ভেঙে দিয়ে/অস্তরে প্রবেশ করে,
আরোগ্য ২৫।৪৭।২১ ॥ [৪৩] ॥ • বৃত্তি।

সমাপ্তবর্ষণ ॥ হায় গতবৃষ্টি পূর্ণিমার
রাজি, চো-বালি ৩৪৭২৮৪ ॥ তু.
কান্তবর্ষণ ॥ [৪৩] ॥ • আশ্রয়।
নিরাশ্রয় ॥ হতাশাস গতাপ্রায় মন...
চিঠি ১৫০১৫ ॥ [৪৩] ॥

গতি/প্রবণ। অহু dynamic. দুই
সংখ্যাটা স্থিতিপ্রবণ, তিন সংখ্যাটা
গতিপ্রবণ। ছন্দ ২১৮০৩৭ ॥ [৪২] ॥
• মান্। গতিযুক্ত ॥ সত্যের সীমা
আছে, কিন্তু সত্যসীমার দ্বারা বদ্ধ
নয়। এই জন্মই সত্য গতিমান্।
শাস্তি-নি ১৬৪৭৫১৫; চবি-গান-
কাব্যোৎ আপন-ছন্দ-স্পন্দনের চলদ্-
বেগে আমাদের চৈতন্যকে গতিমান্
আকৃতিমান্ করে তুলছে নানাপ্রকার
চাঞ্চল্যে। ছন্দ ২১৩৬৫১১; কিন্তু
শংকরাচার্যের নামে যে আনন্দলহরী
কাব্য প্রচলিত তার ভাবের প্রকাশ
লজিকের পক্ষ থেকে অসংযত, অথচ
প্রাণবান্ গতিমান্ রূপস্থিতির পক্ষ
থেকে তার কলাকৌশল দেখতে পাই।
৩৬৬২৬; এই তপস্কার গতিমান
ধারায় শিষ্যদের চিত্তকে গতিশীল করে
তোলা তাঁর আপন সাধনারই অঙ্গ।
আ-রু-বি ২৭১৩১৫২৬ ॥ [২০১৩৮] ॥
• শীল। ১. গতিযুক্ত ॥ ‘গতিমান্’
দ্রষ্টব্য। আ-রু-বি ২৭১৩১৫২৬ ॥
২. অহু. liberal. স্থিতিশীল ও গতি-
শীল দলভুক্তরা প্রতিরাত্রের পালা-
মেটের রাজনৈতিক মন্ত্রযুদ্ধের বিবরণ
কী আশ্রয়ের সঙ্গে আলোচনা করতে
থাকে। যু-পত্র ১৫৭৪২০ ॥ [৪২;
৪৪] ॥

গন্ধগদভাবী। ভাবের আতিশয্যে
জড়িতভাবায় যে কথা বলে ॥ তার
পূর্বে সন্ধ্যাসংগীতের পর্বে আমার মনে
কেবলমাত্র হৃদয়াবেগের গন্ধগদভাবী
আন্দোলন চলছিল। প্রভাত-সং ১।
সূচনা ১১২ ॥ [২০১২; ৪৪] ॥

গন্ধ/কার। গন্ধশ্রুতা ॥ আমরা আশৈশব-
কাল গন্ধ বলিয়া আসিতেছি, কিন্তু
গন্ধ যে কী দুর্লভ ব্যাপার তাহা
আমাদের প্রথম গন্ধকারদের রচনা
দেখিলেই বুঝা যায়। সাহিত্য ৮৪১৮।
২৪ ॥ [৪৪] ॥ • ছন্দ। অহু. prose
rhythm. ছন্দ ২১৩৬২ ও ৪৩১ পৃ
অধ্যায়ের নাম ॥ [৪২] ॥ • জীবী।
কাঠখোটা ॥ কিন্তু অবিশ্বাসী গন্ধ-
জীবী লোকেরা এতটা কবিত্ব বিশ্বাস
করে না। লোক-সা ৬৬৪০১৪ ॥
[৪৪] ॥

গন্ধিকা। (জী)। গন্ধোচিত ॥ গন্ধিকা
রীতি। অহু. prose style. গানের
আলাপের সঙ্গে পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের
গন্ধিকারীতির যে তুলনা করেছ সেটা
মন্দ হয় নি। গ্রন্থ-প ১৬৫০২১১ ॥
[২০২৫; ২০৭৫] ॥

গন্ধবাসিত। ভ্রাণযুক্ত ॥ সেই তৃণপত্রের
গন্ধবাসিত বাতাস বুক ভরিয়া একটি-
মাত্র শেষ নিশ্বাসে গ্রহণ করিয়া
মরিতে পারি তাহা হইলেও জীবন
সার্থক হয়। গল্প ২২৩৭০২৭ ॥ [২০।
১৮] ॥ • বিধুর। গন্ধবিহ্বল ॥ আজি
গন্ধবিধুর সমীরণে/কার সন্ধ্যানে
কিরি বনে বনে। গীতাঞ্জলি ১১৪৫।
১৫, ২২; ৪৬৪ ॥ [৪৪] ॥

গবাকুলঠন। অহু. bull's eye lantern. গবাকুলঠনের আলোর মতো আমাদের সমস্ত দৃষ্টির লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত শিক্ষিতসমাজের দিকে। শিক্ষা ২১৭। ২৩। তু. একচকুলঠন, বৃষচকুলঠন ॥ [৪২] ॥

গম্য/দেশ। গম্যস্থান ॥ মরুভূমি পথ-মাঝে পথিক যখন 'দূরগম্যদেশে' তার করিতে গমন/রুদ্রচণ্ড অ-১।২৮৬।১৬ ॥ [৪৩] ॥ • বিহান। গন্তব্যহীন ॥ সেইজন্তেই গম্যবিহীন আলাপের পথে ওর এত দুঃসাহস। শে-কবিতা ১০। ২৭৪।১৩ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • মান। যা চলছে ॥ গম্যমান শরীর, প্রবহমান ভাব, পরিবর্তমান অবস্থা তাঁহার কবিতার বিষয়। সমালোচনা অ-২। ২১।১০ ॥ [২০।১৪] ॥ • স্থান। অহু. destination. এ গাড়ির গম্যস্থান সেদিকে নয়। যু-ভায়ারি ১।৬০।৩৬ ; তবু সম্মুখের পানে চলেছি কঠিন প্রাণে/ঘেতে হবে গম্যস্থানে, ফিরে না তাকাই। চিত্রা ৪।৩৮।১৬ ; খুড়ো, আপনিই না হয় আমাদের গম্যস্থানটা ঠিক করিয়া দিন না। নৌকাডুবি ৫।২৬৫।২৩ ; অন্তরাআর চিরগম্যস্থান ; বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৬।২২ ; তাঁহার গম্যস্থান কোথায় তাহা দেখিতে হইবে। প্রাচীন-সা ৫।১১।১৪ ; কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে যদি রস উপভোগ করিতে চাও, তবে রাজকুমারীর গম্যস্থান-নির্ণয়ের জন্ত নিরতিশয় অবীর না হইয়া তানটা শুনিয়া লও। ৫৪৩। ২৫ ; তিনিই তোমাদিগকে গম্যস্থানে

লইয়া যাইবেন। গোরা ৬।৪৮৪।১৩ ; সহজ-সংস্কার পশুদের, বুদ্ধি মাড়বের। সহজ-সংস্কারের গম্যস্থান সামান্য সীমার মধ্যে, বুদ্ধির শেষ লক্ষ্য এ-পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সমাজ ১২।২০২। ১৫ ; চিরজীবনের যে গম্যস্থান, যে অমৃতনিকেতন, শাস্তি-নি ১৩।৪২৪। ১৬ ; আমরা জগতে এই একটি কাণ্ড দেখি—গম্যস্থানকে আমরা পদে পদেই পাইতেছি। বস্তুত আমরা গম্যস্থানেই আসিয়া রহিয়াছি—আমরা গম্যস্থানের মধ্যেই চলিতেছি। সঞ্চয় ১৮। ৩৫২।৮, ৯, ১০ ; মানবকে গম্যস্থানে চালাবার দাবি রাখি নে, পথিকদের চলার সঙ্গে চলার কাজ আমার। আত্ম-প ২৭।২৩২।১২ ; না আছে বাঁধা রাস্তা, না আছে গম্যস্থান, না আছে কর্মক্ষেত্র। চিঠি ২।৪০।১৮ ॥ [৪২ ; ৪৩] ॥ • হীন। গন্তব্যশূন্য ॥ এমনি করিয়া হাতে হাতে ধরিয়া গম্যহীন পথে উদ্দেশ্যহীন ভ্রমণে চন্দ্রালোকিত শূন্যতার উপর দিয়া অব্যবহিতভাবে চলিয়া যাইবে। গল্প ১২।২৬৬।১ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥

গর/জনি। গর্জন ॥ নিলীখরাতে শোনা গেল/কিসের যেন ধ্বনি।/ঘুমের ঘোরে ভেবেছিলেম/মেঘের গরজনি। খেয়া ১০।১০।৪।১৪, ২০ ॥ [৮ ; ২০। ৫৬] ॥ • ঠিকানা। ১. অজানা ঠিকানা ॥ সেও তো এসেছে বিনা নামের অতিথি,/গরঠিকানার পথিক। শে-স ১৮।১৬।২৫ ॥ ২. যার ঠিকানা নেই ॥ আমি মনে মনে যে মেয়ের ব্যর্থ

প্রত্যাশায় ঘটকালি করি সে গর-
ঠিকানা মেয়ে। শে-কবিতা ১০।২৭৫।
২৪; আজও যেগুলি গরঠিকানা,
মাঝপথেই পৃথিবীর হাওয়া তাদের
সংবাদ শুধে নেয়। বিশ্ব-প ২৫।৩৬০।
১৭; ঐ বাড়িটা রয়ে গেল গর-
ঠিকানা। গল্পসল্প ২৬।৩১৩। [২২।২]
• ঠিকানি। (জী)। যার ঠিকানা
নেই। প্রহাসিনী ২৩।২০। কবিতার
নাম। [২২।২] • ঠিকানিয়া। যার
ঠিকানা নেই। গরঠিকানিয়া বন্ধু কে
আছ/কবির বাণীর বন্দী। সানাই
২৪।১৩৪। [২২।২]।

গরিবিয়ানা। গরিবগরি। আমি যে
গরিব নই যথেষ্ট, গরিবিয়ানায় সে
মাগী শ্রেষ্ঠ। কাহিনী ৫।১২৩।২৮;
এই বড়ো ভাবনার ঐশ্বৰ্যেই মানুষের
মনের গরিবিয়ানা ঘুচিয়াছে। সমবায়-
নীতি ২৭।৪৫২।১৮; তখন আশ্রমে
গরিবের মতোই ছিল জীবনযাত্রা,
সেই গরিবিয়ানাকে লঙ্কা করাই
লঙ্কাকর এ কথাটা তখন মনে ছিল।

শিক্ষা ২২৫।৪। [২০।৫৪]।

গরিবমানুষি। গরিবিয়ানা। অনেকের
গরিবমানুষি করিবার সামর্থ্য নাই।
বিবিধ-গ্রন্থ অ-১।৩৪৫।১৭, ১৮, ১৯;
৩৪৬। [২০।৫৬; ২৮; ২৯]।

গর্জ। মেঘাদির শব্দ। তোমার সঙ্গীত
যেন গগনের শতছিন্ন মুখে/বায়ুগর্জে
আসে, কল্পনা ৭।১৮৬।৮; ঝড়ের পবন-
গর্জে হারাই আপনায়/দ্রুতমৌবন-
স্বর অশান্ত বতায়। নৃ-চিন্তা ২৫।১৪২।
৪। [১০; ২০।২]। অগ্ন্যত্র—এ যে

অজাগরগরজে সাগর ফুলিছে—কল্পনা
৭।১২১।১০। • মান। গর্জনশীল।
হে রক্ত আমার,/মার্জনা তোমার/
গর্জমান বজ্রাঘি শিখায়, বলাকা ১২।
৩০।১১। [৩১]।

গর্ত/গড়। অহু. dugout. কল্পনা করা
যাক, আমাদের পদাতিক সৈন্যের
একদল বিশ্বাসের জগ্ন গর্তগড়ের
বাহিরে আসিয়াছে। অহু. অ-২।৫৬৩।
৭, ২০। [৪২]। • গাড়ি। খালখন্দ।
যেখানেই জলাজল, গর্তগাড়িকে
সরিয়ে ফেলে মানুষ আপনার বাস-
ভূমিকে পরিচ্ছন্ন করে তুলছে, শাস্তি-
নি ১৬।৩৫৫।৩; আর সিধু ছাত্রদের
একে একে নিজের কাঁধে চড়িয়ে গর্ত-
গাড়ি পার করত। সে ২৬।২৮০।১৭।
[৪২।৪]।

গলবস্ত্রজোড়কর। গলায় কাপড় সহ
জোড়হাত। এই বলিয়া অন্নপূর্ণার
দিকে ফিরিয়া গলবস্ত্র-জোড়করে
কহিলেন, চো-বালি ৩।২৯।৭।
[৪২।১]।

গলি/চর। গলিতে বেড়ায় যে। অন্তত
এই গলি-চর জীবেরা উভচর জীবের
চেয়ে জীবনযাত্রায় যোগ্যতর নয়—
ক-ই-কর্ম ১৮।৫৪৫।৩। [৪৪]। •
নিবাসী। গলিতে বাস করে যে।
গলি-নিবাসী স্বল্পাঙ্গী পরিবারভারগ্রস্ত
কেরানির জীবন সেইরূপ—চো-বালি
৩।৪৭।২৬। [৪৪]।

গল্প/পোস্ত। গল্পে যার পুষ্টি সাধিত
হয়। সকল বয়সেই মানুষ গল্পপোস্ত
জীব। লিপিকা ২৬।১০২।২৩। [৪৪]।

• সল্প। ছোটোগল্প ২৬
খণ্ড; ছোট ছোট গল্পকে “কথাণু” না
বলে “কথিকা” বলা যেতে পারে।
“গল্পসল্প” বললে ক্ষতি কি? চিঠি ৫।
২৬।১৬। তু. কথিকা ॥ [১৫; ২৮] ॥
গা লাগ্। সং-ধা। উৎসাহ পা ॥ আজ
আর কিছুতে গা লাগছে না। বিসর্জন
২।৩০।৭।২৩-২৪ ॥ [৩৬।১] ॥

গাছ কর্। সং-ধা। গাছ লাগা ॥
তাহার চারিদিকে ফুলের গাছ করে।
ভারত ৪।৪২৫।২ ॥ [৩৬।১] ॥

গাণিতিক। ১. গণিতজ্ঞ ॥ তিনি
জ্যোতির্বিজ্ঞানবিৎ গাণিতিক। পারশ্বে
২২।৪৮৮।২; গাণিতিক তার মধ্যে
আপনাকে নিমগ্ন করে। সাং-পথে
২৩।৪৩৬।৩০ ॥ ২. গণিতসম্বন্ধীয় ॥
আজ মানুষের চরম ভৌতিক উপলব্ধি
পৌছল গাণিতিক চিহ্নসংকেতে,
কোনো বোধগম্যতায় নয়। মা-ধর্ম
২০।৩৮২।৩ ॥ [২০।৪৩] ॥

গাথক। গায়ক ॥ ইতিহাসগাথকেরা
পূর্বকালের সহিত স্মৃতিদুঃখগৌরবের
যোগ বংশানুক্রমে স্মরণ করাইয়া
রাখিত। আ-সাহিত্য ২।৫০৮।২২ ॥
[১০; ৪২।১] ॥

গাঁথন। মালায়চনা ॥ আসবি তোরা
ভিজ্ঞে বনের/কাণ্ড নিয়ে সাথে,/
আসবি তোরা গন্ধরাজের/গাঁথন নিয়ে
হাতে। খেয়া ১০।১৬৪।৬ ॥ [৮] ॥

গাথা। গীত। অঙ্ক. anthem. প্রাচীন
স্পার্টার গানে আছে, ‘তোমরা বাহা
ছিলে আমরা তাহাই, তোমরা বাহা
আমরা তাহাই হইব।’ এই অতি

সরল কথাটি সর্বদেশের আশ্রয়
গাথাস্বরূপ। আত্মশক্তি ৩।৫১৮।২৪ ॥
[১৫] ॥

গান হ। সং-ধা। গীত হ ॥ এসো,
এখানে আলোকের জন্মসংগীত গান
হইতেছে। বিচিত্র-প্র ৫।৪৪০।৩ ॥
[৩৬।১] ॥

গালিয়ে নে। ঘো-ক্রি। হলপ করিয়ে
নে ॥ নারীপ্রগতি সংঘে দ্বিবি গালিয়ে
নিয়েছে যে কোনো পালপার্শ্বে তারা
কিছুমাত্র খরচ করতে পারবে না।
গল্প ২।৭।৮২।১৪ ॥ [৩৫] ॥

গাহন। অবগাহন ॥ যদি গাহন করিতে
চাহ এসো নেমে এসো হেথা/গহন
তলে। সো-তরী ৩।২৮।১৫ ॥ [২২।১] ॥

গাহনি। গাওন ॥ দিয়েছে কি না
ভোরের বীণা,/দিয়েছে কি সে রাতের
বাঁশি/গহন-গান গাহনি? পূর্ববী ১৪।
৩৩।১৮ ॥ [২০।৫৬] ॥

গিরিব্রজ। পর্বতবেষ্টনী ॥ দেখলেম দুর্গম
গিরিব্রজে/কোলাহলী কৌতূহলী
দৃষ্টির অন্তরালে/অসুখম্পশু নিভুতে/
ছবি আঁকছে গুণী/গুহাভিত্তির ‘পরে,
শে-স ১৮।১৪।২২; চারিদিকে স্থলর
গিরিব্রজ, শস্ত্রশ্যামলা উপত্যকা, যাত্রী
১২।৪৮৮।৬ ॥ ২. রাজগির ॥ তোমরা
কি এবার গিরিব্রজে যাবার সংকল্প
করচ? চিঠি ৫।২৮২।১০ ॥ [১০] ॥

গীত/কলিতা। (স্ত্রী)। ‘গীত কলিতা’
উপাধি চলতে পারে। অর্থাৎ গীত-
কলাবিশিষ্ট। চিঠি ৫।৮২।১৩ ॥ [২০।
১৮] ॥ • গান। সমার্থক যুগ্মশব্দ ॥
অনেকদিন ছুটাকে দেখি নাই, গীত-

গানও বন্ধ আছে; তাই ছুটিয়া চলিয়াছি। বউ-হাট ১৩৮৮।২৭ ॥ [৪২।৪] ॥ • পত্রা। গানের চিঠি ॥ সেখানকার গোলাপবাগানের বুলবুলের গীতপত্রী মনে সে পৌছিল। চিঠি ২। ৩০।৫ ॥ [৪৪] ॥

গীতিকাব্যিক। অহু. lyrical. একটা সময় এসেছিল যখন আমার গীতিকাব্যিক মনোবৃত্তির ফাঁকের মধ্যে মধ্যে নাটোর ঔকিঝুঁকি চলছিল। বা-প্রতিভা ১। সূচনা। ৩ ॥ [২০।৪৩; ৪১।১] ॥

গুঙরা। (ধাতু)। গৌ গৌ শব্দ কর ॥ অজ্ঞান হয়ে থাকিস বলেই তো স্বপ্নের চোটে তোর গুঙরে মরিস। পরিজ্ঞাপ ২০।১৩০।১২ ॥ [৫] ॥

গুঞ্জৎ। অহু. buzzing. বিচিত্রবর্ণপক্ষ-যুক্ত গুঞ্জৎ পক্ষীরা, প্রাণবান্ সর্কোণ কাচখণ্ডের গায় স্বর্ধালোকে ইতস্তত তীরবেগে ধাবিত হইতেছে। অহু. অ-২।৫৭২।১৬ ॥ তু. গুঞ্জনমুখর ॥ [১০] ॥

গুঞ্জনালাপ। অহুচ্চ আলাপ ॥ দুইজনের গুঞ্জনালাপ তৎক্ষণাৎ থামিয়া গেল— নোকাডুবি ৫।৩০।৫২।১ ॥ তু. কলা-লাপ ॥ [৪৪] ॥

গুঞ্জমুখর। গুন্গুন্ শব্দে ধ্বনিত ॥ তোমার চিঠি থেকে মনে হয় তুমি কল্পনা করচ আমি কবিত্বলোকে চিরযৌবনধামে মধুগুঞ্জমুখর নব-বসন্তের দক্ষিণ সমীরণে পুলকিতদেহে স্বপ্নবিশ্বল হয়ে থাকি। চিঠি ২।৩৪৭। ৮ ॥ [৪৪] ॥

গুণবন্ত। গুণী ॥ আবার সবে ডাকিল পরামর্শে; /বসিল পুন স্বতক গুণবন্ত—কল্পনা ৭।১৫৪।২৪ ॥ [২০।৬৮] ॥

গুঁতি। গুঁতো ॥ যেখানে পোলেটিক্যাল ঠ্যাঙার গুঁতি সেখানে আলুখালু চুলে চোখদুটো পাকিয়ে এসে পড় অপ্র-কৃতিস্বতার ঝোঁকে, সহজবুদ্ধি নিয়ে নয়। চার-অ ১৩।৩১১।৭ ॥ [২৬] ॥

গুপ্ত/দুতী। (দ্বী)। যে পত্রবাহিকা গোপনে যাতায়াত করে ॥ দুই পত্র একদিন রাতে/পেয়েছিহু অস্তঃপুরে গুপ্তদুতী হাতে—কাহিনী ৫।১০।১।১৬ ॥ [৪৩] ॥ • বিদ্রোপ। প্রচ্ছন্ন কটাক্ষ ॥

হারানবাবুর গুপ্তবিদ্রোপের আঘাতে সে সমস্ত সংকোচ ছিন্ন করিয়া যেন জোর করিয়া উপরের ঘরে গেল। গোরা ৬।৩৫।৫।২ ॥ [৪৩] ॥ • বেদনা।

গোপনব্যথা ॥ ইহার মধ্যে যে তাহার কত দিনের গুপ্তবেদনার সঞ্চয় আছে তাহা কেহই জানে না। নোকাডুবি ৫।২৮।৫।২ ॥ [৪৩] ॥ • লিখন। অদৃশ্য-লিপি ॥ বিধাতা ইহার ললাটে যে গুপ্তলিখন লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা আজও এই মুখে একটি আঁক কাটে নাই। নোকাডুবি ৫।১৭৬।৭ ॥ [৪৩] ॥

গুরুবর্ষা। প্রবলবর্ষা ॥ দেখিতে দেখিতে আকস্মিক গুরুবর্ষার মতো সমস্ত বোম্বাই-প্রদেশের মাথার উপরে কালো মেঘ নিবিড় হইয়া উঠিল—রাজাপ্রজা ১০।৪২৬।৫ ॥ তু. ঘনবরষা-সো-তরী ৩।৭।১ ॥ [৪২।১] ॥

গুহাচর। বিবরবাসী ॥ গুহাচরের মন তখন বুকল লোকালয়ের দিকে।

প্র-প্রতি ১। সূচনা ১৬; আমার
বাণীর পতঙ্গ গুহাচর/আয় গহ্বর
ছেড়ে/লেখন ১৪।১৬।১৬; প্রাচীন
গ্রীস তার অসামান্য বুদ্ধি সম্বন্ধে যদি
মরে থাকে, তার কারণটা ছিল
অবচেতন মনের মধ্যে, যেখানে তার
গুহাচর প্রবৃত্তির, তার গর্তবাসী
সংস্কারের বাসা। গ্রন্থ-প ১৫।৫৩৬।২০;
সাম্প্রদায়িক গুহাচর যে-সকল অল্প-
কল্পনা, যে-সমস্ত কৃত্রিম আচারবিচার
মানুষের বুদ্ধিকে বিজড়িত করে
আছে, আত্ম-প ২৭।২৪৩।৬। তু.
গুহাবিহারী ভাবনা (মহায়া ১৫।২৭।
১৮) ॥ [৪৪] ॥

গুট/-অশ্লকরণ। রুদ্ধ-অশ্লতে করণ ॥
উত্তরের প্রত্যুত্তর থাকিতে পারে, কিন্তু
সেই আবেগকম্পিত ললিতকণ্ঠ, সেই
গুট-অশ্লকরণ বিশাল রুষ্টচক্ষুর দীপ্তি-
চ্ছটার প্রত্যুত্তর কোথায়? প্র-নির্বন্ধ
৪।২৭৯।২৬ ॥ [৪৪] ॥ • গভীর।
অলক্ষ্য অথচ প্রগাঢ় ॥ নিজের সঙ্গে
সমস্ত মানবেরই যে একটা গুটগভীর
যোগ আছে ইহা সে বুঝিতই না।
সঙ্কয় ১৮।৩৪৮।৪ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥ •
দর্শী। অন্তর্দর্শী ॥ যে গুটদর্শী ভাবুক,
কবির কাব্যের ভিতর হইতে এই
সমগ্ররূপটিকে দেখিতে পান তিনিই
যথার্থ সাহিত্যবিচারক। সাহিত্য ৮।
৪০৫।৩ ॥ [৪৪] ॥

গৃহকোণা। ঘরের কোণ ॥ ইচ্ছে করে
ব'সে ব'সে/পশ্চে লিখি গৃহকোণায়/
'তুমিই আছ জগৎ জুড়ে'—/সেটা
কিন্তু মিথ্যে শোনায। কণিকা ৭।

২১৬।১৪ ॥ [৪২।১] ॥ • গত। যা
ঘরে পড়ে আছে ॥ কোতূহল অবসান,
/কাঁদিতেছে রাখালের গৃহগত প্রাণ/
মাসির কোলের লাগি। কাহিনী ৭।
১০৩।২১ ॥ [৪৪] ॥ • চারিণী। (স্ত্রী)।
গৃহেই বেড়ায় যে নারী ॥ উদ্ধৃতির জন্ত
'অকৃতবেশা' দ্র ॥ লোক-সা ৬।৫৮০।
২৮ ॥ [৪৪] ॥ • জ্যোহী। ঘরের শত্রু ॥
মিত্র যবে গৃহজ্যোহী, পোর পরিবার/
নিশ্চেতন। মালিনী ৪।১৫৬।১৬ ॥
[৪৪] ॥ • নিরীশ্বরী। যে গৃহে ঈশ্বরী
নেই ॥ বোমার শরীর অস্থস্থ। হাওয়া
বদলের জন্ত পশু যাবেন ওয়াল-
টেয়ারে। গৃহনিরীশ্বরী ঘরে আতি-
থোর ক্রটি হবে। চিঠি ৫।২৭।১৩ ॥
তু. নাথহীন বাড়িটার—চো-বালি ৩।
৪৭৯।৭ ॥ [৪২।১] ॥ • নৈতিক।
গৃহনীতিসংক্রান্ত ॥ সমাজনৈতিক গৃহ-
নৈতিক ক্ষেত্রে কেবলই জ্যোষ্ঠ যিনি
তিনি কনিষ্ঠের ও প্রবল যিনি তিনি
দুর্বলের অধিকারকে সংকুচিত করিতে
থাকিব। প-সঙ্কয় ২৬।৫১২।২৯ ॥ [৪৪] ॥
• পোশ্য। ঘরে পুষতে হয় যাকে ॥
তাঁহার গৃহপোশ্য একটি মামাতো ভাই
ছিল, গল্প ১৫।৪২৪।৫ ॥ [৪৪] ॥ •
ফেরা। যে ঘরে ফিরছে ॥ খেয়াতরী
যাক বয়ে গৃহ-ফেরা লোক লয়ে/
ওপারের গ্রামে, কল্পনা ৭।১৮০।১৭ ॥
[৪৪] ॥

গেয়। যা কণ্ঠে গাওয়া যায়। অল্প.
vocal music. যন্ত্রসংগীতের কথা
ছাড়িয়া দিয়া আমি গেয় সংগীত
সম্বন্ধে ইহাই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া-

ছিলাম যে, গানের কথাকেই গানের
হরের দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়া তোলা
এই শ্রেণীর সংগীতের মুখ্য উদ্দেশ্য।
জীবনস্মৃতি ১৭৩৮৮।১৭ ॥ [১৭] ॥

গোড়া। (ধাতু)। কাটা ॥ ভেবেছিহু
দিন মিছে গোড়ালেম, / যাহা ছিল
বুঝি সবই খোয়ালেম, / ক্ষণিকা ৭।
৩০৫।১; ক্ষণ ক্ষণ করিয়া দিবস
গোয়াইল, রূপান্তর ১৭৭।২ ॥ [৮] ॥

গোচর/তা। প্রত্যক্ষতা ॥ তার সকল
তপস্যায় সে চেয়েছে/গোচরতাকে,
শে-স ১৮।১০।৭ ॥ [২০।৩৩] ॥ • বর্তী।
প্রত্যক্ষবর্তী ॥ আমাদের দৃষ্টিশক্তির
দ্বারা আমাদের কল্পনাশক্তিও সীমাবদ্ধ;
আমরা কোনো জিনিসের সমস্তটা
একসঙ্গে সমান করিয়া দেখিতে পাই
না—সম্মুখটা বড়ো দেখি, পশ্চাৎটা
ছোটো দেখি, পৃষ্ঠদেশটা দেখি না,
অতুমান করিয়া লই—এইজন্ত শিল্পী
তাঁহার সাহিত্যশিল্পের যে অংশটা
প্রধানত দেখাইতে চান সেইটাকে
বিশেষরূপে গোচরবর্তী করিয়া বাকি
অংশগুলিকে পার্শ্ব পশ্চাতে এবং
অতুমানক্ষেত্রে রাখিয়া দেন। প্রাচীন-
সা ৫।৫৪২।১ ॥ [৪৪] ॥

গোঁজামিলন। গোঁজামিল ॥ এইজন্ত
পৃথিবীতে সৌন্দর্যের উৎকর্ষ দেখিলে
উহাকে স্বর্গচ্যুত বলিয়া গোঁজামিলন
দিয়া না লইলে যেন হিসাব মিলে না।
আলোচনা অ-২।৪৭।৬; আর গোঁজা-
মিলন দিবার কল্পনা—না পড়িয়া
পণ্ডিত হইবার—না অতুভব করিয়া
কবি হইবার এক প্রকার গিল্টি-করা

কল্পনা আছে, তাহা জালিয়াতের
কল্পনা। সমালোচনা অ-২।১১০।১৭;
যে মহাপুরুষ এইরূপ অতুভব করেন,
তিনি সংসারের কাজে গোঁজামিলন
দিতে পারেন না। ১৫।১২-১০; ওটা
দেখতেই বাহাদুরি, কিন্তু আসলে
দুর্বলতার গোঁজামিলন। ঘরে ৮।১৫৫।
২৬; দীনতার মিলন, অধীনতার
মিলন, এবং দায়ে পড়িয়া মিলন
গোঁজামিলন মাত্র। পরিচয় ১৮।৪৭৩।
৪; অতএব, সামঞ্জস্য সত্যের ধর্ম
বলে বাদসাদ দিয়ে গোঁজামিলন দিয়ে
একটা ঘর-গড়া সামঞ্জস্য গড়ে তুললে
সেটা সত্যকে বাধাগ্রস্ত করে তোলে।
আত্ম-প ২৭।২১৭।২৩; চিঠি ৩৩৮।
১৬; চিঠি ৫।৩২।১২; ঐ গোঁজামিলন
বিছাটা কুঁড়ে লোকেরই বিছা;
অবিচার সন্ধে ওর দহরম-মহরম
যোগ। ২০; ছিন্নপ্রজাবলী ১৭৮।১২;
২০।৩।১১ ॥ [২৬] ॥

গোড়াঘেঁষে। আমূল ॥ গোড়া ঘেঁষে
এই সমস্তা সমাধান ... রা-চিঠি ২০।
২৭৪।১৪-১৫; গোড়া ঘেঁষে কথাবলা
...গ্রন্থ-প ২৩।৫৪৮।২৬; মানবের পক্ষে
সেইটে গোড়া ঘেঁষে সাংঘাতিক;
স-নীতি ২৭।৪৭২।৫; গোড়া ঘেঁষে
বদল...চিঠি ২।১০৪।৪ ॥ তু. আমূলত ॥
[৩৩] ॥

গোড়ো। বণদক্ষ গোপ জাতি ॥ উমে-
দার এল আজ পয়লা/গোয়াড়ির যত
গোড়ো গয়লা। ছড়া ২৬।২৭।১৮ ॥
[২০।৫২] ॥ <গোড়।

গোত্রবন্ধন। অতু. clan system. বল-

লাভের জন্ত বৃহৎ জ্ঞাতিবন্ধন বা গোত্রবন্ধন (ইংরেজিতে যাহাকে clan system বলে) সাধারণের অল্প অভাব এবং এক উদ্দেশ্য থাকিলে সহজেই ঘটয়া থাকে। সমাজ ১২।৪৪।১৭ ॥ [৪২] ॥

গোধূলি। সাংকাল। গোখুর-উখিত ধূলি ॥ দিন যায় ওগো দিন যায়, / দিনমণি যায় অস্তে। / নাহি হেরি বাট, দূরতীরে মাঠ/ধূসর গোধূলি-ধূলিময়। নৈবেদ্য ৮।২৪।৮ ॥ তু. গ্রাম-পথ হতে প্রভাত-আলোতে/উড়িছে গোখুর ধূলি—কল্পনা ৭।১৩৬।২১ ॥ [১৫] ॥

গোপন/চর। গোপনে যার যাতায়াত ॥ যেছিল গোপনচর/জীবনের অন্তরতর। নবজাতক ২৪।৬৩।১১ ॥ [৪৪] ॥ • চারী। গোপনে যে চলাফেরা করে ॥ স্তব্ধ অতীত, হে গোপন-চারী, অচেতন তুমি নও—কথা ৭।২। ১৬; যে আমি স্বপন-মুরতি গোপন-চারী, /যে আমি আমারে বৃষ্টিতে বুঝাতে নারি, /আপন গানের কাছেতে আপনি হারি, /সেই আমি কবি। উৎসর্গ ১০।৩৭।২৫; পরাভবেরও মূল্য আছে কিন্তু আত্মার পরাভবের নয়, যে-পরাভব টেনে আনল গোপনচারী বীভৎস বিভীষিকায়, যার অর্থ নেই যার অস্ত নেই। চার-অ ১৩।৩০।৭।১০ ॥ [৪৪] ॥ • চারিণী। (স্ত্রী)। গোপনে যে নারী চলাফেরা করে ॥ তিনি অস্বাভাবিক গোপনচারিণী ছিলেন। গোরা ৬।৩২৩।২ ॥ [৪৪] ॥

গোয়। (ধাতুরূপ)। কাটে ॥ জনম চরণ'পর গোয়—ভা-পদ্য ২।২৭।২১ ॥ [২৬।১] ॥ <গোয়া। গোড়া জ। গোলামি। গোলামি কর। সং-ধা। দাসত্ব কর, অধীনতা অঙ্গীকার কর ॥ এইরূপ বিদ্যাশিক্ষার সুযোগ যদি পরের কাছে মাগিয়া লইতে হয়, তবে শিক্ষাকে পরের গোলামি করিতেই হইবে—আত্মশক্তি ৩।৬।১৫। ২৪; যাহাই হউক, অভিনয়কে কাব্যের অধীনতা স্বীকার করিতেই হয়। কিন্তু তাই বলিয়া সকল কলা-বিদ্যাই গোলামি তাহাকে করিতে হইবে এমন কী কথা আছে। বিচিত্র-প্র ৫।৪৫০।১৭; মন ভোলাবার আসরে তার অলংকারপুঞ্জ যদি-বা অত্যন্ত গুঞ্জরিত হয়, অর্থাৎ সে যদি মুখর ভাষায় স্তম্ভের গোলামি করে, তবু তাতে তার অবাস্তবতা আরও বেশি করেই ঘোষণা করে। সা-স্বরূপ ২৭। ২৫৪।৪ ॥ [৩৬] ॥ • চাপা। দাসত্ব-পিষ্ট ॥ গোলামিচাপা এই খর্ব মল্লভ্রমের দেশে, চার-অ ১৩।২৮৪।১০ ॥ [৪৪] ॥ গোষ্ঠ। গোরু থাকার জায়গা ॥ ওই রে গ্রামের গোষ্ঠমুখে/ধেছুরা ধায় বেগে। কণিকা ৭।৩২৪।১; সন্ধ্যাবেলায় ধেছকে গোষ্ঠে ফেরাবার মতো—প-প-প্রোক্তে ১১৪।১০ ॥ [১৩] ॥ • গৃহ। গোয়ালঘর ॥ ফিরায়ে এনেছে ডাকি/তপোবন গোষ্ঠগৃহে স্নিগ্ধ শান্ত-আঁখি/শ্রান্ত হোমধেছগণে; কথা ৭।১৭। ১৮; এখনো কি হয়নি প্রদীপ জ্বালা গোষ্ঠগৃহের মাঝে? কণিকা ৭।২৮।১

৭; কালের রাখাল তুমি, সন্ধ্যায়
তোমার শিঙা বাজে, / দিন-ধেয় ফিরে
আসে স্তব্ধ তব গোষ্ঠগৃহমাঝে, /
উৎকণ্ঠিত বেগে। প্রবী ১৪২৩২৩ ॥

তু. দীর্ঘ হয়ে পড়ছে পথে/বাঁকা
ছায়া, / গোষ্ঠঘরের ফিরছে ধেয়/শ্রান্ত-
কায়া। কণিকা ৭২৫৩১২ ॥ [৪২১] ॥

• বিজ্ঞা। অল্প. animal husbandry.
আমি আমার ছেলেকে আর
সন্তোষকে পাঠালুম কৃষিবিজ্ঞা আর
গোষ্ঠবিজ্ঞা শিখে আসতে। পল্লী-প্র
২৭৫৫৭১০ ॥ [৪২] ॥

গৌরব। ভারত ॥ তোমার “বইপড়া”
প্রবন্ধের মধ্যে অনেক মাল আছে।
কিন্তু তারা এমনি ভান করছে যেন
তাদের কোনো গৌরব নেই, অর্থাৎ
যেন তারা ভারাক্ষণের কোনো ধার
ধারে না। চিঠি ৫১২৪৪১৫ ॥ [১৩] ॥

• কর। গৌরবজনক। তাহার সহিত
আমাদের গৌরবকর আত্মীয় সম্বন্ধ
স্থাপিত হইতে পারে, রাজাপ্রজা ১০।
৪৮০১২ ॥ [৪৪] ॥

গৌরিমা। গৌরবর্ণ ॥ মুখের স্বাভাবিক
গৌরিমা বর্ণপ্রলেপের দ্বারা এনামেল-
করা। শে-কবিতা ১০৩৫২১২২ ;
আকাশের নীলিমার সঙ্গে আপন
গৌরিমার যুগলতা প্রকাশ করে
নিস্তব্ধ হয়ে আছে। চিঠি ৯২৩৩২০ ॥
তু. প্রদীপ ধরিতা হেরিল তাঁহার/
নবীন গৌরকান্তি ; কথা ৭২৮২১ ॥
[২০১২১] ॥

গ্যাস/দেহী। গ্যাসই দেহ যার ॥ গ্যাস-
দেহী সূর্যের...আ-প্রত্ন অ-২৬২২১০ ॥

তু. বাস্পদেহী ॥ [৪২১৩ ; ৪৪] ॥ •

আলোক-জালা। যেখানে গ্যাসের
আলো জালানো হয়েছে ॥ পারিক-
নামক গ্যাসালোকজালা স্টেজের উপর
আর নাচতে ইচ্ছে করে না—ছিন্নপত্র
১৬২৮ ॥ [৪২১৩] ॥ • -আলোক-

দীপ্ত। গ্যাসের আলোতে উজ্জ্বল ॥
এই বলিয়া বিনোদিনী অন্ধকারে
জানাল খুলিয়া গ্যাসালোকদীপ্ত
কলিকাতার দিকে অন্মনে চাহিয়া
রহিল। চো-বালি ৩৪৪৩২৩ ॥ [৪২।
৩] ॥ • -আলোকবিক্র। গ্যাসের

আলোতে বৈধা ॥ মহানগরীর রাজ-
পথে গ্যাসালোকবিক্র সন্ধ্যাক্ষকারে
বরফওয়ালা তখন বরফ ও তপ্ সিমাহ-
ওয়ালা তপ্ সিমাহ ইকিতেছিল।
চো-বালি ৩৪২৬১০ ॥ [৪২১৩ ; ৪৪] ॥

গ্রন্থবিহারী। গ্রন্থেই যার মন বিহার
করে ॥ সংসারে অনভিজ্ঞ গ্রন্থবিহারী
শশিভূষণের ধারণা ছিল যে, গল্প ১৯।
২২২১২ ॥ [৪৪] ॥

গ্রন্থি/বারে। না-ধা। গ্রন্থন করতে ॥
আমি শুধু বাঁশরিতে ভরিয়াছি প্রাণের
নিখাস, / বিচিত্রের সুরগুলি গ্রন্থিবারে
করেছি প্রয়াস/আপনার বীণার
তন্তুতে। পরিশেষ ১৫১৬১১৪ ॥

• য়া। না-ধা। গ্রন্থন ক’রে ॥ কে
জানিত আজ আমি এ-জন্মের জীবন
মহিয়া/যে বাণী উদ্ধার করি চলেছি
গ্রন্থিয়া/দিনে দিনে আমার আয়ুতে।
বীথিকা ১৯৬১৫ ॥ [৩৭] ॥ • ল।

গ্রন্থিবৃত্ত ॥ গ্রন্থিল শিকড়গুলো
কোথায় পাঠাও নিরালোকে/আ-

প্রদীপ ২৩।৮৮।১৫ ॥ [৭] ॥ বহুগ্রন্থিল।
অনু. complex structure. সে কোনো
কোনো আদিম জীবের মতো বহু-
গ্রন্থিল, তাকে নষ্ট না করেও যেখানে-
সেখানে ছিন্ন করা যায়। ছন্দ ২।
৩২৫।৫; আটের complex structure
অর্থাৎ বহুগ্রন্থিল কলেবরের দৃষ্টান্ত-
স্বরূপে তাজমহলের উল্লেখ করেছি।
র-র ১৪।২৩৮।১ ॥ [৪২; ৪২।১] ॥

বহুদায়গ্রন্থিল। আমাদের সমাজের
সমস্ত সংস্কারই আমাদের বহু দায়-
গ্রন্থিল গার্হস্থ্যকে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ রাখবার
জন্তে। যাঁত্রী ১২।৫২৪।৩ ॥ [৪২।১] ॥

গ্রহিকা। অনু. asteroids. ওদের নাম
দেওয়া যাক গ্রহিকা। ইংরেজিতে বলে
asteroids। বিশ্ব-প ২৫।৩৯৮।৩-৪, ৬,
১৪ ॥ [২০।১৭; ৪১।১] ॥

গ্রাম/বধূ। গাঁয়ের বউ ॥ সেইখানে গ্রাম-
বধূরা তখন দিনান্তের শেষ জলসঞ্চয়
করিয়া লইবার জন্তে ঘট লইয়া
আসিয়াছিল। নৌকাডুবি ৫।২৪০।১৯;
গ্রামবধূগণ/গৃহে ফিরে গেছে করি
স্নান সমাপন সিন্ধুবস্ত্রে, কাংশ্রঘটেলয়ে
গজাজল। কথা ৭।৩৪।২০; ঘটকক্ষে
গ্রামবধূ হেরি তার দশা/কহিল করুণ
কণ্ঠে 'কে গো গৃহছাড়া,/এসো
আমাদের ঘরে' ৩৮।১৮ ॥ [৪২।১] ॥
• রমণী। গাঁয়ের মেয়ে ॥ নদীর দুই
তীরে নবীনশ্যাম শারদশস্ত্রক্ষেত্রের
মাঝখানকার সংকীর্ণ পথ দিয়া গ্রাম-
রমণীরা গা ধুইবার জন্ত ঘট কক্ষে
করিয়া চলিয়া আসিতেছে। নৌকা-
ডুবি ৫।২৫২।২ ॥ [৪২।১] ॥

। গভীর ॥ পলিটিক্স এবং
অন্তান্ত গ্রাণ্ডারি বিষয় নিয়ে পুরুষেরা
নাড়াচাড়া করেন। যুগ্ম ১।৫৭।১
১২ ॥ [১০] ॥

গ্রাম্য/গণ্ডা। গ্রামের চতুঃসীমা ॥ শক্তি
যখন বিলুপ্ত হয়, জীবন যখন সংকীর্ণ
হয়ে আসে, জ্ঞান যখন গ্রাম্যগতির
মধ্যে আবদ্ধ হয়ে কাল্পনিকতাকে নিয়ে
যথেষ্টবিশ্বাসের অন্ধকার ঘরে স্বপ্ন
দেখে আপনাকে বিফল করতে চায়,
তখনই ব্রহ্ম সকলের চেয়ে সুদূর,
এমন-কি সকলের চেয়ে বিরুদ্ধ হয়ে
প্রতিভাত হন। শাস্তি-নি ১৬।৩৮০।
২৪ ॥ [৪৫] ॥ • তা। ১. গ্রাম্য-
জনোচিত অজ্ঞতা ॥ হরিমোহিনী
কৈলাশের গ্রাম্যতায় বিস্ময় প্রকাশ
করিয়া কহিলেন, “বল কী ঠাকুরপো,
সাত-আট হাজার টাকা কী! বিশ
হাজার টাকার এক পয়সা কম হবে
না।” গোরা ৬।৫৩৪।৪ ॥ ২. গ্রাম্য-
জনোচিত আচার-ব্যবহার ॥ ইহার
পরে, তাহার গলায় তাবিজ ঝুলানো,
এবং সে দুই সন্ধ্যা যথাবিধি আফ্রিক
করিত। তাহার এই-সকল অভ্যুত
গ্রাম্যতা উপরের দলের পক্ষে বিষম
হাস্যকর ছিল। গল্প ২২।৩৯০।১৪ ॥
[১৩] ॥

গ্রীষ্মরিক্ত। গ্রীষ্মে নিঃশব্দ ॥ গ্রীষ্মরিক্ত
অবলুপ্ত/নদীপথে অকস্মাৎ প্রাবনের
দ্রবন্ত ধারায়/বহ্যার প্রথম নৃত্য
শুদ্ধতার বক্ষে বিসর্পিয়া/ধায় যথা
শাখায় শাখায় সেইমতো জাগরণ/
শূন্য আধারের গৃঢ় নাড়ীতে নাড়ীতে

—অন্তঃশীলা/জ্যোতির্ধারা দিল প্রবা-
হিয়া। প্রান্তিক ২২।৫।১১ ॥ [৪৪] ॥
গানি কাট। সং-ধা। গানি দূর হ ॥
রমেশ ও হেমলিনীর মাঝখানকার
গানি মুহূর্তের মধ্যে কাটিয়া গেল।
নৌকাডুবি ৫।১৮২।৬-৭ ॥ [৩৬।১] ॥

হা

ঘট। মাথা। ১. কপাল ॥ আমি শুনে
হাসি, আখিজলে ভাসি, এই ছিল
মোর ঘটে—কাহিনী ৭।১০০।২৩ ॥
২. দেহ, মন ॥ মা বললেন, “উঃ কী
পাষণ প্রাণ, স্নেহমায়া কিছু কি নেই
ঘটে।” পলাতকা ১৩।২২।২৩ ॥ [১৫] ॥
• কক্ষ বধু ॥ কলসিকাথে বউ ॥ ঘট-
কক্ষবধু এবং শিখিলগুণ্ডন ব্যস্তসমস্ত
গৃহিণীগণ ইন্দ্রজালের মতো জাগিয়া
উঠিয়াছে। লোক-সা ৬।৫২।১২০ ॥
তু. কলসকক্ষ মায়ের আঁচল ধরিয়া
আজ ছেলে মেয়েরা বাহির হইয়াছে।
রাজসি ২।৩২।১১২-২০ ॥ [৪২।১] ॥

ঘটয়িত। যে ঘটায় ॥ ঘটনার পিছনে
যে প্রেরণা আছে, যার থেকে ঘটনা-
গুলো বেরিয়ে এসেছে, তারই সঙ্গে
কোনোমতে যদি রফা করতে বা
তাকে বাধ্য করতে পারে তা হলেই
সে আর ঘটনার দলে থাকবে না,
ঘটয়িতার দলে গিয়ে ভর্তি হবে।
শিক্ষা ১৮।১।৩১ ॥ [২০।১২] ॥

ঘন/ভরজায়িত। ঘন ঢেউখেলানো ॥ কে
তাহার স্নানসিক্ত ঘনতরজায়িত কৃষ্ণ-
কেশ উন্মুক্ত করিয়া দাঁড়ায়, চো-বালি

৩।৪৭।৬।২৮ ॥ [৪৩] ॥ • নিশ্বসিতমুখ।
যে মুখে ঘন ঘন নিশ্বাস পড়ছে ॥
ঘননিশ্বসিতমুখে যুবকের কাঁধে/হেলিয়া
বসেছে শ্রামা। কথা ৭।৩৫।২৩ ॥
[৪৩; ৪৪] ॥ • শ্রামল। ঘনসবুজ ॥
লোকালয়গুলি নারকেল, স্থপারী,
আম, তেঁতুল, সজনে গাছের ঘন-
শ্রামল বেষ্টনে ছায়াবিষ্ট। যাত্রী ১২।
৪২৬।১ ॥ [৪৩] ॥

ঘনায়িত। ঘনীভূত ॥ তাহার চতুর্দিকে
ঘনায়িত নিবিড় দুঃখের মধ্যে আর
রক্ত মাত্র ছিল না। চো-বালি ৩।
৪৭।৩।৩ ॥ [২০।৪; ২০।৬; ৩৭] ॥

ঘনিমা। ঘনতা ॥ এই পুরাতন হৃদয়
আমার আজি/পুলকে ছলিয়া উঠিছে
আবার বাজি/নূতন মেঘের ঘনিমার
পানে চেয়ে। গীতাঞ্জলি ১১।৭৬।২৩;
বাতাসটি মধুর হয়ে বইচে, জাম
গাছের চিকন পাতার ঘনিমার উপর
রৌদ্র ঝিলঝিল করে উঠেচে, ভা-পত্রা
১০।৫।১৫; দুই তটে স্তরে স্তরে সবুজ
রঙের ঘনিমা ফুলে ফুলে উঠেচে,
১০।৭।১৭। বাষ্পঘনিমা। স্থপষ্টের
মধ্যে জেগে উঠুক/আমার ঘোর-ভাঙা
চোখ/স্মৃতিবিস্মৃতির নানা বর্ণে রঞ্জিত
/দুঃখস্বখের বাষ্পঘনিমা 'স'রে থাক
সন্ধ্যামেঘের মতো/আপনাকে উপেক্ষা
ক'রে। শে-স ১৮।৬।২৩ ॥ [২০।২১] ॥

ঘর। ঘরে গড়। (বাংগবিধি)। নিজে
নির্মাণ কর ॥ অক্ষর ও ভাষা তুমি ঘরে
গড়িয়া বন্দোবস্ত করিয়া বদল করিতে
পার কিন্তু তাহারি আশ্রিত ভাবটিকে
থোয়াল অহুসারে বদল করা যায় না,

তাহা ধ্রুব। আলোচনা অ-২।১৬।২ ॥ [৩৬।১] ॥ • করণ। ঘরকরা ॥ দিনে শতবার ভাঙিয়া গড়িয়া/ধুলা দিয়ে ঘর রচনা করিয়া/ভাবে মনে মনে সাধিছে আপন ঘরকরণের কাজ—/জানে না করিতে সাজ। থেয়া ১০। ১১৩।৬ ॥ [২৬] • করনা। ঘরকরা ॥ যাব সে বকুলবনে নিরিবি নি যে বিজনে/ঘুঘুরা করিছে ঘরকরনা। শিশু ২।১৩। ২২ ॥ [২৬] ॥ • গড়া। গৃহে প্রস্তুত; স্বকপোলকল্পিত ॥ তুলনাকে তাঁহারা নিতান্ত একটা ঘরগড়া মিথ্যারূপে দেখেন, আলোচনা অ-২।১৩।১৫; ঘরগড়া বাঁধনে, ২০।২; মনে জানতুম মেয়ে হয়ে জন্মেছি এ যেমন আমার ঘরগড়া কথা নয়, ঘরে ৮।১৪৩।২৪; এই ঘরগড়া ফাঁকির মধ্যে...১৫০।২০; বিমল ছিল আমার ঘরের মধ্যে—সে ঘরগড়া বিমল, ১৬২।২০; স্ত্রীপুরুষের পরস্পরের যে মিলের টান, সেটা হল একটা বাস্তব জিনিস; ধুলোর কণা থেকে আরম্ভ করে আকাশের তারা পর্যন্ত জগতের সমস্ত বস্তুপুঞ্জ তার পক্ষে; আর মানুষ তাকে কতকগুলো বচন দিয়ে আড়ালে রাখতে চায়, তাকে ঘরগড়া বিধিনিষেধ দিয়ে নিজের ঘরের জিনিস করে বানাতে বসেছে! যেন সৌরজগৎকে গলিয়ে জামাইয়ের জন্তে ঘড়ির চেন করবার ফর্মাশ! ১৮৪।২৩; আমরা ক্ষুদ্র সমালোচকেরা নিজের ঘর-গড়া মত দিয়ে যদি তাকে ঘিরতে চেষ্টা করি তা হলে পদে পদে তার মধ্যে

স্বভাববিরোধ বেধে যায়। সাহিত্য ৮।৪৭৭।১২; পুরাতনকে একটা নতন ঘরগড়া আকার দিয়া পাঠকের নিকট ধরিবার চেষ্টা করা হয়। আ-সাহিত্য ২।৪৩৮।২২; ঘরগড়া মত... সমাজ ১২।৪১৭।১৮; একটা ঘরগড়া দৈববাণী... ৪৬৬।২২; ঘরগড়া কেতাবি ভাষার... শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬২।৩০; ভাবছ তুমি নিয়ে ঢেলা/ঘরগড়া সে আমার থেলা, শি-ভো ১৩।১০৪।৫; সেই ঘরগড়া কৃত্রিম ফল... ১৩।৩৭৬।২৫; কৃত্রিম জগৎ আমাদের প্রকৃতিকে কখনোই তার সমস্ত স্বাভাবিক খাণ্ড জোঁগাতে পারে না, এইজন্তে সে অবস্থায় আমাদেব স্বভাব একটি ঘরগড়া পুতুলের মতো হয়ে ওঠে, পূর্ণতা লাভ করে না। শাস্তি-নি ১৩।৪৫৮।১৭; সেই আনন্দের বেগে মাহুঘের সমস্ত ঘরগড়া ব্যবধান চূর্ণ হয়ে যাক, শত্রুমিত্র মিলে যাক, স্বদেশ বিদেশ এক হ'ক। শাস্তি-নি ১৪।৫১৮।৪; প্রকৃতির প্রতি-শোধ-এর মধ্যে একদিকে যতসব পথের লোক, যতসব গ্রামের নরনারী—তাহারা আপনাদের ঘর-গড়া প্রাত্যহিক তুচ্ছতার মধ্যে অচেতন-ভাবে দিন কাটাইয়া দিতেছে; আর একদিকে সম্রাসী, সে আপনাদের ঘর-গড়া এক অসীমের মধ্যে কোনোমতে আপনাকে ও সমস্ত-কিছুকে বিলুপ্ত করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। জীবনস্মৃতি ১৭।৪০২।১২, ২০; আমাদের সেই জিনিসকেই আমরা নানা উপায়ে খুঁজিতেছি বাহা বিশ্বের

আদরের ঘন বাহা কেবলমাত্র ঘরগড়া
 আচার অচুঠান নহে। পরিচয় ১৮।
 ৪৮৪।১৩; আমাদের ঘরগড়া বুঝে
 নিয়মকেই সবচেয়ে বড়ো মনে করিতে
 হইলে চোখ বুঝিতে হয়। ক-ই-কর্ম
 ১৮।৫৪২।৭; একদিকে তার পবিত্রতার
 বাড়াড়ির, অত্রদিকে পারত্রিক দুর্গ-
 তির বিভীষিকা, সেইসঙ্গে সম্মিলিত
 শাসনের নানাবিধ কঠোর, এমন-কি
 অত্যাচার প্রণালী ঘর-গড়া নরকের
 তর্জনীসংকেতে নিরর্থক অক্ষ আচারের
 প্রবর্তন। মা-ধর্ম ২০।৪০০।২; ঠিক
 যেন ঘর-গড়া গল্পের মতো আরম্ভ
 হইল; গল্প ২১।১২১।২১; কত কী
 ঘরাও কারণে ও ঘরগড়া অসত্যের
 ভিতর দিয়ে...সা-পথে ২৩।৪২০।৮;
 সত্যের সম্মুখীন হইতে আমরা আশ্রয়
 করিয়াছি, সত্যের সাধনায় আমরা
 উদাসীন, আমরা ঘরগড়া বাধা-
 বাধনের মধ্যে আপাদমস্তক আপনাকে
 জড়াইয়া তাহাকেই সত্য আশ্রয়
 বলিয়া কল্পনা করিয়াছি। প-সঙ্কর
 ২৬।৪৭৪।১২; ঘরগড়া সামঞ্জস্য ...
 আশ্রয়-প ২৭।২১৭।২৩; ২১৮।৩; এ
 বিজ্ঞান যেকি বিজ্ঞান, খাটি নয়—
 ঘরগড়া বিজ্ঞান, শাস্ত নয়। সা-স্বরূপ
 ২৭।২৭২।২১; লোকে অনেক সময়ই
 আমার সম্বন্ধে সমালোচনা করে
 ঘরগড়া মত নিয়ে। পল্লী-প্র ২৭।৫২৮।
 ১৭; ঘরগড়া তুচ্ছ মিথ্যারূপ ...
 র-র ১৩।৮৩৬।৩৫; ঘর-গড়া অহং-
 কারে ... শিক্ষা ২৫২।২; ঘর-গড়া
 জয়ের চর্চায় আমাদের দেশ অভ্যস্ত

—চিঠি ২।১১০।১৫; নিজেকে ঘরগড়া
 নিয়মে একান্ত সাবধানে শুচি রাখবার
 সাধনা না করে ষথাসাধ্য সকলকে
 কমা করবার করুণা করবার আপন
 করবার সাধনা কোরো। ৩২৩।৭।
 [৪৪]। • দুয়ার কাঁদ। সং-ধা।
 ঘর দুয়ার প্রতিষ্ঠা কর। আজ পর্যন্ত
 সমস্ত বঙ্গদেশে এমন কয়টা অচুঠান
 আছে যে নিজের ঘর দুয়ার ফাঁদিতে
 পারিয়াছে। শিক্ষা ১২।৫০৬।১৫।
 [৩৬।১]।

ঘরাও। ঘরায়া। কত কী ঘরাও
 কারণে ও ঘরগড়া অসত্যের ভিতর
 দিয়ে...সা-পথে ২৩।৪২০।৮; ছড়ার
 ছন্দ প্রাকৃত ভাষার ঘরাও ছন্দ। র-র
 ১৪।২৪৩।৮।[১০]। ঘরাও যুদ্ধকাণ্ড।
 অহু. civil war. জগতে যে-সকল
 জাতি সময়ে অসময়ে সর্বদাই প্রস্তুত
 হইয়া আছে তাহারা আমাদের ঘরাও
 যুদ্ধকাণ্ড অভিনয়ের দর্শকদের মতো
 দূরে বসিয়া দেখিবে না। রাজাপ্রজা
 ১০।৪৮০।২-১০।[১০; ৪২]।

ঘাড় করু। সং-ধা। বাধ্য হ। স্বীকার
 করিতে হইবে। ওর ঘাড় করিবে।
 নৌকাডুবি ৫।২৭২।২।[৫]।

ঘাত। আঘাত। বাক্যঘাত। বিনো-
 দিনীর শেষ বাক্যঘাতের প্রতিঘাত
 না দিয়া...চো-বালি ৩৩৫।১০-১১।
 [৪৪]। বিশ্বাসঘাত। ছিল চির-
 দিবসের বিশুদ্ধ প্রণয়/আনিবে বিশ্বাস-
 ঘাত বন্ধনকে তার/মালিনী ৪।১৭৫।
 ৩০; কিন্তু গুরুতর অপরাধ বা
 বিশ্বাসঘাতের দ্বারা নায়ক বধন হুসেই

প্রেমের মূলেই কুঠারাঘাত করে তখন
 বধারীতি অভিমান প্রকাশ করিতে
 বসিলে নিজের প্রতি একান্ত অব-
 মাননা প্রকাশ করা হয় মাত্র, এইজন্য
 তাহাতে কোনো সৌন্দর্য নাই এবং
 তাহা কাব্যে স্থান পাইবার যোগ্য
 নহে। লোক-সা ৬৬৩৬।১৫ ॥ [৪৪] ॥
 মর্মঘাত ॥ 'তোমা লাগি পাপ, নাথ/
 তুমি শান্তি দাও মোরে, করো
 মর্মঘাত, / শেষ করে দাও মোর দণ্ড
 পুরস্কার। কথ্য ৩৮।২ ॥ [৪৪] ॥ •
 কাতর। অহু. milksop. অদ্বৈত
 সম্পর্কে মন্তব্য ও অল্প ঘাতকাতর নহে।
 অহু. অ-২।৫৭২।১৬ ॥ [৪২; ৪৪] ॥
 • সংঘাত। সমার্থক যুগ্মশব্দ। এখনই
 অনন্ত আকাশ জুড়ে তারায় তারায়
 বে আগ্নেয় বাষ্পের ভীষণ ঝড় বইছে
 তার একটি সামান্য অংশও যদি
 আমরা লক্ষ্যে প্রত্যক্ষ করতে পারতুম
 তাহলে ভয়ে আমরা স্তম্ভিত মূর্ত্তিত
 হয়ে যেতুম। টুকরো টুকরো করে
 যদি দেখ তা হলে এর মধ্যে কত
 ঘাতসংঘাত কত বিরোধ ও বিরুদ্ধি
 তার কি সংখ্যা আছে। শাস্তি-নি
 ১৬।৩৮৪।২৮, মানব সংসারেও তেমনি
 একটি ভীষণ শক্তির তেজ নিত্যনিয়ত
 কাজ করছে। আমরা তার ভিতর
 আছি বলেই তার বাষ্পরাশির ভয়ংকর
 ঘাতসংঘাত সর্বদাই বড়ো করে
 প্রত্যক্ষ করছি। ৩৮৪।২৮; এই
 সংসারের বাইরে মানব-ব্রহ্মাণ্ডের দিক্
 দিগন্তে বিরাট ইতিহাসের অভিব্যক্তি
 নিম্নস্তর চলেছে, তার ঘূর্ণমান নীহা-

রিকা আত্মোপাস্ত সনাতন প্রথায় ও
 শাস্ত্রবচনে চিরকালের মতো স্থাবর
 হয়ে ওঠে নি, তার মধ্যে এক অংশের
 সঙ্গে আর-এক অংশের ঘাত-সংঘাতে
 নব নব সমস্তার সৃষ্টি হচ্ছে, ক্রমাগতই
 তাদের পরস্পরের সীমানার সংকোচন-
 প্রসারণে পরিবর্তিত হচ্ছে ইতিহাসের
 রূপ, এ আমাদের গোচর ছিল না।
 কালান্তর ২৪।২৪৩।১৩ ॥ [৪২।৪] ॥
 ঘাতি। না-ধা। নাশ ক'রে। দুঃসহ
 দুঃস্থপ ঘাতি অপগত কর ভয়। গীত
 ১।১৫৬।১৬ ॥ [৩৭] ॥
 ঘুম/কাড়। সং-ধা। নিদ্রাহরণ কর ॥
 নয়নে ঘুম নিল কেড়ে, / উঠে বসি
 শয়ন ছেড়ে, গীতাঞ্জলি ১।১৫০।৫ ॥
 [৩৬।১] ॥ • জাগানো। ঘুম থেকে
 জাগায় বা ॥ দূর থেকে কখনো-বা
 লোকালয়ের উপর রাজের ঘুম-
 পাড়ানো স্বর, কখনো-বা প্রভাতের
 ঘুম-জাগানো গান, আর উৎসব
 কোলাহলের নানারকম ধ্বনি আমার
 হৃদয়কে উতলা করে দিয়েছিল। বিশ্ব-
 ভা ২৭।৩৬৩।১৫ ॥ [৪২।১] ॥
 ঘুরন। আবর্তন ॥ জনমে মরণে আলোকে
 আধারে/চলেছি হরণে পূরণে, / ঘুরিয়া
 চলেছি ঘুরনে। উৎসর্গ ১০।৩০।২১ ॥
 [৭; ২০।৪৬] ॥
 ঘূর্ণ/গতি। ঘূর্ণপাক ॥ যুরোপেও অবি-
 শ্রাম কর্মালোড়নের মাঝে মাঝে এক-
 এক জন মনীষী উঠিয়া ঘূর্ণগতির
 উন্নত নেশার মধ্যে স্থিতির আদর্শ
 লক্ষ্যের আদর্শ পরিণতির আদর্শ
 ধরিয়া থাকেন। ভারতবর্ষ ৪।৩২।১

১৬। [৪২।১]। • নৃত্য। অল্প.
pirouette. সকলে মিলে জুড়ি জুড়ি
নৃত্য আরম্ভ হল। যু-ডায়ারি ১।৫২৫।
১৫। [৪২]।

ঘূর্ণি/নাচ। অল্প. pirouette. ফিরিঙ্গি
নাচওয়ালির কাছে সে নাচ শিখছে,
কিন্তু নাচের সভায় জুড়ি মিলিয়ে
ঘূর্ণিনাচ নাচতে সামান্য একটু সংকোচ
বোধ করে। শে-কবিতা ১০।৩৫৩২০।
[৪২]। • নৃত্য। ঘুর পাক খেয়ে
নাচ। নহিলে, এই-সমস্ত বাদবিবাদের
উদ্ভাটনা, এই-সকল ক্ষণস্থায়ী উত্তে-
জনার ঘূর্ণনৃত্যের মধ্যে পাক খাইয়া
ফিরিতে আমার একদিনের জগৎও
উৎসাহ হয় না। আত্মশক্তি ৩।৫৬৪।
১২। [৪২।১]।

ঘোঁটকর্তা। যে ঘোঁট পাকায়। ইহা
লইয়া পাড়ার ঘোঁটকর্তার যথেষ্ট
সংশয় প্রকাশ করিয়া থাকেন।
নৌকাডুবি ৫।৩৫২।২১-২২। [৪৪]।

ঘোমটা/আচ্ছন্ন। অবগুপ্তিত। যে
দেশের পুরুষেরা কাপুরুষ তারাই
নির্লজ্জভাবে পুরুষ-পূজাকে, পুরুষের
প্রাণপণ সেবাকেই, জীলোকের
সর্বোচ্চ ধর্ম বলে প্রচার করে; সেই
দেশেই দেখা যায় স্বামী রিক্ত হস্তে
আগে আগে যাচ্ছে আর জী তার
বোঝাটি বহন করে পিছনে চলেছে,
স্বামীর দল ফাস্ট ক্লাসে চড়ে যাত্রা
করছে আর কতকগুলি জড়োসড়ো
ঘোমটাচ্ছন্ন জীগণকে নিম্নশ্রেণীতে পুরে
দেওয়া হয়েছে, সেই দেশেই দেখা
যায় আহারে বিহারে ব্যবহারে সকল

বিষয়েই স্বথ এবং আরাম কেবল
পুরুষের, উচ্ছিষ্ট ও উদ্বৃত্ত কেবল
জীলোকের, তাই নিয়ে বেহায়া
কাপুরুষেরা অসংকোচে গৌরব করে
থাকে এবং তার তিলমাত্র ব্যত্যয় হলে
সেটাকে তারা খুব একটা গ্রহসনের
বিষয় বলে জ্ঞান করে। যু-ডায়ারি
১।৬১০।১২। [৪২।১]। • আচ্ছন্ন-
মুখচন্দ্রশোভী। ঘোমটায় পরিবৃত্ত
মুখরূপচন্দ্রের শোভাযুক্ত। আমাদের
দেশে ঘোমটাচ্ছন্নমুখচন্দ্র-শোভী অনা-
লোকিত অস্তঃপুর থেকে এখানকার
রূপের মুক্ত জ্যোৎস্নায় এসে আমাদের
মন-চকোর প্রাণ খুলে গান গেয়ে
ওঠে। যু-পত্র ১।৫৫৫।২৩-২৪। [৪৪]।

• কাঁদা। অবগুপ্তিত। আমি শুধু
দেখেছিলাম/তোমার দুটি আঁখি,
ঘোমটা-কাঁদা আঁধার মাঝে জন্ম দুটি
পাখি। কণিকা ৭।২৮৫।১৩। [৪২।১]।

• আবৃত। অবগুপ্তিত। একবার
ঘোমটারূপ আশাকে বোঁঠান বলিয়া
দুটো তুচ্ছ কথা কহিয়া আসা তাহার
কাছে পরম আকাঙ্ক্ষার বিষয় হইয়া
উঠিল। চো-বালি ৩।৩৭২।১৮।
[৪২।১]।

ঘোষণা। ঘোষণা। নীরব হাসির সোনার
বাশির ধ্বনি/করবে ঘোষণা প্রেমের
উদ্বোধনী, মহয়া ১৫।১৬।২৬;
চৌদিকে করে যুদ্ধ ঘোষণা, /দুর্গম হয়
পন্থা, /চিন্তায় করে রক্ত শোষণ/
প্রাণ-নখরদস্তা; পরিশেষ ১৫।১২৫।২।
[২০।৭৫]।

জাগ কর। সং-ধা। শুদ্ধ। জাগ করিয়া

করিয়া সন্ধান করিতে থাকে ..চিঠি
২।৫২০।২১। [৩৬।১]।

চ

চকিত হ। সং-ধা। দীপ্তি পা। বিদ্যাতের
আলোক চকিত হইতেছে। আশ্রয়শক্তি
৩৬।১।১। [৩৬।১]।

চকিয়া। না-ধা। চকিত (দীপ্ত) হয়ে।
তীরেতে তরুরাজি দোলে/আকুল
মর্মররোলে। /চিকুর চিকিমিকে/
চকিয়া দিকে দিকে/তিমির চিরি
বায়. চলে। সো-তরী ৩৮০।১০।
[৩৭]।

চক্র/বাত্যা। অহু. whirl wind.
পারশ্বে তার চক্রবাত্যা যখন পাক
দিয়ে উঠছিল তখন ঐ কাজারবংশীয়
রাজা সিংহাসনে। পারশ্বে ২২।৪৭৮।
২৮; হুতরাং সত্যকে খণ্ডিত করার
দ্বারা অশান্তির চক্রবাত্যায় আশ্র-
হত্যাকে আবর্তিত করে তোলে।
বিশ্ব-ভা ২৭।৩২৫।৭। তু. চক্রহাওয়া।
[৪২]। • বান। চাকাওয়ালা। চক্র-
বান বানবাহনকে গ্রহণ ক'রে তাকে
নিজের জীবন যাত্রার অহুগত করে-
ছিল, পল্লী-প্র ২৭।৫৩৫।৩২। [২০।৩৭]।
• হাওয়া। অহু. whirl wind. রুদ্র-
বীণার ওতাদজি তাঁর এই রুদ্রবীণার
শাকুরেদকে ফেনিল তরঙ্গ তাণ্ডবের
মধ্যে ছোটো-একটা চক্র-হাওয়ার দ্রুত-
তালের তান শুনিয়ে দিলেন। সা-পথে
২৩।৩৮০।৩। [৪২]।

চক্রী। চক্রবিশিষ্ট। পদাতিকের সঙ্গে

চক্রীর মেলে না। ছন্দ ২।১।৩২৮।২৯।
[১৩]।

চক্ষুখাদিকা। (স্ত্রী)। সংস্কৃতীকৃত—
চোখখাকী। উদ্ধৃতির জগ্ন 'অষ্টহুগ্ন'
দ্র.। গল্প ১৫।৪২৪।৩০। [২৩]।

চঞ্চলমুখর। অস্থির ও কোলাহলময়।
তাহার দৃষ্টির সম্মুখে আসন্ন পূজার
ছুটির কলিকাতা জোয়ারের নদীর
মতো তাহার সমস্ত রাত্তা ও গলির
মধ্যে ন্যূত জনপ্রবাহে চঞ্চলমুখর
হইয়া উঠিয়াছে। নৌকাডুবি ৫।২০৪।
১৫। [৪২।২; ৪৪]।

চঞ্চলি। না-ধা। চঞ্চল হয়ে। শরৎ
তোমার শিশির-ধোওয়া কুন্তলে/
বনের-পথে লুটিয়া-পড়া অঞ্চলে/আজ
প্রভাতের হৃদয় ওঠে চঞ্চলি। গীতালি
১।১২৩৭।৫; কতবার গুর মর্মে
গিয়াছি চলি,/বুঝিতে পেরেছি কেন
উঠে চঞ্চলি,/শরৎ-শিশিরে যখন সে
ঝলমলি/শিহরায় পাতে পাতে। বন-
বাণী ১৫।১৩৪।৪; মহামৌন-পারাবারে/
প্রভাতের বাণীবন্তা চঞ্চলি মিলিল
শতধারে/তুলিল হিল্লোলদোল। পরি-
শেষ ১৫।১৬১।৬; হৃত-নিঃশ্বাস অস্থির
তলে/রুদ্ধবাস তাপ-শৃঙ্খলে,/ঘন
ঝঙ্কার দিক্ ঝংকার/অস্তুর তব চঞ্চলি/
মহি আহুক মর্ত্যস্বর্গ/তোমার অর্ঘ্য-
অঞ্জলি। নটরাজ ১৮।২০৪।১৮; ঘাটের
ধারে কম্পিত ঝাউশাখে/দোয়েল
দোলে সংগীতে চঞ্চলি। বীথিকা ১২।
৪৮।৮; উত্তরবায়ু আমি ভিক্ষুকসম/হিম-
নিশ্বাসে জানাই মিনতি মম/ভিক্ষাধার
বীথিকারে চঞ্চলি। ৫৩।১৫; গুর ছুটি

পাখা চঞ্চলি উঠে তব হৃৎকম্পনে ।
 সানাই ২৪।৭২।৮ ॥ • ছে। না-ধা ।
 চঞ্চল হচ্ছে । বকুলে বকুলে শুধু মধুকর
 উঠিছে গুল্লরি/অকারণ আন্দোলনে
 চঞ্চলিছে অশোকমঞ্জরী, নটরাজ ১৮।
 ২৩৮।২৬ ॥ • তে। না-ধা । চঞ্চল
 করতে ॥ ওই ধ্বনি আমার স্বপন/
 চঞ্চলিতে চাহে তার বঞ্চনায় । বীথিকা
 ১২।৪৪।১৬ ॥ • য়া। না-ধা । চঞ্চল
 ক'রে ॥ আকাশে ছড়ায় উচ্চহাস/
 চঞ্চলিয়া শীতের প্রহর/শিশিরমধুর ।
 বলাকা ১২।৩২।১৪ ; মধুকর গুল্লিত/
 কিশলয় পুঞ্জিত/উঠিল বনাঞ্চল চঞ্চ-
 লিয়া । মহয়া ১৫।১২।১৫ ; গ্রহ তারা
 রবি/ষে-আগুন জ্বলেছে তা বাসনারি
 দাহ/, সেই তাপে জগৎ প্রবাহ/
 চঞ্চলিয়া চলিয়াছে বিরহ-মিলন-দ্বন্দ্ব-
 ষাতে । বিচিত্রিতা ১৭।৩২।৫ ॥ [৩৭] ॥
 চঞ্চলি/ত। চঞ্চল ॥ মনে যেন আগুন উঠল
 খেপে, /চঞ্চলিত বীণার তারে যৌবন
 মোর উঠল কেঁপে কেঁপে । পলাতকা
 ১৩।৩৬।১৬ ; আলোকের আঘাতে
 তল্লতে/প্রতিদিন উঠিয়াছে চঞ্চলিত
 অম্মতে অম্মতে /স্পন্দবেগে নিঃশব্দ
 ঝংকারগীতি ; বনবাণী ১৫।১১৮।১২ ;
 দক্ষিণসাগর হতে একি/তাণ্ডবনৃত্যের
 স্পর্শ শাখার হিল্লোলে তব দেখি/
 মুহুমূহ চঞ্চলিত । ১৩৭।২০ ; চঞ্চলিত
 কত শিখিল চূলে, /কত চোখের কোণে ।
 বিচিত্রিতা ১৭।৩৭।৪ ; মঞ্জরিত লবঙ্গ-
 লতায়/চঞ্চলিত এলোকেশে । তাঁ-দেশ
 ২৩।১৬৭।২৬ ; নৃত্যপরা বনাঙ্কনা
 বনাঙ্কনে সঞ্চরে, /চঞ্চলিত চরণ

ঘেরি মঞ্জীর তার গুল্লরে, আহা ।
 নৃ-চণ্ডা ২৫।১৬২।১৪ ॥ স্বপ্নচঞ্চলিত ।
 নিত্রা পারাবার যেন স্বপ্নচঞ্চলিত ।
 মানসী ২।১৪২।৫ ॥ [২০।১৮ ; ৩১] ॥
 • নী। (জী) । চঞ্চলা ॥ কোন্ দেশে
 যে চলে গেছে সে চঞ্চলিনী ।
 বিচিত্রিতা ১৭।৪০।২ ॥ [২০।৭৮] ॥
 চঞ্চলে। না-ধা । চঞ্চল হয় ॥ চকিত
 হৃদয় চঞ্চলে কাননপথ চাহি রে ।
 ভা-পদ্য ২।৬।১৫ ॥ [৩৭] ॥
 চটনমানযজ্ঞ । কাল্লনিকযজ্ঞ ষাতে চটা-
 ভাব মাণা যায় ॥ চটাতাব চটনমান-
 যজ্ঞে ব্লাড হীট ছাড়িয়ে ওঠে । যু-পত্র
 ১।৫৫৮।৫ ॥ [২৮] ॥
 চড়্। ধাড়ু—চড়াও কর ॥ গ্রহস্থের
 ঘরের মধ্যে চড়ে তাদের অপমান
 করবেন আপনার এ অধিকার আমরা
 কোনোমতেই মানব না । গোরী
 ৬।৩৭৬।২৫ ॥ [১০] ॥
 চড়াও । চড়াই ॥ একবার কঠেস্থটে
 টানিয়া ঠেলিয়া গাড়ি চড়াও রাস্তার
 উপর তুলিতেছে, একবার গাড়ি গড়্-
 গড়্ করিয়া দ্রুতবেগে চালু রাস্তায়
 নামিয়া যাইতেছে । বিচিত্র-প্র ৫।
 ৪৮৪।১২ ॥ [১০] ॥
 চড়োয়া । চড়াও ॥ পুলিশ যখন করে
 ঘরে এসে চড়োয়া । খাপছাড়া ২।
 ১২।৫ ; শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮২।২৩ ॥ [২৬] ॥
 চণ্ডালি/কা । (জী) । চণ্ডালবীণা ।
 চণ্ডালের মেয়ে ॥ ২৩।১৩৩ পৃ। কাব্যের
 নাম ॥ [১৭] ॥ • নী। (জী) । চণ্ডালী ॥
 জাত লুকোস নি ? বলেছিল যে তুই
 চণ্ডালিনী ? চণ্ডালিকা ২৩।১৩৬।২ ;

ওরে তুই চণ্ডালিনী না হোস যদি,
১৫৩।২ ॥ [২০।৭৮] ॥

চণ্ডীপাঠ। চণ্ডীর মাহাত্ম্যপাঠ। হট্ট-
গোল গোলমাল চণ্ডীপাঠ আছি ভাই
তুলি/মানসী ২।১৫৫।২ ; বাতাল কেব-
লই শ ব স এবং জল কেবলই বাকি
অন্ত্যহ [অন্ত্যঃহ] বর্ণ য র ল ব হ
নিয়ে চণ্ডীপাঠ বাধিয়ে দিলে, আপান-
বাজী ১২।৩০।৩।৭ ॥ [১৫] ॥

চতুঃসীমানা। চৌহুদ্বি ॥ পড়াশুনা
কিছু তার হইলই না, সকাল সকাল
বিবাহ হইয়া গেল এবং সেই বিবাহের
চতুঃসীমানার মধ্যে কেহই তাহাকে
ধরিয়া রাখিতে পারিল না। চতুরঙ্গ
৭।৪৩৩।২।১ ; আমরা জীলোককে
আমাদের চতুঃসীমানা হইতে দূরে
খেদাইয়া রাখিয়া নিরাপদে রসের
চর্চা করিবার ফন্দি করিয়াছি। ৪৭৬।
৬ ॥ [২৪] ॥

চতুঃচরণ। সংস্কৃতীকৃত—চারপা ॥ বটু
কহে, 'এ কী অকরণ, / ধরি তব
চতুঃচরণ / সে ২৬।২৩২।১৭ ॥ [২৩] ॥

চন্দ্র/খণ্ড। খণ্ডচাঁদ ॥ চন্দ্রখণ্ড তাহার
চোখের সম্মুখে ঘন বাঁশবনের অন্তরালে
অদৃশ্য হইয়া গেল। নৌকাডুবি ৫।
২৫০।২১ ॥ তু. চাঁদের খণ্ড। ছিন্নপত্রা-
বলী ২৫৪।২০ ॥ [৪৪] ॥ -আলোক-
গীতিকা। অল্প. moonlight sonata.
কিন্তু ভোমাতে আমাতে চাঁদেতে,
গঙ্গার ধারায়, আকাশের তারায়,
একটা সম্পূর্ণ ঐকতানিক সৃষ্টি—
বেটোফেনের চন্দ্রালোকগীতিকা।
শে-কবিতা ১০।২৭৪।২২ ॥ [৪২] ॥

চন্দ্রিমা। চাঁদ ॥ হেরিল আকাশপানে
সুনীল জলদ যানে/ঘুমায়ে চন্দ্রিমা
ঢালে হাসি এ নিশীথে। বনফুল অ-১।
৮২।১৪ ॥ তু. চাঁদিমা ॥ [৮] ॥

চন্দ্রোদয়হীন। চাঁদ-না-ওঠা ॥ বিহারী
চন্দ্রোদয়হীন অন্ধকার ছাদে একখানি
কেদারা লইয়া বসিয়া আছে। চো-
বালি ৩।৪২৭।১ ॥ [৪৪] ॥

চমক-সঞ্চার। আতঙ্কশিহরণ ॥ শঙ্ক-
মাত্রেই উভয়ের দেহে যে একটি চমক-
সঞ্চার হইতেছিল, চো-বালি ৩।৪৭০।
৩ ॥ [৪৪] ॥

চমৎকৃতিজনক। বিস্ময়কর ॥ তাহা না
ছিল অত্যলঙ্কৃত, না চমৎকৃতিজনক,
কিন্তু মূল্যবান। অল্প. অ-২।৫৪৭।২১ ॥
[৪৪] ॥

চয়ননির্বাচন। বেছে বেছে তোলা ॥
আজ ভোরে জাহাজ ছাড়িবার পূর্বে
তীরে নামিয়া এইগুলি যথাস্থান
হইতে চয়ন-নির্বাচনে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিল, নৌকাডুবি ৫।২৫৬।৫ ॥ [৪২।১] ॥

চয়নিকা। অল্প. anthology. [অধুনা
অপ্রচলিত কবির স্বনামখ্যাত কাব্য-
সংকলন]। অতএব রবীন্দ্রনাথ নিরবধি-
কালের চয়নিকায় একবার ধরা দেয়,
প-প-প্রান্তে ৬৬।১৫ ॥ [২০।২৫ ;
৪১।১] ॥

চরু। ধাতু — বিচরণ কর ॥ আমরা
স্বপ্নের ক্ষীত বৃকের/ছায়ার তলে
নাহি চরি। কল্পনা ৭।১৪৮।২৩ ;
আমরা যা খুশি তাই করি, / তবু তাঁর
খুশিতেই চরি, / গীত ১।২৪২।১৬ ॥
[১৩] ॥

চরণ/চক্র। মল। মন-ভারী-করা যুবতীর পক্ষে আকাশের তারা, নন্দনের পারিজাত এবং প্রাণসমর্পণের প্রস্তাব সন্তোষজনক হইতে পারে; কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাজুবন্ধ বা চরণচক্রের প্রয়োজন হয়। লোক-সা ৬৬৪০।২; সিঁথি থেকে চরণচক্র পর্যন্ত গমনার অভাব নেই, যাত্রী ১২৪৭৭।১৬; বউ আসে চতুর্দোলা চ'ড়ে/আমকাঁঠালের ছায়ে,/ গলায় মোতির মালা, সোনার চরণ-চক্র পায়ে। আ-প্রদীপ ২৩৮৪।২২; ৮৬।১৬। [৪২।১]। • বর্তী। পদতল-বর্তী। পৃথিবীর সমস্ত যুবাপুরুষ ওই তৃণপুঞ্জরূপে দল বাঁধিয়া নিস্তকে আমার চরণবর্তী হইয়া দাঁড়াইয়াছে এইরূপ আমি কল্পনা করিতাম; হৃদয়ে অকারণে কেমন বেদনা অনুভব হইত। গল্প ১৬।৩২৪।১৪। [৪৪]। • শায়ী। পদাশ্রিত। লক্ষীর চরণ-শায়ী পদ্যের মতন। চিঠি ৩।১৬৮।৮। [৪৪]। • -আশ্রয়। পদাশ্রয়। “না, না। অমন কথা বলিও না। তুমি কোনো অপরাধ কর নাই। সকল দোষ আমার। আমাকে তোমার দাসীর মতো শাসন করো। আমাকে তোমার চরণাশ্রয়ের যোগ্য করিয়া লও।” চো-বালি ৩।৩৪৫।২। [৪৪]।

চরবিহারী। চর যার বিহারভূমি। আমি চমকিয়া উঠিলাম, আমার স্ত্রীও কাঁপিয়া উঠিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই আমরা দুইজনেই বলিলাম, এই শব্দ মাহুযিক নহে, অমাহুযিকও নহে—

চরবিহারী জলচর পাখির ডাক। গল্প ১২।২৬৬।১৪। [৪৪]।

চরমদিন। অন্তিম দিন। যা কিছু মোর সঞ্চিত ধন/এতদিনের সব আয়োজন/ চরমদিনে সাজিয়ে দিব উহারে—/ মরণ যেদিন আসবে আমার দুয়ারে। গীতাঞ্জলি ১১।২০।১২। [৪৪]।

চরিতব্যয়ুগ্রস্ত। চরিতবাতিকেপাওয়া। যুরোপকে চরিতব্যয়ুগ্রস্ত বলা যাইতে পারে। ভারতবর্ষ ৪।৪৪৩।১৩। [৪৪]।

চরিত্র/চিত্র। অল্প. characterisation. সে বর্ণনায় আমরা শুত্রক রাজার চরিত্রচিত্র প্রত্যাশা করিব না। প্রাচীন-সা ৫।৪৪৩।২৮, ২৯; মনস্তত্ত্ব-ঘটিত বইয়ের শিরোনামায় যখনই দেখব ‘স্ত্রীর সম্বন্ধে স্বামীর চরিত্র’ বুঝব বিষয়টিকে ব্যাখ্যা দ্বারাই নামটি সার্থক হবে। কিন্তু ‘ওথেলো’ নাটকের যদি ওই নাম হত পছন্দ করতুম না। কেননা এখানে বিষয়টি প্রধান নয়, নাটকটিই প্রধান। অর্থাৎ আখ্যান-বস্তু, রচনারীতি, চরিত্রচিত্র, ভাষা, ছন্দ, ব্যঞ্জন, নাট্যরস সবটা মিলিয়ে একটি সমগ্র বস্তু একেই বলা চলে ব্যক্তিরূপ। গ্রন্থ-প ২।৪৪৩।২৮। [৪২]।

• দৈন্ত্য। স্বভাবের দীনতা। কিন্তু আত্মলোভবকারী পরম্পরের সৌভাগ্য বিবেচনা নিন্দালোলুপ যে চরিত্রদৈন্ত্য শুভকর্মে পরম্পর মিলিত হবার পথে সচেতনভাবে কাঁটার বীজ বপন করে চলেছে, শিক্ষা ২২৭।১৩। [৪৪]।

• রূপ। অল্প. character. ইংরেজি ভাষায় ক্যারেক্টার শব্দের একটা অর্থ,

স্বভাব, নৈতিকচরিত্র; আর একটা অর্থ চরিত্ররূপ। অর্থাৎ, এমন কতকগুলি গুণের এমন সমাবেশ যাতে এই সমাবেশটি বিশেষভাবে লক্ষ্যগোচর হয়। স্বাভাৱী ১২।৪৩২।২০-২১; সাহিত্যে তত্ত্বকথাও তেমনি, তা নৈব্যক্তিক; তাকে নিয়ে বিহ্বল হয়ে পড়লে চরিত্রের বিচার আর এগোতে চায় না। সেই চরিত্ররূপই রস সাহিত্যের, অরূপ তত্ত্ব রসসাহিত্যের নয়। সাংস্করণ ২৭।২৫৭।২৬ ॥ [৪২] ॥

চর্চা আগ্। সং-ধা। অহুশীলনের প্রচলন হ ॥ আয়রলগুই বিস্তার চর্চা আগিয়াছিল। শিক্ষা ১২।২৮২।২৪ ॥ [৩৬।১] ॥

চর্মপত্র। অহু. parchment. বহুসহস্র চর্মপত্রে রূপালি সোনালি অক্ষরে তাঁদের ধর্মগ্রন্থ আবেস্তা লিপীকৃত হয়ে এইখানে রক্ষিত ছিল। পারশ্বে ২২। ৪৬৩।২৬ ॥ [৪২] ॥ • পেটক। অহু. leather suitcase. ক্যাবিনের মধ্যে স্তুপাকার বিক্ষিপ্ত জিনিসপত্র যেমন-ভেমন করে চর্মপেটকের মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়ে দিয়ে তার উপরে তিন-চার-জনে দাঁড়িয়ে নির্দয়ভাবে নৃত্য করে বহুকষ্টে চাবি বন্ধ করা গেল। যু-ডায়ারি ১।৫২২।১১ ॥ [৪২] ॥

চর্ষ। ব্রত ॥ ক্ষাত্রচর্ষ। আমাদের সেই চিরশত্রুর সঙ্গে লড়াইয়ে যাত্রা করে "ক্ষাত্রচর্ষে দীক্ষা গ্রহণ করতে রাজি কি? যুকুট ৮।১১২।১২ ॥ [১০] ॥

চল/-উর্মি। চঞ্চল চেউ ॥ উর্মিহীন নদী বধা ঘুমায় নীরবে—/সহসা করণ-

ক্ষেপে সহসা উঠেই কঁপে,/সহসা আগিয়া উঠে চলউর্মি সবে। বনফুল অ-১।৫৪।৮ ॥ চলোর্মি ত্র. ॥ [২।১২; ৪৩] ॥ • চঞ্চল। সমার্থক যুগ্মশব্দ। অতিচঞ্চল ॥ যেন চল-চঞ্চল নব পল্লব-দল/মর্মরে মোর মনে মনে। ফাস্তনী ১২।১০৩।১৮ ॥ [৪২।২; ৪২।৪; ৪৩; ৪৪] ॥ • চরণ। চঞ্চলচরণ ॥ ভুলোকে ভুলোকে বিলসিছ চল-চরণে,/তুমি চঞ্চলগামিনী। চিত্রা ৪।২।১৫ ॥ [৪২। ৪; ৪৩] ॥ • চাহনি। চপলচাউনি ॥ চকিতে চকিতে চল-চাহনিতে/ভূলা-য়েছ বারে বারে। পূর্ববী ১৪।৩৬।৫ ॥ [৪৩] ॥

চলৎ/চিহ্ন। চঞ্চলমন ॥ বিশ্বের মধ্যে একটা দিক আছে যেটা তার স্থাবর বস্তুর অর্থাৎ বিষয়সম্পত্তির দিক নয়; যেটা তার চলচ্চিত্তের নিত্য প্রকাশের দিক। স্বাভাৱী ১২।৪১৫।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • প্রবাহ। চলন্তধারা ॥ স্বাব-রের মর্মের মধ্যে নিয়ে আসে প্রাণের চলৎ-প্রবাহ। ভা-রাম-রায় ২।৫ ॥ [৪৩] ॥ • বেগ। চলন্ত বেগ ॥ ছবি-গান-কাব্যও আপন ছন্দস্পন্দনের চলদ্বেগে আমাদের চৈতন্যকে গতি-মান আকৃতিমান করে তুলছে নানা-প্রকার চাঞ্চল্যে। ছন্দ ২।১৩৬।১১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

চলনধর্ম। গতিধর্ম ॥ যে জাতির মনের মধ্যে চলনধর্ম প্রবল সেই জাতিই পনের সম্পদকে নিজের সম্পদ করে নিতে পারে। জাপানস্বাভাৱী ১২।৩৫। ১৩; একদিকে তার মানসপ্রকৃতির

মধ্যে চিরকালই চলনধর্ম আছে, ২৪-২৫; এশিয়ার মধ্যে একমাত্র জাপানের মনে সেই স্বাভাবিক চলনধর্ম থাকতেই জাপান সহজে ইয়ুরোপের ক্ষিপ্ততালে চলতে পেরেছে এবং তাতে করে তাকে প্রলয়ের আঘাত সহ্যে হয় নি। ৩৫৬।৪; বাঙালির মনের এই প্রবল বিরোধের মধ্যেও তার চলনধর্মই প্রকাশ পায়। ৩৫৭।১৬ ॥ [৪৪] ॥

চলমান। চলন্ত ॥ চিরদিন তার শ্রোতে/বাঁধন-বাহিরে মোর চলমান বাসা/ভেসে চলে তীর হতে তীরে। জন্মদিনে ২৫।১০০।৩ ॥ [৩১] ॥

চলোর্মি। চঞ্চল ঢেউ ॥ কোন মন্দা-কিনীর চালোর্মি [চলোর্মি] কল্লোল থেকে, ভা-পত্রা ৬০।১২ ॥ [২১।২; ৪৩] ॥

চাকনাড়া। যে মোচাক আলোড়িত করা হয়েছে ॥ রাজ্যের বাংলা কথা চাকনাড়া মোঁমাছির মতো মুখছারে ভিড় করে ছুটে আসে। যু-ভায়ারি ১।৬১।২৭ ॥ তু মধুচক্রে লোষ্ট্রপাতে বিক্ষিপ্তচঞ্চল/পতঙ্গের মতো—কথা ৭।২০।১১-১২ ॥ [৪২।১] ॥

চাকরিপিপাসু। চাকরিপ্রত্যাশী ॥ চাকরিপিপাসুদের মতো কলেজে পাশ দেওয়া আমার বংশ মর্যাদার হানি-জনক...সমাজ ১২।২৪২।১৭ ॥ [৪২।৩; ৪৪] ॥

চাটুকর। খোশামুদে ॥ তোমরাও চাটুকর/সভাসদসম, বিসর্জন ২।২৯৮।২০ ॥ [৪৪] ॥

চাণ্যকতা। কূটনৈতিকতা ॥ কলকৌশল ধূর্ততা চাণ্যকতা পরিহার করিয়া... সমালোচনা অ-২।১৫৫।৪ ॥ [২০।৩৩; ৩৩] ॥

চাঁদা। চাঁদ ॥ কোন্ গগনে মেঘের কোণে/লুকায়ে কোন্ চাঁদা রে? মানসী ২।১২৮।৮; হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা—কণিকা ৬।১২।৭; একটুখানি ভেসে-ওঠা ত্রয়োদশীর চাঁদা। খাপছাড়া ২।১।৬।১৮; রাহ-লাগার বেদন লাগে পূর্ণিমা-চাঁদার। গীত ২।৫২৭।১৮; আকাশে উঠেছে চাঁদা, সাগর কি থাকে বাঁধা—গীত ৩।৭২।১৬ ॥ • সাধু। সং-ধা। চাঁদা ভিক্ষা করু ॥ তখন কি ঘারে ঘারে চাঁদা সেধে বেড়াতে হবে? গোরা ৬।১৩৩।১৩ ॥ [৩৬।১] ॥

চাঁদিমা। চাঁদ ॥ আমাদেরি তরে উঠে রে তপন/আমাদেরি তরে চাঁদিমা উঠে। বনফুল অ-১।৬২।২৪; তরল জলদে বিমল চাঁদিমা/সুধার ঝরণা দিতেছে ঢালি। শৈ-সংগীত অ-১। ৪২২।১; প্রতিপদ ছিল হ'ল পূর্ণিমা, প্রতি নিশি নিশি বাড়িল চাঁদিমা, ৪৭৬।১৮; বালা ঘুমায়ে পড়েছে ধরা,/সখি, ঘুমায়ে চাঁদিমা তারা, ৪২৫।১৪ ॥ তু. চন্দ্রিমা ॥ [২৬] ॥

চা/-পাত্র। চায়ের পেয়লা ॥ অন্নদাবাবু আজ চা-পাত্রের মুহূর্তে আহ্বান উপেক্ষা করিয়াছিলেন। নৌকাডুবি ৫। ৩০৬।২৫ ॥ [৪২।৩] ॥ • -পান-সভা। অল্প. tea party. তাহার বাড়িতে মাঝে মাঝে মিশনারি মেয়েদের

চাপানসভা বসিত। গোরা ৬২৮৪।
১১। [৪২; ৪২।৩]। • -পিগান্ধ।
চাতুৰ্য্য। চা-পিগান্ধৰ ভিড় লাগে
নাড়ে চারটের পর থেকে। চার-অ
১৩২৭২।১৪। [৪২।৩]।

চাপালি। চাপার মতো রং। নিজের
মনের রঙ মেলাবার বাটিতে/চাপালি
খড়ির মাটিতে/সানাই ২৪।১১৩।২২।
তু. ধারায়ন্তে সিনান করি যত্নে তুমি
এসো পরি চাপাবরন লঘু বসনখানি।
উৎসর্গ ১০।৫৪।২২। [২০।৭২]।

চাপুনি। চাপ। সহিতে পারে না তার
চাপুনি,/পালাজরে দিল তাঁরে কাঁপুনি।
ছড়া ২৬।২৯।২১। [৫]।

চারিত্র। ১. স্বভাব, চরিত্র। অনেকগুলি
সংযতমনা ও ভাবোত্তপ্তহৃদয় মনুষ্যের
মহাসংঘ যে একটি সচেতন চারিত্র
স্বজন করে তাহাই নেশন। আত্মশক্তি
৩।৫১৯।২২; চারিত্রে, মতে এবং
ভাবেও এইরূপ বৈচিত্র্য এবং বিরোধ।
ভারতবর্ষ ৪।৪১৭।২৮; তাহার চারিত্র
আদর্শ উচ্চতম নহে। ৪২৩।২০।
[১০]। • চিন্তা। স্বভাবের মন।
সাধারণের মঙ্গলের জ্ঞাত ব্যক্তিবিশেষের
ত্যাগ স্বীকারের দ্বারা এই চারিত্রচিন্ত
যতক্ষণ নিজের বল সপ্রমাণ করে,
আত্মশক্তি ৩।৫১৯।২৩। [৪৪]। •
শক্তি। স্বভাবের শক্তি। তার মধ্যে
বেহুস আছে, প্রতিবাদ আছে, নানা-
প্রকার বিমিশ্রতা আছে, সেইজন্মেই
চারিত্রশক্তি আছে। যেমন কর্ণের
চারিত্রশক্তি যুধিষ্ঠিরের চেয়ে অনেক
বড়ো। ছন্দ ২১।৪২।১৪, ৪। [৪৪]।

• সৃষ্টি। স্বভাবস্বজন। তার উদ্দেশ্য
ছিল সর্বজনীন চিন্তের উদ্দীপন,
উদ্বোধন, চারিত্রসৃষ্টি। শিক্ষা ২০২।
১৮। [৪৪]। ২. চরিত্রবিষয়ক।
প্রাচীন হিন্দুর ধর্ম ও চারিত্রগ্রন্থে,
ইতিহাসে ... ভারতবর্ষ ৪।৪১৭।১৪।
[১০]। ৩. অহু, character hero.
চারিত্রপূজা। র-৪।৪৭৭ পৃ.। গ্রন্থের
নাম। ১৭। ৪. ethics. চারিত্রনীতি
শব্দটি উপযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহাকে
আর-একটু সংহত করিয়া 'চারিত্র'
বলিলে ব্যবহারের পক্ষে সুবিধাজনক
হয়। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮০।২২; চরিত্র-
নীতিশিক্ষা, চরিত্রনীতিবোধ, চরিত্র-
নৈতিক উন্নতি অপেক্ষা 'চারিত্র-
শিক্ষা', 'চারিত্রবোধ', 'চারিত্রোন্নতি'
আমাদের কাছে সংগত বোধ হয়।
২৪। ১৭। • নীতি। অহু. ethics.
চারিত্রনীতিকে তিনি এইসঙ্গে এক
করিয়া .. পরিচয় ১৮।৪৪১।২; চারিত্র-
নীতির উপদেশে খৃষ্টানধর্মের সঙ্গে
বৌদ্ধধর্মের মিল আছে, বুদ্ধদেব ২৬।
১২; চারিত্রনীতির উপদেশ জিনিসটা
মনোরম নহে; ১৫। [৪২; ৪৪]।
• নীতিগত। অহু. ethical. মানুষের
চারিত্রনীতিগত নূতন উপলব্ধির সঙ্গেও
প্রাচীন শাস্ত্রাঙ্কশাসনের আগাগোড়া
মিল থাকে না। সঙ্কর ১৮।৩৭৫।৮।
[৪২; ৪৪]। • নৈতিক। অহু.
ethical. চারিত্রনৈতিক শিক্ষা, গোরা
৬।২৮৬।২১; যেটাকে আদর্শ বলিয়া
গণ্য করিয়াছি সেটাকে ভালো করিয়া
পালন করিতে অক্ষম হওয়াই চারিত্র-

নৈতিক হিসাবে দেউলে হওয়া।
পরিচয় ১৮।৫২৮।৮। [১৭; ৪২; ৪৪]।
চাক্ষুশী। (স্ত্রী)। অহু. fairfaced.
চাক্ষুশী কণ্ঠাটি...অহু. অ-২।৫১৬।৭।
[১০]।

চালন। চালনা। নিষ্ঠা যে কেবল
আমাদের শুদ্ধ কঠিন পথের উপর দিয়ে
অক্লান্ত অধ্যবসায় চালন করে নিয়ে
যায় তা নয়, সে আমাদের কেবলই
সতর্ক করে দেয়। শান্তি-নি ১৪।৩৫৮।
১৮। [২০।৭৫]।

চাষামি। চাষার ভাব। জজ বলে, গেল
কোথা ফরিয়াদী আসামী;/ ছজুর,
পেয়াদা বলে, বেটাদের চাষামি!
ছড়া ২৬।১৬৮। [২০।৭০]।

চাহ। ধাতুরূপ—চাও। হে ভৈরব শক্তি
দাও ভক্তপানে চাহ। তপতী ২১।
১১৯।৪; চাহো নাথ, চাহো / নৈবেদ্য
৮৬।১২, ১২। [৩৪]।

চিকনচাকন। শব্দধৈত। বাহিরের
চিকনচাকনকে যদি তুমি খাতির
করিতে না চাও...শিক্ষা ১২।৩০৬।১৭।
[৩২]।

চিকিৎসাব্যবসায়ী। অহু. medical
practitioner. ডাক্তার ম—একজন
আধবুড়ো চিকিৎসাব্যবসায়ী। যু-পত্র
১।৫৬০।১। [৪২; ৪৪]।

চিকিটি। ঘুষো চিংড়ি। সরস্বতীর কমল-
বনে চিকিটিনামক কর্দমচর ক্ষুদ্র মৎস্যের
সন্ধানে..বাক-কো ৭।৩৬০।৪। [১০]।

চিত্তসঞ্চিত। হৃদয় সংহত যাতে।
আমার চিত্তসঞ্চিত, এসো। গল্প ১২।
২৩৩।২৩। [৪২।১]।

চিত্ত/কায়। কায়মন। টানুরে দিয়ে
সকল চিত্তকায়, / টানুরে ছেড়ে তুচ্ছ
প্রাণের মায়া, গীতাঞ্জলি ১।১২৪।১।
[৪২।১]। • কুহুর। হৃদয়কন্দর।
যে রাগিণী চিরজন্ম ধরিয়া / চিত্তকুহরে
উঠে কুহরিয়া, / সো-তরী ৩।১১২।৬;
সৃষ্টির প্রথম মন্ত্র—“আমরা চাই!”
এই মন্ত্র কি দেশের চিত্তকুহর হইতে
একেবারেই শুনা যাইতেছে না!
পরিচয় ১৮।৫১২।১৫; কত মর্মভেদী
কায়ার প্রতিধ্বনি দিনরাত্রি আমার
চিত্তকুহরে ক্ষুদ্র হয়ে বেড়াচ্ছে তোমাকে
তা বোঝাবার আশা ছেড়ে দিয়েছি।
তপতী ২১।১৪৭।২৬। [৪৪]। • গত।
হৃদয়বিষয়ক। বৃত্তিগত ভেদ হইতে
আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মধ্যে
এই চিত্তগত ভেদ এমন একটা সীমায়
আসিয়া দাঁড়াইল..পরিচয় ১৮।৪২২।
২৬। [৪৪]। • গ্রাহী। অহু.
interesting. চিত্তগ্রাহী পত্র...অহু.
অ-২।৫৩৪।১৭। [৪২; ৪৪]। • ঘাতী।
হৃদয়নাশক। এমন চিত্তঘাতী স্নগম্ভীর
মুখ্যতাকে...শিক্ষা ২৩।১১৭; [৪৪]।
• জয়িনী। (স্ত্রী)। মনোজয়িনী।
তোমার চিত্তজয়িনী বাণী আমার
অন্তরে শুনাও। গীত ১।৫৭।৬। [৪৪]।
• জালা। অন্তরের জালা। তাঁহার
চিত্তজালা যে আরও দ্বিগুণ বাড়িয়া
উঠিল...গোরা ৬।৩৫৬।২৫। [৪২।১]।
• তল। মন-ভূমি। কিন্তু এই-যে
মুহুর্তে বেদন-হোমানল / আলোড়িছে
বিপুল চিত্তভল / বিশ্বধারায় দেশে-
দেশান্তরে/লক্ষলক্ষ ঘরে—সৈজুতি ২২।

৪২।২। [৪৪]। • দীর্ঘ। হৃদয়-বিদায়ক। রাধিকার চিন্তাদীর্ঘ তীত্র ব্যাকুলতা...সো-তরী ৩।৪২।৫। [৪৪]। • দৃষ্টি। চিত্তরূপদৃষ্টি। বাহিরের বিশ্বের রূপধারার দিকেও আমি যেমন তাকাতে তাকাতে চলেছি, আমার অন্তরের চিন্তাধারা ভাবধারার দিকেও আমি তেমনি চিত্তদৃষ্টি দিয়ে তাকাতে তাকাতে চলেছি। জাপান-যাত্রী ১২।২২২।১০; অভিনয় ব্যাপারটা বেগবান, প্রাণবান, গতিশীল; দৃশ্য-পটটা তার বিপরীত; অনধিকার প্রবেশ করে সচলতার মধ্যে থাকে সে মুক, মূঢ়, স্থাগু; দর্শকের চিত্ত-দৃষ্টিকে নিশ্চল বেড়া দিয়ে সে একান্ত সংকীর্ণ করে রাখে। তপতী ২১। ১১৬।১৫। [৪৪]। • পাবন। মন-পবিত্রকারক। এসো গো চিত্তপাবন। গীত ২।৫৪৭।৮। [৪৪]। • প্রকৃতি। মনঃপ্রকৃতি — সা-পথে ২৩।৫২৫।৭। এই যুগ একটি বিশেষ উত্তমশীল চিত্ত-প্রকৃতির ভূমিকা সমস্ত জগতে প্রবর্তিত করছে। শিক্ষা ২৫৪।২০। [৪৪]। • বান। হৃদয়বান; গুণ-গ্রাহী। সে চিত্তও চিত্তবান পারসিকের..পারস্তে ২২।৪৮৮।১৫। [২০। ৩৭]। • বীণা। চিত্তরূপ বীণা। সেই ধনিতে চিত্তবীণায় তার বাঁধব বারে বারে। গীত ১।৬।৫; চিত্তবীণার "তারে/সপ্তসিদ্ধ দশদিগন্ত নাচাও যে স্বংকারে। ২৮।২। তু. হৃদয়বীণা। [৪৪]। • ভূমি। মনরূপভূমি। ভারতবর্ষের চিত্তভূমিকে আজিও

উর্বরা করিয়া রাখিয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫০৩।১৩। তু. চিত্তক্ষেত্র—শিক্ষা ২৪।১।২৪; মনঃক্ষেত্র—শিক্ষা ২৫৪। ৩১। [৪৪]। • লোক। মন-লোক। বিশ্বলোকে এবং চিত্তলোকে "আমি দেখছি" এই অনাবশ্যক আনন্দের কথাটা বলাই হচ্ছে আমার কাজ। জাপানযাত্রী ১২।২২২।১৪; আমরা মাহুষের চিত্তলোকেও জন্মগ্রহণ করেছি। সেই সর্বজনীন চিত্তলোকের সঙ্গে সম্বন্ধযোগে ব্যক্তিগত চিত্তের পূর্ণতা দ্বারা আমাদের চিন্ময় প্রকাশ পূর্ণ হয়। সা-পথে ২৩।৪৬২।১৭, ১৮; বাঙালি বাংলাদেশে জন্মেছে বলেই যে বাঙালি তা নয়; বাংলাভাষার ভিতর দিয়ে মাহুষের চিত্তলোকে যাতায়াতের বিশেষ অধিকার পেয়েছে বলেই সে বাঙালি। ২২; তেমনি চিত্তলোকেও মাহুষ মহামানবের ত্যাগের লোকে জন্মান্ত করছে ও সঞ্চরণ করছে, বিশ্ব-ভা ২৭।৪০৪।১৪। [৪৪]। • স্মৃতি। মনের আনন্দ-প্রকাশ। কিন্তু রমেশ হেমলিনীর চিত্তস্মৃতির কোনো ব্যতিক্রম দেখা গেল না। নৌকাডুবি ৫।১৮৬।৫। [৪৪]। • -উৎকর্ষ। অহু. refinement. এদের চিত্তোৎকর্ষ সাধন করতে, এদের আত্মশক্তিকে পূর্ণতা দিতে, পারস্তে ২২।৪৪৮।১৮; কিন্তু যে পিতৃশক্তি চিত্তোৎকর্ষের পথ দিয়ে ভাবী বংশকে জ্ঞানসম্পদে সম্মানিত করেছে তা আমরা পেয়েছে একটি আশ্চর্যভাষার দোতায় হতে। বাংলা-প

২৬।৩২০।২৬; আমি যে সংকল্প নিয়ে শান্তিনিকেতনে আশ্রমস্থাপনার উদ্যোগ করেছিলাম, সাধারণ মানুষের চিত্তোৎকর্ষের হৃদয় বাইরে তার লক্ষ্য ছিল না। বিশ্ব-ভা ২৭।৪১৭।১৮; পাশ্চাত্য দেশের চিত্তোৎকর্ষ বিচিত্র চিত্তশক্তির প্রবল সমবায় নিয়ে। শিক্ষা ২১২।২৩। তু. চিংপ্রকর্ষ ৮২]।

চিংপ্রকর্ষ। অহু. refinement. নিজের চিংপ্রকর্ষের যুগব্যাপী ঐশ্বর্যকে সুস্পষ্টরূপে নিজের গোচর করতে না পারলে তা ক্রমশ অনাদরে অপরিচয়ে জীর্ণ হয়ে বিলুপ্ত হয়। শিক্ষা ২০১। ১৮; কিন্তু সেই ভাষাস্বাতন্ত্র্যের সময় থেকেই সমস্ত যুরোপে বিজ্ঞার যথার্থ সমবায় সাধন হয়েছে। এই স্বাতন্ত্র্য যুরোপের চিংপ্রকর্ষকে খণ্ডিত না করে আশ্চর্যরূপে সম্মিলিত করেছে। ২০৭।৭। তু. চিত্তোৎকর্ষ ৮২]।

• প্রকৃতি। মনঃপ্রকৃতি ৮ চিংপ্রকৃতি এসে জুটলে কিছূ দেহিতে। যাত্রী ১২।৪২২।২০; খেতের মালিক জৈব-প্রকৃতি; অতএব ফসলের অধিকার নির্ণয় করতে গেলে বৈজ্ঞানিকের কাছে চিংপ্রকৃতির দাবি অগ্রাহ্য হয়ে আসে। ৩০; কিন্তু চিংপ্রকৃতি সেই অর্থটাকে নিয়ে যখন আপনার চিন্ময় জিনিস করে তুললে, তখন তাকে চোর বদনাম দিয়ে মূলকেই মালেক স্বীকার করি যদি তাহলে সেক্স-পিয়রেরও মাল থানায় আটক করতে হয়। ৪২৩।২। [৪৪]।

চিত্র/বয়ন। অহু. embroidery. চীনাৎ-ত্তকের অঞ্চলপ্রান্তে চিত্রবয়ন জানত তরুণীরা। সা-পথে ২৩।৪২১।২৬। [৪২]। • ভাণ্ডার। অহু. picture gallery. মস্কো শহরে ট্রেট্যাকভ গ্যালারি (Tratyakav Gallery) নামে এক বিখ্যাত চিত্রভাণ্ডার আছে। রা-চিঠি ২০।৩০৬।৬; অথচ সাহিত্যের চিত্রভাণ্ডার থেকে কল্পপক্ষে বাদ দিলে লোকসান নেই, সা-স্বরূপ ২৭। ২৫১।১৪। [৪২]। • ভারতী। ছবির বাণী। আমাদের দেশের সঙ্গে আমার চিত্রভারতীর সন্ধক নেই বলে মনে হয়। প-প-প্রান্তে ১২২।১। [৪৪]। • যোগ্যতা। অহু. picture-squeness. আর্টিস্ট পুরানো ভাঙা বাড়ির চিত্রযোগ্যতা যেমন করিয়া দেখে, তার বাসযোগ্যতার খবর লয় না। ক-ই-কর্ম ১৮।৫৫৫।১৮। [৪২]।

চিত্রী। চিত্রিত। চিত্রকর ৮ কবি বল, চিত্রী বল, আপনার রচনার মধ্যে সে কী চায়। সে বিশেষকে চায়। যাত্রী ১২।৪৩২।২; ওগো চিত্রী, এবার তোমার কেমন খেয়াল এষে, / এঁকে বসলে ছাগল এক উচ্চপ্রবা তোজে। ছ-ছবি ২১।১০৮।১১; চিত্রী যখন ছবি আঁকতে বসেন তখন তিনি তথ্যের খবর দেবার কাজে বসেন না। সা-পথে ২৩।৩৮৭।২৩। [১৭; ২০।২]।

চিনীয়। চৈনিক ৮ এটা একজন চিনীয় খনীর বাড়ি। যাত্রী ১২।৪৬৫।৩। [২০।২২]।

চিন্তন। চিন্তা। চিন্তনক্রিয়া। বিজ্ঞান-চর্চার দ্বারা জিজ্ঞাসাবৃত্তির উদ্রেক, পরীক্ষণশক্তির স্ফূর্ততা এবং চিন্তন-ক্রিয়ার স্বাভাবিক জন্মে এবং সেইসঙ্গে সর্বপ্রকার ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত ও অন্ধ সংস্কার স্বর্ষোদয়ে কুয়াশার মতো দেখিতে দেখিতে দূর হইয়া যায়। শিক্ষা ১২। ৫০৮। ১৬; নক্ষত্রজগতের দেশকালের পরিমাপ পরিমাণ গতিবেগ দূরত্ব ও তার অগ্নি-আবর্তের চিন্তনাভিত্তি প্রচণ্ডতা দেখে যতই বিস্ময় বোধ করি... বিশ্ব-ভা ২৫। ৩৮৭। ৮। [১০]।

চিন্তা/-খণ্ড। চিন্তার টুকরা। দেখিবে ভাবের আবর্জনা, ছিন্ন টুকরা, অব্যবহার্য চিন্তাখণ্ড লইয়া সমস্ত গড়িয়াছেন। বিবিধ-প্র অ-১। ৩৮৩। ১৮। [৪৪]। • প্রবল। চিন্তাপ্রবল। আধুনিক উপগ্রাস চিন্তাপ্রবল হয়ে দেখা দেবে আধুনিক কালের তাগিদেই। সা-স্বরূপ ২৭। ২৫৭। ৬। [৪২। ১]। • সংকট। চিন্তারূপ সংকট। গোরা যখন ভাবিয়া কিনারা পাইল না তখন তিনি তাহাকে চিন্তাসংকট হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত বিনয়ের কথাটাঁ পাড়িলেন। গোরা ৬। ১৮৬। ২১। [৪৪]।

চিন্তিছে। না-ধা। চিন্তা করছে। অর্থ কী তার ভাবিয়া না পাই/কত গুণী জানী চিন্তিছে তাই, সো-তরী ৩। ৮২। ১০। [৩৭]।

চির/কালিনী। (দ্বী)। চিরন্তনী। কখনো দিয়েছে দেখা হেন প্রভা-শালিনী/শুধু একালিনী নয়, দ্বারা

চিরকালিনী [চিরকালীনী]। প্রহা-সিনী ২৩। ৮। ১০। [২০। ৭৭; ৪৩; ৪৪]। • গঠনশীল। যা সত্য গঠিত হচ্ছে। সেগুলি আমার চিরগঠনশীল মনে উদ্ভিত হইয়াছিল মাত্র। বিবিধ-প্র অ-১। ৩২০। ১২৪। [৪৩; ৪৪]। • জীবনরস। অমু. elixir of life. যুরোপের মধ্যযুগে যেমন আলকেমি-তত্ত্বাশ্বেষীরা গোপন গৃহে নিহিত থেকে বিবিধ অভূত বস্তুতত্ত্বযোগে চির-জীবনরস (Elixir of life) আবিষ্কার করবার চেষ্টা করেছিলেন, স্বদেশ ১১। ৪৭। ০। ২৬। [৪২; ৪৩]। • নন্দন। চিরআনন্দদায়ক। ফেলে রেখে আয় হাসিক্রন্দন, / ছিঁড়ে আয় যত মিছে বন্ধন, / হেথা ছায়া আছে চিরনন্দন / চিরবসন্ত বায়। সো-তরী ৩। ১২৮। ২। [৪৩]। • সম্ভব। চিরকালই যা সম্ভব। তোমার নির্দিষ্ট কালে/মুহূর্তেই অসম্ভব আসে কোথা হতে/আপনারে ব্যক্ত করি আপন আলোতে/চির-প্রতীক্ষিত চিরসম্ভবের বেশে। নৈবেদ্য ৮। ৫০। ২৪। [৪৩; ৪৪]। • স্মরণ-গৃহ। অমু. memorial. মৃতদেহের উপরেও পাষাণের চিরস্মরণগৃহ নির্মাণ করে; ছিন্নপত্র ৭০। ২০। [৪২; ৪৩]।

চিরাগত। যা চিরদিন চলে আসছে। এমন একটি সত্য ধর্মের বার্তা তাহারা শুনিয়াছিল যাহা কোনো স্থানবিশেষের চিরাগত প্রথার মধ্যে বদ্ধ নহে... ইতিহাস ৭০। ১২। • রীতি। অমু. classic. ক্লাসিকের অর্থাৎ চিরাগত রীতির বাইরেই

য়োমাসিকের লীলা। না-পথে ২৩।
৫২৫।১০। [৪২; ৪৩]।

চিরায়মাণ। যা চিরস্থায়ী হচ্ছে।
প্রিয়প্রত্যাশিত দিনের চিরায়মান
[চিরায়মাণ] উৎকৃষ্ট প্রহরে/
পত্রপুট ২০।৩২।১২; অনভ্যন্ত প্রবাস
বাসের দ্ব্যর্থ সময়ে চিরায়মান
[চিরায়মাণ] করেছে। পারশ্বে
২২।৪৭।৬২৮। [২০।৬; ২০।১৪]।
চিরায়মান। (স্ত্রী)। কনিকা ৭।
৩২৩ পৃ। কবিতার নাম। [২০।৬;
২০।১৪]।

চিহ্ন। ধাতু—চেনা, জানা। চিহ্নশু।
ভালে ভালে হয় অলপে চিহ্ন/না
পাতিয়াব রে তোয়। ভা-পদ্য ২।২০।
৭। চিহ্নিয়া। চাহে নারী তব
রথসজ্জিনী হবে, তোমার ধনুর তুণ
চিহ্নিয়া লবে। বিচিত্রিতা ১৭।১৩।২০।
[৩৪]।

চূপ/কথা। নীরব বাণী। পথভুলে যাই
দূর পারে সেই চূপকথার/সানাই ২৪।
২৩।২। [৪২।১]। • কার। চূপ করে
যে। জীবনযাত্রায় পদে পদে এই রকম
রূপকারের কাজের চেয়ে চূপকারের
কাজ অনেক ভালো। প-প-প্রান্তে
২০।১৮। [৪৪]।

চুমি। না-ধা। চুষন করে। ব্যাখা-
পথের পথিক ভূমি, চরণ চলে ব্যাখা
চুমি, গীতালি ১।১২২।৮; ক্লাস্তি-
আলসে যাত্রার পথে দিগন্ত আছে
চুমি, সৌজ্জ্বল্য ২২।৫৫।৩। • জু।
না-ধা। চুষন করলাম। বন্ধে লয়ে
চুমিছ ভার/দ্বিধা বয়নে। চিত্রা ৪।

১০৫।১১। • য়ে। না-ধা। চুষন
ক'রে। স্বকোমল শিথিল আঁচলে/
পড়ে আছে আরামে চুমিয়ে/ছ-গান
১।১২১।১২। [৩৭]।

চুরায়ে। না-ধা। চুরি করে। কে দিল
খোকার ঘুম চুরায়ে/শিশু ২।১৪।৫।
[৩৭]।

চূতকষায়কণ্ঠ। যার কণ্ঠ আমার কষ
লেগে আছে। কোথায় প্রফুল্ল অশোক
বকুলের বাঁথিকা, কোথায় বিকশিত
মাধবীর প্রচ্ছন্ন লতাবিতান, কোথায়
চূতকষায়কণ্ঠ কোকিলের কুহকাকলি?
নৌকাভূবি ৫।১৮৪।৭। [২।১৩]।

চেতন মান্। সং-ধা। চৈতন্য হ। যত
পায় বেত না পায় বেতন, তবু না
চেতন মানে। কাহিনী ৭।২৬।৪।
[৩৬।১]।

চেতনা/বান্। চৈতন্যময়। আলোকে
উদ্ভাসিত এই বিচিত্র বিশ্বের মধ্যে
সে আপনায় প্রাণবান গতিবান
চেতনাবান পক্ষিজন্য সম্পূর্ণভাবে উপ-
লব্ধি করিয়া অন্তরের আনন্দকে
সংগীতের উৎসে উৎসারিত করিয়া
দেয়। ধর্ম ১৩।৩২২।১৪। [২০।৩৭]।
• মান্। সং-ধা। চৈতন্য হ। যদি
কোনো দিন তোমার আস্থানে স্থিতি
আমার চেতনা না মানে/বজ্রবেদনে
জাগায়ো আমারে, কিরিয়া যেয়ো
না, প্রভু। গীত ১।৪৭।১৫। [৩৬।১]।

চেতয়িতা। চেতনাসঞ্চারকারী।
নিত্যোহনিত্যানাং, অনিত্য সকলের
মধ্যে নিত্য, চেতনচেতনানাং, সমস্ত
চেতনার চেতয়িতা, তাঁহাকে সেই

নিভারূপে, সেই চেতয়িতারূপেই
পাইতে চাই। আ-সাহিত্য ২।৫৪০।
১০, ১১। [২০।১২]।

চেতা। না-ধা। ১. জাগ্। সহসা
তিমিত জলে আবেগ সঞ্চার/ছুইকুল
চেতাইল। আশার সংবাদে।
কাহিনী ৭।১০৪।১২; মাতাল বাতাস
আজো থাকি থাকি/চেতিয়া চেতিয়া
উঠে ডাকি ডাকি, /জড়িত পাখায়
লিঙ্গ শাখায়/দোয়েল দেয় না সাড়া।
কণিকা ৭।২২৪।১২। ২. জাগা।
ইহা আমাদের সমস্ত চিত্তকে চেতা-
ইবে, প-সঞ্চয় ২৬।৫৭২।১১; সাঁ
শব্দের অর্থের বলাই নাই, সেইজন্ত
কল্পনাকে সে অব্যবহিতভাবে ঠেলা
দিয়া চেতাইয়া তোলে। শব্দতত্ত্ব
১২।৩৭৭।৩০; শূণ্য তবিল যবে, /বলে,
'পাঁচনেই হবে'—/চেতাইল এ
ভারতবাসীকে। খাপছাড়া ২।১৩৬।২;
দুঃখের অহুভূতি আমাদেরকে সবচেয়ে
বেশি চেতিয়ে রাখে। বাংলা-প
২৬।৩৮৬।১৮; বৎসরে বৎসরে জেলায়
জেলায় সাহিত্য সম্মেলন বাঙালির
একটা পার্বণ হয়ে দাঁড়িয়েছে; এ
নিয়ে তাকে চেতিয়ে তুলতে হয়নি,
হয়েছে স্বভাবতই। ৩২।১২২; সব
ছেলের মধ্যে একলা মুখু হয়ে থাক-
বার মতো বিলী ভাবনাতেও আমাদের
চেতিয়ে রাখতে পারত না। ছেলে-
বেলা ২৬।৫২০।২। [৩৭]।

চেতহো। ধাতুরূপ—চেয়ো। থোকা
বলে, 'আপনার/পানে তুমি চেহো,/'
না যে কেন ভালোবাসে/বোঝে না

তা কেহ'। খাপছাড়া ২।১৪৬।১০।
[২৬।১]।

চোকানি। পরিশোধ। বন্ধুরা ধার
চায়, দাম চায় দোকানি,/চাকর-বাকর
চায় হাসহারা চোকানি—/প্রহাসিনী
২৩।১৩২। [১৩; ২০।৫০]।

চোখধাঁধক। অহু, dazzling. লগুনের
বড়ো বড়ো বেড়াবার বাগানের মতো
চারিদিকেই ছাতাহন্তক, টুপি-মস্তক
ও চোখধাঁধক ভিড়ের আনাগোনা
নেই, যু-পত্র ১।৫৭৭।১১-১২। [৪২]।

চোপদার। রাজদণ্ডবাহক, আসা-
বরদার। অহু, ferule? সাধারণত
আমাদের গুরুরা প্রবীণতা সপ্রমাণ
করতেই চান, প্রায়ই ওটা শস্তায়
কর্তৃত্ব করবার প্রলোভন, ছেলেদের
আঙিনায় চোপদার না নিয়ে এগোলে
সম্মত নষ্ট হবার ভয়ে তাঁরা সতর্ক।
আ-রু-বি ২।৭।৩৭।৮। [৭; ১৬]।

চৌকা হইয়া বস্। সং-ধা। অহু.
squat. মহিম উপরের ঘরে আসিয়া
বিনয়ের খাটের উপর বেশ চৌকা
হইয়া বসিলেন। গোরা ৬।১৭৭।১২;
পাছে ইংরাজ জানিতে পায় আয়রা
আসনে চৌকা হইয়া বসি, রাজাপ্রজা
১০।৩২৬।২। [১১]।

চৌকিদার-দল। অহু. vigilance
association. সেজন্ত একটা (Vigi-
lance Association) বা চৌকিদার-
দল বাঁধিতে হইবে। আত্মশক্তি ৩।
৬০২।১৪। [১১; ৩৬।১]।

চৌতলা। চারতলা। চৌতলাতে একটা
ধারে জানালাখানার ফাঁকে/প্রাণীপ-

শিখা ছুঁচের মতো বিধছে আঁধার-
টাকে। ছ-ছবি ২১।১০৪।২। [২৪]।

চ্যাপ্টা হইয়া শো। অল্প. lie flat.

আমি আমার আটশো-গজি রাইফেল
লইয়া মাটিতে চ্যাপ্টা হইয়া শুইলাম,
বদেশ ১১।৪২২।২১; ভূমিতে চ্যাপ্টা
হইয়া আত্মগোপনপূর্বক তৎক্ষণাৎ
আটশো-গজি রাইফেল বাগাইয়া
কহিলেন : ২৬। [১১]।

চ্যুতি। স্থলন। তোমার ভাবায় চ্যুতি
হয়েছে। চিঠি ২।৩৪।১৫। [৩২]।

ছ

ছদ্ম/দীপ্তি। কপটচ্যুতি। রমেশের
কাঠপ্রকৃততার ছদ্মদীপ্তি মুহূর্তের মধ্যে
কালিমায় ব্যাপ্ত হইল। নোকাডুবি ৫।
২৪২।১১। [৪৩]। • বেশী নাচ।
অল্প. fancy ball. আমরা সৈদিন
ক্যান্ডি বল অর্থাৎ ছদ্মবেশী নাচে
গিয়েছিলেম—যু-পত্র ১।৫৪৪।২। [৪২;
৪৩]। • ব্যবহার। কপটচরণ।
এই নিঃসংশয় নির্ভরের সহিত রমেশের
ছদ্মব্যবহারের তুলনা করিয়া যোগেন্দ্র
মনে মনে রমেশের উপর আরও
চটয়া উঠিল। নোকাডুবি ৫।২১৩।১৬;
গোরা বখন বলিল সে এ সংবাদ জানে
না তখন মহিম প্রথমে বিশ্বাস
করিলেন না, তারপরে বিনয়ের এই
গভীর ছদ্মব্যবহারে বার বার বিশ্বয়
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। গোরা
৬।৪৭২।১০; সৈদিন বখন আসিবে
তখন পৃথিবীর বেঁ সত্য ইচ্ছা প্রবেশ

করিব—ছদ্মবেশ, ছদ্মনাম, ছদ্মব্যবহার
এবং বাচিনা মান কাঁদিয়া সোহাগের
কোনো প্রয়োজন থাকিবে না।
রাজাপ্রজা ১০।৩২৭।২৬। [৪৩]।
• সাজ। কপটবেশ, পরিচয় গোপ-
নের উপযুক্ত বেশ। বলিলে তো
কারে, সকালে বিকালে/তোমার-
পথের মাঝেতে/বাঁশি বুক লয়ে বিনা
কাজে আসি/বেড়াই ছদ্মনাজেতে।
কণিকা ৭।৩৩১।২২। [৪৩]।

ছদ্ম ভরজিতা। ছন্দরপতরদামোলিত।
ছন্দভরজিতা প্রবাহশালিনী কবিতা,
সাহিত্য ৮।৪১২।৮। [৪২।১]।

ছন্দোবিৎ। ছন্দশাস্ত্রে পণ্ডিত। ছন্দো-
বিৎ কী বলছেন ভালো করে বোঝ-
বার চেষ্টা করা যাক। ছন্দ ২।১৩১।
৬; বাংলায় ধ্বনির এই নিয়ম
স্বাভাবিক বলেই আধুনিক বাঙালি
কবি ও ততোধিক আধুনিক বাঙালি
ছন্দোবিৎ জন্মাবার বহু পূর্বেই বাংলা
ছন্দে প্রাক্‌হসন্ত শ্রবকে ছুই রাজার
পদবি দেওয়া হয়েছে। ৩।৪।৫।
[৪৪]।

ছদ্ম। ছাদিত। যখন তোমার স্নিগ্ধ নয়ন
ছুটি/ছায়ায় ছর অরণ্য-অজনে/বীথিকা
১২।৪৭।২৪। ধূলিচ্ছন্ন। ধূলিচ্ছন্ন
নগরীর পথে, চৈতালি ৫।২২।৭; তবে
কি আমার বীণা ধূলিচ্ছন্ন-তার,
উৎসর্গ ১০।৮৬।১৩। [১০; ২২।১]।

ছমছমিয়ে। না-ধা। ছমছম করে।
ছমছমিয়ে এল রাতি ভুবনভাটার
মাঠে/একলা আমি গোয়ালপাড়ার
বাটে। পূর্ববী ১৪।১২৭।৭। [৩৭]।

ছাড়চিঠি। ছাড়পত্র, ইং passport.

তার আপন হাতের ছাড়চিঠি সেই
যে, মুক্তধারা ১৪১২১৩৩; তারা
গোড়াতেই কার্টম হোসে মাল খালাস
করে নিয়েছে সমাজের ছাড়চিঠি
দেখিয়ে, তার পর থেকে আছে
বেগমোয়া। গল্প ২৪১২৩০১৭। [২৪]।

ছাতাহস্তক। ছাতিহাতে। উদ্ধৃতির
অন্ত 'চোখধাঁধক' প্র. যু-পত্র ১৫৭৭।
১১। [২০১২৫]।

ছান্ন। ধাতু—ছাঁক, নিংড়া। ছানিয়া।
অগৎ ছানিয়া কী দিব আনিয়া/জীবন
ঘোবন করি ক্ষয়? মানসী ২১২৪৫১১;
কহিল বচন অমিয় ছানিয়া, সো-তরী
৩১১৩১২। ছানিয়ে। অকুল ছানিয়ে
যা পাস তা নিয়ে/হেসে কেঁদে চলো
ঘরে ফিরে। প্র-নির্বন্ধ ৪১৩৪২১২৪;
ওগো, আজকে আমি স্থখে রব/কিছুই
না নিয়ে—/আপন হতে আপন-মনে/
স্থধা ছানিয়ে। খেয়া ১০১১৮০১২২;
দূরে কাছে আগে পাছে, /মিলিয়ে
আছে ছেয়ে আছে, /জীবন হতে
ছানিয়ে তারে/তুলতে গেলে মরবি
তুলে। গীতিমালা ১১১১৭৫১৭। [৩৪]।

ছান্দসিক। ছন্দতত্ত্বে পণ্ডিত। কিন্তু
ছান্দসিক প্রবোধচক্র সেন এই বলে
আমাদের দোষ দিয়েছেন যে—ছন্দ
২১১৩১৩৩; ছান্দসিক বাই বলুন,
এখানে ছন্দরচয়িতা হিসাবে আমার
আবেদন আছে। ৩৪১১১২; বারা
ছান্দসিক তাদের উপর এই কাটা-
হেঁড়ার তার দাও, 'তুমি যদি ছন্দ-
সনিক হও তবে ছুরিকাচি কেসে দিয়ে

কানের পথ খোলসা রাখো যেখানে
দিয়ে বাঁশি মরনে প্রবেশ করে। ৪১৫।
২৩; ধারা এই ছন্দ বানিয়েছিলেন
তার ছান্দসিকের হাতে গিয়ে নিক্তি
নিয়ে বসেন নি। আরি বখন 'পঞ্চাব
সিদ্ধ গুজরাট মরাঠা' লিখেছিলুম
তখন জানতুম, কোনো কবির কানে
খটকা লাগবে না, ছান্দসিকের কথা
মনে ছিল না। ৪১৩১৭, ২; ছান্দ-
সিকের দাগ-কাটা মাপকাঠির অপেক্ষা
রাখে না। ৪৩২১১১। [২০১৪৩]।

ছাপা। গোপন। উদয়-অচলে অরুণ
উঠিলে কমল ফুটে যে জলে/এত কাল
ধরে তাহার তত্ত্ব ছাপা ছিল কোন
ছলে! কল্পনা ৭১১৭১১২; কিন্তু এ
কথা ছাপা থাকিবার নহে। গল্প
২৭১১৩২৮। [২]।

ছায়া/গিরি। ছায়াতুল্য পর্বত। হৃদয়ে
, ছায়াগিরি তাহারে ঘিরি ঘিরি/মানসী
২১২৫০১১২। [৪৩]। • ঘন। ঘন-
ছায়াময়। জলভারনত কালো মেঘ
আকাশে, ওপারে ছায়াঘন তরুশ্রেণীর
মধ্যে গ্রামগুলি, গ্রন্থ-প ৩৬৩৭১৮।
[৪৩]। • ঘনিষ্ঠ। ঘনতম ছায়াবৃত্ত।
উপর থেকে তাদের ছায়াঘনিষ্ঠ শ্রামল
মূর্তি দেখা যায় ছাড়া-ছাড়া, পারন্তে
২২৪৩৪১২৮। [৪৩]। • চর।
ছায়াহবর্তী। তারা ভ্রলোকের
ছায়াচর, তাদের প্রকাশ অহুজ্জল,
রা-চিঠি ২০১৩৬১১৮। [৪৩, ৪৪]।
• দেহী। ছায়াই দেহ বার; কিরণ।
আমার ছায়াদেহী দলবল জুটেছে
শরতের শিশিরভেজা ঘাসের উপরে,

হেঁড়া মেঘের আলো ঢালা আকাশে ;
—চিঠি ২৩৫৭১২ । [৪৩; ৪৪] ।

• নিতৃত । ছায়াময় ও বিজন । অর-
লোলুপ কৃষিক্ষেত্রে অগ্নে অগ্নে ছায়া-
নিতৃত অরণ্যগুলিকে দূর হতে দূরে
সরিয়ে দিয়েছে । শান্তি-নি ১৪৪৬০১২ ।

[৪৩] । • বট । ছায়াসম্বিত বট ।
কোথাও বা প্রাচীন ছায়াবটের তলে
খেয়াতরীর-অশেকী ছুটি-চারটি পায়ের
বাজী । নোকাডুবি ৫১২৬৬৭ ; বেদিন
খেয়া ধরেছিলেম/ছায়াবটের ধারে,
ভোরের সূরে ভেকেছিলেম/‘কে বাবি
আয় পারে।’ কণিকা ৭৩১৩৮ ।

[৪৩] । • বীথি । ছায়াযুক্ত বীথি ।
এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে, গীত
২৪৫৮১২, ১২, ১৬ ; শুক বিজন ছায়া-
বীথি বনের-বাধা-ভরা । ৫০৪১৩ ;
মোদের শালের ছায়াবীথি বাজায়
বনের কলগীতি, ৬২১১৫ ; চিঠি
৩৮৩১৫ । তু. ছায়াধতিত বড়ো
রাতাগুলি—নোকাডুবি ৫১২১৫২০ ।

[৪৩] । • রাজ্য । ছায়ারাজ্য । সুখ-
বাহ্য-সৌন্দর্যময় জীবজগৎকে অতি-
দূরবর্তী ছায়ারাজ্যের মতো বোধ হয় ।
সু-ভার্যারি ১৫২০১২৭ । [৪৩] । • স্ফুট ।
ঈষৎপ্রকাশিত । যেন আকাঙ্ক্ষা
আমায়ই/ঈশল-অন্তরাল ছেড়ে ধরণীর
পানে/চলেছে বিস্তৃত হয়ে হৃদয়ে
বহিরা কল্পনার স্বর্ণলেখা ছায়াস্ফুট
ছবি । রা-রানী ১৩১০১২২ । [৪৩] ।

ছিদল । ছিদ্রযুক্ত । ছিদল তরীসম
কপট প্রেম’পর/ভারিহু বব মনপ্রাপ,
তা-পদা ২১২০১২ । [৩] ।

ছিদ্রান্তরাল । কাক ও আড়াল ।

আশপাশের দায়-জানালার ছিদ্রান্ত-
রাল হইতে একটু-আধটু চাপা হাসি,
ফিসফিস কথা, ছুটা-একটা গহনার
টুংটাং যেন শুনা যায় । চো-বালি ৩
২২০১২৫ । [৪২১১] ।

ছিদ্রিত । ছিদ্রযুক্ত । দেবতাহীন দেউ-
লের সর্পবিবরছিদ্রিত বেদি, পুনশ্চ
১৬১২৫১৭ । [২০১৮] ।

ছিদ্র/-করা । ছিন্ন-করা খাদ্য । অহু.
mince meat. প্রায় দুই বৎসর
বয়সের পেলব-আকৃতি একটি শিশুকে
বাছিয়া লইয়া সাবধানে ছিন্ন-করা
খাদ্যের পথ্য তাহাকে খাওয়াইয়া-
ছিলেন । অহু. অ-২৫১৮১১৬ । [৪২] ।

• চেতন । লুপ্তসংজ্ঞা । এলোমেলো
ছিন্নচেতন/টুকরো কথার ঝাঁক/ছড়া
২৬৩৫ । [৪৩] । • ভাপ । নষ্টভাপ,
শীতল । বর্ষার নবজলসেকে ছিন্নভাপ
বনান্তে পবনচালিত কদম্বশাখা এর
ছন্দে আন্দোলিত ; শান্তি-নি ১৪
৪৬২১৬ । [৪৩] । • বিচ্ছিন্ন ।

সমার্থক যুগ্মশব্দ । নহিলে কেবলমাত্র
শকুনি গৃধ্রীন্দ্রের দ্বারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন
করিবার জন্ত...বিবিধ-প্র অ-১৩৩২১
২৭ ; সমালোচনা অ-২১১০৮২ ; অহু.
অ-২৫৭৩১০ ; রাজর্ষি ২৪০০১১৬ ;
পঞ্চভূত ২৫২২১০ ; চো-বালি ৩
৪৭৭১২৬ ; আত্মশক্তি ৩৫৫২১৭ ;
নোকাডুবি ৫১২৬৮১২৫ ; ২৭১১ ;
বিচিত্র-প্র ৫৪৪৭১১৬-১৭ ; গোরা
৬৪৮০১৫ ; লোক-সা ৬৬৪৫১২২ ;
গ্রন্থ-প ৭৫৩৭১২৩ ; ধর্ম ১৬৪০২১১৬ ;

শাস্তি-নি ১৬৩৭৭৭; পদ্মচয় ১৮।
 ৪৪০১২; বাত্রী ১২৫০৮২৪; রা-চিঠি
 ২০৩৫৭১২; গল্প ২১২৮২২২; গল্প
 ২২১৮০১৪; গ্রন্থ-প ২২৫১৫২২; সা-
 পথে ২৩৪৫৮১১১; কালাস্তর ২৪।
 ২৫৭১২৪; ২৭৫১১২; ৩২৬১১৭; ৪৫৭।
 ২৩; বিশ্ব-প ২৫৪১৫১৬; আত্ম-প
 ২৭১২২৪৬; সা-স্বরূপ ২৭১২৮৫১৩;
 ইতিহাস ১০৮১২২; ১১১১২২; চিঠি
 ৫১১৩৮১১৮; ছিন্নপত্র ২৭৪১১৪; ছিন্ন-
 পত্রাবলী ৪৪৬১১২-২০; প-প-প্রাস্তে
 ৩৪১২৩; ১০৭১২; শিক্ষা ২৫৭১৩;
 র-র ১৩৩৮৫১২৮; ৪০২১২, ১৮।
 • বিচ্ছিন্নতা। শাস্তি-নি ১৪৪২২১।
 ৩; শাস্তি-নি ১৬৩৬২১৪; বিশ্ব-ভা
 ২৭১৩৮২১২৫। • বিচ্ছিন্নভাব।
 স্বভাবত আমাদের মনের মধ্যে বিশ্ব-
 জগতের প্রতিবিম্ব এবং প্রতিধ্বনি ছিন্ন-
 বিচ্ছিন্নভাবে ঘুরিয়া বেড়ায়। লোক-
 সা ৬৫৭১২৫। [৪২১২]। • শেষ।
 ছেঁড়ার পর যা বাকি আছে।
 এ ভয় বীণার দুটি ছিন্নশেষ তাঁরে/
 পরশ করেছে আজি গো—শৈশব-সং
 অ-১৫১২১৫। তু. হত্যাবশিষ্ট। [৪৩]।
 ছেঁড়া/কাগজের ঝুড়ি। অল্প. waste-
 paper basket. পুনশ্চ ১৬৫৭ পৃ.।
 কবিতার নাম। [১১]। • ছড়া।
 ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত। সেইখানেতে ছেঁড়া-
 ছড়া/এলোমেলোর মেলা/ভারি মধ্যে
 ওরে চপল/করবি কি তুই খেলা?
 কণিকা ৭১২২২১২২। [৪২১৪]।
 ছেলে-ভুলা। সং-খা। ত্রায্য প্রাপ্য না
 দিয়েই ভুট কর, ফাঁকি দে। তাহারই

উপর খুব মোটা তুলির দাগা ব্লাইয়া
 তাহাকেই অভিশয় করিয়া তুলিয়া
 আমাদিগকে ছেলে-ভুলাইবে না।
 প-সঙ্কল্প ২৬৫০৬১৮। [২৭]।

ছোটো(টো)হাজরি। অল্প. break-
 fast. বিরক্তিকর স্বরপ্রকাশ করে
 তারা ছোটোহাজরি-অশেষে চতুর্দিকে
 চলে গেল। ছিন্নপত্র ৫৭১২৫; চাঁ-কটি
 এবং আগার সহিত আমাদের
 নিন্দাবাদ ভারতবর্ষীয় ইংরাজের
 ছোটোহাজরি অজ হইয়া পড়িয়াছে।
 রাজাপ্রজা ১০৩৮৭১৩। [৭]।

জ

জগৎ(ত, দৃ)/চরাচর। সমার্থক যুগ্মশব্দ।
 জেনেছি ভাই বলে জগৎচরাচরে।
 প্রভাত-সং ১৬৪১২৪; ৮২১১৭; ৮৫।
 ২৬; ৮২১১৮, ২১; সব কবিতাময়
 জগত-চরাচর, বা-প্রতিভা ১১২২৪।
 ২২; হরষে পুলকিত জগত-চরাচর/
 দুঁহক প্রেমরস ভোর। ভা-পদ্য ২।
 ১১১৩; বিচিত্র-প্র ৫১৪৭৫১৩; গোরা
 ৬১২৪১১৮; সাহিত্য ৮৩৭৬৭; ধর্ম
 ১৩৩৪৩১২; ৩৫২১৪; শাস্তি-নি ১৪।
 ৪৩০১১; সঙ্কল্প ১৮৩৪৩১৮। [৪২১৪]।
 • ছাড়া। সৃষ্টিছাড়া। আমি তো
 জগৎছাড়া নই, জগৎ আমা-ছাড়া
 নয়। আলোচনা অ-২১২০১২; কৃত্রিম
 সৃষ্টি উত্তরোত্তর আকাশপ্রমাণ
 হইয়া জগতের জীবকে জগৎছাড়া
 করিয়া দিয়াছে। শিক্ষা ১২৩২২১০।
 [৪৪]। • তত্ত্ব। অল্প. universe.

টেলিগ্রাফ জগৎতত্ত্ব আমাদের ধারণা-
 বোঝা। আ-সাহিত্য ২৫১৫।১৬।
 [৪৪]। • প্রকাশক। বিশেষ বা
 প্রকাশ করে। টাইমস্‌এর জগৎ-
 প্রকাশক শুভে আমাদের নাম না হয়
 নাই উঠল। স্বদেশ ১১৪৭২।৭।
 [৪২।১]। • প্রকৃতি। সংসারের
 ধারা। এক হিসাবে জগৎপ্রকৃতি
 আমাদের ধর্মপ্রকৃতির বিরোধী।
 সমাজ ১২।৪৮০।৩, ২৩; জগৎপ্রকৃ-
 তিতে শেষ নয়, সমাজপ্রকৃতিতেও
 শেষ নয়, পরমাঙ্গাতেই শেষ—এই
 হচ্ছে আমাদের ভারতবর্ষের বাণী—
 শাস্তি-নি ১৩।৫২২।২১; মাহুষের
 কাছে কেবল জগৎপ্রকৃতি নয় সমাজ-
 প্রকৃতি বলে আর একটি আশ্রয়
 আছে। শাস্তি-নি ১৪।২২২।১; জগৎ-
 প্রকৃতিতে তিনি কবি, মাহুষের মনঃ-
 প্রকৃতিতে তিনি অধীশ্বর। ৩০৮।৭;
 আমরাই তো জগৎপ্রকৃতির সঙ্গে
 মানবপ্রকৃতির মিলন ঘটাইয়া চিত্তের
 বোধকে সর্বাঙ্গভূ, ধর্মের সাধনাকে
 বিশ্বব্যাপী করিয়া তুলিব, সঙ্কল্প ১৮।
 ৩২।৬-৭। [৪৪]। • ব্রহ্মাণ্ড।
 সমার্থক যুগ্মশব্দ। তাই এত বড়ো
 জগৎব্রহ্মাণ্ডের মাঝখানে আমার
 গৌরব ঘুটিল না—সঙ্কল্প ১৮।৩৩৪।১,
 ৭; কেবলমাত্র কঠোর চিন্তার জোরে
 মাহুষ নিজের বাসনা ও প্রবৃত্তিকে
 মুছে ফেলে জগৎব্রহ্মাণ্ডকে বাদ দিয়ে
 ...শাস্তি-নি ১৫।৪২৬।১২। [৪২।৪]।
 • বিনাশী। বিশ্বধ্বংসী। পৃথিবীর
 মধ্যে যে-কোণে ক্ষুধার বেগ বা ক্ষম-

তার লালসা জমাগত শোষিত হইতে
 থাকে, সেই কোণ হইতে জগৎবিনাশী
 ঝড় উঠিবেই। ভারতবর্ষ ৪।৪৫৩।৫।
 [৪২।১]। • লক্ষ্মী। জগতের অধি-
 ষ্টাত্রী দেবতা। রিক্ততায় নিঃস্বতায়,
 পূর্ণতার, প্রেতচ্ছবি ধ্যান করা অসম্মান
 জগৎলক্ষ্মীর। প্রাস্তিক ২২।২।৪।
 [৪৪]।

জঙ্গল। জঙ্গলে-আবিষ্ট। জঙ্গলাচ্ছন্ন।
 জঙ্গলে-আবিষ্ট ভাঙা মেটে পাঁচিলের
 গা থেকে বাগ্‌দি বৃড়ি বিকেলের পড়ন্ত
 রোদ্রে ঘুঁটে সংগ্রহ করে আপন
 ঝড়িতে তুলছে, সা-পথে ২৩।৪৬।১০।
 [৪২।১]। • তা। জঙ্গলসমূহ, আগা-
 ছার প্রাধান্য। বেল জুঁই চম্পক
 /দূরে দিক সম্পর্ক, উপবনে জমা
 হোক জঙ্গলতা। সে ২৬।২৭।১৩।
 [২০।৩৩]।

জটিলমস্তক। জটিলমস্তক মস্তক ধার।
 জনপ্রাণী কেহ নাই, জটিল-মস্তক বট
 চারিদিকে ঝুঁকি! ভগ্নহৃদয় অ-১।১২৫।
 ৫। তু. নিশিদিশি দাঁড়িয়ে আছ/
 মাথায় লয়ে জট/ছোটো ছেলেটি মনে
 কি পড়ে/গুণো প্রাচীন বট। শিশু
 ২।২১ পৃ। [৪২।১]।

জড়প্রতিমা। প্রাণহীন প্রতিচ্ছবি।
 ইহাতে সজীব-দেবতাস্বরূপ পরমার্থ
 আমাদের মনে জাগ্রত না থাকিলেও
 তাহার জড়প্রতিমা কোনোমতে
 আপনার ঠাঁট বজায় রাখে। চারিত্র-
 পু ৪।৫০৪।২৩। [৪২।১]।

জড়িত/-বিজড়িত। সমার্থক যুগ্মশব্দ।
 আজ তাহা বহুতর অহমানের দ্বারা

জড়িতবিজড়িত। মা-স্বরূপ ২৭।২৮। ১৫-১৬। [৪২।২; ৪২।৪]। • মিশ্রিত। ভালগোলশাকানো। মাছের ভাব সম্বন্ধে প্রকৃত সত্য জড়িতমিশ্রিত, তরুণ, কণ্ঠস্বাণী। সাহিত্য ৮।৩৫০। ২১। [৪২।২]।

। জড়তা। শীতের জড়িমায় রাত্তার ধারের গাছগুলো যেন পল্লবাবরণের মধ্যে আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। নোকাডুবি ৫।৩৩৭।২; ইংলণ্ডের অনেক নীলরক্তবান আমীরদের কণ্ঠস্বরে এই রকম গদগদ জড়িমা। শেকবিতা ১০।৩৫২।১৬; ভাবের জড়িমা ও বেদনার বেষণু আসিয়া উপস্থিত হয়। গল্প ২।১২৫।১৭; সৌন্দর্যের শুচিতা অপূর্ব, ইহার কোনো জায়গায় কিছু জড়িমা নাই। গল্প ২।৩৩০।৪। ৫; দৃষ্টিশক্তির জড়িমা কাটিয়া যায়। প-সঙ্ঘ ২৬।৪২৪।১৫; আগে নিজের শক্তিকে তামসিকতার জড়িমা থেকে ... শিক্ষা ২৫২।১২। • জড়িত। জড়িমা-জড়িত বাণী। গীত ৩।৮৬। ১৮। আলসজড়িমা। ভোরবেলাকার তন্দ্রাবিবশ দেহে/আপসা আলোয় শিশির-হোয়া আলস-জড়িমাতে। সানাই ২৪।১০।৫। ২৫। তন্দ্রাজড়িমা। রুদ্ধ নয়ন মেলি কি না মেলি/তন্দ্রাজড়িমা মাজিয়া। সঙ্ঘিতা ৪৫।৫। ৮। সংস্কারজড়িমা-জাল। বহুদিনের বেসব সংস্কারজড়িমা-জালে তাদের চিত্ত আবদ্ধ বিজড়িত ছিল। কালান্তর ২৪।৩৮।১। ২৭। অশ্রুজড়িমা। সন্ন্যাসী-বদ চরকি আগিল,/অশ্রুজড়িমা পলকে

ভাগিল,/কথা ৭।২৮।১১। হিম-জড়িমা। মৌচন কর' অন্তরতর/হিমজড়িমা বাঁধন। গীত ১।৫২।৪। [২০।২১]।

জননযোগ্য স্থান। অল্প. breeding ground. ইহাও জানা গিয়াছে যে, মাছি যক্ষ্মাবীজাণু বহন করে। যেখানে ইহাদের জননযোগ্য স্থান এবং রোগ-বীজের সংস্পর্শ সম্ভাবনা আছে, অল্প. অ-২।৫৪৫।২। [৪২; ৪৪]।

জন/পদবধু। পল্লবধু। চারদিকে হুন্দর গিরিব্রজ, শান্তশ্রামলা উপত্যকা, জনপদবধুদের স্নানসেবায় চঞ্চল উৎস-জলসঙ্ঘের অবিরত কলপ্রবাহ, বাজী ১২।৪৮৮। ৭। [২১।২]। • সংকুল। লোকপূর্ণ। ভারতবর্ষ বৃহৎ দেশ, উর্বর, জনসংকুল। পারস্তে ২২।৪৬৬। ১। [৪৪]। • সভা। অল্প. congress. জনসভা ও জনসভাপতিদের মধ্যে ভূদেববানু যে-সকল দুর্লক্ষণ লক্ষ্য করিয়াছেন তাহাও আমাদের ভাবিবার কথা। পরিশিষ্ট ১০।৫৮৫।২৬; জনসভার বাহিরে দেশের সহিত তুমি কিরূপ সংশ্রব রাখিয়া চল। ৫৮৬। ৭। [৪২]। • সভাপতি। অল্প. congressman. উদ্ধৃতির জন্য 'পূর্বশব্দ' হ্র। পরিশিষ্ট ১০।৫৮৫।২৬। [৪২]। • সমাজ। লোকসমাজ। রাজা বা জনসমাজের হস্তে পরজাতি বলিয়া উৎপীড়ন সহ্য করে নাই। আত্মশক্তি ৩৬০।১৩০। তু. গণসমাজ। [৪৪]। • সম্প্রদায়। লোকসংঘ। জন-সম্প্রদায় বলিতে যে পবিজ পদার্থকে

বুঝি, মহুয়াই তাহার শ্রেষ্ঠ উপকরণ।
আত্মশক্তি ৩।৫১৮।২; প্রকাণ্ড
জনসম্প্রদায় অলঙ্কারগতিতে বিশেষ-
চরণে চলিয়াছে; ৫৮৬।২৮। [৪৪]।

• সাধারণ্য। লোকসাধারণ। জন-
সাধারণ্যে প্রচলিত ভাষা ‘প্রাকৃত’
নামে অভিহিত হইত। শব্দতত্ত্ব ১২।
৫৬৩।৩। [৪৪]। • স্থান। জনপদ।
গিরিশিখরের জলপ্রপাত যখন শৈল-
বন্ধ ছেড়ে প্রবাহিত জনপদের মধ্য
দিয়ে...শিক্ষা ২৫৩।১৪-১৫। [১০]।

• -জাদর। অহু. popularity.
তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে তাঁহার
প্রতি জনাদর হ্রাস পাইয়াছিল। অহু.
অ-২।৫৭৪।১৬; আচার্য রায় মশায়ও
জনাদরনিরপেক্ষ মতস্বাতন্ত্র্যকে প্রজ্ঞা
করেন, কালান্তর ২৪।৪১৩।২২।
[৪২]।

জন্তুতত্ত্ব। অহু. biology. ডাক্তার
শ্রীবৃন্দ জগদীশচন্দ্র বস্তুতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব
ও জন্তুতত্ত্বের ক্ষেত্রে এক সীমানার
মধ্যে আনিবার পক্ষে সহায়তা
করিয়াছেন—আত্মশক্তি ৩।৫৫০।২৮।
[৪২; ৪৪]।

জন্ম/-অকর্মণ্য। জন্ম থেকে যে অক-
র্মণ্য। আমিও জন্ম-অকর্মণ্য, কিন্তু
লেখবার শক্তি স্বাভাবিক থাকাতে
আমি এ ব্যতী এক রকম করে ত’রে
গেলুম। ছিন্নপত্রাবলী ১২৩।১৬।
[৪৩]। • -একলা। জন্ম থেকে
নিঃসঙ্গ। এই রকম জন্ম-একলা
বাহুবদের জন্মে দরকার মুক্ত আকাশ,
বিস্তৃত নির্জনতা, এবং তারই মধ্যে

এমন একজন কেউ, বাকে নিজের
সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে ভক্তি করতে
পারে। বোগাবোগ ২।১২৩।১২।
[৪৩]। • গরিব। জন্ম থেকে দরিদ্র।
পুরুষমাহুষ জন্মগরিব — মাজসজ্জা
ঐশ্বর্য অলংকার আমাদের তেমন
মানায় না। গো-গলদ ৩।২৫।১৬।
তু. পরশক। [৪৩]। • দরিদ্র।
জন্ম থেকে দরিদ্র। সেই স্ত্রী যখন
বেজে ওঠে তখন আমরা জন্মদরিদ্রের
এই চিন্তাভ্যস্ত কথাটা মুহূর্তেই ভুলে
বাই যে, আমরা ক্ষুধাতৃষ্ণার জীব,
আমরা জন্মমরণের অধীন, আমরা
স্তুতিনিন্দ্য আন্দোলিত; শাস্তি-নি
১৫।৫১২।২০। তু. পূর্বশক। [৪৩]।
• দাস। জন্ম থেকে দাস। সে জন্ম-
দাস নহে—সঙ্কল্প ১৮।৩৬।৫২২। [৪৩]।
• মুঢ়তা। জন্ম থেকে অজ্ঞতা। নিয়-
সপ্তক থেকে উচ্চ সপ্তক পর্যন্ত উদার
মুদার তা’রা নানা পর্যায়ের জন্মমুঢ়তা
আছে বলেই যেমন জ্ঞানের বিশ্বভূমির
সম্পূর্ণতায় অজ্ঞতা করা যায় না,
সৌন্দর্যের আদর্শ সম্বন্ধেও তেমনি। মা-
ধর্ম ২০।৩২৬।২৪। [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪]।
• লক্ষ্মীছাড়া। জন্ম থেকে লক্ষী-
হীন। আমাদের দেশে সেই জন্মলক্ষী-
ছাড়া কি নাই। কালান্তর ২৪।২৫৮।
১৮। [৪৩]। • সংগীত। অহু.
nativity. আজ ভারতবর্ষের পূর্ব-
প্রান্তে যে নবজাতির জন্মসংগীত গান
হইতেছে, চিঠিপত্র ২।৫২৬।২২; এখানে
আলোকের জন্মসংগীত গান হইতেছে।
বিচিত্র-প্র ৫।৪৪০।৩। [৪২; ৪৩]।

• -অস্মিত্তরিত। অস্মিত্তরিত প্রাপ্ত।
নৃষিয়ে দিয়েছি পূর্বপুরুষের ঘরে যা
ছিল মজুত আজ তারই চোদ আনা
ওদেরই পূর্বপুরুষের ঘরে অস্মিত্তরিত।
চার-অ ১৩৩০২২২। [২০।১৮]।

জমিয়া আস। বৌ-ক্রি। জমাট হ।
ঘনশ্রেণী বাউগাহগুলির মাথার উপর
অঙ্ককার এমন জমিয়া আসিল যে,
বউ-হাট ১৪৭৩। [৩৫]।

জয়/লক্ষ্মী। জয়লক্ষ্মী। জয়লক্ষ্মী এ ঘরের
বিধবা ঘরনী/বৌথিকা। ১২।৭৪।১২।
[৪৪]। • শালী। জয়যুক্ত। নিবেদের
গতি পার হইয়া দুইমির দ্বারা নিজের
বাল্য প্রতাপকে জয়শালী করিবার
স্থ সে কোনোদিন পায় নাই। গল্প
২২।৩০।৮। [৪৪]।

জল/দম্পনী। গগনদম্পনী। জলদম্পনী
শৈলমালা, গল্প ২৭।১০৩। [৪২।১]।

• মরু। মরুর মতো নিশ্রাণ ও
রসহীন জলরাশি। কিন্তু গানের এই
দুটি চরণে সেই শৈবালবিকর্ণ জল-
মরুর মাঝখান হইতে সমস্ত গ্রামগুলি
যেন কথা কহিয়া উঠিল। লোক-সা
৬৬৩২।১৪। তু. এই তীররেখাশূন্য
ভলময় মহামরুর পূর্বসীমান্তে ... দু-
ভারি ১৫২৫।১৭; পাঠ-মরুস্থলী।
[৪২।১]। • যন্ত্র। ফোয়ারা। অস্থ.
watermill. নদী চলেছে ছুটে, জল-
যন্ত্রের ঢাকা আধারকে মারছে চাপড়।

পুনশ্চ ১৬২৬।১৬। তু. অগ্রজ—
'ফোয়ারা' অর্থেই প্রযুক্ত। দু-পত্র ১।
৫৪।৮। [১৫]। • -আধার। জলা-
শয়। অস্থ. basin. কোনো প্রকার

স্থানের সরঞ্জাম ছিল না, সেজন্য
অগভীর একটা গোল জলাধার ধার
করে আনতে হয়েছিল। দু-পত্র ১।
৬৬২।১৭। [১৫]। • অবশেষ।
অবশিষ্ট জল। পঙ্কজের হরিষর্গ
জলাবশেষ থেকে...দু-ভারি ১৬০০।
১৮। [৪৪]।

জাগতিক। পার্থিব। রক্ষা পাবার জন্য
একটা জাগতিক নিয়ম আছে—গোরা
৬৫১৮।৩০; জাগতিক নিয়ম, ব্যা-
কৌ ৭।৩৫৫।৪; তেমনি জাগতিকভূমি
আমাদের জ্ঞানের বিষয়, মানবিকভূমি
আমাদের সমগ্র দেহমন ও চরিত্রের
পরিভূক্তি ও পরিপূর্ণতার বিষয়।
মা-ধর্ম ২০।৩২২।৩০; মাহুদ বখন
জাগতিক ব্যাপারের মধ্যে...প-সংগ্রহ
২৬।৫২৪।১৪। পরমজাগতিক।
পরমমানবিক সত্তাকে পেরিয়ে গিয়েও
পরমজাগতিক সত্তা আছে। মা-ধর্ম
২০।৩২২।২৬। [৫]।

জাগর। জাগ্রৎ-অবস্থা। সাগর জাগর
হল কতমতো আগ্নেয়জৈ। খাপ-
ছাড়া ২১।৩৪। [১০]। • ক্লাস্ত।
জাগরণে ক্লাস্ত। ধন্য হলি ওরে পান্থ,
রজনীজাগর ক্লাস্ত, রাজা ১০।২৬৪।২।
[৪৩]। • মজ্ঞ। জাগরণের মজ্ঞ।
নবীন প্রাণের জাগরমজ্ঞ কানে আমার
বোলো। গীত ২।২২৩। [৪৩]।
• মুখর। জাগরণে মুখর। এসো
জাগরমুখর প্রভাতে, নু-চিহ্ন ২৫।
১৫৬। [৪৩]। • রক্ত। জাগরণে
লাল। বাদশাহের স্বপ্নপাত্রের রক্তিম
ফেনোচ্ছাস উন্নততার জাগরণত

দীপ্তনেত্রের স্তায় দেখা দেয়, ভারতবর্ষ
৪৩৭৩।১৪ । [৪৩] ।

জাগরী। (জী)। জাগরুক। আধার-
আলোরি কোলে রয়েছে জাগরি
[জাগরী]; — / নাম কি নাগরী।
মহা ১৫।৭০।২৬ । [১০] ।

জাগা। ধাতু ১. উন্মেষ কর্। যদি
কোনো রকম বাধা না থাকে, যদি
দেওয়ার মাণ্ডল না দিতে হয়, তা হলে
গুরুতর বিষয়ে একটা মত-গ্রহণ বা
পরিবর্তনের সময় মাহুষ নিজের সমস্ত
বুদ্ধিকে জাগাবে কেন? গোরা ৬।
৪৮।১১৪ । ২. উদ্বুদ্ধ কর্। যদি
কোনো নাছোড়বান্দা বক্তা আমাদের
মনোযোগ জাগাবার জন্তে এই খবরটির
পুনরাবৃত্তি করে, সা-পথে ২৩।৩৮।১।
[৩৩] । (বিশেষ্য)। জাগরণ। ঘুমও
যায় ঘুলিয়ে, জাগাও যায় ঘুলিয়ে।
গৃহ-প্র ১৭।১৪২।১০ । [২০।৪৭] ।

জাগিয়ে তুল। যৌ-ক্রি। পুনরুত্থান
কর্। চেষ্টা করতে গেলেই বিস্তর
অগ্রিয় আলোচনাকে জাগিয়ে তোলা
হবে। গোরা ৬।৩২৬।২৮ । [৩৫] ।

জাগ্রৎ/চিন্ত। জাগরুকচিন্ত। আমা-
দের সেই জাগ্রৎচিন্ত যেকোনো কাজে
প্রবৃত্ত হইতেছে ... পরিচয় ১৮।৪৮৬।
২৭ । [৪৩] । • চৈতন্ত্য। জাগরুক
চৈতন্ত্য। আমার জাগ্রৎচৈতন্ত্য এত-
বড়ো সর্বনাশা অঙ্ককারের নিবিড়
আলিঙ্গন সহিতে পারে না, এ কেবল
মৃত্যুই সহে। চতুরঙ্গ ৭।৪৬০।১২;
কিন্তু জাগ্রৎ চৈতন্ত্যের আলো দেখ-
লেই...চিটি ৫।২২।১৭ । তু. জাগ্রত-

চৈতন্ত্য । [৪৩] । • সন্তা। জাগরুক
সন্তা। আপনাকে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত
করিয়া অন্তের সঙ্গে একেবারে মিলিয়া
গিয়া যে বড়ো হওয়া তাহাকে
কোনো জাগ্রৎসন্তা বড়ো হওয়া মনে
করিতেই পারে না। পরিচয় ১৮।৪৭২।
৪ । [৪৩] । • স্বপ্ন। জাগ্রৎ-অবস্থার
স্বপ্ন। আজি দুপুর বেলায় স্নানাহারের
পর বারান্দার সামনে একটি আরাম-
কেন্দারার উপরে পা ছড়িয়ে দিয়ে
অর্ধশয়ান অবস্থায় জাগ্রৎস্বপ্নে নিযুক্ত
ছিলুম। ছিন্নপত্র ৮২।৮ । [৪৩] ।

জাগ্রত। জাগরুক। জাগ্রত হৃদে,
কড়ি-কো ২।৬।১।১৫; জাগ্রত বিপুল
বিশ্ব লও তুমি হরে/অনন্তকালের
মোর জীবনমরণ। ৮৬।১৭; কোথা
সংসারের কাজের জাগ্রতহৃদয়, ১০০।
৩; জাগ্রত জগৎ-মাঝে ধাইব আপন-
কাজে কাঁদিবার রবে না সময়।
মানসী ২।১৩৭।১০; জাগ্রত আখির
আগে কখনো বা চাঁদ জাগে/কখনো
বা প্রিয়মুখ ভাসে—১৪৮।১৩; স্বপ্ত
জীব কোলে লয়ে জাগ্রত ধরনী।
১৫।১৫; আধার তলে গুপ্ত হয়ে/বিশ্ব
যাবে লুপ্ত হয়ে, /আসিবে মুদে লক্ষ-
কোটি/জাগ্রত নয়ান। ১২৬।৬;
আসন্নপ্রতীক্ষাপূর্ণ সেই তব জাগ্রত
বাসনা, সো-তরী ৩।৫৭।২৫; সেই সব
এই সব তেমনি পাখির রব, তেমনি
চলেছে হেসে জাগ্রত সংসার; চিত্রা
৪।৩৮।৬; পরদিনে এইমতো পোহা-
ইবে রাত, জাগ্রত-জগৎ'পরে জাগিবে
প্রভাত। চৈতালি ৫।১৫।৪; এর

দৃষ্টি জাগ্রত, এর চিত্ত উন্মুক্ত। শাস্তি-
নি ১৩৪৮০।১৪ ; আমি যখন স্থিতিতে
অচেতন থাকব তখনও সেই জাগ্রত
বীনকারের নিশীথ রাজের বীণা বজ্র
হবে না — ৪৮৭।৩ ; কেবল নিজের
মধ্যে যখন আমরা আসি তখন
আমরা অচেতন, যখন সকলের দিকে
বাই তখন আমরা জাগ্রত, তখনই
আমরা নিজেকে জানি। ৫০৮।১১ ;
ভারতের জরাবিহীন জাগ্রত ভগবান
আজ আমাদের আত্মাকে আহ্বান
করিতেছেন, যে আত্মা অপরিমেয়,
যে আত্মা অপরাজিত, অমৃতলোকে
বাহার অনন্ত অধিকার, অথচ যে
আত্মা আজ অন্ধ প্রথা ও প্রভুত্বের
অপমানে ধূলয় মুখ লুকাইয়া। ক-ই-
কর্ম ১৮।৫৬৪।২৪ । [৩১] ॥ • কৰু।
সং-ধা। জাগরু কৰু ॥ আমাদের
জন্ত আমরা ইচ্ছাপূর্বক যে পরিমাণে
কষ্ট ও অশাস্তি জাগ্রত করিয়া তুলি
তাহাতে আমাদের চেতনশক্তিকে
উত্তেজিত করিয়া দেয়। পঞ্চভূত ২।
৬১৮।২ ; কোতুক মনের মধ্যে হঠাৎ
আঘাত করিয়া আমাদের সাধারণ
অহুতবক্রিয়া জাগ্রত করিয়া দেয়।
৬১২।১১ ; স্বদেশের ইতিহাস আমা-
দের গবেষণাবৃত্তিকে জাগ্রত করি-
তেছে। আত্মশক্তি ৩।৫৩১।১৮ ;
আমরা বাহির হইতে যত ব্যর্থব্যর্থ
আঘাত পাইতেছি, সে কেবল সেই
ঐক্যের আশ্রয়কে জাগ্রত করিয়া
তুলিবার জন্ত ; ৫৭।১৮ ; ধনীতে
দরিদ্রে বিচ্ছেদ ও বিরোধকে সর্বদা

জাগ্রত করিয়াই রাখিয়াছে। ভারত
৪।৩৮।১২২ ; বিনয় এই কথাটাকে
থামিতে দিল না। নানাদিক দিয়া
এই আলোচনাকে জাগ্রত করিয়া
রাখিল। গোরা ৬।৩৩২।১৩ ; প্রকা-
শের দ্বারা সেইখানেই আমার
দেশের হৃদয়কে আমি জাগ্রত করিতে
চাই ; ৪৭৪।২ ; অবজ্ঞা ও বিবেচকে
নত করিয়া দিবার জন্ত তাহার সমস্ত
বিরুদ্ধ শক্তিকে জাগ্রত করিয়া তুলি-
বার কোনো প্রয়োজন থাকে না।
৫৩২।২৭ ; গোরা, আমি তোমাকে
নিশ্চয় বলিতেছি মাহুষের সমস্ত প্রকৃ-
তিকে এক মুহূর্তে জাগ্রত করিবার
উপায় এই প্রেম—৫৩৮।৫ ; কিন্তু
কোনো উপায়েই সে আপনার
ভক্তিকে জাগ্রত করিয়া তুলিতে
পারে না। ৫৪২।৬ ; আর-এক শ্রেণীর
ছবি আছে যা বর্ণনীয় বিষয় অবলম্বন
করিয়া একটা সমগ্র ব্যাপার আমা-
দের মনের মধ্যে জাগ্রত করিয়া দেয়
লোক-সা ৬।৫২০।২০ ; সেইখানেই
সর্বপ্রথমে আমাদের চেতনাকে জাগ্রত
করিয়া তুলিলে...সাহিত্য ৮।৫০১।২ ;
কেবল পরের কর্তব্যবোধকে জাগ্রত
করিবার উপায় সন্ধান করে না ;
৫০৬।২ ; প্রত্যেক বাঙালি সাহিত্য
পরিষদের মধ্যে নিজের ইচ্ছাও
চেটাকে একত্রে জাগ্রত করিয়া আজ
বাহা অক্ষুণ্ট আছে...৫১৫।৬ ; তাহাই
আমাদের উত্তমকে জাগ্রত করিয়া
তুলিয়াছে। আ-সাহিত্য ২।৫০২।২৬ ;
জাগ্রত করো, উত্তত করো, / নির্ভর

করো হে। পীতাজলি ১১৮।১৬; অশ্বর্ষ সাধুভাব বহুশ্রুতিরূপে সর্বদা রাখিত ক'রে জাগ্রত ক'রে রেখেছিল। স্বদেশ ১১৪৮২।২৫; সর্বদা সংঘাতের দ্বারা তাকে বহুদেহের পথে জাগ্রত ক'রে রাখছে। সমাজ ১২।২৪৬।২২; আমাদেরকে অব্যবহার্য ও অনির্বচনীয় চেতনার বিষয়ে জাগ্রত করিয়া তুলিতেছে। ধর্ম ১৩।৪০২।৩০; আলোক বুধা আমাদের জাগ্রত করছে, শাস্তি-নি ১৩।৪৮৩।১৬; প্রত্যেক স্বাতন্ত্র্যের নিহিতার্থটিকে জাগ্রত করে তুলছে। ৫৩২।৪ এই আশ্চর্য ইতিহাসের আনন্দকে আমরা মাধোৎসবে জাগ্রত করছি। শাস্তি-নি ১৪।৩২০।২০। [৩৬।১]। • থাক্। সং-ধা। জাগরুক থাক্। বিরোধে আত্মরক্ষার চেষ্টা বরাবর জাগ্রত থাকে—আত্মশক্তি ৩।৫৪৬।১২; এই ধারণা সর্বদা স্পষ্টরূপে জাগ্রত থাকিত, ৬।৪১১০-১১; সমস্ত রাজি অনিমেষ নেদ্রে জাগ্রত থাকিয়া... ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৫২।২৫; পিতামাতার মনে এ-আকাঙ্ক্ষা সর্বদাই জাগ্রত থাকে। সমাজ ১২।৪৪০।২৬; জাগ্রত থাকিলে অস্ত্রায় অসত্য হিংসা ঈর্ষা প্রলোভন দ্বারের নিকটে আসিয়া দূরে চলিয়া যায়। ধর্ম ১৩।৩২০।৫; তোমাকে রাজিদিন জাগ্রত থাকতে হবে। শাস্তি-নি ১৩।৪২৩।১৩; যখন আমরা জাগ্রত থাকি ... ৫।১।৩। [৩৬।১]। • রাখ্। সং-ধা। জাগরুক রাখ্। ইংলেও স্বভাবতই স্টেটকে

জাগ্রত রাখিতে সচেষ্ট রাখিতে জন-সাধারণ সর্বদাই নিযুক্ত। আত্মশক্তি ৩।৫২৯।৮; এইরূপ অধিপতির অভি-বেকই সমাজকে জাগ্রত রাখিবার একটি প্রকৃষ্ট উপায়। ৫৪।১।১৬; নিজেকে জাগ্রত রাখিবার শক্তি আমাদের আছে; ধর্ম ১৩।৩২০।৫। [৩৬।১]। • হ। সং-ধা। জাগরুক হ। পথে পথে কর্মকোলাহল জাগ্রত হইয়া উঠিবে। সাহিত্য ৮।৫০৬।১২; কী এক দুর্বার দুর্ধর্ষ প্রাণশক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিল—আ-সাহিত্য ২।৪৬৬।২; সেদিনের সেই মৃত্যুদৌলার হঠাৎ তাহার অন্তরশয্যা হইতে জাগ্রত হইয়া... ১৪-১৫; তখন কোন অজ্ঞাত গুহাতল হইতে কুপিত প্রেম জাগ্রত হইয়া তাহার মর্মস্থলে দংশন করিল, ৪৬৮।২৫; প্রত্যেক পদক্ষেপে এক-একটা দুরূহ সমস্যা জাগ্রত হইয়া উঠে না, ৪৭।১।১৩; ভারতবর্ষের প্রতি যখন আমাদের প্রীতি জাগ্রত হইয়া উঠে নাই, ৫।১।২৮; সে ভালো করিয়া বোঝে না সম্পূর্ণরূপে জানে না বলিয়াই তাহার কৃতজ্ঞতা জাগ্রত হইয়া উঠে না। ৫৩৬।১১; তখন দেশের সমস্ত শিক্ষিত অন্তর্জগৎ কেন এমন একটি অশ্বর্ষ আনন্দে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছিল। শিক্ষা ১২। ২৮৬।১৩; যে-ভাবেই আমার মনের সম্মুখে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে... ২২৬। ২৮; অতিপরিচয়-বশত তাহার যে-সমস্ত রহস্য সম্মুখে আমাদের মনে প্রসন্নমাত্র উৎপাদিত হয় না, সেগুলি

জাগ্রত হইয়া উঠে...শতাব্দে ১২।৩৫১।
 ২৫; ক্রমশ এই মণ্ডিত সমাজের
 আলোড়নে নতন জীবন নতন নিয়ম
 জাগ্রত হইয়া উঠিবে। সমাজ ১২।
 ৪৪৬২; যখনই জাগ্রত হইব তখনই
 সমস্ত বিলুপ্ত হইবে। শিক্ষা ১২।৫২৪।
 ৬; ব্রহ্মের প্রতি যখন আমাদের প্রীতি
 জাগ্রত হইবে, ধর্ম ১৩।৩৫২।১৫;
 আমারই কেবল চোখ খুলিবার,
 জাগ্রত হইবার অপেক্ষা। ৩৭৫।১৫;
 সমস্ত মানবের নিত্য আকাঙ্ক্ষা আমার
 মধ্যে জাগ্রত হইয়াছে। ২১; বাস্তব-
 সন্ধান করিবার শক্তি তাহার মধ্যে
 জাগ্রত হইয়া তাহাকে গৌরবান্বিত
 করিয়া তোলে — ৩২২।১৪; যেন
 সম্পূর্ণ জাগ্রত হইয়া সিংহদ্বার খুলিয়া
 দিয়া ... ৪০৪।২৬; আমরা সকাল-
 বেলায় আশ্চর্য আলোকের অভ্যাসের
 মধ্যে জাগ্রত হয়ে ... শান্তি-নি ১৩।
 ৪৫০।১৮; মৈত্রেয়ীর সেই সরল
 কাগাটি যে প্রার্থনারূপ ধারণ ক'রে
 জাগ্রত হয়ে উঠেছিল ... ৪৭৬।২২;
 যার পূর্ণ পরিণতির উপলব্ধি এখনও
 আমাদের মধ্যে জাগ্রত হয়ে ওঠে নি।
 ৪৮২।১২-২০; বরঞ্চ তার চেষ্ঠা আরও
 গভীররূপে জাগ্রত হয়। শান্তি-নি
 ১৪।২৮৬।২২; এই মন্ড্রে আমাদের
 মনের মধ্যে কোনো চিন্তা জাগ্রত
 হয় না। ৩০২।৭; কেবলই ছাড়িয়ে
 নিয়ে যাবার ইচ্ছা তার সমস্ত ইচ্ছার
 ভিতরে নিরন্তর জাগ্রত হয়ে রয়েছে।
 ৪৩৭।৩০; আমরা আজ জাগ্রত হব।
 ৪৫৭।১; যেখানে অনেক মাহুষের

সন্মিলন সেখানে বিচিত্র বুদ্ধির
 সংঘাতে চিত্ত জাগ্রত হয়ে ওঠে...১২,
 কিন্তু যেদিন প্রশ্নানঘাটে পূর্ণিমার
 রাতে তাঁর চিত্ত জাগ্রত হয়ে উঠল,
 ৪৮২।১৩; তাদের সমস্তকে এক
 সাম্রাজ্যস্থলে গেঁথে বৃহৎভাবে প্রবল
 হয়ে ওঠবার একটা ইচ্ছা সেখানে
 জাগ্রত হয়েছে। ৫১২।১২; এই
 অস্থূতি আমাদের দিনে দিনে জাগ্রত
 হয়ে উঠুক। ৫১৮।৭; ধার্মিকতার
 অহংকার জাগ্রত হয়ে চিত্তকে সংকীর্ণ
 করে দেয়। শান্তি-নি ১৫।৪৪২।২৬;
 তখনি মাহুষের চিত্ত সর্বতোভাবে
 জাগ্রত হতে থাকে। ৪৫৪।২১; তাঁর
 স্নেহময়ী দিদিমার মৃত্যুশোকের
 আঘাতে মহাবীর ধর্মজীবন প্রথম
 জাগ্রত হয়ে উঠেই বৈষ্ণব কান্না
 কঁদেছে, ৪২২।৪-৫; ভগবৎপিণাসা
 যখন তাঁর প্রথম জাগ্রত হয়ে উঠেছিল,
 ৫০।১২; আলোকবিকাশের পূর্বেই
 ছুটি-একটি ক'রে তত্ত্ববিহীন জাগ্রত
 হয়ে স্থানান্তিত পঞ্চমন্ডরে আনন্দবার্তা
 ঘোষণা করছে, ৫০৬।১৭; উজ্জল
 সত্যের উন্মুক্ত আলোকের মধ্যে
 জাগ্রত হও—৫০৮।৮-৯; এই বড়োর
 দিকে যখন আমি জাগ্রত হই, ২৬;
 সমস্ত আশুপ্রয়োজনের উপর সে
 জাগ্রত হয়ে আছে। শান্তি-নি ১৬।
 ৩৫৭।২৫; মাহুষ যখন প্রকাশের
 সম্পূর্ণতাকে পাবার জন্তে সচেতন হয়ে
 জাগ্রত হয়ে ওঠে তখন সে স্বথকে
 স্থখই বলে না। ৩৭১।৭; সেই মুসল-
 মান অভ্যাগমের যুগে ভারতবর্ষে যে

সকল সাধক জাগ্রত হয়ে উঠেছিলেন, ৩৭৬:২৫; এদিকে যুরোপে মানবশক্তি তখন প্রবলভাবে জাগ্রত হয়ে বৃহৎ-ভাবে আপনাকে প্রকাশ করছে। ৩৮:০২৭; আমাদের পিতার বোধ জাগ্রত হয়ে পিতাকে নমস্কার সত্য হয়ে ওঠে। ৪৫:১১২; আজ চিত্ত সেই গানে জাগ্রত হোক। ৪৫:২১২; সেই-খান থেকে যে আলোক আসছে তাতে জাগ্রত হও, ৪৫:৮১২; জাপানের সমস্ত কলেবরের মধ্যে অল্পকুল চেষ্টা জাগ্রত হয়ে উঠল। জাপানযাত্রী ১২:৩৫৫:১০; সমস্ত আকাশ আনন্দের গানে জাগ্রত হয়ে উঠুক। যাত্রী ১২: ৪৩৮:৬। [৩৬:১]। • -আলম। জাগ্রত-অবস্থার আলম। সমস্ত দিনের জাগ্রত-আলম সমাপ্ত করিয়া রাত্রে নিদ্রায় শরীর-মন সমর্পণ করিলাম। বিচিত্র-প্র ৫:৪২৭:১৩। [৪৩]। • চৈতন্য। জাগরুক চৈতন্য। যারা নিত্য নবীন দৃষ্টি ও উজ্জল জাগ্রত চৈতন্তের দ্বারা বিশ্বকে অন্তরের মধ্যে সমাদৃত অতিথির মতো গ্রহণ করে-ছেন, ...শান্তি-নি ১৪:৩১০:৫। [৪৩]। তু. জাগ্রতচৈতন্য। • জীবন্ত। জাগরুক ও প্রাণবন্ত। বঙ্গসাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের দ্বায় নিশ্চলভাবে ধূলিশয়ান এবং রমণী তাহার বক্ষের উপর জাগ্রত জীবন্তভাবে বিরাজমান। পঞ্চভূত ২:৫৫৮:১৬। [৪২:২; ৪৩]। • -বিরাজিত। জাগরুক ও শোভিত। মহামুখের মধ্যে ঈশ্বরের মহিমা যে শত শত অজ্ঞভেদী শিখর মাল্য

জাগ্রত-বিরাজিত...ধর্ম ১৩:৩২৭:২৭। [৪২:২; ৪৩]। • -সচেতন। জাগরুক ও সজাগ। এই দুঃখই মানুষকে বৃহৎ করে, মানুষকে আপন বৃহৎ সঙ্কে জাগ্রত-সচেতন করিয়া তোলে, এবং এই বৃহৎই মানুষকে আনন্দের অধিকারী করিয়া তোলে। ধর্ম ১৩: ৩৫:০৭। [৪২:২; ৪৩]। • -সাক্ষী। সজাগ সাক্ষী। সেটুকু সময়ের কোনো জাগ্রত সাক্ষী কোনো প্রামাণিক নিদর্শন পাওয়া যায় না। আ-সাহিত্য ২:৪২৪:১৪। [৪৩]। • স্বপ্ন। জাগ্রদবস্থার স্বপ্ন। যারা জাগ্রতস্বপ্নের লোক, যারা কর্ম ও চিন্তার মধ্যে অস্থির চিত্তে দোহুলামান, যারা পুরাতনের জীর্ণতা দেখতে পায় এবং নূতনের অসম্পূর্ণতা অনুভব করে, স্বদেশ ১১:৪৭৫:১৫। [৪৩]।

জাজ্বল্য। দেদীপ্যমান। যে-বিজ্ঞা শিখিহু তাহা চিরদিন ধরে/অন্তরে জাজ্বল্য থাকে উজ্জল রতন,/হৃদয় শিখরশিরে সূর্যের মতন,/অক্ষর কিরণ। বি-অতি ৪:১২৩:২; আমরা আমাদের হৃদয়বেগ অতি জাজ্বল্য-রূপে ও সম্পূর্ণরূপে অন্তরে হৃদয়ে মূর্তিত করিতে পারিব। র-র ১৪:৮৮৪:১৮। [২৫]।

জাঠরিক। উদরসংকীর্ণ। লোক-সাধারণের নৈতিক ও জাঠরিক উন্নতি কী করিয়া হইতে পারে, সা-পথে ২৩:৩৬৭:৬। [২:০৪৩]।

জাত/বান্ধবী। খাটি বান্ধবী। আত্মীয়-বন্ধুসহলে দেখে এলুম সিনেমা মঞ্চপথ-

বর্তিনী রঙ মাখানো বাঙালি মেয়ে, বার্মা জাতবাদ্বী, তিনসজী ২৫।২৫৪। ২১। [৪৩]। • শব্দ। বার শব্দ করেছে। এরা সবাই জাতশব্দ। চার-অ ১৩।২৮।৫। [৪৩]। • জাপিনী। (জী)। বিবধর জীশাপ। তাহার নাকি জাতসাপিনীর বংশ, বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৮।২৬। [২০।৭৮; ৪৩]।

জাতি। অন্ন। হিঁড়িয়া ফেলিবে জাতি-জালপাশ, সো-তরী ৩।২০।১৩। [১৩]। • বিশ্বজি। অহু. racial purity. রাষ্ট্রনীতিতত্ত্বে জাতিবিশুদ্ধির কোনো খোজ রাখে না। আত্মশক্তি ৩।৫১৭। ৬। [৪২]।

জাতিক। জাতিস্বত্বীয়। বহু যুগের বহু কোটি লোকের দেহ মন মিলিয়ে মাহুকের সত্তা। ...এই বৃহৎ সত্তার মধ্যে অপেক্ষাকৃত ছোটো বিভাগ আছে। তাকে বলা যেতে পারে জাতিক সত্তা। বাংলা-প ২৬।৩৭। ২৪; মাহুকে মাহুকের তোলবার ভার এই জাতিক সত্তার উপরে। সেইজন্তে মাহুকের সবচেয়ে বড়ো আত্মরক্ষা এই জাতিক সত্তাকে রক্ষা করা। ৩৭।৪। ৬; জাতিক সত্তার অন্তর্গত প্রত্যেকের মধ্যে নিয়ত এই ক্রিয়া চলছে ব'লে একটা বৃহৎ সীমানার মধ্যে একটা বিশেষ হাঁদের মাহুগুণে তৈরি হয়ে উঠছে। ১৬; একটা বিশেষ জাতিক নামের ঐক্য তারা পরস্পর পরস্পরকে চেনে, ১৮; জাতিক সত্তার সঙ্গে সঙ্গে এই-বে ভাবা অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছে এ এতই

আমাদের অন্তরঙ্গ যে, ৩৭।১০। [২০।৪৩]।

জাহু/কাট। সং-ধা। সম্মোহ দূর হ। ওকে ওষুধ খাওয়ালেই ওর জাহু কেটে যাবে। প্রায়শ্চিত্ত ২।১৪৪।১৭। [৩৬।১]। • গিরি। ঐজ্জ্বালিকতা। দেশলাই কাঠি জালাইয়া জাহুগিরি করিতে চাহেন নাই। চারিত্র-পু ৪। ৫১৭।১২। [২০।৬৩]। • ভাঙ। সং-ধা। সম্মোহ দূর কর। এমন জাহু তো ভেঙে দিতে হবে—প্রায়শ্চিত্ত ২। ১৪৪।১১, ১২। [৩৬।১]।

জানপাদিক। অহু. popular. তাঁহাদের প্রকৃতি তাঁহাদের শিক্ষা, তাঁহাদের অভ্যাস, জানপাদিক ইলেকশনের উপদ্রব সঙ্ঘ করিবার পক্ষে তাঁহাদিগকে অপটু করিয়াছে। ভারত ৪।৪১৪।৪। [১০; ২০।৪৩]।

জাতানি। ১. জাতাদেশীয়। এই কীচক জাতানি মহাত্মারতে ... বাজী ১২। ৫১৩।১। ২. জাতাবাসী। জাতানি লোকের...বাজী ১২।৫১৪।৩; জাতানিরা ভারতবর্ষে গিয়ে, ১২। [২৬।২; ২৮]।

জারি কর। সং-ধা। ১. দাখিল কর। যে-গাছ আপনার ফুল আপনি ফুটাইত, সে আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টির জগ্ন তাহার সমস্ত শীর্ণ শাখাপ্রশাখা উপরে তুলিয়া দরখাস্ত জারি করিতেছে। আত্মশক্তি ৩।৫২৮।১। ২. প্রবর্তিত কর। মহুর শাস্ত্র শুধুরে দিয়ে নতুন বিধি করব জারি। কবিকা ৭।২১৪।১৬। [৩৬]।

জিগ্‌গেস পড়া করু। সং-ধা। জিজ্ঞা-
সাবাদ করু। পথে ছদও দাঁড়িয়ে যে
জিগ্‌গেস পড়া করব তার জো নেই।
প্র-প্রতি ১১৬৮। ১৭। জিজ্ঞাসা দ্র।
[৩৬।১]।

জিজ্ঞাসা/জাগু। সং-ধা। প্রশ্ন উদয় হ।
পরেশবাবুর লোকদের সম্বন্ধে গোয়ার
মনেও একটা জিজ্ঞাসা আগিতেছিল,
গোরা ৬৪২।১৭। তু. প্রশ্ন উদয় হ
—হাস্ত-কৌ ৬।১০২।২৩; ১০৩।১৫।
[৩৬।১]। • পড়া করু। সং-ধা।
জিজ্ঞাসাবাদ করু। তিনি তাহাদের
জিজ্ঞাসা পড়া করিতেন, বউ-হাট
১৪৪২।১৩। তু. জিগ্‌গেস দ্র।
[৩৬।১]।

জিন্দ। ধাতু—জয় করু। অস্ত্রে তাহাকে
জিনিতে পারে না, চো-বালি ৩।৩২।
২২, ২৩। [৩৪]।

জিয়ন-মরা। জীবমৃত। যারা বস্তু
ছিল আকড়িয়ে/তারা জিয়ন-মরা,
তাদের নিরুয় বসতি/বোবা সমুদ্রের
বালুর ডাঙায়। শ্রামলী ২০।১৭।২।
[৪২।১]।

জীববাচক। অহু. animate. বস্তু-
বাচক শব্দের অহুবন্ধে। বাংলা-প ২৬।
৪৩৭।৫, ২৬; ৪৪০।২। [৪২; ৪৪]।
• বিজ্ঞান। অহু. biology. প্রাথ-
মিক প্রাকৃতবিজ্ঞান, প্রাথমিক রসায়ন,
প্রাথমিক জীববিজ্ঞান, বহুবিজ্ঞান,
রাষ্ট্রবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান, রা-চিঠি ২০।
১৩০২।১০; জীববিজ্ঞানে প্রকৃতি কর্তৃক
বাহাইয়ের কথা বলে; পারস্তে ২২।
৫০।১১৪। [৪২; ৪৪]। • বিজ্ঞানী।

অহু. biologist. জীববিজ্ঞানীরা
তাদের সেই কাঠামোর ঐক্য থেকে
নানা পরিবর্তনের ভিতরেও তাদের
জৈবী নির্ণয় করেন। বাংলা-প ২৬।
৩৭৬।১৮। [৪২; ৪৪]। • লক্ষ্মী।
জীবজগতের পালনকর্ত্রী। যে জীব-
লক্ষ্মীর মনে পালনের শক্তি বহমান,
নারী তুমি নিত্য শোন তাহারি
আহ্বান। আরোগ্য ২৫।৬০।২১।
[৪৪]। • শিলা। অহু. fossil.
জীবশিলা যদি ফসিলের প্রতীকরূপে
ব্যবহৃত হইতে পারে। শব্দতত্ত্ব ১২।
৫৮০।৮। [৪২]।

জীবন/কুহর। প্রাণের গভীর। বিশ্বের
নিখাস লাগি জীবন-কুহরে/মজল-
আনন্দধনি বাজে। মানসী ২।১৭৮।
১১। তু. প্রাণকুহর, মর্মকুহর। [৪৪]।
• তত্ত্ব। অহু. philosophy of life.
এ শুধু লিরিক নয়, এ নিষ্ঠুর জীবন-
তত্ত্ব। শে-কবিতা ১০।৩০৬।১৫;
কেবল জীবনযাত্রায় নহে, জীবনতত্ত্বের
একটা জায়গায় আমাদের গভীরতর
অমিল আছে। প-পঞ্চ ২৬।৫৫৫।১।
[৪২; ৪৪]। • দেবতা। যে দেবতা
অলক্ষ্যে জীবনের নিয়ন্ত্রণ ও পরিণতি-
সাধন করেন। চিত্রা ৪।১০৬ পৃ। কবি-
তার নাম; মাছুষের দেবতাকে
স্বীকার করে এবং প্রণাম করে যাব
আমার জীবনদেবতা আমাকে সেই
মন্ত্র দিয়েছেন। রা-চিঠি ২০।৩১২।৩;
বিশ্বদেবতা আছেন, তাঁর আসন
লোকে লোকে এহেচক্রতারায়। জীবন-
দেবতা বিশেষভাবে জীবনের আসনে,

হৃদয়ে হৃদয়ে তাঁর গীঠস্থান সকল অহু-
ত্ব সিকল অভিজ্ঞতার কেন্দ্রে।
বাউল তাঁকেই বলেছে মনের মাহুয।
এই মনের মাহুয; এই সর্বমাহুযের
জীবনদেবতার কথা বলবার চেষ্টা
করেছি ‘Religion of Man’ বক্তৃতা-
গুলিতে। মা-ধর্ম ২০।৪৩০।৭, ১০;
জীবনদেবতা তব/দেহে মনে অন্তরে
বাহিরে/আপন পূজার ফুল/আপনি
ফুটান ধীরে ধীরে। ফুলজ ২৭।২৩।১।
তু. জীবনবিধাতা। [৪২।৬]। • বান।
প্রাণবান। এই শ্রেণীর জীবনবান
ছেলেদের শাসন করিয়া দলন
করিয়া ... কালান্তর ২৪।২৮।৭।
[২০।৩৭]। • বিধাতা। জীবন-
বিধায়ক। ঠিক তার পূর্বরাজেই
আমার জীবনবিধাতা এসে আমার
ঘারে আঘাত করেছেন। গোরা ৬।
৫৫৮।২৬। তু. জীবনদেবতা। [৪৪]।
• ব্যবসায়। জীবনের কারবার।
বেঁচে থাকবার জন্তে আমাদের যে-
মূলধন আছে তারই একটা উদ্বৃত্ত
অংশকে নিয়ে সাহিত্যে আমরা
জীবন-ব্যবসায়েরই নকল করে থাকি,
একথা বলতে তো মন সায় দেয় না।
সা-পথে ২৩।৩৮-২।২৪। [৪৪]। • ময়।
প্রাণবন্ত। তাঁদের প্রতিদিনের সমস্ত
কর্ম অবকাশ ও প্রয়োজনের সঙ্গে
এই বনের আদানপ্রদানের জীবনময়
সম্বন্ধ ছিল। শাস্তি-নি ১৪।৪৫২।১৫;
এমন অবোধ মাঠে, এমন উদার
আকাশে, এমন জীবনময় অক্ষর,
এমন ঋতুতে ঋতুতে পরিবর্তনশীল নব

নব বর্ণের লিপি! ৪৮-৬।৮। [২০।৩৩]।
• লক্ষ্মী। প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।
জাগ্রত জীবনলক্ষ্মী পরায় আপন
মালাগাছি/উন্নত শিরে। বীথিকা
১২।১৭।১৭; জীবনলক্ষ্মী মেলিয়া রঙের
রেখা/ধরার অঙ্গে আঁকিছে পঙ্কলেক্ষা,
/ভূতস্থ তার কঙ্কালে ঢাকা থাকে।
নবজাতক ২৪।৫০।২৮; পাখিদের
অকারণ গান/সাধুবাদ দিতে থাকে
জীবনলক্ষ্মীরে। আরোগ্য ২৫।৪২।১০।
[৪৪]। • শালিনী। (স্ত্রী)। প্রাণ-
বতী। এখন এই জীবনশালিনী
জীবনদায়িনী মাতৃভাষা সন্তানসমাজে
আপন অধিকার প্রার্থনা করিতেছে।
সাহিত্য ৮।৪২৪।১৩। [৪৪]। • শিল্পী।
জীবনরূপ শিল্পী। আঁকা পড়ছে
জীবন-শিল্পীর রূপরচনা। সা-স্বরূপ
২৭।২৭।৮।১; সাহিত্যে চিত্রবিভাগ
যদি জীবনশিল্পীর স্বাক্ষরিত হয়
তবে তার রূপের হায়স্থ সম্বন্ধে
সংশয় থাকে না। ১৫; সাহিত্যের
চিত্রশালায় যেখানে জীবনশিল্পীর
নৈপুণ্য উজ্জল হয়ে উঠেছে সেখানে
মৃত্যুর প্রবেশদ্বার রুদ্ধ। ২৮।১।৩।
[৪২।৬]। • ঈশ্বর। স্বামী।
জীবনের এই শেষ মুহূর্তে জীবনেশ্বরকে
স্মরণ করিবার...নৌকোডুবি ৫।৩৬২।
১৬। [২৪]।

জীবিত। জীবন। • মৃত্যু। জীবন-
মরণ, living death. রাজাগণ,
আমাকে বধ করুন, অথবা স্বয়ং
আহ্বান করছি, আপনারা আহ্নন—
আমাকে জীবিত-মৃত্যুর হাতে সর্পণ

করবেন না। রাজা ১০।২৪২।১৪।

তু. জীবনমৃত্যু — আত্মশক্তি ৩।৫৪৭।

৩০। ক্ষীণ-জীবিত। ক্ষীণপ্রাণ।

যার আবির্ভাব/ক্ষীণজীবিতেরে করে
দান/জীবনের প্রথম সম্মান। আরোগ্য
২৫।৫৬।১৫। [১৩]।

জন্মিত। উন্মুক্ত, বিস্তৃত। তখনও যেসব
স্থলের রাস্তা ছিল কলকাতা যুনিভা-
সিটি প্রবেশদ্বারের দিকে জন্মিত,
শিক্ষা ২৪।১।৩১। [১৪]।

জেনালো। জিদী। জেনালো দুটুমি-
ভরা প্রিয়দর্শন চেহারা, ... চার-অ
১৩।২২।২৮; নেলি যে-রকম জেনালো
মেয়ে, শোধবোধ ১৭।৮।৭।৮; জেনালো
টেডে, শ্রামলী ২০।১০।২।৪। [৫]।

জৈব। জীবসম্বন্ধীয়। অহু. organic.
বলা যেতে পারে, তারা জৈব, তারা
organic. আত্ম-প ২৭।২৫।২।৭-৮।
[১৫]। • তাত্ত্বিক। অহু. biologi-
cal. জৈব-তাত্ত্বিক বিশেষ প্রয়োজনের
খাদে তার স্বভাবকে কোনো একাগ্র
প্রবর্তনায় ধাবিত করে নি। র-র
১৩।২৩।১৮। [২০।৪৩; ৪২; ৪৪]।

জৈবিক। ১. জীববিষয়ক। বস্তুত আজ
ভারতবর্ষে যেটুকু ঐক্য দেখিয়া
আমরা সিদ্ধিলাভকে আসন্ন জ্ঞান
করিতেছি তাহা বাস্তবিক, তাহা
জৈবিক নহে। ভারতবর্ষের ভিন্ন
জাতির মধ্যে সেই ঐক্য জীবনধর্ম-
বশত ঘটে নাই — পরজাতির এক
শাসনই আমাদেরকে বাহিরের বন্ধনে
একত্র জোড়া দিয়া রাখিয়াছে।
সজীব পদার্থ অনেক সময় বাস্তবিক-

ভাবে একত্র থাকিতে থাকিতে
জৈবিকভাবে মিলিয়া যায়। রাজা-
প্রজা ১০।৪৬।৪।৮, ১১; দেহের দিক
থেকে মানুষ যেমন উর্ধ্বশিরে নিজেকে
টেনে তুলেছে খণ্ডভূমির থেকে বিশ্ব-
ভূমির দিকে, নিজের জানাশোনাকেও
তেমনি স্বাভাব্য দিয়েছে জৈবিক
প্রয়োজন থেকে, ব্যক্তিগত অভিরুচির
থেকে। মা-ধর্ম ২০।৩৭।৮।১৪; নইলে
কেবল সুবিধা-অসুবিধা প্রিয়-অপ্রিয়
প্রবল থাকত জৈবিক ক্ষেত্রে জীবধর্ম;
৪০।৩।২৬; সংসারে আমাদের জীবনে
যে সব ঘটনা ঘটে তার সঙ্গে নানা
দায় জড়ানো আছে। জৈবিক দায়,
বৈষয়িক দায়, সামাজিক দায়,
নৈতিক দায়। ছন্দ ২১।২২।৮।১৫।

২. অহু. organic. যেমন ভোজ্য
পদার্থ, তাদের কোনোটা তিতো,
কোনোটা মিষ্টি, কোনোটা কটু;
ব্যবহারে তাদের সম্বন্ধে আদর্শগীর্ণতার
তারতম্য থাকলেও তাদের সকলেরই
মধ্যে একটা সাম্য আছে — তারা
জৈবিক, দেহতন্ত্রের নির্মাণে তারা
কাজে লাগবার উপযোগী। সা-স্বল্প
২৭।২৫।১।১। [২০।৪৩; ৪১।১]।

জাতি। অন্তরঙ্গভাবে পরিচিত। সিসি-
দের মিত্রগোষ্ঠীর অন্তঃসূত্র নয় সে,
কিন্তু জাতি অর্থাৎ জানাশোনার
দলে। শে-কবিতা ১০।৩৫।১।৬;
সেখানকার সমাজ হচ্ছে দীপজ্ঞেয়ী—
ছোটো এক এক দল জাতির চারি-
দিকে বৃহৎ অজাতির লবণসমুদ্র;
পরস্পর সংলগ্ন মহাদেশের মতো নয়।

জ্যোতিষকন তার ধাতুগত বিশেষ
অর্থে আমি ব্যবহার করেছি; অর্থাৎ
যে-কয়জনের মধ্যে জানাশোনা আছে,
আনাগোনা চলে; ব্যাকী ১২৪৩৭২,
৩। [১৩]। • বন্ধন। অহু. clan
system. উদ্ধৃতির জন্য ‘গোত্রবন্ধন’
গ্র.। সমাজ ১২৪৪১৭-৮। [৪২;
৪৪]।

জ্ঞানালোকিত। ১. জ্ঞানরূপ আলোকে
উদ্ভাসিত। এই জ্ঞানালোকিত পথ
সহজ পথ নয়, সত্য পথ। কালান্তর
২৪৪১৮১২৬। [৪২১]। ২. অহু.
enlightened. জ্ঞানালোকিত ইয়ং-
ছাগদের...বিবিধ-প্র. অ-১৩৪৮২১।
তু. আলোকিত। [৪২]।

জ্যামিতিক। জ্যামিতির মতো নীরস
কঠিন। এর পরে ইয়ংল মাস্টারের
ঝাঁক নিয়ে তারা অতি বিস্তৃত জ্যামি-
তিক নিয়ে চাক বাঁধবে। প-প-
গ্রাণ্ডে ২৮২১-২২। তু. সত্য থাকুন
ধরিজীতে/ শুক রুদ্ধ ঋষির চিতে/
জ্যামিতি আর বীজগণিতে, / কণিকা
৭২১৮ পৃ.। [২০৪৩]।

জ্যোতি/ছায়া। জ্যোতির ছটা।
আধার মুছিয়া/চলে জ্যোতিছায়া
তার! ভয়হৃদয় অ-১১১২১৪। [৪৪]।
• বিজ্ঞ। আলোকবিজ্ঞ। জনপূর্ণ
স্ববিজনে, জ্যোতির্বিজ্ঞ আধারে বিলীন
/আকাশ মণ্ডপে শুধু বসে আছে এক
‘চিরদিন’। কড়ি-কো ২১০৭১২।
তু. গ্যাসালোকবিজ্ঞ। [৪৪]।

জ্যোৎস্নামদবিহ্বল। জ্যোৎস্নার-
মাদকতার অচেতন। জ্যোৎস্নামদ-

বিহ্বল নির্জন রাত্রি মহেজ্জকে
মোহাবিষ্ট করিয়া বিনোদিনীর দিকে
ঠেলিয়া লইয়া বাইতে লাগিল। চো-
বালি ৩৪১২১৭। তু. বরিয়ে মুকুল,
কুজিছে কোকিল, / বামিনী জোছনা-
মত্তা। কথা ৭৩১ পৃ.। [৪২১]।

জ্বর। যোগ। জীবনের জ্বর তু. life's
fitful fever. পৃথিবীর আশ্রি জারে/
তাজিল কি একেবারে, / জীবনের জ্বর।
চিত্রা ৪৪৬২। [১১]। • -উত্তাপ।
অহু. fever heat. ইংলেণ্ডে ইম্পীরিয়া-
লিজমের জরোত্তাপ যখন ঘণ্টায়
ঘণ্টায় চড়িয়া উঠিতেছিল তখন এক-
দল ইংরেজ কবির কাব্যে তাহারই
রক্তবর্ণ বাস্তবতা প্রলাপ বকিতেছিল।
সা-পথে ২৩৩৬৪১২। [৪২]।
চিন্তাজ্বর। ভাবনাগীড়া। নাহি
কোনো বাধাবন্ধ, নাহি চিন্তাজ্বর,
সো-তরী ৩১৩৫। ৫; তাহার পরে
কয়েক শতাব্দী অতীত হইতেই
পরিণত সভ্যতা-প্রভাবে চিন্তাজ্বরে
জরাজীর্ণ হইয়া সেই বীরমণ্ডলীর
উত্তরপুরুষগণ জগৎসংসারকে দুঃখময়
দেখিতে লাগিল। সমাজ ১২৪৮১৮।
[৪২১]।

জলদর্চি। জলন্ত কিরণ। উড়িছে
তোমার ধ্বজা মেঘরঞ্জিত তপনের
জলদর্চিরেখা—কল্পনা ৭১৮৭১৬; শুষ্ক-
অপমানশয্যা ছাড়ো পুষ্পধর, / কত-
বহি হতে লহ জলদর্চি তহু। মহায়া
১৫৫১২। [৪৩]।

জলনধর্মী। অহু. combustible.
বাতাসে চলনশীল জলনধর্মী অগ্নি-

জেনের পরিমাণ অন্ন, বিচিত্র-প্র ৫।
৪৬৪।১১। [৪২; ৪৪]।

জালা। ধাতু—জালা। রাঙা রঙের
শিখায় শিখায়/দিকে দিকে আগুন
জলাস, কান্তনী ১২।১০২।৭। [৩৩]।

জালামুখী। অহু. volcano. হুণ্ডা বীপে
কারাগাতোয়ানামক একটি ক্ষুদ্র
জালামুখীর সমুদ্রতলবর্তী একটি স্থানে
এইরূপ ঘটিয়া অস্বাভাবিক গর্তের মধ্যে
সমুদ্রজলের প্রবেশপথ হইয়াছিল।
অহু. অ-২।৫৬২।৫, ২, ১৩। [১০]।

বা

ঝকঝকায়মান। যা ঝকঝক করছে।
ঝকঝকায়মান পাগড়ি, যু-পত্র ১।
৫৪৪।২৭। [২০।৬; ২০।১৪; ৩৭]।

ঝকঝকি। ঝকঝক। বাহিরেতে আয়-
লকী/করিতেছে ঝকঝকি, বনবাণী
১৫।১০২।৬। [২০।৫৬]।

ঝটিত (৫)। শীত। পিনহ ঝটিত
কুম্ভমহার। ভা-পদ্য ২।২।২। তড়িৎ-
পাশে উঠে হেসে, /ঝড়ের মেঘ
ঝটিং এসে, শিশু ২।২।১।৪। [২;
২৬]।

ঝন/কি। না-ধা। ঝনঝনিক করে।
কলসে কঁকন ঝলকি ঝনকি/ভোলায়
য়ে দিক্‌ভ্রান্তে। কণিকা ৭।২২০।২৩।
• কে। না-ধা। ঝনঝনিক করে।
ঝিলি ঝনকে ঝিনিঝিনি। শ্রাবণগাথা
২৫।১২২।৫। [৩৭]। • ন। ঝনঝন
ঝনি। দক্ষিণকরে ধরিত্রা যন্ত্র/ঝনন
রণন স্বর্ণতন্ত্র/কাঁপিয়া উঠিবে মোহন-

মহা/নির্মল নীল গগনে। সো-তরী
৩।৮৬।২১। [২০।৪৬]।

ঝলিল। না-ধা। ঝন ধ্বনি করল।
বিচলিত চিত উচ্ছলি উদ্‌ঘাটনা/ঝন-ঝন
ঝনিল মঞ্জীরে মঞ্জীরে। নবীন ২২।৬৭।
১৬। [৩৭]।

ঝঞ্জনিতি। ঝনঝনায়ুক্ত। কোন্‌ দুর্গাম
সর্বনাশের/বজ্রঝঞ্জনিতি মৃত্যুযাত্ৰাল
দিনের/হুহুংকার, শে-স ১৮।২।১২।
[২০।১৮]।

ঝরন। পতন। অঝোর ঝরন শ্রাবণজলে
/তিমিরমেঘের বনাঞ্চলে/ফুটুক সোনার
কদম্বফুল নিবিড় হর্ষণে। শ্রাবণগাথা
২৫।১১০।২৮। [২০।৪৬]।

ঝাট। শীত। যে ঝার ঘরে চলে আর
ঝাট, /আধার হয়ে এল পথঝাট।
ছ-গান ১।১১৮।৬। [২]।

ঝাড়ে-মূলে। সবহু। কোনো জিনিস-
কেই ঝাড়ে-মূলে উপড়াইয়া একেবারে
টান মারিয়া ফেলিয়া দিতে শিখি
নাই—আত্মরক্ষার পক্ষে, আত্মরক্ষার
পক্ষে ইহা হুশিষ্কা নহে। পরিশিষ্ট
১০।৬।৪।২০। [৫]।

ঝাঁপ। ধাতু—১. বন্ধ কর। উদ্‌ঘাতিত
পুঁথি ঝাঁপিয়া তাঁহার খাটে গিয়া
বসিলেন। বউ-হাট ১।৪৮৮।৪।
২. ঢাক। অলকে ফুল কাঁপরি/
কপোলে পড়ে ঝাঁপরি, /মধু অনলে
তাপরি/খসরি পড়ু পায়। ভা-পদ্য
২।১৬।১৪; তাহারি কোন্‌ কোণের
শাখে/নিজাহারা ঝাঁঝির ডাকে/
বাঁকিয়ে ঐরাবা ঘুমিয়েছিলে/পাখাতে
মুখ ঝোঁপে, /যেখানে বট দাঁড়িয়ে

একা/জটায় মাটি ব্যোপে। উৎসর্গ
১০।৮।৮; কতু বাতায়নে অকারণে
বেলা বাহি'আতুর নয়নে হু-হাতে
আঁচল ঝাঁপে। নটরাজ ১৮।২।৩।১২।
৩. লুকা। কথিয়া অধর-ধারে,/
ঝাঁপিতে চাহিলি তারে/অমনি সে
ছুটে এল নয়নমাঝে। প্রায়শ্চিত্ত ৯।
১২৫।১৫। [৩৪]।

ঝারি। ভ্জার। স্মৃতির ঝারি উপড় করে
ফেলে/নয়নঝারি শূন্য করি দিব,
ক্ষণিকা ৭।২১।১৫; বধুগণ ঘাটে
ঝার কলহাসে/কক্ষে লইয়া ঝারি—
খেয়া ১০।১০।১১; নয় এ মালা, নয়
এ থালা,/গন্ধজলের ঝারি,/এ যে
ভীষণ তরবারি। খেয়া ১০।১১।১৬;
সে-ভাকে তোমারি/সহসা নবীন উষা
আসে হাতে আলোকের ঝারি,/দেয়
লাড়া ঘন অন্ধকারে। ন-পূজা ১৮।
১৬২।২। স্বর্গঝারি। সন্ধ্যা আসে
নম্রমুখে দেহশূন্য মাঠে/চিরহীন পথ
দিয়ে লয়ে স্বর্গঝারি/পশ্চিম সমুদ্র
হতে ভরি শান্তিঝারি। নৈবেদ্য
৮।৬৩।২। হেমঝারি। তুমি এস
এস নারী,/আনো তব হেমঝারি।
উৎসর্গ ১০।৬৭।৫; এস স্মন্দরী
নারী,/শিরে লয়ে হেমঝারি। ১১।
[২]।

ঝিকিয়া। না-ধা। ঝিক ঝিক ক'রে।
শরৎ-কিরণ/পড়ে যবে পকু শীর্ষ স্বর্গ-
ক্ষেত্র 'পরে,/নারিকেলদলগুলি কাঁপে
বাহুভরে/আলোকে ঝিকিয়া, সো-তরী
৩।১৭৩।১৭। • -ওঠা। আলোতে
ঝিকিয়া-ওঠা ঘট কাঁখে পল্লী ঘেরে-

দেয়/ঘোমটার গুটিত আলসে/গুঞ্জরিত
বাঁকা-পথে আত্মবনছায়ে/কোকিল
কোথায় ডাকে ক্ষণে ক্ষণে নিভৃত
শাখায়,/ছায়ায় কুটিত পল্লীজীবন-
যাত্রার/রহস্তের আবরণ কাঁপাইয়া
তোলে মোর মনে। আরোগ্য ২৫।
৪৩।৮। [৩৭]।

ঝিয়ারি। ঝি, কছা। সিদ্ধুতীরে কত-
দূরে কোন রাক্ষসের পুরে/ঘুমাইত
রাজার ঝিয়ারি। কড়ি-কো ২।৩৬।
৬। [২]।

ঝুর। ধাতু—১. কাঁদা। প্রভাত হইল
নিশি কানন ঘুরে,/বিরহবিধুর হিয়া
মরিল ঝুরে। মা-খেলা ১।২৫।২২;
ধরার তরে যেন মোর প্রাণ কুরিত।
মানসী ২।১২৪।১৮; শুধু আমারি
জীবন মরিল ঝুরিয়া/চির জীবনের
তিয়াবে, ২৩৩।২১; এখন আমার কে
দেয় আনি/কাজ-ছাড়ানো পত্রখনি;
/সন্ধ্যাদীপের আলোয় ব'সে/ওগো
আমার নয়ন ঝুরে/মনের মাঝে
অনেক দূরে। গীতিমালা ১১।১৩।১৮।
২. বরু। আজ প্রভাতের একেবারে
/ভেঙেছে চাক সুধার ভারে;/সোনার
মধু লক্ষ ধারে/লাগে ঝুরিতে। খেয়া
১০।১৭৮।১৬। [৩৪]।

ঝুরো। শুকনো। আঁচল ভরিয়া মরমে
মরিয়া/পড়ে আছে বুঝি ঝুরো ফুল?
মানসী ২।২৪৪।৪। [১০]।

ঝোরা। ঝুরি। বটের উচ্চশাখা যেমন
তাহার নিয়গামী অসংখ্য ঝোঝাকে
ঝাড়িয়া ফেলিতে পারে না, পরিশিষ্ট
১০।৫৭৯।২। [২৪]।

ট

টাকাগত। অর্থসর্বস্ব। স্তরায় টাকাগত
ধনিত্ব বৈভরণীর এপার পর্যন্ত।

আলোচনা অ-২।৪৩।২৫। [৪৪]।

টিফিনবাহিনী। অহু. tiffin carrier.

একটা টিফিনবাহিনী হঠাৎ আমার
তৈজসপত্রের অন্তর্গত হয়ে বিরাজ
করচে দেখা গেল, চিঠি ২।২২।১৪ ;
২২৮।৩। [৪২]।

টুপি মস্তক। টুপি-মাথায়। উচ্ছৃতির
জন্তু ‘চোখ-ধাঁধক’ জু.। যু-পত্র ১।
৫৭।১১। [৪২।১]।

টেবিল-চালা। অহু. planchette.

মেয়েদের লইয়া এক-একদিন সন্ধ্যা-
বেলায় সেখানে টেবিল-চালা হইত।
জীবনমুখতি ১।৭।৬৪।২। [৪২]।

টোল-আউট। চতুষ্পাঠী-উত্তীর্ণ। পুরো-
হিতটি তাঁহারই টোল-আউট শিখ্য।
গল্প ২।১।৩৩।২৩। [৪২।৩]।

ঠ

ঠিকরিত। বিচ্ছুরিত। যজ্ঞদিনে বাহা
পরি ভাগ্য-অহংকার/ঠিকরিত মানি-
কোর শত স্ত্রীমুখে/জ্যোপদীর অঙ্গ
হতে, কাহিনী ৫।৮০।২২। [২০।৪]।

ড

ডঙ্ক। বড় নাকড়া। উড়িল গগনে বিজয়
পতাকা, / ধনিল শতেক শঙ্খ। /
হলুদব করে অকনা সবে, / সারিঠা-

নগরী কাঁপিল গরবে, / রহিয়া রহিয়া
প্রলয়-আরবে / বাজে ভৈরব ডঙ্ক।
কথা ৭।৮৪।১৩ ; বাজিল শঙ্খ, বাজিল
ডঙ্ক, / সেনানী ধাইল কিপ্র। ৮৬।৫।
জয়ডঙ্ক। বক্ষে আমার দুঃখে তব/
বাজবে জয়ডঙ্ক। / দেব সকল শক্তি,
লব/অভয় তব শঙ্খ। বলাকা ১২।৮।
১৬ ; স্বরলোকে বেজে ওঠে শঙ্খ, /
নরলোকে বাজে জয়ডঙ্ক। স-সংকট
২৬।৬৪।১৫। [২৬]।

ডারি। উপহার। দিন গেলে প্রাতে
ঘাতকের হাতে/বন্দীরা সারি সারি/
জয় গুরুজির কহি শতবীর/শত শির
দেয় ডারি। কথা ৭।৫৭।২৪। [২৬]।
০। স্না। ধাতুরূপ—কেলে। কুঞ্জগানে
হেরিয়া, / অশ্রুবারি ডারিয়া/ভা-পনা
২।৬।১৭। [২]।

ঢ

ঢলকো। ঢিলে। আট প্যাটালুন পরেন
কি ঢলকো পরেন। যু-পত্র ১।৫৫৮।
১৩ ; শব্দভঙ্ক ১২।৩৫৩।৪। [৭]।

ঢাকের উপর ঢেকি চড়ানো। অপে-
ক্ষাকৃত লঘুদায়িত্বের উপর গুরুদায়িত্ব
অর্পণ। নিজের দায়ই সামলাতে পারি
নে—তার উপর আবার ভগবান—কী
বলে—ঢাকের উপর ঢেকি চড়িয়ে
ছেন। বৈ-খাতা ৪।১৮।৭।৫-৬। [৩৮]।

ঢেকি। নিরেট মূর্খ। পরদিনে উঠে
দেখি/হঁকাটি বাড়ায় রয়েছে দাঁড়ারে
বেটা বুদ্ধির ঢেকি—কাহিনী ৭।২৬।
২২। [১৩]।

ত

তটাস্তিক। তটসংলগ্ন। জাহাজের
তটাস্তিক ভাগের... অহু. অ-২।৫৩২।
১৮। [২০।৪৩]।

তড়িৎমাপকসূচি। অহু. galvanometer.
তড়িৎমাপকসূচির বিচলন
ঘারা এই সার্কের পরিমাণ ধরা পড়ে।
চিঠি ৬।১১২। [৪২]।

তৎপরচরণ। দ্রুতপদ। তৎপরচরণে/
আসে যায় নিত্য কাজে; চৈতালি ৫।
২৩। [১৩; ৪৪]।

তদ্বারকনবিশ। অহু. supervisor.
মিশ্রি মজুর শ্রাকরা লিপিকর তদ্বারক-
নবিশ... লিপিকা ২৬।১৩৩। ২৫। [৪২]।

তনিমা। কুশতা, সূক্ষতা। জগতের
অশ্রুধারে ধৌত তব তনুর তনিমা,
চিহ্না ৪।৮৪। ১; তাহার কি বসিয়া
বসিয়া অত্যন্ত সুকুমার চিত্তবৃত্তিকে
নিরতিশয় তনিমার সহিত অহুভব
করিবার অবকাশ আছে না ইহা
তাহাকে শোভা পায়। গল্প ২।১২৫৬।
৩; এদিকে 'নীলিমা' 'তনিমা' প্রভৃতি
পুংলিঙ্গ শব্দ আকারের টানে মেয়েদের
নামের সঙ্গে এক মালার গাঁথা পড়ে।
বাংলা-প ২৬।৪২৬। ১। [২০।২১]।

তনুকা। (স্ত্রী)। কীণাকী। 'তনুকা'
আমার বোন, / কিছুতে ছাড়বে না
তোমার সঙ্গে দেখা না করে। পুনশ্চ
১৬।৬৩। [২০।২৫]।

তন্ত্রী/কুশলা। (স্ত্রী)। মেয়েটি যদি বীণা
না বাজিয়ে সেতার বা এসরাজ
বাজার, তাহলে তাকে বীণাবাদিনী

বললে বেশি গৌরব দেওয়া হয়।
বরঞ্চ তন্ত্রীবাদিনী বা তন্ত্রীকুশলা বলা
যেতে পারে। চিঠি ৪।৮২। ১। [৪২।১]।
• বাদিনী। (স্ত্রী)। উকু-
তির জন্ত পূর্বক ত্র। চিঠি ৫।২৭। ১। [৪২।১]।

তন্দ্রা/কর্ষক। অহু. soporific. এই
জন্তই তারতবর্ষের প্রসঙ্গ পার্লামেন্টের
এমন তন্দ্রাকর্ষক; আত্মশক্তি ৩।৫৬।
১২; একে বাংলা ছন্দে স্বরের দীর্ঘ-
হ্রস্বতা নাই, তার উপরে যদি যুক্ত
অক্ষর বাদ পড়ে তবে ছন্দ নিতান্তই
অস্থিবিহীন স্তললিত শব্দপিণ্ড হইয়া
পড়ে। তাহা শীঘ্রই প্রাকৃতিকজনক তন্দ্রা-
কর্ষক হইয়া উঠে, আ-নাহিত্য ২।
৪২০। ১৪। [৪২]। • হরণী। (স্ত্রী)।
নিদ্রাহরণ। উৎসবের পসরা নিয়ে/
পূর্ণিমার কুলেতে কি এ/ ভিড়িল শেষে
তন্দ্রাহরণী/ শুক্লরাত্রে চাঁদের তরণী।
নবীন ২২। ১১। ১২। [৪৪]।

তপতী। (স্ত্রী)। সূর্যকন্যা। তপস্বিনী।
২। ১১। ১৫ পৃ.; গ্রন্থনাম। [১৭]।

তমস্ছায়া। অন্ধকারের ছায়া। গুরু
গুরু গুরু ঘন মেঘ গরজে পর্বত-
শিখরে, / অরণ্যে তমস্ছায়া। নৃ-চিহ্না
২৫। ১৩২। ২। [৪৪]।

তমস। অন্ধকার। সৃষ্টিলালা প্রাকণের
প্রান্তে দাঁড়াইয়া/ দেখি কণে কণে/
তমসের পরপার, / জন্মদিনে ২৫। ৮২। ২৪;
ওই-যে হেরি তমস-ঘন-ছোয়া গহন
রজনী। গীত ৩। ৮২। ২৫। [১০]।

তমসা। নদী বিশেষ। অন্ধকার।
এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরঝরে/ ভপন-

হীন ঘনভরসার। মানসী ২।২৪২।২।
[১৫]।

ভ্রমোহারী। আধারনালী। যখন আনেন
ভ্রমোহারী/আলোক-তরবারি/গীতি-
মালা ১।১৭১।৩। তু. তিমিরাস্তক
৩. [৪৪]।

ভরাগব। না-ধা। ত্যাগ করব। তব
সখি যমুনে, বাই নিকুঞ্জে, / কাহ তরা-
গব দে ? ভা-পদা ২।২৪।১০। [৩৭]।

ভরজায়িত। তরঙ্গযুক্ত। আকাশে
পাতুর নীলিমার গায়ে তরুহীন বলি-
অঙ্কিত পাহাড়ের তরজায়িত ধূসর
রেখা। পারস্তে ২২।৪৬২।২; দূর-
প্রসারিত তরজায়িত সবুজের মাথা
পেরিয়ে, চিঠি ২।২৩৩।১৩। ঘন-
ভরজায়িত। কে তাহার স্নানসিক্ত
ঘনভরজায়িত কৃষ্ণকেশ উন্মুক্ত করিয়া
দাঁড়ায়...চো-বালি ৩।৪৭।২৮। [২০।
৪; ২০।৬; ৩৭]।

ভরজিমা। ঢেউ। দেখেছিহু স্নানরের
অন্তলীন হাসির রজিমা, / দেখেছিহু
লজ্জিতের পুলকের কুণ্ডিত ভজিমা, /
রূপ-ভরজিমা। প্রবী ১৪।২৩৩।
[২০।২১]।

ভরজে। না-ধা। তর্জন করে। তাঁর
বুধ রহি রহি গরজে, / তাঁর বেঠেন করি
জটাঞ্জাল / যত ভূজঙ্গদল ভরজে। উৎ-
সর্গ ১০।৭২।২৪। [৩৭]।

ভরণ। উত্তরণকারী, মোচনকারী।
দুঃখতাপবিস্তরণ। দুঃখতাপবিস্র-
তরণ, শোকশান্তিসম্ভবরণ, গীত ১।৫৭।
১৭। দুঃখবন্ধভরণ। দাও দুঃখবন্ধ-
ভরণ মৃতির পরিচয়। গীত ১।১৫৬।

২০। স্বভূতভরণ। স্বভূতভরণ শকা-
হরণ দাও সে মন তব। উৎসর্গ ১০।
৮২।২৭। মোহগহনভরণ। নমি
চিরনির্ভর হে / মোহগহনভরণ। গীত
১।১২২।১৮। [১০]।

ভরাসদোদুল। বা ভরে দুলছে। প্রথম
প্রেমের কথা, / আপ্নাকে সেই জানে
না যেই গভীর ব্যাকুলতা, / সেই যে
বিধুর তীব্রমধুর ভরাসদোদুল বন্ধ
হৃদহৃদ — পরিশেষ ১৫।১২।৭।
[৪২।১]।

ভরু/রিক্ত। বৃক্ষহীন। বৃহৎ ভূমিকার
মধ্যে তরুরিক্ত বিশাল প্রান্তরে যে
চঞ্চল আবির্ভাব ধূসর আবর্তনে দেখা
যায়...গ্রন্থ-প ৭।৫৩২।১৫। তু. তরু-
শূন্য বালুচরে—নৌকাডুবি ৫।২৪৪।১৫।
[৪৪]। • কা। বৃক্ষক, ছোটোতরু।
তারি মাঝে এক বালক অব্ধিভ-
তরুকার মতো/জন্মদিনে ২৫।৮২।২৪।
[২০।২৫]।

ভর্কসংশয়। বিতর্ক ও সন্দেহ। সেই
সত্যবাণী আজিও সমস্ত দেশকালকে
অতিক্রম করিয়া সমস্ত তর্কসংশয়কে
অভিভূত করিয়া দিব্যধামবাসী
অমৃতের পূজগণের নিকট উদ্ভিত
হইতেছে। আ-সাহিত্য ২।৫৩৭।১৬।
[৪২।১]।

ভর্জনস্বর। ভৎসনা কণ্ঠ। ভর্জনস্বরে
কহিল, “বাও”। নৌকাডুবি ৫।২২২।
৭। [৪৪]।

ভর্জিত। স্তমিত, গঞ্জিত। উন্মাদপবনে
যমুনা তর্জিত/ঘনঘন গঞ্জিত মেহ।
ভা-পদা ২।১৮।৬। [১০]।

তল/চর। তলায় চরে যে। সমুদ্রের পক্ষলোকে অল্প তলচর/নবজাতক ২৪। ৬০।১১। [৪৪]। • বর্তী। তলহ। যেন আমার খাটের নীচে, মেঝের নীচে, এই বৃহৎ প্রাসাদের পাষণ-ভিত্তির তলবর্তী একটা আর্দ্র অঙ্ককার গোরের ভিতর হইতে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছে, গল্প ২০।২৩৯।৩০; হয়তো দেখা যাবে, ভাবীকাল উপরিবর্তী লেখাটাকে মুছে ফেলে তলবর্তীটাকেই উদ্ধার করবার চেষ্টা করবে। সা-পথে ২৩।৪২৮।৮। [৪৪]।

তলাশিয়া। না-ধা। তলাশ ক'রে। যেতে হয় যদি চলো নিরবধি/সেই ফুলবন তলাশিয়া। চি-সভা ১৬।২৭৯। ৮। [৩৭]।

তাৎক্ষণিক। অহু. instantaneous. তার প্রভাব তাৎক্ষণিক। বিশ্ব-প ২৫। ৩৮২।৪। [২০।৪৩]।

তাপ/জনক খাদ্য। অহু. caloric food. উপযুক্ত প্রকারের এবং পরিমাণের তাপজনক খাদ্য মানবদেহের পক্ষেও আবশ্যক, অহু. অ-২।৫৪৭। ২৪। [৪২]। • সঞ্চার যন্ত্র। অহু. room heater. তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, তাঁহার কক্ষের বাতাস শীতের সময় অতিরিক্ত শুষ্ক থাকে। তিনি তাঁহার তাপসঞ্চার যন্ত্রের পশ্চাতে কয়েকটি জলপূর্ণ তাম্রপাত্র জুড়িয়া দিলেন। অহু. অ-২।৫৩৩।১১। [৪২]।

• হরণ। সন্তাপহারী। তাপহরণ তোমার চরণ অনীম শরণ বীনজন্যর। গীত ১।৩৪।১৮; তাপহরণ ভূবিতরণ

জয় তাঁর দয়া গাও রে। ১৬৬।২৪; তাপহরণ স্নেহকোলে। ১৭২।৪, ৬, ২; শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ তব স্রুধা, ১৮৬।১। [৪৪]। • জিনী। (স্ত্রী)। তপস্বিনী। কোন্ তাপসিনীর করুণাবীণায় এমন উদাস-করা তৈর-বার সুরে সমস্ত আকাশকে কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে তুলছে : শাস্তি-নি ১৬।৪২৪। ৭; যেন তাপসিনী গৌরী তাঁহার বসন্ত পুষ্পাভরণ ত্যাগ করিয়া শুভ্র-বেশে শিবের শুভ্রমূর্তি ধ্যান করিতে-ছেন। প-সঞ্চয় ২৬।৫৮১।১২। চির-তাপসিনী। চিরতাপসিনী ধরণীর ওরা/শ্রামশিখা হোমানল। নবীন ২২। ৭৪।৬। [২০।৭৮]। • -ভার্ত। সন্তাপ পীড়িত। তাপার্ত মন খুঁজে বেড়ায় অনাবৃষ্টিতে তৃষ্ণার জল, শাপ-মো ২২। ৮৭।২০। [৪৪]।

তাপিয়া। না-ধা। তাপিত হয়ে। সারাদিন তপনের কিরণেতে তাপিয়া, ভগ্নহৃদয় অ-১।১৫৮।৮। [৩৭]।

তাম্রকুচি। তাম্রবর্ণ। তাম্রকুচি করে, প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।২৫। [২১।১]।

তার-তিরস্কার। উচ্চস্বরে ভংসনা। আশ্রমের কঙ্কর-বিকীর্ণ পথে আশ্রম কুকুরবৃন্দের তার-তিরস্কার শব্দ উপেক্ষা করে ..ভা-পত্রা ৮৪।৭। [২৮]।

তারক। নক্ষত্র। চন্দ্রতারক, ঔ-ব্রহ্ম অ-২।২১৭।৩৭; নীল আকাশে, তারক ভাসে, ভা-পদ্য ২।১৩।১৩; তারক-মালিনী হৃন্দর স্বামিনী ... ১৭।১৩; গ্রহতারক চন্দ্রতপন, গীত ১।১৮৭।২৪। [২০।৭৫; ২১।১]।

তারাময়ী। (স্ত্রী)। তারাপূর্ণঃ তারাময়ী বিবসনা প্রকৃতির মতো, কড়িকো ২১৭২।৪; তারাময়ী রাতি/দেয় তার বরমাল্য গাঁথি। পরিশেষ ১৫। ২৬৫।১৫। [২০।৩২]।

তারিখকানা। তারিখ সম্পর্কে যার জ্ঞান নেই। কেউ কেউ যেমন রঙ-কানা থাকে আমি তেমন তারিখকানা এই কথাটি বলে রাখা ভালো। বিশ্ব-প ২৫।৩৪২।৮। [২৮; ৪৪]।

তিথিডোর। লয়বন্ধন। আমি কেন তিথিডোরে বাঁধা রে, ফাগুনের মোর পাশে কে আনে। গীত ২।৩৭২।৪। [৪৫]।

তিনাল। তৃণে উদ্ভূত। আকাশের স্তব গান ফুটাইয়া তুলে/তিনীল তিনাল ফুলে ফুলে। —গ্রন্থ-প ১৫।৫৩২।২২। [সং তৃণ > প্রাকৃত তিন + আল ? ২০]।

তিনীল। পূর্বশব্দ দ্র.। [সং তৃণ > প্রাকৃত তিন + ঈল ? ২০]।

তিমির/নিশীথিনী। (স্ত্রী)। তমিস্রা-রজনী। তিমির নিশীথিনীর নক্ষত্র-মালার মতো, গোরা ৬।২৬০।১৮। [৪২।১]। • বিভাবরী। (স্ত্রী)। পূর্ব-শব্দের অর্থ। তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে/জীর্ণভবনে, শূন্য জীবনে—গীত ১।১৭২।১৭। [৪২।১]। • সঘন। নিবিড় অন্ধকার। পথ বিজন তিমির সঘন, / কানন কণ্টকতরুগহন — আধারা ধরনী। গীত ২।৩৩১ পৃ। [৪২। ১]। • -অস্তুক। অন্ধকারনাশী। তিমিরাস্তুক শিবস্বরর কী অষ্টহাস

হেসেছে। সঞ্চয়িতা ৪৫৭।৪। তু. তমোহারী দ্র.। [৪৪]।

তিরস্কর। পরাভবকারী। তিমিরতিরস্কর হৃদয় গগনভাস্কর। গীত ৩।৮৩৭।৩। [১০]। • গিকা। (স্ত্রী)। যবনিকা। এই ইন্দ্রিয়ের গোচরতাকে ভেদবুদ্ধির তিরস্করণিকার দ্বারা আবৃত করা, বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৪ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা পৃ ২৬৩। [২০।১৭]। • লী। (স্ত্রী)। যবনিকা (সা-পথে ২৩।৪৮৭।১৭)। পঞ্চম অঙ্কের চরম তিরস্করণীর ভিতর দিয়ে...সা-পথে ২৩।৪৮৭।৫; আঁখি মোর উৎস্রক দশা'তে/তিরস্করণী চাহে খসাতে। রূপান্তর ৭৭।৪। [১০]। পরশব্দ দ্র.।

তিরস্করিলী। যবনিকা। কিন্তু পাপকে তিরস্করিলীর দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রচ্ছন্ন করিয়াছেন। প্রাচীন-সা ৫।৫৩৬।১১। [১০; ২।১২]। পূর্বশব্দ দ্র.।

তিরস্কৃত। ১. আচ্ছন্ন। হিমালয়কে এই কুয়াশার দ্বারা তিরস্কৃত দেখে... বাজী ১২।৪৪১।৩। ভৎসিত। ২. দূরীকৃত। রুষ্ট দেবতার অভিলাষকে সেই সাধ-কেরা দেশ হইতে তিরস্কৃত করুন। স-নীতি ২৭। ভূমিকা ১৭। [১৩; ১৫]।

তিরস্কৃতি। ভৎসনা। পরম্পরের মধ্যে ঘৃণা ও তিরস্কৃতির লাহনাকে...আত্ম-প ২৭।২৪৩।৮। [২০।৫]।

তিরোগয়ন। অন্তর্ধান। অচিরা আমার তিরোগয়নের দিকে চেয়ে আছে, তিনসদী ২৫।২৫৩।১৩। [২৮; ২২]। ভীষ্মহস্তদ্বন্দ্ব। ভীষ্ম হালি রাখা।

সন্ধ্যার সময় বাসার আসিয়া ললিতার
তীব্রহাস্তদ্বন্দ্ব জ্বালাময় কথাগুলি
একটার পর একটা কেবলই তাহার
মনে বাজিয়া উঠিত এবং তাহার
নিদ্রা দূর করিয়া রাখিত। গোরা
৬২৫৬।১ ॥ [৪৪] ॥

তুড়িয়ে। না-ধা। তুড়ি দিয়ে উড়িয়ে
তাকিয়াতে দিয়ে ঠেস দেব সব তুড়িয়ে
—খাপছাড়া ২১।১২।১৩ ॥ [৩৭] ॥

তুন্দিলতনু। ফীতোদর ॥ তুন্দিলতনু
গজানন, সে ২৬।২৭৩৮ ॥ [৪২।১] ॥

তুরন্ত। শীত্র ॥ উদ্ধামবেগে ধাই তুরন্ত,
চিরা ৪।৭৫।১০ ॥ [১০] ॥

তুর্কিনাচন। প্রাণান্তকর নৃত্য ॥ তা না
হলে নাচিয়ে দিত/বিষম তুর্কিনাচন।
কণিকা ৭।২২৭।৪ ॥ [৪২।১] ॥

তুবেছি। না-ধা। তুষ্ট করেছি ॥ তুবেছি
তাহারে গান গেয়ে ॥ ভগ্নহৃদয় অ-১।
২৫।১৬ ॥ [৩৭] ॥

তুহারে। তোকে ॥ নীরবে আছ কেন
বাহির ছুরারে—/অঁধার লাগে চোখে,
দেখি না তুহারে ॥ গীত ১।৬।১২৩ ॥
[২] ॥

তুফীমুভাব। নীরবতা, মৌন ॥ আমিই
তোমার তুফীমুভাব দেখে শুভিত
হয়েছিলুম ॥ চিঠি ৮।৮২।১ ॥ [৭] ॥

তৃণ/মিলাস। পর্ণকুটির ॥ কেবল আমা-
দের শ্রামল শীতল তৃণনিবাস পরিত্যাগ
করিয়া আমরা পতনের মতো উগ্র
সত্যতানলে দগ্ধ হইয়া মরিব মাত্র ॥
চিঠিপত্র ২।৫৩২।১৩ ॥ [২৪; ৪৪] ॥
•-অক্ষিত। তৃণশোভিত ॥ তৃণাক্ত
ভীরে/চিরা ৪।২৭।১৩ ॥ তু. তৃণাতীর্ণ

ভয়ঙ্গিগীতীরে — নৈবেদ্য ৮।৩৫।১৩ ॥
[৪৪] ॥

তৃপ্ত কর। সং-ধা অম্. to satisfy.
সেইটে নিয়ে তিনি কতকগুলি লোকের
কৌতূহল তৃপ্ত করছেন। যু-পত্র ১।
৫৬৬।৬ ॥ [১১] ॥

তেজ/কর। সং-ধা। সতেজ হ ॥ যে
সময়ে সাহিত্যের কুঞ্জবনে আর সে
ভুবনমোহন ফুল ফোটে না, একমাত্র
পলিটিক্সের কাঁটাগাছ অসম্ভব তেজ
করিয়া উঠিতেছে। আত্মশক্তি ৩।
৩৬০।৭ ॥ [৩৬] ॥ • দে। সং-ধা।

শক্তি জোগা। আপনাদের প্রজার
দ্বারা তাহাকে নূতন তেজ দিয়াছেন
—নৌকাডুবি ৫।৩৩৩।১০ ॥ [৩৬।১] ॥

তেজালো। সতেজ ॥ তার কড়া খাড়া
তেজালো চেহারা মনে করিয়ে দিলে
আমারই নিজেকে ॥ ছন্দ ২।১৩৭।৩৫ ॥
[৫] ॥

তেড়া। ঝাঁক। তাই ভবদত্ত, বরাবরই
তো দেখে আসছ জনার্দনের ওই এক-
রকম তেড়া বুদ্ধি ॥ রাজা ১০।২০২।
২ ॥ [৩৩] ॥

তেপান্তরী। লোকালয়শূন্য বিশাল
প্রাস্তরসদৃশ ॥ লক্ষ্যহারা মিলিল তারা
/রূপকথার বাটে,/পারায় গেল ধুলির
সীমা/তেপান্তরী মাঠে ॥ পরিশেষ
১৫।১৬৩।১৩ ॥ [২০।৫৭] ॥

ভেয়াজি। না-ধা। ত্যাগ ক'রে ॥
আহা বরিল তোমারে কে আজি/তার
হুঃখশয়ন ভেয়াজি',/তুমি বুঢ়ালে
কাহার বিরহ-কান্দনা ॥ শে-ব ১৮।
১৪০।১৫ ॥ [৩৭] ॥

তেৱিয়া। অহু. bully. তেৱিয়া অৰ্থাৎ তোমরা বাকে বলা 'বুলি'—বার কোনো বাংলা প্রতিশব্দ নেই — বু-ডায়ার ১৬১০৪। [১১]।

তেলা-কাগজ। অহু. oil paper. অল্প ছুটিতে কাজ যখন বন্ধ তখনও ছুটো-ছাটা কাজ কোথা থেকে সে খুঁজে বের করে, আগিস-ঘরে গিয়ে প্ল্যান আঁকবার তেলা কাগজ কিছা খাতা-পত্র নিয়ে বসে। দুইবোন ১১৪২১। ২। [১১]।

তৈল-দীন। তৈলনিঃস্ব। যে প্রদীপ সমস্ত রাত পরিকার আলো দিয়েছে ভোরের বেলায় তার তৈল-দীন শিখা নিজের ধোঁয়াতে নিজেকে বন্দী করে কেন। প-প-প্রান্তে ৪৮।১২। [৪৪]।

তোলপাড়িয়ে। না-ধা। তোলপাড় ক'রে। তোলপাড়িয়ে উঠল পাড়া, / তবু কৰ্ত্তা দেন না সাড়া! খাপছাড়া ২১৬০।১২। [৩৭]।

তোস (য)। অহু. toast. টিনের মাখন দিয়ে সৈঁকা/কুটি-তোস শুধু খান তিন। গ্রহাসিনী ২৩২৮২১; কুটি তোসের গুঁড়োতে...চিঠি ৪২২৩৫; মাখন দিয়ে তোস-করা কুটি দুই খণ্ড। চিঠি ৯২৭১৪, ১৫; মাখন দিয়ে কুটি তোষ করত ... ছিন্নপত্র ২১৭৭; জৈয়দার জন্তে কুটি তোস করছে। প-প-প্রান্তে ৬৯।১১, তাঁর জন্তে ভোরবেলা থেকেই কুটি তোস আরম্ভ। ২১; কুটিতোস-স্বপ্ন সিকালবেলা ... ৭০। ১৮। [২৬২]।

ত্যাগ/পত্র। অহু. deed of gift.

হুচরিতা সম্পর্কে সে যেন ত্যাগপত্র লিখিয়া দিল। গোয়া ৩৫৬৩২৩; তুমি তো ত্যাগপত্র লিখিয়া বলিয়া আছ কিন্তু আমাদের দাবি আমরা ছাড়িব না। গল্প ১৮২৬৩২৩। [৪২]। • পরতা। ত্যাগপরায়ণতা। আমাদের বুদ্ধি, আমাদের ত্যাগ-পরতা, আমাদের বীৰ্য, আত্মশক্তি ৩৫৭১১৭; সেই-সকল সৰ্ব্ব আমা-দিগকে ত্যাগপরতা সংঘম মঙ্গলনিষ্ঠা প্রভৃতি মহত্ত্বের উচ্চতর গুণে ভূষিত করিয়াছে — পরিশিষ্ট ১০।৬০৪।১৪। [৪৪]। • বীর। ত্যাগে বীর, মহান ত্যাগী। বরঞ্চ ত্যাগবীর ছেলেদেরকে মনে মনে বাহাদুরি দিয়েছে। চার-অ ১৩৩০৮।৩০। [২৮]।

ত্রাসন। ভয়। সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে। /আমার কণ্ঠে সেখার হুয় কেঁপে যায় ত্রাসনে। গীতিমালা ১১১৭৬।১৮। [২০২]।

ত্রাসিয়া। না-ধা। ত্রস্ত হয়ে। দেখি সে মুরতি সর্বনাশিয়া / কবির পরান উঠিল ত্রাসিয়া, সো-তরী ৩১০২২০। [৩৭]।

ত্রিত্ববাদ। অহু. trinitarianism. তাহা ত্রিত্ববাদ মানে না, যিস্তকে অবতার বলিয়া স্বীকার করে না, প-সকল ২৬৫৪৫। [৪২; ৪৪]।

ত্রিদশপতি। ইন্দ্র। অশনিধ্বনিত ঝটিকার মেঘে / দেখেছি ত্রিদশপতি—শৈশব-সং অ-১।৪৮০।৬। [১০]।

ত্রিবিব। ১. আকাশ। ওগো পূর্ণ চাঁদ, / পঞ্জিতের কথা শুনি গনি পরমাদ! তুমি না কি একদিন যবে না

ত্রিদিবে, /মহাপ্রলয়ের কালে বাবে না
কি নিবে! কণিকা ৬।১০।১৭। তৃতীয়
সর্গ। ২. ত্রিলোক। যে তপস্তা সত্য
তারে কেহ বাধা দিবে না ত্রিদিবে,
সঞ্চয়িতা ৪৪৮।২৩। [১৩, ১৫]।

ত্রেমাজিক। অল্প. trisyllabic. ত্রেমাজিক
শব্দের...ছন্দ ২।১৩০৮।১১; ত্রেমাজিক
ভূমিকার ছন্দকে...৩১৫।১; ত্রেমাজিক
ছন্দের...৩২৪।৭; ৩২৮।৫; ৩৪১।১২;
কলাগুলি ত্রেমাজিক। ৩৪৬।১৫;
৩৪৭।১৮; ৪১৮।৫, ২; বাংলা-প ২৬।
৪০৩।২৭; র-র ১৪।২৪৬।২৪। [২০।
৪৩; ৪১।১]।

অরিত। শীঘ্র। অরিতে যেন গিয়েছি
দৌহে/জগৎপারাবার। মানসী ২।
১২৬।২৩; ব্যথিত চিত্তে অরিত চরণে/
করজোড়ে পাশে দাঁড়ানু আসি,
কাহিনী ৫।৮।১; একশ্রেণীর কবি-
তায় অল্পপ্রাস সেইরূপ ক্ষণিক অরিত
সহজ উদ্ভেজনার উদ্ভেক করে।
লোক-সা ৬।৬৩৩।২১; মাঝি দেবতারে
অরি/অরিত উত্তর-মুখে খুলে দিল
তরী। কাহিনী ৭।১০৪।১৭; অরিতে
নামায় পাল নদীপথে জন্তু তরী যত/
তীরপ্রান্তে আসি। কল্পনা ৭।১৮৪।১১;
শূন্য নদী আবার যদি ভরে/শরৎ-মেঘে
অরিত বরিষনে, কণিকা ৭।২০২।১৬;
যত ছিল অরিত আহ্বান/পরিচিত
সংসারের দিগন্তে হয়েছে অবসান।
বিচিজ্জিতা ১।৭।২।২০; বৃকের উপর
বইটা রেখে কেউ বা নিজা ঝায়/
পাল্লচারি কেউ করে অরিত পায়।
আকাশ-প্র ২৩।১০৫।২৮। [৮]।

• চিত্র। দ্রুতগামী ছবি। ছড়ার
এই-সকল অযত্নরচিত চিত্রগুলি কেবল
যে বালকের সহজ স্বজনশক্তিধারা
স্বজিত হইয়া উঠে তাহা নহে;
তাহার অনেক স্থানে রেখার এমন
স্বল্পস্থতা আছে যে, তাহারা আমাদের
সংশয়ী চক্ষেও অতি সংক্ষেপ বর্ণনায়
অরিতচিত্র আনিয়া উপস্থিত করে।
লোক-সা ৬।৫৮২।১৮। [৪২।১]।

থ

থানা দে। সং-ধা। অবস্থান কর।
শয্যাহীন খাটখানা একপাশে দেয়
থানা, /প্রকাশিয়া কাঠের পাজর।
বিসর্জন ২।২৮।১।১৩। [৩৬।১]।
থালিকা। ছোটো থালা। জ্বালি'
জোনাকি - প্রদীপ - মালিকা, / ভরি'
নিশীথ - তিমির - থালিকা, গীতিমালা
১।১২২।১। [২০।১৭]।
থুংকার। থুতু নিক্ষেপ ধ্বনি। থুতু।
এই উপায়ে সরকারি থুংকার প্রাবনে
গোরাবের ভাসিয়ে দেওয়া অসম্ভব
নয়; কালাস্তর ২৪।৪১।২০। [১০]।

দংশন। না-ধা। দংশন করে। নিদারুণ
সংশয়/মনটায় দংশন- /প্রহাসিনী ২৩।
১৫।১১; রোয়াকে সে ইরানী যে
নাহি তাহে সংশয়, /পীতে স্তার
এসীরিয়া যখন সে দংশন। ছড়া ২৬।
১৫।১০। [৩৪; ৩৭]।

দইবাহিক। দইবাহিক। বরের বাপের
বাড়ি/যেতেছে বৈবাহিক, /সাথে
সাথে ভাঁড় হাতে/চলেছে দই-বাহিক।
খাপছাড়া ২১।৩১।১৪। তু. সহবাহিক।
[৪১]।

দঙ্কতাত্র। সংস্কৃতীকৃত—পোড়াতামাটে।
ছায়ামূর্তি যত অহুচর/দঙ্কতাত্র দিগ-
ন্তেরর কোন্ ছিহ্ন হতে ছুটে আসে!
কল্পনা ৭।২২।৭২। [২৩]।

দড়ীশ্বর। রজ্জুরূপীদেব। জয় দড়ীশ্বর,
জয় মহাদড়ীশ্বর, জয় দেবদেবদড়ীশ্বর, /
গড় করি তোমায়, টলুক তোমার মন।
কালের ষাড়া ২২।১৩৩।১৪। তু.
দড়িঠাকুর, দড়িপ্রভু, দড়িবাঁবা। ঐ
১৩২ পৃ। [৪১; ৪৪]।

দস্তুরাকৃতি। অহু. embattled. দস্তুরা-
কৃতি দেওয়ালের প্রাচীন বেটনের
অন্তর্ভাগে সংকীর্ণ রথায়...অহু. অ-
২।৫৪৩।২১। [৪২]।

দস্তোয়ালীন। সংস্কৃতীকৃত—দাঁত বার।
আমি কোন্ লজ্জায় কোন্ মুখে এদের
সঙ্গে এক টেবিলে বসে খাই এবং
একত্রে দস্তোয়ালীন করি। যু-ডায়ারি
১।৬১১।২৩। [২৩]।

দব্দবিয়ে। না-ধা। দব্ দব্ ক'রে।
মরা দিনের নাড়ীর মধ্যে/দব্দবিয়ে
ফিরে আসে প্রাণের বেগ। শ্রামলী
২০।২৬।৪। [৩৭]।

দস্তিকা। গর্ব। নারীসমাজের তিনি
ভোরপের দস্তিকা/সয় নাকো তাঁর
ষিভীয় কাহারো দস্তিকা। খাপছাড়া
২১।৩১।৮। [২০।১৭]।

দস্তা/দুস্ত। কুপার গর্বিত। তিনি শুহন

তাঁর দয়াদৃশ প্রজারা আজ বিজ্রোহ
করেছে—তপতী ২১।১৫২।৬। [৪৪]।

০. নান। দয়ালু। আপনার এক
জাতিশ্বর দানবীর ও সর্বভূতে দয়াবান্
পুত্র উৎপন্ন হইবে! অহু. অ-২।৬০।৩।
২০। [২০।৩৭]।

দর/খাস্তপত্রিকা। আবেদনপত্র। সেটা
দরখাস্তপত্রিকা নহে। পরিশিষ্ট ১০।
৬২০।১১। [৪২।৩; ৪৪]। ০. বুদ্ধি কর।
সং-ধা। সংস্কৃতীকৃত—দর বাড়।
একটা কী খবর তোমার বলিবার
আছে, সেটাকে আড়াল করিয়া অমন
দরবুদ্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছ কেন?
নৌকাডুবি ৫।২১৫।৭। [২৩]। ০. শ।
দর্শন। প্রথম-রমণী-দরশ-মুদ্র/সে দুটি
সরল নয়ন হেরি/হৃদয়ে আমার নারীর
মহিমা/বাজায়ে উঠিল বিজয়ভেরী।
কাহিনী ৫।৮৮।১৩; ওগো তোমার
দরশ লাগি/ওগো তোমার পরশ
লাগি/শুন্মরে মোর হিয়া। উৎসর্গ
১০।৪২।১; সহসা এসে করুণ হেসে/
কখন চোখে ঢালিলে সুধা/কণিক
তব দরশে, — পূর্ববী ১৪।৩৪।৬।
দরশ-পরশ। তিলেক দরশ পরশ
মাগিয়া/বরষ বরষ কাতরে জাগিয়া/
পরের মুখের হাসির লাগিয়া/অশ্রু-
সাগরে ভাসা— মা-খেলা ১।২৩৬।১;
তখন কি মনে রবে হৃদিনের খেলা/
দরশের পরশের স্মৃতি। কড়ি-কো ২।
৫৪।১৬; মিছে হাসি মিছে বাঁশি মিছে
এ যৌবন, /মিছে এই দরশের পরশের
খেলা। ২০।২; দরশ পরশ যত সকল
বন্ধন গত, /মাঝে ব্যবধান কত নদী-

গিরিপারে—মানসী ২।১৮২।১৫; ওগো তোমরা জগৎবাসী, তোমাদের আছে বরষ বরষ দরশপরশরাশি—২৬৮।১৮; তবে কেন পড়ে মনে, নিবিড় হরষে/ প্রেয়সীর দরশে পরশে/ বারে বারে/ পেয়েছিহু তারে/অতল মাধুরী-সিকু-তীরে/আমার অতীত সে-আমিরে। পরিশেষ ১৫।১৭২।১৪; যাহা তুমি অনায়াসে/ছড়াইছ চারিপাশে/পুল-কিত দরশ পরশ, ২০০।২। [২]।

• শন। দরশন পরশন। ছায়ার মতন ভেসে চলে যায়/দরশন পরশন—মানসী ২।২৪৭।৫। [২]।

দরিদ্রঘর। গরিবের সংসার। এই জিনিসটা দিতে হইলে তাঁহাদের দরিদ্রঘরের কত ক্ষতি কত দুঃখ তাহা অনেক করিয়া বলিলেন। গল্প ২২।৩৮৩।২২। [৪৪]।

দল/গড়া। দলের সৃষ্টিকর। তুই তো ইংরেজি সাহিত্য কিছু কিছু পড়েছিল, বুঝতে পারছিল্ নে, এই রকম যত দলগড়া শাস্ত্রগড়া নির্বিকার ক্ষমতার বিরুদ্ধে সমস্ত জগতে আজ লড়াইয়ের হাওয়া উঠেছে। ষোণাগাষণ ২।৩৬৬। ৩০। তু. ঘরগড়া। [৪৪]। • চর। দল-প্রিয়। দামিনী মাছুষ চেনে। যারা দলচরের জাত মাছুষকে পাইলে সত্যকে পাওয়ার চেয়ে তারা বেশি খুশি হয়। চতুরঙ্গ ৭।৪২০।১৮। [৪৪]।

• বর্তী। দলভুক্ত। এই-যে লুপ্ততা, এই-যে অন্ধ নির্বন্ধ, ইহা যদি দলবর্তী সাধারণ লোকের মধ্যেই বদ্ধ থাকে তাহা হইলে সেটাকে মার্কসীয় বলিয়া

গণ্য করা যায়—পরিশিষ্ট ১০।৬৩৭।৩। [৪৪]।

দলিত/পিষ্ট। সমার্থক যুগ্মশব্দ। রাস্তা-তৈরির ঈশ্বরোলার যেমন মছরগমনে চলিতে থাকে, তাহার তলায় কী যে দলিতপিষ্ট হইতেছে, নৌকাডুবি ৫।১৮২।১৩-১৪। [৪২।২; ৪২।৪]।

• বিদলিত। সমার্থক যুগ্মশব্দ। আমাদের দেশে সেই নায়কপদ নিয়ে দারুণ হানাহানি ঘটবে না, এমন কথা মনে করতে পারি নে; তখন দলিত বিদলিত হয়ে মরবে উলুখড় জনসাধারণ, কারণ তারা উলুখড়, তারা বনম্পতি নয়। রা-চিঠি ২০।৩৪২।২। [৪২।২; ৪২।৪]।

দহনজরী। দহনকে জয় করে যে। ঝরিয়া পড়ে পাতা, বনম্পতি তবুও তুলি' মাথা/নিষ্ঠুর তপে মন্ত্র অপে নীরব অনিমেঘে/দহনজরী সন্ন্যাসীর বেশে। মহুয়া ১৫।৩৪৬। [৪৪]।

দাওয়া। দাবি। কিছু নাহি করি দাওয়া/ছাতে বসে খাই হাওয়া/ঘত-টুকু পড়ে পাওয়া ততটুকু ভালো। মানসী ২।১৫৫।২২; “থাকো ভূমি” মনে নিয়ে এইটুকু চাওয়া/কে তারে জানাতে পারে তার প্রতি নিখিলের দাওয়া/শুধু বেঁচে থাকিবার। আরোগ্য ২৫।৫৬।১৮। [৩২]।

দাগা দে। সং-ধা। চিহ্নিত কর। সেই সনাতন ব্যাজবানর-প্রবৃত্তিগুলোকে মাছুষ আজ পাণ বলিয়া দাগা দিয়াছে এবং যাহারা এককালে আরাধিতকে ছুরহ ভবসংগ্রামে উত্তীর্ণ করিয়াছে তাহাদিগকে বন্ধনে ছেদনে সবংশে

বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতেছে।

সমাজ ১২।৪৮০।২০। [৩৬।১]।

দাঙ্গিয়া দে। দৌ-ক্রি। চিহ্নিত করু।

যে অনলতাপ বখনি সহিব আমি/দেয়

যেন তাহে তব নাম বকে দাঙ্গিয়া।

নৈবেদ্য ৮।৭৫।১০। [৩৫]।

দাড়ি/গৌকসংকুল। দাড়ি ও গৌকে

আচ্ছন্ন। আর একটি বৈটেখাটো,

অত্যন্ত দাড়ি-গৌকসংকুল, নাকটি

বটিকাকার, কপালটি টিবি, কালো-

কোলো, গোলগাল। প্র-নির্বন্ধ ৪।

২৩২।১৭। [৪৪]। • ঝোলা। ঝোলা

দাড়ি বার। সেখায় বাস করে শিং-

তোলা/যত বুনা ছাগ দাড়ি ঝোলা।

নদী ৪।২।২২। [২৮]।

দানবপক্ষী। অহু. aeroplane. এদিকে

দানবপক্ষী ক্ষুর শূভ্র/উড়ে আসে

ঝাঁকে ঝাঁকে বৈতরণী নদীপার হতে

/যত্নপক্ষ হুংকারিয়া নয়মাংস স্কুথিত

শব্দনি, প্রান্তিক ২২।১২।৭। [৪২]।

দানবিকতা। দানবধর্ম। কিন্তু আজ

সেখানে সভ্যতার সকল আদর্শ

টুকরো টুকরো করে দিয়ে এমন

অকস্মাৎ, এত সহজে উন্নত দান-

বিকতা সমস্ত দেশকে অধিকার করে

নিলে, এও তো অসম্ভব হল না।

কালান্তর ২৪।২৫২।৪। [৫; ২০।৩৩]।

দাম্পত্য/-একীকরণ। দাম্পত্য-মিলন।

সে রাতে দাম্পত্য-একীকরণ এত

ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছিল। গল্প ১৭।

১২৭।১৩। [২০।২৭; ৪২।১]। • নীতি।

দাম্পত্য বিষয়ক নীতি। বিনোদিনীর

সঙ্গে সহোদরের যে পবিত্র প্রেমের সম্বন্ধ

তাহাতে দাম্পত্যনীতির কোনো

ব্যাঘাত হইবে না। চো-বালি ৩।৪১।১।

৫। [৪৪]।

দাম্পত্যিক। দাম্পত্যসংক্রান্ত। বাহ্য

নিয়মে উদ্বেগ, বিশ্রামের অভাব নিয়ে

আক্ষেপ, আরামের খুঁটিনাটি নিয়ে

ব্যস্ততা ইত্যাদি জৈবিক দাম্পত্যিক

উৎকর্ষা সবেগে উপেক্ষা করে শশাঙ্ক

সকালবেলায় সেকেণ্ডহ্যাণ্ড কোর্ড-

গাড়ি নিজে ইাকিয়ে শিঙে বাজিয়ে

বেরিয়ে পড়ে। দুই বোন ১১।৪১২।৮।

[২০।৪৩]।

দায়িক। ১. দায়ী। আমরা কিছুমাত্র

দায়িক হইব না। আলোচনা অ-২।

১৩৬; সমালোচনা অ-২।১৫০।৫;

তাই সে একলা বসিয়া বসিয়া নিজে-

কেই দায়িক করিল। গোরা ৬।৪৩২।

২১; সমাজ ১২।৪৭২।২৬; শাস্তি-নি

১৪।৪১৮।২৪; গল্প ১৫।৪৩৬।২২; ছন্দ

২১।৩৮৮।১০; কালান্তর ২৪।৩৪৫।২২;

৩৫৮।৮; পল্লী-প্র-২৭।৫৮৩।২৬; চিঠি ২।

১৬৪।১৩; ছিন্নপত্র ১৭২।১৬; ভা-পত্রা

৩১।১৫। চিরদায়িক—খৃষ্ট ৬৩৭।

[৫]। ২. দায়গ্রস্ত। কল্পাদায়িক।

কল্পাদায়িকেরা মধুকে উৎসাহ দিতে

ক্রটি করে না, ঘোঁরাঘোঁরা ২।১৮৬।

২৪; বলাবাহুল্য, ডেপুটির এম-এ-

পাশ-করা ছেলে কল্পাদায়িকের পক্ষে

খুব 'প্রাণ্ডলভ্য ফল'। গল্প ২৩।৩৩৮।

২৮; একটি বলশালী কল্পাদায়িকের

টাকার ধলির হাঁ-করা মুখের সামনে

এসে পড়লুম। ৩৩২।১২; বাংলাদেশের

সেই কল্পাদায়িক বাপও তার কাছে

ঘটক পাঠাইতে ভয় করে। কালান্তর ২৪।২৮।৪; কল্যাণায়িকরা যখন আশেপাশে আনাগোনা করেছিল, তিনসঙ্গী ২৫।২৪।৩। তু. অন্তঃ—কল্যাণগ্রন্থ, গৌরা ৬।৪৭।৫, গল্প ২০।২১।১২। [১৫]।

দারুণসহিষ্ণু। কঠোরকে সহিতে পারে যে। তাহা বলিষ্ঠভীষণ, তাহা দারুণ-সহিষ্ণু, উপবাসব্রতধারী—ভারত ৪। ৩৬।১৫। [৪২।২]।

দাহ/নয়ূপ। অহু. stake. কখনও দাহনযুগ স্থাপন করা হয় নাই। অহু. অ-২।৫৫।২৩; কেপ্‌লারের মাসিকে দাহনযুগে পুড়াইয়া মারা হয়। ৫৫৮। ১২। [৪২]। • না। দাহন। জলি উঠে শিখা ভীষণ মত্তে, ধূমায় শূণ্য রক্তে রক্তে/লুপ্ত করিছে সূর্যচক্রে/বিশ্ব-ব্যাপিনী দাহনা। চিত্রা ৪।৭৩।১০। [২০।৭৫]। • নি। জ্বলুনি। আপন-মনে আগুন-খেলা/পরানমন-দাহনি, —পূর্ববী ১৪।৩৩।২২। [২০।৫৬]।

দিক্/চক্রবর্তী। সমস্ত দিকের অধিপতি। সমস্ত আকাশটা দখল করিয়া সে দিকচক্রবর্তী হইয়া বসে। পরিচয় ১৮।৫৩২।৭। [৪২।১]। • লক্ষ্মী। দিকের অধিদেবতা। দিক্‌লক্ষ্মী গাহিল না জয়; বীথিকা ১২।২২।১। [৪৪]।

দিগ্/দাহ। দিগন্তের অনৈসর্গিক রক্তমা। অগ্নিফুলজ লাগিয়া অকস্মাৎ একটা প্রলয় দিগ্‌দাহ উপস্থিত তাহা বলা যায় না। পরিশিষ্ট ১০।৫৪০।১৪। [১০]। • বাহী। দিকে দিকে বয় বা। চৈতন্তের বিবিধ দিগ্‌বাহী

স্রোতে ... আকাশ-প্র ২৩।৮০।১২। [৪৪]।

দিন/কৃত্য। দৈনন্দিন কার্য, দিনের কর্তব্য। তার সঙ্গে মধুর রস যোগ করে ক্লাট এবং হয়তো 'লাভ' করা তাঁদের দিনকৃত্য। যু-পত্র ১।৫৭০।১৫; আত্ম-প ২৭।২৪৮।৪; আ-ক-বি ২৭। ৩১৭।২৭; পক্ষী-প্র ২৭।৫৫৩।২৭; চিঠি ২।৪২।৩। [৪৪]। • পঞ্জী। অহু. calendar. ঘড়ির ইশারা/বখির ঘরে টিক্‌টিক্‌ করছে কোণের টেবিলে, বাতাসে ছলছে দিনপঞ্জী দেয়ালের গায়ে। শ্রামলী ২০।৮৫।২৬। [৪২]।

• পদ্ধতি। অহু. routine. কর্ম ছিল সহজ, দিনপদ্ধতি ছিল সরল, ছাত্রসংখ্যা ছিল স্বল্প ... আত্ম-প ২৭। ২৪৭।২৮। [৪২]।

দিনান্তরম্য। বা দিনের শেষে মনোরম। দিনান্তরম্য গ্রীষ্মের বাতাস...চো-বালি ৩।৪২৬।২৭; ক্রমে গরম পড়ে আসবে, বালি উত্তপ্ত হয়ে উঠবে, দিনান্তরম্য গ্রীষ্মকাল এসে উপস্থিত হবে, চিঠি ৮।১৬৪।৫। [৪২।১]।

দিবাসাঙ্কাৎকার। দিনের বেলায় দেখা সাঙ্কাৎ। দিবাসাঙ্কাৎকারের নিষেধ দুঃখলাঘবের জন্ত ... নৌকাডুবি ৫। ২৮০।১৬। [৪২।১]।

দিলক। ধাতুরূপ—দিল। কেউ কোথা নেই আর/খন্ডর ভাঙর সামনে পিছে ডাইনে বাঁয়ে;/সেই কথাটা মনে ক'রে পুলক দিলক গায়ে। পলাতকা ১৩।১৩। ১২। [২৬]।

দিলদরাজ। উদারহৃদয়। দিলদরাজ

মোগল সম্রাটের... ভারত ৪৪৪৪২৬ ॥
[৪২।১] ॥

দিশ/দিশান্ত। দিগ্দিগন্ত ॥ টানি লয়ে
দিশদিশান্তের বারিধারা...মানসী ২।
২৫২।৪ ॥ [৪২।১] ॥ •-অন্তর। দিগ-
ন্তর ॥ গর্ব প্রচারিছে সিন্ধু সমীরণে/
দিশে দিশান্তরে। ছন্দ ২১।৩৭।২৬ ॥
[৪৪] ॥

দীক্ষিছে। না-ধা। দীক্ষা দিচ্ছে ॥ এই
পলায়নে ভূতভবিষ্যৎ/দীক্ষিছে ধরণীরে।
সৈজুতি ২২।৩৫।১০ ॥ [৩৭] ॥

দীপ/ন। উদীপক ॥ বিরহদীপন-
দীপিকা, নটরাজ ১৮।২১২।১৫; রক্ত
দীপন প্রাণের আভাষ রঙিন করা,
মহুয়া ১৫।১৬।১২ ॥ [১০] ॥ • স্তম্ভ।
১. অহু. lamp-post. টেশনের দীপ-
স্তম্ভের নিচে বেঞ্চের উপর বসিয়া বই
পড়িতে লাগিলাম। জীবনস্মৃতি ১৭।
৩৬৭।২৭; ২. অহু. lighthouse. আমি
কিন্তু আমার বাঁশী ফেলিয়া হঠাৎ
এঞ্জিনিয়ার সাজিয়া কালশ্রোতের
মাঝখানে একটা দীপস্তম্ভ গড়িবার
চেষ্টা করি কেন? বিশ্বভারতী পত্রিকা
১৪শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা পৃ. ২৬৩ ॥ [৪২] ॥

দীপালিকা। দেয়ালি ॥ নিত্যদিনের
উৎসব তব বিশ্বের দীপালিকা—গীত
১২।৩ ॥ [২০।১৭] ॥

দীপিকা। (স্ত্রী)। ছোট প্রদীপ ॥ পরি-
শেষ ১৫।১৮৬ পৃ. কবিতার নাম;
প্রতিসঙ্কায় নব অধ্যায়, / জাল তব
নব দীপিকা। ১৪; আজি এ বিরহ-
দীপন দীপিকা/ পাঠাল তোমারে এ
কোন লিপিকা, নটরাজ ১৮।২১২।১৫;

রবীন্দ্র—২২

জ্বালো নবজীবনের / নির্মল দীপিকা/
মর্তের চোখে ধরো / স্বর্গের লিপিকা।
ফুলিঙ্গ ২৭।২৪।১০ ॥ [২০।১৭] ॥

দীপ্তিমা। দীপ্তি ॥ গভীর সংগীত
হ্যালোকে ধ্বনিছে গভীর পুলাকে,/
গগন-অদন-আলোকে উদার দীপ-
দীপ্তিমা। গীত ১২০৭।২ ॥ [২০।২১] ॥

দীর্ঘ/কর্ণ। অহু. long-eared (গাধা) ॥
সত্তা শুনে ছুটে আসে যত দীর্ঘকর্ণগুলো
— কড়ি-কো ২।৫১।১৫ ॥ [৪২] ॥

• প্রস্থ। লম্বাচওড়া ॥ একটি দীর্ঘ-
প্রস্থ লোক ... রাজর্ষি ২।৪০৭।২৬ ॥
[২৪] ॥ • প্রাণ। দীর্ঘায়ু ॥ দীর্ঘপ্রাণ
ও স্বল্পপ্রাণ পরম ধৈর্য ও শান্তির সহিত
জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে।
বিচিত্র-প্র ৫।৪৩২।২২ ॥ [২২] ॥

দীর্ঘায়মাণ। যা দীর্ঘ হয়ে চলেছে ॥
দীর্ঘায়মাণা বেণী সামলে তোলা স্বয়ং
দশভূজা দেবীর হুঃসাধ্য। চার-অ
১৩।২৮।১২ ॥ চির দীর্ঘায়মাণ ॥
বণিকমুগ্ধ হয়ে এই মায়া-অঙ্কটির চির-
দীর্ঘায়মাণ শৃঙ্খল কাটাতে পারছে না।
জাপান-যাত্রী ১২।৩১৮।১০-১১ ॥ [২০।
৬; ২০।১৪; ৩৭; ৪৩] ॥

দীর্ঘায়িত। দীর্ঘীকৃত ॥ কিন্তু যখন সে
নিজের ডাককে দীর্ঘায়িত করে,
তখন পর্যায়ে পর্যায়ে তাকে ধ্বনির
ওজন ভাগ করতে হয়। ছন্দ ২১।৩৫।
১৪; মাহুষকে বহন করতে হয়
ভাষার হুঃদীর্ঘতা। প্রলম্বিত ভাষার
ওজন তাকে রাখতেই হয়। মাহুষের
সেই বাক্যের সঙ্গে তার গানের স্বর
যখন মিশল, তখন গীতকলা হল দীর্ঘা-

স্বিত। ১২; শুধু 'চিন্তা' দুঃখজনক, কিন্তু 'ভাবনাচিন্তা' বিচিত্র এবং দীর্ঘায়িত। বাংলা-প ২৬।৪৫৩।৬। [২০।৪; ২০।৬; ৩৭]।

দীর্ঘ। বিদীর্ঘ। পুরাতন পর্ণপুট দীর্ঘ করি বিকীর্ণ করিয়া...কল্পনা ৭।১৮৬। ২৫; দীর্ঘছাদে, তার জীর্ণ ভিতে... পরিশেষ ১৫।২৬৭।২২। [৩২]।
• কাঁর্ণ। বিদীর্ঘ ও বিকীর্ণ। যেথা ভগ্নস্থপে/নৃকের বচন রুদ্ধ দীর্ঘকীর্ণ মুক শিলারূপে, —পরিশেষ ১৫।২৮১। ২। [৪২।২]।

দুঃখ/গম্য। যেখানে দুঃখে যাওয়া যায়। এই থুথু-ফেলাকে বলা যেতে পারে দুঃখগম্য তীর্থের স্তম্ভসাধ্যাপথ। কালান্তর ২৪।৪১০।১৭। [৪৪]। • বাদী। অল্প. pessimistic. আধুনিক সমাজে যদিও দুঃখবাদী ও স্তম্ভবাদীর অভাব নাই...সমাজ ১২।৪৮১।১৪। [৪২; ৪৪]। • ভীর্ণ। দুঃখে যে ভয় পায়। এই জগ্রে দুঃখভীর্ণ বেদনাকাতর আমরা দুঃখ থেকে নিজেকে বাঁচাবার জগ্রে নানা প্রকার আবরণ রচনা করি, আমরা কেবলই লুকিয়ে থাকতে চাই। শান্তি-নি ১৩।৪৫৮।৮; সেই অমিতমানব স্তব্ধের কাঙাল নয়, দুঃখভীর্ণ নয়। মা-ধর্ম ২০।৩৮৩।৬। [৪৪]। • শীলা। (স্ত্রী)। কোপন স্বভাবা। দুঃখসহন স্বভাববিশিষ্ট। তাহাকে অপ্রগল্ভা, দুঃখশীলা, নিয়ম-চ্যবিত্তা, সত্যব্রতের আদর্শরূপিণী করিয়া ... প্রাচীন-সা ৫।৫২৩।৫। [২।১২; ৪৪]। • স্ত্রীকার। অল্প.

resignation. আমরা ত্যাগের দ্বারা দুঃখস্বীকারের দ্বারা আপন দেশকে স্বার্থভাবে আপনায় করিয়া লইব। আত্মশক্তি ৩।৬০৮।১৩; যে মানুষ বা যে জাতির মধ্যে এই ত্যাগ নাই, তপস্বী নাই, দুঃখস্বীকারে জড়তা, সেখানে লক্ষ্মী নাই, স্তব্রাং সেখানে ভগবানের প্রেম আকৃষ্ট হয় না। গ্রন্থ-প ৭।৪৪৫।২৭; Sacrifice এবং resignation, আত্মত্যাগ এবং দুঃখস্বীকার—এই দুটি পদার্থের মাহাত্ম্য আমরা কোনো কোনো ধর্মশাস্ত্রে বিশেষভাবে বর্ণিত দেখেছি। শান্তি-নি ১৪।৪৬৬। ২২; কিন্তু কেউ যেন মনে না করেন এই দুঃখস্বীকারকেই উপনিষৎ লক্ষ্য করছেন। ২৮; মানবচিন্তার আকাশ-মণ্ডলকে মোহকালিমা থেকে নিরমুক্ত করবার জগ্ৰ, সমাজকে শোভন বাস-যোগ্য করবার জগ্ৰ, মানুষকে চলতে হয়েছে দুঃখস্বীকারের কাঁটাপথ দিয়ে। খৃষ্ট ২৭।৫০২।১২। [৪২]। • হরণ। দুঃখহারী। এসো আনন্দ, দুঃখহরণ, / দুঃখেতে দাও করিতে বরণ, পরিশেষ ১৫।৩০৩।২১। [৪৪]।

দুঃশব্দ। মন্দশব্দ। বাধ্যতামূলক কথাটা আমি সহিতে পারি নে। দুঃশব্দ ব্যবহারে ভদ্রভাষারীতির প্রতি অবাধ্যতা করা হয়। চিঠি ৫।৭৩।২২। [২২]।

দুঃশীতল। দুঃসহীতল। স্ত্রীতল বললে বাঙালী ভদ্রলোক যা বোঝে তার কাছ দিয়েও যায় না—দুঃশীতল বললে একটু বেশি বলা হয়। চিঠি ৫।৭৩।৬। [২২]।

দুঃশ্রাব্য। যা শুনতে কষ্ট হয়। লাগাও তোমার শুঁড়ের আছাড় আমার মগজে, ভূমিকম্প লাগুক আমার মাতৃভাষায়, জ্বরের তপ্তপক উৎসারিত হোক কলমের মুখে, দুঃশ্রাব্যের চোটে বাঙালির ছেলেকে দিক জাগিয়ে। সে ২৬।২৭।২১। [২২]।

দুঃসমস্যা। দুঃসমস্যা। মাথায় তার দুঃসমস্যার ভিমরুলে চাক বেঁধেছে, সে ২৬।২৬।৬। [২২]।

দুঃসম্ভব। যা কষ্টে সম্ভব। এই রকমের একটা দুঃসম্ভব ঘটনাই হয়তো ঘটেছিল। বিশ্ব-প ২৫।৩৮।১২৪। [২২]।

দুঃসম্ভাবনা। অশুভ সম্ভাবনা। রাজ্যে বিছানায় শুয়ে শুয়ে দুর্ভাবনায় দুঃসম্ভাবনাকে বাড়িয়ে বাড়িয়ে দেখি। দুই বোন ১১।৪৫।১৪। [২২]।

দুঃসাধ্যকর। যা কষ্টে সাধন করা যায়। প্রতিদিনই মুখে হাসি টানিয়া আনা দুঃসাধ্যকর হইতে লাগিল। গল্প ২২। ৩৮।২৭। [৪৪]।

দুঃসীম। যার সীমা দুঃখে লভ্য। যন্ত্রণার শক্তি তার কী দুঃসীম। রোগশয্যায় ২৫।২। [২২]।

দুঃস্বপ্ন। দুঃখদায়ক স্বপ্ন। শশিভূষণ একাকী সেই দুঃস্বপ্ন জাগাইয়া রাখিয়াছে। গল্প ১২।২২।১২। [২২]।

দুঃইমত। মতভেদ। প্রাচীন গ্রীস রোম এবং আধুনিক সকল সভ্য দেশেই ইতিহাসের প্রতি পক্ষপাত যেরূপ প্রকাশ পাইয়াছে তারতম্যে কখনো ভেদন ছিল না। ইহাতে বোধ করি

দুঃইমত হইবে না। আ-সাহিত্য ২। ৫০।১৫। [২৪]।

দুঃখায়। না-খা। দুঃখ পায়। অকারণ দুঃখে পরান কেন দুঃখায় রে, শেষরক্ষা ১২।১২।৬। [৩৭]।

দুঃখাড়াড়িয়ে। না-খা। দুঃখাড়াড় শব্দ ক'রে। ভালপালা সব দুঃখাড়াড়িয়ে ঘূর্ণি হাওয়ায় কহে—নবজাতক ২৪। ৪৮।১৩। [৩৭]।

দুঃখাড়াড়িয়ে। না-খা। দুঃখাড়াড় শব্দ ক'রে। অন্ধকারে দুঃখাড়াড়িয়ে/কে যে কায়ে যায় তাড়িয়ে, শিশু-ভো ১৩।৮২। [৩৭]।

দুঃখা। দুঃখ। দুঃখা খেতের পুরানো সব পুনরুজ্জী যত/অর্থহারা হয় সে বোবার মতো। জন্মদিনে ২৫।৮৬। [১০]।

দুঃখাতাং। দুঃখ থাক। আমি হলে বাজি জেতা দুঃখাতাং ঘোড়াটা ছিটকে এসে আমার পেটে লাথি মেরে যেত। ঘোঁরাঘোঁরা ২।৩০।৭। [৪১]।
<দুঃখাতাং।

দুঃখা/কাঙ্ক্ষা। যে দুঃখাশা করে। স্বদেশী বা বিদেশী দুঃখা/কাঙ্ক্ষীদের হাতে তাদের নির্ধাতন ঠেকেবে কিসে। রা-চিঠি ২০। ৩৬।২২। তু. দুঃখাশা জ. [২২]।
• যন্ত্র। যা কষ্টে আয়ত্ত করা যায়। তাহার মতো দুঃখাত দুঃখাত জিনিস... বিচিত্র-প্র ৫।৪৪।১২; বুদ্ধি বল যন্ত্র-তন্ত্র বিলাস বিভূতি সর্বদাই আমাদের পক্ষে এত দুঃখাত বলিয়া... পরিশিষ্ট ১০।৫৮।১৮। [২২]। • শ। দুঃখাশা আছে যার। মুগ্ধ হৃদয় দুঃখাশ/

চিত্রা ৪১২৪।২১। তু. দুর্গাকাজী।
[২২]।

দুর্গকাণ্ড। সং-ধা। কেজা স্থাপন কর।
ইংরেজ বণিক কাশিমবাজারে একটি
দুর্গ কাঁদিল...আ-সাহিত্য ৯।৫০০।২৫;
নির্দিষ্ট শব্দের অর্থ যে-তথ্যের দুর্গ
ফেঁদে বসে আছে ছলে বলে কৌশলে
তারই মধ্যে ছিদ্ৰ ক'রে নানা ফাঁকে,
নানা আড়ালে সত্যকে দেখাতে হবে।
সা-পথে ২৩।৩২০।৪। [৩৬।১]।

দুর্গতি/কর। ক্লেশকর। দুর্বলের সঙ্গে
ব্যবহার করার মতো এমন দুর্গতিকর
আর কিছুই নাই। কালাস্তর ২৪।
২৬৯।১। [৪৪]। • স্মৃতি। বিপরী-
তার্থক যুগ্মশব্দ। নানা বাধাবিপত্তি
দুর্গতি স্মৃতির মধ্যে...ভারত ৪।৩৮৪।
২২। [২২]।

দুর্গমবিস্তীর্ণ। দুর্গমগম্য ও বিস্তৃত।
যতই আমরা পুরুষের মতো দুর্গম-
বিস্তীর্ণ কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে
থাকিব, চারিত্র-পৃ ৪।৫০২।১১। [৪২।২]।

দুর্ন/জ্যেয়। যাকে দুঃখে জয় করতে হয়।
সেই দেশের দেবতা দুর্জয়, আত্মশক্তি
৩।৬১০।২। [২২]। • দর্শ। দুঃখে
দর্শনীয়। কৃষ্ণবর্ণ আকাশে সূর্য
হৃদর্শতর উজ্জলতা লাভ করিত ...
অমৃত. অ-২।৫২৪।৩; সূর্যমণ্ডলের মতো
দুর্দর্শ প্রদীপ্ত তাপসাত্মমণ্ডল...শাস্তি-
নি ১৪।৪৭০।১৪; মাথা তুলেছে দুর্দর্শ
সূর্যলোকে, পুনশ্চ ১৬।৪৭।১২। [২২]।
• দহন। কষ্টকর দহন। নিদারুণ
সংঘাতে/ব্যাপ্ত হয়েছে পাপের দুর্দহন,
নবজাতক ২৪।৯।৬। [২২]। • দাড়িয়া।

না-ধা। দুর্দাড় ক'রে। পাগল ভুবন
দুর্দাড়িয়া/ছুটল চারিধার—থাপছাড়া
২১।৫৬২০। [৩৭]। • দৃশ্য। ১.
মন্দ দৃশ্য। প্রাসাদশ্রেণীর অন্তরালে
নানাজাতীয় দুদৃশ্য বসতি পাড়া ...
সা-পথে ২৩।৪৬৩।৭। ২. দুঃখে দর্শ-
নীয়। অশ্রু দিকটা দুর্গম, দুদৃশ্য এবং
জমাট বরফ নিশ্চলতায় দুর্ভেদ্য।
যোগাযোগ ৯।২২৬।২৪। [২২]।
• নম্য। যা সহজে নত হয় না।
অথচ হৃদয় অধিকার করিবার ঠিক
পথটি সে গ্রহণ করিতে পারে না,
তাহার দুর্নম্য ঔদ্ধত্যে বাধা দেয়।
রাজাপ্রজা ১০।৪৩৬।২২; কোনো
দুর্নম্য কঠিন নিশ্চল সংস্কারের জালে
এ পৃথিবীর কোণে কোণে স্থবিরভাবে
বদ্ধ নয়, সা-পথে ২৩।৫২১।১২। [২২]।
• নীতিপর। কুনীতিপরায়ণ। যে
লোক রাজনীতিতে প্রক্বেয় সে-লোক
ধর্মনীতিতে হয় হইলে সাধারণ
দুর্নীতিপর লোক অপেক্ষা তাহাকে
অনেক বেশি নিন্দনীয় হইতে
হয়। সমাজ ১২।২৫২।২২। [৪৪]।
• বলাত্না। দুর্বলচিত্ত। দুর্বলাত্মা
মনে জানে ওরা/ভীত প্রার্থনা রবে...
গ্রন্থ-প ২৪।৪৬৭।২২। [৪২।১]। • বশ।
যাকে বশীভূত করা কঠিন। দুর্বশ
মেয়েটির সঙ্গে ... গোরা ৬।২৯৮।২৬।
[২২]। • বাক্যচয়নী। (জী)। মন্দকথা
নির্বাচনে পটু। দোহাই তোমার কুরজ-
নয়নী, / ব্যকুটল দুর্বাচ্যচয়নী, /
ভেবো না গো, পূর্ণচন্দ্রমুখী, / হরিজন-
দের প্রপাণাগাণা দিচ্ছে বুঝি উকি।

প্রহাসিনী ২৩।৩৬।১২ ॥ [৪২।১] ॥
 • বাধ্য। সহজে যে বাধ্য নয়।
 দুর্বাধ্য প্রস্তরপিণ্ডে হুঃসাধ্য সাধনা/
 সিংহাসন করেছে রচনা/অধরাকে
 করিতে আপন/চিরন্তন। সানাই
 ২৪।১১।১; চূর্ণ কেশে নিত্য চঞ্চলতা,
 /দুর্বাধ্য পড়িছে চোখে, অধ্যয়নরতা/
 সরায়ে দিতেছে বারংবার/বাহুক্ষেপে।
 ১৩৬।২০ ॥ [২২; ২২] ॥ • বাসনা।
 দুষ্টা আশা ॥ নির্বাসনে বাঁধা আছি
 দুর্বাসনার ডোরে ... রাজা ১০।২৫২।
 ২৩; দুর্বাসনার এলোমেলো হাওয়া,
 শে-স ১৮।১১৭।১৭; তাঁর পিছন-
 পিছন এল দুর্বাসনা। পল্লী-প্র ২৭।৫৪২।
 ১৭ ॥ [২২] ॥ • ভাষা। দুর্বোধ্য
 ভাষা ॥ মনে হয় হেমস্তের দুর্ভাষার
 কুজটিকা পানে/আলোকের কী যে
 যেন ভৎসনা/দিগন্তের মৃত্যুতারে
 তুলিছে তর্জনী। রোগশয্যায় ২৫।১২।২ ॥
 [২২] ॥ • মজ্জণা। দুষ্ট মজ্জণা ॥ সব
 কটা দুগ্ধই/চক্র করে বসেছে
 দুর্মজ্জণায়। শে-স ১৮।২০।৬ ॥ [২২] ॥
 • মানুস্বতা। দুষ্ট মহুগত ॥ সেথা
 অন্ধকারে/সভ্যের বর্বর লোভ উলঙ্গ
 করিল আপনার/নির্লজ্জ দুর্মানুস্বতা।
 গ্রন্থ-প ২০।৪৩৮।৭ ॥ তু. অমাহুস্বিতা—
 গ্রন্থ-প ২০।৪৩৫।২৪; অমাহুস্বতা—
 পত্রপুট ২০।৫০।২ ॥ [২২] ॥ • মূল্য-
 দুর্গম। দুর্মূল্য ও দুর্গম ॥ মাহুস্ব আপনি
 তাহাকে দুর্মূল্য দুর্গম [দুর্মূল্যদুর্গম]
 করিয়া দেয়। চারিত্র-পু ৪।৪২৮।২২ ॥
 [৪২।২] ॥ • লভ্যত্বাশঙ্কলুক।
 দুর্লভ ত্রাশঙ্কলুক ॥ দুর্লভত্রাশঙ্ক-

শঙ্কলুক হতভাগ্য শৃংগালের সাহুনাকে
 ... আশ্রয়শক্তি ৩।৫৩৫।২ ॥ [৪২।১] ॥
 • ললিত। দুষ্ট অথচ ললিত ॥ সাধু!
 সাধু! কিন্তু নটরাজ, এ হল ললিত
 চাঞ্চল্য—এবার একটা দুর্ললিত চাঞ্চল্য
 দেখিয়ে দাও। শ্রী-গাথা ২৫।১২।১
 ১২ ॥ [২।১২; ২২] ॥
 দুষ্চারিণী। (স্ত্রী)। ব্যভিচারিণী ॥ তবে
 যা লো দুষ্চারিণি! বনফুল অ-১।৮৩।
 ১ ॥ [২২] ॥
 দুষ্পরিমেয়। যা কষ্টে পরিমাপ করতে
 হয় ॥ নক্ষত্রলোকের দুষ্পরিমেয়। আ-
 প্রস্ন অ-২।৬২১।২১; বিশ্বত্রকাণ্ডের
 দুষ্পরিমেয় বৃহৎ ও হুরধিগম্য সৃষ্টির
 হিসাব...বিশ্ব-প ২৫।৩৮৭।১২ ॥ [২২] ॥
 দুসরমতি। ভিন্নমতি ॥ বনে গমন কর
 হইয়া দুসরমতি (ভিন্নমতি)/বিসরি
 যাইবে পতি মোরে। রূপান্তর ১৬৭।
 ৪ ॥ [২] ॥
 দুহু। দুজন ॥ স্মৃতি শুধু স্নেহ বয়ে দুহু
 করস্পর্শ লয়ে—মানসী ২।১৮২।১৭ ॥
 [২] ॥ • ক। দুজনের ॥ হরখে পুল-
 কিত জগত-চরাচর/দুহু প্রেমরস
 ভোর। ভা-পদ্য ২।১১।৪ ॥ [২] ॥
 দুতিকা। (স্ত্রী)। ছোটো দূতী ॥ বসন্তের
 যে নব দূতিকা ... পরিশেষ ১৫।২২৮।
 ২১; বসন্তের প্রথম দূতিকা, সানাই
 ২৪।১২৬।১২ ॥ [২০।১৭] ॥
 দুর/কর। সং-ধা। বাদ দে (প্রসঙ্গ
 সাক্ষ্য করার প্রস্তাবে) ॥ দুর কর
 ভাই, ঘরে চল। বিসর্জন ২।৩০৭।২৩ ॥
 [৩৬] ॥ • কালবন্ধ। অতীতবিশৃঙ্খল ॥
 সেই পুরাতন ঐক্যসূত্রে আপন

সম্প্রদায়কে দূরকালবদ্ধ বৃহৎ এবং
সুদৃঢ় করিয়া তোলে, আ-সাহিত্য ২।
৫০৭।১৪ [৪৩; ৪৪]। • জমিত। দূর-
বর্তী। আমি এখন তিনফুড়ি বছরের
পরপারে, নিরতিশয় দূরজমিত হয়ে বসে
আছি। চিঠি ৫।৪৪।৬। [২১।৩;
২৮]। • দূরান্তশায়ী। দূর থেকে
দূরে বিস্তৃত। দূরদূরান্তশায়ী মধ্যাহ্ন
উদাস/মানসী ২।১৭৭।১২। [৪৩;
৪৪]। • বিহারী। দূরে দূরে ফেরে
যে। বলিতে বলিতে বোষ্টমী ক্ষণকাল
থামিয়া তাহার সেই দূরবিহারী চক্ষু
দৃষ্টিকে বহু দূরে পাঠাইয়া দিল এবং
গুন্ গুন্ করিয়া গাহিল—অরুণকিরণ-
খানি তরুণ অম্মতে ছানি/কোন্ বিধি
নিরমিল দেহা। গল্প ২৩।২৪১।১১।
[৪৩; ৪৪]। • ভবিষ্যৎবর্তী।
সুদূরভাবীকালীন। একটি শিশু কণ্ঠা-
কেও দোল দিতে দিতে দূরভবিষ্যৎবর্তী
বিচ্ছেদ সম্ভাবনা স্বতই মনে উদয় হয়
এবং মায়ের চক্ষে জল আসে। লোক-সা
৬।৬০।১১২। [৪৩; ৪৪]। • ভাব।
ছাড়া ছাড়া ভাব। খুড়ীর এইরূপ
দূরভাব দেখিয়া মহেন্দ্র রাগ করিল
এবং আশাও অভিমান করিয়া
রহিল। চো-বালি ৩।৩০।৫।২৫; ইহার
আগে হেমনলিনীর সঙ্গে রমেশের
বতচুঁকু দূরভাব ছিল, এবার তাহা
আর রহিল না। নোকাডুবি ৫।১৮৩।
১০। [৪৩; ৪৪]। • অনস্কৃতা।
দূরে নিবদ্ধ মনের ব্যঞ্জন। চোখ
দৃষ্টিতে ঠিক অন্তমনস্কতা নয়, যাকে
বলা যেতে পারে দূরমনস্কতা—অর্থাৎ

রাস্তায় চলবার সময় ঠুঁকে নিরাপদ
রাখবার দায়িত্ব বাইরের লোকদেরই।
তিনসদ্বী ২।৫২৩২।১৫। [২০।৩৩;
২৮; ৪৩]। • স্মৃত। দূরকালের মনে-
পড়া। সেই পুরাতন প্রেম যদি এক-
কালে/হয়ে আসে দূরস্মৃত কাহিনী
কেবলি—মানসী ২।১৩৩২।১; তাহা
দূরস্মৃত ইতিহাসের দিকপ্রান্তে মেঘের
গ্রায় কুহেলিকার গ্রায় বিলীন হইয়া
যাইবে ... ভারত ৪।৪০২।৭। [৪৩]।
• স্মৃতি। দূরকালের স্মৃতি। দূরস্মৃতি
কোথা হতে বাজায় ব্যাকুল-করা বাঁশি,
/চিত্রা ৪।৮৪।২২; সনিশ্বাসে দূরস্মৃতি-
আলোচনায় নিরত হইয়াছে। ইতি-
হাস ১৫৩।১২। • স্মৃতিবদ্ধ।
অবশেষে সেই দূরস্মৃতিবদ্ধ দৃষ্টি
ফিরাইয়া আনিয়া রাজার মুখের উপর
স্থাপিত করিলেন ... গল্প ১৭।২১৪।১।
[৪৩; ৪৪]।

দূষণ। অপরাধ। চোখে যে কাজল
ভূষণ, সেই কাজলই দূষণ মুখের উপর।
চিঠি ২।৪২২।১৭। [১০]।

দৃশ্য/স্পৃশ্য। যা দেখা যায় ও যা স্পর্শ
করা যায়। এইজন্মেই সংসারের সমস্ত
দৃশ্যস্পৃশ্যের মাঝখানে দাঁড়িয়ে সে
বলছে কেবলই পেয়ে পেয়ে আমি
শ্রান্ত হয়ে গেলুম, আমার না-পাওয়ার
ধন কোথায়? শক্তি-নি ১।৪।৪৩২।২১।
[৪২।১]। • অগ্রশিখর। যার চূড়া
দেখা যায়। তরুণরূপের অন্তরাল হতে
দৃশ্যগ্রন্থিকর প্রাসাদের দ্বারা মুকুটিত
হয়ে নিভৃতমহিমায় বিরাজ করচে।
চিঠি ৫।১৩১।২০। [৪২।১]।

দৃষ্টি/কর্তা। দর্শক। যেথায় তুমি দৃষ্টি-
কর্তা নহ, /সৃষ্টিকর্তা সৃষ্টি লয়ে রহ,
মহুয়া ১৫।৮।১৫। [২৮; ৪৪]। • চক্র।
দৃষ্টির চতুর্পার্শ্ব সীমা। বায়ুপোতে
অত্যাধিক আকাশে যখন ওঠা যায় তখন
দৃষ্টিচক্র যতদূর প্রসারিত হয়, ভা-রাম-
রা ২৩।৬। [৪৪; ৪৫]। • মান।
চক্ষুমান; ধীসম্পন্ন। সে রকম কোনো
কোনো দৃষ্টিমান লোক পারস্তে
নিশ্চয়ই আছে; পারস্তে ২২।৪৫।১৬;
দৃষ্টিমান অনেক ছাত্র ও কর্মী নিশ্চয়ই
আছেন, বিশ্ব-ভা ৪১২।২৭। [২৪]।

দেওয়া-পাওয়া। দান-গ্রহণ। এই
দেওয়া-পাওয়াকে একেবারে এক করে
দেওয়াকেই বলে প্রেম। শাস্তি-নি
১৩।৪৬।২৫। [৪২।১]।

দেব/দেন। মহাদেব। জাগো, তাকে
করো বজ্রাঘাত/দেবদেব। কাহিনী
৫।১০।৬।২১। [১০]। • তাত্ত্বর্ষোগ।
আকাশের ত্বর্ষোগ। বাহিরেতে চেয়ে
দেখি/দেবতাত্ত্বর্ষোগ এ কী/মানসী
২।১৫।৬।১১। [৪২।১]।

দেশ/থাক্। সং-ধা। স্থযোগ থাক্।
তাহাকে এত দেশ থাকিতে সৃষ্টিই
বা কেন বলিব। পঞ্চভূত ৫।৫২।৫।২৩।
[৫; ৩৬।১]। • নায়ক। দেশনেতা।
সমূহ ১০।৪৮ পৃ. প্রবন্ধের নাম; তা
হলে দেশনায়কদের ভাবতে হবে,
কালান্তর ২৪।৪১।৮।১; র-র ১৩।৩৮।৭ পৃ.
প্রবন্ধের নাম; ৩৮।৪১। [৪২।১; ৪৪]।
• নারায়ণ। দেশ রূপ নারায়ণ।
আমি দেশ নারায়ণের পূজা করি।
ঘরে ৮।১৬।৪।১৪। [৪২।১]। • পতি।

রাজা। জনগণের নিকট হইতে হিত-
কারী দেশপতিগণ যে খেতাব লাভ
করিবেন, পরিশিষ্ট ১০।৫৮।০।২৬। তু.
দেশাধিপতি। [৪২।১; ৪৪]। • প্লাবী।
দেশ প্রাবিত করে যে। তেমনি আমা-
দের বাংলাদেশের বিজয়ামিলন বহু-
কাল পরে আজ একটি দেশপ্লাবী
স্ববৃহৎ ভাবশ্রোতের সহিত সংগত
হইয়া সম্পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিল।
ভারত ৪।৪৬।২।২১। [৪২।১; ৪৪]।
• বৎসল। দেশপ্রেমিক। নিঃসন্দেহই
দেশবৎসল লোকেরা এই কলহের জন্ত
অন্তরে অন্তরে লজ্জা অহুভব করিতে-
ছেন। সমূহ ১০।৪৮।৭।১০। [৪৪]।
• মুখ্য। দেশের প্রধান। অম্বরগ
ভরে ঘূচাবার তরে/বঙ্গভূমির দুঃখ/
এ সভা মহতী, এর সভাপতি/সভ্যরা
দেশমুখ্য। কল্পনা ৭।১৭।৫।২৪। [৪২।১]।
• আত্মবোধী। দেশপ্রেমিক। আমা-
দের দেশাত্মবোধীরা দেশ বলে একটা
তত্ত্বকে বিদেশের পাঠশালা থেকে
সংগ্রহ করে এনেছেন, রা-চিঠি ২০।
২৮।৪।২; সেটা দেশাত্মবোধীর অগ্র-
মনস্ক চোখে পড়ল না। গল্প ২৪।২০।৭।
২৮; সাধারণত নিকট সংসারের
ছোটোবড়ো অনেক ব্যাপারই
দেশাত্মবোধীর চোখে এড়িয়ে যায়।
২০।৮।২১; যে দেশাত্মবোধী বলে,
আগে স্বরাজ পেলো তার পরে
স্বদেশের কাজ করব, তার লোভ
পতাকা-ওড়ানো উর্দি-পরা স্বরাজের
রঙকরা কাঠামোটোর পরেই। কাল-
স্তর ২৪।৪৪।৩; অথচ এই ম্যানেজার

আধুনিক দেশাধিবোধী দলের। ৪৫১।
২৬। [৪২।১]। • অধিপতি। রাজা।
গাড়ি চলে না বলিয়া দেশাধিপতির
নিকট দেশের নামে নালিশ রুজু না
করিয়া আপাতত রাস্তা বানাইতে
শুরু করা কর্তব্য। শিক্ষা ১২।৫০৭।
১১। তু. দেশপতি। [৪৪]। • অন্ত।
অন্ত দেশ। এগো সেই অগ্নিকে ফিরায়
উদাসিয়া/আমায় দেশে দেশান্তে।
গীতিমালা ১১।১৪৮।১০। [২৫]।
• অন্তরিত। প্রবাসী। মহাকবি
কালিদাস দেশান্তরিত যক্ষকে বর্ষা-
কালেই বিরহে ফেলিয়াছেন। বিবিধ-
প্র অ-১।৩৫৬।২১। [২০।১৮; ৪৪]।
দেশিক। স্থানিক। প্রথমে মাহুষের
আত্মাকে এইরূপে সমস্ত দেশিক ও
ক্ষণিক প্রয়োজন হইতে পৃথক করিয়া
তাহাকে বিশুদ্ধ ও বৃহৎ করিয়া
দেখিতে হইবে, ধর্ম ১৩।৪২৪।২১। তু.
দৈশিক। [১০]।
দেহ/বান। শরীরী। দেহবান প্রাণবান/
সকলের একমাত্র গতি, রূপান্তর ৭।
১১। [২০।৩৭]। • বিদ্। অহু.
physiologist. দেহবিদগণ বলেন,
দেহপদার্থের মধ্যে এই সাড়ই জীবনের
সম্পূর্ণ লক্ষণ, মৃত পদার্থে ইহার সম্পূর্ণ
অভাব দৃষ্ট হয়। চিঠি ৬।১১৮।২৪;
এইরূপ নানা আঘাত-অপঘাতে ধাতু-
দ্রব্যে যে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহার
তরঙ্গচিত্র জৈবতরঙ্গের এতই সদৃশ যে,
দেহবিদগণ উভয় চিত্রকে পৃথক করিয়া
নির্দেশ করিতে পারেন না। ১১৯।
২১। [৪২; ৪৪]।

দৈবিক। দেবসম্বন্ধীয়। মন্দিরের দুর্গ-
মতা লৌকিক হোক অলৌকিক
হোক, ভৌতিক হোক দৈবিক হোক,
কিছুতে মানব না। তপতী ২।১।১৭৫।
৪। [২০।৪৩; ২২]।

দৈশিক। দেশসম্বন্ধীয়। সেই দৈশিক
কেন্দ্রগুলি একটি মহাদৈশিক কেন্দ্র-
চূড়ায় পরিণত হইবে। সমুহ ১০।৫১৫।
১৪; বিশেষ জাতির ঐতিহাসিক
কার্যকলাপে জড়িত ও কাল্পনিক
কাহিনী দ্বারা দৈশিক ও কালিক
বিশেষত্ব-গ্রস্ত। মা-ধর্ম ২০।৪০৭।৬।
তু. দেশিক। [২০।৪৩]।

দৌতুল্য। বা পুনঃ পুনঃ ছলছে। ঐ
দেখো ভরা থেতে/পাকা ফসলের
দৌতুল্য অঞ্চলে/নিশেষে তার সোনার
অর্ঘ্য রেখে গেছে ধরাতে। সৈজুতি
২২।৫৫।১৩। [২৫]।

দোলা/দণ্ড। অহু. pendulum. প্রত্যেক
সেকেণ্ডটা দোলাদণ্ডের কাঁধে চড়ে
টিক্ টিক্ শব্দে ঘর মাতিয়ে রেখেছে।
চিঠি ৫।১২।৮। [৪২]। • পীড়িত।
আন্দোলন-ক্লিষ্ট। অমনি তাহার
দোলাপীড়িত হৃদয় আশ্রয় পাইয়া
তাহাকে অভিনন্দন করিল। চো-বালি
৩।৪২২।১৩। [৪৪]। • বিছানা।
অহু. cradle. আমরা আমাদের
দোলা-বিছানায় চড়িলাম। অহু.
অ-২।৫৭৬।১২। [৪২]।

দৌহা। দুজন। নারিকেল-তরুকে
বসিয়া দৌহায়/একদা সেবিতোছিল
প্রভাতের বায়—শৈশব-সং অ-১।৫১।১।
১, ৫, ৭, ১১; ৫১২।২৭; পশুশিঙ

নরশিশু—দ্বিদি মাঝে প'ড়ে/দৌহারে
বাঁধিয়া দিল পরিচয়-ডোরে। চৈতালি
৫।২২।২০; আমরা দৌহে ঘেঁষাঘেঁষি/
চিরদিনের প্রতিশ্রুতি, কল্পনা ৭।১৫২।
৭; যে-আছে যে-বা নাই দৌহে
মিলি/আমার ভাবনাতে ভ্রমিছে
নিরিবিলি/বাজায়ে ফাস্তনের বাঁশি।
পরিশেষ ১৫।৩০।৩৬; অথচ নায়ক
নায়িকা দৌহে মিলে যদি দশাবতারের
স্বনিপুণ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা বা গীতার
শ্লোক থেকে দেশাত্মবোধের আশ্চর্য
অর্থ উদ্ঘাটন করতে পারে, তবু
তাদের কেউ বাঁচাতে পারবে না।
সাঁ-পথে ২৩।৩২।২৫ ॥ • কার।
ভজনের ॥ প্রথম মিলনক্ষেণে লভিল
পুলক দৌহাকার ... পরিশেষ ১৫।
১৬।১৪ ॥ [২] ॥

দৌহাই মান্। সং-ধা। দৌহাই দে ॥
পূর্বপুরুষের দৌহাই মানিলে তো পূর্ব-
পুরুষ সাড়া দিবেন না। আত্মশক্তি
৩।৫২৪।২৬ ॥ [৩৬।১] ॥

দৌতিক। দূত ॥ যখন আধিভৌতিকের
বাজিবে শেষ ঘড়ি,/গলায় ঘম-
দৌতিকের দড়ি। প্রহাসিনী ২৩।১৮।
১২ ॥ [২০।৪৩] ॥

দৌর্ভাগ্য। মন্দভাগ্য ॥ আজকের দিনে
ভারতবাসী হয়ে নিজের সকলের চেয়ে
বড়ো দৌর্ভাগ্য অনুভব করছি এই
জানলার কাছটাতে এসে। কালান্তর
২৪।৩০০।৭ ॥ [২০।৪৪] ॥

দ্রবিতা। (দ্রী)। দ্রবীভূতা ॥ একটা
কবিতা/রসে হয়ে দ্রবিতা, খাপছাড়া
২।৫।২০ ॥ [১২; ২০।৪] ॥

দ্রুত/গমন। শীঘ্রগামী ॥ মন্দগামী মানুষ
দ্রুতগমনকে বাঁধিয়া ফেলিয়া আপনার
কাজে খাটাইতে লাগিল। প-সঙ্কল্প.
২৬।৪২।১০ ॥ [৪৪] ॥ • ধাবন।
সত্ত্বরগমন ॥ তাহার পরে আশা সিঁড়ি
দিয়া মহেন্দ্রের দ্রুতধাবনের শব্দ
শুনিতে পাইল। চোঁ-বালি ৩।৪১।৫।
২৩; এই জন্ত রেলগাড়ির দ্রুতধাবনের
মধ্যে ঘাট, বাড়ি, মন্দিরচূড়া, বাহা-
কিছু তাহার চক্ষে পড়িল, সমস্তই
নলিনাক্ষের আবির্ভাবের দ্বারা মগ্নিত
হইয়া তাহার হৃদয়কে স্পর্শ করিল।
নৌকাডুবি ৫।৩৮।১৮ ॥ [৪২।১] ॥

দ্বন্দ্ব। কলহ। অহু. duet. আলোচনার
দ্বন্দ্ব অর্থাৎ duet। চিঠি ৫।২২৮।১ ॥
[১৫] ॥

দ্বারকর্ণ। অহু. knob. অহুসন্ধানের পর
যখন হঠাৎ মস্তক চিকণ খেতকাচ-
নির্মিত দ্বারকর্ণটি হাতে ঠেকল, তখন
মনে হল এমন প্রিয়স্পর্শস্থ বহুকাল
অনুভব করা হয়নি যু-ভায়ারি ১।৫৮।
২২ ॥ [৪২] ॥ • বর্তী। দ্বারস্থ ॥
তাঁহার স্মধুর সংগীত নির্জনে নিভুতে
ধ্বনি হইতে থাকিত, খ্যাতির প্রার্থ-
নায় পাঠক — এবং সমালোচক-
সমাজের দ্বারবর্তী হইত না। আ-
সাহিত্য ২।৪১।১৬ ॥ [৪৪] ॥

দ্বিধা/ভাঙ। সং-ধা। সংকোচ দূর কর ॥
সেই দ্বিধাটুকু ভাঙিয়া দিবার জন্য
তাঁহার সমস্ত মন যে উত্তত হইয়া
উঠিল...গোরা ৬।৪১।২৪ ॥ [৩৬।১] ॥
কুণ্ঠিতভাব। সংকোচে কুণ্ঠিত ভাব ॥
চন্দ্রবাবু। (দ্বিধাকুণ্ঠিতভাবে) অস্ত

যাঁরা সভা আছেন—চির-সভা ১৬।
২০০।২৬ ॥ [৪৪] ॥ • পরায়ণ।
সসংকেচ ॥ কার্যক্ষেত্রে সর্বদাই দ্বিপা-
পরায়ণ মনের বোঝাটা...আ-সাহিত্য
২।৪৬৪।১৭ ॥ [৪৪] ॥

দ্বিপদী। ১. দ্বিপদ বিশিষ্ট ॥ ‘মামলা
মকদ্দমা’ শব্দটা ব্রিটিশ আদালতের
দীর্ঘপ্রলম্বিত বিপত্তির দ্বিপদী প্রতীক।
বাংলা-প ২৬।৪৫৩।১৬ ॥ ২. মাত্রাবৃত্ত।
অহু. couplet. ছন্দের মিলে বাঁধা/
ভঞ্জে যেন একটি দ্বিপদী। শ্রামলী
২০।৮৮।২; পাখির দেহের ছন্দটা
দ্বিপদী...মা-ধর্ম ২০।৩৭৬।২০; একদিন
সাহিত্যের আসরে পোষা ছিলেন
নেতা। তাঁর ছিল বাক্যকে পালিস
করা লেখা; কাটাকোটা ছাটোছোটা
জোড়া-দেওয়া দ্বিপদীর গাঁথনি। সা-
পথে ২৩।৪২৬।১০; লেগে স্বর্গমর্তে
মিলে/দ্বিপদীর শ্লোক—ফুলিঙ্গ ২৭।
৫৫।১০ ॥ [২৬; ৪১।১] ॥

দ্বীপাস্তরিত। অগ্র দ্বীপে স্থানাস্তরিত ॥
সমুদ্রপারে দ্বীপাস্তরিত করিবার জগু
...পরিশিষ্ট ১০।৫৩৮।২; ভারতবর্ষের
ধনমহিমা ছিল, কিন্তু সেটা কোন
বাহন-যোগে দ্বীপাস্তরিত হয়েছে সে
কথা যদি ভুলি তবে পৃথিবীর আধু-
নিক ইতিহাসের একটা তত্ত্বকথা
আমাদের এড়িয়ে যাবে। রা-চিঠি
২০।৩৩২।১৬ ॥ [৪৪] ॥

দ্বৈত। দ্বি। সঙ্গী ॥ যখন আমার
দ্বৈতদলটি জমে নি—তখন আমার
একমাত্র দ্বৈত ছিলেন আমার স্ত্রী,
গল্প ২৩।৩২১।১৮, ১৮; আমার দ্বৈত-

গুলি তখনো কেউ আসে নি। ৩২৫।
২২; ৩২৬।৬, ২৫; ৩২৮।৬, ২৪;
৩৩০।৮; ৩৩২।২২ ॥ [১৫] ॥

দ্বৈত। দ্বিবিধভাব ॥ এই রাজ্যের বিধি-
ব্যবস্থার মধ্যে কোনো দ্বৈত ছিল না।
গোরা ৬।৩২৩।২; আসল কথা সকল
মাহুষের মধ্যেই কমবেশি পরিমার্ণে
চরিত্রের দ্বৈত আছে। কালান্তর ২৪।
৩৩৮।১৩, ১৭ ॥ [১০] ॥

দ্বৈতব্য। অহু. bigamy. একটি নিপ্রো
স্ত্রীলোককে দ্বৈতব্য (bigamy) অপ-
রাধে গ্রেপ্তার করা হইয়াছিল। স্বদেশ
১১।৪২৩।২৮ ॥ [২০।৪৪; ২৮; ৪১।১] ॥

দ্বৈপায়ন। ব্যাসদেব। অহু. islander.
আমাদের দেশের বিক্রমশালী বাগ্মী,
যাঁহারা বিলাতি সিংহনাদে স্বৈত
দ্বৈপায়নগণের চিত্তেও সহসা বিভ্রম
উৎপাদন করিতে পারেন, রাজাপ্রজা
১০।৪২৪।২৩; দ্বৈপায়ন পণ্ডিতের দল
ঘাসের থেকে সবুজ সার বের করে
নিয়ে সূর্যের বেগনিপেরোনো আলোয়
শুকিয়ে মুঠো মুঠো নাকে ঠুসছেন।
সে ২৬।১২১।২২; ও অঞ্চলের স্বৈত
দ্বৈপায়নেরাও বিশ্বয় বিষুদ্ধ। চিঠি ২।
৩১৪।১০ ॥ [১৫] ॥ • তা। insula-
rity. ইংরেজের দ্বৈপায়নতা ইংরেজের
পক্ষে একটা বড়ো অযোগ ছিল।
ক-ই-কর্ম ১৮।৫৫৩।২১; ইংলণ্ড ক্ষুদ্র
দ্বীপের সীমায় বদ্ধ, সেইজগুই তার
সাধনা গেছে দ্বৈপায়নতার বিপরীত
দিকে, বিখে সে আপনাকে হুদুরে
বিস্তার করেছে। তা-রাম-রা ১২।১২ ॥
[২০।৩৩] ॥

দৈর্ঘ্যমাত্রিক। অহু. disyllabic. অথচ সেদিন কোনো কোনো ছন্দে যুগ্ম-ধ্বনিকে দৈর্ঘ্যমাত্রিক বলে গণ্য করার দরকার আছে বলে অহুভব করেছিলুম। ছন্দ ২১।৩৪।২৫; যদি হসন্ত রাখ দৈর্ঘ্যমাত্রিক বলে ওকে ধরতেই হবে। ৪১৫।৬; দৈর্ঘ্যমাত্রিক এবং ত্রৈমাত্রিক ছন্দে বাংলা কাব্যের আরম্ভ। বাংলা-প ২৬।৪০।৩২৬ ॥ [২০।৪৩; ৪১।১] ॥

দৈর্ঘ্যরাজ(জ্য)। অহু. diarchy. স্বরাজ পররাজ দৈর্ঘ্যরাজ নৈর্ঘ্যরাজের ভাবনা আছে, যাত্রী ১২।৩২।১২২; এই তো আমার দাম্পত্য দৈর্ঘ্যরাজ্যের নিয়মাবলী তোমার কাছে দাখিল করা গেল। শে-কবিতা ১০।৩৩০।২৩; এই পারি-বারিক দৈর্ঘ্যরাজ্যে ব্যবস্থাবিধি শর্মিলার অধিকারে। টাইবোন ১১।৪১।১২; একের শরীরে অত্র শরীর ধারীর আইন খাটানোকে বলে ডায়াকি, দৈর্ঘ্যরাজ্য—গল্প ২৪।২০।১১৭; কেননা জীবন-প্রকৃতি ও সমাজপ্রকৃতি এই দৈর্ঘ্যরাজ্যের শাসনে মানুষ চালিত। র-র ১৩।৫।২; বিশেষত এই দৈর্ঘ্যরাজ্য প্রকৃতির হাতেই রসদ, ধনভাণ্ডারের মালিক সেই; ১১ ॥ [২০।৪২; ২০।৪৪; ৪১।১] ॥

ধ

ধন/দৃষ্ট। ধনগর্বিত ॥ ধনদৃষ্ট পশ্চিমের কটাক্ষ সম্মুখে। নৈবেদ্য ৮।৭০।৭ ॥ [৪৪] ॥ • -অন্যক। অহু. positive. বাহা অন্যান্যক নহে, বাহা ধনান্যক। গোরা ৬।৫৩২।২ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

ধনিকা। (জ্য)। বধু ॥ ফেলি দিল পথে বণিক ধনিকা/মুঠিমুঠি রতন কণিকা। কথা ৭।১২।১১-১২ ॥ [১০] ॥

ধনীঘর। ধনীর সংসার ॥ কিছু পূর্বে ধনীঘরে ছিল শখের যাত্রার চলন। ছেলেবেলা ২৬।৫২২।১৫ ॥ [৪৪] ॥

ধনুস্তরিনী। (জ্য)। ধনুস্তরিতুল্যা চিকিৎ-সিকা ॥ তুমি আমার ধনুস্তরিনী। গল্প ২।১২৪৬।১৩ ॥ [২০।৭২] ॥

ধরকাট। বাধাবাধি ॥ খাওয়াদাওয়া সম্বন্ধে খুব ধরকাট করেছে চলতে হয়। যোগাযোগ ২।৩৮০।৩০ ॥ তু. কটকেনা—চা-অ ১৩।২৬৮।২২; কোটকেনা—তাসের দেশ ২৩।১৮৪।২১ ॥ [৪২।১] ॥

ধরনী/ভূমি। ধরিত্রী ॥ হে জননী, স্বর্গ যার, এ ধরনীভূমি/তাহারি কি নহে? কথা ৭।৫১।২৩ ॥ [৪২।৪; ৪৪] ॥ • স্বামী। রাজা ॥ সে ধরনীস্বামী, কথা ৭।৪৫।২৩ ॥ [৪২।১] ॥

ধরাখণ্ড। ধরণীর অংশ ॥ অন্ধকারের মধ্য দিয়া এই নির্জন ধরাখণ্ডে অভূত স্বপ্নের মতো বোধ হইল। নৌকাডুবি ৫।১৭৩।১১ ॥ [৪৪] ॥

ধরোয়া। ধরা ॥ এই ব'লে নিধিরাম করে পায়ে-ধরোয়া। খাপছাড়া ২।১২।৮; শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮২।২৩ ॥ [৫] ॥

ধর্ম। পরম্পরাগত সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান বা বিহিত কর্ম ॥ অহু. culture. আমাদের দেশে সমাজের মূল্যপ্রকৃতি সাম্প্রদায়িক অর্থাৎ জৈগীবিশেষের আচারধারাকে রক্ষা করার দ্বারা তার ধর্মকে (culture) বিস্তৃত রাখার ব্যবহৃত। র-র ১৩।১১।৩২ ॥ [১৫] ॥

• চতুর । ধর্ম বিষয়ে চতুর ॥ ধর্মচতুর লোক পুণ্যের খাতায় লাভের অক জমা করিতে থাকেন । আ-সাহিত্য ২৫১৬২৪ ॥ [৪৪] ॥ • জাগ্রত । ধর্মে অতন্ত্র ॥ কোথায় ধর্ম জাগ্রত ভারতবর্ষের সেই গৌরবের দিন ! সাহিত্য ৮১৩৪৪১৮ ॥ [৪৪] ॥ • তন্ত্র । ধর্মব্যবস্থা ॥ রাজ্যতন্ত্রই বল, সমাজ-তন্ত্রই বল, আর ধর্মতন্ত্রই বল । শাস্তি-নি । ১৩৪২৭১২৫ ; সিম্প্যাথি অ্যাণ্ড রেস্পেক্ট হচ্ছে ধর্মতন্ত্র, মাতৃষের নীতি । যাত্রী ১২৪১১১১ ; ও দিকে ধর্মতন্ত্রের বেলায় যে জননায়কেরা শাস্ত্রব্যাক্য মানে না তারাই দেখি অর্থতন্ত্রের দিকে শাস্ত্র মেনে অচল হয়ে বসে আছে । রা-চিঠি ২০১৩৪৩১ ২৭ ॥ [৪৪] ॥ • নৈতিক । ধর্মনীতি-বিষয়ক ॥ ইহাই ধর্মনৈতিক ও সামাজিক উন্নতির ভিত্তি । ভারত ৪১৩৮১১ ২৪ ; কনফুশিয়ান বলাও যা, আর ধর্মনৈতিক বলাও তা । ৪০৬১২ ; তাহাদের ধর্মনৈতিক ও বুদ্ধিগত সামর্থ্যের কোনোপ্রকার পরীক্ষার চেষ্টা হয় না । ৪১৩১৫ ; বালিকে বধ না শাস্ত্রনৈতিক না ধর্মনৈতিক । সা-স্বরূপ ২৭১২৫৮২১ ॥ [৪৪] ॥ • পরতা । ধর্মনিষ্ঠা ॥ তাহাদের পৌরুষ কর্তব্য-নিষ্ঠা ও ধর্মপরতার আদর্শ আমাদের অপেক্ষা উচ্চতর । লোক-সা ৬১৬৬৪ ১৭ ; এই রক্তস্রোতের ভীষণ আব-র্তের মধ্য হইতে মাঝে মাঝে দয়াদাক্ষিণ্য ধর্মপরতা রত্নরাজির গ্রায় উৎক্লিষ্ট হইয়া উঠে । আ-সাহিত্য ২১

৪২৬১১৪ ; রাশিয়ানের ধর্মপরতা সহৃদয়তার সীমা নাই । শিক্ষা ১৬২১ ১১ ॥ [৪৪] ॥ • ব্যবসায়ী । ধর্ম যার কাছে বাণিজ্যতুল্য ॥ ধর্ম-ব্যবসায়ীদের মতো এতোবড়ো সংকীর্ণচিত্ত বিশ্বনিন্দুক আর জগতে নাই । নৌকাডুবি ৫১৩২০১২ ; আর সাধুবেশী ধর্মব্যবসায়ী — পুনশ্চ ১৬১ ১২৮১১০ ॥ [৪৪] ॥ • মত । ধর্ম-ধা । ধর্মমত প্রতিষ্ঠা কর । কত গৃহ কত সমাজ বাঁধছি, কত ধর্মমত ফাদছি । শাস্তি-নি ১৩৪২৬১২২ ॥ [৩৬১] ॥ • মূঢ় । অহু. bigot. হে ধর্মরাজ, ধর্মবিকার নাশি/ধর্মমূঢ়জনেই বাঁচাও আসি । পরিশেষ ১৫১২৮৫১ ১৪ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • মূঢ়তা । অহু. bigotry. তবুও যুক্তিকে একেবারে ছাড়েনি এবং ধর্মমূঢ়তা এবং সমাজ-প্রথার অন্ধতা থেকে সাধারণের মনকে মুক্ত রাখবার জন্তে প্রবল চেষ্টা করেছে । রা-চিঠি ২০১৩২৮১৫ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • মূঢ়বুদ্ধি । অহু. bigotry. একদিন যুরোপের ধর্মমূঢ়-বুদ্ধি জিয়োর্ডানো রুনোকে পুড়িয়ে মেরেছিল, ভা-রা-রায় ২০১২০ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • সামাজিক । ধর্মসামাজ-সংক্রান্ত ॥ ধর্মসামাজিক দোকানে যে ব্যক্তি নিজের উপরে খুব বড়ো অঙ্করে উচ্চ মূল্যের টিকিট মারিয়া রাখে অথ লোকেও ক্রমে ক্রমে তাহার দুর্বৃত্যতা স্বীকার করিয়া লয় । গৌরা ৬১২০২৬ ॥ [২০৪৩ ; ৪৪] ॥ • উৎসাহী । ধর্মবিষয়ে যার উৎসাহ আছে ॥

ইহাতে তাঁহার অমূল্য অসামান্য প্রতিভাশালী ধর্মোৎসাহী অনেক তেজস্বী যুবকের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটিল। চারিত্র-পৃ ৪।৫২৭।২২ ॥ [৪৪] ॥

ধাত্রীশালা। অম্. nursery. অবশেষে লাটিনের ধাত্রীশালা থেকে বেরিয়ে এসে যুরোপের প্রত্যেক দেশ আপন ভাষাতেই বিজ্ঞান চর্চা করতে আরম্ভ করলে। স-নীতি ২৭।৪৭২।২৬ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

ধাঁদন। ধাঁধা ॥ যদি আঁখি নাই বা ভোলাই/রঙের ধাঁধনে। পরিভ্রাণ ২০।১৫০।২১ ॥ [২০।৪৬] ॥

ধারণাগম্য। ধারণাযোগ্য ॥ অথচ একজন ডাক্তার আমার যে উপকারটা করে তা খুব স্পষ্ট ধারণাগম্য। সাহিত্য ৮।৪৭৪।৮; যা একদিকে আমাদের ধারণার একেবারেই অতীত তাই আর-এক দিকে নিত্য সহজেই আমাদের ধারণাগম্য হয়ে আমাদের কাছে ধরা দিয়েছে। শাস্তি-নি ১৬।৩৫৮।২২ ॥ [৪৪] ॥

ধারণান। ধারাল ॥ লেখা হবে সারবান /অতিশয় ধারবান। চিত্রা ৪।৬৫।২৩ ॥ [২০।৩৭] ॥

ধার্মনীতিক। ধর্মনীতিবিষয়ক। ধার্মনীতিক নিয়মের অমোঘত্বে যুরোপ প্রজা হারা হইতেছে দেবিয়া, আমরাও যেন না হারাইয়া বসি। পরিশিষ্ট ১০। ৫২৬।৩ ॥ [২০।৪৩] ॥

ধিক্কা/রবেগ। ধিকারের তোড় ॥ মহেন্দ্র নিত্য ধিক্কারবেগে অত্যন্ত কড়া নিয়মে কালেজে বাহির হইতে

লাগিল। চো-বালি ৩।৩৪২।২ ॥ [৪৪] ॥
• রিল। না-ধা। ধিক্কার দিল ॥
মল্লিকা ফিরিয়া এল নতশির করে/
আপনার ধিক্কারিল — কাহিনী ৭। ১১৩।২৩ ॥ [৩৭] ॥

ধীসূত্র। ধীক্রম ॥ যিনি আমাদিগকে বুদ্ধিবৃত্তি সকল প্রেরণ করিতেছেন, তাঁহার প্রেরিত সেই ধীসূত্রেই তাঁহাকে ধ্যান করিব। ধর্ম ১৩।৩৫৮।২৭ ॥ [৪৫] ॥

ধূত্বেকেতু। ধূমকেতু ॥ ধরিব ধূমকেতুর পুচ্ছ/চিত্রা ৪।৭৪।১১ ॥ [২৬] ॥

ধূলিঘর। ধূলিনির্মিত গৃহ; অনিত্য-নিকেতন ॥ ধূলিঘর ভেঙে দিয়ে একেবারে পিতৃভবনের অধিকার লাভ—শাস্তি-নি ১৩।৪২৪।১৫ ॥ [৪৪] ॥

ধূসরিমা। পাণ্ডুরতা ॥ এই গোধূলের ধূসরিমায় শ্রামল ধরার সীমায় সীমায়/ শুনি বনে বনান্তরে অসীম গানের রেশ ॥ গীত ১।২৩৭।২২ ॥ [২০।২১] ॥

ধৃত। যাকে ধরা হয়েছে। অম্. nursing. সমালোচক যতবড়ো বিচক্ষণ হোন-না কেন চিরকালই তাঁহারা পাঠকদের কোলে তুলিয়া সামলাইবেন সেটা তো ধাত্রী এবং ধৃত কাহারো পক্ষে ভালো নয়। সা-পথে ২৩।৩৬২। ৫ ॥ [১৫] ॥

ধৈরজ। ধৈর্য ॥ তুমি চিত্তের অন্তরে অবগাহি/খুঁজিয়া দেখিছ ধৈরজ নাহি নাহি। নটরাজ ১৮।২১৩।২১ ॥ [২] ॥

ধৈর্যগভীর। ধৈর্যে গভীর ॥ কেবল বিশ্ববিরহিত শকুন্তলার নিয়মসংঘত

ধৈৰ্ঘগন্তীর অপরিমেয় ত্রুঃখ আমাদের
মানসনেত্রের সম্মুখে ধ্যানাসনে বিরাজ-
মান। প্রাচীন-সা ৫৫৩২।১৮; তার
অমন ধৈৰ্ঘগন্তীর আত্মসমাহিত দাদার
মধ্যে কোথা থেকে যেন বালকের
ভাব এল, এত অনাদর, এত চাঞ্চল্য,
এত জেদ। ষোঁগাষোঁগ ২।৩৬০।১০ ॥
[৪৪] ॥

ধোয়ালি। অস্পষ্ট ॥ স্পর্শ দিয়ে চেত-
নারে জাগাইত ধোয়ালি চিন্তায়।
আ-প্রদীপ ২৩।৮৪।৩ ॥ [২০।৭২] ॥

শ্রুতি। শব্দিত ॥ পথের কল্লোলে নিয়ত
ধনিত শ্রুতি কর্মকলরোলে। চৈতালি
৫।২০।২ ॥ [১০] ॥

ধ্যান/গন্তীর। ধ্যানে গন্তীর ॥ ধ্যান-
গন্তীর এই যে ভূধর, /নদীজপমালাধৃত
প্রাস্তর, গীতাঞ্জলি ১।১৮।১১২ ॥ [৪৪] ॥
• ঘন। ধ্যানে গন্তীর ॥ এই ঘন ভক্তের
মন, /বট অশ্বখের বন। /রচে তার
সমুদার কায়াটি, /ধ্যানঘন গন্তীর
ছায়াটি, ফুলিঙ্গ ২।৭।১০।৮ ॥ [৪৪] ॥
• পরতা। ধ্যান পরায়ণতা ॥ অথচ
তাঁহার অন্তরাঙ্গা হইতে যেন একটি
ধ্যানপরতার গাভীর্ষ তাঁহার চতুর্দিকে
বিকীর্ণ হইতেছে। নোকাডুবি ৫।৩২।১
২ ॥ [৪৪] ॥

ধ্যায়। না-ধা ॥ ধ্যান করে ॥ তুলসী
প্রতাহ/কী তাহারে মন্ত্র দেয়, নারী
একমনে/ধ্যায় অহরহ। কথা ৭।৫২।
১৬ ॥ [৩৭] ॥

ধ্বংসন। ধ্বংস ॥ কাছাকাঁচা ঘুচিয়ে
গুপি/ধরল ইজের পড়ল টুপি, /হুহাত
দিয়ে লেগে গেল কোকতা-কাঁবা-ব-

ধ্বংসনে। খাপছাড়া ২।১২৩।২৪;
চাকাগুলো ধেয়ে করে ধানখেত-ধ্বংসন,
৬০।২৫; কচুরিপানা ধ্বংসন সভা, সে
২৬।২৫০।১১ ॥ [২০।২] ॥

ধ্বংসি। না-ধা। ধ্বংস ক'রে ॥ তাপিত
নিকুঞ্জের মৌন/নিশ্বাসে দিলে তুমি
ধ্বংসি। বনবাণী ১৫।১৫৩।১০; বহ-
ভাগে দেয় পাছে/মোর ভাগ ধ্বংসি।
প্রহাসিনী ২৩।১৫।১৩ ॥ [৩৭] ॥

ধ্বনি/তেছে। না-ধা। ধ্বনিত হচ্ছে ॥
আজ, আলোক জলিয়াছে, সংগীত
ধ্বনিতেছে, দ্বার খুলিয়াছে—ধর্ম ১৩।
৩২৩।১১ ॥ [৩৭] ॥ • ঐষত। ধ্বনি-
বীণা ॥ একটা ধ্বনিঐষত, আর-একটা
ধ্বনিঐষত। ধ্বনিঐষত যেমন কলকল
কটকট ইত্যাদি; ধ্বনিঐষত যেমন
ফুটফুট, কুপকুপ ইত্যাদি। শব্দতত্ত্ব
১২।৪০৪।১২, ২০ ॥ [৪২।১] ॥ • ঐষত।
ধ্বনির দ্বিবিধতা ॥ উচ্চতির জন্ত
পূর্বশব্দ ত্র ॥ শব্দতত্ত্ব ১২।৪০৪।১২,
২০ ॥ [৪২।১] ॥ • বান। ধ্বনিযুক্ত ॥
রূপটিকে মনের মতো গাভীর্ষ দেবেন
বলে ধ্বনিবান শব্দ বেছে বেছে জড়ো
করলেন। সা-পথে ২৩।৪২৪।৮ ॥ [২০।
৩৭] ॥ • মান। ব্যঞ্জনাময়। শব্দময় ॥
গত্রে প্রধানত অর্থবান শব্দকে ব্যুৎপাদ
করে কাজে লাগাই, পক্ষে প্রধানত
ধ্বনিমান শব্দকে ব্যুৎপাদ করে সাজিয়ে
তোলা হয়। ছন্দ ২।১৩৬।২২; মন্ত্রের
লক্ষ্য হল শব্দের অর্থকে ধ্বনির ভিতর
দিয়ে মনের গভীরে নিয়ে যাওয়া।
সেখানে সে যে কেবল অর্থবান তা নয়,
ধ্বনিমানও বটে। সা-স্বরূপ ৭।২৭০।

২৬। [১৭; ২০৩৮]। • য়া। না-ধা।
ধ্বনিত ক'রে। শতেক যুগের কবিদলে
মিলি আকাশে/ধ্বনিয়া তুলিছে মত্ত-
মন্দির বাতাসে/শতেক যুগের গীতিকা
—কল্পনা ৭।১২৪।২২। [৩৭]।

ন

নকল/কর্তা। অহু. copyist. তোর সেই
তর্জমাটার নকল এখনো শেষ হয় নি।
নকলকর্তা ছুটিতে বাড়ি গেছে। চিঠি
৫।১২২।১১। [৪২; ৪৪]।

নগাধিরাজ। হিমালয়। জুলাই মাসের
অস্ত্রে নগাধিরাজের অতিথিশালায়
আমার নিমন্ত্রণ রয়েছে, চিঠি ২।৩৫৫।
২। [২১।২]।

নগ্নসম্মান। অলিতসম্মান। “আমার
জন্মভূমি” আমাকে গ্রহণ করেছেন
নয়দেহে, বিদায় দেবেন নগ্নসম্মানে।
প-প-প্রান্তে ২।১।১০। [২৮]।

নঞর্থক। অহু. negative. এর নঙর্থক
[নঞর্থক] দিকটা জ্বরদস্তির দিক,
সেটা পাপ। রা-চিঠি ২০।৩৪১।১১;
এমনতরো আত্মপ্রকাশের চেষ্টাকে
বলি নঙর্থক [নঞর্থক], এ সদর্থক
নয়; মা-ধর্ম ২০।৩৮৮।৩০; এইটিই
সদর্থক, কেবলমাত্র পঞ্চশীল বা দশশীল
নঙর্থক [নঞর্থক]। কালাস্তর ২৪।
৪৫৭।২১; যিনি সেই মুক্তির কথা
বলেছেন, যে মুক্তি নঞর্থক [নঞর্থক]
নয়, সদর্থক; বুদ্ধদেব ১২।৫। [১১]।

নট/ন। নৃত্য। আলোকে আকাশে
বিলে/বে-নটন এ নিখিলে। বিচিজ্রিতা

১৭।২।১৫। নিরুজ্জনটনোৎসাহ।
তেমনি নামুক তোমাদের কণ্ঠে,
তোমাদের দেহলতার নিরুজ্জনট-
নোৎসাহ। নবীন ২২।৬৮।৪। [১০;
৪৪]। • রাজা। নর্তকরাজ। নতুন
কালের নটরাজা নিল নতুন রূপ।
সৈজ্জ্বতি ২২।৪৪।১০। [৪২।১]।

নটিনা। নর্তকী। সম্মুখে পড়িয়া থাক
তটাস্ত-শয়ান,/স্থপ্ত নটিনীর মতো,
নিস্তরু তটিনী/স্বপ্নালসা। চিত্রা ৪।
২৫।১৩; সোনার আলোক পড়িয়াছে
জলে,/পুলকে উছলি ঢেউ ছলছলে—
/লক্ষ মানিক বলকি আঁচলে/নেচে
চলে যেন নটিনী। কথা ৭।৪০।২২;
মরণে মরণে চকিত চরণে/ছুটে চলে
প্রাণনটিনা। পরিশেষ ১৫।১৮৭।১৪;
কোন্ নটিনীর ঘূর্ণি আঁচল লাগে
আমার গায়ে। শাপ-মো ২২।১১০।
১৫; ওড়না রাঙে ধূপছায়াতে/প্রাণ-
নটিনার নৃত্যলীলায়। নবজাতক
২৪।২২।১৮; স্বরলোকে আলোক-অঙ্ক-
কারের যুগলনৃত্য, নরলোকে অশ্রাস্ত
নৃত্য জন্মমৃত্যুর; সৃষ্টির আদিয় ভাষাই
এই নৃত্য, তার অস্তিমেষে উন্নত হয়ে
উঠবে এই নৃত্যের ভাষাতেই প্রলয়ের
অগ্নিনটিনী। শ্রা-গাথা ৫।১১২।৫;
নৃত্যতরঙ্গিত তটিনী বর্ষণনন্দিত নটিনী
—আনন্দিত নটিনী,/চলো চলো কূল
উচ্ছলিয়া কল-কল-কলকল্লোলিয়া।
গীত ৩।২০।১৭, ৭। [২০।৭৮; ৩১]।

নড়ি/বেক। ধাতুরূপ—নড়বে। মনি-
কের পাতে ঝোল খাবে চুকচুক/বিশে
শুধু নড়িবেক তারি লেজটুক। কণিকা

৬।১১।১০ ॥ [৩৪] ॥ • ঠা। সবচেয়ে
যে বেশি নড়ে ॥ চাকরির বিভাগে সে
/অতিশয় নড়িঠ—খাপছাড়া ২১।৪৩।
৬ ॥ [২০।২৪] ॥

নন্দন/তত্ত্ব ॥ অহু. aesthetics. নন্দনতত্ত্ব
(Aesthetics) সম্বন্ধে এজ্রা পৌণ্ডের
একটি কবিতা আছে। সা-পথে ২৩।
৪২।২২ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • রাগ।
আনন্দিত অহুরাগ ॥ ওগো জানি না
কী নন্দনরাগে/স্থখে উৎসুক যৌবন
জাগে। গীতাঞ্জলি ১১।৪৫।২৩ ॥ [৪২।
১] ॥ • -আলয়। আনন্দবস্তু-
সংগ্রহালয় ॥ তোমাদের নন্দনালয়ে
কলাভাণ্ডারে এই কাজ অবশেষে
আরম্ভও হল। রা-চিঠি ২০।৩২০।১ ॥
[৪৪] ॥

নন্দিয়া। না-ধা। নন্দিত ক'রে ॥ এত-
দিনে সেথা বনবনাতে নন্দিয়া/নব-
বসন্তে এসেছে নবীন ভূপতি। কথা
৭।১২২।১; তপ্ত হাওয়ায় শিখিল
মঞ্জরী গোলক চাঁপা একটি দুটি করি/
পায়ের কাছে পড়ছে ঝরি ঝরি/
তোমারে নন্দিয়া। বীথিকা ১২।৪৮।৬ ॥
[৩৭] ॥

নব/জাগরণ ॥ অহু. renaissance. তাতে
এশিয়ায় এনেছিল নবজাগরণ। সা-
পথে ৩।৪১৭।১ ; এশিয়ায় নব-
জাগরণের যুগে সর্বত্রই জনসাধারণের
মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের দায়িত্ব একান্ত
আগ্রহের সঙ্গে স্বীকৃত। শিক্ষা ২৩২।
৪ ॥ [৪২] ॥ • জাগ্রত। নতুন-জাগা ॥
নবজাগ্রত নয়নে আনিবে/নূতন
জগৎরাশি। মানসী ২।২২৭।৭ ; ইতি-

হাসের মহাকালাহলের মধ্যে এই
নবজাগ্রত হতভাগিনী নারীর বিদীর্ণ-
প্রায় হৃদয়...আ-সাহিত্য ২।৪৬২।৪ ;
জাতীয় ভাষা নহে, স্বদেশের প্রতি
নবজাগ্রত প্রেম। ৫।০।১৩ ; জ্ঞান-
লাভের ভাগ নিয়ে দেশের অধিকাংশ
জনমণ্ডলী সম্বন্ধে এতবড়ো অনশনের
ব্যবস্থা আর-কোনো নবজাগ্রত
দেশে নেই — রা-চিঠি ২০।৩৬১।৪ ॥
অগ্রজ—নবজাগ্রিত। পরিশেষে ১৫।
১৭।২৬ ॥ [৪৪] ॥ • তন। নূতন ॥
আছে তাহে নবতন আরম্ভের মঙ্গল-
বারত। পূর্ববী ১৪।১৪।১৪ ॥ [২০।
৩০] ॥ • বধুযোগ্য। নববধুর উপযুক্ত ॥
নববধুযোগ্য লজ্জাভয় দূর করিয়া
দিয়া সৌভাগ্যবতী স্ত্রীর মহিমায়
মুহূর্তের মধ্যেই স্বামীর পদপ্রান্তে
অসংকোচে আপন সিংহাসন অধিকার
করিল। চো-বালি ৩।২৯৮।২১ ॥
[৪৪] ॥

নব্য/তত্ত্ব ॥ আধুনিক ॥ আধুনিক নব্য-
তত্ত্ব কালেক্সের ছেলের মতোই
উত্তর হয়েছে। হান্ত-কো ৬।১০৩।২২ ॥
[৪৪] ॥ • তত্ত্বী। আধুনিক ॥ বুদ্ধির
অভিমাণে বুক বেঁধে নব্যতত্ত্বী প্রশ্ন
করে বটে, কালান্তর ৪।৩৫২।১৬ ॥
[৪৪] ॥

নজ্জ/মন্ত্রর ॥ অহুগ্র ও ধীর ॥ গুণের
টানে চলে নবমুদ্রার গমনে। দুই বোন
১১।৪২৮।১৮ ॥ [৪২।২] ॥ • মন্ত্রর ॥
বিনীত ও অহুচ্চ কণ্ঠ ॥ এই অপমান
পাইয়া বিনোদিনী নবমুদ্রার কহিল,
চো-বালি ৩।৪২৩।২২ ॥ [৪৪] ॥

নয়ন/আকর্ষণ। যাতে দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।
দেশের জন্তে যে সামান্য কাজটুকু করি
তাঁহাও বিদেশী আকারে সমাধা করি,
চেষ্টা করি যাহাতে সে কাজটা
বিদেশীয়দের নয়ন-আকর্ষণ পণ্যদ্রব্য
হইয়া উঠে, চারিত্র-পু ৪৫১৫।২৮।
[৪২।১] ॥ • লোভন। নয়নাভিরাম।
তোমার বিশাল বিপুল ভূবন করেছ
আমার নয়নলোভন—গীত ১।১২৮।
৯ ॥ [৪২।১] ॥

নর/ঘাত। নরহত্যা ॥ যুদ্ধে নরঘাত
সম্বন্ধে বিশ্বের সকলের চেয়ে বড়ো
শক্তি, বড়ো উত্তোগ ও বড়ো উৎসাহ
রাখি বলিয়া শয়তানকে লজ্জা দিবার
দুরাকাজ্ঞা আমাদের নাই; কালান্তর
২৪।২৭৬।৩০ ॥ [৪৪] ॥ • ঘাতক।
অহু. homicide. নরঘাতক প্রচুর
আক্রমণকারী দস্যুদলের হস্তে নিহত
হওয়া অপেক্ষা মহত্তর দশা যে তাঁহার
ভাগ্যে ঘটিল না, অহু. অ-২।৫২৩।১৭;
তারা নরঘাতক, তারা শিল্পসম্পদহীন।
কালান্তর ৪।৩৭৩।৪; রক্ষকনাম-
ধারীরা যাদের কণ্ঠস্বরকে নরঘাতক
নিষ্ঠুরতা দ্বারা চিরদিনের মতো নীরব
করে দিয়েছে। ৭৫৪।১; এরাই একদা
রাত্রির অন্ধকারে নরঘাতক অভিযানে
সকলে মিলে চড়াও হয়ে আক্রমণ
করলে ... ৪৫৫।৭ ॥ [৪২২।৭] [৪২;
৪৪] ॥ • দেব। রাজা। নরশ্রেষ্ঠ ॥
যার লাগি নরদেব চির রাত্রিদিন
তপোমগ্ন, সঙ্কল্পিতা ৪৫২।১০ ॥ [১৭] ॥
• দেবতা। নররূপে দেবতা ॥ রামকে
যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ও কর্মক্ষেত্রে নর-

দেবতার আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে
তাঁহাদের পৌরুষ কর্তব্যনিষ্ঠা ও ধর্ম-
পরতার আদর্শ আমাদের অপেক্ষা
উচ্চতর। লোক-সা ৬।৬৬৪।১৬;
পৃথিবীতে মানুষ বর্ণে ভাষায় স্বভাবে
আচরণে ধর্মে বিচিত্র—নরদেবতা
এই বিচিত্রকে লইয়াই বিরাট—সেই
বিচিত্রকে আমরা এই ভারতবর্ষের
মন্দিরে একত্র করিয়া দেখিব। রাজা-
প্রজা ১০।৪৮৩।৭; হেথায় দাঁড়িয়ে
দু-বাহু বাড়িয়ে/নমি নর-দেবতায়,
গীতাঞ্জলি ১।১৮।১।১৬; নরদেবতার
পূজায় এনেছ/কী নব সম্ভাষণ। চিঠি
২।৪২৪।৭ ॥ [৪২।১] ॥ • ভুকু। অহু.
cannibal. তাঁহাতে বাট্টারা যে নর-
ভুক এ সম্বন্ধে কোনো অপক্ষপাত
ব্যক্তির মনে আর সন্দেহমাত্র থাকে
না। অহু. অ-২।৫৬৫।১০; বস্তুগত
আয়োজনের অসংগত বাহুল্যকেই যে-
সভ্যতার প্রধান লক্ষণ বলে মানা হয়
সে-সভ্যতা অগত্যাই নরভুক। যাজ্ঞী
১২।৪০৬।২৭ ॥ [৭] ॥ • মাংসভুক। নর-
খাদক ॥ যাহারা ধর্মবিতরণের জন্ত নর-
মাংসভুক রাক্ষসের দেশে চিরনির্বাসন
বহন করিতেছে, পঞ্চভূত ২।৬৩৫।২ ॥
[৪২।১] ॥

নরম পড়। সং-ধা। বেগ কম ॥ ঝড়
যদি বা থামে তো বৃষ্টি থামে না,
কিছুক্ষণের জন্ত যদি বা নরম পড়িয়া
আসে আবার দ্বিগুণ বেগে আরম্ভ হয়।
গল্প ২২।১৯৮।২৩-২৪ ॥ [৩৬] ॥

নর্ত/নশীলা। (স্ত্রী)। নৃত্যপরায়ণা ॥
কিন্তু নর্তনশীলা নটীর সঙ্গে তুলনা

করিলে 'মস্ত' কাব্যের কবিতাগুলির ঠিক বর্ণনা হয় না। আ-সাহিত্য ৯। ৪৮৯।২৪ ॥ [৪৪] ॥ • মান। নৃত্য-শীল ॥ ওই নর্তমান প্রাণের সঙ্গেই হাতধরাধরি করে নিখিল বিশ্বে সে আন্দোলিত হচ্ছে। শাস্তি-নি ১৪। ৪২৫।১২ ॥ [২০।১৪] ॥

নর্তি/ত। যাকে নাচানো হয়েছে ॥ এরা সব উপাদান ধাক্কা পায়, হয় আবর্তিত, / পুঞ্জিত, নর্তিত। নবজাতক ২৪।৪৬। ৪ ॥ [১২] ॥ • নী। (স্ত্রী)। নর্তকী ॥ হে নর্তিনী, / বেগীর বন্ধনমুক্ত উৎক্লিষ্ট তোমার কেশজাল/ঝঞ্ঝার বাতাসে/ উচ্ছুংখল উদ্দাম উচ্ছ্বাসে; সানাই ২৪। ৭১।৭ ॥ প্রলয়/নর্তিনী। প্রলয়নর্তিনী বস্ত্রা বিনাশের মন্দিরবিহ্বল/নির্লজ্জ নির্ভর—সে ২৬।২৩০।১৭ ॥ [২০।৭৬, ৭৮] ॥ • স্না। না-ধা। নর্তন ক'রে ॥ তবে হোথায দেখা দিত পাথর-ভাঙা স্রোতে/মানবচিত্ত-তুঙ্গশিখর হতে/ সাগর-খোজা নিখর সেই, গর্জিয়া নর্তিয়া/ছুটেছে যাহা নিত্যকালের বক্ষে আবর্তিয়া/কাম্বাহাসির পাকে — সৈজুতি ২২।৪৮।৭ ॥ [৩৭] ॥

নষ্ট/করু। সং-ধা। লোক চক্ষে হেয় করু ॥ মাঝে হইতে আমাকে কেন লোকের কাছে নষ্ট করিতেছ। চো-বালি ৩।৪১৮।৪ ॥ [৩৬] ॥ • ঘুম। ভগ্নদ্রিষ্টা ॥ প্রত্যুষের নষ্টঘুম তাহার অকাল ব্যাঘাতের শোধ লইত। জীবনস্থিতি ১৭।৩২১।১৩ ॥ [৪৩] ॥ • নীড়। ভগ্ননীড় ॥ গল্প ২২।২০৭ পৃ. : গল্পের নাম ॥ [৪৩] ॥ • পরমায়ু।

হতায়ু ॥ তথাপি এই নষ্ট পরমায়ু 'কবির' দলের গান আমাদের সাহিত্য এবং সমাজের ইতিহাসের একটি অঙ্গ, এবং ইংরাজ-রাজ্যের অভ্যুদয়ে যে আধুনিক সাহিত্য রাজসভা ত্যাগ করিয়া পৌরজনসভায় আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছে এই গানগুলি তাহারই প্রথম পথপ্রদর্শক। লোক-সা ৯।৬৩৮। ২১ ॥ [৪৩] ॥ • প্রাণ। প্রাণশক্তি-হীন ॥ উৎসমুখে পিতৃস্নেহস্রোতে/ পাষাণের বাধা পড়ি মোরা পরিক্ষীণ/ শীর্ণ নদ, নষ্টপ্রাণ, গতিশক্তিহীন, / পদেপদে প্রতীহত; কাহিনী ৫।৬২। ২৬ ॥ [৪৩] ॥ • বিশ্বাস। ১. যে বিশ্বাস নষ্ট হয়েছে ॥ সেই নষ্টবিশ্বাস উদ্ধার করিবার জ্ঞান আমি এই কোশল অবলম্বন করিয়াছি। ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৫১৩।১২ ॥ ২. যার বিশ্বাস নষ্ট হয়েছে ॥ আত্মশক্তিতে নষ্টবিশ্বাস বহুকেটি নরনারীকে—কালান্তর ২৪। ২৭৫।১৩ ॥ [৪৩] ॥ • মতি। ভ্রষ্টমতি ॥ নষ্টমতি, ভ্রষ্টাচার! কাহিনী ৫।১০২। ২২ ॥ [৪৩] ॥

নষ্টে। না-ধা। নষ্ট হয়ে ॥ ভাগ্যে যদি একটি কেহ নষ্টে যায়/সান্ত্বনার্থে হয়তো পাব চারজন। কণিকা ৭। ২২৯।১৭ ॥ [৩৭] ॥

না করু। সং-ধা। অস্তিত্ব বিলোপ করু ॥ সমস্ত বাসনা ও কর্ম নিঃশেষে ধ্বংস করিয়া নির্বাণমুক্তির মধ্যেই আপনাকে একেবারে 'না' করিয়া দেওয়াই যে বৌদ্ধধর্মের চরম লক্ষ্য নহে তাহা একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝা

যাইবে। বুদ্ধদেব ৩৫।১৫ ॥ [৫ ; ৩৬।১] ॥

নাচনওআলা। যে নাচায় ॥ নাচন-ওআলা যেই একটু আলগা দেয়, বাতিল হয়ে যায় হাজার হাজার মাহুষ-পুতুল। চার-অ ১৩।২২২।১৩ ॥ [২০।৬০] ॥

নাট্য/খেলা। অহু. charade. যুরোপে শারাদ (charade)-নামক একপ্রকার নাট্যখেলা প্রচলিত আছে, হাশু-কৌ ৬। মুখবন্ধ ১৩ ॥ [৪২] ॥ • ঘটনা। অহু. dramatic action. নাট্যঘটনার বতটুকু আমরা দেখতে পাচ্ছি, তার সমস্তটাই এই রাজমহলের জালের জানলার বাহির-বারান্দার। রক্তকরবী ১৫।৩৪৪।১৬ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • ব্যব-সায়ী। পেশাদার অভিনেতা ॥ জাহাজে একদল নাট্যব্যবসায়ী যাত্রী আছে। তারা অভিনয় করবে। যু-ডায়ারি ১। ৫২৬।৫ ॥ [৪৪] ॥

নাট্যিক। নাটকীয় ॥ এই বৈপরীত্যকে নাট্যিক বলা যেতে পারে। প্র-প্রতি ১। সূচনা ২।১ ॥ [২০।৪৩] ॥

নাট্যীয়। নাটকীয় ॥ যদিও তার উপ-করণ গান নিয়ে, কিন্তু তার প্রকৃতিই নাট্যীয়। প্র-প্রতি ১। সূচনা-১।১৪, ১৮ ॥ [২০।২২] ॥

নাথহীন। প্রভুহীন ॥ দেউড়ির মধ্যে যখন সে প্রবেশ করিল, তখন নাথহীন সমস্ত বাড়িটার ঘনীভূত বিষাদ জাহাকে এক মুহূর্তে আবৃত করিয়া ফেলিল। চো-বালি ৩।৪৭২।৭ ॥ জু. গৃহনিরীক্ষারী ॥ [৪৪] ॥

না-ধর্মী। অহু. negative. এই বৈদ্যুত আছে দুই জাতের। বিজ্ঞানীরা এক-জাতের নাম দিয়েছেন পজিটিভ, আর-এক জাতের নাম নেগেটিভ। তর্জমা করলে দাঁড়ায় ইঁ-ধর্মী আর না-ধর্মী। বিশ্ব-ভা ২৫।৩৬২।২৫ ; ৩৬৪।১৬, ২২ ॥ [২২ ; ৪২] ॥

নাবিকাগ্রাম। অহু. sailors' home. মধ্যে নাবিকাগ্রামের জন্ত দর্শকদের কাছ থেকে চাঁদা সংগ্রহ হল। যু-ডায়ারি ১।৫২৬।১০ ॥ [৪২] ॥

নাবো। নিচ ॥ দয়া করে কত নাববে নাবোতে, /রানী হয়ে কিনা থাকবে তাঁবুতে ? কাহিনী ৫।১৫০।২ ॥ [৫] ॥

নামজারি। নামপ্রচার ॥ বেনামি লেখা-টায় নিজের নামজারি করা যায় কী উপায়ে। গল্প ২২।২৫৬।২৬ ॥ [২৮] ॥

নামিয়া যা। যৌ-ক্রি। কমে যা ॥ হঠাৎ পূর্ববাবুর উৎসাহ অনেকটা নামিয়া গেল। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৭২।১ ॥ [৩৫] ॥

নায়ক। নেতা ॥ অহু. dictator. নায়ক চালিত দেশ এমনভাবেই মোহাচ্ছন্ন হয়ে থাকে—এক জাদুকর যখন বিদায় গ্রহণ করে তখন আর-এক জাদুকর আর-এক মন্ত্র সৃষ্টি করে। রা-চিঠি ২০।৩৪১।৭ ॥ [১৫] ॥ • তন্ত্র। অহু. dictatorship. আর-একটা তর্কের বিষয় হচ্ছে ডিক্টেটরশিপ অর্থাৎ রাষ্ট্রব্যাপারে নায়কতন্ত্র নিয়ে। রা-চিঠি ২০।৩৪০।১৮ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

নায়কিয়ানা। সদারি ॥ কোনো বিষয়েই নায়কিয়ানা আমি নিজে পছন্দ করি নে। রা-চিঠি ২০।৩৪০।১২ ॥ [২০।৫৪] ॥

শাশ পা। সং-ধা। বিনষ্ট হ। লইয়া
তোর সুখদুখ এখনি পাবি নাশ।
প্রভাত-সং ১২৩৮। [৩৬।১]

নাশ। বিনাশের যোগ্য। শুনে এডিটর
বলে, একি বিশ্বাস্ত—/কে না জানে
নাশাটা যে সহজেই নাশ। ছড়া ২৬।
১১।১৪। [২০।১০]

নাশা/কুণ্ডন। সংস্কৃতীকৃত—নাক কুঁচ-
কোনো। সে সকল চিত্র দেখিলে
আমাদের আঁট স্কুলের ছাত্রগণ নাশা-
কুণ্ডন করিয়া থাকেন। আত্মশক্তি ৩।
৬৩৩।১১। [২৩]। • চক্ষুঃকুণ্ডন কর।
সংস্কৃতীকৃত—নাকচোখ মুহু। তাহার
নাশাচক্ষু মুণ্ডন করিয়া — র-র ১৩।
৮৬২।২৬। [২৩]

নাস্তি/হু। অস্তিত্বহীনতা। উক্ত এ
নাস্তিত্ব যে পাবে স্থান/এমন কি
অণুমাাত্র ছিন্ন আছে কোনোখানে।
পুনশ্চ ১৬।১২৩।২০; নাস্তিত্বের-সেই-
শিকল-বঁধা ভূত্যকে—শ্রামলী ২০।
১০৫।২৫। [২০।৩৫]। • বাচক।
অনু. negative. হিন্দুশাস্ত্রের নিগূর্ণ
ব্রহ্মের মতো এমন একটা নাস্তিবাচক
অস্তিত্বকেও তাঁহার কোথাও স্থান
দিতে সাহস করিলেন না। সমাজ
১২।৪৭২।১০। [২২; ৪২; ৪৪]।
• বাদ। অস্তিত্বহীনতা। যে শ্রদ্ধায়
আছে অপরাধের বীধ নাস্তিবাদে
অন্ধকারে যার দৃষ্টি পরাহত হবে না।
বিশ্ব-ভা ২৭।৪২২।৪। [৪৪]

নিঃ/শক্তি। ১. শক্তিহীন। সমস্ত পৃথি-
বীকে নিঃশক্তি করতে পারলে তবে
ওরা নিশ্চিন্ত হয়। রক্তকরবী ১৫।

৬৮২।১২। ২. শক্তিহীনতা। যদি বা
প্রচ্ছন্ন কর নিঃশক্তির প্রদোষছায়ায়,
বীধ বার্থকোর জালে, মৌজুতি ২২।২৬।
১৬; কেউ কেউ বলেন, মোগল-
পাঠানের আমলে আমাদের নিঃশক্তি
ছিল বটে, কিন্তু অন্নবস্ত্রও তো ছিল।
কালান্তর ২৪।৪০৪।২১। [২; ২২]।
• শঙ্ক। শঙ্কাহীন। শয়ন করেন
সুখে নিঃশঙ্ক বিশ্রামে/অলিত-অঞ্চলে।
চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৮।২১; মৃত্যুকে নিঃশঙ্ক
বীর্ষের সহিত বরণ করিতে পারিতেছি
না। আত্মশক্তি ৩।৬০২।১৫; একে-
বারে দ্রুতপদে, ঋজুরেখায়, নিঃশঙ্কে,
নিঃসংকোচে আপন কার্ণে গিয়া
প্রবৃত্ত হইত। চারিত্র-পু ৪।৪২৬।২;
আয়-না রে নিঃশঙ্ক। বলাকা ১২।৬।
১৭। • শঙ্কচিত্ত। ভাইও ভাইয়ের
পাশে গিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে বসিতে
পাইবে না! রাজধি ২।৪০০।৪।
• শঙ্কমন। পাখিরা নিঃশঙ্কমনে
আলবালের জল খেতে আসে, এই
তাঁদের অভিপ্রায়। শাস্তি-নি ১৪।৪৬।
১। [৭; ২২]। • শঙ্কিতা। (স্ত্রী)।
শঙ্কাহীনা। হে নিঃশঙ্কিতা, /আত্ম-
হারানো রক্ততালের নুপুর-বাংকুতা,
গীত ২।৫৬৬।১৬। [২০।১৮; ২২]।
• শঙ্ক। শঙ্কহীন। সকল জীব সুখিত
হোক, নিঃশঙ্ক হোক, মা-ধর্ম ২০।
৪১৭।২। [২২]। • শঙ্ককর। যে
হস্ত সঞ্চালনেও শঙ্ক হয় না। রাজি
নিঃশঙ্ককরে আর-একটি নূতন গ্রন্থের
নূতন অধ্যায় বিশ্বলোকের সহস্র
অনিমেঘনেত্রের সম্মুখে উদ্ঘাটিত

করিয়া দেয়, ধর্ম ১৩৩৪১।১৬ ॥ [৪৪] ॥
 • শব্দগমন। শব্দশূন্যগতি ॥ অতি
 যুহুপদে নিঃশব্দগমনে সে সিঁড়ি দিয়া
 তাহার উপরের শয়নঘরে চলিল।
 চো-বালি ৩৪৩২।২০; নিঃশব্দগমনে/
 চলে যাব কর্মক্ষেত্র মাঝখান দিয়া/
 নৈবেদ্য ৮।৬৫।৫ ॥ [৪৪] ॥ • শব্দচরণ।
 নিঃশব্দপদ ॥ প্রকাণ্ড জনসম্প্রদায়
 অলক্ষ্যগতিতে নিঃশব্দচরণে চলিয়াছে;
 আত্মশক্তি ৩।৫৮৬।২২; ধীরে যেতেছে
 প্রবাহি/সম্মুখে আলোকশ্রোত অনন্ত
 অন্তরে/নিঃশব্দচরণে; চিত্রা ৪।৩১।
 ২২; কিন্তু নিঃশব্দচরণে নিদ্রাদেবী
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্যঙ্গ-কোঁ
 ৭।৫১২।১২; অবশেষে কখন/শেষ
 সূর্যাস্তের তোরণদ্বারে/নিঃশব্দচরণে
 আসে/যুগান্তের রাত্রি, শে-স ১৮।৮১।
 ১২; সেখানে নির্জন রাত্রির অন্ধকারে
 রজনীগন্ধার উন্মুখ গুচ্ছ হইতে যে গন্ধ
 আসিতেছে সে কি সত্যই আমারই
 কাছে নিঃশব্দচরণে দূত আসিল! সঞ্চয়
 ১৮।৩৩৪।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • শব্দচারিণী।
 (জী)। নীরবে চলে যে ॥ উন্মীলা
 চিরবধু—নির্বাককুণ্ঠিতা নিঃশব্দচারিণী।
 প্রাচীন-সা ৫।৫৪২।২৮-২৯ ॥ [৪৪] ॥
 • শব্দজ্যোতিষ্কলোক। অহু. silent
 spheres. কবির কর্ণে যেমন silent
 spheres অর্থাৎ নিঃশব্দজ্যোতিষ্ক
 লোকের একটি সংগীত উহুভাবে
 ধ্বনিত হইতে থাকে, এও সেইরূপ।
 শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭২।২২-৩০; রাত্রিকালে
 যখন অনিমেষজাগ্রত নিঃশব্দজ্যোতিষ্ক-
 লোকের মাঝখানে আয়রা নিদ্রার

গভীরতার মধ্যে প্রবেশ করিতে
 শাস্তি-নি ১৩।৪৫০।২০ ॥ [৪২] ॥
 • শব্দপদ। শব্দশূন্য পদক্ষেপ ॥ ইতি-
 মধ্যে নিঃশব্দপদে বিনোদিনীর পশ্চাতে
 ঘরের নিকট মহেন্দ্র আসিয়া
 দাঁড়াইল। চো-বালি ৩।৩২৩।২০;
 সাজ করিয়া আশা অতি ধীরে ধীরে
 নিঃশব্দপদে সিঁড়ি বাহিয়া উপরে
 উঠিল। ৪৪।১২৮; রুগ্ণগৃহের সেই
 শুষ্ক শ্রীহীন সন্ধ্যায় আশা নিঃশব্দপদে
 উঠিয়া একটি প্রদীপ জালিয়া ঘরে
 আনিয়া দিল। ৪৭।০।৭; সে নিঃশব্দ-
 পদে কখন উঠিয়া গেছে। নৌকাডুবি
 ৫।৩২৮।২৫; সেই সময়ে স্মৃতিরতা
 নিঃশব্দপদে চূপ করিয়া তাঁহার কাছে
 আসিয়া বসিত। গোরা ৬।৩৬১।২;
 একটা লঠন হাতে করে নিদ্রিত কঙ্ক-
 শ্রেণী নিঃশব্দপদে পার হয়ে ... যোগা-
 যোগ ২।২৪৮।২৮; মনে প্রাণ ছিল
 অভ্যস্ত নিঃশব্দপদে ঘরে ঢুকবে—২৫৮।
 ২৬; দরোয়ান আস্তে আস্তে এসে
 খবরের কাগজ টিপাইয়ের উপর রেখে
 দিয়ে নিঃশব্দপদে চলে গেল। ৩২২।
 ১৮; এমন সময় নীলাধর রাত্রি
 নিঃশব্দপদে আসিয়া... ধর্ম ১৩।৩৪২।৩;
 রজনী নিঃশব্দপদে আসিয়া.. ৩৪২।২;
 মুখ আবৃত করিয়া নিঃশব্দপদে চলিয়া
 গেল। ৩৮৬।৭; এইজন্ম জীবনে প্রথম
 যে-মৃত্যু কালোছায়া ফেলিয়া প্রবেশ
 করিল, তাহা আপনার কালিমাকে
 চিরস্তন না করিয়া ছায়ার মতোই
 একদিন নিঃশব্দপদে চলিয়া গেল।
 জীবনস্মৃতি ১৭।৪২২।২৭ ॥ [৪৪] ॥

• শর। শরশূন্য। প্রতাপাদিত্যের পৃষ্ঠ লক্ষ্যপূর্বক শব্দভেদী বচনবাণ বর্ষণ করিয়া সেনানীদের তুণ নিঃশর হইলে সভা ভঙ্গ হয়। বউ-হাট ১।৪৫১।২৬। [২২]। • শাস্তি। শাস্তিহীনতা। যারা প্রথম হতেই অন্তরে নিঃশান্তির আশা পোষণ করছে, কালান্তর ২৪। ৪৫৫।১৮। [২২]। • শেষ-অবসান-জনিত। সম্পূর্ণরূপে শেষ হয়ে যাওয়ার জন্ম। সে নিজের জীবনের একাংশের নিঃশেষ-অবসাদ-জনিত শাস্তি লাভ করিল। নৌকাডুবি ৫।৪০০।১৩। [৪২।১]। • শেষি/য়া। না-ধা। নিঃশেষ করে। তোমার নিঃসীম-মাঝে পূর্ণানন্দভরে/আপনারে নিঃশেষিয়া সমর্পণ করে। নৈবেদ্য ৮।৬৪। ১৭; নিঃশেষিয়া নিবে কি ভরি/নিঃস্ব-করা দানে। পরিশেষ ১৫।১৬৫।২৩; আপন বাণী নিঃশেষিয়া দেয় সে অসংকেচে...বিচক্ৰিতা ১৭।১৬।২৪; অবোধ হিয়া/দিতে চেয়েছিল বাণী নিঃশেষিয়া। বীথিকা ১২।৫১।১০; পূর্ণ করি নারী তার জীবনের থালি/প্রিয়ের চরণে প্রেম নিঃশেষিয়া দিতে গেল ঢালি, ৮৬।২৩। • য়ে। সত্য মিথ্যা ফাঁকি, নিঃশেষিয়ে যাস রে নিয়ে—ক্ষণিকা ৭।৩১২।১২। [৩৭]। • স্থসিত। নিঃস্থিত। • সংকট। সঙ্কটশূন্য। যতদিন রাজকার্য নিঃসংকট ছিল ততদিন তোমার সহজ কর্তব্য অনায়াসে পালন, করিয়াছ, রাজর্ষি ২।৪৬২।২৬। [২২]। • সংশয়িত। নিঃসন্দ্বিগ্ন। যুদ্ধে আমরা নিঃসংশয়িত

জয়সাধন করেছি। পারশ্ব ২২। ৪৪৬।৩০। [২০।১৮; ২২]। • সংসক্ত। একান্তসম্পর্কশূন্য। ভূমিতল থেকে নিঃসংসক্ত উর্ধ্বে যেমন অনেক-খানি দেশকে দেখা যায় তেমনি নিজের স্বখদুঃখের-জালে-বদ্ধ, প্রয়ো-জনের-স্তুপে-আচ্ছন্ন সময় থেকে দূরে এলে অনেকখানি সময়কে একসঙ্গে দেখতে পাওয়া যায়। পারশ্ব ২২। ৪৭৭।২; তার মধ্যে নিবিষ্ট থাকতে হয়েছে, অথচ তার সঙ্গে নিঃসংসক্ত আছি। চিঠি ২।১৫২।১। [২২]। • সন্ত। ১. বিবিক্ত। আপন স্বাতন্ত্র্য হতে নিঃসন্ত দেখিব তারে আমি/বাহিরে বহর সাথে জড়িত অজানা তীর্থগামী। জন্মদিনে ২৫।৮১।২৭। ২. নিরাসক্ত। পূর্বতম দিগন্তে যে জীবন আরম্ভ হয়েছিল তার দৃশ্য অপর প্রান্ত থেকে নিঃসন্ত দৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি ... স-সঙ্কট ২৬।৬৩৫।৩; ছেলেবেলা থেকেই বাইরের দিকে নিঃসন্ত থাকা আমার স্বভাব। চিঠি ২।২২২।১০। [২২]। • সঙ্গিনী। (স্ত্রী)। সঙ্গীহীনা। নিঃসঙ্গিনী ধরণী/বিশাল অন্তর হতে উঠে স্বগভীর/একটি ব্যথিত প্রশ্ন—চিত্রা ৪।৩২।৭; দ্বার খোলে সঙ্ক্যা নিঃসঙ্গিনী, সম্মুখে নীরঞ্জন অঙ্ককার। জন্মদিনে ২৫।৯২।৩। [২০।৭২; ২২]। • সন্ততি। অজাত-অপত্য। কিন্তু সর্বদেশ ও সর্বকাল তাদের বর্জন করাতে তারা কুলীনের অনুচা মেয়ের মতো ব্যর্থ কুলগৌরবকে কলাগাছের কাছে সমর্পণ করে নিঃসন্ততি হয়ে

চলে যাবে। সা-পথে ২৩।৩৭৮।১৬ ॥
 ভূ. নিরপত্য ॥ [২২] ॥ • সন্ধি।
 সন্দেহাতীত, নিশ্চিত ॥ আপনাকে
 আমার নিঃসন্ধি প্রয়োজন আছে,
 নৌকাডুবি ৫।৩৩৩।২৩; তাহার মন
 যে একটি নিঃসন্ধি ক্ষেত্রে আসিয়া
 দাঁড়াইয়াছে, গোরা ৬।৪৪৩।১২; যার
 ক্ষমতা নিঃসন্ধি, দুটো একটা মিষ্ট
 কথায় তাঁকে বিদায় করা তাঁর
 অসম্মাননা ॥ আ-রু-বি ২৭।৩২৩।১৮ ॥
 [২২] ॥ • সপত্ত। নিঃশত্রু; নিষ্কটক ॥
 তুমি শত্রুজিৎ/অথগু প্রতাপে রবে
 বান্ধবের সনে/নিঃসপত্ত রাজ্যমাঝে
 রত্ন সিংহাসনে ॥ কাহিনী ৫।১৬১।৪ ॥
 [২২] ॥ • সম্পদ। সম্পদশূণ্য ॥
 সমাজকে নিরাপদ করা হয় সন্দেহ
 নেই, কিন্তু তেমনি নিঃসম্পদও
 করা হয় ॥ র-র ১৩।১৭।২ ॥ [২২] ॥
 • সম্পর্কীয় ॥ যার সঙ্গে সম্পর্ক নেই ॥
 আ+ই'কে ঠেলে ফেলে নিঃসম্পর্কীয়
 উ এসে বসল ॥ বাংলা-প ২৬।৪১৪।
 ১১ ॥ (স্ত্রী) ॥ নিঃসম্পর্কীয়া ভ্র-
 জ্ঞালোকের সঙ্গে তাহার কোনো দিন
 কোনো পরিচয় হয় নাই ॥ গোরা ৬।
 ১১৪।২৮ ॥ [২২] ॥ • সরিক। সরিক-
 হীন ॥ আমি যদি নিঃসরিক কাজ
 করতে পারতুম তাহলে এইটেকেই
 মুখ্য কাজ করতুম ॥ চিঠি ৫।২৩৯।১১ ॥
 [২২] ॥ • সরিছে ॥ না-ধা ॥ নিঃসরণ
 হচ্ছে ॥ যেখানে বিশ্বের কণ্ঠে নিঃসরিছে
 চিরন্তন শ্রোতে/সংগীত তোমার ॥
 প্রবী ১৪।১৪৯।২৩ ॥ [৩৭] ॥ • সহ ॥
 অসহনীয় ॥ লাংণ্যের থরে থরে/

অজ্ঞানি কী করিয়া মুকুলি বিকশি/
 অনিবার সৌন্দর্যেতে উঠিবে উজ্জ্বলি/
 নিঃসহ যৌবনে? সো-তরী ৩।৭৪।
 ১৩; সংহর সংহর, প্রভো, নিস্তক
 প্রথর/এই রুদ্ধ, এই ব্যাপ্ত, এ নিঃশব্দ
 দাহ/নিঃসহ নৈরাশ্র তাপ ॥ নৈবেদ্য
 ৮।৬৬।১২; আমাদের অবস্থা কিরূপ
 নিঃসহ উপায়বিহীন; পরিশিষ্ট ১০।
 ৬২৪।১; এমন সময় এই নিঃসহ নিশ্চল-
 তার মধ্যে বিধাতার কুপায় পশ্চিম
 আকাশ হইতে হঠাৎ একটা বড়ো
 রকম ঝড় উঠিল ॥ গ্রন্থ-প ১০।৬৫৪।
 ২২ ॥ [২২] ॥ • সাহস ॥ সাহসাতাব ॥
 আমাদের নিঃসাহসের উপরে দুর্গ
 বৈধে বিদেশী বণিকরাজ সাম্রাজ্যিক-
 তার ব্যবসা চালিয়েছে ॥ ম-গান্ধী ২৭।
 ২২৬।৩০ ॥ [২২] ॥ • সীমা ॥ ১.
 সীমাহীন ॥ জাগো নিঃসীম শূত্র/
 পূর্বের বাহুপাশে ॥ গীতালি ১।১২৯।
 ৭; মনে হল গাঢ় নীল নিঃসীম নিদ্রার
 /স্বপ্ন গুঠে কৈদে কৈদে ॥ পূর্ববী ১৪।
 ৭৩।১০; আপনার পরিচয়ে নিঃসীম
 বিশ্বয় আপনার, বনবাণী ১৫।১৪৯।১৮;
 এই সে হাসির মন্ত্র, গতিপথে নিঃশেষ
 পাথের, নিঃসীম সাহসবেগ, উল্লসিত
 অশ্রান্ত অজের ॥ ১৫০।১৪; তাদের
 নিঃসীম অসম্মান/তব পুণ্য আলো-
 কেতে লভুক নিঃশেষ অবসান ॥
 পরিশেষ ১৫।৩১১।২৫; কাজ-ভোলা
 এইদিন/উধাও বলাকার মতো/লীন
 হয়ে চলেছে নিঃসীম নীলিমায় ॥ শে-স
 ১৮।৭৪।১৯; কাজভোলা এই দিন/
 নীল আকাশে পাখির মতো নিঃসীমে

হয় লীন। ১১৮।২০; এমনি ক'রে
 চিরদিন জেনে এসেছি/মোহনকে
 লুকিয়ে দেখার অবকাশ এই ছুটি/
 অকারণ বিরহের নিঃসীম নির্জনতায়।
 পত্রপুট ২০।২।১৫; এই তারাহারা
 নিঃসীম অন্ধকারে কার তরণী চলে।
 গীত ২।৪৬৬।১৮ ॥ ২. সীমাহীনতা ॥
 তোমার নিঃসীম-মাঝে পূর্ণানন্দভরে/
 আপনারে নিঃশেষিয়া সমর্পণ করে।
 নৈবেদ্য ৮।৬৪।১৬ ॥ [১০; ২২] ॥
 • সীমতা। সীমাহীনতা ॥ চায়
 সন্ধ্যারকুরাগ, / আলোর সোহাগ; /
 চায় নক্ষত্রের কথা,— / চায় বুঝি
 মোর নিঃসীমতা। মছয়া ১৫।১৮।৪;
 মর্মের নির্বাক কথা, / পায় তার
 নিঃসীমতা / নিবিড় নির্মল নীলে;
 বনবাণী ১৫।১২৫।১০; সেই মুহূর্তে
 আমার আমি/তোমার নিবিড় অম্ল-
 ভবের মধ্যে/পেল নিঃসীমতা। শে-স
 ১৮।২৭।২০ ॥ [২০।৩৩; ২২] ॥ • সুর।
 সুরহীন ॥ গতজনমের সাধনেই বিছা
 এনেছি সাথে এই গো/নিঃসুর-রসাতল-
 তলায় মজনা। গীত ২।৫২৬।২১ ॥
 [২২] ॥ • স্মৃতি। নির্গমন। রইল
 আশা, থাকবে ভরা খুশির মাত্রা/
 যখন হবে চরম স্বাসের নিঃস্মৃতি।
 প্রহাসিনী ২৩।৫০।১২ ॥ [২০।৫; ২২] ॥
 • স্পন্দ। নিরুপ্প। আকাশে যে
 গান ঘুমাচ্ছে নিঃস্পন্দ/তারাদীপগুলি
 কাঁপিছে তাহারি স্বাসে। গীতালি ১।১।
 ২২২।১৪ ॥ [১০; ২২] ॥ • স্পন্দিত।
 অকম্পিত ॥ চরণপথে মম চিত নিস্প-
 দিত করো হে, গীতাঞ্জলি ১।১।২।১ ॥

[২২] ॥ • স্রাব। নির্গমন ॥ কত
 যুগের জলধারা মর্মনিঃস্রাব/সংহত
 হয়েছে। শে-স ১৮।২।১২ ॥ [১০] ॥
 • স্বনি। না-ধা। নিঃস্বন ক'রে;
 ধ্বনি ক'রে ॥ অমেয় প্রেমের বার্তা
 শতকণ্ঠে উঠুক নিঃস্বনি—পরিশেষ ১৫।
 ২৮৩।১৫ ॥ • ছে। না-ধা। ধ্বনি
 করছে ॥ অন্ধকারে নিঃস্বনিছে যতদূরে
 দিগন্তে চাহিরে—/“নাহি রে, নাহি
 রে।” পূর্ববী ১৪।২৩।২০ ॥ [৩৭] ॥
 • স্বপ্ন। স্বপ্নশূন্য ॥ নিঃস্বপ্ন নিদ্রার
 কোলে ঘুমাতে গিয়াছে সাধ, ভগ্ন
 অ-১।২৫২।২১; হোথায় কি বিস্মরণ,
 নিঃস্বপ্ন নিদ্রার/শয়ন রচিয়া দিবে ঝরা
 ফুলদলে। কড়ি-কো ২।২৩।১৭;
 স্বপ্নের স্বধীর স্রোতে দূরে ভেসে যায়
 প্রাণ/স্বপ্ন হতে নিঃস্বপ্ন অতলে,
 মানসী ২।১৭।২ ॥ [২২] ॥ • স্বর।
 স্বরহীন ॥ অহর প্রাঙ্গণ মাঝে/নিঃস্বর
 মঞ্জীর গুঞ্জে। শাপ-মো ২২।১০০।২০ ॥
 [২২] ॥ • স্বার্থ। স্বার্থশূন্য ॥ নিঃস্বার্থ
 সখীপ্রেমে সে মর্তবাসিনী দেবী,
 চো-বালি ৩।৩৪৮।৮; সমাজের নীচে
 হইতে উপর পর্যন্ত সকলকে একটি
 বৃহৎ নিঃস্বার্থ কল্যাণবন্ধনে বাঁধা,
 আত্মশক্তি ৩।৫২৫।২২; সেখানে আমা-
 দের প্রত্যেকের নিঃস্বার্থ সাধনার দ্বারা
 সমস্ত দেশের বহুকালসঞ্চিত অকৃত-
 কর্তব্যের অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত হইতে
 থাকিবে। সাহিত্য ৮।৫১৮।২২;
 “নিঃস্বার্থরা তোমাকে জানিয়েছেন যে
 তোমার স্বামীর দত্ত অংশে তোমার
 যে টাকা আছে সে তুমি যেমন

খুশি ব্যবহার করতে পার ?” তিনসঙ্গী
২৫।৩০০।২৮ ॥ [৫ ; ২২] ॥

নিকড়িয়া। নির্ধন ॥ আমার নিকড়িয়া-
রসের রসিক কানন ঘুরে ঘুরে/
নিকড়িয়া বাঁশের বাঁশি বাজায় মোহন
সুরে। ঘরে ৮।২২৭।৪, ৫ ; আজ এই
নিকড়িয়া ছুটির অজস্রতা/সরিয়েছেন
তিনি ভিড়ের থেকে/জনকয়েক
অপরাজেয় কুঁড়ে মানুষের প্রাঙ্গণে।
পত্রপুট ২০।১১।৮ ॥ [২] ॥

নিকর্ষণ। সন্নির্কর্ষণ ॥ সম্প্রসারণ এবং
নিঃসারণ, বিপ্রকর্ষণ এবং নিকর্ষণ এই
কাঁটা ভৌতিক ক্রিয়ার যোগে—হাস্ত-
কৌ ৬।৭।২ ॥ [১০] ॥

নিকষখন। কষ্টি পাথরের মতো নিবিড় ॥
ডাকিছে মেঘ, হাঁকিছে হাওয়া,/
সময় গেলে হবে না যাওয়া,/ নিবিড়
নিশা নিকষখন কালো। /পরান
দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো। গীতাঞ্জলি
১১।১৮।২ ॥ [৪৪] ॥

নিকণিকা। (স্ত্রী) ॥ মেয়েটি যদি বাঁশি
বাজায় তাহলে বেণুবাদিনী শোনায়
ভালো। ‘নিকণিকা’ যদি পছন্দ হয়
তো চলতে পারে। চিঠি ৫।২০।৩ ॥
[২০।২৫] ॥

নিখিল/চরাচর। বিশ্বভুবন ॥ এমন
করিয়া অন্তহীন জগৎরহস্য মানুষের
বুদ্ধিকে বাহিরে টানিয়া আনিয়া
মানুষের কাছে তাহাকে বেশি করিয়া
প্রকাশ করিতেছে, নিখিল চরাচরের
সঙ্গে মিলাইয়া আবার তাহা মানুষকে
কিরাইয়া দিতেছে। সাহিত্য ৮।৩৭৬।
১১ ; এইজন্তেই নিখিলচরাচরকে

নিজের প্রাণের দ্বারা, চেতনার দ্বারা,
হৃদয়ের দ্বারা, বোধের দ্বারা, নিজের
জ্ঞাত্যার সঙ্গে আত্মীয়রূপে এক করে
পাওয়াই ভারতবর্ষের পাওয়া। শাস্তি-
নি ১৪।৪৫২।২২ ; আমিই হচ্ছি আমি,
এই জানাটুকুর অতিতীক্ষ্ণ খড়্গের দ্বারা
এই কণামাত্র আমি অবশিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডকে
নিজের থেকে একেবারে চিরবিচ্ছিন্ন
করে নিয়েছে, নিখিল-চরাচরকে আমি
এবং আমি-না এই দুইভাগে বিভক্ত
করে ফেলেছে। শাস্তি-নি ১৫।৫০২।
৮ ॥ [৪৩] ॥ • নির্ভর। সর্বাশ্রয় ॥
তাই আজ বার বার ধাই তব পানে,/
ওহে তুমি নিখিলনির্ভর—মানসী ২।
১৭৬।১৪ ॥ তু নিখিলশরণ ॥ [৪৩] ॥
• বিশ্ব। সমস্ত পৃথিবী ॥ নিত্যকাল
এবং নিখিলবিশ্ব এই কথাই বলেন—
‘যদ্বৈতং হৃদয়ং মম’ তার সঙ্গে তোমার
সম্প্রদানের মিল থাকা চাই। সা-পথে
২৩।৩৭৮।৪ ॥ [৪৩] ॥ • বিশ্বত।
যাতে সকল বিশ্বত হওয়া যায় ॥ ঈগল
যেমন মেঘশাবককে এক নিমেষে ছৌ
মারিয়া তাহার স্বদুর্গম অভ্রভেদী
পর্বতনীড়ে উত্তীর্ণ করে, তেমনি এমন
কি কোনো মেঘপরিসৃত নিখিলবিশ্বত
স্থান নাই, যেখানে একাকী মহেন্দ্র
তাহার এই কোমল-সুন্দর শিকারটিকে
আপনার বুকের কাছে লুকাইয়া
রাখিতে পারে। চো-বালি ৩।৪৬৬।
২৪ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • শরণ। সর্বাশ্রয় ॥
সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায়/নিখিল
শরণ চরণে। নৈবেদ্য ৮।২৩।২৬ ॥ তু.
নিখিলনির্ভর ॥ [৪৩] ॥ • সংসার।

বিশ্বসংসার ॥ নিখিল-সংসার/তুই বিনা
মাতৃহীনা, মালিনী ৪।১৪৫।১১ ॥ [৪৩ ;
৪৪] ॥

নিখুঁতসুন্দর ॥ ক্রটিহীন ও সুন্দর ॥
কোনো জিনিস যে আরম্ভেই একে-
বারেই নিখুঁতসুন্দর এবং সর্ববাদিসম্মত
হইয়া উঠিবে, এরূপ আশা করা যায়
না; শিক্ষা ১২।৫২৬।২৮ ॥ [৪২।২ ;
৪৪] ॥

নিগূঢ়/নিহিত ॥ রহস্ত্যাবৃত ॥ প্রকৃত
কবির কবিত্ব যেমন অলংকারশাস্ত্রের
অতীত, অথচ বিশ্বহৃদয়ের মধ্যে বিধি-
রচিত নিগূঢ়নিহিত এক অলিখিত
অলংকারশাস্ত্রের কোনো নিয়মের
সহিত তাহার স্বভাবত কোনো
বিরোধ হয় না, চারিত্র-পৃ ৪।৪৭২।২২-
২৩ ॥ [৪২।২] ॥ • ভাব। গোপনভাব ॥
নিরতিশয় দুঃসময়েও ভারতবর্ষের
নিশা প্রকাণ্ড প্রভাব, ধীরভাবে
নিগূঢ়ভাবে আপনাকে জয়ী করিয়া
তুলিয়াছে। আত্মশক্তি ৩।৫৫।১২৮ ;
কমলা সহজে রহস্ত্য ফাঁস না করিয়া
অত্যন্ত নিগূঢ়ভাবে ধারণ করিয়া
কহিল, “কেমন করিয়া বলো দেখি।”
নৌকাডুবি ৫।২৪২।২০ ॥ [৪৪] ॥

নিচল ॥ স্থির ॥ নিচল জলে নীল নিকষে/
সন্ধ্যাতারার পড়ল রেখা, গীতিমালা
১।১৩০।১৮ ॥ [২] ॥

নিছ্ ॥ ধাতু—মুছ্ ॥ কিন্তু পৃথিবী
কোমরে আপন সবুজ আঁচলখানি
আঁটিয়া বাঁধিয়া অনায়াসে তাকে-স্বচ্ছ
তার নীলকুঠি-স্বচ্ছ সমস্ত বেশ করিয়া
মাটি দিয়া নিছিয়া পুঁছিয়া নিকাইয়া

দিয়াছে—চতুরঙ্গ ৭।৪৭৮।১২ ; নীরব
নিশি তব চরণ নিছায়ে/আঁধার
কেশভার দিয়েছে বিছায়ে। গৃহপ্রবেশ
১৭।১৫।১৭ ; দুই সজল পল্লব নেত্র-
পাতের দ্বারা দুইখানি চরণপদ্ম
বারম্বার নিছিয়া মুছিয়া লইলাম।
গল্প ২।১২২৫।২৮ ॥ তু. অগ্রজ—সিন্ধু
চরণ তব মোছব কুন্তলভার উঘারি।
ভা-পদ্য ২।১২ পৃ. ॥ [৩৪] ॥

নিছনি। অর্ঘ্যোপহার ॥ আমি একথা,
এ ব্যথা, এ স্থখ ব্যাকুলতা কাহার
চরণতলে/দিব নিছনি। গীত ২।২২৫।
২৪ ॥ [২] ॥

নিজকীয়। স্বকীয় ॥ এখানে অনেকটা
পরিমাণে নিজেকে এবং নিজকীয়কে
ছাড়িয়ে একটা ব্যাপক ভূমিকার উপরে
থাকি। পারশ্বে ২২।৪৭৭।১ ॥ [২০।২২] ॥

নিত/নব। নিতানূতন ॥ মধুর হৃতাশে
মধুর দহন/নিত-নব অহুরাগে; মা-খেলা
১।২৩৫।১৪ ॥ [৪২।১] ॥ • ল। সপ্ত-
পাতালাস্তর্গতপাতাল বিশেষ। তল-
হীন ॥ নিতল নীরব মাঝে/বাজল
গভীর বাণী ; গীতিমালা ১।১।২৭।২ ॥
তু. নিস্তল ॥ [১৭] ॥

নিত্য/করু। সৎ-ধা। স্থায়ী করু ॥ এই
আবেগকে নিত্য করিতে হইবে।
আত্মশক্তি ৩।৬১।১২২ ॥ তু. স্তম্ভিত
করু ॥ [৩৬।১] ॥ • জাগ্রত। সদা-
জাগরু ॥ নিত্যজাগ্রত নিখিলজননীর
অনিমেঘদৃষ্টি আমাদের শিরের কাছে
প্রত্যক্ষগম্য হইয়া উঠে। ধর্ম ১৩।
৩৪৪।১ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • দীপবিভা-
সিত। সর্বদাদীপালোকিত ॥ তাই

নক্ষত্রের নিত্যদীপবিভাসিত মহা-
কাশের মধ্যে যে অনির্বচনীয়তা তাই
সে দেখেছিল ঐ রাজকন্যায়। সা-পথে
২৩।৪০২।১০ ॥ [৪৩] ॥ • নন্দিত।
সদা-আনন্দিত ॥ সেই নিত্য-নন্দিত
সহজ শোভন নবীনের উদ্দেশে তোমা-
দের আত্মনিবেদনের গান শুরু করে
দাও। নবীন ২২।৬২।৫ ॥ [৪৩] ॥
• নিয়ত। সদাসর্বদা ॥ শব্দে গঞ্জে
বর্ণে ভাবে মানুষ্যের চৈতন্যকে নিত্য-
নিয়ত জাগ্রত করে রেখে দিয়েছে...
শাস্তি-নি ১৪।৪৭৩।৩; যে চোখের দ্বার
দিয়ে নিত্যনিয়ত আমাদের পরিচয়
চলছে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে। বাংলা-প
২৬।৩৭৫।১২ ॥ [৪২।৪; ৪৩] ॥ • সন্ধান-
পরতা। সকল সময় সন্ধানরত ॥
রুদ্ধগলির মধ্যে জনহীন গৃহে নিশ্চল
উত্তমে নিজেকে প্রত্যহ চাপিয়া মারার
চেয়ে এই নিত্যসন্ধানপরতার মধ্যে,
এই উন্মুক্ত পথের জনকোলাহলের
মধ্যে শাস্তি আছে। চো-বালি ৩।
৪৮৪।২০ ॥ [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪] ॥
• সহাস্ত। সর্বদাহাস্তযুক্ত ॥ যে সরস
শ্রামলক্ষেত্রের উপর দিয়া হঠাৎ কোথা
হইতে পদ্মপাল পড়িয়া চলিয়া গিয়াছে
বিনয়ের নিত্যসহাস্ত মুখের সেই
ক্ষেত্রের মতো চেহারা হইয়াছে।
গোরা ৬।৩২৩।১২ ॥ [৪৩] ॥ • স্বপ্ন-
দর্শী। সর্বদা কল্পনায় বিভোর ॥ প্রত্যক্ষ
জগৎ আমাদের কাছে যতটা সত্য,
ছড়ার স্বপ্নজগৎ নিত্যস্বপ্নদর্শী বালকের
নিকট তদপেক্ষা অনেক অধিক সত্য।
লোক-সা ৬।৫৮৩।২৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

নিদেশ। আজ্ঞা ॥ ঋষি পিতামহদের
স্বগভীর নিদেশনিদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি।
ভারত ৪।৩৮৫।১৪ ॥ [১০; ৪২।৪] ॥
নিজা/কষায়িত। নিজাজনিত আরক্ত ॥
এই রকম করে আমাদের মধ্যে কেউ
কেউ অর্ধ-অচেতন জড় মূঢ় দান্তিক-
ভাবে ঈষৎ-উন্মীলিত নিদ্রাকষায়িত
নেত্রে আলস্তবিজড়িত অস্পষ্ট রুট
হংকারে জগতের দিবালোকের প্রতি
অবজ্ঞা প্রকাশ করছে, স্বদেশ ১১।
৪৭৫।১২ ॥ [২৮] ॥ • পরায়ণ। যে
খুব ঘুমায় ॥ সেই রকম ভোজননিদ্রা-
পরায়ণ, সেই অকর্মণ্য অলস; সেই
রকম অসম্বদ্ধ প্রলাপী। চিঠি ৪।৭৭।
১১ ॥ [৪৪] ॥ • বিষ্টে। তদ্রাভিভূত ॥
নিদ্রাবিষ্ট কমলা চকিত হইয়া উঠিল।
নৌকাডুবি ৫।২৩০।৫ ॥ [৪৪] ॥
নিন্দাবিলাসী। নিন্দাই বিলাস যার ॥
এই নিন্দাবিলাসীরা নিষ্ঠাহীন। চার-
অ ১৩।২৮।১১; তারা নিন্দাবিলাসী
নয়, পরত্রীকাতর নয়; শিক্ষা ২২৮।২
[৪৪] ॥
নিপা/ত। ১. মোচন ॥ উঠিত সে ক্ষুদ্র
হয়ে/তোমার পাষণ ঘেরি করিতে
নিপাত/অহুর্বর-অভিশাপ তব, মানসী
২।২৬৩।২৫ ॥ ২, পাত ॥ অশ্রুনিপাত।
হাস্ত-কৌ ৬।৫৮।২২ ॥ [১৩] ॥ • তিব।
না-ধা। ধ্বংস করব ॥ বিজনেই
নিপাতিব দেহ। শৈশব-সং অ-১।৫০৬।
২৪ ॥ [৩৭] ॥
নিব(বি)তে দে। যৌ-ক্রি। নিপ্ত হতে
দে ॥ স্ফুরিততা একটু একটু করিয়া
খোঁচা দিয়া দিয়া গোয়ার সম্বন্ধে

আলোচনাকে নিবিতে দিল না।
গোরা ৩।১৮৩।৮-২; এই প্রস্নকে
নিবতে দেওয়া হবে না। প্র-নির্বন্ধ ৪।
২৪৫।২৮ ॥ [৩৫] ॥

নিবেশ কর। সং-ধা। নিবন্ধ কর।
শূন্যনেত্রে শূন্য হৃদে চাহি আছে বালা/
চিতায় অনলে করি নয়ননিবেশ।
বনফুল অ-১।১০২।২৪ ॥ [৩৬।১] ॥
• শিলা। না-ধা। নিবেশ করল ॥
হঠাৎ হাসিয়া গুরু পাশে দিলা রাখি/
আবার সে পুঁথি 'পরে নিবেশিলা
আখি। কাহিনী ৭।১০৮।১৪ ॥ [৩৭] ॥

নিভৃত/অন্তঃপুরচারী। নির্জন অন্তর-
মহলে যে বিচরণ করে ॥ কিন্তু তোমা-
দের মধ্যে কেহ মাতার নিঃশব্দ
আশিসমাত্রকে যদি রাজমহিষীর
ভোজ্যাবশেষের চেয়ে অধিক মনে
করিতে পার তবে মাতার নিভৃত-
অন্তঃপুরচারী এই-সকল মাতৃসেবকদের
পার্শ্বে আসিয়া দণ্ডায়মান হও এবং
দিনের পর দিন বিনা বেতনে বিনা
পুরস্কারে খ্যাতিবিহীন কর্মে স্বদেশ-
প্রেমকে সার্থক করো। আত্মশক্তি ৩।
৫২২।২৪ ॥ [৪৪] ॥ • নিগূঢ়। একান্ত
গুপ্ত ॥ আমাদের রজনীর উৎসব সেই
নিভৃতনিগূঢ় অথচ বিশ্বব্যাপী জননী-
কঙ্কের উৎসব। ধর্ম ১৩।৩৪৪।৩ ॥
[৪২।২] ॥

নিমী/ল। মূদিত ॥ তুমি ঘুমাইছ নিমীল
নয়নে, / কাঁপিয়া উঠিছ বিরহস্বপনে, /
প্রভাতে জাগিয়া শূন্য শয়নে / কাঁদিয়া
চাহিয়া রবে। কল্পনা ৭।১৬০।১৪ ॥
[২৫] ॥ • লিয়া। না-ধা। নিমীলিত

ক'রে ॥ অবশ নয়ন নিমীলিয়া / সুখ
কহে নিশাস ফেলিয়া, সন্ধ্যা-সং ১।১১।
১২ ॥ [৩৭] ॥

নিমেষ/নিহত। নির্নিমেষ ॥ কখনো
বা হিংসাদীপ্ত উদ্গাদ নয়ন / নিমেষ-
নিহত, / অনাথা ধরার বক্ষে অগ্নি-
অভিশাপ/হানে অবিরত। মানসী ২।
১৪৭।৬; উদয়শিখরে সূর্যের মতো /
সমস্ত প্রাণ মম/চাহিয়া রয়েছে নিমেষ-
নিহত / একটি নয়ন-সম — ২৫২।৫ ॥
তু. নিমেষহত, নিমেষহারা ॥ [৪২।১] ॥
• হত। নির্নিমেষ ॥ আছি আপন-
লীন / চিত্ত মোর নিমেষহত-উর্ধ্বমুখী
শিখার মতো, / শরীরখানি মুছাঁহত /
ভাবের তাপে ক্ষীণ। সো-তরী ৩।৮৪।
১৭; বিস্মিত নিমেষহত বিশ্বচরণে
বিনত, / লক্ষ্যত ভক্তচিত্ত বাক্যহারা ॥
গীত ১।১৩৬।১৩; ওগো, সেই নয়নে
নয়ন আমার হোক-না নিমেষহত—/
ওই আকাশ-ভরা দেখার সাথে দেখব
অবিরত। ৫৬০।৩; সেই আলোটি
নিমেষহত প্রিয়ার ব্যাকুল চাঁওয়ার
মতো, / সেই আলোটি মায়ে প্রাণের
ভয়ের মতো দোলে ॥ ৫৮৭।১ ॥ তু.
নিমেষনিহত, নিমেষহারা ॥ [৪৪] ॥
• হারা। নির্নিমেষ ॥ এলোথেলো
চুলগুলি ছড়িয়ে/ওই দেখো সে দাঁড়িয়ে
রয়েছে, / নিমেষহারা আখির পাঁতা
ছুটি/চোখের জলে ভরে এয়েছে।
ছ-গান ১।১৫১।২০; চেয়ে আছে
নিমেষহারা, / নয়ন অরুণ! / হাজার
লোকের মেলাটিরে / করয়ে করুণ।
কণিকা ৭।৩০।১ তখন কোথাও গায়

নি কোনো পাখি, / কী জানি রাত
কতই ছিল বাকি, / নিমেঘহারা শুধু
একটি আখি, / জেগেছিল অন্ধকারের
'পরে। গীতাঞ্জলি ১১৯৩৯; নিমেঘ-
হারা চেয়ে থাকার দূর অন্ধারের মাঝে/
ইজিত যার বাজে। সৈঙ্কতি ২২।৩৪।
২১; তাঁহারি পানে চাহো মুগ্ধপ্রাণে/
নিমেঘহারা আখিপাতে। গীত ১।
২১১২৩; নিমেঘহারা এ শুকতার
এমনি উষাকালে/উঠিবে দূরে বিরহা-
কাশভালে। গীত ২।৩৩৪।৫। তু,
পূর্বশব্দ দুটি। [৪৪]

নিয়ড়। সন্নিকট। আপন গান যে দূরে
তাহার/নিয়ড়ে নাই। / গুণীর পরশ
পেয়ে সে যে/শিহরে নাই। গীতিমালা
১১।১২১।১৬। [২]

নিয়ত/কালবর্তী। নিত্যকালীন। তা
যদি হয় তবে নিয়তকালবর্তী যে
নিয়তি তাকে পুনশ্চ নিয়ত নিয়ন্ত্রিত
করতে পারে এমন দ্বিতীয় নিয়তির
সম্ভাবনা কৃত? হান্ত-কো ৬।১০৫।১।
[৪৪]। • জাগ্রত। সদাজাগরক।
আমাদের পূর্বপুরুষের সেই নিয়ত-
জাগ্রত মঙ্গলের ভাবটিকে হৃদয়ের মধ্যে
প্রাণবৎরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সমাজের
সর্বত্র তাহাকে প্রয়োগ করি, তবেই
বিপুল হিন্দুসভ্যতাকে পুনর্বীর প্রাপ্ত
হইব। আত্মশক্তি ৩।৫২৫।১৩। [৪৪]

নিয়ম/ভাঙ। সং-ধা। নিয়মের ব্যতি-
ক্রম হ। একদিনও কি ভাই তোমার
নিয়ম ভাঙিবার জো নাই? নৌকাডুবি
৫।২২২।১৪। [৬৬।১]। • চারিগী।
(স্ত্রী)। নিয়মপালনকারিণী। উদ্ধৃতির

জন্ত 'দুঃখীলা' দ্র। প্রাচীন-সা ৫।
৫২৩।৫। [৪৪]। • ছাড়া। বিধান-
বিহীন। তাহার এই ক্ষুদ্র বাসা এবং
চারদিকের কুৎসিত কলিকাতা মায়া-
পুরীর মতো হইয়া উঠিল; যে রাজ্যে
অসম্ভব সম্ভব হয়, অসাধ্য সিদ্ধ হয়
এবং অপরূপ রূপ লইয়া দেখা দেয়,
বিনয় যেন সেই নিয়ম-ছাড়া রাজ্যে
ফিরিতেছে। গোরা ৬।১১৬।৩০।
[৪৪]। • সংযত। নিয়মের দ্বারা
নিয়ন্ত্রিত। উদ্ধৃতির জন্ত 'ঐর্ষ্যগন্তীর'
দ্র। প্রাচীন-সা ৫।৫৩২।১৮। [৪২।১]

নিয়ামিত। নিয়ন্ত্রিত। চীনদেশে আজ
নায়কত্ব নিয়ে জনকয়েক ক্ষমতালোভী
জ্বরদন্তদের মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন প্রলয়-
সংঘর্ষ চলেইছে, কারণ, জনসাধারণের
মধ্যে সে শিক্ষা নেই যাতে তারা
নিজের সম্মিলিত ইচ্ছা-দ্বারা দেশের
ভাগ্য নিয়ামিত করতে পারে; রা-
চিঠি ২০।৩৪১।১০। [৭]

নিরাক্রিত। চিরশূন্য। বিশ্বতির চির
বিলুপ্তিতে/চলে ঝাঁপ দিতে/নিরাক্রিত
পথ বেয়ে। বিচিহ্নিতা ১৭।৩৮।১৫।
তু. অচিহ্নিত পথে—প-প-প্রান্তে ৪১।
১; চিরহারা পথে—গীতালি ১১।২৭৭।
২২; চিরহীন পথে—মহায়া ১৫।৫৬।
৭। [২২]। • ক্ষুর। অশুদ্ধগত ক্ষুর
যার। তবে আকাঙ্ক্ষার লেশমাত্র
আমাদের মনে উদয় হইবার বহু পূর্বেই
বিলাতের নির্মিত কঠিন পাছকার
তলে তাহা নিরক্ষুর হইয়া লোপ
পাইত। মস্তি-অভি অ-২।১৬৩।২০।
[২২]। • স্ত। অস্তহীন। নাই

সময়ের পদধ্বনি—/নিরন্ত মুহূর্ত স্থির,
দণ্ড পল কিছুই না গণি। বীথিকা
১২।১৩।১৫; সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছে অপার
তিমির-তেপান্তরে/অসংখ্য নক্ষত্র হতে
রশ্মিপ্লাবী নিরন্ত নিব্বরে/সর্বভাগী
অপবায়,/আপন সৃষ্টির 'পরে বিধাতার
নির্ময় অগ্রায়। নবজাতক ২৪।১৩।১২
[২২; ২৫]। • পত্য। প্রাচীনকালে
অশক্ত স্বামীর নিয়োগান্তসারে অথবা
নিরপত্য স্বামীর মৃত্যুতে দেবরের
দ্বারা সম্ভানোৎপাদন স্ত্রীলোকের পক্ষে
ধর্মহানিজনক ছিল না। সমাজ ১২।
৪২৩।১৭। তু. নিঃসন্ততি। [২২]।
• বকাশ। অবকাশহীন। এমনি
করে কিছুকাল নিরবকাশ ব্রত-
উপবাসের মধ্যে পঞ্জিকার শিকলি-
বাধা দিনগুলো কোনোরূপে কেটে
গেল। শে-কবিতা ১০।২২০।১১; এখন
থেকে সামনে প্রসারিত নিরবকাশ
কর্তব্য কঠোর মরুজীবন। দুই বোন
১১।৪৫০।; যৌবনের শেষ দশাই
সকলের চেয়ে বিপদের দশা, সেই
সময়টাতে সোহিনীকে ভুলিয়ে রেখে-
ছিল নিরবকাশ জ্ঞানের চর্চায়। তিন
সঙ্গী ২৫।২৮৪।২২; নিরবকাশ ততই
নীরঞ্জ হয়ে উঠচে। চিঠি ৫।১২৪।১১
[১০; ২২]। • বশুষ্ঠিত। ১. বিশ্রু-
ণ্ডন। অগ্রগল্ভা ধরিজী সে প্রণামে
লুপ্তিত,/পূজারিণী নিরবশুষ্ঠিত, মহয়া
১৫।৪৬।২৬। ২. উদ্ঘাটিত। বর্তমানে
জগতে অনেক সমস্তা নিরবশুষ্ঠিত
হয়েছে। চিঠি ৫।৭৫।১৪। [২২]।
• শিভুত। অনভিভূত। তাতে

দেশের লোকের জিজ্ঞাসাবৃত্তি যেন
সর্বদা নির্মল ও নিরভিভূত থাকে,
কালান্তর ৪।৩৩২।৩০। [২২]। • র্থ।
অর্থহীন। কর্মেরে করেছে পঙ্ক নিরর্থ
আচারে/নৈবেদ্য ৮।৪৪।২০; প্রচণ্ডের
সৃষ্টিগুলি গ্রহেরে গ্রহেরে/ওঠে পড়ে
আসে যায় একান্ত হেলায়,/নিরর্থ
খেলায়। পূরবী ১৪।২২।১৪; নিরর্থের
বোঝায়/বৈকেছে যার পিঠ,/নেমেছে
যার মাথা। শ্যামলী ২০।১০৫।২৫;
ফাটা এক তবুরা কিনেছে সে নিরর্থ।
খাপছাড়া ২।১২৭।২; সে ঘণ্টার ধ্বনি/
নিরর্থ আস্থানঘাতে কাঁপাইত আমার
ধমনী। আ-প্রদীপ ৩।৮৩।১২; ঐ
তার গিরিজুর্গে অবরুদ্ধ নিরর্থ ভ্রুটি,
নবজাতক ২৪।১৭।৭; অর্থ পেরিয়ে
নিরর্থ এসে/ফেলিছে রঙিন ছায়া—
/৩।১১২; স্বপ্নজনতার বিশ্বে ছিল
দ্রষ্টা কিংবা দ্রষ্টাক্রপে,/পণ্যহীন দিন-
গুলি ভাসাইয়া দিত চুপে চুপে/পাতার
ভেলায়/নিরর্থ খেলায়। জন্মদিনে
২৫।৮২।৪। [১০; ২২]। • ল-বিরল।
একান্ত নির্জনস্থান। একলি নিরল
বিরল পর বৈঠত/নিরখত যমুনা পানে,
—ভা-পদ্য ২।৮।৪। [৩২]। • লংকার।
অলংকারশূন্য। যুক্তির ভাষাই নির-
লংকার সরল পরিষ্কার পদ্য। আলো-
চনা অ-২।৮।২৪। [২২]। • লংকৃত।
অনলংকৃত। সেই স্পষ্ট দেখার স্মৃতিকে
ভরে রাখছিলুম নিরলংকৃত ভাষায়।
চৈতালি ৫। সূচনা ১।১৮; কিছু দূরে
গিয়ে আবার সেই শূন্য শুদ্ধরঙ্গী,
গেক্সা চাদরে ঢাকা তার নিরলংকৃত

নিরাসক্তি। পারস্যে ২২।৪৮।১১০ ;
উত্তরপশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন দুটি ছাতি-
মের তলায় মার্বেল পাথরে বাঁধানো
একটি নিরলঙ্কৃত বেদী। আ-রু-বি
২৭।৩২২।৭ [২২]। • শন। অনশন।
বিনোদিনী বাহিরে বিলাসিনী যুবতী
বটে, কিন্তু অন্তরে একটি পূজারতা
নারী নিরশনে তপস্জা করিতেছে।
চো-বালি ৩।৩৩২।২৭। তু. নিরাহার।
[১০ ; ২২]। • শ্রু। অশ্রুহীন। দেখি
সে করুণবারি নিরশ কবির চোখে/
কতদিন পরে হোলো অশ্রুর উদয়।
কবি-কা অ-১।১৬।১৫ [২২]।

নিরা/কুল। নিরতিশয়-আকুল। কেতকী
জলের ধারে ফুটিয়াছে ঝোপে ঝাড়ে/
নিরাকুল ফুলভারে/বকুলবাগান। সো-
তরী ৩।১০।১১৩ ; শাস্ত্র হবে মম চিত্ত
নিরাকুল, শাস্ত্র হ রে ওরে দীন। গীত
১।১১৪।১ [২১।২ ; ২২]। • কুলতা।
নিরতিশয় আকুলতাব। এই নিরুদ্দেশ
নিরাকুলতার নাম কী, অর্থ কী— ছিন্ন-
পত্র ৯৮।৪ [২০।৩৩]। • ধার।
আধারহীন। যখন সাধক সেই অদৃশ্যে,
অশরীরে, নির্বিশেষে ও নিরাধারে
অভয়প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ঔ-ব্রহ্ম
অ-২।২১৪।১৬, ২১ ; ওই যে লাফাতে
গেলে মাটির সংস্রব ছেড়ে যেটুকু
নিরাধার উর্ধ্বে উঠতে হয় সেই
ওঠাটুকুকেই তাঁরা আকাশে ওড়া
বলে প্রকাশ করছেন—শান্তি-নি ১৪।
৩৯৯।৮ ; ধীরু কহে শূন্যেতে মজোরে/
নিরাধার লতোরে ভজোরে। খাপছাড়া
২১।৫২।৩ [২২]। • নন্দকর।

নিরানন্দজনক। তবে স্বাভাবিক অবস্থা
হইতে বিচ্যুত, বাসস্থান হইতে বিল্লিষ্ট
দ্বীপুরুষগণ নিরানন্দকর কলের কাজে
ক্রমশই কিরূপ দুর্গতির মধ্যে নিমজ্জিত
হইতে পারে তাহা অনুমান করা
কঠিন নহে। সমূহ ১০।৫১৫।৪ [৪৩]।
• পস্ত। বিনা আপত্তি। কাজটা
বেশ নিরাপত্তে নিশ্চিন্তে নিশ্চয় হইয়া
গেলেই সকল দিকে স্মৃথের হইবে।
গল্প ১৭।১৬২।১৬ ; [৫]। • পত্তি।
১. অহু. security. স্থানীয় শৃঙ্খলা
এবং নিরাপত্তির জ্ঞান, অহু. অ-২।৫৫৪।
৭ ; জড়ত্বের মধ্যে অনায়াসেই আত্ম-
সমর্পণ করিয়া নিরাপত্তির আরায়ে
নিদ্রার অচেতনতায় সমস্ত ভুলিয়া
থাকিতে ইচ্ছা হয়। ভারত ৪।৪০৪।
২। ২. বিনা আপত্তি। ‘তুমি কাজ
চের করেছ, এখন একটুখানি থামো।’
আমিও তাই নিরাপত্তিতে থেমে
আছি। ছিন্নপত্র ২৮।৫।১১ [২০।৫ ;
২২ ; ৪১।১]। • বশ্যকতা। নিশ্চ-
য়োজনীয়তা। অপেক্ষাকৃত নিরাবশ-
কতার লাক্ষ্যনামুখে ফেলতে পারলে,
র-র ১৩।১৮।২৫ [২০।৩৩ ; ২২]।
• বিল। অনাবিল। ছবির অভি-
মুখিতা বাইরের দিকে, নিরাবিল
দৃষ্টিতে স্পষ্ট রেখায়। কথা ও কাহিনী
৭। সূচনা। ১৩ ; তাই প্রকাশিত
হোক আমার নিরাবিল দৃষ্টিতে। পত্র-
পুট ২০।৩২।২ ; কাল ছিল আকাশ
নির্মল, জ্যোৎস্না নিরাবিল, দিগন্ত
বাষ্পবিবল ; চিঠি ৫।৬৭।১১ [২২]।
• বৃত। অনাবৃত। পরিশেষ ১৫।২৪৭

পূ.। কবিতার নাম ॥ [২২] ॥ • লয় ।
 ১. নিরাশ্রয় ॥ দীন নিরালায়/পথে
 পথে করিতেছে ভিক্ষায় সন্ধান। কবি-
 কা অ-১।৪২।২৩ ॥ ২. নিসঙ্গ ॥ নিরা-
 লয় এ হৃদয়/শুধু এক সহচর চায় ।
 সন্ধ্যা-স ১।১৭।২ ॥ ৩. নির্জন। কিন্তু
 এই-সকল নিস্তরু নিরুত্তম নিরালায়
 মন্দিরের দিকে চাহিয়া পিঞ্জরবন্ধ
 পাখির মতো তাঁহার হৃদয় অধীর
 হইয়া উঠিল। রাজর্ষি ২।৪৮।১২৮;
 নিবিড় নির্জন বনে নির্মল সরসী—/
 এমনি নিভৃত নিরালায়, মনে হয়,/
 নিস্তরু মধ্যাহ্নে সেথা বনলক্ষ্মীগণ/স্নান
 করে যায়। চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৮।১২ ॥
 [২২] ॥ • লস্তু। অনলসতা ॥ অনি-
 ত্যের যত আবর্জনা/পূজার প্রাঙ্গণ
 হতে নিরালাশ্রয় করিবে মার্জনা/পরি-
 শেষ ১।৫।৩১।১২ ॥ [২২] ॥ • লোক।
 আলোকহীন ॥ সেই নিরালোক,
 নির্জন, বায়ুহীন, বন্ধ ঘরটি কল্পনায়
 স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, শরীর শিহরিয়া
 উঠিল। বউ-হাট ১।৫০৪।৭; এইরূপে
 চারু তাহার সমস্ত ঘরকন্না তাহার
 সমস্ত কর্তব্যের অন্ত স্তরের তলদেশে
 হুড়ঙ্গ খনন করিয়া নিরালোক নিস্তরু
 অন্ধকারের মধ্যে অশ্রুমালাসজ্জিত
 একটি গোপন শোকের মন্দির করিয়া
 রাখিল। গল্প ২২।২৫৪।২৪; পূর্বতীরে
 বৃদ্ধ বট প্রাচীন গ্রহরী/গ্রন্থিল শিকড়-
 গুলো কোথায় পাঠাত নিরালোকে/
 ঘেন পাতালের নাগলোকে। আ-
 প্রদীপ ২৩।৮৮।১৫; অথচ আমাদের
 ইন্দ্রলের কচি ছেলেগুলোকে পর্বন্ত

ধরিয়া যখন দলে দলে আইনহীন
 রসাতলের নিরালোক ধামে পাঠানো
 হয় তখন ইহারাই বলেন, কালাস্তর
 ২৪।২৮৩।২৪; এমন-সকল নিরালোক
 চিত্তে আলো জ্বাললে দয়াধর্ম ত্যাগধর্ম
 মৈত্রীধর্মের মহতী বাণীর দ্বারা।
 ৩৭৩।৫; তার দিনগুলিকে নিজীব
 নিরালোক নিষ্ঠুর করে তুলেছিল...
 আ-রু-বি ২।৭।৩২৭।২; সমস্ত পৃথিবী-
 জোড়া দুঃসময়ের ছায়া আমাদের
 সকলেরই ভাগ্যকে নিরালোক করে
 তুলেচে—চিঠি ২।১৫০।৩; তার কোনো
 অংশ হৃদয়, কোনো অংশ নিরালোক
 এবং অনার্থ—১৫২।৫; যে মৃত্যু
 মাহুষের মনকে নিরালোক করে,
 ৩০৬।৫; সেই দিন থেকে জলকষ্ট
 বলো, পথকষ্ট বলো, রোগ বলো,
 অজ্ঞান বলো, জমে উঠল কাংশ্রবাচ্চ-
 মল্লিত নাট্যমঞ্চের নেপথ্যে নিরানন্দ
 নিরালোক গ্রামে গ্রামে। শিক্ষা ২।১৬।
 ২০; সে আপন সংকীর্ণ সীমাবদ্ধ
 নিরালোক জীবযাত্রায় ক্ষীণজীবী হয়ে
 থাকে। ২৫২।৩ ॥ [২২] ॥ • লোকিত।
 অনালোকিত ॥ নিরালোকিত ঘাটে
 ...চিঠি ৩।২২৬।৭ ॥ [২২] ॥ • গী।
 নিরাঙ্কাজ ॥ মোহমুক্ত মনে নিরাশী
 হয়েই যথাসাধ্য কাজ ক'রে যেতে
 পারি যেন। বিশ্ব-ভা ২।৭।৪০৮।২২ ॥
 [২২] ॥ গীতা ৩।৩০ ॥ • শ্বাস।
 ভরসাহীন ॥ নিরাশ্বাস প্রণয়ের নিফল
 আবেগ। রা-রানী ১।২৮২।২২;
 জীবনের শেষ দিবস অবধি/অসীম
 নিরাশ্বাস। সো-তরী ৩।১২১।৪; কিন্তু

তু কি নিরাশাস হুঃখতোগেই এই
 হুঃখের পৰ্ববসান। আত্মশক্তি ৩।৫৭।
 ১৩; নিরাশাস উদাস বাতাসে/
 নিঃশিয়া কঁদে ওঠে বন। চিহ্না
 ৪।৩৪।৮; গৃহহীন যাত্রী সবে/বসে
 আছে নিরাশাস—মালিনী ৪।১৪৫।
 ২০; পরম বিশ্বাস/চকিতে হইয়া
 ভঙ্গ মহা নিরাশাস, কাহিনী ৫।
 ১১৪।৪; দস্মাহন্তে খোয়াইয়া নিঃস্ব
 রিত্ত শেষে/ফিরিয়া চলিতেছিল আপ-
 নার দেশে/নিরাশাসে—কথা ৭।৩১।
 ১৭; কিন্তু আমরা আঘাত পাইয়া
 নিরাশাস হইয়া কী করিলাম। পরি-
 শিষ্ট ১০।৬১৬।১১; নিরাশাস, আলম্ব
 সংশয়, এরা প্রভাতের নয়। গীতাঞ্জলি
 ১।১৮৭।৩; তাই আকাজ্জফারাজ্যে
 বসেই অর্ধ-নিরাশাসভাবে কল্পনাপুত্তলী
 গড়িয়ে তাকে পূজো করচে। চিঠি
 ৫।১৫৩।১১। [২২]। • স। নিরসন।
 নিশার আধাররাশি করিয়া নিরাস/
 বনফুল অ-১।৫১।৫। [২২]। • সক্ত।
 অনাসক্ত। অথচ সেই সঙ্গেই একটা
 নিরাসক্ত বৈরাগ্যকে রক্ষা করতে
 পারলেই ভালো। র-১। তুমিকা ৮/১২;
 নিরাসক্তভাবে কাজ করিয়া যাইব—
 আত্মশক্তি ৩।৫৬৬।২২; কিন্তু মত
 যখন এমন বিষয় নিয়ে যেটা দেশের
 একেবারে মর্মের কথা তখন পাঠকের
 কাছ থেকেও অতটা বেশি নিরাসক্ত
 রসামুভূতি দাবি করা যায় না। গ্রন্থ-প
 ৮।৫২৪।২; নিরাসক্ত নিরাকাজ্জ মহা-
 ষোগীশ্বর/উৎসর্গ ১০।৪৩।৫; গীতাতেও
 বলছে, ফলের আকাজ্জা ত্যাগ করে

নিরাসক্ত হয়ে কাজ করবে। শাস্তি-নি
 ১৪।৫১১।১৪; বিশ্বরণশক্তির প্রবলতা-
 বশত নিজের কবিতা থেকে নিজের
 মন যখন দূরে সরে যায় তখন সেই
 কবিতাকে অপর সাধারণ পাঠকের
 মতোই নিরাসক্তভাবে আমি প্রশংসা
 এবং নিন্দাও করে থাকি। গ্রন্থ-প ১৪।
 ৫৩০।৩; নিরাসক্ত নির্বিচল সেই
 শাস্তি-সাধনার/পরিশেষ ১৫।২৬০।২;
 এক পারে বালুর চর,/নির্ভীক কেননা
 নিঃস্ব, নিরাসক্ত—পুনশ্চ ১৬।৭।৪;
 যেন নিরাসক্ত ঔৎসুক্যে, শে-স ১৮।৮৫।
 ৭; বৃক্ষশাখা রিত্তভার, ফলে তার
 নিরাসক্ত মন,/থেতে নাই ধান।
 নটরাজ ১৮।২৩৮।২৩; এমন স্থলে
 নিরাসক্ত মনে বিচার করিতে বসা
 তাঁর দ্বারা চলিবে না। পরিচয় ১৮।
 ৫১৮।২; শিল্পী তুমি, আধারের
 ভূমিকায়/নিভুতে রচিছ হৃষ্টি নিরাসক্ত
 নির্মম কলায়, বীথিকা ১২।৬।১৭;
 তুমি কর বরদান দেবীসম ধীর
 আবির্ভাবে/নিরাসক্ত দাক্ষিণ্যের গম্ভীর
 প্রভাবে। ৫২।১০; যে-সৌন্দর্যের আনন্দ
 নিরাসক্ত আনন্দ তাতে জীবনের ক্ষয়
 নিবারণ করে, জাপানযাত্রী ১২।৩৪।১।
 ৪; শরীরকে মনকে একান্ত সংযত
 করে নিরাসক্ত প্রশান্ত মনে সৌন্দর্যকে
 নিজের প্রকৃতির মধ্যে গ্রহণ করা।
 ৩৪।২২; আমরা ওদের ফুলের মতোই
 নিঃস্বার্থ নিরাসক্তভাবে ভালোবাসতে
 পারি। ৩৪।২২; পৃথিবীতে হৃষ্টির যে
 লীলাশক্তি আছে সে-যে নিলোভ, সে
 নিরাসক্ত, সে অকুপণ; যাত্রী ১২।

৪০৪।১৪ ; সে মুহূর্তে দেখিছ সম্মুখে /
 অজ্ঞাত সুদীর্ঘ পথ অতিদূর নিঃসঙ্গের
 দেশে / নিরাসক্ত নির্ময়ের পানে ।
 প্রান্তিক ২২।৬।১৬ ; যবে শাস্ত নিরা-
 সক্ত গিয়েছি তোমার নিমন্ত্রণে/তোমার
 অমরাবতী স্প্রঙ্গল সেই শুভক্ষণে/
 মুক্তদ্বার ; সৈজুতি ২২।২৭।২৬ ; মেয়ে-
 মাগুণের পক্ষে এরূপ নিরাসক্ত ভাব
 তো ভালো নয়। গল্প ২২।২৪২।৬ ;
 আমি তখন সন্ন্যাসী হইয়া নিরাসক্ত-
 চিত্তে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলাম ।
 ৩৬৫।৫ ; পৌছিয়াছ তপঃশুচি নিরা-
 সক্ত বৈশাখের পাশে, /আ-প্রদীপ
 ২৩।১১২।১০ ; ওর মনটা অনেকটা
 নিরাসক্ত হয়ে এসেছে। গল্প ২৩।৩৩০।
 ৫ ; শাস্ত নিরাসক্তচিত্তে বাস্তবকে...
 সাংপথে ২৩।৪২২।১৩ ; আধুনিক
 বিজ্ঞান যে নিরাসক্ত চিত্তে বাস্তবকে
 বিশ্লেষণ করে আধুনিক কাব্য সেই
 নিরাসক্তচিত্তে বিশ্বকে সমগ্রদৃষ্টিতে
 দেখবে, এইটাই শাস্ততভাবে আধুনিক।
 ২০, ২১ ; এই-যে নিরাসক্ত সহজ
 দৃষ্টির আনন্দ এ কোনো বিশেষ কালের
 নয়। ২৩ ; সান্সোনেই বল আর আর্টেই
 বল, নিরাসক্ত মনই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ
 বাহন ; যুরোপ সান্সোনে সেটা পেয়েছে
 কিন্তু সাহিত্যে পায় নি। ৪৩৪।১২ ;
 বিশ্বহারা/একখানি নিরাসক্ত সংগীতের
 ধারা। নবজাতক ২৪।৪২।৪ ; নির্বিশেষ
 প্রেম, নির্বিকার আনন্দ, নিরাসক্ত
 আত্মনিবেদন, এই হল দীক্ষামন্ত্র ।
 বাঁশরি ২৪।১৭৪।৭ ; খ্যাতিমুক্ত বাণী
 মোর/মহেশ্বরের পদতলে করি সমর্পণ /

যেন চলে যেতে পারি নিরাসক্ত মনে/
 বৈরাগী সে স্বর্ধাস্তের গেরুয়া আলোয় ;
 রোগ ২৫।৫।১৬ ; নিরাসক্ত ভালোবাসা
 আপন দাক্ষিণ্য হতে /শেষ মূল্য পায়
 যেন তার। ৩৪।১৮ ; মানব তপস্বী-
 বেশে / চিত্তাভিমুখ্যাতলে এসে/নব-
 সৃষ্টি-ধ্যানের আসনে/স্থান লবে
 নিরাসক্ত মনে—জন্মদিনে ২৫।২৪।১০ ;
 তুমি লোভী নও, তোমার নিরাসক্ত
 মনের সবচেয়ে বড়ো দান স্বাধীনতা ।
 তিনসঙ্গী ২৫।২৩৬।৫ ; দেবতার উদ্দেশে
 আসে নৈবেদ্য, কিন্তু দেবতা থাকেন
 নিরাসক্ত। ২৬।১২৭ ; দেখেছি আপ-
 নার নিরাসক্ত পৌরুষের মূর্তি—৩৩৭।
 ৭ ; শরীর আজ রুগ্ন, মন আজ
 নিরাসক্ত। লিপিকা ২৬।১৬২।৬ ;
 অবশ্য যারা শ্রেণীগত বা দলগত বা
 বিশেষকালগত মমত্বের দ্বারা সম্পূর্ণ
 অভিভূত নয় তাদের বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত
 নিরাসক্ত। সাংস্বরূপ ২৭।২৭৩।২২ ;
 চিঠি ৩২৩।১৪ ; নিরাসক্ত ভারতবর্ষের
 অবিচলিত হৈর্ষ তোমাকে তোমার
 কর্মের মধ্যে অনায়াসে রক্ষা করুক।
 চিঠি ৬৪৫।২ ; আমার প্রকৃতি অত্যন্ত
 নিরাসক্ত। আমার মধ্যে স্নেহ প্রেম
 ভক্তির প্রবলতা নেই তা নয় কিন্তু তা
 আমাকে বাঁধে না। আমার নেশা
 নেই। সমস্তই আমি সহজে স্বীকার
 করি। চিঠি ২।১৩৫।৮ ; ১২২।১৭ ;
 ধর্মযুদ্ধে অনিবার্য নিধনকার্য নিরাসক্ত
 মনেই করা যেতে পারে...২৬৩।১৪ ;
 ৩২৪।৩ ; কর্মের শেষ দণ্ড পুরস্কার
 দেবে ভাবীকাল, তখন তো উপস্থিত

খাকব না—তার পূর্বে থেকেই যতদূর সম্ভব নিরাসক্ত হতে পারাই ভালো। ৩৮।২০; র-র ১৩।৩৮২।৩২ ॥ [১৮; ২২; ৩১] ॥ • সক্তি। অনাসক্তি। অথচ সেই প্রতীয়মান নিরাসক্তিই বর্তমান কার-ণের সঙ্গে যুক্ত হয়ে ওর 'পরে উর্মির প্রধ্বাকে সম্রমের সীমায় টেনে এনেছিল। দুইবোন ১১।৪২৬।১০; কিছু চাইলে না, কিছু নিলে না, এ কী নিষ্ঠুর নিরাসক্তি। তপতী ২১। ১৪৩।৩; কিছু দূরে গিয়ে আবার সেই শূন্য শুষ্ক ধরলী, গেরুয়া চাদরে ঢাকা তার নিরলংকৃত নিরাসক্তি। পারশ্বে ২২।৪৮১।১১; এতে যে নিরাসক্তি আনে তা তামসিক নয়; তাতে মনকে অভয় করে, কর্মকে বিমুক্ত করে, লোভ মোহকে দূর করে দেয়। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪৭।২৪; আমি তাই বলি মুক্তি মানে ত্যাগ নয়, বৈরাগ্য নয়, আপন অহুরাগের হাতকড়ি খসিয়ে দেওয়া, তাকে নিরাসক্তির সিংহাসনে রাজা করা—তাকে পাওয়া কিন্তু ধরা নয়। চিঠি ২।১২৫।২; সেই নিরাসক্তির ভূমিকাতেই প্রশস্ত আকাশে গানের স্বরবৈচিত্র্য ছন্দোবৈচিত্র্যে খেলবার জায়গা পায়। ৩২৪।৪ ॥ [২২; ৩১] ॥ • স্বাব। আসবাবশূন্য। উমার ছিল নিরাহারের তপস্তা, শেষকালে পাতা পর্বত খাওয়া ছেড়েছিলেন। আমার হল নিরাস্বাবের তপস্তা—খাট পালঙ টেবিল কেদারা ছাড়তে ছাড়তে প্রায় এলে ঠেকেছে শূন্য দেয়ালে। শে-কবিতা ১০।৩২১।৮ ॥ [২২] ॥ • হার।

অনাহার। উদ্ধৃতির জন্য পূর্বশব্দ দ্র.। শে-কবিতা ১০।৩২১।৭; নিরাকার আইডিয়ায় আপনারা অভ্যন্ত, নিরা-হার ভোজেও কি তাই? বাশরি ২৪। ১৫৬।২৬। তু. নিরশন। [২২] ॥

নিরু/একস্তিতচিত্ত। নিরুদ্ভিগ্নহৃদয়। নিরুৎকস্তিতচিত্তে গৃহের মধ্যে ডাকিয়া লইয়াছেন। আত্মশক্তি ৩।৫৪২।১০ ॥ [২২] ॥ • ৎসুক। আগ্রহহীন। কিন্তু ইতিহাসে দেখা যায় নিরুৎসুক হিন্দুগণ মরিতে কুন্তিত হয় নাই। আ-সাহিত্য ২।৪২৫।২৪; যেখানে শুকনো ঘাসের হলদে মাঠে/চরে বেড়ায় ছুটি-চারটি গোফ/নিরুৎসুক আলস্তে/লেজের ঘায়ে পিঠের মাছি তাড়িয়ে; শে-স ১৮।২২।৩; প্রবল বরিষনে/পাংশু হল দিকের মুখ,/আকাশ যেন নিরুৎসুক,/নদীপারের নীলিমা ছায়/পাণ্ডু আবরণে। বীথিকা ১২।২৩।১৮; নিরুৎসুক দৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকিয়ে দেখলে, হয়তো মনে মনে প্রসন্ন হয় নি। পারশ্বে ২২।৪৭১।২৪ ॥ [২২; ৩১] ॥ • ক্ষেপা। (স্ত্রী)। নিরুদ্ধিষ্ট। সেথায় আমি যাব যখন চৈত্র রজনীতে/বনের বাগী হাওয়ায় নিরুদ্ধেশা,/টাদের আলোয় ঘুম-হারানো পাখির কলগীতে/পথহারানো ফুলের রেণু মেশা। মহুয়া ১৫।৮।১২২ ॥ [২০।৭৫] ॥ • ক্ষেপ্য। উদ্বেগহীন। নিরুদ্ধেশ ভ্রমণ নয়—চিঠি ৫।১৪০।৮ ॥ [২২] ॥ • দ্বিগ্ন। উদ্বেগশূন্য। এই জন্য সমস্ত ব্যবস্থা বেশ সহজেই সম্পূর্ণ করিয়া, নিরুদ্ধিগ্ন হইয়া চোখ বোজা

সহজ নয়। প-পঞ্চম ২৬।৫৫৮।১৪ ;
 আশা করি এতদিনে তার সম্পর্কে
 নিরুদ্বেগ হয়েচ। বিশ্বভারতী পত্রিকা।
 মাঘ ও চৈত্র ১৩৭৩। ১৮৫ পৃ. [২২] ॥
 নিরোগী/গী। যে রোগী নয় ॥ প্রকৃতির
 শুভ্রাঙ্গারে আয়ডো ফর্মের গন্ধ নেই
 —জলেস্থলে আকাশে সবাই বলছে
 এটা নিরোগী নিকেতন। প-প-প্রান্তে
 ৪৮।১২ ॥ [৫] ॥ • ধি'। না-ধা।
 নিরোধ ক'রে ॥ যা লিখেছ সব কটা
 সমাজের বিরোধী, / মতগুলো প্রগতির
 দ্বার আছে নিরোধি। ছড়া ২৬।৩১।১৪ ॥
 [৩৭] ॥

নিরু/ওৎসুক্য। অনাগ্রহ ॥ নিরোৎসুক্যই
 আস্তরিক নির্জীবতা। আ-রু-বি ২৭।
 ৩২।১৮ ; মাহুষের প্রতি মাহুষের এত
 নিরোৎসুক্য, এত ঔদাসীন্য অথ
 কোনো দেশেই নেই, এর প্রধান
 কারণ এই যে, এদেশে হতভাঙ্গা
 মাহুষের সমস্ত প্রাপ্য দেবতা নিচ্ছেন
 হরণ করে। চিঠি ২।৪৩।২৩ ॥ [২২] ॥
 • ঘোষণা। উচ্চনিদাদ ॥ ইতিহাসের
 আত্মজয়ী বিশ্বজয়ী / তাদের মাইভে
 বাণী বাজে নীরব নির্যোষণে / নির্মল
 এই শরৎ-রোজালোকে / আশ্বিনের এই
 প্রথম দিনে। পুনশ্চ ১৬।১৪৩।১০ ॥
 [২০।২ ; ২২] ॥ • জনচর। নিভৃত-
 চারী ॥ বিধাতা আমাকে নির্জনচর
 জীবরূপেই গঠিত করিয়াছিলেন। গল্প
 ১৮।২৮।১৫ ; কিন্তু সাহিত্য যেহেতু
 কো-অপারেটিভ বাণিজ্য নয়, জয়েন্ট-
 স্টক কোম্পানি নয়, মিউনিসিপ্যাল
 কর্পোরেশন নয়, যেহেতু সে নির্জনচর

একলা মাহুষের, সেইজন্তে সকলপ্রকার
 আঘাত এড়িয়ে ও বেঁচে গেছে। সা-
 পথে ২৩।৫২৮।৭ ; আমি স্বভাবত
 নির্জনচর — চিঠি ২।২৪।১৬ ॥ তু.
 একান্তবাসী ॥ [৪৪] ॥ • জনলক্ষ্মী।
 নির্জনের অধিদেবতা ॥ তাই প্রাণপণে/
 আঁকড়িয়া ধরিতেছে আত্ম আলিঙ্গনে/
 নির্জনলক্ষ্মীরে। চৈতালি ৫।৫৮।১৭ ॥
 [৪৪] ॥ • জমিদার। জমিদারশূন্য ॥
 ধরণী নির্জমিদার নির্মহাজন হোক।
 কালান্তর ২৪।৪২৫।১৭ ॥ [২২] ॥
 • জীবন। প্রাণহীন, জড় ॥ নইলে
 কমলাসনারও হবে ঐ নির্জীবন
 আসনেরই দশা। র-র ১৪।২৪৪।১ ॥
 [২২] ॥ • ঝরিত। নির্গত ॥ সৃষ্টির
 সমস্ত গতিপ্রবাহ নিতাই একটা কোন্
 কেন্দ্রস্থলে গিয়ে পড়ছে আর সেখান
 থেকে প্রতিধ্বনিক্রমে নির্ঝরিত হচ্ছে
 আলো হয়ে, রূপ হয়ে, ধ্বনি হয়ে।
 প্রভাত-সং ১।৫০।১৬ ; আমার আহ্বান
 যেন অভ্রভেদী তব জটা হতে / উত্তারি
 আনিতে পারে নির্ঝরিত রসসুধা
 স্রোতে / ধরিজীর তপ্তবক্ষে নৃত্যচ্ছনে
 মন্দাকিনীধারা, / ভস্ম যেন অগ্নি হয়,
 প্রাণ যেন পায় প্রাণহারা। নটরাজ
 ১৮।১২৮।২৩ ; সেই যিনি স্বরের গুরু,
 তাঁরই চরণে তোমাদের নৃত্যের
 নৈবেদ্য আজ নির্ঝরিত করে দাও।
 নবীন ২২।৬৮।৫ ; এদেশে একদা বিস্তার
 যে ধারা সাধনার দুর্গম তুচ্ছ শূন্য
 থেকে নির্ঝরিত হত সেই একই ধারা
 সংস্কৃতিরূপে দেশকে সকলস্তরেই অভি-
 যুক্ত করেছে। শিক্ষা ২৩৩।৮ ॥ [২২ ;

৩৭]। • ঝরিয়া। না-ধা। নির্বাসিত হয়ে। তব দীপ্ত রৌজ তেজে নির্বাসিয়া গলিবে যে/ প্রস্তর শৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ। গীত ১।১০৩।

[৩৭]। • ঝরী। ঝরনা। তাহা দিব্য বেদনার করুণানিবারী,—/নাম কি ঝামরী। মহা ১৫।৭৩।১২।

[১০]। • দয়দলিত। নিষ্ঠুরভাবে পিষ্ট। নির্দয়দলিত ঐ মানহারা মানবীর কাছে/গ্রন্থ-প ২০।৪৩২।১। [৪২।২]। • দেয়াল। দেয়ালহীন। বস্তুত কাব্যে দেয়াল-ছাঁদা ঘরও কবির, নির্দেয়াল বাগানও তার। চিঠি ২। ১২২।১। [২২]। • দেশিয়া। না-ধা। নির্দেশ ক'রে। মনে হল ভগবান/স্বর্গদেব সহস্র অঙ্গুলি নির্দেশিয়া/দিলেন দেখায়ে। চিত্রাঙ্গদা ৩।১৭৫।২। [৩৭]। • ধুম। ধোঁয়াহীন। তোমার আটাশে-ধোঁবনের সব সলতেই নিঃস্বর্ণ জ্বলছে। চার-অ ১৩।২২৪।১৮। [২২]। • নিমিখ। অপলক। নূতন উষার সূর্যের পানে/চাহিল নিমিখ। কথা ৭।৫৫। ১০। [২২]। • বল। বলহীন। এ মাধুর্য করিতে সার্থক/এতখানি নির্বলের ছিল আবশ্যক। আরোগ্য ২৫।৫৮।৮। [২২]। • বস্তুক। অহু. abstract. “তিনটি সাদা গোরু” এর মধ্যে “তিন” এবং “সাদা” শব্দকে নির্বস্তুক নাম দেওয়া যায় কেন। আ-প্রশ্ন অ-২। ৬৮২।২; সে আনন্দ বিশুদ্ধ কেন না সে নির্বস্তুক (abstract)। গ্রন্থ-প ২৫।৪৩৪। ১; ইংরেজিতে বলে আবশ্যকৃৎ শব্দ। বাংলায়, এর একটা নতুন প্রতিশব্দের

দরকার। বোধ করি ‘নির্বস্তুক’ বললে কাজ চলতে পারে। বাংলা-প ২৬। ৩৮০।১২, ২০; ৪৩০।১২; ৪৩২।১; ‘কী’ বিশেষণ শব্দে অচেতন বা নির্বস্তুক বা অনির্দিষ্ট বোঝার : ৪৩৬।৩; ৪৩২।৫; ৪৪০।৪; সে আনন্দ বিশুদ্ধ কেন না সে নির্বস্তুক (abstract)। র-র ১৪।২৭০।৮। [২০।২৫; ২২; ৪১।১]। • বাককুণ্ঠিত। মৌনী ও সংকুচিত। উম্মিলা চিরবধু—নির্বাক-কুণ্ঠিতা নিঃশব্দচারিণী। প্রাচীন-সা ৫।৫৪২।২৮। [৪২।২]। • বাকপূর। যমপূর। গেছে নির্বাকপূরে/ভক্তের ঝাঁক তার। খাপছাড়া ২।১৪৪।১৮। [২৪]। • বাত। বায়ুপ্রবাহহীন। একমাত্র ভোরে নির্বাত সময়ে ঘাইতে সম্মত হয়। অহু. অ-২।৫২৩।৬। [১০]। • বাঁধুনিক। শিথিল। মন উড়ু উড়ু, চোখ ঢুলুঢুলু, /মান মুখখানি কাঁদুনিক —/আল্ফাণ্ড ভাষা, ভাব এলোমেলো, /ছন্দটা নির্বাধুনিক। খাপছাড়া ২।১।১৮।২২। [২০।৬১; ২২]। • বাধ। বাধাটীন। সেই নির্ভীক নির্বাধ বিপুল মহুগন্ধের অধিকারী হইবার জগাই আমাদেরকে পরম্পরের সঙ্গে পরম্পরকে ধর্মের বন্ধনে বাঁধিতে হইবে। রাজাপ্রজা ১০।৪৮৩।২; নির্মল নির্বাধ প্রেম। শাস্তি-নি ১৪।৩৫২।২। তু. নির্বাসিত। [২২]। • বারিত। বাধাশূন্য। যেথা নির্বাসিত শ্রোতে/দেশে দেশে দিশে দিশে কর্মধারা ধায়/অজস্র সহস্রবিধ চরিতার্থতায়—নৈবেদ্য ৮।৫৬।২০; হে চিরনির্মল, তব শাস্তি

দিয়ে স্পর্শ করো চোখ, / দৃষ্টির সম্মুখে
 মম এইবার নির্ধারিত হ'ক / আধারের
 আলোকভাণ্ডার। পূর্ববী ১৪১৪২১২০;
 দেখি নির্ধারিত শ্রোতে / সংগীত উদ্-
 বেল নৃত্যে প্রতিক্ষণে করিতেছ জয় /
 মসীকৃষ্ণ বিদ্যপুঞ্জ, পথরোধী পাষণ-
 সঙ্কয়, / গৃঢ় জড় শত্রুদল। পরিশেষ
 ১৫১২২১১৩; রাশিয়ার জনসাধারণ
 এককাল পরে যে শিক্ষা নির্ধারিত ও
 প্রচুরভাবে পাচ্ছে তাতে করে তাদের
 মনুষ্যত্ব হারানোভাবে উৎকর্ষ এবং সম্মান-
 লাভ করল। রা-চিঠি ২০।৩৪২।১২;
 নির্ধারিত করেছিল বিশ্বের চেতনা /
 আপনার নিঃসংশয় পরিচয়। নব-
 জাতক ২৪।৬০।১। তু. নির্বাধ। [২২]।
 • বিকল। অব্যাকুল। তোমারে
 তেমনি দেখি নির্বিকল / অগ্রমত্ত পূর্ণ-
 তায়, হে প্রেমসী, আছ অচঞ্চল।
 বীথিকা ১২।৫২।৭। [২২]। • বিচল।
 অবিচল। নিরাসক্ত নির্বিচল সেই
 শান্তি-সাধনার / পরিশেষ ১৫।২৬০।২।
 [২২]। • বিদার। অভেদ। বন্ধে
 বাধি দাও এর ধর্মতত্ত্ব নির্বিদার, /
 নিঃশব্দে যেন সঙ্করে নির্ভীক। গীত ১।
 ২৬।১২২। [২২]। • বিবেক।
 বিবেকশূন্য। কৃত্রিম আদর্শে মানুষকে
 এইরূপ নিবিবেক করিয়া তোলে।
 ভারত ৪।৪৩৩।২৬; পুনিটিভ পুলিশের
 দ্বারা সমস্ত নিরুপায় গ্রামের লোককে
 বলপূর্বক ভায়াক্রান্ত করিবার নির্বিবেক
 বর্বরতাও এই জাতীয়। রাজাপ্রজা
 ১০।৪৫০।১০। [২২]। • বিবেচক।
 অবিবেচক। যেখানে নির্বিবেচক

অপমান ও অপঘাতে পীড়িত হওয়া
 দেশের লোকের পক্ষে এত সহজ,
 কালান্তর ২৪।৪৫৪।৬। [২২]।
 • বৃত্তি। নির্বাণ। নমো নমো বিবে-
 শের ভীষণা নিবৃত্তি। কাহিনী ৫।৮০।
 ২; জয় জয় পরমা নিবৃত্তি হে নমি
 নমি। গীত ১।২৩০।৬। [১০]। • বেদ।
 স্বাবমানন। কে না জানে দরিদ্র
 বাঙালি কর্মচারীগণ কতদিন স্বগভীর
 নির্বেদ এবং স্থতীর ধিক্কারের সহিত
 আপিস হইতে চলিয়া আসে, তাহা-
 দের অপমানিত জীবন কী অসহ
 দুর্ভর বলিয়া বোধ হয়, রাজাপ্রজা ১০।
 ৩৮৬।১২। [১০]। • ব্যক্তিক। অহ.
 impersonal. সতীর্থ নির্ব্যক্তিক,
 যাকে ইংরেজিতে বলে ইম্পার্সোনাল।
 যোগাযোগ ২।২১২।২৩; মূলনীতি
 জিনিসটা নির্ব্যক্তিক, সেটা হল আটের
 গোড়াকার কথা। র-র ১৪।২৩৩।৪১।
 [২০।২৫; ২২; ৪১।১]। • ভরী।
 নির্ভরশীল। আমাদের দেশে খণ্ডর-
 নির্ভরী পুরুষের দুর্গতি অনেক দেখেছি।
 চিঠি ২।৩১৩।২। [২০।১২]। • ভূষণ।
 ভূষণহীন। বসনভূষণ-ঐশ্বর্যের গৌরব
 সর্বত্রই আছে, আর বিবসন নিরুভূষণ
 ভিক্ষাচর্যের গৌরব ভারতবর্ষেই;
 প্রাচীন-সা ৫।৫৩৭।৭। [২২]। • ভেদ।
 অনবচ্ছিন্ন। ভেদহীন। আমার বুদ্ধির
 সঙ্গে রাঙা মুখে বাদরের / নির্ভেদ
 নির্ণয় করে / মাস্টার দিতেন কানমলা
 পুনশ্চ ১৬।৮৮।১২। [২২]। • মশক।
 মশাশূন্য। বাংলাদেশ ক্রমে ক্রমে
 নির্মামুষ হতে পারে, কিন্তু নির্মশক

হবে কী করে। গ্রন্থ-প ২৪।৪২৬।১৪ ॥ [২২] ॥ • মহাজন। মহাজনশূন্য ॥ উদ্ধৃতির জন্য ‘নির্ভূমিদার’ দ্র.। কালা-স্তর ২৪।৪২৫।১৭ ॥ [২২] ॥ • মাণ-পরতা। সৃষ্টিশীলতা ॥ সেখানে সৃষ্টি-পরতার জায়গায় নির্মাণপরতা আধি-পত্য স্থাপন করে। আশ্ব ২৭।২৪৭। ৪ ॥ [৪৪] ॥ • মানুস্ব। মানুস্বশূন্য ॥ উদ্ধৃতির জন্য ‘নির্মশক’ দ্র.। গ্রন্থ-প ২৪।৪২৬।১৪ ॥ [২২] ॥ • মানুস্বিক। অমানুস্বিক ॥ এদের এই নির্মানুস্বিক স্বব্যবহার নিজেদের মুনাকা হয়, শিক্ষা ১৮৯।২০ ॥ [২২] ॥ • মোহ। মোহ-হীন ॥ বৈজ্ঞানিকের নির্মোহ মন নিয়ে মেনে নিই যার মরণদশা সে মরবেই। চার-অ ১৩।২৪৮।২৩ ॥ [২২] ॥ • লক্ষ্য। যা লক্ষ্য করা দুষ্কর ॥ তার গ্রহরগুলি নিঃশব্দ নিলক্ষ্য শ্রোতের মতো বয়ে চলেছে, এ উপমাটায় হালের টাঁক-শালের ছাপ লেগেছে বলেই মনে হয়। বাংলা-প ২৬।৪০৭।২৬ ॥ [২২] ॥ • লাজ। লজ্জাহীন ॥ নির্লাজ কালো কলুষপদ/বুকে দাও প্রলয়ঙ্করী। ঘরে ৮।১৬৭।৩ ॥ [২২] ॥

নিলজ্জ। লজ্জাশূন্য ॥ কার্তিকঠাকুরটিকে নিয়ে যে রকম নিলজ্জপনা করেছে, ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৬২।১৬; দ্রুত হস্তে নিলজ্জ সব বিশৃঙ্খলার প্রতি/রোগ ২৫।১৫।২৩ ॥ [২৬] ॥

নিশার্চ্য। নিশার্চয়ের বৃত্তি ॥ গুরুপক্ষের গভীররাত্রে সেই নদীর দিকের প্রকাণ্ড ছাঁদটাতে একলা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ানো আমার আর একটা উপসর্গ

ছিল। এই ছাদের উপর নিশার্চ্য করিবার সময়ই আমার নিজের স্বর দেওয়া সর্বপ্রথম গানগুলি রচনা করিয়াছিলাম। জীবনস্মৃতি ১৭।৩৫৭। ২৭ ॥ [২০।৪০] ॥

নিশি/দিবা। অহরহ ॥ রয়েছে বাহা নিশিদিবা/রহিবে তাহা মম, উৎসর্গ ১০।২৩।১৩ ॥ [৪২।১] ॥ • দিশি। দিনরাত ॥ নিশিদিশি আপনার ক্রন্দন গাহিলে/ক্রন্দনের নাহি অবসান। কড়ি-কো ২।৫৮।২৩; নিশিদিশি দাঁড়িয়ে আছ/মাথায় লয়ে জট, শিশু ৯।৯।১৭ ॥ [৪২।১] ॥ • ভোজন। অহু. supper. মিস অথবা মিসেস অমুককে নিশিভোজনে নিয়ে যাও; যু-পত্র ১।৫৬৮। [৪২] ॥

নিশীথনিবিড়। গভীর রাত্রির মতো ঘন ॥ আমি কুন্তল দিব খুলে।/অঞ্চলমাঝে ঢাকিব তোমায়/নিশীথনিবিড় চুলে। মানসী ২।২৫৬।২২ ॥ [৪২।১] ॥

নিশ/চঞ্চল। অবিচলিত; চাকল্যরহিত ॥ এই নিস্তরুণায় জগতের মধ্যে আমি ছিলুম এক কোণের মাহুস লাজুক, নীরব, নিশ্চঞ্চল। র-১। অবতরণিকা ১৩।০।১২ ॥ [২২] ॥ • চিঠি। চিঠি-হীন ॥ নিঃশব্দ রাত্রির গ্রহরগুলোকে দীর্ঘ বলে মনে হয়; তেমনিতিরোই নিশ্চিঠি কাল কল্পনায় অত্যন্ত লম্বা হয়ে ওঠে। রা-চিঠি ২০।২৭৮।৩ ॥ [২২] ॥ • চেতন। চেতনাহীন; অহু. insensate. বিশ্ব-পরিবার,/স্থল নিশ্চেতন। চিত্রা ৪।৩২।৭; মিত্র ববে গৃহজ্যোহী, পৌর পরিবার/নিশ্চেতন।

মালিনী ৪।১৫৬।১৭ ; রোষে নিশ্চেতন / মা হয়ে আপন পুত্র দিলি দেবতারে, শেষকালে আমি রক্ষা করিব তাহারে ! কাহিনী ৭।১০৬।৫ ; প্রকৃতির নির্বাক ও নিশ্চেতন পদার্থের যে নিরাময় শাস্তি ও নিঃশব্দতা তাহাই এই বালিকার মধ্যে নিশ্বসিত হইবে। গ্রন্থ-প ৭।৫৪৩।৪ ; প্রকৃতির সংসর্গে থাকতে থাকতে নির্বাক নিশ্চেতন পদার্থের ছাপ লেগে যায় দেহে মনে প্রাণে যাকে কবি বলেছেন Mute Insentate Things. শে-কবিতা ১০।৩৫৪।১৫-১৬ ; প্রভাতমহিমা ওর সম্বৃত রয়েছে নিশ্চেতনে, / তাহারি আভাস পাই মনে। মহুয়া ১৫।৭২।১২ ; কতবার ক্ষণিকের শিখা / আঁকিয়াছে ক্লীণ টিকা / নিশ্চেতন নিশীথের ভালে। ১০২।২১ ; ভস্মরাশির মধ্যে যে প্রাণ নিশ্চেতন হয়ে আছে সেই প্রাণকে সম্বীভিত করবার এই ধারা। শাস্তি-নি ১৬।৩৮২।২ ; এর অভাব সম্বন্ধে যে মাহুষ স্বচ্ছন্দে নিশ্চেতন থাকে—আ-রু-বি ২৭।৩৩২।২ ॥ [২২] ॥ • চৈত-নতা। আমাদের মধ্যে প্রাণশক্তির অভাব ঘটিয়াছিল বলিয়াই একটা নিশ্চেতনতায় আমাদেরকে অভিভূত করিয়াছিল। পরিচয় ১৮।৪৭৫।২ ॥ [২০।৩৩ ; ২২] ॥ • চৈতন্য। চৈতন্য-শূন্যতা ॥ রাতের পৃথিবী ভেসে উঠিয়াছে / বিধির নিশ্চেতনতায়, / নব-জাতক ২৪।৩০।২২ ॥ [২০।৭৫ ; ২২] ॥ • চৈতন্ত্য। চৈতন্ত্যহীনতা ॥ আমাদের নিশ্চেততা নিশ্চেতন্ত্যের মধ্যেও

সে একটা আরাম—শাস্তি-নি ১৩। ৫১।১২৭ ॥ [২০।৪৪ ; ২২] ॥ • ছিদ্র। ছিদ্রহীন ॥ অতি অল্পকালের মধ্যেই ক্রিয়াকর্মে, জপে তপে, আসনে আচমনে, ধ্যানে জ্ঞানে, ধূপে ধূনোয়, গোব্রাহ্মণ-সেবায়, শুদ্ধাচারের অঁচল দুর্গ নিশ্ছিদ্র করে বানালেন। শে-কবিতা ১০।২৮২।৬ ॥ [২২] ॥ • ছিপি। ছিপিশূন্য ॥ একটুকু-তলানি-ওয়ালা লেবেল-উঠে-যাওয়া চুলের তেলের নিশ্ছিপি একটা শিশি, সা-স্বপ্নে ২৭। ২৫৫।১৬ ॥ [২২] ॥

নি(ঃ)শ্বসিত/ত। শ্বাস, নিঃশ্বাস বা প্রশ্বাস। প্রশ্বাসিত ॥ দীর্ঘ শীতের পর আজ মধ্যাহ্নে প্রান্তরের মধ্যে নববসন্ত নিশ্বসিত হইয়া উঠিতেই নিজের মধ্যে মহুয়াজীবনের ভারি একটা অসামঞ্জস্য অনুভব করিতেছি। বিচিত্র-প্র ৫। ৪৭৩।২৮ ; আজ থেকে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মনের গভীর আকাঙ্ক্ষা কি ওই ধোঁয়ার কুণ্ডলীর মতোই কেবল সন্ধিহীন নিঃশ্বসিত হয়ে উঠবে ? যোগাযোগ ৯।২৫৪।১০ ; তখন স্তন্যতে পাই জগৎরক্ষাণের গভীরতম মর্মকুহর হতে একটি মাত্র ধনি অনন্তের মধ্যে নিশ্বসিত হয়ে উঠছে : শাস্তি-নি ১৬। ৪২৭।২০ ; বাতাসে অদেখা অজানা ফুলের যুহু গন্ধ ঘেন পা টিপে টিপে চলেছে, কখনো তারই মাঝে মাঝে নিশ্বসিত হয়ে উঠছে জানা ফুলের পরিচয়। সা-পথে ২৩।৪৬১।২৩ ; সে নয় ইকনমিক্স-পরীক্ষাবাহিনী/আতপ্ত বসন্তে আজ নিশ্বসিত বাহার কাহিনী।

সানাই ২৪।১২৪।৫ ; আমাদের দেশেও
নিয়ত ডাক পড়ছে, দৈববাণী আকাশে
বাতাসে নিয়তই নিঃসৃত। পল্লী-প্র
২৭।৫২৭।১১ ; ইহা কেবল বর্ণনামাত্র
বা কথার কথা নহে, কেবল একটুকু
পরিকার উক্তি নহে, ইহার মধ্য
হইতে গোপনে বিরহিণীর নিখাস
নিখসিত হইয়া আমাদের হৃদয় স্পর্শ
করিতেছে। র-র ১৩।৮২৬।২৪ ; প্রকৃ-
তির অবিরাম-নিখসিত বিচিত্র বাণী
এখনও নিঃশেষিত হয় নাই ; ৮২২।৩৪
[১৮ ; ২২] ॥ • তে। না-ধা।
নিখসিত হতে ॥ পূর্ণিমার অমলচন্দনে/
মাখা হয়ে নিখসিতে চন্দ্রমার বক্ষোহার-
'পরে। বনবাণী ১৫।১২৮।১৮ ॥ • স্না।
না-ধা। নিখসিত হয়ে ॥ কপোলে
কানের কাছে যায় নিখসিয়া/কে
জানে কাহার কথা বিষম বাতাস।
মনসী ২।১৮।০২ ; শূন্ত-পানে চাহিয়া
থাক তুমি, নিখসিয়া উঠে কাননভূমি।
বিচিত্রিতা ১৭।৮।৬ ॥ [৩৭] ॥

নিখা/সঘাতকতা। প্রাণঘাতকতা ॥
বিশ্বাসঘাতক হঠাৎ একদিন নিখাস-
ঘাতকতা করবে বলে সন্দেহ হচ্ছে।
প-প-প্রান্তে ১২৫।১৫ ॥ [২৮] ॥ • স-
রোধকর। যাতে নিখাস রুদ্ধ হয় ॥
এক মুহূর্তে বিশ্বজগতের উপর হইতে
একটা প্রকাণ্ড সংশয় যেন নিখাস-
রোধকর ছঃশপ্নের মতো দূর হইয়া
গেল। গোরা ৬।৩৩।১১ ; কারাগার
হইতে বাহির হওয়ার পর হইতে
গোয়ার কাছে সমস্ত দিন এত লোক-
সমাগম হইতে লাগিল যে তাহাদের

স্ববস্তুতি ও আলাপ-আলোচনার
নিখাসরোধকর অজস্র বাক্যরাশির
মধ্যে বাড়িতে বাস করা তাহার পক্ষে
অসাধ্য হইয়া উঠিল। ৫২২।১৪ ॥
[৪৪] ॥ • সম্পন্দিত। আন্দোলিত ॥
নিখাসসম্পন্দিত রমেশের বক্ষপটে
আশ্রয় লাভ করিয়া সে আরাম বোধ
করিল। নৌকাডুবি ৫।১৭৩।১৭ ॥
[৪২।১] ॥ • সিয়া। না-ধা। নিখাস
মোচন ক'রে ॥ নিখাসিয়া উঠল ছ/ধু
ধু বালুর ডাঙা—ক্ষণিকা ৭।২৬৬।
২৩ ॥ [৩৭] ॥

নিষ্/কপট। অহু. guileless. উহার
যুদ্ধপ্রিয় এবং সমস্ত ব্যবহারেই অত্যন্ত
জ্ঞায়পর, নিষ্কপট। অহু. অ-২।৫৬৫।৮
[১৭ ; ২২] ॥ • করুণ। অকরুণ ॥
আপন নিষ্করুণ সংসারে নিমগ্ন হয়ে
রইলেন অধ্যয়ন অধ্যাপনায়। চার-অ
১৩।২৬২।৫ ; তবু অন্তরে আমার প্রতি
নিষ্করুণ হবেন না। কালান্তর ২৪।
৪১৩।২৪ ; নিষ্করুণ হয়ে তোমরা
তাদের মিলনপালায় রসভঙ্গ করবে না
একথা ধরে নিতে পারি। চিঠি ৫।
২৮২।১৩ ॥ গু। নিষ্কারুণ্য দ্র. [২২] ॥
• কর্মণ্য। কর্মশূন্ত ॥ নিষ্কর্মণ্য যে
তাহারই অহোরাত্র স্তবের দরকার হয়।
কালান্তর ২৪।২৫৪।১১ ॥ [২২] ॥
• কল। অখণ্ড ॥ সে স-কল অর্থাৎ
তার মধ্যে সমস্ত অংশ আছে, তবু সে
নিফল, তাকে অংশে খণ্ডিত করলেই
সে থাকে না। সা-পথে ২৩।৪১৮।২৭ ;
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি
দুঃখ স্বখ তাপ ; / নির্মল নিফল নির্ভয়

অক্ষয়, নাহি জরা জর পাপ। গীত
১।১১৪।৬ ॥ [২২] ॥ • কারণ। বিনা
কারণ ॥ দিত দেখা/দেবতার অশ্র-
হীন চোখে জলরেখা/নিষ্কারণে।
চিত্রা ৪।৮৬।৮; ছটোপুটি ঝগড়াবাঁটি
ছিল নিষ্কারণেই, বিচিত্রিতা ১৭।৪০।৬;
চেতনাকে নিষ্কারণ বেদনায়/সকল
সীমার পরপারে দেয় পাঠিয়ে। শে-স
১৮।৫৩।২২; নিষ্কারণ হুখে/পাঠাইয়া
দেয় মোর চেতনারে/সকল সীমার
পারে। ১১৪।১; ফুল ফোটার বয়
রাগিণী বকুল শাখায় সাধা,/নিষ্কারণে
ওড়ার আবেগ চিলের পাখায় বাঁধা,
সঁজুতি ২২।৩৪।৮; পূর্ণ হয়েছে বিচ্ছেদ,
যবে ভাবিহু মনে,/একা একা কোথা
চলিতেছিলাম নিষ্কারণে। সানাই ২৪।
১৩৮।২; কী যে ভাবিস তুই অগ্নমনে/
নিষ্কারণে—নু-চণ্ডা ২৫।১৬৪।২০; তোর
তরুণ জীবন দিল নিষ্কারণে/মৃত্যুপিপা-
সিনীর পায় রে। শ্রামা ২৫।১২৬।২ ॥
[২২] ॥ • কারুণ্য। নির্দয়তা ॥ কবি
বান্দীকি যেমন পাপবুদ্ধির বিরুদ্ধে করু-
ণার আঘাতে এক নিমেষে হঠাৎ প্রথম
অমৃত্যুপ্ উচ্চারণ করেছিলেন তেমনি
সম্পূর্ণপবাবুও ধর্মবুদ্ধির বিরুদ্ধে নিষ্কা-
রুণের আঘাতে এই কথাগুলি হঠাৎ
বলে উঠলেন—ঘরে ৮।১৬৭।১৮ ॥ [২০।
৪৪; ২২] ॥ • কার্পেট। কার্পেটহীন ॥
নিষ্কার্পেট মেঝের এক কোণে যেমন-
তেমন একখানা টেবিল; রা-চিঠি ২০।
২৭।১ ॥ [২২] ॥ • কিস্কন। নিঃস্ব ॥
শিষের ভিক্ষার ঝুলির টানে আমরা
হব নিষ্কিন। কা-জাড়া ২২।১৫২।১১;

তিনি নিষ্কিন হয়ে ঘারে ঘারে এই
বার্তা বহন করে এনেছিলেন যে,
ধনের উপর আশ্রয় করলে চলবে না,
পরম আশ্রয় যিনি তিনি বিশ্বকে পূর্ণ
করে রয়েছেন। খৃষ্ট ২৭।৫০২।১৫;
একেবারে নিঃস্বল, নিষ্কিন হয়ে...
খৃষ্ট ৬২।১৫ ॥ [২২] ॥ • কিস্ত।
নিঃসংশয় ॥ কিস্ত কী রে! একেবারে
নিষ্কিস্ত হয়ে যা, উপরে মাথা তুলে।
মুক্তধারা ১৪।২১৭।২৬ ॥ [২২] ॥
• ক্রমিলা। না-ধা। নিষ্ক্রমণ করল ॥
বর্তমান কাল হতে নিষ্ক্রমিলা নিত্য-
কাল-মাঝে—পরিশেষ ১৫।৩১১।১৫ ॥
[৩৭] ॥ • খন্দর। খন্দরহীন ॥ কাল
চায়ের নিমন্ত্রণে যাবার পূর্বেই আমার
নিষ্খন্দর বেশ নিয়ে একসহস্র-একতম
বার কলিকা যে আলোচনা উপাধিত
করেছিল, তাতে তার কণ্ঠস্বরে মাধুর্ষ-
মাত্র ছিল না। গল্প ২৪।২১৭।১২ ॥
[২২] ॥ • ঠাজ্জিঠি। নিষ্ঠায় দৃঢ়তম ॥
সময়কালে এই দীনহীনবেশী ভূষণহীন
বাক্যহীন নিষ্ঠাজিঠি শক্তিই জাগ্রত
হইয়া সমস্ত ভারতবর্ষের উপরে আপন
বরাভয়হস্ত প্রসারিত করিবে,—ভারত
৪।৩৬২।৭ ॥ [৪২।১] ॥ • ঠুরবেজাহত।
নির্দয়ভাবে বেজাহতপ্রাপ্ত ॥ সেই
মহেন্দ্র যখন এতদিন পরে প্রথম সম্ভা-
ষণে হাসিয়া সেই কথাটারই অব-
তারণা করিল, তখন নিষ্ঠুরবেজাহত
শিশুর কোমল দেহের মতো আশার
সমস্ত মনটা সংকুচিত ব্যথিত হইতে
লাগিল। চো-বালি ৩।৪৫৬।১৭ ॥ [৪২।
১] ॥ • পত্র। পত্রহীন ॥ এই পুরানো

কথাটা হঠাৎ আজ যেন একদিনে ঢাকা পড়ে গেছে বসন্তে নিম্পত্র কিংবদন্তের শাখা যেমন করে ফুলে ঢেকে যায়। ন-পূজা ১৮।১৬৬।২৩। [২২]। • পরোয়া। বেপরোয়া। বিদেশী কর্তৃমহলে নিম্পরোয়ায় অযথা বা যথোচিত দাবিদাওয়া করায় ঐ কয়েক মাসে রানীর অসামান্যতার পরিচয় পাওয়া গেছে। প-প-প্রান্তে ৭।১২। [২২]। • প্রতিভা। প্রতিভা-হীন; জড়। বাতাসে সত্যের যে-প্রভাব ভেসে বেড়ায় তা দূরের থেকেই আত্মক বা নিকটের থেকে, তাকে সর্বাগ্রে অনুভব করে এবং স্বীকার করে প্রতিভাসম্পন্ন চিত্ত; যারা নিম্প্রতিভ তা'রাই সেটাকে ঠেকাতে চায়, এবং যেহেতু তারা দলে ভারী এবং তাদের অসাধারণ ঘূচতে অনেক দেরি হয় এই কারণেই প্রতিভার ভাগ্যে দীর্ঘকাল দুঃখভোগ থাকে। সা-পথে ২৩।৪১।৭।২৮। [২২; ২২]।

নিম্নক্কআসীন। নীরবে উপবিষ্ট। পাড়ার বস্তিগুলির উপরে তখনো একখানা করিয়া সাদা কুয়াশা, ডিঘ-গুলির উপরে নিম্নক্ক-আসীন রাজ-হংসের মতো স্থির হইয়াছিল। নৌকাডুবি ৫।৩৩।৭।৪। [৪২।২]।

নিম্নল। বতূল। তলহীন। বাহিরেতে নিম্নরজ, অন্তরেতে নিম্নক্ক নিম্নল। বীথিকা ১৯।৫২।২। তু. নিতল। [১৭; ২১।২; ২২]।

নিম্পন্দস্থলরী। নিম্নলস্থলরী। যেন মূর্তিমতী মধ্যাহ্নলক্ষ্মী! সহসা দিবসের

কর্মের মাঝখানে একটি নিম্পন্দস্থলরী অবসর প্রতিমা। গল্প ২১।২২।২৩। [৪২।১]।

নীড়বিরাগী। কুলায়-অনাসক্ত। প্রথম আলোর চরণধ্বনি উঠল বেজে যেই/ নীড়বিরাগী হৃদয় আমার উধাও হল সেই। গীত ১।১৪২।১১। [৪২।১]।

নীতিপণ্ডিত। নীতিবিষয়ে পণ্ডিত। নীতিপণ্ডিতেরা জগতের প্রয়োজনের দিক হইতে নীতি-উপদেশ দিয়া মঙ্গল-প্রচার করিতে চেষ্টা করেন এবং কবির মঙ্গলকে তাহার অনির্বচনীয় সৌন্দর্য-মুতিতে লোকের কাছে প্রকাশ করিয়া থাকেন। সাহিত্য ৮।৩৬।৪।২৩। [৪২।১]।

নীর/বিত। নিম্নক্ক। স্থানমাথা কথাগুলি চিরতরে নীরবিত, /হাসিমাথা আখি-গুলি চিরতরে নিম্নলিত। শৈশব-সং অ-১।৫১।৮।১৩; অতৃষ্ঠান তো বারো-মাস চলবে না। তাই বলেই তো নীরবিত সাহানা-সংগীতের সঙ্গে সঙ্গেই বরবধূর মহাশূন্তে অন্তর্ধান কেউ প্রত্যাশা করে না। ছন্দ ২।১৪২।১৭। [২০।১৮]। • বিল। না-ধা। নীরব হল। এত বলি নীরবিল ক্ষুদ্র যুবাবর! বনফুল অ-১।২৪।১২। [৩৭]।

নীরুগী। রোগশূন্ত, সুস্থ। মায়েরা যদি ছেলেদের শরীর এতটা নীরুগী রাখতে চান যাতে মাষ্টারের হাত এড়াতে না পারে তা হলে ব্রজেশ্বরের মতো চাকর খুঁজে বের করবেন। ছেলেবেলা ২৬। ৫২৬।২৮। [৫]।

নীরোগী। রোগহীন, সুস্থ। আমরা ডাক্তার, রোগীর দুঃখটাই জানি,

নীরোগীর দুঃখ ভাববার জিনিস নয়।

গৃহ ১৭।১১৭।২১। [৫]।

নীল/রক্তবান। অহু. blue-blooded.

ইংলণ্ডের অনেক নীলরক্তবান আমীর-
দের কণ্ঠস্বরে এই রকম গদগদ জড়িমা।

শে-কবিতা ১০।৩৫২।১৫। [২০।৩৭ ;
৪২]। • স্নিগ্ধ। নীল ও স্নিগ্ধ। নব

বর্ষার এই সমারোহের মধ্যে যেমনি
বিহারীর দৃষ্টি পড়ে, অমনি তাহার
হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া আকা-
শের এই নীলস্নিগ্ধ আলোকের মধ্যে
কে একাকিনী বাহির হইয়া আসে,
চো-বালি ৩।৪৭৬।২৭। [৪২।২]।

নীলিমরশ্মি। অহু. indigo. প্রতিদিন

সন্ধ্যাবেলায় কটিদেশে নীলিমরশ্মি
প্রক্ষেপ করে থাকি...চিঠি ৪।২০২।১৭।
[৪২]।

মুমাইয়া। ধাতুরূপ — মুইয়ে। পরে

নীলাক্ষর হতে/ধীরে নামাইয়া আঁখি ;
মুমাইয়া গ্রীবা, /টুটিয়া লুটিয়া যাব
বায়ুস্পর্শভরে / ক্রন্দনবিহীন, মাঝখানে
ফুরাইবে / কুমুমকাহিনীখানি আদি-
অন্তহারা। চিত্রাঙ্কনা ৩।১৭৬।২৫।
[২৬।১]।

নৃতত্ত্ব। অহু. ethnology. আমরা নৃতত্ত্ব

অর্থাৎ ethnologyর বই যে পড়ি না
তাহা নহে, সেই বইপড়ার দরুন
আমাদের ঘরের পাশে যে হাড়ি-ডোম
কৈবর্ত-বাগদি রহিয়াছে তাহাদের
সম্পূর্ণ পরিচয় পাইবার জন্ত আমাদের
লেশমাত্র ঔৎসুক্য জন্মে না তখনই
বুঝিতে পারি, পুঁথি সঙ্কে আমাদের
কত বড়ো একটা কুসংস্কার জন্মিয়া

গেছে—পুঁথিকে আমরা কত বড়ো
মনে করি এবং পুঁথি বাহার প্রতিবিম্ব
তাহাকে কতই তুচ্ছ বলিয়া জানি।
আত্মশক্তি ৩।৫৮৭।১১ ; যে-সব প্রদেশ
বিশেষভাবে নৃতত্ত্ব-আলোচনার উপ-
যোগী সে-সব জায়গায় পথিকদের জন্তে
নৃতত্ত্ববিৎ উপদেশকে তৈরি করে
নেওয়া হয়েছে। রা-চিঠি ২০।৩১৭।
১৭ ; সঞ্জীবচন্দ্র তাঁর ‘পালামো’ গ্রন্থে
কোল নারীদের নাচের বর্ণনা করে-
ছেন। নৃতত্ত্বে যেমন করে বিবরণ
লেখা হয় এ তা নয়, লেখক ইচ্ছা
করেছেন নাচের রূপটা রসটা পাঠক-
দের সামনে ধরতে। ছন্দ ২।১।৩৬৮।১৬।

[৪২ ; ৪৪]। • বিৎ(দ্)। অহু.
ethnologist. উদ্ধৃতির জন্ত পূর্বশব্দ
জ্র। রা-চিঠি ২০।৩১৭।১৭ ; আমাদের
সহযাত্রীর মধ্যে একজন জর্মন নৃতত্ত্ব-
বিদ্ সঙ্গীক ভারতবর্ষে চলেছেন।
প-প-প্রাক্তে ২৫।৮। তু. মানবতত্ত্ববিৎ।
[৪২ ; ৪৪]। • বিত্তা। অহু. ethno-
logy. শুনেছি তিনি ফিজিক্সের
অধ্যাপনা করেন। তাহলে বোঝা
যাচ্ছে তিনি নৃতত্ত্ববিজ্ঞানের আকিক
দিকটার চর্চা করেন ; আমরা এর
মানবিক দিকটা নিয়ে আছি। প-প-
প্রাক্তে ২৫।১১-১২। [৪২ ; ৪৪]।

নৃত্য/পরা। নর্তনশীল। আমাকে চকিত
আভাসে জানিয়ে দিয়ে গেল এই
জলধবনিকার অন্তরালে নিঃশব্দ জীব-
লোকে নৃত্যপরা প্রাণের আনন্দের
কথা, সা-পথে ২৩।৪৫২।২১। [৪৪]।
• পরা। (স্ত্রী)। নর্তনশীলা। মাঝে

মাঝে স্বরপুংরে/নৃত্যপরা মেনকার
কনক-নুপুংরে/তালভঙ্গ হত। চিত্রা
৪।৮৬।২; সেই তো নৃত্যপরা উর্বশীর
নুপুংরে ক্ষণে ক্ষণে তাল কাটাইয়া দেয়।
পরিচয় ১৮।৫৩৭।৫; আকাশের
আঁড়িনায় শাস্ত যেথা পাখির কাকলি/
স্বরসভা হতে সেথা নৃত্যপরা অঙ্গর-
কণ্ঠার/বাস্পে-বোনা চেলাঞ্চল উড়ে
পড়ে, দেয় ছড়াইয়া/স্বর্গোজ্জ্বল বর্ণ-
রশ্মিচ্ছটা। প্রান্তিক ২২।১৪।২;
নৃত্যপরা বনাকনা বনাকনে সঞ্চরে,
চঞ্চলিত চরণ ঘেরি মঞ্জীর তার গুঞ্জরে।
নৃ-চণ্ডা ২৫।১৬২।১০। [২।১২; ৪৪]।
নেই করু। সং-ধা। বুথা তর্ক করু।
ফের আবার নেই করছিস্। প্র-প্রতি
১।১৬২।১২। বউ মাহুঘের অত 'নেই'
করা শোভা পায় না। নৌকাডুবি
৫।২৭৮।১১। [৩৬]। <গ্রায়।
নেড়াছন্দ। অহু. blankverse. প্রশান্ত
মাঝে মাঝে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন
যেন আমি নেড়াছন্দে ব্রাহ্মভাসে
নাটক লিখি। প-প-প্রান্তে ৮৭।২০।
[৪২]।

নেতি/বাচক। অহু. negative. ইতি-
বাচক (affirmative) ও নেতিবাচক
(negative) দুইরূপেই বলাইয়া লইতে
হইবে। ইং-সোপান অ-২।২৮৬।২৩;
আমরা প্রাচ্য সভ্যতা কথাটা ব্যবহার
করে থাকি, কিন্তু এ সভ্যতা এশিয়ার
ভিন্ন ভিন্ন দেশের চিন্তের সমন্বয়-মূলক
নয়; এর বে পরিচয় সে নেতিবাচক,
অর্থাৎ এ সভ্যতা যুরোপীয় নয়
এইমাত্র। স-নীতি ২৭।৪৭৩।২। [২২;

৪২]। • **সূচক।** অহু. negative.
যে-স্বাধীনতা সম্বন্ধহীনতায়, সেটা
নেতিসূচক, সেই শূন্যতামূলক স্বাধীন-
তায় মাহুঘকে পীড়া দেয়। কালান্তর
২৪।৩৪১।২৮; যখন দেশের স্বাধীনতা
চাই, তখন নেতিসূচক স্বাধীনতা
চাই নে, তখন দেশের সকল লোকের
সঙ্গে সম্বন্ধকে যথাসম্ভব সত্য ও বাধা-
মুক্ত করতে চাই। ৩৪২।১৩। [৪২;
৪৪]।

নেপথ্য/গৃহ। গোপনগৃহ। ক্ষেমকরী
তাহার ক্ষুদ্র ঘরকন্নার সমস্ত নেপথ্যগৃহ
কমলাকে দেখাইলেন। নৌকাডুবি ৫।
৩২৩।১৪। [৪২।১]। • **বাসিনী।**
(স্ত্রী)। অন্তরালবতিনী। পূর্ণ নেপথ্য-
বাসিনীকে স্মরণ করিয়া সোৎসাহে
কহিল, প্র-নির্বন্ধ ৪।২৪৫।১। [৪৪]।

নেশন বাঁধ। সং-ধা। জাতিতে সংহত
হ। কিন্তু সম্পূর্ণ নেশন বাঁধিতে না-
বাঁধিতে বর্বর জাতির অভিঘাতে তাহা
ভাঙিয়া টুকরা হইয়া গেল। আত্ম-
শক্তি ৩।৫১৬।১০; আমাদের নেশন
বাঁধিতে হইবে — কিন্তু বিলাতের
নকলে নহে। পরিশিষ্ট ১০।৬২৩।৭।
[৩৬।১]।

নৈঃশব্দ্য। নিশব্দতা। সময় ফুরায়
যদি, তবে তারপরে/শাস্ত হ'ক সে-
নির্বাসন নৈঃশব্দ্যের নিস্তর সাগরে।
মহুয়া ১৫।৪৩।৮; তোমার মন্দিরে/
দিনান্তে এসেছি আমি নিশীথের নৈঃ-
শব্দ্যের তীরে/আরতির সাক্ষ্য ক্ষণে;
পরিশেষ ১৫।১৬২।১৮; সন্ধ্যার নৈঃশব্দ্য
উঠে সহসা শিহরি; বাঁথিকা ১২।১৭।

১০; সে মহানৈঃশঙ্ক্য-মাঝে বেজে ওঠে মানবের বাণী/বাধা নাহি মানি। ১০৩।১৩; তোমাদের সম্মিলিত নৈঃশঙ্ক্য থেকে অহুমান করি সেই যুগলপত্র কৈবল্য লাভ করেছে। রা-চিঠি ২০। ২৭৮।২ [২০।৪৪]। • সঙ্গিক। সঙ্গাভাবজাত। আমার সত্যকার স্বভাবটা বোধ হয় নৈঃসঙ্গিক সঙ্গের প্রভাব তাকে বল দেয় না, তাকে অলস করে। প-প-প্রান্তে ৭৭।২১ [২০।৪৩]।

নৈরাজ্য। অহু. anarchy. উদ্ধৃতির জগৎ 'ঐরাজ্য' দ্র. ৷ স্বাভী ১২।৩২৭।২২ [২০।৪২; ৪১।১]। • জ্যোপদ্রী। অহু. anarchist. প্রকৃতির শাসন সম্বন্ধে বৌদ্ধধর্ম গোড়া থেকেই একেবারে নৈরাজ্যপন্থী, anarchist. র-র ১৩। ১৫।১২ [২০।৪৭; ৪২; ৪৪]। • শা। নিরাশ। সে কি হয় মশায়! আশা দিয়ে নৈরাশ! স্বপ্নরবাড়ি এসে মটন চপ খেতে পাব না? প্র-নির্বন্ধ ৪। ২৩৫।২৭ [২০।৪২]। • শা। নিরাশ, হতাশা। কোথাও রহস্যঘন অরণ্যের ছায়ায় ভাষা, কোথাও পাণ্ডুর শুষ্ক মকর নৈরাশা, নবজাতক ২৪।৬২।৬; আমার মর্মের ছন্দ পাখির ভাষায়/ অফুরান নৈরাশায়/ উছলিতে থাকে একতানে/আন-মননীর কানে কানে। সানাই ২৪।১৩৬।১২ [২০।৪২]।

নৈর্ব্যক্তিক। অহু. impersonal. নিতাস্ত নৈর্ব্যক্তিকভাবে এ-কাজ করা অসম্ভব—নৌকাডুবি ৫। সূচনা ১।৩; ধন নির্মম, নৈর্ব্যক্তিক। রা-চিঠি ২০।৩৩২।

২০; মানবিক সত্তাকে সম্পূর্ণ ছাড়িয়ে যে নৈর্ব্যক্তিক জাগতিক সত্তা, তাঁকে প্রিয় বলা বা কোনো-কিছুই বলার কোনো অর্থ নেই। মা-ধর্ম ২০।৩২৩।৩; তা বলে সেটা যে নৈর্ব্যক্তিক শাস্ত্র সত্যে প্রতিষ্ঠিত, এ কথা বলা যায় কী করে। ৩২৫।১১; একেই বলা যায় নৈর্ব্যক্তিক, impersonal। সা-পথে ২৩।৪২৫।১৬; এ দেখা নৈর্ব্যক্তিক—নিছক দেখা; ৪২৬।২; আধুনিকতার যদি কোনো তত্ত্ব থাকে, যদি সেই তত্ত্বকে নৈর্ব্যক্তিক আখ্যা দেওয়া যায়, ৪২৯।১০; নিম্নার মাদক রসভোগের নৈর্ব্যক্তিক প্রবৃত্তিই এর মূলে। ৫২৭। ২৮; মেয়েদের জীবনের চরম লক্ষ্য ব্যক্তিগত, আপনাদের নৈর্ব্যক্তিক। তিনসঙ্গী ২৫।২৬১।১২; কিন্তু যে জ্ঞান নৈর্ব্যক্তিক, সব মেয়ের তার প্রতি টান থাকে না। ২৮৪।৩০; সাহিত্যে তত্ত্ব-কথাও তেমনি, তা নৈর্ব্যক্তিক; তাকে নিয়ে বিহ্বল হয়ে পড়লে চরিত্রের বিচার আর এগোতে চায় না। সা-স্বরূপ ২৭।২৫৭।২৫; কিন্তু শিক্ষা ব্যাপারটা ভূরি উৎপাদনের যান্ত্রিক চেষ্টায় নীরস নৈর্ব্যক্তিক প্রণালীতে মানুষের মনকে পীড়িত করবেই। আ-ক্ল-বি ২৭।৩১৬।২; সেটা নৈর্ব্যক্তিকভাবে বৈজ্ঞানিক। পল্লী-প্র ২৭। ৫৪৩।২৬; নক্ষত্রলোকে মানবের রূপ নেই মানবের গুণ নেই, সেখানে কেবল বিশ্বশক্তির নৈর্ব্যক্তিক বিকাশ, বিজ্ঞান তাকে সন্ধান করে, কিন্তু মানুষের প্রেম ভক্তির স্থান সেখানে নেই।

চিঠি ২৮৮, ২৩; কিন্তু সেটা অত্যন্ত বেশি নৈব্যক্তিক। প-প-প্রান্তে ১২৩। ১৮; কনস্টিট্যুশন একটা নৈব্যক্তিক যান্ত্রিক জিনিস, তাতে কার্যপ্রণালীর একটা বাঁধা নিয়ম থাকে, সেইটেই সকল কর্মকে চালনা করে। র-র ১৪। ৮০৪। ১৫; কিন্তু আধুনিক কালের মনোভাবই অস্থানকে নৈব্যক্তিকভাবে রক্ষা করা, এখানেও তাই হল। ২৫॥
তু. অব্যক্তিক, নৈব্যক্তিক ॥ [২০। ৪৩; ৪১। ১]॥

নৈশ-স্কুল। অহু. night school. তিনি নৈশস্কুলের শিক্ষক, কাগজের সম্পাদক, জীবিতালয়ের সেক্রেটারি—গোরা ৬। ১২২। ১ ॥ [৪২] ॥

নৈসর্গিক নির্বাচন। অহু. natural selection. লেখক মহাশয় Natural Selection-কে বাংলায় নৈসর্গিক মনোনয়ন বলিয়াছেন। এই সিলেকশন শব্দের চলিত বাংলা ‘বাছাই করা’... বাংলায় বাছাই শব্দের সাধুপ্রয়োগ নির্বাচন। ‘নৈসর্গিক নির্বাচন’ শব্দে কোনো আগন্তির কারণ আছে কিনা জানিতে ইচ্ছুক আছি। শব্দতত্ত্ব ১২। ৫৭২। ২৬ ॥ [১১] ॥

নৈকর্ম্য। কর্মশূন্যতা ॥ শূন্যতা নয়, নৈকর্ম্য নয়। শান্তি-নি ১৪। ৩৮৫। ২৪; আমাদের দেশে এমন-সকল সন্ন্যাসী আছেন যারা সোহংতত্ত্বকে নিজের জীবনে অহুবাদ করে নেন নিরতিশয় নৈকর্ম্যে ও নির্মমতায়। মা-ধর্ম ২০। ৪০২। ১৫; দেশকে জয় করে নিতে হবে পদের হাত থেকে নয় নিজের

নৈকর্ম্য থেকে, ঔদাসীন্ড থেকে। কালান্তর ২৪। ৩২৩। ২৬; দেশের যে-কোনো উন্নতি সাধনের জন্তে যে উপলক্ষ্যে আমরা ইংরেজ রাজসরকারের দ্বারস্থ হয়েছি সেই উপলক্ষ্যেই আমাদের নৈকর্ম্যকে নিবিড়তর করে তুলেছি মাত্র। ৩২৪। ১; সেই আলো সেই অন্ধকারে/ কর্মসমুদ্রের মাঝে নৈকর্ম্য-দ্বীপের পারে/ বালকের মনখানা মধ্যাহ্নে ঘুঘুর ডাক ঘেন। জয়দিনে ২৫। ২০। ৮; এই লীলা এবং কর্মের মাঝে মাঝে নৈকর্ম্যের অবকাশ পাওয়া যায়। চিঠি ২৪০। ১৫; তোমার সেই মেলায় কেনা চিত্রিত হাঁড়িগুলো আমার টেবিলের উপর নৈকর্ম্যে বিরাজমান। ২০২। ২; আজকাল তলিয়ে গেছি নৈকর্ম্যে—৩০২। ৪; নীল আকাশে বেগুনি কুহেলীর চাদর জড়িয়ে পাহাড়গুলো ঘেন তন্দ্ৰাবিষ্ট—সুগম্ভীর নৈকর্ম্য সাধনায় ওদেরি অহুসরণ করতে ইচ্ছে করে। ৩৩১। ১৫; কখনো বই পড়ি, কখনো লিখি, কখনো পরিপূর্ণ নৈকর্ম্য উপভোগ করি। ৩৪৭। ৬; যথাসম্ভব নৈকর্ম্য আমাকে একটু নড়ালেই বোঝা যায় আমার রথের পিঙ ভাঙা। ৩৭০। ২; ওদের এই নৈকর্ম্যে যোগ দিতে ইচ্ছে করে—৩৭২। ১ ॥ [২০। ৪৪] ॥

নৈফল্য। নিফলতা ॥ তোমার অনন্ত অমৃতরূপ আনন্দরূপ আমার এই আমিটুকুর মধ্যে বোধ করতে পারি নে বলেই ভীকতার অধম ভীকতা এবং দীনতার অধম দীনতার মধ্যে দিনে

দিনে তলিয়ে যেতে থাকি, দেহে-মনে
গৃহে-গ্রামে সমাজে স্বদেশের সর্বত্রই
নিদারুণ নৈফল্য মঙ্গলকে পুনঃ পুনঃ
বাধা দিতে থাকে, শাস্তি-নি ১৫৫১৫।
৪ ॥ [২০।৪৪] ॥

নৈহারিকতা। অহু. nebulosity. সংস্কৃত
সাহিত্যে কাদম্বরী আমার অত্যন্ত
প্রিয় জিনিস—ওর বহুল নৈহারিকতার
মধ্যে মধ্যে রসের জ্যোতিষ্ক নিবিড়
হয়ে ফুটে উঠেছে। র-র ১৪১২৫৫।৩১ ॥
[২০।৩৩ ; ২০।৪৩] ॥

নৌ/বায়ুরথী সৈনিক। অহু. amphibian soldier? তিনি ও E—একজন
নৌ-বায়ুরথী সৈনিক হইয়াছেন। অহু.
অ-২।৫৩৫।১০ ॥ [৪১] ॥ • বাহু।
অহু. navigable. যে নদী গভীর সেই
নদীই নৌবাহু (navigable), র-র ১৩।
১৬২ ॥ [৪২] ॥

নৌকা/ডুবি। সমূহ সর্বনাশ ॥ ঘাটে সে
কি রইবে বাঁধা, /অদৃষ্টে বাহার/ আছে
নৌকাডুবি! ক্ষণিকা ৭।২৪০।১৫;
কিন্তু অহু করণ করলেই নৌকাডুবি,
র-র ২৪৮।১২ ॥ তু নৌকাডুবি ॥
[১৩] ॥ • বাহী। নৌকাযোগে
বাহিত হয় যে ॥ কলার বাগান
নৌকাবাহী মাত্রেই দৃষ্টি আকর্ষণ
করে। গল্প ১৭।২৩৭।১২ ॥ [৪৪] ॥

নৌকোডুবি। সমূহ সর্বনাশ ॥ এ-জীব-
নের নৌকোডুবির অবসানে কিছু সত্য
এখনও বাকি আছে। চায়-অ ১৩।
৩১৭।১৪-১৫; ইংরেজের এই গুণ
আছে, নৌকোডুবি বাঁচাতে গিয়ে
অনেকটা মাল ইংরেজ জলে ফেলে

দিতে পারে। কালান্তর ২৪।৪৪২।১৭;
আমার মনে হয়েছে, ইংরেজের মহত্বকে
এঁরা সকল প্রকার নৌকোডুবি থেকে
উদ্ধার করতে পারবেন। স-সংকট ২৬।
৬৪০।১ ॥ [১৩] ॥

নায়/পর। নায়গরতা ॥ উদ্ধৃতির জন্ত
'নিষ্কপট'ত্র ॥ অহু. অ-২।৫৬৫।৮;
যুরোপীয় জাতি যুরোপে যত সভ্য, যত
সদয়, যত নায়গর, বাহিরে ততটা
নহে, রাজাপ্রজা ১০।৪০৪।৬; সম্ভবত
উক্ত ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট অত্র ম্যাজিস্ট্রেট
অপেক্ষা অধিকতর নায়গর, ৪১৩।১ ॥
[৪৪] ॥ • পরতা। নায়নিষ্ঠা ॥ লুঙ্ক-
স্বভাব জাতিদিগের নায়গরতা থাকিতে
পারে না...আ-প্রশ্ন অ-২।৭০২।১১;
নায়গরতার প্রেক্ষিৎ সকল প্রেক্ষিৎ
বড়ো—ভারত ৪।৩৮২।১৪; নায়-
গরতার দায়িত্ব এড়িয়ে অগ্রায়ের দ্বারা
সে তাড়াতাড়ি ফল পেতে চায়। ঘরে
৮।১৭০।১৩; যখন সে সম্রাটের পক্ষে
নায়গরতা অনাবশ্যক বোধ করিয়া,
আ-সাহিত্য ২।৪৬৮।২০; সেই মন্দিরে
সত্য এবং শাস্তি, প্রেম এবং নায়গরতা
পুনরায় আপন সিংহাসন স্থাপন করি-
য়াছে। রাজাপ্রজা ১০।৩২১।২৩;
সাধারণত নায়গরতা দয়া প্রভৃতি
অনেক বড়ো বড়ো গুণ আপন সমকক্ষ
লোকদের মধ্যে যতটা ক্ষুতি পায়,
অসমকক্ষ লোকদের মধ্যে ততটা ক্ষুতি
পায় না। ৪০৪।১; তোমাদের জাতীয়
প্রকৃতিতে যে নায়গরতার আদর্শ
আছে তাহাকে পরিহাস করিয়া মান
করিয়া দাও। ৪০২।১২; তাহাদের

মনে ইংরাজের অপক্ষপাত জ্ঞায়পরতা সঙ্ক্ষে স্বতীত্র সন্দেহের উদয় হয়। ৪১২।২৬; সতর্ক জ্ঞায়পরতার জগ্ন সত্বর তাঁহার পদবুদ্ধি করিয়া দেওয়া কর্তব্য; ৪১৩।৩; ভয়েতে করিয়াও জ্ঞায়পরতার নিজের কাঁটা অনেকটা পরিমাণে কম্পিত বিচলিত হইয়া উঠে। ৪২০।২২; যখন ভারতবর্ষে অস্তুত কতকগুলি লোকও উঠিবেন যাহারা আমাদের মধ্যে অটল সত্যপ্রিয়তা ও জ্ঞায়পরতার উন্নত আদর্শ স্থাপন করিবেন, ৪২৩।২৫; অবিচলিত অপক্ষপাত এবং প্রশান্ত জ্ঞায়পরতা। পরি-শিষ্ট ১০।৫৪০।২৩; ইংরাজ জ্ঞায়পরতার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ধর্মবিচারেরও অতীত। ৫৪৭।৩; তখন ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের জ্ঞায়পরতা কদাচ পলিসি এবং ব্যক্তি-বিশেষের খেয়ালের দ্বারা বিচলিত হইবে না, ৫৪৮।১৪; ইংরাজ ক্রমাগত আমাদের দিকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছে, ‘জ্ঞায়পরতা প্রভৃতি সঙ্ক্ষে তোমাদের স্বশ্রেণীর কোনো জাতির সহিত আমাদের তুলনাই হয় না’ ৬০।১২৭; বর্তমানে ইংরেজজাতির মধ্যে সেই উদার জ্ঞায়পরতার, সেই স্বাধীনতাপ্রিয়তার, সেই মানবপ্রেমের ধর্মতা ঘটিয়াছে—পরিচয় ১৮।৪৬৩। ১৫; ‘দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা’, এই কথাটার অর্থ এই যে জগদীখরের জগদীখরতা তাঁর অপ্রতিহত শক্তির প্রমাণে, জ্ঞায়পরতার বিধানে নয়, সেই পন্থায় দিল্লীখরও জগদীখরের তুল্য খ্যাতির অধিকারী। কালান্তর

২৪।২৪৬।২৫; এখানে জ্ঞায়পরতার যুরোপীয় আদর্শ খসড়া রাখবার প্রেরণা দুর্বল। এবং আশ্চর্য এই যে, সেই জ্ঞায়পরতার আদর্শ যে মেনে চলেছে বলদর্পে মানুষ সেটা বুঝতেই পারে না। ৩০৬।২৪, ২৫; এই আত্মসম্মানের প্রতিষ্ঠা জ্ঞায়পরতার, ক্ষোভের কারণ সঙ্ক্ষেও অবিচলিত সত্যনিষ্ঠায়। ৪৫৪।১৪; যাহারা জাতীয় স্বার্থপরতা অপেক্ষা জাতীয় জ্ঞায়পরতাকেই সমাদর করিয়া থাকেন, প-সঙ্ক্ষ ২৬।৫৩১।৩০; সেইজগ্ন যুরোপে আমরা সকল সময় পাত্রী-দিগকে শাস্তির পক্ষে, সার্বজাতিক জ্ঞায়পরতার পক্ষে দেখিতে পাই না। ৫৩২।২৬; সত্যনিষ্ঠা জ্ঞায়পরতা ও মানুষের সঙ্ক্ষে স্বগভীর শ্রেয়োবুদ্ধি এর চরিত্রগত লক্ষণ; শিক্ষা ২৫৬।২৮। [২০।৩৩; ৪৪] • ভাবুতা। জ্ঞায়ের ভয়। এমন-সকল দৃষ্টান্তসঙ্ক্ষেও আমিই যে কেবল সম্মান ছাড়িয়া দিয়া বিনয় প্রদর্শন করিব এত বড়ো অলোক-সামান্য জ্ঞায়ভীকতা আমার নাই। সাহিত্য ৮।৪২৪।১২। [২০।৩৩; ৪৪] • আচরণ। জ্ঞায়ব্যবহার। আমার বাড়ি পাঠাইতে গেলেও ইহার প্রতি জ্ঞায়চরণ করা হইবে না। নৌকাডুবি ৫।১৭।৭। [৪৩]।

ন্যূনাংশিক। অহ. minority. ন্যূনাংশিক বৃহদাংশিককে শোষণ করে বড়ো হতে চায়। স-নীতি ২৭।৪৬২।২১; এই কারণে বৃহদাংশিকের উপর ন্যূনাংশিকের পারাশিত্য তাদের নিজের

দেশেও বড়ো হয়ে উঠেছে। ৪৭১১২৫।
তু. তাতে ক'রে অল্পসংখ্যক প্রভু
বহুসংখ্যক দাসের পরাশিত হয়ে পড়ে,
এই পারাশিত্য মন্তব্যের ভিত্তি নষ্ট
করে। স-নীতি ২৭।৪৭১১। [৪২]।

প

পংক্তি/পূজক। যে পংক্তিভেদ মেনে
চলে। ব্যক্তিগত মানুষ পংক্তিপূজক
সমাজের তাড়নায় আমাদের দেশে
চিরদিন সংকুচিত। সা-পথে ২৩।৪১৫।
৮। [৪৪]।

পক্ষ/পাত কুপণ। পক্ষপাতকুণ্ড। পক্ষ-
পাতকুপণ কাব্য তাহাদের জন্ত স্থান-
সংকোচ করিয়াছে বলিয়াই পাঠকের
হৃদয় অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে
আসন দান করে। প্রাচীন-সা ৫।
৫৪২। [৪৪]। • পাতপরতা।
পক্ষপাতিক্ত। শিক্ষাদান ব্যাপারের
মধ্যে যে-সমস্ত অবিচার, অধৈর্য,
ক্রোধ, পক্ষপাতপরতা ছিল, অত্যাগ্র
শিক্ষণীয় বিষয়ের চেয়ে সেটা অতি
সহজেই আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিলাম।
জীবনস্মৃতি ১৭।২৮।২৫। [৪৪]।
• ভেদ। দলভেদ। কিন্তু সে দেশে
চাষীদের উপকার ও ভাষার অখণ্ডতা
রক্ষা উভয়ই এক স্বার্থের অন্তর্গত,
এ সম্বন্ধে কোনো পক্ষভেদ নাই—
গ্রন্থ-প ৩।৬৪৬।১১। [৪২।১]।

পচানি। পচন। ধান-পচানির গন্ধে/
বাতাসের রন্ধে রন্ধে/মিশাইছে বিষ।
সানাই ২৪।৮২।২; লতাপাতার পচানি

থেকে আবার আন্ধারিক গ্যাস, বিশ্ব-
ভা ২৫।৩২৬।৫; পাট-পচানির গন্ধে
বাতাস ভারাক্রান্ত, ছিন্নপত্র ২৪৩।১৮।
[২০।৫০]।

পট। অল্প. canvas. যেমন অন্ধকার
পটে/স্রষ্টিকার আঁকছেন বিশ্বছবি।
শে-স ১৮।১৫।৩। [১৩]।

পড়ন। পতন। সে যে তোমার কোলে
পড়ে—/ভয় কী বা তার পড়নকে।
গীতালি ১১।২৬৮।৪। [৫; ২০।৪৬]।
পড়ে-পড়ে। পতনোন্মুখ। দেহে যেন
নাহি বল/চোখে পড়ে-পড়ে জল
এলোচুলে মলিন বসনে—ছ-গান ১।
১৩২।১১। [৭]।

পড়োশিনী। (স্ত্রী)। প্রতিবেশিনী।
সেই তো আমার অনেক কালের
পড়োশিনী, পলাতকা ১৩।৪৮।১৫।
[২০।৭২]।

পণ্ডপাণ্ডিত্য। নিফলবিজ্ঞা। দেশের
ভবিষ্যৎকে ধাঁহারা জীবনের মধ্যে
প্রচ্ছন্নভাবে বহন করিয়া অন্ধানতেজে
শনৈঃ শনৈঃ উদয়পথে অধিরোহণ
করিতেছেন তাঁহাদিগকে অহুনয়-
সহকারে বলিতেছি, অত্যাগ্র শিক্ষার
সহিত স্বদেশের সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ-
পরিচয়ের শিক্ষা যদি তাঁহাদের না
জন্মে তবে তাঁহারা কেবল পণ্ডপাণ্ডিত্য
লাভ করিবেন, জ্ঞান লাভ করিবেন
না। সাহিত্য ৮।৫০৪।২২। [৪২।৭]।

পণ্ডিতাভিমানী। পণ্ডিতমানী। ওটাকে
ইন্ভাগান্ত গণ্য করলে কোন্ দিন
কোনো পণ্ডিতাভিমানী লেখক
'মুসলমানিনী' কায়দা বা 'ইংরেজিনী'

রাষ্ট্রনীতি বলতে গৌরব বোধ করবেন
এমন আশঙ্কা থেকে যায়। বাংলা-প
২৬।৪২৭।২ ॥ [৩১।১ ; ৪৪] ॥

পণ্য/প্রবাহী। বাণিজ্যপ্রবাহযুক্ত ॥
সেই পথকে ক্রমশই চওড়া করিয়া
পৃথিবীর অগ্রাগ্র বড়ো বড়ো পণ্য-
প্রবাহী রাজপথগুলির সঙ্গে মিলাইয়া
দিবার আয়োজন কে করিয়াছিল ?
সাহিত্য ৮।৪২৬।১৭ ॥ [২০।২ ; ৪৪] ॥
• বীথিকা। দোকান ॥ আমাদের
পণ্যবীথিকায় আমরা স্বদেশকে উপ-
লব্ধি করিতাম। আত্মশক্তি ৩।৬৩৪।
২ ॥ [১০] ॥

পত/জিনী। (স্ত্রী)। পক্ষিনী। স্ত্রীপতঙ্গ ॥
আমার অসংকোচ পৌরুষের আঙুনেই
সেই পতঙ্গিনী তার পাখা পুড়িয়েছে।
ঘরে ৮।২১৬।২৪ ॥ [১৭ ; ২০।৭৬] ॥
• ত্রী। পাণি ॥ শিক্ষার জগ্রে ভ্রমরস
পেলবং পদং সরিয়ে দিয়ে পতঙ্গীকে
বসানো গেল। চিঠি ২।৩১।৮ [২১।২] ॥
পতিব্রতাগিরি। পতিপরায়ণার ভান ॥
আমি শাস্ত্র মিলিয়ে পতিব্রতাগিরি
করতে বসি নি। তিনসঙ্গী ২৫।২২৫।
২১ ॥ [২০।৬৩] ॥

পত্র/চর। পত্রে চরে যে ॥ তারাই আমা-
দের দেশের ভালো ছেলে যাদের মন
গ্রন্থের পত্রচর, ছাপার অক্ষরে একান্ত
আসক্ত, বাইরের প্রত্যক্ষ জগতের
প্রতি যাদের চিত্তবিক্ষেপের কোনো
আশঙ্কানাই। আ-রু-বি ২৭।৩২০।২৬ ॥
[৪৪] ॥

পত্রালিকা। কিশলয়রাজি ॥ কুঞ্জঘারে
বনয়লিকা/সেজেছে পরিয়া নব পত্রা-

লিকা, / সারা দিনরজনী অনিমিত্তা/
কার পথ চেয়ে জাগে। ন-চিত্রা ২৫।
১৩৭।২২ ॥ [২০।১৭] ॥

পথ/কর্তা। পথিকৃৎ ॥ চলতে চলতে যে
পর্যন্ত পথচিহ্নিত হয়ে না যায় সে
পর্যন্ত পথকর্তার বিরুদ্ধে পথিকদের
একটা ঝগড়ার সৃষ্টি হয়ে ওঠে। সা-
স্বরূপ ২৭।২৬২।২১ ॥ তু. পথকার ॥
[৪৪] ॥ • কার। পথিকৃৎ ॥ বসে
আছি, প্রলয়ের পথকার/কবে করি-
বেন তার সংকার। বীথিকা ১২।
১০৬।২১ ॥ তু. পথকর্তা ॥ [৪৪] ॥
• চলা শিক্ষা। পথে চলতে চলতে
আহত শিক্ষা ॥ আমি তো পথচলা
শিক্ষা ব্যবহার কথা অনেকবার
প্রস্তাব করেছি, কিন্তু কারো মন
পাইনে। যাত্রী ১২।৪৪৭।২২ ॥ অগ্রজ
—আমি কিন্তু পণ্ডিত নই, পথ চলতে
চলতে আমার যা কিছু সংগ্রহ। চিঠি
২।২২ পৃ. ॥ তু. শিক্ষাপরিব্রজন ॥
[৪২।৬] ॥ • তাকানো। পথ চাওয়া ॥
অন্তরবির পথতাকানো মেঘে/বিচি-
ত্রিতা ১৭।৩৫।৫ [৪২।১] ॥ • সংকট।
পথের বিপদ ॥ পুরুষ-অভিভাবকের
অপেক্ষা পুরবালাকেই তিনি পথ-
সংকটে সহায়রূপে আশ্রয় করিয়াছেন।
প্র-নির্বন্ধ ৪।২৫৫।৪ ॥ [৪৪] ॥

পথিক/চিত্ত। পথিকের হৃদয় ॥ আজি
মুক্তি মন্ত্র গায়/আমার বক্ষের মাঝে
দূরের পথিকচিহ্ন মম, /সংসার-যাত্রার
প্রান্তে সহমরণের বধু-সম। প্রাস্তিক
২২।১৭।২৪ ॥ তু. পথিকপরান ॥ [২১।
৩] ॥ • পরান। পথিকের চিত্ত ॥

ওই ঠৈরবী আর গেলো নাকো এই
 প্রভাতে—/মোর গৃহছাড়া এই পথিক-
 পরান/তরুণ হৃদয় লোভাতে। মানসী
 ২।২৩।৫। তু. পথিকচিন্তা। [২১।
 ৩]। • বন্ধ। (স্ত্রী)। ১. বিরহিণী।
 চাহিত পথিকবধু শূণ্য পথপানে।
 মানসী ২।১৪০।৫; নেই বাঁশি, নেই
 বঁধু, নেই রে যৌবনমধু, / মুছেছে
 পথিকবধু সজল নয়ান। ১৬২।২১;
 বিরহিণীর বিরহবেদনার সঙ্গে কবির
 কেকারব এইজগুই জড়িত। তাহা
 ঐতিমধুর বলিয়া পথিকবধুকে ব্যাকুল
 করে না, তাহা সমস্ত বর্ষার মর্মোদঘা-
 টন করিয়া দেয়। বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৬।
 ১৪; কুহুমরথে মকর কেতু উড়িত
 মধু-পবনে / পথিকবধু চরণে প্রণতা।
 কল্পনা ৭।১২২।১০; পথিক-বধুদের
 কথা কাব্যে পড়া যায় কিন্তু তাদের
 প্রকৃত অবস্থা আমরা ঠিক অনুভব
 কর্তে পারি নে। চিঠি ৫।১৪৩।১৫।
 ২. যে বধু নিজেই পথিক। হঠাৎ-
 কখন এসেছে ঘর ফেলে / তুমি পথিক-
 বধু, / মাটির ভাঁড়ে কোথায় থেকে
 পেলো/পদ্মবনের মধু। সানাই ২৪।১০।
 ৬। তু. পথিকললনা। [২১।৩]।
 • ললনা। (স্ত্রী)। বিরহিণী। কোথা
 তোরা অগ্নি তরুণী পথিকললনা, /
 জনপদবধু তড়িৎচকিতনয়না, কল্পনা
 ৭।১২৩।৫। [২১।৩]।
 পথী। পথিক। জীবন-রথের হে সারথি,
 / আমি নিত্য পথের পথী, / পথে
 চলায় লহো নমস্কার। গীতালি ১১।
 ২৮৫।১৪। [২০।১২; ২৮]।

পদ। সং-বাং। অহু. sentence.
 আমরা ইংরেজি sentence অর্থে
 পদ ব্যবহার করিয়াছি। শব্দতত্ত্ব ১২।
 ৫৩৫।১৫। [১৩]। • চাব। পদ-
 সঞ্চালন। অমাবস্তা রজনীর / স্থিতি
 স্রুগস্তীর 'মোনী প্রহরের মতো / নিরা-
 কার পদচায়ে শূণ্যে শূণ্যে ধায়
 অবিরত। পূরবী ১৪।১১৬।১৬;
 ছায়াতে তিনিও সাথে ফেরেন নিঃশব্দ
 পদচায়ে, / বাঁশির উত্তর তাঁর আমার
 বাঁশিতে শুনিবারে। ১৩২।১১। [৪৪]।
 • চারণা। (স্ত্রী)। পদসঞ্চালন,
 পায়চারি। রমেশ প্রভাষে উঠিয়া
 ময়দানের নির্জন রাস্তায় পদচারণা
 করিতে করিতে স্থির করিল, নৌকা-
 ডুবি ৫।১২৭।৬; সেই ছায়ায় পরেশ
 তখন শির নত করিয়া একলা তাঁহার
 বাগানের পথে ধীরে ধীরে পদচারণা
 করিতেছিলেন। গোরা ৬।৫১৬।৭;
 বৃষ্টিতে পারি নে কত কী শব্দ—/ মনে
 হয় যেন ধারণা, / রাতের ঢুকের
 ভিতরে কে করে / অদৃশ্য পদচারণা।
 নবজাতক ২৪।৩০।১৬। তু. অগ্ৰজ—
 পদচারণা—চিঠি ৪।৪৩।১৬; চিঠি ৫।
 ২৬২।৮। [৪৪]। • চারী। পদব্রজে
 গমনকারী। দুঃখে স্রুগে বর্ণে বর্ণে
 লিখা / চিরহীন পদচারী কালের
 প্রাস্তরে ময়ীচিকা। পূরবী ১৪।৫৩।
 ২১। [৪৪]। • স্রু। পায়ে স্থিত।
 উদ্ধৃতির জগু 'অপদহ' দ্র.। ছন্দ ২১।
 ৩৫৪।২। [১৩]।

পদা/ভিক। সর্বদা যে পায়ে চলে,
 pedestrian. পদাতিকের দল যদি

একটু পাশ কাটাইয়া চলিতে পারে
তবে তাহাদের আর আঘাতের
আশঙ্কা থাকে না। সমুহ ১০।৫০৪।
২০। [১৩]। • মুখ্য। পদে পদে
অনুবর্তন করে যে। এই বৃহৎ ভূভাগে
কেবল ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের পদ্যমু-
খ্য একটা ছায়ামাত্র অবশিষ্ট রহিল
তখনই প্রাচীন ভারতের বিনাশ হইল।
সমাজ ১২।৪৬২।১৫; দহলা-নহলা-
শলাও তাহাদের পদ্যমুখ্য হইয়া
যথানিয়মে কাল কাটায়। গল্প ১৭।
১৭৪।১৫। [৪৪]। • ঈ-ভুক্ত। অত-
physic. কহেন বোঝায়, কথাটি
সোজা এ, / হিন্দুধর্ম সত্য—/মূলে
আছে তার কেমিস্ট্রি আর / শুধু পদার্থ-
তত্ত্ব। কল্পনা ৭।১৭৭।২৪। তু. বস্তুতত্ত্ব,
বস্তুতত্ত্ব বিদ্যা, বস্তুবিজ্ঞা। [৪২; ৪৪]।
• পিল। না-ধা। পদ্যপর্ণ করল।
বহুদিন পরে কবি পদ্যপিল বনভূমে,
বৃক্ষলতা সবি তার পরিচিত সখা!
কবি-কা অ-১।৩১।২২। [৩৭]।

পদ্ধতিপালন। প্রথমমুখ্য। প্রিয়-
তমাস্থ-কমলা, তোমাকে এই যে,
সম্ভাষণ করিলাম, ইহাকে চিঠি লিখি-
বার একটা প্রচলিত পদ্ধতিপালন
বলিয়া গণ্য করিয়া না। নৌকাডুবি
৫।২০৬।২৮। [৪৪]।

পদ্মকল। সং। দৈর্ঘ্যের বিশেষ মাপ।
করকমল। আমরা উপস্থিত থাকিতে
তিনি পদ্মহস্তে বেড়ি ধরিবেন
কেন? নৌকাডুবি ৫।২০৬।২২।
[১৭; ২৪]।

পদ্ম। পদ্ম। পদ্ম দেখাওব মোর। ভা-

পদ্য ২।২৬।৪; কতু বা পদ্ম গহন
জটিল, চিত্রা ৪।৫৭।১৫; জটিল কুটিল
চলেছে পদ্ম, ৭।৫।১১; তবু একদিন
এই আশাহীন পদ্ম রে/অতি দূরে দূরে
ঘুরে ঘুরে শেষে ফুরাবে,/দীর্ঘ ভ্রমণ
একদিন হবে অন্তরে,/শান্তি সমীর
শান্ত শরীর জুড়াবে। কল্পনা ৭।১২০।
৫; এসো আনন্দ, দুঃখহরণ,/দুঃখে
দাও করিতে বরণ,/মরণতোরণ পার
হয়ে পাই অমর প্রাণের পদ্ম।
পরিশেষ ১৫।৩০৩।২৩; অশান্ত তরুণ
প্রেম বসন্তের পদ্ম অহুসরি/অলিত
কিংকর সাথে/জীর্ণ হল ধূসর ধূলাতে।
বিচিত্রিতা ১৭।২৬।১৪। বাজে করুণ
সুরে (হায় দূরে)/তব চরণতল-
চুম্বিত পদ্মবীণা। নবীন ২২।৮০।৬।
যাবার বেলা সহজেই যাই যেন মোর
প্রণাম সেরে,/সকল পদ্ম যেথায় মেলে
সেখা দাঁড়াই এসে। গীত ১।২২২।২০।
চিত্ত মোর পদ্মহারী। কান্ত-বিরহ
কান্তারে। গীতবিতান ২।৩৭৫।১২।
[২]। মনে হয়েছিল, অন্তহীন এই
দুঃখ;/মনে হয়েছিল, পদ্মহীন নৈরা-
শ্রের বাধায়/শেষ পর্যন্ত এমনি ক'রে
/অন্ধকার হাতড়িয়ে বেড়ানো।
শে-স ১৮।২০।১৭; যেন এ দুঃখ
অন্তহীন,/ঘরছাড়া মন ঘুরবে কেবল
পদ্মহীন। ১২০।৮; এ কী লীলা,
হে বসন্ত,/অনেক ভূলায়ে নিমেষে
সহসা/দেখালে আপন পদ্ম। নটরাজ
২৮।২৩৬।১৮।

পদ্মী। পথিক। পথ বেঁধে দিল বন্ধন-
হীন গ্রন্থি,/আমরা দুজন চলতি

হাওয়ার পন্থী। শে-কবিতা ১০।২৮৭।
১৮; দুর্ধোগ আসি টানে যবে ফাঁসি/
কর্মে জড়ায় গ্রন্থি, 'মন্ডর দিনে পাথের
বিহীন/দীর্ঘ পথের পন্থী; পরিশেষ
১৫।১৯৪।১২। [৩২]।

পবিত্রমধুর। পবিত্র ও মধুর। ইহার
পূর্ব অর্কেই শকুন্তলা ঋষিবৃদ্ধ কথের
আশীর্বাদ ও সমস্ত অরণ্যানীর মঙ্গলা-
চরণ গ্রহণ করিয়া বড়ো স্নিগ্ধকরণ,
বড়ো পবিত্রমধুর ভাবে পতিগৃহে যাত্রা
করিয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫৩০।২১।
[৪২২]।

পর/বাসু। সং-ধা। অনাঙ্গীয় মনে কবু।
আ মরি জননী তোর কে, / বলু রে
কোথায় তোর ঘর। / তরাসে চাহিস
কেন রে, / আমারে বাসিস কেন পর ?
ছ-গান ১।১১৩৮। [৩৬]। • কাল।
পরলোক। অন্তের কাল। স্বকাল
পরকাল এ এক নূতন কথা তুমি
তুলিয়াছ। চিঠিপত্র ২।৫১৫।২৬।
[১৫; ২২]। • কীয়। অপর। সে
যখন আঙ্গীয় পরকীয় বহুতর লোককে
আপন করে জানে তখন সে আর
ছোটো আত্মা থাকে না, তখন সে
মহাত্মা হয়ে ওঠে। শাস্তি-নি ১৪।
৩৫১।১। [১৩]। • জাতি। অজ-
জাতি। যদি পরজাতির সংঘর্ষে আমরা
প্রত্যহ অধিকারচ্যুত হইতেছি বলিয়া
সমাজ নিজেকে বাঁধিয়া তুলিয়া উঠিয়া
দাঁড়াইবার জ্ঞান ইচ্ছুক হয়, আত্মশক্তি
৩।৫৪৩।২৩; রাজা বা জনসমাজের
হস্তে পরজাতি বলিয়া উৎপীড়ন সহ্য
করে নাই। ৬০।১৩০; যতদিন আমরা

পরজাতির অধীন হইয়া আছি
ততদিন নিজেকে নিয়মকে দৃঢ় করিয়া
মানিতে হইবে। গোরা ৬।৫০০।৫;
রাজনৈতিক মিলনের মধ্যে বিরোধের
বীজ আছে, তাহাতে পরজাতির
সহিত সংঘাত আছে; সাহিত্য ৮।
৫০০।১৪; কিন্তু শাস্ত্রে যখন ভারত-
বর্ষকে দুর্গপ্রাচীরের মতো রক্ষা
করিতে পারে না, পরজাতির সংঘাত
যখন অনিবার্য, আ-সাহিত্য ২।৪২৮।৮;
ভারতবর্ষের ভিন্ন জাতির মধ্যে সেই
ঐক্য জীবনধর্মবশত ঘটে নাই—পর-
জাতির এক শাসনই আমাদেরকে
বাহিরের বন্ধনে একত্র জোড়া দিয়া
রাখিয়াছে। রাজাপ্রজা ১০।৪৬৪।২;
সেইজন্ত স্বার্থের সহিত, ক্ষমতাগর্বের
সহিত, পরাধীন দুর্বল জাতির নৈতিক
আদর্শের সহিত, পরজাতি শাসনতন্ত্রের
বিবিধ কুটিলতার সহিত সংমিশ্রিত
হইয়া ভারতবর্ষীয় ইংরাজের একটা
বিশেষ স্বতন্ত্র নূতন কর্তব্যনোতি গঠিত
হইতে থাকে, তাহাকে অনেক সময়
ইংলণ্ডের ইংরাজ ভালো করিয়া চেনে
না। পরিশিষ্ট ১০।৫৪৩।৩০; স্পেক্টেটর
যে স্বাভাবিক পরজাতিবিদ্বেষের কথা
বলিয়াছেন আদিম আর্ষদের মধ্যে
তাহা প্রচুর পরিমাণেই ছিল। ৫৫৬।৪;
ইংরাজের পরজাতি-বিদ্বেষ সমান
সুতীত্র রহিয়াছে। ৫৫২।১৪; ইহার
উপরে যখন পরজাতির সহিত স্বার্থের
সংঘর্ষ জন্মিবার লেশমাত্র সম্ভাবনা
ঘটে তখন ইংরাজের অসহিষ্ণুতা যে
অত্যন্ত বর্ধিত হইবে ইহা স্বাভাবিক।

২৪; যেখানে স্বার্থ স্বজাতির এবং দুঃখ পরজাতির...৫৬০।৭, ধর্মনীতির প্রতি এই অবজ্ঞা পরজাতির প্রতি অগভীর অবজ্ঞা হইতেই প্রসূত। ১০; ভারতবর্ষায়ের প্রতিহেষ্টিংসের ব্যবহার সম্বন্ধে তাঁহাদের নীতিবোধ যে এমন সহসা সবেগে বিপর্যস্ত হইয়া যায় তাহার কারণ স্বার্থজনিত অন্ধতা এবং পরজাতি—বিশেষত প্রাচ্য পরজাতির প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিক অগভীর অবজ্ঞাপরতা। ১৮, ১২; ওআরেন হেষ্টিংস, লর্ড ক্লাইভ পরজাতির সম্বন্ধে যেমনই হোন, ৫৬১।৬, ইংরাজ-জিয়াফের লাজুলের দিকটা পরজাতির দিকে পড়িয়াছে বলিয়া যে তাহার স্বজাতি তাহাকে সেই দিকেই পরি-মাপ করিবে ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না। ৫৬১।১১; তিনি যে স্বদেশ ছাড়িয়া সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া জম্বুদ্বীপ ও আফ্রীয়স্বজন হইতে বহুদূরে এই সম্পূর্ণ অপরিচিত পরজাতির মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এই দুঃসাধ্য কার্যে কে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করাইল। সমাজ ১২।৪৮৪।২৫; পরজাতির গৃঢ় হৃদয়গুহায় প্রবেশ করিবার জ্ঞান যে-নম্রতাগুণের আব-শ্যক তাহা তাঁহার বিশেষরূপে ছিল। ৪৮৫।১১; তবে তো এই মুহূর্তেই আপাদমস্তকে পরজাতির অত্যাচার করাই আমাদের পক্ষে প্রেরণ—ধর্ম ১৩। ৪৩৭।১৮; এদেশে পদে পদে এত দুঃখদারিত্র্য, তার মূল কারণ এখান-কার সম্পূর্ণ শাসনভার পরজাতির

উপর। ক-ই-কর্ম ১৮।৫৫৮।৭; পর-জাতির লোকের সঙ্গে বিবাহে তার কোনো বাধা নেই। স্বাক্ষর ১২।৪৭।৫। ২৩; পারস্য বার বার পরজাতির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে আপন পারসিক ঐক্যকে দৃঢ় করবার ও জয়ী করবার চেষ্টা করেছে। পারস্যে ২২।৪২২।৫; সেইখানেই পরজাতির প্রতি সম্বেদ-সংকুল বিরুদ্ধতা জাগিয়াছে; কালান্তর ২৪।৩২৪।২০; দূরবর্তী পরজাতির পক্ষ অবলম্বন করিয়া নির্ধাতন সঙ্ঘ করিতে কুণ্ঠিত নহেন, প-সংঘ ২৬।৪৭২।১২; ইংলণ্ডে যে-সকল মহাত্মা স্বদেশ ও বিদেশ, স্বজাতি ও পরজাতিতে স্বার্থ-পরতার ঝুঁটা বাটখারায় মাপিয়া বিচার করেন না, ৫১৫।১২; যে জাতি বহুদূরবিস্তৃত অধীন দেশকে শাসন করে এবং সেই-সকল অধীন দেশের সহিত যাহাদের নানাবিধ স্বার্থের সম্বন্ধ জড়িত, পরজাতি সম্বন্ধে তাহা-দের ত্রায়-অত্যাচারের বোধ নান না হইয়া থাকিতে পারে না। ৫৩১।২২; বহুসংখ্যক পরজাতির উপরে প্রভাব চালনা করে এমন রাষ্ট্রশক্তি আজ প্রধানত দুটি জাতির হাতে আছে— এক ইংরেজ, আর-এক সোভিয়েট রাশিয়া। স-সংকট ২৬।৬৩৭।২৪; স্বজাতির ও পরজাতির মর্মস্থল বিদীর্ণ করে ধনশ্রোত নানা প্রণালী দিয়ে যুরোপের নবোদ্ভূত ধনিকমণ্ডলীর মধ্যে সঞ্চারিত হতে লাগল। সা-স্বরূপ ২৭।২৬৩।৭। [২৪; ৪৩] • জাতীয়। অগ্রজাতির লোক। প্রাচ্য পরজাতী-

য়ের প্রতি স্বাভাবিক নির্মমতায় ...
রাজাপ্রজা ১০।৪৬৪।২৮; পরজাতীয়ের
প্রতি বিবেচ্য যে স্বাভাবিক...৫৫৫।১;
পরজাতীয়ের মাহাত্ম্যকে অন্ধতা ও
অহংকারের দ্বারা অস্বীকার করি-
য়াছে। প-সঙ্কল্প ২৬।৪৭৫।২; ইংরেজ
এই পরজাতীয়ের পৌরুষ দলিত করে
দিয়ে তাকে চিরকালের মতো নির্জীব
করে রেখেছে। স-সংকট ২৬।৬৩৭।
২৬। [২০।২২; ২৪; ৪৩]। • জীবী।
অহু. parasite. আরম্ভ থেকেই এই
শিক্ষা বিদেশী ভাষার আশ্রয়ে পর-
জীবী। শিক্ষা ২৫।১।১৩। [৪০; ৪৩;
৪৪]। • পরায়ণতা। পরনির্ভরতা।
এরূপ উগ্র পরপরায়ণতা বিধাতার
অভিপ্রোক্ত নহে। বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৪।
৬-৭। [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪]। • অপ্রাণ।
ঈশ্বর। যে একটি জীবন দেহের আব-
রণ আজ ঘুচিয়ে দিয়ে পরমপ্রাণের
পদপ্রান্তে আপনাকে সম্পূর্ণ সমর্পণ
করে দিয়েছে...শাস্তি-নি ১৪।৪৫৪।৭;
যদিহং কিঞ্চিৎ সর্বং প্রাণ একজতি
নিঃসৃতং, এই যা কিছু সমস্তই পরম-
প্রাণ হতে নিঃসৃত হয়ে প্রাণের মধ্যেই
কম্পিত হচ্ছে। ৪৫২।১০। [৪২।৫;
৪৩]। • অপরিহসনীয়া। (স্ত্রী)।
নিতান্ত পরিহাসভাজন। পরমপরি-
হসনীয়া শ্রীমতী ভ্রাতৃজায়া-ঠাকুরানীর
নিকটে স্নানমুখে বিদায় লইবার জ্ঞান
সমস্ত উদ্বেগ করিতেছি...বিচিত্র-প্র
৫।৪৬৬।১৭। [২০।৩; ২২; ৪৩]।
• অপানকোড়িনী। পানকোড়িনী
স্ত্র. [২০।৭২; ৪৩]। • অব্যখিত।

নিতান্ত বেদনাগীড়িত। খৃষ্টধর্ম
জানাচ্ছে, সেই পরমব্যখিতই মানবের
ভিতরকার ভগবান। খৃষ্ট ২৭।৪২২।
২০। [৪২।২; ৪৩]। • মোৎসব।
মহোৎসব। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে
সেই পরমোৎসবের ফুল কি আজ
ধরেছে, তার গন্ধ কি আমরা অন্ধরের
মধ্যে আজ পেয়েছি। শাস্তি-নি ১৬।
৪৪।১২৫। [৪৩]। • রাজ। অপরমাজ।
উদ্ধৃতির জ্ঞান 'দৈরাজ' বা 'নৈরাজ' স্ত্র.।
যাত্রী ১২।৩২৭।২২। [৪৩]। • শচ-
কিত। স্পর্শে ত্রুণ্ড। ওগো কোথা মোর
আশার অতীত, / ওগো কোথা তুমি
পরশচকিত, / কোথা গো স্বপনবিহারী।
উৎসর্গ ১০।১।১৫। [৪২।১]। • শনি।
স্পর্শ। আজো তোমার কিরণপাতে /
মিশিয়ে দিয়ে আলোর সাথে / দেয় নি
মোরে বাষ্প ক'রে / তোমার পরশনি।
খেয়া ১০।১২৫।১৫; কে যেন আমার
নয়ননিমেষে / রাখিল পরশমণি, / যে
দিকে তাকাই সোনা করে দেয় / দৃষ্টির
পরশনি। ১৪৭।১৬। [২০।৫৬]।
• শবুলানী। (স্ত্রী)। স্পর্শ ব্লায় ঘে।
গায়ের 'পরে কোমল করে / পরশ-
বুলানী। শিশু ২।১০।২০। [২০।৭৭]।
• শ্রমজীবী। অহু. bourgeoisie.
পরশ্রমজীবীরা (bourgeoisie) নিজের
ব্যক্তিগত মুনাফা খোঁজে, রা-চিঠি ২০।
২২২।১; ১২১৭ খৃষ্টাব্দে সোভিয়েট-
শাসন প্রবর্তিত হবার পূর্বে যে-সব
দর্শক এই রকম গ্যালারীতে আসত
তারা ধনী মানী জানী দলের লোক
এবং তারা, যাদের এরা বলে bour-

geoisic. অর্থাৎ পরশ্রমজীবী। ৩০৬।

১৩। বিপরীত — স্বপ্রমজীবী ১৩।

[৪২; ৪৩; ৪৪]।

পরাকৃত। অবজ্ঞাত। লাভণ্যপরাক্রান্ত
যৌবনকে পরাকৃত করিয়া নিরাভরণা
পার্বতীর মনোময়ী কাস্তি অমলা
জ্যোতির্লেখার মতো উদিত হইল।
প্রাচীন-সা ৫।৫১৫।২৬। [১০] • নম্রয়।
সারাপ্রাণ জুড়ে। মরণকে মোর
দোসর করে/রেখে গেছ আমার ঘরে,
/আমি তারে বরণ ক'রে/রাখব পরান-
ময়। খেয়া ১০।১১১।২৮। [২০।৩২]।

• **বসথশায়ী।** পরগৃহশায়ী, পরা-
শ্রয়ী। পরাম্রভোজী, পরাবসথশায়ী
হয়ে মানুষ পীড়িত এবং অবমানিত
হয়। শাস্তি-নি ১৪।২৭।১৩; মাতৃষের
সত্যকার আশ্রয় হচ্ছে আপনার
সৃষ্টির মধ্যে; তার থেকে দৈন্যবশত
যে বঞ্চিত সে পরাবসথশায়ী। ষাত্রী
১২।৩৮৪।৮; মানুষ নিজের জগতে
বিহার করতে না পারলে, পরাম্রভোজী
পরাবসথশায়ী হলে তার আর দুঃখের
অন্ত থাকে না। সা-পথে ২৩।৪৭।১৫;
বাংলাদেশে উচ্চশিক্ষাকে চিরকাল
অথবা অতি দীর্ঘকাল পরাম্রভোজী
পরাবসথশায়ী হয়ে থাকতেই হবে,
কেননা এ ভাষায় পাঠ্যপুস্তক নেই,
এই কঠিন তর্ক তুললে একদা সেটা
কথা-কাটাকাটির ঘূর্ণি হাওয়াতেই
আবর্তিত হতে পারত; শিকা ২৪০।
২৬। [৪৩; ৪৪]। • **বৃত্ত।** প্রত্যাবৃত্ত।

বার অস্ত্র গেছে ভেঙে, যে শোকার্ত,
যে পরিকৃত, যে পরাবৃত্ত, সতের ধর্ম

অনুসরণ করে তাকেও মারবে না।

মা-ধর্ম ২০।৪০।১২৪। [১০]। • **মুক্তি।**

পরমমুক্তি। পরাশাস্তি, পরমপ্রেম,/

পরামুক্তি, পরম ক্ষেম, গীত ১।৭২।৪।

[২২; ৪৩]। • **শক্তি।** শক্তির রূপ-

ভেদ। শ্রেষ্ঠশক্তি। আমাদের শক্তি

সেই পরাশক্তির বিরুদ্ধে চলে, বিবিধ

শক্তির বিরুদ্ধে চলে। শাস্তি-নি ১৪।

২২৩।২৫; তাঁর ইচ্ছা সেই পরাশক্তির

স্বাভাবিকী ক্রিয়াকে লাভ করেছিল।

৩৪৩।১০। [২২; ৪৩]। • **শাস্তি।**

পরমশাস্তি। উদ্ধৃতির জগৎ 'পরশক্তি'

ত্র.। গীত ১।৭২।৩। [২২; ৪৩]।

• **শিত।** অহু. parasite. যদি বা

এই পরাশিত কীট মনুষ্যের দেহতন্ত্র

হইতে বিনাক্রেশে তাড়িত হয়...অহু.

অ-২।৫৮।১৮, এই পরাশিত কীটের

সম্পূর্ণ উচ্ছেদ-সাধনের চেষ্টার সময়

এখনো আসে নাই। ১২; এখানকার

সমস্ত সভ্যতাই ধনের পরাশিত

(parasite) স-নীতি ২৭।৪৭০।১৪;

শক্তির প্রকৃতি সহজেই অসামাজিক

—সে শক্তিমান ও শক্তির বাহনকে

একান্ত বিভক্ত করে দেয়, তাতে ক'রে

অল্পসংখ্যক প্রভু বহুসংখ্যক দাসের

পরাশিত হয়ে পড়ে, এই পরাশিত্য

মহুগ্ধের ভিত্তি নষ্ট করে। ৪৭।১।১৪;

আজ তাই সমস্ত ব্রিটিশ জাতি সমস্ত

ভারতবর্ষের পরাশিতরূপে বাস করছে।

২২। [৪২; ৪৩]। 'পরাশিত্য' ত্র.।

• **শ্রিত।** অহু. parasite. আমি

জানি জমিদার জমির জৌক; সে

প্যারাসাইট, পরাম্রিত জীব। কালাস্তর

২৪।৪২৭।১১ ; টেক্‌স্ট - বুক্ - সংলগ্ন
আমাদের মন পরাশ্রিত প্রাণীর মতো
নিজের খাণ্ড নিজে সংগ্রহ করবার,
নিজে উদ্ভাবন করবার শক্তি হারি-
য়েছে। শিক্ষা ২০২।১৫ [৪২ ; ৪৩] ॥
• সক্ত। অহু. parasite. পরাসক্ত
কীট বা জন্তু পরের রস রক্ত শোষণ
করে বাঁচে ; কালাস্তর ২৪।৩২০।৪ ;
পরাসক্ত মানুষ বলতে কেবল যে পরের
প্রতি জড়ভাবে আসক্ত মানুষকেই
বোঝায় তা নয়। চিরদিন যা চলে
আসছে তার সঙ্গে যে আপনাকে জুড়ে
রেখে দেয়, প্রচলিতের স্রোতের টানে
যে হালছাড়া ভাবে আত্মসমর্পণ করে,
সেও পরাসক্ত। কেননা বাহির আমা-
দের অন্তরের পক্ষে পর, সে যখন
কেবল অভ্যাসের তাগিদে আমাদের
চালিয়ে নিয়ে যায় তখন আমাদের
পরাসক্ত অন্তর নিরুত্তম হয়ে ওঠে
এবং মানুষের পরে অসাধ্যসাধন কর-
বার যে-ভার আছে সে সিক্ত হয় না।
৭, ১০, ১১, ১৪ ; তারা বহিরবস্থার
কাছে পরাসক্ত, ৩২১।২৬ ; যারা
বিশ্বের বাহ্যব্যাপার সম্বন্ধে পরাসক্ত।
৩২৩।১৩ ; প্রাণীবিবরণে দেখা যায়,
একজাতীয় জীব আছে যারা পরাসক্ত
হয়ে জন্মায়, পরাসক্ত হয়েই মরে।
শিক্ষা ২৫।১৯, ১০, পরাসক্ত মনকে
এই চিরদৈন্য থেকে মুক্ত করবার
একটা প্রধান উপায়, শিক্ষণীয় বিষয়কে
শিশুকাল থেকে নিজের ভাবার ভিতর
দিয়ে গ্রহণ করা ও প্রয়োগ করার
চর্চা। ২৩ [৪২ ; ৪৩] ॥ • সক্তি।

পরের প্রতি আসক্তি। পরাসক্তি
থেকে আত্মকর্তৃত্ব, কালাস্তর ২৪।৩২১।
১৯ [৪৩] ॥ • স্তপরাভূত। সমার্থক
যুগ্মশব্দ ॥ কেবলই পরাস্ত-পরাত্ত
হইতে থাকিব। ধর্ম ১৩।৪৪৭।১৬
[৪২।৪] ॥
পরি/ক্ষত। আহত ॥ উদ্ধৃতির জন্ত
'পরারূপ' দ্র. ॥ মা-ধর্ম ২০।৪০১।২৪
[২২] ॥ • ক্ষীণ। অতিশয় ক্ষীণ ॥
নিবে যাক চিরদিন/পরিশ্রান্ত পরি-
ক্ষীণ/মর্ত্য জন্মশিখা। চিত্রা ৪।৫৩।
১১ ; উৎসমুখে পিতৃস্নেহশ্রোতে/পাষা-
ণের বাধা পড়ি মোরা পরিক্ষীণ/শীর্ণ
নদ, নষ্টপ্রাণ, গতিশক্তিহীন,/পদে
পদে প্রতিহত ; কাহিনী ৫।৬৯।২৫
[২২] ॥ • গত। আবৃত ॥ নেপথ্য-
পরিগত প্রিয়া সে, রূপাস্তর ৭৭।১
[২২] ॥ • চায়ক। অহু. guide.
প্রায় সব ম্যাজিয়মেই উপযুক্ত পরিচায়ক
রেখে দেওয়া হয়েছে। রা-চিঠি ২০।
৩০৬।১৯, ২১, ২৮ ; ৩০৭।২ [১১] ॥
• গামদারূপণ। নাটক। অহু. tra-
gedy. ম্যালিসন বলিয়াছেন, "সেই
পরিণামদারূপণ মহানাটকের প্রধান
অভিনেতাদের মধ্যে সিরাজদ্দৌলাই
একমাত্র লোক যিনি প্রতারণা করি-
বার চেষ্টা করেন নাই।" আ-সাহিত্য
২।৫০১।৫ [৪২] ॥ • গামফল।
অহু. consequence. যে ভয়ানক
ম্যালেরিয়া জরে তাঁহাকে এমন শয্যা-
গত করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহার
পরিণাম-ফল হইতে তাঁহাকে কখনও
বথার্থরূপে মুক্ত বলিয়া বোধ হয় না।

অনু. অ-২।৫৩৪।২২; স্বার্থ ও ক্ষমতা-
স্পৃহা কোনকালেই নিজের অধি-
কারের মধ্যে নিজেকে রক্ষা করিতে
পারে না — এবং অধিকারলজ্বনের
পরিণামফল নিঃসংশয় বিপ্লব। ভারত
৪।৪৫৩।১৩; আমাদের দেশে যদি
অতিরিক্ত যন্ত্রচালনার প্রাদুর্ভাব হইত
তবে তাহার পরিণামফল কী হইত
বলা শক্ত নহে। সমাজ ১২।৪৬২।৮
[৪২]। • গািমবাদ। দার্শনিক মত-
বাদ বিশেষ। অনু. theory of evo-
lution. এমনি করে যিনি অসীম
তিনি সীমার দ্বারাই নিজেকে ব্যক্ত
করছেন, যিনি অকালধরূপ খণ্ড-
কালের দ্বারা তাঁর প্রকাশ চলেছে।
এই পরমাশ্চর্য রহস্যকেই বিজ্ঞানশাস্ত্রে
বলে পরিণামবাদ। শাস্তি-নি ১৩।৫৩১।
২১। [১৫]। • তারণ। উদ্ধার।
কিন্তু মৌনব্রত বিপদের একমাত্র পরি-
তারণনহে। গল্প ১৭।১২৫।১৬। [২২]।
• দর্শনশালা। অনু. museum.
এজ্ঞাত্ত্ববিপুল কালের পরিদর্শনশালার
মধ্যেই মানুষের মানসিক বস্তুর পরীক্ষা
করিয়া দেখিতে হয়। সাহিত্য ৮।৩৫৩।
২৭। [৪২; ৪৪]। • দর্শয়িতা। অনু.
guide. ছবিতে যে বিষয়টা প্রকাশ
করছে সেইটে দেখলেই যে ছবি দেখা
হয়, দর্শকেরা যাতে সেই ভুল না করে
পরিদর্শনিতার সেটা জানা চাই। রা-
চিঠি ২০।৩০৬।২৩। [২০।১২; ২২;
৪১।১]। • দৃষ্ট। সর্বতোভাবে দৃষ্ট।
ডিক্সিক্ট্ ম্যাজিস্ট্রেটের মতোই অত্যন্ত
পরিদৃষ্ট এবং পরিদৃষ্ট হতে পারি।

সা-পথে ২৩।৪১৪।১৮। [২২]।
• ধৈর্যতা। পরিধানযোগ্যতা। তাঁর
পরনে ছিল না জামা, একটা চাদর
ছিল গায়ে, তার পরিধেয়তা জীর্ণ।
আ-রু-বি ২৭।৩২৪।৩। [২০।৩৩]।
• পুঞ্জিত। প্রচুরপরিমাণে রাশীকৃত।
চাঁদের তরগীতে আজ পূর্ণতা পরি-
পুঞ্জিত। নবীন ২২।৮২।১১। [২২]।
• পুষ্টি। সর্বতোভাবে পুষ্টি। সংসারে-
বীতস্পৃহ উদাসীনদের ডেকে জিগ্যেস
করতে ইচ্ছে হয় যে, তাঁদের তৈলচিকণ
নধরকাস্তির পরিপুষ্টি সাধন করলকে।
গাঙ্গী ২৭।২২১।২৬; এই হাসিগান
গল্পে ভিতরে ভিতরে তাদের মনের
পরিপুষ্টি হয়েছে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৮।
১২। [২২]। • পূত। সর্বতোভাবে
পবিত্র। বিরহপরিপূত ছায়াযুত শয়নে,
/ ঘুমের সাথে স্মৃতি আসে নিতি নয়নে।
মানসী ২।১২৩।২০। [২২]। • পূর।
পূরিত। বিগলিত মরম, চরণখলিত-
গতি, / শরম ভরম গয়ি দূর, নয়ন বারি-
ভর, গরগর অন্তর, / হৃদয় পুলকপরিপূর।
ভা-পদা ২।১১।১৫; সামনে বসি তার
বরজলাল ধরেছে শাহানার সুর—/
সে-সব দিন আর সে-সব গান হৃদয়ে
আছে পরিপূর। কাহিনী ৭।২৩।২০।
[২২]। • পূর্তি। পূর্ণতা। উদ্ধৃতির
জ্ঞ 'দৈন্যভরণ' প্র.। নবীন ২২।৬৮।
১৮। [২০।৫; ২২]। • পোষণ।
সর্বতোভাবে পোষণ। তাহার পরি-
পোষণের উপযোগী বিচিক্রয়সে
কখনোই লাভ করিতে পারিবে না।
পরিচয় ১৮।৪৬২।১৪; কেবল আত্ম-প

হীন পরিশ্রম দিনের পর দিন, / ক্ষুধিত
ত্বাৰ্ত্ত তারা, ছিন্ন বসন, জীর্ণ আবাস,
/ পরিপোষণহীন দেহ। গ্রন্থ-প ২৭।
৬৩০।২। [২২]। • প্রেক্ষণতত্ত্ব।
অনু. perspective. ছবিতে একটি
পরিপ্রেক্ষণতত্ত্ব আছে — তদনুসারে
দূরকে ছোটো করে এবং নিকটকে
বড়ো করে আঁকতে হয়। শাস্তি-নি
১৪।২৮৮।৬। [২২; ৪২; ৪৪]।
• প্রেক্ষণিকা। অনু. perspective.
বড়ো পরিপ্রেক্ষণিকায় ছড়িয়ে দেখলে
দেখা যায়, অভিজ্ঞতার বিচিত্র শিক্ষার
মুক্তি মোটের উপরে সকল প্রকার
অলসকে অতিক্রমিত করে সংশোধন করে
চলে। সা-পথে ২৩।৫২৫।১৪; বাল্য-
কাল হতে যারা এই বিদ্যালয়ের নিকট-
সংশ্রবে আছেন তাঁরা আপন অভ্যাস
ও মনস্তত্ত্বের বেষ্টনী থেকে ছাড়িয়ে নিয়ে
একে বৃহৎকালের পরিপ্রেক্ষণিকায়
দেখতে হয়তো কিছু বাধা পেতে
পারেন। শিক্ষা ২০০।২৪; বুদ্ধির
সর্বজনীনতা, দৃষ্টির সর্বব্যাপকতা,
সর্বমানবের পরিপ্রেক্ষণিকায় মানবত্বের
উপলব্ধি বাংলাদেশেই রামমোহন
রায়ের মতো মহামনীষীদের চিত্তে
অপূর্বপ্রভাবে অকস্মাৎ আবির্ভূত হল।
র-র ১৩।৩২০।২৮। [২০।১৭; ২২;
৪১।১। • প্রেক্ষণী। অনু. perspec-
tive. গানেতে মনের মধ্যে এনে দেয়
একটা দূরত্বের পরিপ্রেক্ষণী। গ্রন্থ-প
২৫।৪৩৪।৪; আজ মৃত্যুর পরিপ্রেক্ষণীতে
স্বাৰ্দস্পর্কহীন তাঁর নির্ভীক মহত্ত্ব
আরও জ্যোতির্ময় হয়ে দেখা দিয়েছে।

স-সংকট ২৬।৬৩২।২২। [২০।৭৬; ২২;
৪১।১]। • প্রেক্ষিত। অনু. perspec-
tive. কিন্তু সোনার তরীর লেখা
আর-এক পরিপ্রেক্ষিতে। সো-তরী
৩। সূচনা ২।১; সে ভুল হচ্ছে পরি-
প্রেক্ষিতের—ইংরেজিতে থাকে বলে
পারস্পেক্টিভ। যাত্রী ১২।৪৩২।১২;
ঘটনা যখন বাস্তবের বন্ধন থেকে মুক্ত
হয়ে কল্পনার বৃহৎ পরিপ্রেক্ষিতে
উত্তীর্ণ হয় তখনই আমাদের মনের
কাছে তার সাহিত্য হয় বিশ্বক ও
বাধাহীন। সা-পথে ২৩।৪৫৭।১১;
লোকালয়ে যদি এই মেয়েটিকে
দেখতুম তা হলে থাকে দেখা যেত
নানা লোকের সঙ্গে নানা সম্বন্ধে জড়িত
বিমিশ্রিত এ মেয়ে সে নয়, এ দেখা
দিল পরিবিস্তৃত নির্জন সবুজ নিবিড়-
তার পরিপ্রেক্ষিতে একান্ত স্বকীয়তায়।
তিনসঙ্গী ২৫।৩২২।২০; ক্ষণজন্মা লোক
যারা তাঁরা শুধু বর্তমান কালের নন।
বর্তমান কালের ভূমিকার মধ্যে ধরাতে
গেলে তাঁদের অনেকখানি ছোটো
করে আসতে হয়, এমন করে বৃহৎ-
কালের পরিপ্রেক্ষিতে যে শাস্ত্রত মূর্তি
প্রকাশ পায় তাহাকে খর্ব করি।
গান্ধী ২৭।২২৫।২১; দূরে গেলেই
পরিপ্রেক্ষিতে দেখতে পান এখানে যা
বড়ো যা সত্য। বিশ্ব-ভা ২৭।৪১২।
২৬; শাস্তিনিকেতনে যে অল্পটান গড়ে
উঠেছে পূর্বতন ছাত্রেরা যেন পরি-
প্রেক্ষিতে সেটিকে সম্পূর্ণ করে দেখতে
পারে। র-র ১৪।৮০৮।১১। [২২;
৪১।১]। • বর্ত। পরিবর্তন। সব

কিছু চলিয়াছে নিরন্তর পরিবর্তবেগে /
সেই তো কালের ধর্ম। শেষলেখা ২৬।
৪০।১০। [২০।২]। • বর্ধমান।
সর্বতোভাবে বা বর্ধিত হচ্ছে। তার
পরে পরিবর্তমান পরিবর্তমান সৃষ্টির
কাজ সকলে মিলেই হবে। বিশ্ব-ভা
২৭।৪১২।২০। [২০।১৪; ২২]।
• বারতন্ত্র। পরিবারের আভ্যন্তরীণ
ব্যবস্থা। সে তাহার পরিবারতন্ত্রের
অঙ্গ হইয়া জীবন আরম্ভ করে, ভারত
৪।৪০৭।২০; সর্বোচ্চ আমাদের সেই
পরিবারতন্ত্র, যাহা পোলিটিক্যাল,
সামাজিক ও আর্থিক ব্যাপারে এক-
একটি ক্ষুদ্র রাজ্যবিশেষ, ৪১২।১০;
আমাদের দেশের শক্তির অতিরিক্ত
অংশ আমরা খরচ করিয়া আসিতেছি
রাষ্ট্রতন্ত্রের জগৎ নয়, পরিবারতন্ত্রের
জগৎ। আমাদের শিক্ষাদীক্ষা ধর্মকর্ম এই
পরিবারতন্ত্রকে আশ্রয় করিয়া নিজেকে
প্রকাশ করিতেছে। পরিচয় ১৮।৫২৫।
২৪, ২৪; পরিবারতন্ত্র জাতির ইতি-
হাস বাঁধনের পর বাঁধনকে স্বীকার
করিয়া লওয়া। ৫২৯।১০। [৪৪]।
• বিস্তৃত। সর্বতোভাবে প্রসারিত।
উদ্ধৃতির জগৎ ‘পরিপ্রেক্ষিত’ দ্র.।
তিনসঙ্গী ২৫।৩২২।২০। [২২]।
• বৃদ্ধি। সর্বতোভাবে বৃদ্ধি। খর্ব
করে দিচ্ছে সমস্ত জাতির মানসিক
পরিবৃদ্ধিকে। শিক্ষা ২২৯।৭; শিশুকে
বড়ো হতে হবে, সেই পরিবৃদ্ধির মধ্যে
একটা প্রচ্ছন্ন ঐক্যসূত্র বরাবর থাকে
কিন্তু অন্তরে বাইরে বদল হয় বিস্তর।
রূ-র ১৪।৯৫৮।৩। [২২]। • বেষ্টিত।

সর্বতোভাবে বেষ্টন করে যে। বিশ্বের
একমাত্র পরিবেষ্টিতাকে জানিয়া
অত্যন্ত শিব এবং অত্যন্ত শান্তি পাওয়া
যায়। ঔ-ব্রহ্ম অ-২।২১০।২১। [২০।১২;
২২]। • ব্যক্তি। সর্বতোভাবে প্রকা-
শিত। আমাদের ভালোমন্দ প্রযুক্তিগুলি
কিভাবে পরিব্যক্ত হইল, অভিব্যক্তি-
বাদ তাহা আমাদের দিকে জানাইতে
পারে, সমাজ ১২।৪৮।১২৬; তাঁদের
দ্বারা যেটুকু কর্ম পরিব্যক্ত হচ্ছে
তার উপর আমার বিশ্বাস আছে; বিশ্ব-
ভা ২৭।৩৫৯।২৭। [২২]। • ব্যক্তি।
সর্বতোভাবে অভিব্যক্তি। আমার
ভিতরকার ব্যক্তি সেই পরিব্যক্তিতে
নিজেরই বিস্তার দেখে। যাত্রী ১৯।
৪৩২।৩০। [২২]। • ভূ। সর্বোপরি
বিরাজমান। স্বার্থ থেকে পরমার্থের
দিকে নিয়ে চলেছেন। তিনিই হচ্ছেন
পরিভূঃ শাস্তি-নি ১৪।৩০৮।১১।
[২১।২]। • ভূষিত। সর্বতোভাবে
ভূষিত। সাধারণত যাকে কাব্য বলি
সেটা হচ্ছে বচন-অনির্বাচনের সন্ম-
মিলনের পরিভূষিত উৎসব। চন্দ্র ২১।
৪২০।১৫। [২২]। • ভ্রান্ত। সর্বতো-
ভাবে কৃতভ্রমণ। ওই হেরো সীমাহারা
/গগনেতে গ্রহতারা/অসংখ্য জগৎ,/
ওরি মাঝে পরিভ্রান্ত/হয়তো সে একা
পাশ্ব খুঁজিতেছে পথ। চিত্রা ৪।৫২।
২৫; যখন দেখি চিরাত্ম্য একই
চক্রপথে শতসহস্রবার পরিভ্রান্ত
হইবার এবং চিরোচ্চারিত বাক্য-
গুলিকেই উচ্চকণ্ঠে পুনঃপুনঃ আবৃত্তি
করিবার প্রতি তাঁহাদের অবিচলিত

নিষ্ঠা—সাহিত্য ৮।৫০৪।২৩; তবে আমাদের চঞ্চল/মনে জ্ঞান লক্ষ্যভ্রষ্ট, প্রেম কলুষিত ও কর্ম বৃথা পরিভ্রান্ত হইতে থাকে। ধর্ম ১৩।৪৩৪।১৫ [২২] ॥ • মণ্ডলী। গোষ্ঠী। এ-সব পরিমণ্ডলীর ভিতর মাতৃম আপনার মানবত্বকে উপলব্ধি করে। রা-চিঠি ২০।৩৫৫।৩ [২২] ॥ • মাপক। যে পরিমাপ করে ॥ পরিমাপকের দল মাপকাঠি নিয়ে কলরব করছে, আত্ম-প ২৭।২৪০।২২ [২২] ॥ • রক্ষিত। সর্বতোভাবে রক্ষিত ॥ তিনি সর্বদাই আপনার একটা মন্ত আইডিয়ায় দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া তুমুল কার্যক্ষেত্রের মাঝখানেও বিজ্ঞনবাস যাপন করিতেন। পঞ্চভূত ২।৫৬০।৩; বহু শতাব্দী ধরিয়া প্রবল বিদেশী উন্নত বরাহের ন্যায় ভারতবর্ষকে একপ্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত দম্বদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ফিরিয়াছিল তখনো ভারতবর্ষ আপন বিস্তীর্ণ একাকিত্ব-দ্বারা পরিরক্ষিত ছিল—কেহই তাহার মর্মস্থানে আঘাত করিতে পারে নাই। ভারত ৪।৩৭০।২৮; মিরান্দার ন্যায় শকুন্তলার সরলতা অজ্ঞানের দ্বারা চতুর্দিকে পরিরক্ষিত নহে। প্রাচীন-সা ৫।৫২৪।১ [২২] ॥ • শাস্ত। সর্বতোভাবে শাস্ত ॥ তোমার চরণ-প্রান্তে আধুনিক নিষ্ঠুর পোলিটিক্যাল কালভূজকের বিদ্রোহী বিষাক্ত দর্প পরিশাস্ত হইবে। রাজাপ্রজ্ঞা ১০। ৪৪২।১ [২২] ॥ • শোষিত। সর্বতোভাবে শোষিত ॥ আজ তাহা

যখন সৈন্তের বারিকে রত্নবর্ণ পঙ্কের মধ্যে পরিশোধিত হইয়া গেল...ইতি-হাস ৬৭।৬ [২২] ॥ • যুক্ত। সর্বতোভাবে সংলগ্ন ॥ ইহার সাধা, ইহার একই বৃক্ষেই পরিযুক্ত—ভারত ৪।৪৫২।২৫ [২২] ॥ • ক্ষরণ। ক্ষয়- cleaning. পরিষ্করণ-পর্ব শেষ হল আর-একটা ঘরে নিয়ে গেল। যু-পত্র ১।৫৪১।৫ [২০।২; ২২; ৪১।১] ॥ • সূক্ষ্ম। সর্বতোভাবে সূক্ষ্ম ॥ আমরা তাহার মধ্যে নব নব বৈচিত্র্য, পরি-সূক্ষ্ম ভাবচ্ছায়া দেখিতে পাই না, একপ্রকার অন্ধ অচেতন স্নেহে মাথা-মাখি করিয়া থাকি। পঞ্চভূত ২।৫৫৬। ২৬ [২২] ॥ • স্পৃষ্ট। সর্বতোভাবে স্পৃষ্ট ॥ উদ্ধৃতির জগৎ 'পরিদৃষ্ট' দ্র ॥ সা-পথে ২৩।৪১৪।১৮ [২২] ॥ • ক্ষীণ। সর্বতোভাবে ক্ষীণ ॥ অবাস্তবের বাপে পরিষ্কৃত। র-১। অবতরণিকা ১৫/১০; সেই পরিষ্কৃত আত্মাভিমানের দ্বারা তাহার কখনোই অমর হইবে না, ধর্ম ১৩।৬৭। ১৩; আজ তাঁরা নিজের জীবিকার যে পরিষ্কৃত আদর্শ বহন করছেন তাকে চিরদিন বহুল পরিমাণে সম্ভব করে রাখব আমাদের জীবিকা খর্ব ক'রে, রা-চিঠি ২০।৩৩৭।১৪; এইজন্তে এক-একটা কারখানার শহর পরিষ্কৃত হয়ে উঠছে সা-স্বরূপ ২৭।২৫৬।১২; বৃষ্টির ভিতর দিয়ে পাণ্ডুর আকাশের জ্বলন্ত দেখা যাচ্ছে দিগন্তে পরিষ্কৃত মেঘতুপে। চিঠি ২।২৫৫।১ [২২] ॥ • ক্ষীণ। সর্বতোভাবে ক্ষীণ ॥

তার ব্যাণ্ডেজ বন্ধনের উত্তরোত্তর
প্রভূত পরিষ্কৃতি দেখে স্বয়ং রোগীরও
মনে গর্ব এবং তৃপ্তি হতে পারে।
শিক্ষা ২৩৬।১৬। [২২]। • স্ফুটন।
সর্বতোভাবে প্রকাশ। অবশেষে
ভাবপরিষ্কটনের জন্য.. শব্দতত্ত্ব ১২।
৩৬।১২৩। [২০।২; ২২]। • স্ফুর্ত।
সর্বতোভাবে প্রকাশিত। সংকোচের
ভিতর দিয়াই তাহারা পরিষ্কৃত হইবে
এবং ভ্রমের ভিতর দিয়াই সত্যের মধ্যে
সার্থক হইয়া উঠিবে। পরিচয় ১৮।
৪৮৭।১। [২২]। • হরণ। সর্বতো-
ভাবে আহরণ। উপনিষদে ঈশ্বরকে
সর্বব্যাপী বলবার সময় যখন তাঁকে
অপাপবিন্দু বলা হয়েছে তখন তার
তাপর্ষ এই। তিনি স্বভাবে অবাধে
পরিব্যাপ্ত। পাপ তাঁকে কোনো একটা
বিশেষ সংকীর্ণতায় আবদ্ধ
করে অন্যত্র থেকে পরিহরণ করে
নেয়—এই গুণেই তিনি সর্বব্যাপী।
শাস্তি-নি ১৪।৪০৭।১২। [২০।২; ২২]।
• হাসকুটিল। পরিহাসে যা বন্ধ।
এমন কোন মহৎ সম্পদ মাহুষের কাছে
এসেছে যার সম্মুখে বাধা তার পরি-
হাসকুটিল মুখ নিয়ে এসে দাঁড়ায় নি।
শাস্তি-নি ১৬।৪৪২।১। তু. হাস্যবন্ধ।
অন্যত্র—হঠাৎ পাশে আসি/কটাক্ষেতে
ছিটিয়ে দিল হাসি/বললে বাঁকা পরি-
হাসের ছলে/“কোন সোহাগির বরণ-
মালা পরেছ আজ গলে।” প্রহাসিনী
২৩।৩৪ পৃ. [৪৪]। • হাসরসিক।
অল্প. humorist. জগদ্বিখ্যাত পরি-
হাসরসিক মার্ক টোয়েন গত কয়েক-

য়ারি মাসের ‘নর্থ আমেরিকার রিভিউ’
পত্রে “তিমিরবাসী ব্যক্তিটির প্রতি”
(to the person sitting in dark-
ness) নামক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন,
ভারত ৪।৪২১।১৮। [৪২]। • হাসো।
না-ধা। পরিহাস করো। অটহাসে/
নিষ্ঠুর ভাগ্যে পরিহাসো। নটরাজ
১৮।২৩০।২১। [৩৭]।

পরীক্ষয়িত্রী। (স্ট্রী)। স্ট্রী-পরীক্ষক।
কিন্তু পরীক্ষয়িত্রী যখন স্বয়ং সশরীরে
সম্মুখে উপস্থিত ছিলেন তখন সে
উত্তরগুলি জোগানো আমাদের
নায়কের পক্ষে কিছুমাত্র কঠিন হইয়া-
ছিল তাহা আমরা বলিতে পারি না,
ও যেন ঠিক বই খুলিয়া উত্তর দেওয়ার
মতো। লোক-সা ৬।৫২৫।২৩।
[২০।১২]।

পর্জন্ত। মেঘ। কালিংপং কিছু কক্ষ,
তার বাইরের পাহাড় শ্রেণী পর্জন্ত-
দেবের পথ আটকে আছে। চিঠি ৯।
৩৫২।২। [৭]।

পর্নঘর। কুটির। কেহ ছিল রাজসৌধে
কেহ পর্নঘরে, / কেহ ছিল সোহাগিনী
কেহ অনাদরে; চৈতালি ৫।২৮।৫।
[৪৪]।

পর্বতচারী। যে পর্বতে বেড়ায়। একজন
স্বাধীন পর্বতচারী পুরুষ কারাগার-
রের মধ্যে যে কেমন কয়িয়া বর্ষযাপন
করিতেছে, গল্প ১৭।২২৫।১৫। [৪৪]।

পর্ষ/টিব। না-ধা। পর্ষটন করব।
মিটাতে মনের তৃষা ত্রিভুবন পর্ষটিব,
হত্যা করিব না তবু হৃদয় আমার।
কবি-কা অ-১।২৩।১১। [৩৭]।

• স্ত্র ! বিক্ষিপ্ত । উমার শরীর তখন
পুলকাকুল, দুই চক্ষু লজ্জায় পৰ্বন্ত এবং
মুখ একদিকে সাঁচীকৃত । প্রাচীন-সা
৫।৫১৪।২৮ ; তাঁহার কর্ণোৎপল ঈষৎ
আলম্বিত, মস্তকে আমোদিত মালতী-
মালা, যেন উষাকালে অন্তাচলশিখরে
তারকাপুঞ্জ পৰ্বন্ত ; ৫৪৮।১ । ভূপৰ্যন্ত ।
ভুলুপ্তিত ॥ ভূপৰ্যন্ত মাধবীলতা আন্দো-
লিত হইতেছে । গল্প ১২।২০২।৪ ॥
[২১।১] ॥

পলায় / ১৫পর । পলায়নে সচেষ্ট ॥
সৈন্তেরা পলায়নতৎপর হইল । রাজর্ষি
২।৪২৭।১ । [৪৪] ॥ • পর । পলায়ন-
রত ॥ তিনি ভয়ে শিবির হইতে বাহির
হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং একদল
পলায়নপর লোককে স্বপক্ষ মনে
করিয়া তাহাদের সহিত মিশিয়া
গিয়াছিলেন । নৌকাডুবি ৫।২৪২।২ ;
কেবল একবার কোতুহলে চম্পক-
অনুলির অগ্রভাগ দিয়া অতিসাবধানে
অপরিচিত প্রেমকে একটু মাত্র স্পর্শ
করিয়া অমনি পলায়নপর হইতেছে ।
আ-সাহিত্য ২।৪৪২।১৮ ; কাহার
উত্তত অসির সম্মুখে ব্যাক্ত-আক্রান্ত
মেঘবুথের জায় শক্রসৈন্য মুহূর্তের মধ্যে
উধ্বাসে পলায়নপর হইল ? গল্প ১৭।
২০৫।১২ । তু . পলায়মান—তিনসঙ্গী
২৫।৩২৪।১৬ । [৪৪] ॥ • ইচ্ছু ।
পলায়নে ইচ্ছুক ॥ তাহাতে জগতের
এমন কী উপকার হওয়া সম্ভব
যাহাতে এই-সকল ভীত পীড়িত
পলায়নেচ্ছু মানুষদিগকে অহরহ এত
কষ্ট দিয়া মৃত্যুর পথে তাড়না করা

লেশমাত্র বিহিত বলিয়া গণ্য হইতে
পারে । স্বদেশ ১।১৪২।১২৭ । [৪৪] ॥
পল্লব । পাতা । পল্লব, নেত্রচ্ছদরোম ॥
ঘনদীর্ঘ চক্ষু পল্লবের মধ্য দিয়া মোটা-
মোটা অশ্রুর ফোঁটা ক্ষতবেগে গড়া-
ইয়া পড়িতে লাগিল । চো-বালি ৩।
৩৩৫।২ । [১৫] ॥

পল্লবায়িত । পল্লবসমৃদ্ধ ॥ কোতুহলী
কল্পনা হারিসন রোডের প্রান্ত হইতে
আরম্ভ করিয়া তুরস্কের অর্ধচন্দ্রশিখরী
রাজপ্রসাদ পৰ্বন্ত সম্ভব ও অসম্ভব
অনুমানকে শাখাপল্লবায়িত করিয়া
চলিল । রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪২৮।২৮ ;
এমনি করিয়া বাহিরের সহিত প্রাণের
এবং প্রাণের সহিত মনের একতানতা
নষ্ট করিয়া সে নানা অনাবশ্যক চেষ্টা,
অনাবশ্যক উপকরণ ও শাখাপল্ল-
বায়িত হৃৎথের সৃষ্টি করিয়া চলিল ।
ধর্ম ১।৩৪৩৪।৬ । [২০।৪ ; ২০।৬ ; ৩৭] ॥
পল্লবি । না-ধা । পল্লবিত হয়ে ॥ ওগো
আমার কবি, হৃদয় তব ফাগুন-রাতি/
রক্তে মোর উঠিল মাতি, / চিন্তে মোর
উঠিছে পল্লবি । বীথিকা ১২।২২।১৪
[৩৭] ॥

পল্লীবৃদ্ধ । পল্লীর বৃদ্ধ ॥ পাড়ায় ভারি
একটা গোলমাল পড়িয়া গেল । পল্লী-
বৃদ্ধেরা চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া কহিল,
চো-বালি ৩।৪৩৫।১৬ ; পল্লীবৃদ্ধগণ
ধনী অতিথিদের সম্মাননার উপযুক্ত
উপায় না দেখিয়া বাহাকে তাহাকে
ক্রমাগতই জোড়হস্তে বিনয় করিয়া
বেড়াইতে লাগিল । গল্প ২২।১২২।১৩
[২১।৩ ; ২৮] ॥

পশুপাল। পশুপালক। উদ্ধৃতির জগৎ
'কুবী' প্র.। সমাজ ১২।৪৮৩।১। [১০]।

পশ্চাদ্বর্তন। পশ্চাৎগতি, পিছু ফেরা।

আমরা নির্বিচারে নির্বিরোধে দুর্বল-
ভাবে দীনভাবে যাহা লইতেছিলাম,
তাহা যাচাই করিয়া তাহার মূল্য
বুঝিয়া তাহাকে আপন করিতে
পারিতেছিলাম না, তাহা বাহিরের
জিনিস পোশাকী জিনিস হইয়া
উঠিতেছিল বলিয়াই আমাদের মধ্যে
একটা পশ্চাদ্বর্তনের তাড়না আসি-
য়াছে। সমাজ ১২।২৬৮।৩। [৪২।১]।

পশ্চিমদিগ্‌দেবী। পাশ্চাত্ত্যালক্ষী।
তাহা পশ্চিমের সামগ্রী এবং পশ্চিম-
দিগ্‌দেবী তাহার পরিবেষণের ভার
লইলে অসংগত হয় না—আত্মশক্তি
৩।২৬।১৭। [৪২।১]।

পসারো। না-ধা। প্রসার করো।
সবার পানে যেথায় বাহু পসারো,
সেইখানেতেই প্রেম জাগিবে আমারো।
গীতাঞ্জলি ১১।৭৪।৭। [৩৭]।

পস্তানা। পশ্চাত্তাপ। কিছুতে ঢোকে
না হাতে, / তাই শেষে পস্তানা।
খাপছাড়া ২।১২৯।৪। [১০]।

পাণ্ডাপাণ্ডু। ঘোরপথুবর্ণ বিশিষ্ট।
সমার্থকযুগ্মশব্দ। সম্মুখে দাঁড়ালে যত্ন
মুহুর্তেই হয়/ পাণ্ডপাণ্ডু নীর্ণ গ্লান
মিথ্যা হয়ে যায়। চৈতালি ৫।৫১।৪।
[৪২।৪]।

পাকালিয়া। অগ্নিবর্ণ করে। রাঙা
আঁখি পাকালিয়া সাপিনী উঠিল তাই
জাগি, / একে একে বুলে পাক, আঁকি
বাঁকি কোথা যায় ভাগি। কড়ি-কো

২।২২।২০; হবুচন্দ্র রাজা কহে পাকা-
লিয়া চোখ—সো-তরী ৩।৩৪।১৩।
[৩৪]।

পাগলপরানী। (স্ত্রী)। যে নারীর প্রাণ
পাগল হয়েছে; মত্তপ্রাণা। কোতুক-
রসে পাগল পরানী / কথা ৭।৪১।১৫।
[২০।৭৭]।

পাঞ্চ/ভৌতিক। পঞ্চভূতসম্বন্ধীয়।
এবারে আমার পাঞ্চভৌতিকে নিদেন
একটা চিন্তা করবার যোগ্য নতুন
ভাব আছে, সেটা আমি দেখলুম
কোনো পাঠকই ঠিক করতে পারে
নি। ছিন্নপত্রাবলী ৪৬।৩।১। [২০।৪৩]।
• ভৌত্য। পঞ্চভূতের ধর্ম। মর্তের
দেহে মেনে যে নিয়েছে বাঁধন পাঞ্চ-
ভৌত্যে, / তুমি ছাড়া কারে লাগাব
তাহার চার পয়সার দৌত্যে? গৃহ-প
২৩।৫৩২।১৩; যে নেয় নি মেনে মর্ত
শরীরে / বাঁধন পাঞ্চভৌত্যে / তার
সাথে মন করেছি বদল / স্বপ্নমায়ায়
দৌত্যে। সানাই ২৪।১৩৪।১৭। [২০।
৪৪]।

পাঠগৃহ। অহ. reading room. দুটি
ম্যাজিয়ম, চৌদ্দটি পৌরগ্রন্থাগার, ১১২টি
গ্রামের পাঠগৃহ (reading room),
রা-চিঠি ২০।৩২০।২৬। [৪২]।

পাঠ্য/নির্বাচন সমিতি। অহ. syllabus
committee. বালকের স্বাভাবিক
মুহুর্তার প্রতি পুরুষের ধৈর্য নাই,
শিশুচরিত্রের মধ্যে পুরুষের স্নেহ
প্রবেশাধিকার নাই। আমাদের
পাঠালয় এবং পাঠ্যনির্বাচনসমিতি
তাহার নিহর দুটাস্ত। ইতিহাস ১৫৫।

৩। [৪২]। • সমিতি। অহু. syllabus committee. রাজভক্তি ও পাঠ্যসমিতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া লেখকদিগকে সংকীর্ণ সীমায় সন্ডয়ে পদক্ষেপ করিতে হয়। আ-সাহিত্য ২।৪২২।২; আমার এই চিঠিগুলি জাপানের ভূবৃত্তান্তরূপে পাঠ্যসমিতি নির্বাচন করবেন না, নিশ্চয় জানি। জাপানস্বামী ১২।৩৪৪।৫। [৪২]।

পানিপীড়ন। বিবাহ। পানির দ্বারা পীড়ন, করাঘাত। আর ওর মুষ্টিযোগ ছিল অমোঘ, সহপাঠীরা যারা কদা-চিৎ এর পানিপীড়ন সহ করেছে তারা একে শতহস্ত দূরে বর্জনীয় বলে গণ্য করত। গল্প ২৫।২২৩।১৭। [১৫]।

পাণ্ডা। তীর্থস্থানের পূজারী। অহু. guide. তাঁকেই আমাদের লগুনের পাণ্ডাপদে বরণ করেছি। যু-ডায়ারি ১।৬০৩।১৫; এখন তো পথঘাট পরি-চিত, তাছাড়া নগেন্দ্র তোমার পাণ্ডা আছে — চিঠি ৮।১৫৮।৫। [১৫]।

• গিরি। কর্তৃক। ইংরেজের সাম্রাজ্য-জগন্নাথজির মন্দিরে যেখানে কানাডা, নিউজিল্যান্ড, অস্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা ক্ষীত উদর ও পরিপুষ্ট দেহ লইয়া দিব্য হাঁকডাক সহকারে পাণ্ডাগিরি করিয়া বেড়াইতেছে, সেখানে কৃশজীর্ণতম ভারতবর্ষের কোথাও প্রবেশাধিকার নাই—ভারত ৪।৪৪৪।১৬। [২০।৬৩]।

পাণ্ডুবর্ণী। (স্ত্রী)। পাণ্ডুর। শ্রামল আরণ্য মধু বহি এল ডাক-হরকরা—/আজি হতে ভিরোহিতা পাণ্ডুবর্ণী

বৈলাতী শর্করা/প্রহাসিনী ২৩।৫২। ২২। [২০।৭৭]।

পাতাল বাষ্পযান। অহু. under-ground train. লগুনের স্তরকপথে যে পাতাল-বাষ্পযান চলে, যু-ডায়ারি ১।৬০৩।১। [৪২]।

পাতি। ঠিকানা। কোন্ ঘাটে যে ঠেকবে এসে কে জানে তার পাতি, / পথহারা কোন্ পথ দিয়ে সে আসবে রাতারাতি, বলাকা ১২।২।১১। [১৩]।

পাঁতি। চিঠি। যতন করি কনকসুতে গাঁথি/রতনহারে বাঁধিয়া দিহু পাঁতি। মো-তরী ৩।১২।১৬; মাঝে মাঝে পেয়েছিল আহ্বান-পাঁতি/যেখানে কালের সৌম্যরেখা নেই—সৈজুতি ২২। ৩৮।২১। [২]।

পাত্রশিল্প। অহু. pottery. শাস্তি-নিকেতনে আমরা পটারি অর্থাৎ পাত্রশিল্পের প্রবর্তন করেছি। চিঠি ২। ২০০।৮। [৪২]।

পাদস্থান। পা রাখার জায়গা। চৌকির নীচে পাদস্থানের কাছে বিছানো একটা হরিণের চামড়া, গোরা ৬। ৪৩৪।২৪। [৪২।১]।

পানকোড়িনী। (স্ত্রী)। স্ত্রীপানকোড়ি। এদিকে আদিকালের লোকবিশ্রুত সাধ্বী পরমপানকোড়িনী, সে ২৬। ২৭।১।১১। [২০।৭৮]।

পান/পত্র। বিয়েতে কন্যা বা বরপক্ষের হিসাবপত্র, দেনাপাওনা সম্বন্ধীয় নির্ধারণ পত্র। বল কী একেবারে পানপত্র হইয়া গেল। নৌকাডুরি ৫।

১৬২।২১, ২২ ; পানপত্রটা হস্বে যাক-
না। গোরা ৬।২৩।১৮, ২৭, ২৮ ;
কথাবার্তা তো প্রায় একপ্রকার স্থির,
পানপত্রের আয়োজন হইতেছে, গল্প
২২।১৮।১৭, ২১। [৭]। • পাত্র।
পূর্বশব্দের অর্থ দ্র.। তা হলে পান-
পাত্রটার কথা কী বল বাবা ? ব্যঙ্গ-
কৌ ৭।৩৭।২৩, ২৪, ২৫, ২৭ ; ৩৭।
১, ৫, ৬, ১৬ ; ৩৭।২, ৩, ৬। [৭]।

পাছ/পাখি। অহু. bird of passage.

পাছপাখিদের সাথে এখনো যে যেতে
হবে/নব নব দেশে,/সিদ্ধুতীরে কুঞ্জবনে
নব নব বসন্তের/আনন্দ-উদ্দেশে। সো-
তরী ৩।৬২।২৫ ; এই ভুবনের একটি
অসীম কোণ,/যুগলপ্রাণের গোপন
পদ্মাসন,/সেখায় আমায় ডাক দিয়ে
যায়/নাই জানা কে,/সাগরপারের
পাছপাখির/ডানার ডাকে। মহয়া
১৫।১৬।২। [৪২]। • শিক্ষালয়।
অহু. peripatetic school. পাছ-
শিক্ষালয় থেকে ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ
উপদেশ পাবার আয়োজন আছে।
রা-চিঠি ২০।৩১।১৫। [৪২]।

• -আবাস। অহু. hotel. আমার
বাসায় আহাঙ্গাদির যে ব্যবস্থা তা
গ্র্যান্ড-হোটেল নামধারী পাছবাসের
পক্ষে নিতান্তই অসংগত। রা-চিঠি
২০।২৭।৫। [২৪ ; ৪২]।

পাপ/বজ্র। পাপ বজ্রতুল্য। ধার্মিকেরা
অল্প সামান্যকারণে পল্লীবাসীদের
প্রতি কথায় কথায় পাপবজ্র সন্ধান
করে। যাত্রী ১০।৪০।৮।৪। ভূ. সংশয়-
বজ্র। অজ্ঞত—অপমানের বজ্র—র-র

১৩।১২।১৪। [৪৪]। • ক্ষীত।
পাপে ক্ষীত। চল্লক পাপক্ষীত রাজ্য-
ধনজনে/ফেলে রাখি সেও চলে যাক
নির্বাসনে,/কাহিনী ৫।৭৫।২৪। [৪৪]।
পার্নাশিত্য। পর কর্তৃক পোষণ। উদ্ধ-
তির জন্ত ‘পার্নাশিত’ দ্র.। স-নীতি
২৭।৪৭।১৪, এই কারণে বৃহদাং-
শিকের উপর ন্যূনাংশিকের পার্নাশিত্য
তাদের নিজের দেশেও বড়ো হয়ে
উঠেছে। ২৫। [২০।৪৪]।

পারিবারিকতা। পরিবার বন্ধন।
আমাদের নূতন সমাজব্যবস্থা পারি-
বারিকতার উপর কী রকম প্রভাব
বিস্তার করেছে আমার নিজের দিক
থেকে তার একটা দৃষ্টান্ত দিই। রা-
চিঠি ২০।২২।১৪ ; নিজের ছেলে
মেয়েদের উপর একটা স্বাভাবিক স্নেহ
সকলেরই আছে কিন্তু সে জিনিসটাকে
পারিবারিক বলা চলে না। সেটা
যথার্থ আত্মীয়তা, পারিবারিকতা
নয়। চিঠি ৫।৪১।১১। [২০।৩৩]।

পার্বতী। (স্ত্রী)। পাহাড়ী। কিন্তু
মনের বেগ পার্বতী নদীর মতো
নিজের জন্মশিখরে আবদ্ধ হইয়া
থাকিতে চাহে না। গল্প ২২।২০।১৭ ;
পার্বতী জনতা/বিদেশী প্রাণবাত্মার
খণ্ড খণ্ড কথা/মনে যায় রেখে, জন্ম-
দিনে ২৫।৮।১৩। [১৩]।

পার্বদ। পারিষদ—কাহিনী ৭।১০০ পৃ.।
এই রাজ্যের যারা সদার তাঁরা ষোণ্য
লোক এবং যাকে বলে বহুদর্শী।
রাজার তাঁরা অন্তরঙ্গ পার্বদ। রক্ত-
করবী ১৫। নাট্যপরিচয় ১।২২। [১০]।

পালন কর। সং-ধা। পূর্ব্। অসম্ভাষকে
মনের মধ্যে পালন কোরো না। চিঠি
১৩১।১৬ ॥ [৩৬] ॥

পালা। গীত বা অভিনয়ের বিষয়।
অহু. part. এমন সময়ে বরদাহুন্দরী
আসিয়া অভিনয়ের পালা দিবার জন্ত
যখন বিনয়কে আর-একটা ঘরে
ডাকিয়া লইয়া গেলেন...গোরা ৬।
২৬০।১০ ॥ তু. অংশ দ্র. ॥ [১৫] ॥

পাশ/তলা। পার্শ্বদেশ ॥ তুমি খলটা
নিয়ে ওর পাশতলায় দাঁড়িয়ে আস্তে
আস্তে মধু দিয়ে মেড়ে দাও। গৃহ ১৭।
১০২।৪ ॥ [৪৪] ॥ • বাচার। তবে
অক্ষয় গুরুপুরোহিতের প্রতি ভার্যাপণ
না করিয়া চক্ষুনাথবাবু নিজের তাহা
প্রকাশ করিলে আজিকার এই নব্য
পাশবাচারের দিনে বিশেষ উপকারে
আসিত। সমাজ ১২।৪৬৩।১৬ ॥ [৪৪] ॥

পাশ্চাত্যিকতা। অহু. westernism.
তবু জোর করে এমনি একটা ভাব
দেখালে, যেন তাদের হাল পাশ্চা-
ত্যিকতায় বাদের ক্র এতটুকু কৃষ্ণিত
হবে তাদের মুখের উপর ও তুড়ি
মারতে প্রস্তুত—that much for it !
শে-কবিতা ১০।৩৫৮।২৪ ॥ [২০।৩৩ ;
২০।৪৩ ; ৪১।১] ॥

পাষণব্যবধান। দুরতিক্রম্য বাধা ॥
অভ্যাস, লোকাচার ও অসাড়তার
পাষণব্যবধান আশ্রয় করিয়া পয়ের
দুঃখ হইতে তিনি আপনাকে রক্ষিত
করিতে পারেন নাই। চারিত্র-পু ৪।
৫০৭।১১ ॥ [৪৪] ॥

পাসরা। বিন্দরগকারী ॥ তোরা ফুল,

তোরা পাখি, তোরা খোলা প্রাণ,/
জগতের আনন্দ যে তোরা, /জগতের
বিষাদ-পাসরা। প্রভাত-সং ১।৬৫।১১ ॥

[৭] ॥

পিঞ্জরিত। পিঞ্জরে বদ্ধ ॥ চিত্ত মম/
নিকৃতিসন্ধানে ফিরে পিঞ্জরিত বিহঙ্গ-
সম, / মুহূর্তে মুহূর্তে বাজে শৃঙ্খলবন্ধন-
অপমান / সংসারের। পরিশেষ ১৫।
৩১১।১০ ॥ অগুত্র—পিঞ্জরস্থ শুক—
প্রাচীন-সা ৫।৫৪৭।৬ ॥ [২০।১৮] ॥

পিতৃপুরুষের সাধ্য। সংস্কৃতীকৃত—
বাপের সাধ্য ॥ তোমার রুচি যদি
তোমাকে নিবারণ না করে, তবে
কাহার পিতৃপুরুষের সাধ্য তোমাকে
নিবারণ করিয়া রাখে। সমাজ ১২।
২৩৩।১২ ॥ [২৩] ॥

পিনাক। শিবধনু। বিষাণ ॥ আমার
এই ক্রীণহস্তে কি ভৈরবের সেই
পিনাক আছে। প্রবন্ধ লিখিয়া ভারত-
বর্ষ একাকার করিব। আত্মশক্তি ৩।
৫৫৭।৫ ; মহেশ্বর যখন তাঁর পিনাকে
রুদ্র নিখাস ভরেছেন তখন মাকে
কৈদে বলতে হয়েছে ‘ঘাও’। শাস্তি-
নি ১৬।৫০৩।২২ ; বৈষ্ণবধর্মকে আশ্রয়
করিয়া লোকপ্রচলিত যে পুরাণ-
কাহিনী আর্বসমাজে প্রতিষ্ঠিত হইল,
তাহার মধ্যে প্রেমের, সৌন্দর্যের এবং
যৌবনের লীলা ; প্রলয়পিনাকের স্থলে
সেখানে বাশির ধ্বনি ; ভূতপ্রেতের
স্থলে সেখানে গোপিনীদের বিলাস ;
সেখানে বুদ্ধাবনের চিরবসন্ত এবং
গোলোকধামের চির-ঐশ্বর্য ; এইখানে
আর্বসমাজের বৈতন্যুত্র। পরিচয় ১৮।

৪৪৬।২; প্রলয়শিনাক তুলি করে
ধরিলেন শূলী/পদতলে জগৎ চাপিয়া,
জগতের আদি-অন্ত থর থর থর থর/
উঠিল কাঁপিয়া। সঙ্কল্পিতা ৭।১৮।
তু. রত্নবীণা। [১৫]।

পি। ধাতু—পান কর। ভেবেছিহু হায়
কল্পনাকুমারী/বীণাস্বরসুধা পিইয়া
তোমারি/হৃদয়ের ক্ষুধা রাখিব নিবারি
/পাশরি সকল বিষাদ ছুখে! বনফুল
অ-১।৭৪।২০; স্নেহরস মোরা যেটুকু
যা দিই/পিয়ে নিস এক চুমুকে।
শিশু ২।৭৪।২৮; বেদনায় ভরে গিয়েছে
পেয়ালা, নিয়ো হে নিয়ো। /হৃদয়
বিদারি হয়ে গেল ঢালা, পিয়ো হে
পিয়ো। গীত ২।৩০৬।১০। [১০]।

• য়া। গিজস্ত ধাতু—পান করা।
পিয়াব নবীন সলিল, পিয়াসিত তরুলতা
—কাল অ-১।৩২৫।১২; এস তুমি
এস কাছে, স্নেহ-কোলে লও তুমি,
/পিয়াও তোমার মাতৃস্তন, /আমাদের
করো হে পালন। প্রভাত-সং ১।৭০।
৭; নিয়ে আয় কৃপাণ, রয়েছে তুষিত
শ্রামা মা, /শোণিত পিয়াও — যা
অরায়। বা-প্রতিভা ১।২১২।১২।
[৩৭]। • য়াসিত। তুষিত। পিয়াব
নবীন সলিল, পিয়াসিত তরুলতা—
কাল অ-১।৩২৫।১২। [২০।১৮]।

পিপাসা। তষার্ড। চারিদিকে গুঞ্জ-
রিছে জগৎ-আবুল/সারা নিশি সারা
দিন ভ্রমর পিপাসী। কড়ি-কো ২।৮২।
১০। [২০।১২]।

পিপীলি। পিপীলিকা। মধুশায়ে হত-
প্রাণ পিপীলির মতো/ভোগস্বখে

জীর্ণ হয়ে থাকা, /ঝুলে থাকা বান্ধড়ের
মতো শির নত /আঁকড়িয়া সংসারের
শাখা। কড়ি-কো ২।৫৮।২৫। [২৫]।
পীড়িত/হ। সং-ধা। ক্লিষ্ট হ। যে
জাতীয় কথাটা লইয়া আমাদের
সম্প্রতি ক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছে এবং
মাঝে মাঝে বারংবার ক্ষোভ উপস্থিত
হয়, তাহাকে তাহার পশ্চদবর্তী বৃহৎ
আশ্রয়ভূমির সহিত সংযুক্ত করিয়া না
দেখিলে আমাদের সামঞ্জস্য বোধ
পীড়িত হইবে। আত্মশক্তি ৩।৫৬৫।৪।
[৩৬]। • চিন্ত। ক্লিষ্টহৃদয়। পীড়িত-
চিন্ত উমেশ কেমন করিয়া সাধনা
দিতে হয় ভাবিয়া পাইল না। নোকা-
ডুবি ৫।২৬১।২২। [৪৪]।

পীতসংকট। অহু. yellow peril.
পাশ্চাত্য দেশে yellow peril বা
পীতসংকট নাম দিয়ে একটা আতঙ্ক
দেখা দিয়েছে। কালান্তর ২৪।৩০২।
১৬। [৪২]।

পুচ্ছ/পাশ। লেজবন্ধন। ইহার পুচ্ছপাশ
হইতে সে নিজেকে কেমন করিয়া
রক্ষা করিবে। চো-বালি ৩।৪৬৬।১৫।
[৪৫]। • বান। লেজওয়ালা। কেহ
বা মুহূর্তের মধ্যে পুচ্ছবান অসংখ্য
লঘু শরসমূহে উক্ত নিকৃপায় নিঃসহায়
ব্যক্তির মর্মস্থল বিদ্ধ করিয়া ফেলেন।
গ্রন্থ-প ২।৫৬০।১। [২০।৩৭]।

পুছ্। ধাতু—শুধা। কো তুছ্ সবজন
পুছয়ি, ভা-পদ্য ২।২৭।১৮; পুছিলাম
জননীয়ে, কথা ৭।২০।৪; কুশল পুছি
তারে/দাঁড়াত তার ঘায়ে/লাঙল
কাঁধে চলছে মাঠে ঐ-যে প্রাচীন

চাষি। উৎসর্গ ১০।৫২।১০; হে বিদেশী,
যবে আমি পুছিলাম—প্রবী ১৪।১০৪।
১; “কে গো তুমি, ওগো ছায়ায় নীন”
/ প্রশ্ন পুছিলাম। বিচিক্রিতা ১৭।৩৫।
১১। [৩৪]।

পুণ্য/চেষ্টাভূমি। পবিত্র চেষ্টাবহুল।
অথ তাঁহার পুণ্যচেষ্টাভূমি স্বদীর্ঘ
জীবনদিনের সায়াকাল সমাগত
হইয়াছে। চারিঙ্গ-পৃ ৪।৫২৮।২০-২১।
[৪৩]। • নদী। পুণ্যদায়িনী নদী।
আমাদের পুণ্যনদীসকল যাহার
পাদোদকরূপে আমাদের গৃহের দ্বারে
দ্বারে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে,
আত্মশক্তি ৩৬০২।২২। [৪৩]।
• ভীতি। পুণ্যভীতি। ওরে পুণ্যভীত
মোরে তোর নাহি লাজ! কাহিনী
৫।৭২।১২। [৪৩]।

পুতলা। পুতলী। বসন্তে আজ ধরার
চিত্ত/হল উতলা। / নৃকের 'পরে
দোলেরে তার/পরান-পুতলা। গীতি-
মালা ১১।১৭৬।৪। [২০।৮০; ২৬]।

পুতুল। পুতুল। মহাশয় তুচ্ছ করি যারা
সারাবেলা/তোমাতে লইয়া শুধু করে
পূজাখেলা/মুগ্ধভাবভোগে, সেই বৃদ্ধ
শিশুদল/সমস্ত বিশ্বের আজি খেলার
পুতুল। নৈবেদ্য ৮।৪৩।১২। [১০]।
• লী। (স্ত্রী)। পুতুল। উত্তাল ঢেউ
তারা যে দৈত্য-ছেলে/পুতলী ভেবে
লাফ দেয় বাছ মেলে। ফুলিঙ্গ ২৭।
১৭৬। [২০।৭৬]।

পুখিপত্নী। কেবল পুখিগত জ্ঞানের
অধিকারী, বাস্তবজ্ঞানশূন্য। যাহারা
পুখিপত্নী তাঁহারা বৃক ফ্লাইয়া

বলিবেন — আত্মশক্তি ৩।৫৬৩।১৬।
[৪৪]।

পুনঃ/পুনিত। বারংবারঘটিত। ছন্দো-
বদ্ধ কাব্যে সেই প্যাটার্নকেই পুনঃ-
পুনিত করে। ছন্দ ২।১৩৪।২৬।
[২০।১৮]। • সংক্ৰমণ। অস্থ. retri-
fication. তথাপি ইহার পুনঃসংক্রমণ
নিষেধ করা এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যাপার।
অস্থ. অ-২।৫৮।১২, ১০। [৪২; ৪৩]।

পুনরু/জাগ্রত। পুনরায় জাগরিত। এই
পুনর্জাগ্রত ব্রাহ্মণসমাজের কাজে
অব্রাহ্মণ অনেকের যোগ দিবেন।
ভারত ৪।৩২৪।২৭। [৪৩; ৪৪]।

• বনান্বিত। অস্থ. reforested.
উহাকে অনেক পরিমাণে পুনর্বনান্বিত
করা হইয়াছে। অস্থ. অ-২।৫২২।৬।
[৪২; ৪৩]। • বৃত্তি। অস্থ. repe-
tition. একই শব্দকে দুই বা ততো-
ধিকবার বহুলীকরণ দ্বারা, পুনর্বৃত্তি
(repetition), দীর্ঘকালবর্তিতা, ব্যাপ-
কতা অথবা প্রগাঢ়তা ব্যক্ত করা
হইয়া থাকে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৭।১২।
[৪২; ৪৩]।

পূব(বে)ন। পূবালি। ময়ূর মেঘেরে যবে
দিগন্তে ধাওয়ায়/পূবন হাওয়ায়,
মহয়া ১।৫৩২।২; ডাক পাঠালে
আকাশপথে কোন্ সে পূবেন বায়ে/
দূর সাগরের উপকূলে নারিকেলের
ছায়ে। পরিশেষ ১।৫২৭।৫। / যে
গান হয় নি গাওয়া, / যে দান হয় নি
পাওয়া/পূবেন হাওয়ায় পরিতাপ
তার/উড়াইব অবহেলায়। সানাই
২।১২০।২। অন্তর্জ — পূবে হাওয়া

বয়, কণিকা ৭।২৮৮।১৭; পূর্বপবনের
শ্রোতে—পরিশেষ ১৫।২৩১।২; পূর্ব-
বাযু চলে ডেকে শ্রামলের অভিষেকে
—গীত ২।৪৪৮।২২ ॥ তু. পুরবৈয়্যাঁ ॥
[১০] ॥

পুরঃসীমা। অহু. forefront. তাঁহার
স্বামী যুদ্ধক্ষেত্রের পুরঃসীমায় আছেন।
অহু. অ-২।৫৫২।২ ॥ [৪২] ॥

পুরবৈয়্যাঁ। পুংলি। অধীর সমীর
পুরবৈয়্যাঁ নিবিড় বিরহব্যথা বইয়া/
নিশ্বাস ফেলে মুহু মুহু হাস। গীত ২।
৩৭২।১ ॥ [২] ॥

পুরসভা। অহু. corporation. অপ-
রাহ্নে পুরসভার তরফ থেকে আমার
অভ্যর্থনা। পারশ্বে ২২।৪৭৭।১০ ॥
[৪২; ৪৪] ॥

পুরা/কালীন। প্রাচীনকালসম্বন্ধীয় ॥
রঘুবংশ কাব্যে তিনি ভারতবর্ষের
পুরাকালীন সূর্যবংশীয় রাজাদের চরিত-
গানে যে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন তার মধ্যে
কবির সেই বেদনাটি নিগূঢ় হয়ে
রয়েছে। শাস্তি-নি ১৪।৪৬৪।৪; এই
যজ্ঞে তিনি ব্রাহ্মণের পদক্ষালনের জগু
নিযুক্ত ছিলেন পরবর্তীকালের সেই
অত্যাতিরিক্ত প্রয়াসেই পুরাকালীন
ব্রাহ্মণ-কজ্রিয় বিরোধের ইতিহাস স্পষ্ট
দেখা যায়। পরিচয় ১৮।৪৩০।১৮;
একদিকে যখন আত্মবিপ্লব চলছে,
যখন চার দিকে টাইফয়েডের প্রবল
প্রকোপ, রেলের পথ সব উৎখাত,
সেই সময়ে বৈজ্ঞানিক সন্ধানীর দল
গিয়েছে প্রত্যন্ত প্রদেশ সমস্ত হাৎড়িয়ে
পুরাকালীন শিল্পসামগ্রী উদ্ধার কর-

বার জন্তে। রা-চিঠি ২০।৩১৪।৪;
বর্তমান যুগে পুরাকালীন গোড়ীয় খাঙ-
বিধির রেনেসাঁস প্রবর্তনে লেগেছি।
সে ২৬।২৮৭।২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • গত
বনেদ। অহু. tradition. আমি
ভাবছি, আর্ট মাত্রেরই একটা পুরাগত
বনেদ আছে যাকে বলে ট্র্যাডিশন।
সে ২৬।২৭২।২৩ ॥ [৪২; ৪৩] ॥
• নী। (বিণ) ॥ পৌরাণিক ॥ যেন
কোন পুরানী আখ্যানে/স্তব মোর
ধানে/ধীরপদে এল কোন মালবিকা/
লয়ে দীপশিখা/মহাকাল মন্দিরের
দ্বারে/যুগান্তের কোন পারে। রোগ
২৫।৩২।১৬ ॥ [২০।৫৭] ॥ • পৌরা-
ণিক। অতিপুরাতন ॥ ওরা সন্ধানী,
ওরা সাধক, রেরিয়েছে পুরাপৌরা-
ণিক কালের/সিংহদ্বার দিয়ে।
শ্রামলী ২০।৭৬।১৩ ॥ [৪৩] ॥ • বশেষ-
বিৎ। অহু. archaeologist. বিখ্যাত
পুরাবশেষবিৎ জার্মান ডাক্তার হর্টজ-
ফেল্ট এই পুরাতন কীর্তি উদ্ঘাটন
করবার কাজে নিযুক্ত। পারশ্বে ২২।
৪৬৩।১০ ॥ [৪২; ৪৩; ৪৪] ॥

পুরোযায়ী। অহু. pioneer. তিনটির
পর বিশেষ দিনের কার্খতালিকা
অহুসারে পায়োনিয়ররা (পুরোযায়ীর
দল) কারখানা, হাসপাতাল, গ্রাম
প্রভৃতি দেখতে যায়। রা-চিঠি ২০।
৩০২।১৩ ॥ [২০।২; ৪২] ॥

পুল/কাঙ্কিত। আনন্দিত ॥ আজি
কোন ধন হতে বিশ্বে আমারে কোন
জনে করে বঞ্চিত, /তব চরণকমল-
রতনরেণুকা অন্তরে আছে সঞ্চিত ॥

/কত নিষ্ঠুর কঠোর দরশে ঘরবে মর্ম-
মাঝারে শল্য বরষে/তবু প্রাণ মন
পীযুষপরশে পলে পলে পুলকাক্তিত।
গীত ১।১০২।১৬। [৪৪]। • কিত-
দেহ। আনন্দিত শরীর। রমেশ
বুঝিল, এ-সমস্তই বাড়ির কোনো
মেয়ের ঘড়্যস্ত্র—এই বুঝিয়া পুলকিত-
দেহে বাহিরের ঘরে গেল। নৌকাডুবি
৫।২৮৪।২৫। [৪৪]।

পুষ্প/চয়িনী। (স্ত্রী)। পুষ্পচয়নরতা।
হে পুষ্পচয়িনী, ছেড়ে আসিয়াছ
তুমি কবে উজ্জয়িনী/মালিনীছন্দের
বন্ধ টুটে। বিচিক্রিতা ১৭।২৮।৭;
পুষ্পচয়িনী বধু কিংকিনীকনিতা,
অকথিতা বাণী তার কার স্বরে
ধ্বনিতা। বীথিকা ১২।৬২।১১। তু.
পুষ্পলাবী। [২০।২; ২১।৩]। • ফুল্ল।
ফুলফোটা। যেদিন প্রথম তুমি পুষ্প-
ফুল পথে/লজ্জামুকুলিত মুখে রক্তিম
অবরে/বধু হয়ে প্রবেশিলে চিরদিন-
তরে/আমার অন্তর-গৃহে—সো-তরী
৩।৬২।১২। [৪২।১]। • লাবী। (স্ত্রী)।
কুসুমচয়নকারিণী। সেই সিপ্রাতীরের
বৃথীবনে যে পুষ্পলাবী রমণীয়া ফুল
তুলিত, প্রাচীন-সা ৫।৫০২।২। তু.
পুষ্পচয়িনী। [২১।১]।

পূজ্যস্মৃতি। পূজা করার যোগ্যস্মৃতি।
রামচন্দ্রের পূজ্যস্মৃতি ক্রমে ক্রমে
কালান্তর ও অবস্থান্তরের অহুসরণ
করিয়া আপনার পূজনীয়তাকে
সাধারণের ভক্তিবৃত্তির উপযোগী
করিয়া তুলিতেছিল। সাহিত্য ৮।
৪১।১২। [৪২।১]।

পূর। প্রবাহ। ইদারা থেকে পূর চলেছে
নিস্তরু মধ্যাহ্নে কল কল শব্দে।
মানসী ২। সূচনা ২।২৪। [১০]।

পূর্ণ/পরিণত। পূর্ণরূপে পরিণতিপ্রাপ্ত।
বিলাতি যুনিভাসিটিগুলিও একেবারেই
আকাশ হইতে পড়িয়া অথবা কোনো
জবর্দস্ত শাসনকর্তার আইনের জোরে
এক রাতে পূর্ণ-পরিণত হইয়া উঠে
নাই। আত্মশক্তি ৩।৫২৪।২১; একটি
পূর্ণপরিণত মাহুষের মধ্যে, হাশু-কৌ
৬।৮৬।১৮; শিক্ষার দ্বারা আমরা যে
পূর্ণপরিণত আমরাই হইব—শিক্ষা
১২।৩২।২০; আমাদের মনে বিশ্বাস
হয়েছে, আমাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয় নি,
যদিও ফসলের পূর্ণপরিণত রূপ আমরা
দেখতে পাচ্ছি না। বিশ্ব-ভা ২৭।৪১২।
১২। [৪২।২]। • -আত্মক। অহু.
positive. মৃত্যুকে তখন সত্য বলে
জেনে গ্রহণ করি; তার একটা পূর্ণা-
ত্মক রূপ দেখতে পাই বলে তার
শূন্যত্বকতার ভয় চলে যায়। ষাট্রী
১২।৪২৮।১৬। [২২; ৪২; ৪৪]।

পূর্ণিত। পূর্ণ। সমস্ত ধরার তরে নয়নের
জল/বৃদ্ধ সে কবির নেত্র করিল
পূর্ণিত। কবিকাহিনী অ-১।৪৪।২৬;
পুলকে পূর্ণিত তাঁর প্রাণ, প্রভাত-সং
১।৮৩।১। [২০।১৮]।

পূর্বভূমিকা। অহু. prologue. এই
ভালোবাসার পূর্বভূমিকা হয়েছিল
স্টেশনে যখন সে দেখেছিল বিপ্র-
দাসকে। যোগাযোগ ২।২৩২।২০;
শে-কবিতা ১০।২৮৮ পৃ., অধ্যায়নাম।
[৪২; ৪৩]।

পুষন। স্বৰ্ঘ। হে পুষন, সংহরণ
করিয়াছ তব রশ্মিজাল, প্রান্তিক ২২।
১২।২০। [২।১২]।

পৃথিবীপতি। রাজা। পরিহাস করে
তোমরা আমাদের বল পৃথিবীপতি
কিন্তু পৃথিবীকে সিংহাসনের মাপে
ছোটো করে তোমরা আমাদের
খেলনা বানিয়ে দিয়েছ—সব দেখা
দেখতে পাইনে, সব শোনা শোনবার
জো নেই। ঋণশোধ ১৩।২২৪।১।
[১০]।

পৃথুল। বৃহৎ। রাধুনেরা সার বেঁধেছে
পৃথুলকলবর, আ-প্রদীপ ২৩।১০৫।
২২। মাংসল, পৃথুলদেহ। মাংসল-
পৃথুলদেহ বটেকৃষ্ট ক্ষীতরক্তচোখ/ঘরে
এসে দেখে, পুনশ্চ ১৬।২৫।৭। [১০]।

পেরাকি। নারকেল ক্ষীর প্রভৃতির
পুর দেওরা ঘিয়ে ভাজা সরস মিষ্টায়
বিশেষ। পিরিচে পেরাকি যবে আনে
/আড়চোখে চেয়ে তার পানে/প্রহা-
সিনী ২৩।২২।১। [১০]।

পেশল। স্তন্দর। মাংসপেশল। মাংসে-
ভরা স্তন্দর। মাংসপেশল চমৎকার
শরীর ... মূ-পত্র ১।৫৪।০।২৭; গজটি
মাংসপেশল পুরুষ...ছন্দ ২।১৪২।০।৫।
[১০; ৪৪]।

পৈতামহিক। পিতামহস্বকীয়। তাহার
নৃতনলক পৈতক গোরবেরও চিহ্ন নাই,
চিরাগত পৈতামহিক সমাজেরও
অবলম্বন নাই। সমাজ ১২।২৩৫।১৪;
তিনি নিজেই স্বাধীনতা অবলম্বন করে
পৈতামহিক সংস্কার ত্যাগ করেছিলেন।
মা-ধর্ম ২।৪২২।৮। [২।৪৩]।

পৈশাচী। প্রাকৃতভাষাভেদ। পিশাচ
স্বকীয়। নারীর শিশুর যত কাটা
হেঁড়া অঙ্গ/জাগাবে অট্টহাসে পৈশাচী
রঙ্গ, নবজাতক ২৪।১২।১৬। [২০।
৭৬; ২৫]।

পৈষ্টকী। (জী)। পিষ্টক স্বকীয়। এমন
কি বোমা তোমার রচিত পৈষ্টকী
সাহিত্য সম্বন্ধে রক্ষা করবার অভি-
প্রায় প্রকাশ করেছেন। চিঠি ৯।
২২।১১৩। [২০।৪২; ২০।৭৬]।

পোষক। সহায়ক। নেপালী ভাষায়
ইহার পোষকপ্রমাণ পাওয়া যায়।
শব্দতত্ত্ব ১২।৩৬৩।৬। [২০।৮]।

পোষিত। পুষ্ট। সে যদি ভারত শাসন-
তন্ত্রের উৎসত্তির কোনো এক গোপন
কেন্দ্রে প্রত্নয়ের দ্বারা পোষিত না
হত...স-সংকট ২৬।৩৩২।৫। [১২]।

পোহা। ধাতু—ফুরা। ওই ডাকে
শোনো দেখ ঘনঘন, /ধবলীরে আনো
গোহালে। /এখনি আধার হবে,
বেলাটুকু/পোহালে। ক্ষণিকা ৭।২৮৮।
৬, ১২। [৩৩]।

পৌছসংবাদ। পৌছানোর খবর।
আমাদের পৌছসংবাদ পেয়েছিল।
চিঠি ২।৪৪।৪। [৮]।

পৌনঃপুন্ত। বারংবারতা। সংস্কৃত অহু
এবং গ্রীক ana, যাহার মূখ্য অর্থ
কাহারও পশ্চাদ্বর্তিতা এবং গোণ
অর্থ তুল্যতা এবং পৌনঃপুন্ত, শব্দতত্ত্ব
১২।৫৬।০।২২। [২০।৪৪]।

পৌর/জন। পুরবাসী। একদিন তার
পূজা হয়ে গেলে চিরদিন তার
বিসর্জন, /খেলায় পুতলি করিয়া

তাহারে/আর কি পুজিবে পৌরজন ?
কাহিনী ৫১২৩৪ ; অসভ্য ইংরাজ
সৈনিকেরা জীলোকদের প্রতি নিষ্ঠুর
অত্যাচার করিবে জানিয়া পৌর-
জনেরা স্বহস্তে জীকণ্ঠাগণকে বিনষ্ট
করিয়া মরিতে লাগিল। ইতিহাস
১১০।১৬ ॥ [৪৪] ॥ • পথ। নগর
পথ ॥ পৌরপথের বিরহী তরুর কানে
/বাতাস কেন বা বনের বারতা
আনে। লেখন ১৪।১৭।১২ ॥ [৪১।১] ॥
• পরিষৎ। অহু. corporation.
রাজা আমার বিচার করে, পুলিশ
আমার পাহারা দেয়, পৌরপরিষৎ
আমার রাত্তা ঝাঁটা দিয়ে যায়,
শাস্তি-নি ১৪।২২।১ ॥ [৪২] ॥

পৌরোহিত। পুরোহিত সঙ্কীয় ॥
বসন্ত এতকাল রাজশক্তি পৌরোহিত
শক্তি ছুড়ি মিলিয়ে চলেছে। পারশ্বে
২২।৪৭৪।৩০ ॥ [২০।৪২] ॥

প্রকর্ষ। উৎকর্ষ ॥ অহু. culture সেটা
সৌন্দর্যবোধের অভাব হইতে হয় না,
প্রকর্ষ হইতেই হয়। সাহিত্য ৮।৩৬৮।
৭ ॥ [১৫] ॥

প্রকাশ/বান। যার প্রকাশ আছে ॥
এই প্রকাশবান নানাজাতির মানুষ
ইতিহাসের আকাশে আলোক বিস্তীর্ণ
করে আছে। বাংলা-প ২৬।৩৭৫।৭ ;
পৃথিবীতে এমন লোক অতি অল্পই
জন্মেছেন যারা আপনাতে স্বতই
প্রকাশবান, বুদ্ধদেব ৪১২ ; মানুষের
সৃষ্টি আজও অসম্পূর্ণ হয়ে আছে।
এই অসমাপ্তির নিবিড় আবরণের
মধ্যে থেকে মানুষের পরিচয় আমরা

পেতুম কী করে যদি না মানব সহসা
আমাদের কাছে আবিরভূত হ'ত
কোনো প্রকাশবান মহাপুরুষের
মধ্যে ? ৫।২১ ॥ [২০।৩৭] ॥ • মান।
যা প্রকাশিত হচ্ছে, যার প্রকাশ
আছে মানুষ যদি প্রকাশমান হয়,
তবেই দেশ প্রকাশিত। র-১।১ ॥ ৮ ;
শ্রীতির প্রসন্নতাই সেই সহজ ভূমিকা,
যার উপরে সৃষ্টি সমগ্র হয়ে প্রকাশ-
মান হয়। র-১। ২/০।২৮ ; হীরকের
জ্যোতি হীরকের মধ্যে স্বতই প্রকাশ-
মান, পঞ্চভূত ২।৫৮০।১২ ; কুটির-
গুলিকে প্রকাশমান করিয়া তুলিছে।
৫৮৩।২৬ ; আত্মশক্তি ৩।৬০২।২২ ;
প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬২।১৪-১৫ ; ভারত ৪।
৩৬৮।৩ ; সাহিত্য ৮।৫০৩।১২ ; গ্রন্থ-প
১৫।৫৪৭।৬ ; শাস্তি-নি ১৬।৩৫৩।
৪ ; ৩৫৪।৩০ ; ৪৭৫।৩০ ; ৪৭৬।৬ ;
সঙ্কয় ১৮।৩৮৬।১৫ ; গ্রন্থ-প ১৮।৫৮৭।
৭ ; সভ্যতায় মানুষ প্রকাশমান, বর্বর-
তায় মানুষ অপ্রকাশিত। রা-চিঠি ২০।
৩৫২।১০ ; নিয়ত প্রকাশমান চলমান
...ছন্দ ২।১৩৬৩।২৮ ; সকলেরই মধ্যে
দেশ প্রকাশমান নয়, বহুর মধ্যে সে
অম্পষ্ট অনির্দিষ্ট। পারশ্বে ২২।৪৪২।
৩০ ; ৪৭।১৩ ; ৪৮৮।১৬ ; ৪২৭।২৭ ;
সাঁ-পথে ২৩।৩৮৭।২২ ; ৩২২।২০ ;
৪১৪।২১ ; ৪১২।৮ ; ৪৭৩।২৭ ; ৪৭৭।৬ ;
কালান্তর ২৪।৩২০।৫ ; তিনসঙ্গী ২৫।
৩০৪।১৬ ; প-সঙ্কয় ২৬।৫২৭।২৭ ;
৫৫৩।৬ ; ৫৬৫।৫ ; ৫৬৬।৮ ; বিশ্ব-ভা
২৭।৩৮৭।৪ ; খুঁট ২৭।৪৮৮।১৭ ; ৪২৬।
৮ ; চিঠি ২।১১।১৮ ; চিঠি ৫।৭৩।১১ ;

চিঠি ৬।১২।২; বৃহদেব ২৭।১২; শিলা
১৭২।৬। র-র ১৩।৫১৭।২০। [২০।
১৪; ২০।৩৮]।

প্রকাশিবে। না-ধা। প্রকাশ করবে।
কবি তার মরমের প্রণয়-উজ্জ্বল-কথা/
কি করি যে প্রকাশিবে পেত না
ভাবিয়া। কবি-কাহিনী অ-১।১২।১০;
তোমার মাটি দিয়ে শিল্পী বিরচিবে নূতন
প্রতিমা, / প্রকাশিবে অসীমের নব নব
অন্তহীন সীমা। পরিশেষ ১৫।১৮৮।৪।
• ল। না-ধা। প্রকাশ করল।
একদিন কোন্ তুচ্ছ আলাপের ছিন্ন
অবকাশে / সে কোন্ অভাবনীয় স্মিত-
হাসে/অন্তমুখা আত্মভোলা/যৌবনের
দিয়ে ঘন দোলা/মুখে তব অকস্মাৎ
প্রকাশিল কী অমৃত-রেখা, শে-স ১৮।
১০৭।৫। • লে। না-ধা। প্রকাশ
করলে। স্বর্গলোক গ্লান করি প্রকা-
শিলে ধরার বৈভব/কোন্ মায়াময়গুণে,
দরিত্রের বাড়ালে গোরব। নটরাজ
১৮।২২।২৩; তোমার ঘে-সত্তাখানি
প্রকাশিলে মোর বেদনায়/কিছু জান।
কিছু না-জানায়, বীথিকা ১২।১০২।
২। [৩৭]।

প্রকাশ্যতঃ। প্রকাশ্যে। ব্যবহারতঃ
যথেষ্টাচার করো কিন্তু প্রকাশ্যতঃ
তাহা কবুল না করিলে কোনো ক্ষতি
নাই। প-সংস্ক ২৬।৫৭০।৮। [২০।
৩৪]।

প্রকৃতিবল্লভা। (স্ত্রী)। স্বভাবপ্রিয়া।
তখন পত্রলেখা প্রকৃতিবল্লভা হইলেও
কাদম্বরীর নিকট হইতে প্রসাদলব্ধ
আর-একটি সৌভাগ্যের স্ত্রায় বল্লভ-

তরতা প্রাপ্ত হইল...প্রাচীন-সা ৫।
৫৫৫।১৪। [২১।১]।

প্রকৃষ্টি। অহু. culture. বাংলাশব্দতঃ
১৮০।১১। তু. উৎকৃষ্টি। [২২; ৪১।১]।

প্রক্ষালি। না-ধা। প্রক্ষালন ক'রে
য়েখেছে ফুলের ডালি/শিশিরে প্রক্ষালি/
বীথিকা ১৭।১৫।২২; গত দিবসের
ব্যর্থ প্রাণের/যত ধূলা, যত কালী, /
প্রতি উষা দেয় নবীন আশার/আলো
দিয়ে প্রক্ষালি। স্মৃতি ২৭।১৭।১২।

• যা। না-ধা। প্রক্ষালন ক'রে।
এখনো চাও গো যদি, শেষরক্তে তার /
দিয়ে গো সে প্রক্ষালিয়া চরণ
তোমার! ভগ্ন-হ অ-১।২৬।১৩।
[৩৭]।

প্রথর-নথরদস্তা। তীক্ষ্ণনথর ও দস্ত-
বিশিষ্টা। চৌদিকে করে যুদ্ধ ঘোষণা/
দুর্গম হয় পহা, / চিন্তায় করে রক্ত
শোষণ/প্রথর-নথরদস্তা, পরিশেষ ১৫।
১২৫।১২। [২০।৫৩]।

প্রচ্ছন্ননামা। যার নাম অপ্রকাশ
আছে। আরও অনেক এই শ্রেণীর
নামজাদা ও প্রচ্ছন্ননামা বাঙালি।
পরিচয় ১৮।৫০২।১৮। [৪২।১]।

প্রচ্ছায়। ঘনছায়াযুক্ত। প্রচ্ছায় তমসা
তীরে শিশুকুলব ফিরে, মানসী ২।
১৫৩।২৫; কত ছাত্র কতদিন আমার
মতন/প্রচ্ছন্ন প্রচ্ছায়তলে নীরব নির্জন
/তৃণাসনে, বিদায় অ-৪।১২৬।১৫;
চিঠি ৪।২৫।১২। [২২]।

প্রজন্ম। অহু. generation. তার পর-
বর্তীকালের প্রজন্মে (generation)
ইচ্ছার অগ্নিগর্ভরূপ দেখেছি-বাংলার

তরুণদের চিত্তে । র-র ১৩।৩৮২।১৮ ।
[২২ ; ৪১।১] ।

প্রজাতি । অহু. generation. বর্তমান
প্রজাতির বৃদ্ধ মাহুষেরাই মনোভাবে
তরুণ, অপরপক্ষে যুবকদের অনেকেই
প্রতিমুখ মতগুলির সহিত আপনা-
দিগকে সংশ্লিষ্ট করিয়াছে । অহু. অ-২।
৬০২।৩ । [২২] ।

প্রজ্ঞাপ্তি । সংকেত । ভরদ্বাজ মিশ্রের
প্রয়োগপ্রজ্ঞাপ্তি তো মানতেই হবে—
অচলা ১১।৩২১।১৫ । [১০] ।

প্রজলন্ত । যা খুব জ্বলছে । যেন মনে
পড়ে সেই বাল্য নীহারিকা, / তার
পরে প্রজলন্ত যৌবনের শিখা, চিত্রা
৪।৩১।৩০ ; এ কি লীলা হে বসন্ত, /
যা ছিল শ্রীহীন দীপ্তিবহীন / করিলে
প্রজলন্ত । নটরাজ ১৮।২৩৭।৩ । [২২] ।

প্রণয়ভীরু । প্রণয়কে ভয় পায় ।
হাসিয়া যবে তুলিতে ধ্বংস প্রণয়ভীরু
ষোড়শী / চরণে ধরি করিত মিনতি ।
কল্পনা ৭।১৩০।১ । [৪৪] ।

প্রণোদনা । প্রেরণা । বালক কালের
অনেক প্রভাব জীবন পথে শেষ পর্যন্ত
সঙ্গী হয়ে থাকে ; প্রত্যক্ষ না থাক-
লেও তাদের প্রণোদনা থেকে যায় ।
কালান্তর ২৪।৪৩৮।৫ । [২০।৭৫] ।

প্রতি/ঋণ । উত্তমর্গকে ঋণদান । এই
ঋণ-প্রতিঋণের আবর্তন আলোড়নে
সমস্ত এশিয়া জুড়ে নবনবোন্মেষশালী
একটি আর্টের যুগ এসেছিল—তাতে
আর্টিস্টের মন জাগরুক হয়েছিল,
অভিভূত হয় নি। সা-পথে ২৩।৪২৫।১৪ ।
[২২ ; ২২] । • ঘাতী । পান্টা আঘা-

তকারী । বিশ্বস্থিতি-ব্যাপারে আকর্ষণ
ও বিকর্ষণ, কেন্দ্রাহুগ ও কেন্দ্রাতিগ
শক্তি পরস্পর প্রতিঘাতী অথচ এক
নিয়মের শাসনাধীন বলিয়াই বিচিত্র
স্থিতি বিকশিত হইয়া উঠিতে পারিয়াছে ।
সমূহ ১০।৪২২।৫ । [২২] । • জিঘাংসা ।
প্রতিহিংসার ইচ্ছা । এই শিখাইতিহাস
একদিন প্রতিজিঘাংসা অথবা অস্ত্র
কোনো সংকীর্ণ অভিপ্রায়ের আকর্ষণে
লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া মানবসফলতার ক্ষেত্র
হইতে স্থলিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা
অপেক্ষা নিম্নতর যে জাতীয় সফলতার
ক্ষেত্র সেখানেও কোনো গৌরবলাভ
করিতে পারে নাই । ইতিহাস ৬৭।৮ ।
[২২] । • ঝংকৃত । পান্টাঝংকার-
যুক্ত । এখনও যদি কোনো সাধক
তাহার জীবনের যত্নে সংসারের সকল
চাওয়া সকল পাওয়ার চেয়ে উচ্চতম
সম্পদকে একটা বড়ো স্বর বাজাইয়া
তোলেন, সেটা আমাদের হৃদয়ের
তারে তখনই প্রতিঝংকৃত হইতে
থাকে—তাহাকে আমরা ঠেকাইতে
পারি না । ধর্ম ১৩।৪৩৭।২৫ । [২২] ।
• নমস্কার । অভিবাদন যে কিরিয়ে
দেয় । পান্টা অভিবাদন । নলিনাক্ষ
প্রতিনমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,
নৌকাডুবি ৫।৪২২।৪ ; এই নমস্কারের
জন্ত বিনয় একেবারেই প্রস্তুত ছিল না,
এইজন্ত হতবুদ্ধি হইয়া সে প্রতিনমস্কার
করিতে পারিল না । গোড়া ৬।১১৬।
১৫ ; ১৪২।২২ ; ২৩৫।৭ । [৭ ; ২২ ;
২২] । • প্রাণ । অহরূপ প্রাণ ।
ধনি খুঁজে প্রতিধ্বনি, প্রাণ খুঁজে

মরে প্রতিপ্রাণ। কড়ি-কো-২।১০৮।
 ১৩। [২২; ২২]। • বচন। উত্তর।
 তোমরা তখন ভাববে খালি কলম
 ক'বে ব'সে ব'সে/প্রতিবাদের প্রতি-
 বচন। ক্লগিকা ৭।২৫৭।২৪। [২২]।
 • বর্তী। প্রত্যাবর্তনকারী। খেয়া-
 জাহাজ কাল জাভা অভিমুখে ফিরবে,
 তাই প্রতিবর্তী যাত্রীর দল আজ
 নানা পথ-বিপথ দিয়ে চঞ্চল হয়ে ধাব-
 মান। যাত্রী ১২।৪২৬।১১। [২২]।
 • বাক্য। উত্তর। অহরূপবাক্য।
 “থাক যু”র প্রতিবাক্য আমরা বাংলায়
 ব্যবহার করি না। ভারত ৪।৪২৫।৬;
 ‘মরুক গে’ শব্দে এই ভাষাভঙ্গী খুবই
 স্পষ্ট হয়েছে। এই ছোট্ট বাংলা শব্দ-
 টির ইংরেজি প্রতিবাক্য: Hang it,
 let it go to the dogs. বাংলা-প
 ২৬।৪৪৫।৩। [১৭; ২২]। • বাদক।
 প্রতিবাদকারী। কিন্তু প্রতিবাদক
 সমস্ত প্রবন্ধের সহিত ভাব না মিলাইয়া
 একটিমাত্র বিচ্ছিন্ন পদ অবলম্বন করিয়া
 সবিস্তারে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন
 যে, শিক্ষা ১২।৫০৪।৭। [২২]।
 • বৃত্তিক্রিয়া। অহু. reflex action.
 সেটা একটা স্বাভাবিক প্রতিবৃত্তি-
 ক্রিয়া, যাহাকে ইংরেজিতে বলে
 রিফ্লেক্স অ্যাকশন্। সমূহ ১০।৫০৩।
 ১৮। [২২; ৪২]। • বোধবিদিত।
 প্রত্যেক বোধে বিদিত। তেমনি,
 আমি শুনি, তুমি শোন, এখন শুনি,
 তখন শুনি, এই প্রত্যেক শোনার
 বোধে যে একমাত্র পরম শোনার সত্য
 বিদিত সেই প্রতিবোধবিদিত এক

সত্যই শোত্রস্ত্র শোত্র। মা-ধর্ম ২০।
 ৩৮৬।৩। [২১।১]। • ভা। প্রভা।
 যেন একটা মাহেশ্বরক্ষেণে আকাশের
 নীরব নিম্নিমেষ নীল নেত্রের দৃষ্টিপাতে
 হঠাৎ সমুদ্রের অতলস্পর্শ গভীরতার
 মধ্য থেকে একটা আকস্মিক প্রতিভার
 দীপ্তি স্ফুটি পেয়ে তাকে অপূর্ব মহিমা-
 স্বিত করে তুলেছে। যু-ভায়াসি ১।
 ৫২৪।২। তু. প্রভাশালিনী—প্রহাসিনী
 ২৩।৮।২। [১৩]। • ভাষণ। ভাষ-
 ণের উত্তরে ভাষণ। তোমার পাখির
 গানের/পাঠাও সে অলঙ্কার পানে/
 প্রতিভাষণের বাণী, বিচিক্রিতা ১৭।
 ১৬।১৩; পল্লী-প্র ২৭।৫৮১ পৃ. প্রবন্ধের
 নাম। [২২; ২২]। • মুখ। উত্তর।
 অহু. contradictory. উদ্ধৃতির জন্ত
 ‘প্রজাতি’ দ্র. অহু. অ-২।৬০২।৪।
 [১৭; ২২]। • মুখী। বিপরীত মুখী;
 বিরুদ্ধ। ট্রাজেডির সর্বপ্রধান বাহন
 হয়ে রইল হতভাগ্য রমেশ—তার
 দুঃখকরতা প্রতিমুখী মনোভাবের
 বিরুদ্ধতা নিয়ে ভেমন নয় যেমন
 ঘটনাজালের দুর্ঘোচ্য জটিলতা নিয়ে।
 নৌকাডুবি ৫। সূচনা -১।২৭; সৃষ্টির
 বন্দদোলকটির একপ্রান্তে হাঁ অগ্ন
 প্রান্তে না, একপ্রান্তে এক অগ্নপ্রান্তে
 দুই, একপ্রান্তে আকর্ষণ অগ্ন প্রান্তে
 বিকর্ষণ, একপ্রান্তে কেন্দ্রের অভিমুখী
 ও অগ্ন প্রান্তে কেন্দ্রের প্রতিমুখী
 শক্তি। পরিচয় ১৮।৪২৩।১৭। [২০।২;
 ২২; ২২]। • যুধ্যমান। পরস্পর
 যুদ্ধনিরত। এই পরস্পর প্রতিযুধ্যমান
 শাস্ত্রকে আমি দূর থেকে নমস্কার করি

—চিঠি ২২৬৫১২। [২০।১৪; ২২]।

• যোগী। আমাদের পোলিটিক্যাল কর্তব্যক্ষেত্র যেন স্থল-বালকের ডিবেটিং ক্লাব—গবর্নেন্ট যেন আমাদের সহপাঠী প্রতিযোগী ছাত্র, যেন জবাব দিতে পারিলেই আমাদের জিত হইল। আত্মশক্তি ৩৫৬৪।৫; হালদার-পরিবারের প্রতিবেশী ও প্রতিযোগী জমিদার ছিল প্রতাপপুরের বাঁড়ুজ্যো জমিদারেরা। গল্প ২৩২১৭।১; একদা মানুষের জীবিকা যখন ছিল সংকীর্ণ সীমায় পরিমিত তখন মানুষ ছিল পরম্পরের নিষ্ঠুর প্রতিযোগী। পল্লী-প্র ২৭।৫৬১।১। [১০; ২০।২; ২২]।

• রথ। যুদ্ধে রথারূঢ়প্রতিযোদ্ধা। বিপরীতগামী রথ। লক্ষী অলক্ষীর দুই বিপরীত পথে/রথে প্রতিরথে/ধূলিতে ধূলিতে যেথা পাকে পাকে করেছে রচনা/জটিল রেখার জালে ভ্রম-অভ্রভের আল্পনা। নবজাতক ২৪।১৬২। [১৭; ২২; ২২]। • রূপ। অরূপ। বাংলায় নির্দেশক শব্দরূপে প্রধানত ব্যবহৃত হয়; টি টা খানি খানা। ইংরেজীতে এর প্রতিক্রম the। বাংলা-প ২৬।৪৩৭।৪ [২২]।

• রূপক। অরূপ। অহ. symbol. রামচন্দ্র যে কৃষিধর্মরক্ষক বীরত্বের প্রতিক্রমক (symbol) তা তাঁর লোক-বিখ্যাত নবদুর্বাদলের মতো শ্রামবর্ণের দ্বারাই প্রমাণিত হয়। র-র ১৩।৬।৪ [১৭; ২২]। • রোষী। প্রতিরোধ-কারী। সে কার্যের যখন সে অহুপ-যোগী ও প্রতিরোষী হইবে তখন

তাহাকে পদাঘাতে ভাঙ্গিয়া ফেলা উচিত। সমালোচনা অ-২।১৪৬।১২ [২২]। • লাথি। পাটী লাথি। এক ভৃত্যের দ্বারা কাজ না পেলে দ্বিতীয় ভৃত্য রাধা যেতে পারে, কিন্তু যে কাপুরুষ তাকে লাথি মারে সে নিজেকে অপমান করে, কারণ তখনই তার একটি প্রতিলাথি প্রাপ্য হয়— যু-ডায়ারি ১।৬১২।২৮ [২২; ২২]।

• লাপ। আলাপের বিনিময়ে আলাপ। চিঠির সাহিত্য ধরা দেয় লেখকের কাছ-ঘেঁষা জগতের দৈনিক ছায়া প্রতিচ্ছায়া, ধ্বনি প্রতিধ্বনি, তার ক্ষণিক হাওয়ার মর্জি আর তার সঙ্গে প্রধানত মিলিয়ে থাকে সত্ত্বপ্রত্যক্ষ সংসারপথের চলতি ঘটনা নিয়ে আলাপ প্রতিলাপ। প-প-প্রান্তে ৫। ১৮ [২২; ২২]। • শাখা। প্রশাখা। বাহির হইতে যদি একটা প্রবল আঘাত তাঁহাদিগকে বাধা না দিত তবে এই আর্ষ উপনিবেশ দেখিতে দেখিতে নানা শাখা প্রতিশাখায় সম্পূর্ণ বিভক্ত হইয়া বিক্ষিপ্ত হইয়া যাইত। পরিচয় ১৮।৪২৪।৩০ [২২]। • শোধ।

১. প্রতিহিংসা। প্রতিশোধ তুল। সং-ধা। প্রতিশোধ নে। ছুইছু রূপাণ, শপথ করিছ/ভুল ক্ষতকুলপ্রভু, /এর প্রতিশোধ তুলিব তুলিব, অন্তথা নহিবে কত! শৈশব-সং অ-১।৪৫৭। ১৩; ৪৬২।২৩ [৩৬।১]। ২. ক্ষতি-পূরণ। যুবরাজ তাহার যে সর্বনাশ করিয়াছেন, এ টাকাতে তাহারে কী প্রতিশোধ হইবে। বউ-হাট ১।৪৪০।

১৫। [১৫]। • ঠান। অবস্থান।
 অস্থ. institution. যে প্রথা কোনো-
 একটা বিশেষ ব্যবস্থাকে অবলম্বন
 করিয়া দেশে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া
 যায়, তাহাকে প্রতিষ্ঠান বলিতে দোষ
 দেখি না। Ceremony শব্দের বাংলা
 অস্থান এবং institution শব্দের
 বাংলা প্রতিষ্ঠান করা যাইতে পারে।
 শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮।১৩, ১৫, ১৭। [১৭;
 ২২]। • ঠাবান। যার ভিত্তি আছে।
 খ্যাতিমান। রাজ্য সরকারে প্রতি-
 ঠাবান আমার কোনো বন্ধু...র-র
 ১৪।১০।১৪।১১। [১৭; ২০।৩৭]।
 • ঠিলে। না-ধা। প্রতিষ্ঠা করলে।
 সম্ভার সমুদ্র-উর্মি দুর্গম দীপের শূন্য
 তীরে/শ্রামলের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিলে
 অদম্য নিষ্ঠায়, বনবাণী ১৫।১১৬।৫।
 [৩৭]। • সংহরণ। সংঘমন। সমস্ত
 চিত্তবৃত্তিকে কেবলমাত্র হৃদয়বৃত্তির
 মধ্যে প্রতिसংহরণের চর্চায় মাহুষ
 কখনোই মহুগ্ৰহ লাভ করে না
 এবং মহুগ্ৰহের যিনি চরম লক্ষ্য,
 তাঁকেও লাভ করতে পারে না।
 শাস্তি-নি ১৫।৪২।১২৫; আমি নানা
 চিন্তায় নানা কর্মে প্রবৃত্ত, তা ছাড়া
 অবকাশ পেলেই সমস্ত বিক্ষিপ্ত চেষ্টা
 চিন্তাকে নিজের মধ্যে প্রতिसংহরণ
 করে পূর্ণতার আনন্দ পাবার চেষ্টাও
 তুলি নে। চিঠি ২।৮০।২। তু. প্রতি-
 সংহার—চিঠি ৫।৩০।৩৮; প্রতिसংহত
 —শিক্ষা ২১৬।৭। [২০।২; ২২]।
 • সৃষ্টি। সৃষ্টির প্রতিকল্প। সঙ্কল্পিত।
 ৪৭৭ পৃ. কবিতার নাম। [২২]

• স্পর্ধা। প্রতিযোগী। আমার
 কেবলই তরবারির ছটা, বাণিজ্য
 ঘটা, কলকারখানার রক্তচক্ষু এবং
 স্বর্ণের প্রতিস্পর্ধা যে ঐশ্বর্য উত্তরোত্তর
 আপনার উপকরণ স্তূপকে উচ্চ
 তুলিয়া আকাশের সীমা মাগিবার
 ভান করিতেছে, ধর্ম ১৩।৪৪০।১৪;
 হয়েছে সে দেবতার প্রতিস্পর্ধা—বন-
 বাণী ১৫।১১৭।১১। [২২]। • স্মৃতি।
 প্রস্মৃতি। স্মৃতির আলোক শতশত
 অংশে প্রতিস্মৃতি হইয়া চতুর্দিকে
 বিক্ষিপ্ত হইতেছে; আ-সাহিত্য ২।
 ৫৪৩।৭। [২২]। • হাশ্ব। হাশ্বের
 উত্তরে হাশ্ব, পাণ্টা হাসি। আমার
 সহচরত্ব ভালাই আছে—ত্রিবেণী-
 সংঘের মতো—উত্তর প্রত্যুত্তর হাশ্ব
 প্রতিহাশ্বের কলধনি তুলে তাদের
 দিন বয়ে চলেছে। প-প-প্রান্তে ৬৪।
 ২১। [২২; ২২]। • হিংসা তুল।
 সং-ধা। প্রতিশোধ নে। খণ্ডের
 উপর প্রতিহিংসা তোলা হইল কই?
 বউ-হাট ১।৪৫৪।৫। [৩৬।১]।
 প্রতী/ক্ষিয়া। না-ধা। প্রতীক্ষা করে।
 মহারাজ, অগ্নিহোত্র দেব-উপাসনা,
 ত্যাগ করি বিপ্রগণ, ছাড়ি সন্ধ্যার্চনা,
 /দাঁড়াইছে চতুশ্বে পাণ্ডবের তরে/
 প্রতীক্ষিয়া; কাহিনী ৫।৭১।২৫;
 স্থপ্তি-মাঝে প্রতীক্ষিয়া আছে জাগি/
 নির্মল নির্ভয়/কোন্ দিব্য অভ্যাস।
 মহায়া ১৫।৭২।১৪; উৎকর্ষ আমার
 লাগি কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে/
 সে-ই ধন্য করিবে আমাকে। ১০।
 ১৪। [৩৭]। • তিগম্য। ধারণা-

যোগ্য। সে যে কথা বলতে চায় এখনও তার কোনো প্রতীতিগম্য ভাষা নেই, প্রত্যক্ষগম্য প্রমাণ নেই, আয়ত্তগম্য পরিণাম নেই। স্বদেশ ১১। ৪৭১।১০। তু. প্রতীতিগোচর-আ-প্রশ্ন অ-২।৬৮২।১৪। [৪৪]।

প্রত্নতাত্ত্বিক। অল্প. archaeologist. পৃথিবীর ইতিহাসে তাহার নামটি লইয়া প্রত্নতাত্ত্বিকদের মধ্যে বিবাদের কোনো আশঙ্কা নাই। গল্প ২৩।২২১। ১২। [৪২]।

প্রত্য/ংশ। ক্ষুদ্রাংশ। আধুনিক সভ্যতার প্রত্যেক অংশ প্রত্যংশেই আমরা এই বিচিত্র প্রকৃতি দেখতে পাই। ভারত ৪।৪৮।১০; পরেশবাবু কহিলেন, “একখাটার অল্পপ্রত্যক্ষ অংশপ্রত্যংশ সমস্তই কি ভেবে দেখেছ?” গোরা ৬।৫১৭।১১; এক বিপুল পরিবার এক বিরাট কলেবর রূপে নিখিল বিশ্ব তাহার প্রত্যেক অংশপ্রত্যংশ তাহার প্রত্যেক অণু-পরমাণুর মধ্য দিয়া একই রক্ষণস্থ্রে একই পালনস্থ্রে গ্রথিত। ধর্ম ১৩।৪১২।১৩; তারপরে দেখতে পাচ্ছি এই যে সমগ্রতা যার মধ্যে একটি সক্রিয় শক্তি অংশ প্রত্যংশকে এক করে রয়েছে, অতীত অনাগতকে এক করে রয়েছে—শান্তি-নি ১৪।৪১৩।২১; তার দেশকালগত সমস্ত অংশপ্রত্যংশকে অধিকার করে, শান্তি-নি ১৬।৪৬৩।১৪; গাড়ির জোড় খুলে গিয়ে তার অংশপ্রত্যংশগুলোও চলছে, বাত্মী ১২।৩২১।২০; আপন অংশ-প্রত্যংশের সমাবেশ নিয়ে

অশোক আগনার মধ্যে একটি হুলংগত বিশেষ ঐক্যকে প্রকাশ করে বলেই তার মধ্যে আমাদের মন একটি পুরো দেখাকে দেখে। ৪৩৫।২৫; মুসলমানে মুসলমানে এক মুহুর্তেই সম্পূর্ণ জোড় লেগে যায়, হিন্দুতে হিন্দুতে তাঁ লাগে না। এই জগ্গেই হিন্দুর ঐক্য আপন বিপুল অংশপ্রত্যংশ নিয়ে কেবলই নড়নড় করছে। ৪৭৫।২০; সমাজের অন্তরে সৃষ্টিতত্ত্ব যদি সক্রিয় থাকে, তাহলে সে এমন ছন্দ উদ্ভাবন করে যাতে তার অংশপ্রত্যংশের মধ্যে কোথাও ওজনের বেশি অসাম্য না হয়। ছন্দ ১।৩৫২।২৫; শাসনকর্তারা বাংলাপ্রদেশের অংশপ্রত্যংশ অল্প প্রদেশে জুড়ে দিয়েছেন, কিন্তু সরকারি দফতরের কাঁচিতে তার ভাষাটাকে ছেঁটে ফেলতে পারেন নি। বাংলা-প ৬।৩২১।১৪; তাকে যতক্ষণ দড়ি দিয়ে বেঁধে সঁধে আঁতাবলে রাখা হয় ততক্ষণ তার অংশপ্রত্যংশের মধ্যে ঐক্য করে সন্তোষ প্রকাশ করতে পারি, র-র ১৩।৩৮৩।২৭। [২২; ২৮]। • ক্ষগম্য। প্রত্যক্ষ যোগ্য। ইহার পশ্চাতে একটি অতীত আছে বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষগম্য লক্ষণটি বর্তমানে পাওয়া যায়। আত্ম-শক্তি ৩।৫১২।৩; তাহা আমাদের বিদ্যালয় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিনের দোকানবাজার পর্যন্ত অধিকার করিয়া সর্বত্রই নিজের একাধিপত্য স্থলস্থল সর্ব আকারেই প্রত্যক্ষগম্য করিয়াছে। ৫৪।১৮; তাহা কেবল

গুটিকতক স্ক্রিপ্ট প্রত্যক্ষগম্য গুণের উপর নির্ভর করে। প্রাচীন-সা ৫। ৫৪২।১৫; 'প্রতীতিগম্য' ত্র.। স্বদেশ ১১।৪৭১।১০; নিত্যজ্ঞাত নিখিল-জননীর অনিমেঘদৃষ্টি আমাদের শিয়রের কাছে প্রত্যক্ষগম্য হইয়া উঠে। ধর্ম ১৩।৩৪৪।২; জগতে অনেক গুপ্ত সামগ্রী আছে যার আচ্ছাদন তুলে ফেললেই তা প্রত্যক্ষগম্য হইয়া ওঠে, শাস্তি-নি ১৫।৪৫২।২৩; ইউরোপের লোকেরা ধর্মবিশ্বাসের একটা প্রত্যক্ষগম্য প্রমাণের অহুসঙ্কান করছে; শাস্তি-নি ১৬।৪৮৬।১৬; প্রত্যক্ষগম্য ...আত্ম-প ২৭।১২৬।১২ [৪৩; ৪৪]।

• ক্ষরীকরণ। অহু. transliteration. এইজন্তে সেই চিঠিখানার প্রত্যক্ষরীকরণে প্রবৃত্ত হতে হল। প-প-প্রাস্তে ৫২।১১ [২২; ৪১।১]।

• ক্ষসংসার। দৃশ্যজগৎ; বাস্তবজগৎ। ভাঁড়দত্ত প্রত্যক্ষসংসারে ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। সাহিত্য ৮।৩২৭।১৬, কিন্তু প্রত্যক্ষসংসারের ভাঁড়দত্ত ঠিক ওইটুকু মাত্র নয়; ১২ [৪৩; ৪৪]। • লুবাদ।

অহু. retranslation. আমার বিশ্বাস যদি বথোচিত অধ্যবসায়ের সঙ্গে অন্তত দুই বৎসর কাল এই অহুবাদ প্রত্যক্ষবাদের পন্থা ধরে ভাবাব্যবহারের অভ্যাস ঘটানো যায় তাহলে ইংরেজি ও বাংলা দুই ভাষাতেই দখল জন্মানো সহজ হবে। অহু. অ-২।৫০২।৪, ১২; ৫১৪।১৩ [২২; ৪১।১]। • স্তপূরবাসিনী। (স্ত্রী)।

যে অন্তঃপুরবাসিনী নয়; বারবিলাসিনী। এইখানে আনাগোনা চলত গৃহের প্রত্যন্তপুরবাসিনীদের। যোগা-যোগ ২।১২২।৫ [২২; ২২; ৪৪]।

• ভিঘাত। পাণ্টা আঘাত। নিজের উপর নিজের সেই নির্ভরতার প্রত্য-ভিঘাতেই দুয়স্ককে শকুন্তলা সম্বন্ধে আর অচেতন থাকিতে দিল না। প্রাচীন-সা ৫।৫৩৩।৬ [২২]। • ভি-বাদন। অভিবাদনের বিনিময়ে অভিবাদন। তারাও গ্রীষ্মোৎসবনে আমাদের প্রত্যভিবাদন করতে লাগল। যু-ডায়ারি ১।৫২৮।৩; মাত্রাজে এসে অবধি অভিবাদন প্রত্যভিবাদন বক্তৃতা প্রভৃতি চলছে। চিঠি ২।৩৮১।৫ [৭; ২২; ২২]। • যগম্য। বিশ্বাস-যোগ্য। সাহিত্যে মানুষের ইচ্ছারূপ এমন করে প্রকাশ পায় যাতে সে মনোহর হয়ে ওঠে, এমন পরিষ্কৃত মূর্তি ধরে যাতে সে ইঞ্জিয়গোচর বিষয়ের চেয়ে প্রত্যয়গম্য হয়। সা-পথে ২৩।৫১২।১৬; প্রতীতিগম্য ত্র.। তু. প্রত্যয়গোচর—চিঠি ৩।২১।১৪ [৪৪]।

প্রত্যা/চ্চারণ। প্রত্যুত্তর। অহুরূপ উচ্চারণ। মানবসত্ত্বের শেষবাণী আমাদের দেশে উচ্চারিত হয়েছে, আমি আজ কেবল তারই প্রত্যাচ্চারণ করে বিদায় গ্রহণ করি। র-র ১৩।৪০৫।৩২ [১৭; ২২]। • পছার। ঠিক মালিককে কোনো কিছু প্রতাপর্ণ। পাণ্টা উপহার। তোমার সমান ধনী যদি হতুম, তাহলে তোমার হান

নিতুম উপহার বলে, দিতুম প্রত্যাশার
সমান দামের। তিনসদী ২৫।২৩০।১০ ;
চিঠি ৮৮৮ পৃ. কবিতার নাম । [১৭ ;
২২ ; ২৩] ।

প্রদোষ । সন্ধ্যা । অহু. twilight. দুই-
খানি স্নেহফুট স্তনের ছায়ায়, / কিশোর
প্রেমের মুহূ প্রদোষকিরণে / আনত
আখির তলে রাখিবে আশায় । কড়ি-
কো ২।৮৩।১৭ ; সশরীরে কোন নরে
গেছে সেইখানে, / মানস সরসীতীরে
বিরহশয়নে, / রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদো-
ষের দেশে / জগতের নদী গিরি
সকলের শেষে । মানসী ২।২৬২।২৫ ;
এসো প্রদোষের ছায়াতল দিয়ে, /
এসো না পথের আলোকে প্রথর /
আলোকে । উৎসর্গ ১০।১১।২৪ ; গেল
না ছায়ার বাধা ; না-বোঝার প্রদোষ-
আলোকে / স্বপ্নের চঞ্চল মূর্তি জাগায়
আমার দীপ্ত চোখে / সংশয়-মোহের
নেশা ; — পূর্ববী ১৪।৫৮।২৫ ; অতীত
কালের বোঝার তলায় আমরা চাপা
ধাকি, ভাবী কালের প্রদোষ-আলোয়
মগ্ন তোমার আঁখি । পূর্ববী ১৪।১৩৬।
১২ ; সে-প্রত্যাষে প্রদোষের আলো
অন্ধকার / প্রথম মিলনক্ষেপে লভিল
পুলক দৌহাকার / রক্ত-অবগুণ্ঠন
ছায়ায় । পরিশেষ ১৫।১৬।১৩ ; তোমার
স্বপ্নের দ্বারে আমি আছি বসে / তোমার
স্বপ্তির প্রান্তে, নিভৃত প্রদোষে / প্রথম
প্রভাতভারা যবে বাতায়নে / দেখা
দিল । ২১৬।১০ ; যখন-তখন লুকিয়ে
তাহার আসা, / প্রদোষ-আলোয় পথ-
হারী তার বাসা । গ্রন্থ-প ১৫।৫৪।১।

৭ ; সে প্রদোষের কাপসা পরিচয় /
ভরল তোমার ভাষা, / তারপরে তো
তোমার ছন্দোময় / বেঁধেছি মোর
বাসা । বিচিত্রিতা ১৭।৩৬।৮ ; এ-
জন্মের আরম্ভভূমিকা—সংকীর্ণ সে /
প্রথম উবার মতো—ক্ষণিক প্রদোষে /
মিলাইল লয়ে তার স্বর্ণ কুহেলিকা ।
৪৫।২ ; অপরিণত মনের প্রদোষা-
লোকে আবেগগুলা সেইরূপ পয়মাণ
বহির্ভূত অদ্ভুতমুতি ধারণ করিয়া
একটা নামহীন পথহীন অন্তহীন অর-
ণ্যের ছায়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত ।
জীবনস্মৃতি ১৭।৩৭।৩৭ ; প্রদোষের
আলো-আধারে বস্তুর সঙ্গে ছায়াগুলো
ছিল জড়িয়ে, দুইই ছিল একগোত্রের ।
শে-স ১৮।২১।১৫ ; ব্যস্ত করিবার
দীনতায় / নিজেরে হারালে তুমি,
প্রদোষের জ্যোতিঃ ক্ষীণতায় / দেখিতে
পেলে না আজো আপনারে উদার
আলোকে — বীথিকা ১২।২০।১২ ;
তারপরে মানুষের ইতিহাস কবে শুরু
হল প্রদোষের ক্ষীণ আলোতে, গুহা-
গহ্বর-অরণ্যের ছায়ায় ছায়ায় । যাত্রী
১২।৪৬০।৩০ ; সে প্রদোষের অম্পষ্টতায়
ছায়াশরীরীর মতো বজুবান্ধব ও
সংবাদপত্রের দূত জমে উঠতে লাগল ।
পারশ্বে ২২।৪৩৪।১৮ ; আধার-আলোর
দ্বন্দ্বে যে প্রদোষ মনেয়ে ভোলায়, /
সত্য-অসত্যের মাঝে লোপ করি সীমা
/ দেখা দেয় ছায়ার প্রতিমা । আ-
প্রদীপ ২৩।৮৫।২ ; সবুজ প্রদোষের
মিটমিটে আলোতে থাকা এবং না-
থাকার মাঝখানে কেমন-একরকম

হইয়া পড়িয়া আছে। গল্প ২৩।৩০২।
১২; যুগান্তরের আরম্ভে প্রদোষাঙ্ক-
কারে তাকে নিশ্চিত করে চিনতে
বিলম্ব ঘটে। সা-পথে ২৩।৫২০।৩;
আশার আলোকে/জলুক প্রাণের
তারা/আগামী কালের/প্রদোষ-
আধারে/ফেলুক কিরণধারা। ফুলিক
২৭।৯৮; কী কথা রয়েছে আমার
মনের ছায়াতে/স্বপ্ন প্রদোষে—আমি
তারে যে চাই। গীত ২।৪৭৩।২;
বিশেষ মানুষ এবং বিশ্ব মানুষ দুটোই
আমার কাছে সবচেয়ে সত্য—পারি-
বারিক মানুষ এই দুইয়ের মাঝখানের
প্রদোষাঙ্ককারের একটা জিনিস—
আমার কাছেও স্পষ্ট নয়—চিঠি ৫।
৪৩।৪; যা'কে দেখেছিল পূর্বদিগন্তে
উষার প্রদোষ আলোয়, ৫০।১৮;
মানুষকে মানতে হোলো রঙীন
প্রদোষের আবছায়ায় নয়, সে তার
স্বথঃ নিয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠল বাস্তব
লোকে। চিঠি ২।৩২।১৫; যখন এই
বৈজ্ঞানিক জগৎ সম্পূর্ণ গঠিত হয়ে
ওঠে নি, অল্পদিন হল সৃষ্টি আরম্ভ
হয়েছে, প্রদোষের অঙ্ককারে এবং
একটি ভীতিবিশ্ময়পূর্ণ ছম্ছম নিশ্চল-
তায় সমস্ত বিশ্ব আচ্ছন্ন, ছিন্নপত্র ৬৩।
২০। অগ্নিজ — ভোর বেলাকার
আলোক-আধার লাগা/বাধিকা ১২।
১৩ পৃ.[১৫]। • দোহিত্রী। দোহিত্র
বা দোহিত্রীর দুহিতা। আমার এক
প্রদোহিত্রী তাঁর নিজের সৃষ্ট পদ্ধতি-
মতো চাপড়ঘট রেখে আমাকে
খাইয়েচে। চিঠি ২।৩২।১৪ [২২]।

• পৈত্রিক। পিতামহের পিতার
কালের; অতিপ্রাচীন। আতিশয্যের
ঢাক বাজানো পৌত্তলিকতা মানুষের
প্রৈতিক সংস্কার। তিনসঙ্গী ২৫।
৩১৫।১৩ [২০।৪৩; ২২]। • ফুল্লকর।
আনন্দকর। আয়ের কথাটা আর
প্রকাশ করবেন না, আমি জানি ও
আলোচনাটা চিত্তপ্রফুল্লকর নয়। প্র-
নির্বন্ধ ৪।২৪২।৬ [৪৪]। • বন্ধিতে।
না-ধা। প্রবন্ধনা করতে। কিছুতে
পারে না তারে প্রবন্ধিতে, শেষলেখা
২৬।৫১।১২ [৩৭]। • বর্তনা।
প্রেরণা। কড়ি ও কোমলে যৌবনের
রসোচ্ছ্বাসের সঙ্গে আর একটি প্রবল
প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধি-
কার করেছে, সে জীবনের পথে
মৃত্যুর আবির্ভাব। কড়ি-কো ১।
কবির মন্তব্য-২।১০; সেই সংস্কারের
কেবল একটা এই শুভফল দেখা
যাইতেছে যে তাহারই প্রবর্তনায়
অসুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া...পঞ্চভূত ২।
৬৪।৫; আমার বুদ্ধি এবং কল্পনা
এবং ইচ্ছাকে উন্মুখ করে তুলেছিল
এই সময়কার প্রবর্তনা—সো-তরী
৩। সূচনা-২।২৪, ২৫; শকুন্তলার
শেষ অঙ্ক, নাটকের বাহ্য রীতি-অসু-
সারে নহে, তদপেক্ষা গভীরতর
নিয়মের প্রবর্তনায় উদ্ভূত হইয়াছে।
প্রাচীন-না ৫।৫২০।৫; প্রকৃতিই তাদের
প্রকাশ করেছে এবং সেই প্রকৃতির
প্রবর্তনা মেনেই তারা প্রাণবাতা
নির্বাহ করে, তার বেশি কিছু নয়।
রা-চিঠি ২০।৩৫৮।২; সেখানে জান

উপস্থিত-প্রয়োজনের সীমা পেরিয়ে যায়, কর্ম স্বার্থের প্রবর্তনাকে অস্বীকার করে। মা-ধর্ম ২০। ভূমিকা-১।১০; তারা পৃথিবীতে অত্র সব জায়গাতেই দেশের প্রকৃতি শক্তি ও প্রয়োজনের স্বাভাবিক প্রবর্তনায় আপনাই আপনার স্বরাজ গড়ে তুলেছে; কালাস্তর ২৪।৪২৪।১৪; তখন সমষ্টির মধ্যে যে ইচ্ছা, যে শিক্ষা, যে প্রবর্তনা দীর্ঘকাল ধরে জন্মে আছে সে জোর ক'রে বলে, বাংলা-প ২৬।৩৭৪।১৪; এর উপরে লেগেছে অনেক মনের নব নব স্পর্শ ও প্রবর্তনা। ৩৮২।৭; অসংখ্য উদ্ভিদ-রূপের মধ্যে বিশেষ গাছকে বটগাছ করেই গড়ে তুলেছে যে প্রবর্তনা, আত্ম-প ২৭।২৪১।২০; ২৪২।২৫; কিন্তু গাছকে কাব্যের প্রবর্তনায় শিল্পিত করা যায়। সা-স্বরূপ ২৭।২৭১।১৫; ২৭৩।২; পাঞ্জাবে অকালি শিশু সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি প্রবল ধর্ম-আন্দোলন জেগে উঠেছে, যার প্রবর্তনায় তারা দলে দলে নির্ভয়ে বধবন্ধনকে স্বীকার করেছে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩২০।১৬; ৩২৫।১২; ৪১৬।২৪; ৪১৭।২; ৪১৮।২২; ভাবাবেগ আছে, কিন্তু তার মধ্যে কর্মের প্রবর্তনা অতি অল্প। পল্লী-প্র ২৭।৫৮৩।১৮; চিঠি ৬।১২২।১০; মনুষ্যত্বের বিচিত্র প্রবর্তনাকে অন্ধ অভ্যাসে সঙ্গীর্ণ করে আনাকে অনেকে ধর্মসাধনা বলে। চিঠি ৯।১৭।১৩; ২৪৮।১৩; ২৬৮।১৭; ২৯৩।১২; ৩০৪।১০; প-প-প্রাঙ্কে ৯৮।১২;

২২-২ ১৪।২১১।১১। স্বতঃপ্রবর্তনা। প্রকৃতির সমস্ত সৃষ্টি প্রক্রিয়া গভীর গোপন, তার স্বতঃপ্রবর্তনা বিধাহীন। কালাস্তর ২৪।৩৭৭।২৩। [২০।৭৫]। • বলকণ্ঠশালী। যার গলার স্বর জোরালো। তখন মাসিকপত্র দুটি-চারটি, তার মধ্যে যারা প্রবলকণ্ঠশালী, তারা ছিল আমার নিয়ত প্রতিকূল। গ্রন্থ-প ৫।৫৩৭।১৪। [৪৪]। • বাস-যাত্রা। বিদেশগামী। স্থির নহে কিছু নিমেষমাত্র, / চাহে নাকো কিছু প্রবাসযাত্রা, / বিরামবিহীন দিবসরাত্রা / চলিছে আঁধারে আলোকে। চিত্রা ৪।৭২।১৮ তু. বরযাত্র—নৌকাডুবি ৫।১৭৪।৮; গল্প ২২।১২৮-২০০ পৃ. [২৬]। • বাহণ। প্রবাহ। কিন্তু প্রবাহণের গণনা থামে না। মা-ধর্ম ২০।৩৮২।২। [২০।২]। • বাহ-শালিনী। (স্ত্রী)। যার প্রবাহ আছে। পৃথিবীর আদিম অবস্থায় যেমন কেবল জল ছিল তেমনই সাহিত্যের আদিম অবস্থায় কেবল ছন্দতরঙ্গিতা প্রবাহশালিনী কবিতা ছিল। সাহিত্য ৮।৪১২।২। [৪৪]। • বাহিয়া। না-ধা। প্রবাহিত ক'রে। অস্তঃশীলা / জ্যোতির্ধারা দিল প্রবাহিয়া। প্রাস্তিক ২২।৫।১৬। [৩৭]। • বুদ্ধি। প্রাণের প্রবৃত্তিতে যে-সব পরিবর্তন ঘটতে থাকে তার ভিতরকার রহস্য সহজে ধরা পড়ে না। সো-তরী ৩। সূচনা-১।৩। [২২]। • বোধিতে। না-ধা। প্রবোধ দিতে। মিছা ক্রমেয়ে আজ চাস প্রবোধিতে। তথ-হু অ-১।২২৬।

১৮ ॥ [৩৭] ॥ • ভক্ষক। অহু. proboscis. Proboskis, শুণ্ড, উহার উপপত্তিমূলক অর্থ প্রভকক, যাহা সম্মুখ হইতে খায়। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮। ২৩ ॥ [২২; ৪১।১] ॥ • ভাশালিনী। (স্ত্রী)। চেতনাবতী। প্রতিভাশালিনী ॥ কখনো দিয়েছে দেখা, হেন প্রভা-শালিনী/ শুধু এ-কালিনী নয়, যারা চিরকালিনী। প্রহাসিনী ২৩।৮। ২ ॥ [১৫; ৪৪] ॥ • ভাতকিরণপায়ী। যে প্রাতের সূর্যকর পান করে ॥ ওরা সব মেঘের মতন/ প্রভাতকিরণপায়ী,— পরিশেষে ১৫।২৫০।৪ ॥ [৪৪] ॥ • মুক্ত। প্রকৃষ্টরূপে মুক্ত ॥ আয় প্রমুক্ত, আয়রে আমার কাঁচা। বলাকা ১২।২।২৬; সকল জীব হুঃখ হতে প্রমুক্ত হোক, সকল জীব যথালব্ধ সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত না হোক। মা-ধর্ম ২০।৪১৭। ১০ ॥ [১০; ২২] ॥ • মুক্ত। প্রকৃষ্ট-রূপে মুক্ত ॥ দিবা ভাবি অতিদূরে আকাশ সূর্যায় পূরে/ ডাকিয়া উঠিল এক প্রমুক্ত পাণিয়া। বনফুল অ-১। ৮০।১১ ॥ [১০; ২২] ॥ • যাসী। যত্নশীল, সচেতন ॥ রূপপ্রয়াসী। অত্যন্ত রূপপ্রয়াসী ব্যক্তি বর্ণবিচারের ভয়ে পৃথিবীর ধূলামাটি জলরোত্র বাতাসকে সর্বদা ভয় করে চলে এবং ননির পুতলাটি হয়ে নিরাপদ স্থানে বিরাজ করে। স্বদেশ ১১।৪৮০।২৪ ॥ সঙ্কল্প-প্রয়াসী। মধুকর সম ছিহ্ন সঙ্কল্প-প্রয়াসী, / কুসুমকান্তি দেখি নাই মধু-পিয়াসী। কণিকা ৭।৩১০।২৫ ॥ [২০। ১২; ৪৪] ॥ • লপিভ। কথিত; কবি

প্রথম আঘাতের নতুন মেঘকেই পছন্দ করিলেন; সে যে জগতের তাপ নিবারণ করে, সে কি শুধু প্রণয়ীর বার্তা প্রণয়িনীর কানের কাছে প্রল-পিত করিবে? সাহিত্য ৮।৩৬৭।১৩; মাধবীলতায় ভাবাহারা ব্যাকুলতা/ পল্পবে পল্পবে প্রলপিত কলরবে। গীত ২।৩৬২।৬ ॥ [১০; ২২] ॥ • শাস্তি। প্রশমতা ॥ এই পরিণত সৌন্দর্যের প্রশান্তিকে গাঢ়তর করিয়া দেখাইবার জন্ত, প্রাচীন-সা ৫।৫১৭।২ ॥ [২২] ॥ • শ্লুকায়ী। প্রশ্নকর্তা ॥ প্রশ্নকারী বলে, লিপিকা ২৬।১৩১।১৭ ॥ (স্ত্রী)। প্রশ্নকারিণী। সে মুখ লাল করিয়া প্রশ্নকারিণীকে জিজ্ঞাসা করিল, গোরা ৬।৩৪৭।২ ॥ [৪৪] ॥ • শ্লুপত্রিকা। অহু. question paper. তোমার বালকদিগকে বিশাল বিশ্বের মধ্য দিয়া বিশ্বজননীর প্রত্যক্ষলীলাস্পর্শ অনুভব করিতে দাও—তাহা তোমার ইন্সপেক্টরের তদন্ত এবং পরীক্ষকের প্রশ্নপত্রিকার চেয়ে যে কত বেশি কাজ করে তাহা অন্তরে অনুভব কর না বলিয়াই তাহাকে নিতান্ত উপেক্ষা করিয়া না। শিক্ষা ১২।৩০৩।১৮ ॥ [৪২; ৪৪] ॥ • শ্লুবাচক। অহু. interrogative. ইং-সহজ অ-২।৪২৮ পৃ. পাদটীকা; ৪২২।৫ ॥ [৪২; ৪৪] ॥ • স্থসিত। গৃহীতবাস। নির্গত ॥ জন্মরা যে বিবিনিবাস পরিত্যাগ করে গাছপালা সে নিবাস গ্রহণ ক'রে প্রাণদায়ী অজিজন প্রশসিত করে দেয়। খৃষ্ট ২৭।৫১০।১৮ ॥ [১৫] ॥

• সন্নকল্যাণমুখ। আনন্দিত ও মঙ্গলময় মুখ। সেদিন এই বধূটিও কি সীমন্তের উপর অর্ধাবশ্রুতন টানিয়া রঘুকুললক্ষ্মীদের সহিত প্রসন্নকল্যাণ-মুখে মঙ্গল্যরচনায় নিরতিশয় ব্যস্ত ছিল না? প্রাচীন-সা ৫১৫৫০১২ ॥ [৪৪] ॥

• সন্ন সুন্দর। আনন্দিত ও সুন্দর। দেবতার মতো এমন সৌম্যনির্মল মূর্তি! নৌকাডুবি ৫১৩৭৩১৬; তাঁহা-রই প্রসন্নসুন্দর কল্যাণমুখ তোমাকে অনন্তকাল রক্ষা করিতেছে—ধর্ম ১৩। ৪৪৪১২৪; যন্তে দক্ষিণং মুখং, তোমার যে প্রসন্নসুন্দর মুখ, তোমার যে প্রেমের মুখ, তাই আমাকে দেখাও—শাস্তি-নি ১৩। ৪৭৭১১৩ ॥ [৪২২; ৪৪] ॥

• সাদজীবী। অহুগ্রহজীবী। এই সংবাদ ও এই আশা কৃষ্ণদয়ালের প্রসাদজীবীরা তাঁহার কাছে বিশেষ গৌরবের সহিত ব্যস্ত করিল। গোরা ৬৫৫১১৮ ॥ [৪৪] ॥

• সাদন। প্রসন্নতাসাদন। মনোঞ্জে, অথ অন্তঃ-পুরে দেবীগণ ভর্তৃপ্রসাদন-ব্রতে তাঁহা-দের এই সেবকাধমকে স্মরণ করিয়া-ছেন; ব্যঙ্গ-কৌ ৭১৩৬২৫; বৃষি সে-ফুলের নাম বিস্মৃতিবিলীন/ভর্তৃ-প্রসাদন ব্রতে যা দিয়ে গাঁথিতে মালা/সাজাইতে বরণের ডালা। বিচিঞ্জিতা ১৭১২৮। ১৭ ॥ [১০; ২০১২; ২২] ॥

• সার্বতা। প্রশস্ততা। স্বভাবতই তোমার চিত্তশক্তি একটি প্রসারতা আছে, এই রকম বেগবান চিত্তকে খোঁটায়ে বেঁধে বাঁধা খোরাক খাওয়ানো সহজ নয়। চিঠি ২৭৫১১ ॥ [২০১৩] ॥

• সারিল। না-ধা। প্রসারিত হল। তপস্বিনী হে ধরণী, ওই-যে তাপের বেলা আসে—/তাপের আসনখানি প্রসারিল মোন নীলাকাশে। গীত ২১ ৪৩৬। ১৫ ॥ [৩৭] ॥

• স্তম্ভ। গভীর নিদ্রামগ্ন। সাক্ষ্য আর কিছুই নাই, আছে শুধু একটি স্বাক্ষর, / প্রজ্ঞাত-আলোক তলে মগ্ন হলে প্রমত্ত প্রহর / পড়িব তখন। বীথিকা ১২১৬১২৪; নাড়ীর ভিতরকার সমস্ত প্রমত্ত বিষ জেগে উঠে সাংঘাতিকতাকে এগিয়ে আনে। র-র ১৩। ৩৮৮। ৪ ॥ [২২] ॥

• স্তাব পাড়। স-ধা। প্রস্তাব উত্থা-পন কর। আমার প্রস্তাবগুলো পেড়ে দেখতে হবে। ব্যঙ্গ-কৌ ৭১৩৫৩। ১২ ॥ [৩৬। ১] ॥

• স্তম্ভ অল্প। সংস্কৃতীকৃত—বাড়া ভাত। প্রস্তুত অল্পে বিড়ালে মুখ দিল। চো-বালি ৩। ৩২২। ১৩ ॥ [২৩] ॥

• স্ফুরিল। না-ধা। প্রস্ফু-রিত হল। মৌগল-উক্ষীষণীর্ষ প্রস্ফু-রিল প্রলয় প্রদোষে/পকপত্র যথা—সঞ্চয়িতা ৪৪৭। ২ ॥ [৩৭] ॥

প্রা/কৃত সাধারণ। জনসাধারণ। আমাদের দেশের পার্থক্য উদ্‌যোগ-গুলির সঙ্গে দেশের প্রাকৃত সাধারণের যোগ রক্ষার উপায় কী—শিক্ষা ১২। ৫১৫। ২, ৭, ২০ ॥ [৪৪] ॥

• কৃত্তিক নির্বাচন। অল্প. natural selection. জীবনসংগ্রাম, প্রাকৃতিক নির্বাচন, আত্মরক্ষা, বংশরক্ষা প্রভৃতি জীব-রাজ্যের বড়ো বড়ো ব্যাপার সবেগে চলছিল—যু-ডায়ারি ১। ৫২০। ১১; পঞ্চ-ভূত ২। ৫২৮। ৮, ২-১০, ১১; অভি-

ব্যক্তি-তত্ত্বের প্রাকৃতিক নির্বাচনপ্রণালী সাহিত্যে এবং সমাজে একই নয়। গ্রন্থ-প ১১।৫১৩।১১; ধর্ম ১৩।৪১৭। ২০; সা-পথে ২৩।৩৮৬।১৫, ১৬, ১৭; প্রাকৃতিক নির্বাচন বা যোগ্যতামের উদ্ভবর্তনতত্ত্ব এ জাতের নয়। ৪৩৭। ১৬; আত্ম-প ২৭।২০২।২৬, কবিদের হাজারা কলানিপুণ, হাজারা আর্টিস্ট, তাঁহারা মানসিক নির্বাচনের নিয়মে সৃষ্টি করেন, প্রাকৃতিক নির্বাচনকে কাছে ঘেঁষিতে দেন না। ২২।[১১]।

• কৃ-গাল্লিক। গল্পপূর্ব। পিছন থেকে সেই প্রাক্গাল্লিক ইতিহাসের ধারা অহুসরণ করতেই হয়। তিনসঙ্গী ২৫। ২৪৫।২০। [২০।৪৩; ৪৩]। • কৃ-ভূতাত্ত্বিক। ভূ-তত্ত্ব-পূর্ব। সাহিত্যে বড়ো গল্প ব'লে যে সব প্রগল্ভ বাণী-বাহন দেখা যায় তারা প্রাক্ভূতাত্ত্বিক যুগের প্রাণীদের মতো—তিনসঙ্গী ২৫। ৩১৫।১। [২০।৪৩; ৪৩]। • গ্রন্থসর। অহু. progressive. উৎকর্ষের আদর্শ একই কেন্দ্রের চারিদিকে আবর্তিত হয়ে প্রাগ্রন্থর উদ্ভবকে যেন নিরন্তর করে দিলে। সা-পথে ২৩।৫১৭।২১। [২২]। • চীলক্ষ্মী। প্রাচ্যের অধিদেবতা। এরূপ স্থলে প্রজাদের পুণ-দেশী সংস্কার বিবেচ্য বিষয়ের মধ্যে গণ্য হওয়ায় প্রাচীনক্ষ্মীর সন্ধান নেত্রযুগল আনন্দাঞ্জনলে অভিযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে। সমূহ ১০।৫৫০।৪। [৪৪]। • চীললিপি। অহু. inscription: 'রূপদক্ষ' কথাটি আমার নূতন পাওয়া। ইনস্ক্রিপশন্ অর্থাৎ

একটা প্রাচীনলিপিতে পাওয়া গেছে, আর্টিস্টের একটা চমৎকার প্রতিশব্দ। সা-পথে ২৩।৩৮০।১২। [৪২]।

• জাপতিক। প্রজাপতি সঙ্ঘীয়। আমার কোনো বন্ধু আমাকে তাঁর মেয়ের জন্ত ঐ লোকটিকে প্রাজাপতিক ফাঁদে ফেলতে সাহায্য করতে অহুরোধ করেছেন। তিনসঙ্গী ২৫।২৫৩।২৩। [২০।৪৩]। • গন। প্রাণধারণ। আমাদের আহার ব্যবহার প্রাণন মনন সমস্তই চলছে। শাস্তি-নি ১৪। ৩৪৬।৪; যতক্ষণ মানুষের প্রাণ আছে ততক্ষণই তার সমস্তা, অবিরত সমস্তার উত্তর দিতে থাকাই প্রাণনক্রিয়া। ভা-রাম-রায় ১৩।৭। [১০]। • গ-বহুল। প্রাণপ্রাচুর্যে উচ্ছল। পৃথিবীতে যে-কোনো শক্তিই মানুষকে সম্পূর্ণ আপনার তাঁবেদার করিতে চায় সে প্রাণের লীলাকেই সব-চেয়ে ভয় করে—সেই কারণেই আমাদের সমাজ ঐ-সকল প্রাণবহুল দুঃস্থ ছেলেকে শিক্ষাকাল হইতে নানাপ্রকার শাসনে এমনই ঠাণ্ডা করিতে চায় যাহাতে তাহাদের ভালোমানুষি দেখিলে একে-বারে চোখ জুড়াইয়া যায়। কালান্তর ২৪।২৫৮।২২। [৪৪]। • গবিসর্জন-পর। প্রাণত্যাগরত। সাধুদিগের এবং মহৎকর্মে প্রাণবিসর্জনপর বীর-দিগের স্মৃতি সকলেরই পক্ষে মঙ্গলকর। ভারত ৪।৪৩৩।৩। তু. প্রাণবিসর্জন-পরায়ণা — বিচিত্র-প্র ৫।৪৪৩।২২। [৪৪]। • গলক্ষ্মী। প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যে প্রাণলক্ষ্মীর সঙ্গে

ইহজীবনে আমাদের বিচিত্র স্বখদুঃখের
সম্বন্ধ, মৃত্যুর রাজ্যে আশঙ্কা হয়, সেই
সম্বন্ধবন্ধন ছিন্ন করে বুঝি আর কেউ
নিয়ে গেল। যে নিয়ে যায় মৃত্যুর
ছন্নবেশে সেও সেই প্রাণলক্ষ্মী। গ্রন্থ-
প ৪।৫৫০।২১, ২৩ ॥ তু. প্রাণসঙ্গিনী—
গ্রন্থ-প ৪।৫৫০।২৭ ॥ [৪৪] ॥ • গণীল।
প্রাণবান ॥ মাহুষের ইতিহাসের
অন্তরে যদি মহতের কোনো স্থান
থাকত তবে মাহুষের ইতিহাস এত
অত্যাচার সহ্য করেও প্রাণশীল থাকত
না। র-র ১৩।৪০২।২২ ॥ [৪৪] ॥ • গ-
সার। বলবান। পেশীসর্বস্ব ॥ একে-
বারে প্রাণসার দেহ, লেশমাত্র বাহুল্য
নেই। কাজের তালে তালে সমস্ত
শরীরের মাংসপেশী কেবলই টেউ
খেলাচ্ছে। জাপানযাত্রী ১৯।৩৩।১০;
আশ্রমের রক্ষী ছিল বৃদ্ধ ধারী সর্দার,
ঝুঁ দীর্ঘ প্রাণসার তার দেহ। আ-
রু-বি ২৭।৩২২ ॥ [২১২; ৪৪] ॥
• গাণ্ডিক। প্রাণাস্তকর ॥ ভারত-
বর্ষীয় ইংরাজের এই স্বাভাবিক রুচতা
আমরা যদি চর্মের উপরে ও মর্মের
মধ্যে একান্ত প্রাণান্তিকরূপে অনুভব
না করিতাম...মস্তি-অভি অ-২।১৬।৪।
৯; যখন প্রাণান্তিক ইচ্ছা হইলেও
এক মুহূর্তের জন্তও দেখা হইবে না,
বউ-হাট ১।৪৪।১৪; এ যে প্রাণান্তিক
প্রকাশ। ধর্ম ১৩।৪০।২৫; আমাদের
দেশের প্রচলিত ধর্মশিক্ষার সহিত
অন্য শিক্ষার প্রাণান্তিক বিরোধ
ঘটিতে বাধ্য ... সঙ্কর ১৮।৩৭।১৬;
দুই পক্ষের চিরন্তন প্রাণান্তিক সংগ্রাম

কখনো কোনো সমাজের পক্ষে হিত-
কর হইতে পারে না—হয় এক
পক্ষকে মারিতে, নয় দুই পক্ষকে
মিলিতে হইবে। পরিচয় ১৮।৪৩।৭৭;
তিনিই বলেছেন থাকে সেদিন বিপুল
জনসংঘ সত্য প্রত্যাখ্যান করার
জন্তে প্রাণান্তিক পীড়ন করেছিল।
মা-ধর্ম ২০।৪১০।১২; তাই মনে মনে
ইচ্ছা করলুম ধর্মনামধারী অন্ধতার
প্রাণান্তিক ফাঁস থেকে ভারতবর্ষ যেন
মুক্তি পায়। পারশ্বে ২২।৪৬।১৪;
কিছুকাল পূর্বে বাংলাদেশে যখন
রামমোহন রায়ের আবির্ভাব সেই
সময়ে পারশ্বে বাহাই-ধর্মমত প্রাণা-
ন্তিক উৎপীড়নের মধ্যে আত্মপ্রকাশ
করেছিল। গ্রন্থ-প ২২।৫১৮।২২; পাখি
উড়িতে শেখে, মা-বাপের গান শুনিয়া
গান অভ্যাস করে, সেটা তার জীব-
লীলার অঙ্গ—বিভার সঙ্গে প্রাণের
ও মনের প্রাণান্তিক লড়াই নয়। সা-
পথে ২৩।৩৭২।১৮; সেইজন্ত সত্যের
দায়িত্বকে বীরের জায় সর্বান্তঃকরণে
স্বীকার করিবার দীক্ষা, সেই সত্যের
প্রতি অবিকলিত প্রাণান্তিক নিষ্ঠা,
প-সঙ্কর ২৬।৪৭।২০; অনেক দিন
পরে দেশের এই প্রাণান্তিক বেদনা
সম্বন্ধে দেশের চেতনার উদ্রেক হয়েছে।
পল্লী-প্র ২৭।৫২।১৬; আমি তো জানি
কতবার আমি প্রাণান্তিক দুঃখ
পেয়েছি কিন্তু সেই আমার সৌভাগ্য।
চিঠি ২।৩৬।১৫ ॥ [২০।৪৩] ॥ • গিক।
নিঃস্ব ভাষণ। প্রাণসম্বন্ধীয় ॥ প্রকৃতি-
দত্ত সাজেসম্বন্ধীয় ওদের বোধশক্তি

প্রাণিক প্রয়োজনের বেশি দূরে যে যায়, একথা যুরোপে সহজে স্বীকার করতে চায় না। বাংলা-প ২৬।৩৮২। ২৫; প্রাণিক শাসনক্ষেত্রের মাঝখানে সৌন্দর্যের একটি মহল আছে যেখানে মানুষ মুক্ত, তাই সেখানেই মানুষ পায় বিস্তৃত আনন্দ। ৩৮।৩৬। [১৭; ২০।৪৩]। • গিজ। প্রাণীজাত। যে কারণে খনিজ পদার্থের চেয়ে প্রাণিজ পদার্থ আমরা নীচ গ্রহণ এবং পরিপাক করতে পারি, সাহিত্য ৮।৪৬৫। ৮। [২৮]। • গিত। প্রাণযুক্ত। বিদ্যুৎপ্রাণিত। অহু. electrified. জীবন্ত মানবসমাজের বিদ্যুৎপ্রাণিত স্পর্শলাভ করিয়াও, র-র ১৩।৮৩৩। ৪০। [২০।১৮; ৪২]। • গীনপদার্থ। অহু. vitamin. খাদ্যে নানা প্রকারের প্রাণীন পদার্থ আমাদের শরীরে মিলিত হয়ে আমাদের দেয় স্বাস্থ্য, দেয় বল, বিশ্ব-ভা ২৭।৪১৭।২২, ৩০; পরভাষার মধ্য দিয়ে পরিশ্রুত শিক্ষায় বিচার প্রাণীন পদার্থ নষ্ট হয়ে যায়। শিক্ষা ২৫।০২। [২০।২৮; ৪২]। • ত্তিক। অহু. archaeological. তবু মোর নাম আজো পারিবে না ওঠাতে / প্রাত্তিক তত্ত্বের গবেষণা-কোঠাতে। প্রহাসিনী ২৩।৫।১৬। [২০।৪৩; ৪১।১]। • থম্য। প্রথমত্ব। গ্রীক প্রো উপসর্গে প্রাথম্য অর্থও সূচিত হয়, যথা prologue; শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৮।২২। [২০।৪৪]। • স্তর। যে নিকটেই থাকে। স্ক্রু যারা, লুক্ক যারা; / মাংসগন্ধে মুগ্ধ যারা, একান্ত

দৃষ্টিহারা/ অশানের প্রাস্তর, সঁজুতি ২২।২৮।২। [৪৪]। • স্তরচারী। প্রাস্তরে বিচরণকারী। বিশ্ব জুড়িয়া অহু পরমাণু নৃত্য করিতেছে এবং অগণ্য নক্ষত্রলোক আপন-আপন আলোকের শিবির লইয়া প্রাস্তরচারী বেহুয়িনদের মতো আকাশের ভিতর দিয়া কোথায় চলিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই। প-সঞ্চয় ২৬।৪২৩।২০। [৪৪]। • স্তিক। ১. প্রাস্ত। যদি দেখ কথা তার/কোনো মানে-মোদার / হয়তো ধারে না ধার, মাথা উদ্ভ্রান্তিক, / মনখানা পৌছয় খ্যাপামির প্রাস্তিক, খাপছাড়া ২১।৫।১২। ২. প্রাস্তসম্বন্ধীয়। প্রাস্তিক ২২।৫ পৃ. কাব্যের নাম। [২০।৪৩]। • পণ। প্রাপ্তিপ্রেরণ। তবু কিছু মোহ, কিছু কিছু ভুল/ জাগ্রত সেই প্রাপণার/ প্রাণতত্ত্বতে রেখায় রেখায়/ রঙ রেখে যাবে আপনার। নবজাতক ২৪।৩১। ৮। [২০।৭৫]। • য়োপবেশন। মরণার্থ-অনশনে অবস্থানকারী। অহু. hunger strike. ইন্দু। ইঁ গো, তার হৃদয় তো পাষণ নয়, সে যে বড়ো কোমল, কী জানি, আজ থেকে যদি সে হাঙ্গার ঝট্টাইক শুরু করে? কাস্ত-মণি। সে আবার কী! ইন্দু। যাকে সংস্কৃত ভাষায় বলে প্রয়োগবেশন। শেষরক্ষা ১২।১৫।১৩। [১৭]। প্রিয়চারী। অহু. amiable. তাঁহার অতিশয় প্রিয়চারী, তাঁহাদের স্বভাবায় বাহাকে বলে এমিয়েবল্। পরিশিষ্ট ১০।৫৬২।১৬; ইংরাজ অতিশয় প্রিয়-

চারী, ভারী এমিয়েব্‌ল্‌। ৫৭০।৬।
[৪২; ৪৪]।

প্রীতি করু। সং-ধা। ভালো বাস্‌।
ধাকে প্রীতি করি, ভক্তি করি, তাঁর
সঙ্গে কর্মক্ষেত্রে সহযোগিতার মতো
আনন্দ আর কী হতে পারে। কালি-
স্তর ২৪।৪১৩।৭। [৩৬।১]।

প্রেক্ষণী। অহু. prospective. অসীম
দূরের প্রেক্ষণীতে/পড়বে ধরা শেষ
গণিতে/জিত হয়েছে কিংবা হল
হার। গল্পসল্প ২৬।৩৬২।২৫। [২০।৭৬;
২২; ৪১।১]। • মঘন। প্রেমপূর্ণ।
জাগো আজি জাগো, জাগো রে
তাঁরে লয়ে/প্রেমঘন হৃদয়মন্দিরে। গীত
১।২০।১২০। [৪৪]। • মনীতি।
প্রেম বিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য বিধি।
বলনীতির সহিত প্রেমনীতিকে যোগ
করিলে নীতির নীতিত্ব বাড়িতে পারে,
কিন্তু বলের বলত্ব কমিয়া যায়।
রাজাপ্রজা ১০।৪০৬।২০। [৪৪]।
• মাভিষেক। প্রেমের অভিষেক।
সে আপনার প্রেমাভিষেকে বিনো-
দিনীর জীবনের সমস্ত পঙ্কিলতা
অনায়াসে ধৌত করিয়া লইতে
পারিবে। চো-বালি ৩।৪২৩।১৬।
[৪২।১]।

প্রৈতি। সং ধাতুরূপ—গচ্ছতি (যায়)।
১. অহু. energy. কেন প্রাণ: প্রথম:
প্রৈতিযুক্ত: ? প্রাণ কাহার দ্বারা তার
প্রথম প্রৈতি (energy) লাভ করেছে?
শান্তি-নি ১৪।৪২৫।৬; আরণ্যকদের
সাধনা থেকে ভারতবর্ষ সভ্যতার যে
প্রৈতি (energy) লাভ করেছিল

সেটা নাকি বাইরের সংঘাত থেকে
ঘটে নি, নানা প্রয়োজনের প্রতি-
যোগিতা থেকে জাগে নি। ৪৫৮।
২১। ২. অহু. impulse. যেখানে
বেগপ্রাপ্তি বুঝাইতে ইংরেজিতে im-
pulse শব্দের ব্যবহার হয় আমাদের
বিবেচনায় বাংলায় সেই স্থলে প্রৈতি
শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। গ্রন্থ-প
১২।৬৩৯।৮, ১০; 'কেন প্রাণ: প্রথম:
প্রৈতিযুক্ত:'—প্রথম-প্রাণ তার বেগ
নিয়ন্ত্রে কোথা থেকে এসেছে এই বিবে।
সেই প্রৈতি সেই বেগ থামতে চায় না,
রূপের ঝরনা অহরহ ঝরতে লাগল,
তার কত রেখা, কত ভঙ্গী কত ভাষা,
কত বেদনা। সেই প্রথম প্রাণপ্রৈতির
নবনবোন্মেষশালিনী সৃষ্টির চির-
প্রবাহকে নিজের মধ্যে গভীরভাবে
বিশুদ্ধভাবে অনুভব করার মহামুক্তি
আর কোথায় আছে। বনবাণী ১৫।
ভূমিকা। ৩, ৫; প্রথমপ্রৈতির বন্ধন-
বিহীন প্রকাশরূপ দেখব সেই নাগ-
কেশরের ফুলে ফুলে। ২। [১৭; ২১।২]।
প্রোৎফুল্ল। পূর্ণ বিকশিত। এমন সে
প্রচুর, এমন পরিপূর্ণ, এমন প্রোৎফুল্ল,
হ্যালোকে ভুলোকে বাতাসে আলোকে/
তার পরিচয় এমন উদার-প্রসারিত
— পত্রপুট ২০।১৬।১০। [২২]।
• ওসাহক। প্ররোচক। উৎসাহ-
দাতা। স্বয়ং প্রোৎসাহক উৎসাহ-
প্রার্থী। চিঠি ৫।১১২।৬। [২২]।
• ক্লাস। প্রবল উল্লাস। তোমার
সহজ এই প্রাণের প্রোক্তাস/সহজেই
পেতেছে প্রকাশ। পরিশেষ ১৫।২৭।১।

২৫। [২২]। • প্রোল্লোল। আন্দোলিত;
অস্থির। তোমার বনে প্রোল্লোলে
পল্লবে/তাহার কানাকানি। বিচি-
ত্রিতা ১৭।৩৬।১২। [২২]।

প্লাব। প্লাবন। মধ্যাহ্ন-আলোকপ্লাবে
জলে স্থলে বনে/বিচিত্র বর্ণের রেখা;
চিত্রা ৪।২৩।১১। [২০।২]। • বিয়া।
না-ধা। প্লাবিত ক'রে। আমি জগৎ
প্লাবিয়া বেড়াব গাহিয়া/আকুল
পাগল পারা। প্রভাত-সং ১।৬০।১;
অসীম রোদন জগৎ প্লাবিয়া/হুলিছে
যেন। সো-তরী ৩।১৫।১২১; লক্ষ
কোটি নক্ষত্রের/অগ্নিনির্ঝরের যেথা
নিঃশব্দ জ্যোতির বগ্নাধারা/ছুটেছে
অচিন্ত্য বেগে নিরুদ্ধেশ শূন্যতা প্লাবিয়া
/দিকে দিকে, জন্মদিনে ২৫।৭২।২০।
[৩৭]।

ফ

ফল। ধাতু—পরিণতি পা। ইংরিজি-
শিক্ষা আপনাতে কি ফলে নি।
হাস্ত-কৌ ৬।৭৪।৩০। তু. অশ্রুজ—
ফলবান — প-সংগ ২৬।৪৬৮।২৬;
ইতিহাস ৬৩।১১; শিক্ষা ২০২।২৮;
২৫৩।১৭। [৩৭]।

ফাঁকা। শূন্য। বাড়তি। সে বছরে
ফাঁকা পেছ কিছু টাকা করিয়া
দালালগিরি। কাহিনী ৭।২৬।২৫।
[১৫]। • চেক। অহু. blank
cheque. একপক্ষে টাকা অনেক
আছে, অল্প পক্ষে শুদ্ধমাত্র চেকবই-
খানি আছে, এমন স্থলে সে ফাঁকা

চেক ভাঙানো চলে না। আত্মশক্তি
৩।৫৭০।২। [১১]।

ফাঁসি। উদ্ভবন্ধন। অহু. tie. অনেকে
গলায় লাল ফাঁসি বেঁধেছিলেন। যু-পত্র
১।৫৬৭।৫। [১৫]।

ফুটো-ফুটো। ফুটনোন্মুখ। পাখিরা
কল্যাণগান করিতেছে, পথের আশে-
পাশে ফুটোফুটো ফুলেরা আশার
মতো ফুটিয়া উঠিতেছে। বিচিত্র-প্র
৫।৪৭২।১২। [৭]।

ফুল/স্ত। পুষ্পিত। ফুলস্ত লতিকা যত
ছিঁড়িয়া ফেলেছি রোষে, রুদ্রচণ্ড অ-
১।২৮।১৩। [৭]। • পাশ। পুষ্প-
বন্ধন। হৃদয়ে পশিবে ফুলপাশ, অক্ষয়
হবে প্রেমবন্ধন। মা-খেলা ১।২৫৩।
২৪; এরে বাঁধ ফুলপাশে, কর মান,/
কেড়ে নে সকলে মিলি রাজ্যের
ভাবনা। রাজা ও রানী ১।৩০।৭।২।
[৪৫]।

ফ্যাশন/জালমুক্ত। প্রচলিত রীতির
(বিশেষত ভূষণে) কবল মুক্ত। এমন
সময় হঠাৎ ফ্যাশানজালমুক্ত সরল
সুন্দর স্নিগ্ধ বাঙালি-ঘরের কল্যাণিকে
দেখলে তখনই মনে করতে পারি,
এতো মরীচিকা নয়, স্বচ্ছ গভীর
সরোবরের মতো এর মধ্যে একটি
তৃষাহরণ পূর্ণতা আপন পদ্মবনের
পাপড়িটিনিয়ে টলটল করছে। জাপান-
যাত্রী ১২।৩০।৮।২৩। [৪২।৩; ৪৪;
৪৫]। • সংগত। অহু. fashiona-
ble. কোটের কোন ছাঁটটা ফ্যাশান-
সংগত, আজকাল নোবিলিটি আঁট
প্যাণ্টালুন পরেন কি টল্কা পরেন,

ওয়ালটন্ নাচেন কি পোলকা মজুকা,
মাছের পর মাংস খান কি মাংসের
পর মাছ, সে-বিষয়ে তাঁরা অভ্রান্ত
খবর রাখেন। যু-পত্র ১।৫৫৮।১২ ॥
[৪২; ৪২।৩; ৪৪] ॥

বক্র। বাম ॥ কোন্ মানুষের দ্বারা
কখন কী কাজ পাওয়া যায়, অথবা
বক্র হইলে কাহার দ্বারা কী অপকার
হইতে পারে তাহা বলা যায় কি ?
গোরা ৬।২৮।৩২ ॥ • মূর্তি। অগ্রসর
রূপ ॥ যখন আমরা দান করিতেছি
ও সেই সঙ্গে “নিঃস্বার্থ পরোপকার
করিতেছি” মনে করিয়া মনে মনে
অতুল আনন্দ উপভোগ করিতেছি,
তখন যদি আমরা আমাদের সেই
পরোপচিকীর্ষার অতি প্রচ্ছন্ন অন্তর্দেশে
যশোলিপ্সা বা আর একটা কোন
ক্ষুদ্র স্বার্থপরতার বক্রমূর্তি দেখিতে
পাই, তবে কি আর আমরা সেরূপ
বিমলানন্দ উপভোগ করিতে পারি ?
বিবিধ-প্র-অ-১।৩৬৪।২৫ ॥ [১৩; ৪৪] ॥

বন্ধ/কুহর। হৃদয়কন্দর ॥ ভারতবর্ষের
স্বগম্য আস্থান প্রতি মুহূর্তে আমা-
দের বন্ধকুহরে ধনিত হইয়া উঠি-
তেছে; আত্মশক্তি ৩।৫৫২।১, ‘আমি
জাগিয়া আছি, আমি জাগিয়া আছি’
—এই বাক্য বিনয়ের বিস্তারিত
বন্ধকুহর হইতে অভয়শব্দধনিত
মতো উঠিয়া মহাকাশের অনিমেষ
জাগ্রত পুরুষের নিঃশব্দবাণীর সহিত

মিলিত হইল। গোরা ৬।৩০।৩ ॥
[৪৪] • পট। পটতুল্য প্রশস্ত বৃক ॥
অটল অঙ্ককারের মধ্যে নিখাসম্পন্দিত
রমেশের বক্ষপটে আশ্রয় লাভ করিয়া
সে আরাম বোধ করিল। নৌকাডুবি
৫।১৭।১৭; অঙ্ককারভীরু কমলা
রমেশের বাহুপাশে তাহার বক্ষপট
আশ্রয় করিয়া আরামে ঘুমাইয়া
পড়িল। ১৭৮।১৪ ॥ [৪৪] ॥

বঙ্গশাখা। বঙ্গের শাখাস্বরূপ ॥ বেহারি
প্রভৃতি বঙ্গশাখীদের সহিত বাঙালির
যে-একটি ঈর্ষার সম্বন্ধ দাঁড় করাইয়া-
ছেন, শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪৭।১৮ ॥ [২০।১২] ॥
বচন। বাক্য। অহু. saying. বাংলায়
যে বচন আছে, ‘স্বপ্নের চেয়ে স্বপ্তি
ভালো’ তাহারও এই অর্থ। আ-
সাহিত্য ২।৫২৫।২২ ॥ [১৫] ॥ • গম্য।
বাচ্য ॥ এই বিশ্বগানের যখন কোনো
বচনগম্য অর্থও না পাই তখনও আমা-
দের চিন্তের কাছে এর প্রকাশ
কোনো বাধা পায় না। শাস্তি-নি
১৩।৪৮৬।২৩ ॥ [৪৪] ॥

বজ্র/কণ্ঠ। যার কণ্ঠস্বর বজ্রতুল্য গম্ভীর ॥
গোরা কে সে কুসংস্কারাচ্ছন্ন উদ্ধত
যুবক বলিয়া সমস্ত মনের সঙ্গে অবজ্ঞা
করিতে চাহিল কিন্তু তবু সেই বিপুল-
কায় বজ্রকণ্ঠ পুরুষের সেই নিঃসংকোচ
দৃষ্টির স্মৃতির সম্মুখে স্ফটিকতা মনে
মনে অত্যন্ত ছোটো হইয়া গেল—
গোরা ৬।১৬৭।২৩ ॥ [৪৪] ॥ • নিঃশে-
ষিত। যার বঙ্গনিঃশেষ হয়েছে ॥
কোষমাঝে নিশ্চল কৃপাণ/বঙ্গনিঃশে-
ষিত লুপ্ত বিদ্যুৎ-সন্ধান/নিদ্রাগত।

কাহিনী ৫।৭৭।১৮ ॥ [৪২।১] ॥

• বন্ধন। কঠোর বন্ধন ॥ সময় যদি না হারাতুম এখমই তোমাকে বঙ্গ-বন্ধনে চেপে ধরতুম, তোমার পাজরের হাড় টনটন করে উঠত; চার-অ ১৩। ৩০।১৬ ॥ [৪৫] ॥ • সার। বঙ্গতুল্য সারবান ॥ এই বঙ্গসার আনন্দে সে নৈরাশ্রকে দূরে রেখে দেয়—সে মৃত্যু-কেও ভয় করে না। শাস্তি-নি ১৪। ৩৫৮।১৩ ॥ [৪৪] ॥ • সূচি(চী)। হীরকাগ্রসূচিকা ॥ গোরার হৃদপিণ্ডের একদিক হইতে আর-একদিকে বিদ্যুৎতপ্ত বঙ্গসূচী বিধিয়া গেল। গোরা ৬।৫৫২।৮; তার অহরোধ যেমনি রাখা হল অমনি মেয়েটির বুকের একধার থেকে আর-এক ধারে বারে বারে যেন বঙ্গসূচি বিধিতে লাগল। লিপিকা ২৬।১৫১।৫ ॥ [৪৪] ॥ • স্বর। বঙ্গতুল্যগম্ভীর স্বর ॥ সে তাহার বঙ্গস্বরে গর্জন করিয়া কহিল, “চূপ করো।” গোরা ৬।৪১৮।১৪ ॥ [৪৪] ॥

বজ্রী। ইন্দ্র ॥ তাই আজ বেদমন্ত্রে হে বজ্রী, তোমার করি স্তব—নবজাতক ২৪।৬২।২৫ ॥ [১০] ॥

বঙ্কিনী। বঙ্কনকারিণী ॥ চূষন-ধন-বঙ্কিনী, / দুর্লভগর্বসঙ্কিনী, / রুদ্ধকোষক-সঙ্কিত-মধু / কঠিন কনককঙ্কিনী। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৯।২১ ॥ [২০।৭৭] ॥

বজুল। অশোক ॥ চাহিয়া বজুলবনে কী জানি পড়িবে মনে / বসি কুঞ্জে তৃণা-সনে শায়ল কুলে! সো-তরী ৩।৯৮। ১১; বজুল নিরুজ্জ্বল লক্ষ্মিবে লীলা-

চ্ছলে, গীত ২।৫০৪।৩; শুভলগন গেলে চলে ফিরে দেবে না ধরা—স্বধাপসরা ধুলায় দেবে শূণ্য করি, শুকাবে বজুল মঞ্জরী ॥ ৫৩৫।১০ ॥ [২১।২] ॥

বটি। ধাতুরূপ—রানী বটি, তবু নইকো বোকা, / পারবে না দিতে মিথ্যে ধোঁকা। কাহিনী ৫।১৪২।২৩ ॥ [৩৪] ॥ বড়োদিন। খ্রীষ্টজন্মদিন ॥ অহু great day. আজ আমাদের বড়ো দিন, তুমিও চলো। মুক্তধারা ১৪।১৮৮।২৯; জানিস নে আজ আমাদের বড়ো দিন। ২১২।২৮ ॥ তু. মহাদিন ॥ [১৫] ॥ বণ্টক। ভাগ ॥ হেঁটোয় কণ্টক দাও, উপরে কণ্টক, / ভালকুত্তাদের মাঝে করহ বণ্টক। সো-তরী ৩।৩৪।১৬ ॥ [১০] ॥

বদনামি। যার বদনাম আছে ॥ যুরোপে থাকতে ভারতীয় কোনো একজন পোলিটিক্যাল বদনামির সঙ্গে তাঁর কদাচিত্ দেখাসাক্ষাৎ হয়েছিল, দেশে ফিরে এলে তারই লাঞ্ছনা তাঁকে সকল কর্মে বাধা দিতে লাগল। চার-অ ৯৩।২৭২।২২ ॥ [২০।৫৬; ৪৩] ॥

বদল ভাঙ। সং-ধা। পালা পাণ্টা ॥ ও দাদা! তোমার বদল ভেঙে নাও! তুমি সেখানে যাও, আমি বরঞ্চ এখানে একবার চেষ্টা করে দেখি। বৈ-খাতা ৪।২০০।৭ ॥ [৩৬।১] ॥

বন্ধ/ডানা। ডানা বাঁধা ॥ প্রথমেই তো বন্ধডানা খাচার পাখির মতো বাপ-মা ধনীর ছেলেকে হাত-পা লম্বেও একে-বারে পছ করিয়া ফেলেন। শিক্ষা ১২।৩০২।৭ ॥ [৪২।১] ॥ • বাণিজ্য।

অহু. protected trade. এই যে বাণিজ্যটাকে তোমরা মুক্ত বল, ইহার মতো বদ্ধবাণিজ্য আর নাই।

ভারত ৪৪০২০৩০ ॥ [২২ ; ৪২] ॥

বধিরকর। অহু. deafening. এইরূপে চারিদিক হইতে সাময়িক তাগিদে বধিরকর কলকলায় বিভ্রান্ত হইয়া নিজের-প্রতি-বিশ্বাসহীন দুর্বলতা স্বভাবকে অশ্রদ্ধা করিয়া, শুভবুদ্ধিকে অমান্য করিয়া, রাজাপ্রজা ১০৪৬২। ১০ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

বধুবাছল্য। বধুর সংখ্যাধিক্য ॥ আমি এখন আছি গান নিয়ে—কতকটা ক্ষাপার মতো ভাব। আপাতত ছবির নেশাটাকে ঠেকিয়ে রেখেছি—কবিতার তো কথাই নেই। আমার যেন বধুবাছল্য ঘটেচে—সবকটিকে একসঙ্গে সামলানো অসম্ভব। চিঠি ৫। ৮০।১৮ ॥ [৪২।১] ॥

বন/গজ্জি। ঈষৎ আরণ্যগন্ধযুক্ত ॥ পীতবর্ণ ঘাস/শুষ্ক মাঠে, ধরণীর বনগজ্জি আতপ্ত নিশ্বাস/মুহুমন্দ লাগে গায়ে, তখন সে-ক্ষণে/অস্তিত্বের যে ঘনিষ্ঠ অহুভূতি ভরি উঠে মনে, বিচিজ্রিতা ১৭।২০।১৭ ॥ [৪৪] ॥ • লক্ষ্মী। বনের অধিদেবতা ॥ ‘খোলো খোলো মুখ’ বনলক্ষ্মীরে ডাকে, /নিবিড় ধূলায় আপনি তাহাকে ঢাকে। পরিশেষ ১৫।৩০০।৬ ; পল্লবে পল্লবে কাঁপি বন-লক্ষ্মী কিঙ্করিকঙ্কে/বিচ্ছুরিল দিকে দিকে জ্যোতিষ্কণা। প্রান্তিক ২২।১৭। ২ ; ফুল যখন ফুটিয়া উঠে তখন মনে হয়, ফুলই যেন গাছের একমাত্র লক্ষ্য

—এমনি তাহার স্বগন্ধ যে, মনে হয় যেন সে বনলক্ষ্মীর সাধনার চরমধন। আত্ম-শ ২৭।১২০।১৩ ; এমন সময় কোন সুযোগে বনলক্ষ্মী তাঁর দূতী-গুলিকে প্রেরণ করলেন পৃথিবীর এই অঙ্গনে, পল্লী-প্র ২৭।৫৪৫।২৩ ; বনলক্ষ্মী হাসি মুখে সবার জুই পাত পেড়ে দিয়েছেন। ভা-পত্রা ৭৭।২ ॥ তু. অরণ্যদেবতা—পল্লী-প্র ২৭।৫৪৫ পৃ. ॥ [৪৪] ॥ • স্থলী। বনভূমি ॥ আপনারে আরবার মনে পড়ে গেল, /ছুটিয়া পলায়ে এহু, নব প্রভাতের /শেফালি-বিকীর্ত্তণ বনস্থলী দিয়ে, /আপনার ছায়াভ্রম হরিণীর মতো। চিত্রাঙ্গদা ৩।১৭২।১১ ; তাহার বনস্থলীকে ফল-পুষ্পবতী করিয়া তুলি, ভারত ৪৪৭।১। ১৪ ; বনস্থলীতে যেমন এই প্রকৃতির সাহচর্য আছে তেমনি অপর দিকে তপস্বী মাহুঘের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানসম্পদ সেই প্রকৃতির মাঝখানে বসে যখন লাভ-করা যায় তখনই যথার্থ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের মধ্যে বাস করে বিজ্ঞাকে গুরুর কাছ থেকে পাওয়া যায়। বিশ্ব-ভা ২৭। ৩৬৬।১২ ॥ তু. বনস্থল—সো-তরী ৩। ১০২।১৫ ॥ [৪৪] ॥

বনা/নী। বনভূমি ॥ মিনতির স্বরে/কুহুমিত বনানীরে স্নানচ্ছবি করে করুণায়। চিত্রা ৪।২৮।২৭ ॥ [৫] ॥ পদ্মবনানী। কোন পদ্মবনানীর/কোমলতা লয়ে/পশিল হৃদয়ে। উৎ-সর্গ ১০।৪০।২০ ॥ [৫] ॥ • স্ত। অজ-বন ॥ ভূমি ভোরের বেলা ডাক দিয়েছ কত/যেন আমার আপনার সখার

মতো, /হেসে তোমার সাথে ফিরে-
ছিলেম ছুটে/সেদিন কত না বন-
বনান্ত। গীতাঞ্জলি ১১।৫৬।১৩ ॥ [২৫] ॥

বন্দন। বন্দনা ॥ হেথায় দাঁড়ায়ে দু-বাহু
বাঁড়ায়ে/নমি নর-দেবতারে, /উদার
ছন্দে পরমানন্দে/বন্দন করি তাঁরে।
গীতাঞ্জলি ১১।৮।১৮; প্রথম প্রভাতে
সূর্য-অভিনন্দনের তুলেছিস গম্ভীর
বন্দন। মহুয়া ১৫।৬০।৩; নিশীথে
লজ্জা দিল অঙ্ককারে রবির বন্দন।/
পিঞ্জরে বিহঙ্গ বাঁধা, সংগীত না মানিল
বন্দন। পরিশেষ ১৫।১২৪।১; তব
বন্দনে সাজায় পূজার খালে/প্রাণের
শ্রেষ্ঠ দান। বিচিত্রিতা ১৭।১২।৫;
মর্মরে বন্দনমন্ত্র জাগায় রে/বৈরাগী
কোনু সমীরণ। স্মৃতিজ ২৭।১০।২;
পূর্ণ কর' রে গগন-অন্ধন তাঁর বন্দন-
গানে। গীত ১।১৪।৬; জগতে তব
কী মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব/
ত্রীসম্পদ ভূমাস্পদ নির্ভয়শরণে। ১৮।
৭; চেয়ো দেখো মঙ্গলরাতি জালি
দিল উৎসববাতি, স্তব্ধ এ সংসারপ্রান্তে
ধরো তব বন্দনগান। ২৩৬।১৬ ॥ তু.
আরাধন—গীত ১।১৪।২২; ১২৩।১৪;
২২৮।২৪ ॥ [২০।৭৫] ॥

বন্ধন/ছেদনী। বন্ধনানী ॥ যা দুঃসাধ্য,
যা চিরজাগরুক, যা সংগ্রামজয়ী, যা
বন্ধনছেদনী। বৃদ্ধদেব ৮।২ ॥ ২০।২ ॥
• নানী। যা বন্ধন নাশ করে ॥
বৈষ্ণবকবিতা সেই বন্ধনানী প্রেমের
গম্ভীর ছনিবার আবেগকে সৌন্দর্য-
ক্ষেত্রে অধ্যাত্মলোকে বহমান করিয়া
তাইকে অনেক পরিমাণে সংসারপথ

হইতে মানসপথে বিক্ষিপ্ত করিয়া
দিয়াছেন, লোক-সা ৬৬৪৭।১৫ ॥
[২০।২] ॥

বন্ধু/কৃত্য। বন্ধুর প্রতি কর্তব্যকর্ম ॥
কোথায় গেল কালেজ, একজামিন,
বন্ধুকৃত্য, সামাজিকতা; চো-বালি ৩।
২২৭।১৮; মৃত্যুর পরে এই বন্ধুকৃত্য
অবশ্যপালনীয়। আ-সাহিত্য ২।৫৩৫।
৬; সেদিন আমার অসামর্থ্যের সময়
যে বন্ধুকৃত্য করতে পেরেছিলুম, সে
আর এক বন্ধুর প্রসাদে। চিঠি ৬।
১২৭।৩; এ সম্বন্ধে যদি তোমার কোন
বন্ধুকৃত্য করিবার থাকে ত করিবে।
চিঠি ৮।৬০।১৭; কেবল এইটুকুমাত্র
আশা করি যে কোন [এক] সময়ে
বন্ধুকৃত্য করবার উপযোগী সামর্থ্য
[ঘট] তেও পারে। ১২৫।৮; সৌভা-
গ্যের জাঁতায় আমাকে উদ্ভাস্ত করে
ঘোরাচ্ছে সেই জগ্গেই আমি বন্ধুকৃত্য
করে উঠতে পারি নে — ২১৩।৩ ॥
[২১।২; ৪৪] ॥ • বৎসলা। (স্ত্রী)।
বন্ধুদের প্রতি স্নেহশীলা ॥ আমাদের
বন্ধুর গৃহিণীও বন্ধুবৎসলা। প-সঙ্কর
২৬।৫২০।১ ॥ [৪৪] ॥

বন্ধু/নী। (স্ত্রী)। বন্ধুর স্ত্রী। অস্থ.
female friend. নামের অসামান্যতা
কামনা করে অমিত এমন একটি বানান
বানালে যাতে ইংরেজ বন্ধু ও বন্ধুণী-
দের মধ্যে তার উচ্চারণ দাঁড়িয়ে গেল
—অমিট রায়ে। শে-কবিতা ১০।২৭।
৪ ॥ [১৫] ॥ • রত্না। অসমতল
অবস্থা ॥ অসাম্য ॥ কেউ বা টাকা
জমাতে ভালোবাসে, কারো বা জমা-

বার প্রবৃত্তি নেই, এমনি করে ধনের
বন্ধুরতা ঘটে। স-নীতি ২৭।৪৭।৮।২।
[১৫]। • র-দুর্গম। বন্ধুর ও দুর্গম।

তাঁহারা মানবের বন্ধুরদুর্গম জীবন-
ক্ষেত্রে নবনব যাঁতপ্রতিঘাতের মধ্যে
মাছুষ, পরিচয় ১৮।৪২৭।২০। [৪২।২]।

বক্ষ্যশ্রম। অহু. unproductive labo-
ur. উদ্ধৃতির জন্তু ‘অবক্ষ্যশ্রম’ দ্রষ্টব্য।
ইতিহাস ১১৫।১। [১১; ৪২]।

বর্ণ/বর্ণিনী। (স্ত্রী)। অতি উত্তমা রমণী।

প্রাচীনকাব্যে এদের বলেছে ভীকু,
বলেছে, বরবর্ণিনী। শে-স ১৮।৪০।

১৮; আজ বরবর্ণিনী অশোকমঞ্জরী
তার চেলাঞ্চল-আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে
আকাশে রক্তরঙের কিঙ্কণী বংকার
বিকীর্ণ করে দিলে; নবীন ২২।৬২।
১৮। তু. বরারোহা। [১০]।

• ষাত্ত্রিক। বরষাত্ত্রীমূলভ। মাছুষের
সব-চেয়ে নিকটতম যে সম্বন্ধ বন্ধন
বিবাহ ব্যাপারে, গোড়াতেই সে
বন্ধনকে অহৈতুক অপমানে জর্জরিত
করবার বরষাত্ত্রিক মনোবৃত্তিই তো
বাংলা দেশের সনাতন বিশেষত্ব। সা-
পথে ২৩।৫২৭।২৪। [২০।৪৩]।

• যুবতী। শ্রেষ্ঠা যুবতী। ভনয়ে
বিজ্ঞাপতি শুন বরযুবতী, আপন হৃদয়ে
ধরো সার। রূপান্তর ১৬৭।১৪। [২]।

• আননা। (স্ত্রী)। যার মুখশ্রী স্তম্ভর।
কোনো ভয় নাই মোরে বরাননে।
চিত্রাঙ্গদা ৩।১৭০।২৮। [৪২।১]।

• আরোহা। (স্ত্রী)। প্রশস্ত নিতম্ব-
বতী; স্তম্ভরী। অগ্নি বরারোহে, বহুদিন
কর্মহীন / এ পরান মোর উঠিছে

অশান্ত হয়ে / দীর্ঘশীতস্থপ্তোখিত ভূজ-
দ্বের মতো। চিত্রাঙ্গদা ৩।১২৪।২৬।
তু. বরবর্ণিনী। [১০]।

বর্জক। পরিত্যাগকারী। বিদ্যালয়-
বর্জক। শুধু অনিল নয়, বিদ্যালয়-
বর্জক আরও অনেক উৎসাহী যুবক
আমার বাড়ির একতলায় বিকেলে
চা এবং ইন্সপিরেশন গ্রহণ করতে
একত্র হয়। গল্প ২৪।২০২।১৫।
[২০।৮]।

বর্জিল। না-ধা। বর্জন করল। যারা
তব শক্তি লভিল নিজ অন্তর-মাঝে-
বর্জিল ভয়, অর্জিল জয়, সার্থক হল
কাজে। গীত ১।২৫৪।২৩। [৩৭]।

বর্ণ/কল্পনা। অহু. colour scheme.
চিত্রবস্তুর সংস্থান (composition),
তার বর্ণকল্পনা (colour scheme),
তার অঙ্কন, তার অবকাশ. (space),
তার উজ্জলতা (illumination),
যাতে করে তার বিশেষ সম্প্রদায় ধরা
পড়ে সেই তার বিশেষ আঙ্গিক
(technique) — রা-চিঠি ২০।৩০৬।
২৫। [৪২]। • তৈল। অহু. oil

colour. ইহার মূল পটটি বর্ণতৈলে
অঙ্কিত, প্রাচীন-সা ৫।৫৪৬।১৮। [৪২]।

• লিপি। অহু. spectrum. মৌলিক
পদার্থের উদ্দীপ্ত গ্যাসের বর্ণলিপি
থেকে তার পরিচয় পাবার বিবরণ।
আ-প্রশ্ন অ-২।৬২০।১৭; কোনো
নক্ষত্র যখন আমাদের অপেক্ষাকৃত
কাছে আসে বা দূরে যার তখন তার
আলোর বর্ণলিপিতে কী প্রভেদ ঘটে।
৬২।১২২; এই বর্ণালোকচিত্রশাস্ত্রের

নাম দেওয়া যাক বর্ণলিপি। বিশ্ব-প ২৫।৩৫২।২৪, ২৭, ৩০; ৩৬২।১২; ৩৭৮।২; ৩৭২।১ [৪২] ॥ • লিপিযন্ত্র। অল্প. spectroscope. ছরবীনের সঙ্গে ফোটোগ্রাফি, ফোটোগ্রাফির সঙ্গে বর্ণলিপিযন্ত্র জুড়ে দিলে। বিশ্ব-প ২৫। ৩৭৭।১৪; বর্ণলিপিযন্ত্রের রেখাপাত থেকে তার প্রমাণ হয়ে গেছে। ৩৮২। ১৫ ॥ [৪২] ॥ • সপ্তক। সূর্যরশ্মির সপ্তবর্ণ ॥ তাদের রঙ ফোটে বর্ণসপ্তকের বেগনির দিকে, বিশ্ব-প ২৫।৩৭৮। ২২ ॥ [২৮] ॥

বর্ণিমা। বর্ণ ॥ তব বনচ্ছায়ে/আসিল অতিথি পাশ্বে, তৃণস্তরে দিল সে বিছায়ে / উত্তরী-অংশুকে তার স্ববর্ণ পূর্ণিমা, / চম্পক বর্ণিমা। বিচিত্রিতা ১৭।২৬।৬ ॥ [২০।২১] ॥

বর্তমানসংখ্যক। অল্প. current issue.. বর্তমানসংখ্যক প্রদীপে ... প্রাচীন-সা ৫।৫৪৬।১৭ ॥ [৪২] ॥

বর্তিক। অল্প. batik. সুন্দর বর্তিক-শিল্পে বিচিত্র...যাত্রী ১২।৫০৪।৩০ ॥ [২৬।২] ॥

বর্ষা/উপশম। বর্ষা-অবসান ॥ আজকাল বর্ষার দিনে প্রতিদিন এখানে আসিতে পারিতেন না, কিন্তু বর্ষা-উপশমে যেদিন আসিতেন সেদিন ছোটো তাতাকে সঙ্গে করিয়া আনিতেন। রাজর্ষি ২।৩২২।২৫ ॥ [৪২।১] ॥ • বৃগ। সংবৎসরে অল্পটের অধিকর্মবিষয়ক পঞ্জিকাজাতীয় শাস্ত্র বই ॥ একমাত্র ভগবান জলনানাস্কৃত আধিকর্মিক বর্ষায়ণে লিখে অপরাধীকে ছয়মাস

মহাত্ম্যস সাধন করতে হবে। অচলা ১১।৩২৭।২, ২০ ॥ [২০।১৫] ॥

বল/করু। সং-ধা। জোর করু ॥ বলিতে বলিতে যত মিলি মাঝি-দাঁড়ি/বল করি রাখালেরে নিল ছিড়ি কাড়ি/মার বক্ষ হতে। কাহিনী ৭।১০৬।১৭ ॥ [৩৬।১] ॥ • য়িত। বেষ্টিত ॥ পৃথি-বীকে যাহারা 'জলরেখাবলয়িত' মাটির গোলা বলিয়া স্থির করিয়াছে তাহারা যেন মনে করে যে, জলকে জল বলিলেই সমস্ত জল বোঝা গেল এবং মাটিকে মাটি বলিলেই সে মাটি হইয়া যায়! আত্ম-প ২৭।২০০।২৮ ॥ [২০।১৮; ৪২।১] ॥

বলাকা। জ্বী-বক। ১. বকের শ্রেণী ॥ কদম্ব ফুটিবে, জম্বুজ ভরিয়া উঠিবে, বলাকা উড়িয়া চলিবে, ভরা নদীর জল ছলছল করিয়া তাহার কুলের বেজবনে আসিয়া ঠেকিবে এবং জন-পদবধূর জ্বিলাসহীন প্রীতিশ্লিষ্ট লোচনের দৃষ্টিপাতে আষাঢ়ের আকাশ যেন আরও জুড়াইয়া যাইবে। সাহিত্য ৮।৩৬৭।১৫; 'কাজ ভোলা এই দিন/উধাও বলাকার মতো/লীন হয়ে চলেছে নিঃসীম নীলিমায়। শে-স ১৮।৭৪।১৮; যে পথ বাহি বলাকা যায় কিরে/সৈকতিনী নদীর তীরে তীরে, নটরাজ ১৮।২২৩।১৫; সমুদ্রক বলাকার ডানার আনন্দ-চঞ্চলতা/তারি সাথে উড়ে চলে বিরহীর আগ্রহ-বারতা/চিরদূর স্বর্গ-পুরে, সানাই ২৪।১০৪।৫; বসন্তে কোকিল ডালপালার মধ্যে প্রচ্ছন্ন

থেকে বনচ্ছায়ায়কে সক্রমণ করে
তোলে—আর বর্ষার বলাকাই বল,
হংসশ্রেণীই বল, উধাও হয়ে মুক্ত পথে
চলে শূন্যে — কৈলাসশিখর থেকে
বেরিয়ে পড়ে অকুল সমুদ্রতটের দিকে।
শ্রী-গাথা ২৫।১১৭।২; রবি ঐ অস্তে
নামে শৈলতলে, / বলাকা কোন্
গগনে উড়ে চলে; গীত ১।১১।১৪;
স্বপনবলাকা মেলেছে ওই পাখা, /
আমায় বেঁধেছে কে সোনার পিঞ্জরে
ঘরে। গীত ২।৩৫৬।২; এই চঞ্চল
সজল পবন-বেগে উদ্ভাস্ত মেঘে মন
চায় / ওই বলাকার পথখানি নিতে
চিনে। ৪৭৭।৪। তু. বকের পাতি—
শ্রী-গাথা ২৫।১১৭।৬; বকপাতি—
গীত ২।৩৮২।৭। ২. শ্রেণী। রাজ-
হংসদল / আকাশে বলাকা বাঁধি সত্তর-
চঞ্চল / তাজি কোন্ দূর নদীসৈকত-
বিহার / উড়িয়া চলিতেছিল গলিত-
নৌহার / কৈলাসের পানে। চিত্রা ৪।
২৭।১৮; হে হংস-বলাকা, বলাকা
১২।৫৮।১, ২৬; সন্ধেবেলায় বন্ধ আসা-
বাঁওয়া, / হাঁ-বলাকার পাখার ঘায়ে
চমকেছিল হাওয়া, সৈজুতি ২২।৪৬।
২; মন মোর হংসবলাকার পাখায়
ষায় উড়ে / কচিত কচিত চকিত
তড়িত-আলোকে। গীত ২।৪৭৩।২২;
আমার গানের হংসবলাকাপাতি /
বাদল-দিনের তোমার মনের সাথি।
৪৭৫।১৮। ৩. হাঁসের দল। কেন
তোর সপ্তস্বর সপ্ত-স্বর্গপানে / ছুটিয়া
গেল না উল্লেখ উদ্যম পরানে / বসন্তে
মানসবাত্মী বলাকার মতো। উৎসর্গ

১০।৮৬।৫; বলাকা ১২।১ পৃ., কাব্যের
নাম; মাটির আধার-নিচে কে জানে
ঠিকানা / মেলিতেছে অন্ধুরের পাখা /
লক্ষ লক্ষ বীজের বলাকা। ৫৯।৮।
[১৫]।

বলিষ্ঠভীষণ। বলিষ্ঠ ও ভীষণ। উদ্ধ-
তির জগৎ 'দারুণ সহিষ্ণু' দ্র.। ভারত
৪।৩৬৯।১৫। [৪২।২]।

বল্লভ। প্রিয়; সুখকর। হায়, স্তন্দরী
অরণ্যভূমি সহস্রবৎসর / দিয়েছে বল্লভ
ছায়া, বি-অভি ৪।১২৫।১০। [১৩;
৩২]। • তরতা। প্রিয়তরতা। পত্র-
লেখা প্রকৃতিবল্লভা হইয়াও কাদম্বরীর
নিকট হইতে প্রসাদলব্ধ আর একটি
মৌভাগ্যের ন্যায় বল্লভতরতা প্রাপ্ত
হইল। প্রাচীন-সা ৫।৫৫৫।১৫।
[২।১।১]।

বল্লিকা। (স্ত্রী)। লতিকা। ও মোর
বল্লিকা, / তোর শ্রাস্ত মল্লিকা / ঝরো-
ঝরো হল, এই বেলা তোর শেষ কথা
দিস বলি। গীত ২।৫২৬।১১। [২০।
১৭]।

বলীশ্বর। বলীকরণ ক্ষমতাসম্পন্ন। হাশু-
দমনকারীগুরু / নাম যে বলীশ্বর।
খাপছাড়া ২।১৩৬।১৪। [৪১; ৪৪]।
বসু। মাথায় বসু। মাথায় ঢুকু। উদয়া-
দিত্য কারাগারে এ কথাটা বৃষ্টি
তাহার মাথায় ভালো করিয়া বসি-
তেছে না, বউ-হাট ১।৪৮২।৭। [৩৩]।

বসন্তী। ফিকে হলুদ। বসন্তী-রঙ বসন-
খানি / নেশার মতো চক্ষে ধরে, ক্ষণিকা
৭।২৬৭।১৭; গায়ে বসন্তী রঙের
উত্তরীয়, রাজা ১০।১২৮।২২; নতুন

বিশ্বের বসন্তী রঙে একদিন দেখে-
 ছিলুম তোমার ওই মুখ, সে আজ
 যুগান্তরে পিছিয়ে গেছে। চার-অ
 ১৩।৩০।১৬; দেয়াল বসন্তী রঙের ;/
 তাতে ঘন কালো রেখার পাড়।
 পুনশ্চ ১৬।২৮।১৬; দেয়াল বসন্তী
 রঙের, তাতে ঘোর কালো রেখার
 পাড় আঁকা। গ্রন্থ-প ১৬।৫১৩।১০ ;
 এই প্রশাধনকলা, / নয়নের এ-কজ্জল
 লেখা, / উজ্জল বসন্তীরঙা অঞ্চলের
 এ-বন্ধিরেখা / মণ্ডিত করেছে দেহ
 প্রিয়সম্ভাষণে। বিচিত্রিতা ১৭।২১।
 ১০ ; সেই বসন্তী রঙের পঁচিশে বৈশা-
 খের / রং-করা প্রাচীরগুলো / পড়ল
 ভেঙে। শে-স ১৮।২৩।৬ ; একলা বসে
 হেরো, তোমার ছবি / একেছি আজ
 বসন্তী রঙ দিয়া। বীথিকা ১২।৪৭।
 ১৬ ; দেখি পথের ধারে তেঁতুলশাখার
 কোণে / লাজুক একটি মঞ্জরী, / মুহূ
 একটি গন্ধ, / চিকন লিখন তার পাপ-
 ডির গায়ে। শ্রামলী ২০।৮।১২৪ ;
 একদিন চৈত্র মাসের বাসন্তী পূর্ণিমায়
 গিরিবালা বসন্তী রঙের কাপড়
 পরিয়া দক্ষিণ বাতাসে অঞ্চল উড়াইয়া
 ছাদের উপর বসিয়াছিল। গল্প ২০।
 ২০২।২৭ ; গিরিবারার চূর্ণ অলক
 চোখে মুখে আসিয়া পড়িল এবং
 তাহার বসন্তীরঙের স্বগন্ধি আঁচল
 অধীরভাবে যেখানে সেখানে উড়িতে
 লাগিল। ২০৪।১ ; মনে হচ্ছে, যেন
 বসন্তী রঙ স্নান হয়ে গেরুয়া রঙে
 নামল। নবীন ২২।৭৬।৪ ; বরা পাতা
 গো, বসন্তী রঙ দিয়ে / শেষের বেশে

সেজেছ তুমি কি এ! ৭৮।২ ; এক-
 দিকে সেই মুখের সীমানা দিয়েছে
 চুমিমুক্তোপায়ার-মিশোল-করা এক-
 হারা হার জড়ানো চুলের ইন্দ্রধনু,
 আর একদিকে বসন্তীরঙা কাঁচুলির
 উচ্ছি ত রাঙা পাড়টি। তিনসঙ্গী ২৫।
 ২৮৬।১৮ ॥ [১০] ॥

বস্তুধেশ্বর। দেশ্বর ॥ তারপর / নব তীর্থে
 যেতে হবে হে বস্তুধেশ্বর। নৈবেদ্য ৮।
 ৩৪।১৪ ॥ [৪২।৫ ; ৪৪] ॥

বস্তাবাহক। যে বস্তা বয় ॥ কিন্তু তাই
 বলে পোস্টআপিস ব'লে একটা বস্তা-
 বাহক স্থল পদার্থকে মনের সামনে
 খাড়া করে কথা বলতে চাইলেই যে
 নিরবধি বলে যেতে পারি এত বড়ো
 পৌত্তলিক আমি নই। প-প-প্রাস্তে
 ৩২।১৫ ॥ [৪২।৩] ॥

বস্তু-উপাসক। অহ. materialistic.
 কিন্তু যে পুণ্য শাস্ত্রবিধির সামগ্রী
 নহে, যাহা তীর্থযাত্রার হুংখ নহে,
 যাহা শুভ নক্ষত্র যোগের দান নহে,
 যাহা হৃদয়ের স্বাধীন প্ররোচনা, সেই
 হুংখ, সেই যুতাকে কি কখনো
 কোনো বস্তু-উপাসক গ্রহণ করিতে
 পারে। প-সঙ্ক ২৬।৪৫।২৭ ॥ [৪২] ॥

বস্তু/তত্ত্ব। অহ. physics. ডাক্তার
 শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বস্তু বস্তুতত্ত্ব উদ্ভিদ-
 তত্ত্ব ও জন্তুতত্ত্বের ক্ষেত্রে এক সীমা-
 নার মধ্যে আনিবার পক্ষে সহায়তা
 করিয়াছেন—আত্মশক্তি ৩।৫৫০।২৮ ;
 তিনি বলেন, সন্ন্যাসীরা কুবিভক্ত বস্তু-
 তত্ত্ব প্রভৃতি শিখে গ্রামে গ্রামে চাষা-
 দের শিখিয়ে বেড়াবো—প্র-নিবন্ধ ৪।

২৬২।২২; আজকাল দেখছি তোমার বস্তুতত্ত্ব ধানীরঙের দিকে একটানা ছুটে চলেছে। রক্তকরবী ১৫।৩৭৮। ২৭; নন্দিনীর নিবিড় ঘোবনের ছায়া-বীথিকায় নবীনের মায়ামুগীকে রাজা চকিতে চকিতে দেখতে পাচ্ছেন, ধরতে পারছেন না, রেগে উঠছেন আমার বস্তুতত্ত্বের উপর। ৩৭২।১৩; বস্তুতত্ত্ব (physics) সমস্ত বস্তুর মধ্যে সাধারণ, সেটা হল বিজ্ঞানের; আর, চেহারা পদার্থটা বিশেষের, সেটা হল আর্টের। যাত্রী ১২।৪৩৩।১; যদিচ মনস্তত্ত্বের চেয়ে বস্তুতত্ত্বই আমরা অভিজ্ঞতা বেশি—বিশেষত নারীচিত্ত আমার কাছে বাংলা বানানের চেয়ে কঠিন তবু কথারটার সাদা অর্থ আমার কাছে সত্য অর্থ ব'লে মনে হল না। গল্প ২৩।৩৪৮।১১। তু. পদার্থতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞা, বস্তুবিজ্ঞা ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• তত্ত্ববিদ। অহু. physicist. গুটির থেকে প্রজাপতি বেরয় তার নিজের স্বভাবে। গুটির থেকে রেশমের সূতো বেরতে থাকে বস্তুতত্ত্ববিদের টানাটানিতে। যাত্রী ১২।৩৬৬। ১২ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• তত্ত্ববিজ্ঞা। অহু. physics. থাক্গে, আমার তো আছে বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞা, রক্তকরবী ১৫। ৩৪২।১; আমার বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞা প্রায় উজাড় করে নিয়েছে, ৩৭৭।২৬ ॥ তু. পদার্থতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ব, বস্তুবিজ্ঞা ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• তাত্ত্বিক। ১. অহু. realistic. এ কবিতাটির যুক্তি ও আধ্যাত্মিক রসমাধুর্যের বিচারভার আধুনিক

কালের বস্তুতাত্ত্বিক উকিল রসিকদের উপর অর্পণ করা গেল। ছন্দ ২১। ৩১০।১ ॥ তু. বাস্তববাদী—যাত্রী ১২। ৩৮৮।৭ ॥

২. বস্তুতত্ত্বসম্বন্ধীয় ॥ অহু. realistic. কিন্তু এই যে বস্তুতাত্ত্বিক বিশ্ব, এই যে শক্তির ক্ষেত্র, কালান্তর ২৪।২৯৬।২২ ॥

৩. অহু. materialistic. আমরা কথায় কথায় ওদের বলে থাকি বস্তুতাত্ত্বিক। শিক্ষা ২২৫।২৫; প্রাণপণ সাধনা এমন-কিছুর জন্তে যা আর্থিক নয়, জীবিকার পক্ষে যা অত্যাবশ্যক নয়, বরঞ্চ বিপরীত—তাকে বলব বস্তুতাত্ত্বিক! ২৯ ॥ তু. বস্তুবাদী ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• পরিচ্ছিন্ন। অহু. abstract. বস্তু-পরিচ্ছিন্ন (abstract) ভাবের সৃষ্টিতে, অব্যবহারিক সত্যের সন্ধানে মেয়েদের যে বাধা সে বাইরের নয়, সে অন্তরের। র-র ১৩।২৫।১৫ ॥ [৪২] ॥

• বাদী। অহু. materialist. বস্তু-বাদীরা মনে করে অবকাশটা নিশ্চল কিন্তু বাহারা অবকাশরসের রসিক তাহারা জানে বস্তুটাই নিশ্চল, অবকাশই তাহাকে গতি দেয়। পরিচয় ১৮।৫৩৭।২২ ॥

তু. বস্তুতাত্ত্বিক ॥ [৪২; ৪৪] ॥

• বিজ্ঞা। অহু. physics. জাপানি কোনো ওস্তাদের ছবিতে দেখেছিলুম, একটি মূর্তির সামনে সূর্য কিন্তু পিছনে ছায়া নেই। এমন অবস্থায় যে লম্বা ছায়া পড়ে, একথা শিশুও জানে। কিন্তু বস্তুবিজ্ঞান খবর দেবার জন্তে তো ছবির সৃষ্টি নয়। সা-পথে ২৩।৩৮২। ১০; আর তো কিছুই নয়, বস্তুবিজ্ঞা

ও নিয়মতত্ত্ব ওরা যতটা শিখেছিল
আমরা তার চেয়ে বেশি শিখেছিলাম।

শিক্ষা ১৮৬৮। [৪২; ৪৪]।

বহিঃ/সীমা। বাইরের সীমানা। যে
চেতনা যে বুদ্ধি যে ইন্দ্রিয়শক্তি আমা-
দের জীবনের পথকে উজ্জ্বল করে,
আমাদের কর্মসাধনেরই পরিধিসীমার
মধ্যে আমাদের মনোযোগকে প্রবল
করিয়া তোলে, সেই জ্যোতিই আমা-
দের জীবনের বহিঃসীমার সমস্তই
আমাদের নিকট অগোচর রাখিয়া
দেয়। ধর্ম ১৩৩৪৫১৫। [৪৩]।
• স্মৃত। বাইরে নির্গত। আমাদের
ধর্মের বিধানই আমাদের অনৈক্য।
এই অনৈক্যের ফাটল দিয়েই বহু
শতাব্দী ধরে আমাদের শক্তি গেল
বহিঃস্মৃত হয়ে। চিঠি ২৩১১১।
[৪৩]।

বহিবেক। ধাতুরূপ — বইবে। সে
জাহ্নবী বহিবেক অযুত হৃদয় দিয়া,
শ্রমশান পবিত্র করি মরুভূমি উর্বরিয়া।
বা-প্রতিভা অ-১৫৪২১২। [৩৪]।

বহিরু/অঙ্গ ছাত্র। অল্প. casual
student? একদিন সংস্কোচে আমি
প্রবেশ করেছিলুম বহিরুছাত্ররূপে
প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রথম বার্ষিক
শ্রেণীতে। শিক্ষা ২৫৪১০। [৪১১;
৪৩]। • আশ্রয়িতা। অল্প. objec-
tivity. তার কবি স্বভাবের যে
বৈশিষ্ট্য ছিল, তাকে বলা যেতে পারে
বহিরাশ্রয়িতা বা অবজেক্টিভিটি।
আ-ক্ল-বি ২৭১৩৩৭। [২০৩; ৪১১;
৪৩]। • গর্ভের থলি। অল্প. pouch.

কাঙারু-শাবকের মতো মাতার বহি-
গর্ভের থলিটির মধ্যে আবৃত থাকাই
তাহার অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল।
চো-বালি ৩২৮৫১৪। [৪১১; ৪৩]।
• নয়ন। অল্প. educate. educate
শব্দের উৎপত্তিমূলক অর্থ বহিনয়ন,
শব্দতত্ত্ব ১২৫৫৩২২। [৪১১; ৪৩]।
• বর্তী। বহিঃস্থ। শকুন্তলার সরলতা
আভ্যন্তরিক। সে যে সংসারের কিছুই
জানে না তাহা নহে; কারণ, তপো-
বন সমাজের একেবারে বহির্বর্তী নহে;
তপোবনেও গৃহ ধর্ম পালিত হইত।
প্রাচীন-সা ৫৫২৪৮; অনেক রাত
পর্ষস্ত ঘরের বহির্বর্তী অঙ্ককার রাজির
দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। গোরা
৬২৬০১৫; যাহা আমাদের অভিজ্ঞ-
তার বহির্বর্তী, সাহিত্য ৮৪৪২২৬;
তখন কলিকাতার বহির্বর্তী প্রকৃতি
আমার নিকট অপরিচিত ছিল—আ-
সাহিত্য ২৪১১২৩; তাহলে চতু-
পাঠীর বহির্বর্তী পাঠকের দৃষ্টিস্তা
ঘটাতো না। ছন্দ ২১৪১৮৩; ধর্ম-
গম্ভীর বহির্বর্তী পরকে সে খুবই
তীব্রভাবেই পর বলে জানে; কাল-
স্মরণ ২৪৩৫৩৩০; কিন্তু নিজের
বহির্বর্তী রচনায় মনকে যখন আবিষ্ট
করে তখন তাতে আরো যেন বেশি
নেশা। প-প-প্রাস্তে ৫২৫। [৪৩;
৪৪]।

বহিঃচক্ষু। চর্মচক্ষু। বহিঃচক্ষু মেলে
অন্ত দেশের কর্মরূপকে আমরা
দেখেছি, কিন্তু কর্তাকে দেখিনি—
কেমনা নিজের ভিতরকার কর্তৃ-

শক্তিকে আমরা মেলতে পারি নি।

কালান্তর ২৪।৩৮২।১৮ ॥ [৪৩] ॥

বহু/গুণিত। অল্প. multiplied. এই আপৎপাতের বেগকে বহুগুণিত করিয়া কল্পনা করা যাক—অল্প. অ-২।৫৬২।১২; যে জীব সন্তানের দ্বারা আপনাকে যত বহুগুণিত করিয়া যত বেশি জায়গা জুড়িতে পারে, তাহার জীবনের অধিকার তত বেশি বাড়িয়া যায়, নিজের অস্তিত্বকে সে যেন তত অধিক সত্য করিয়া তোলে। সাহিত্য ৮।৩৪৩।২৪; রামায়ণে বর্ণিত দশাননের শরীরে মানবের স্বভাবসিদ্ধ দেহশক্তি বহুগুণিত হয়েছিল, দশ দিক থেকে আহরিত ঐশ্বর্ষে পূর্ণ হয়েছিল স্বর্ণলঙ্কাপুরী। মা-ধর্ম ২০। ৩২২।২৩; নয় মাত্রায় তার প্রদক্ষিণ নিজেকে বারে বারে বহুগুণিত করেছে। ছন্দ ২।৩৪১।২; মহামানব নিজেকেই বহুগুণিত করবার জন্তে নয়, প্রত্যেক মানুষকে তার আপন শক্তিস্বাতন্ত্র্যের চরমতার দিকে অগ্রসর করবার জন্তে। পারশ্বে ২২।৪৭৬।৮; টাকার সংখ্যা, উপকরণের সংখ্যা, সমস্তকেই তারা কেবল বহুগুণিত করতে থাকে। কালান্তর ২৪।২২৬।১১; অনাবশ্যককে ত্যাগ ও নিজেকে বহুগুণিত করতে পারে। এই বহুগুণিত করার শক্তি দ্বারা ক্ষয়ের ভিতর দিয়ে যুত্বের ভিতর দিয়ে প্রাণের ধারা প্রবাহিত হয়ে চলে। বিশ্ব-প ২৫।৪১২।১, ২; শহরে তা বহুগুণিত আকারে ফিরে পেলুম, পল্লী-প্র ২৭।৫২৮।২২; আধুনিক কালে

যন্ত্রের সহযোগে কর্মের শক্তি যেমন বহুগুণিত, তেমনি তার লাভ বহু অঙ্কের, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে তার লোভ। ৫৩২।২৪; সেইদিন থেকে হাতের সাহায্যেই মানুষ হাতিয়ার তৈরি করে হাতকেই বহুগুণিত করে চলেছে। ৫৩৫।১০; তাদের জনসংখ্যা মাথা গণে নয়, যন্ত্রের দ্বারা আপনাকে বহুগুণিত করেছে। ৫৮৬।১ ॥ তু. বহুগুণীকৃত—রা-চিঠি ২০।৩৩৫। ২১ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • জাতিসংকুল। বহুজাতিবিশিষ্ট ॥ বহুজাতিসংকুল বৃহৎ সোভিয়েট সাম্রাজ্যে আজ কোথাও সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে মারামারি কাটাকাটি নেই। পারশ্বে ২২।৪৪৮।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • তীক্ষ্ণদৃষ্টিসংকুল। অনেকতীক্ষ্ণদৃষ্টিপূর্ণ ॥ এরকম বহুতীক্ষ্ণসংকুল কুশাকুরিত পথে সহজে চলাফেরা করা আমার চেয়ে অনেক শক্ত মানুষের পক্ষেও দুঃসাধ্য। শিক্ষা ২০০। ২-৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • নায়কসংকুল। অনেকনায়কবিশিষ্ট ॥ অক্ষয়বানু তেমনি প্রতিভাবলে এই বহুনায়কসংকুল জটিল দ্বন্দ্ববিবরণকে আরম্ভ হইতে পরিণাম পর্যন্ত সবলে অনিবার্যবেগে ছুটাইয়া লইয়া গিয়াছেন। আ-সাহিত্য ২।৫০।১১২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • বাল্যকাল। অতি শৈশবকাল ॥ মনে আছে কবে কোন্ ফুলযুগীবনে, / বহুবাল্যকালে, দেখা হত ছুই জনে / আধো-চেনা শোনা? সো-ত্তরী ৩। ৬৭।২৬ ॥ [৪৩] ॥ • মাত্রিক। অল্প. polysyllabic. বহুমাত্রিক ধাতু বা

ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর আ সংযোগ হয় না; শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮৬।১৫; বহু-মাত্রিকে আ প্রত্যয় না হইয়া আন্ ও তদন্তরে অ প্রত্যয় হয়; ৩৮৭।১২; মূল ধাতু বহুমাত্রিক কি না, ৩৮৮।১; আমাদের বহুমাত্রিক ক্রিয়াবাচক শব্দ-গুলি আকারান্ত, সেইজন্ত পুনশ্চ তাহার উত্তর আ প্রত্যয় না হইয়া আন্+আ প্রত্যয় হয়। ৬; কিন্তু বহু-মাত্রিক শব্দের উত্তর একরূপ হয় না। ৩৯০।৩।[২০।৪৩; ৪২; ৪৩]। • মান দে। সং-ধা। অতি সমাদর করু। রাজলক্ষ্মীও যেন আশাকে বিশেষ করিয়া দেখাইয়া দেখাইয়া বিনো-দিনীকে বহমান দিতেছেন, চো-বালি ৩।৩১৫।৮। [৩৬]। • লাজ। বহু-অঙ্গ বিশিষ্ট। এই বহুলাঙ্গ মাছুষের যুগে আমরা বিরলাঙ্গ হয়ে অগ্রদেশের ধনের তলায় শীর্ণ হয়ে পড়ে আছি। পল্লী-প্র ২৭।৫৮৬।২। তু. বহুলাঙ্গিক। অগ্রজ—পশ্চিম মহাদেশের এই কায়-বহুল অসংগত জীবনযাত্রার ধাক্কা লেগেছে সাহিত্যে। সা-স্বরূপ ২৭।২৬০। ১০। [২২; ৪৩]। • লাজিক। জটিল। এ সভ্যতা বিরলাঙ্গিক না, বহুলাঙ্গিক। স-নীতি ২৭।৪৭০।২, ১১। [২০।৪৩; ২২; ৪৩]। • অক্ষরক। বহুঅক্ষরবিশিষ্ট। স্বাক্ষরক পেচক শব্দ হইতে পঁচা ও বহুঅক্ষরক কিস্কি-লিক হইতে কৈচো শব্দের উৎপত্তি তুলনা করা বাইতে পারে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৫৫।২৬। [২০।২৫; ৪৩]। • আশী। বহুভোজনশীল। গবর্মেন্টের

প্রশ্রয়লালিত বহুাশী বাহন যারা তারানয়, তারা আছে গৌরব ভোগ করবার জন্তে। রা-চিঠি ২০।৩১৫।১১। [১০; ২২; ৪৩; ৪৪]। বা'। বাতাস। নদীর মুখে কুলু কুলু রা' গায়ের কাছে বাতাস করে বা'। ছ-গান ১।১২৫।৮। [২]। বাংলাভাষাচর। বাংলাভাষায় চরে যে। তিনি আমার মতো বাংলাভাষাচর লেখককে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তার উপাধি দিতে সাহস করলেন। শিক্ষা ২৫৫।১৯। [৪৪]। বাঁকিল। না-ধা। বাঁকা হল। মাতার উত্তরোত্তর স্নেহবাক্যে মহেন্দ্রের মন একেবারে কঠিন হইয়া বাঁকিল। চো-বালি ৩।৩৬৬।১৭। [৩৭]। বাক্য/ঘাত। বাক্যের আঘাত। বিনো-দিনীর শেষ বাক্যঘাতের প্রতিঘাত না দিয়া হঠাৎ তাহার কাছে আসিয়া বসিয়া কহিল, চো-বালি ৩।৩৫৭।১০-১১। [৪৪]। • দীন। কথায় অপটু। জান সখে, বাক্যদীন আমি—বেশি কথা/জোঁগায় না মুখে। মালিনী ৪। ১৭৩।১৬। [৪৪]। • নবাব। বাক্য-বাগীশ। কথার কখনো ঘটেনি অভাব, যখনি বলেছি পেয়েছি জবাব; /একবার ওগো বাক্য-নবাব/চলো দেখি কথা শুনে। সো-তরী ৩।১১১। ৩। [২৪]। • হত। হতবাক। শুনিয়া মুঢ়ের মতো কণকাল বাক্যহত /মুখে মোর রহিল সে চেয়ে, চৈতালি ৫।১৬।১৮। তু. বাক্যহারা—গীত ১। ১৩৬।১৪। [৪৪]। • আড়ম্বর।

বাগাড়ম্বর। বাইরের অসম্পূর্ণতার সঙ্গে কোনো আইডিয়ালের ভিতরের মহত্বের মধোকার ব্যবধান যখন চোখে পড়ে তখন গোড়াকার বাক্যাড়ম্বরের পরে তা অনেকের কাছে হতাশার ও লজ্জার কারণ হয়। বিশ্ব-ভা ২৭। ৩৫৮।২৩ ॥ [২৪] ॥

বাগ্‌দস্তা। বিয়ের আগে যে কতাকে সম্প্রদান করা হবে বলে কতাকর্তা কর্তৃক প্রতিশ্রুতি দান করা হয়। অল্প, engaged. আপনি কি অমুক নৃত্যে বাগ্‌দস্তা হয়ে আছেন? যু-পত্র ১।৫৪৬।১৭ ॥ [১৫] ॥

বানী। (স্ত্রী)। বাঘিনী ॥ সহমরণেতে আহা/মরিবে যে বাঘী স্তম্বরী। সে ২৬।২৩২।২৫ ॥ [২] ॥

বাছনি। ১. ছোটো বাছা ॥ কিসের স্বখে সহাস মুখে/নাচিছ বাছনি, শিশু ২।২।১২, ২০; বলছে, 'তোমার মরণ হয় না, কাহার বাছনি ও, /পাপের বোঝা বাড়িয়ো না আর, ঘরে ফেরৎ দিয়ো — /আহা, এমন সোনার টুকরো — ' ছ-ছবি ২।১৮।১২। ২. বাছাই; নির্বাচন ॥ দেশের ব্যাকুল চেষ্টাকে বিনা বাছনিতে একদমে কবরস্থ করিলে তার প্রেতের উৎপাতকে কি কোনোদিন শাস্ত করিতে পারিবে। কালাস্তর ২৪।২৭৮।৫ ॥ [৭; ২০।৬৫] ॥

বাছনা। (স্ত্রী)। বাহিত বস্ত্র ॥ পাগলের মতো চায়—কোথা গেল হায় হায়, ধরা দিয়ে পলাইল সফল বাছনা। সো-তরী ৩।৩২।২৬ ॥ [২০।২; ২০।৭৫] ॥

বাঁট। ধাতু—ভাগ কর ॥ চারিদিকে সবে বাঁটিয়া দুনিয়া/আপন অংশ নিতেছে গুনিয়া—সো-তরী ৩।১১৮। ১৫; এ কক্ষে ভাই লয়ে অস্ত্র কক্ষে ছাগ, /দুজনেই বাঁটি দিল সমান সোহাগ। চৈতালি ৫।২২।১৮; স্বামী-স্বথের যে-অংশ আমার চোখের ভাগে পড়িয়াছিল সেইটে এখন অস্ত্র ইঙ্গি-য়েরা বাঁটিয়া লইয়া নিজেদের ভাগ বাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করিল। গল্প ২।১২৭।১২; অসীম ধন তো আছে তোমার, তাহে সাধ না মেটে। / নিতে চাও তা আমার হাতে কণায় কণায় বেঁটে ॥ গীত ১।৩৭।২০; লইব বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া প্রেমের অমৃত তাঁরি—/পিতার অসীম ধনরতনের সকলেই অধিকারী। গীত ৩।৮৩০।৫ ॥ [৩৪] ॥ কথা বাঁট—'কথা' দ্র ॥

বাণিজ্যলক্ষ্মী। বাণিজ্যের অধিদেবতা ॥ কিন্তু বাণিজ্যলক্ষ্মী নির্ভয়, তাঁর পায়ে নীচে মানুষের মানস - সরোবরের সৌন্দর্যশতদল ফোটে না। জাপান-যাত্রী ১২।৩০।৭। ৬ ॥ তু. বাণিজ্যলক্ষ্মী—জাপানযাত্রী ১২।৩০।৭। ৮ ॥ [৪৪] ॥

বাতায়/নতল। জানালা ॥ দেখিতে দেখিতে সেই নিভৃত বাতায়নতলে দুইজনের মধ্যে একটি বাক্যবিহীন শাস্তি ও সান্ত্বনার স্বর্গখণ্ড সৃজিত হইয়া গেল। নোকাডুবি ৫।২০৫।৪ ॥ [৪৪] ॥ • নবর্তী। বাতায়ন সমীপস্থ ॥ জ্যোৎস্না স্বপ্নাঙ্ক স্বপ্ন স্তম্বরীর মতো বাতায়নবর্তী পালঙ্কের একপ্রান্তে নিলীন হইয়া পড়িয়া আছে। গল্প

১৭।১৫২।১৫; বাতায়নবর্তী... যুবক-
টিকে... ছিন্নপত্রাবলী ৭৬।১৬। [৪৪]।

• নবর্তিনী। (স্ত্রী)। বাতায়নসমী-
পস্থা। শরভের অপরাহ্ন-আলোকে
বাতায়নবর্তিনী এই স্তব্ধমূর্তিটি রমেশের
মনের মধ্যে একটি চিরস্থায়ী ছবি
আঁকিয়া দিল। নৌকাডুবি ৫।২০৪।
১৭। [৪৪]। • নিক। বাতায়ন-
অধিকারী। বাতায়নিকের পত্র,
কালান্তর ২৪।২২৩ পৃ., অধ্যায়ের নাম;
'বাতায়নিকের পত্রে' আমি তারই
উল্লেখ করেছি। ৩১২।২৬। [২০।৪৩]।

বাতাস। হাওয়া। অল্প. atmosphere.
পঞ্চম অংকে আমরা হঠাৎ আর
এক বাতাসে আসিয়া পড়িলাম।
প্রাচীন-সা ৫।৫৩।১৪। তু. একটা ঘে
সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র লোকের মধ্যে আসিয়া
পড়িয়াছেন ঋষিকুমারগণ তাহা সহ-
জেই অল্পভব করিতে পারিলেন।
প্রাচীন-সা ৫।৫৩।১৫। [১৫]।

বাদ/ক। বক্তা। শত শত স্ততিবাদকের
দাঁড়িপাল্লায় একদিকে জগৎকে আর-
এক দিকে নিজেকে চড়াইয়া তিনি
নিজেকেই ওজনে ভারি বলিয়া স্থির
করিয়া রাখিয়াছেন, বউ-হাট ১।৪৫২।
৩০। [১০]। • বিবাদ। উক্তি-
প্রত্যুক্তি। যে দেশে পার্লামেন্ট আছে
সে দেশেও এডুকেশন বিল লইয়া
ঘোরতর বাদবিবাদ চলিয়াছিল—
আত্মশক্তি ৩।৫৬২।১৩-১৪; নহিলে,
এই-সমস্ত বাদবিবাদের উন্মাদনা,
৫৬৪।১২; এখন আর বাদবিবাদ তর্ক
বিতর্ক না করিয়া আমরা যে-কয়-

জনেই উৎসাহ অল্পভব করি, ৬১৭।
১৪; বৃহৎ ভাবের মহেশ্বের কাছে
আপনাদের ক্ষুদ্র পাণ্ডিত্যের ব্যর্থ
বাদবিবাদ ঘাঁহার লজ্জার সহিত
নিরস্ত না করেন, ভারত ৪।৪০।১।১২;
দশে মিলিয়া যেমন করিয়া বাদবিবাদ
করা যায়, দশে মিলিয়া ঠিক তেমন
করিয়া কাজ করা চলে না। সমূহ
১০।৪২২।১২। [৪২।৪]। • বিরোধ।
সমার্থক যুগ্মশব্দ। চিঠিপত্র, খবরের
কাগজ, সভা-সমিতি, সাহিত্যের বাদ-
বিরোধ এমন প্রবল ছিল না। সাহিত্য
৮।৪৫২।৫। [৪২।৪]। • লসায়াক্ষ।
বাদল দিনের অপরাহ্ন। হুই তটে
স্তরে স্তরে সবুজ রঙের ঘনিমা ফুলে
ফুলে উঠেছে, তারি মাঝখানে দিয়ে
বর্ষার খোলা নদীটি তার গেকুয়া রঙের
ধারা বহন করে ব্যস্ত হয়ে চলেছে,
সমস্তটার উপর বাদল সায়াহের ছায়া।
ভা-পত্রা ১০।৭।১২। [৪২।১]।

বাদী। ১. বক্তা। প্রশস্তিবাদী।
সেকালেও কালিদাস-বরকচি-আদিরা
/ পুরহন্দরীদের প্রশস্তিবাদীরা/ প্রহা-
সিনী ২৩।৩।১০। ২. প্রতিবন্ধক।
এটা হয় তো ওটা হয় না, মন যদি
হল তো আবার শরীর বাদী হয়—
শাস্তি-নি ১৩।৪৮।৭।১৩। [১৩]।

বাতুলে। বাদলসম্বন্ধীয়। হঠাৎ কখন
বাতুলে মেঘ/জুটল এসে দলে দল,
ছড়া ২৬।১৮।১৫; 'বাদল' শব্দের
উত্তর ইআ প্রত্যয় যোগ ক'রে
'বাদলে' করলে না বটে, কিন্তু দিলে
'বাতুলে' করে। বাংলা-প ২৬।৪১৪।

৪ ; এখানকার বসন্ত এবার বাতুলে...

চিঠি ৪।১৪০।১ ; বাতুলে হ্রদ দিয়ে

গান তৈরি করতুম। চিঠি ৯।১৯২।

১৮ । [২০।৫৮] ॥

বাঁধনকারী। বন্ধনেচ্ছ। সব বাঁধনে

তোমার সাথে বন্দী করো মোরে, /

ওহে, আমি বাঁধনকারী। রাজা ১০।

২৫২।৬ ॥ [৪৪] ॥

বাধা/বন্ধ। প্রতিবন্ধক ॥ নাহি কোনো

বাধাবন্ধ, নাহি চিন্তাজ্বর, সো-তরী ৩।

১৩৫।৫ ; এসেছিল কতদিন/অকস্মাৎ

বসন্তের বাধাবন্ধহীন/উল্লাসহিল্লোলা-

কুল যৌবন-উৎসাহ, বি-অতি ৪।১২৯।

২৬ ; ঈশানের পুঞ্জমেঘ অন্ধবেগে ধেয়ে

চলে আসে/বাধাবন্ধহারী/গ্রামাস্তরের

বেগুঞ্জে নীলাঞ্জনছায়া সঞ্চারিয়া,

কল্পনা ৭।১৮৪।২ ; তীব্র আকস্মিক /

বাধাবন্ধ ছিন্ন করি দিক্, শে-কবিতা

১০।৩০৬।২০ ; যাক সমস্ত বাধাবন্ধ

ভেঙে যাক/শাস্তি-নি ১৪।৫১০।২ ;

মহা আকস্মিক/বাধাবন্ধ ছিন্ন করি

দিক্, মহয়া ১৫।৩০।১১ ; আর দেখতে

দেখতে সাহিত্যের মূদ্রিত দলগুলি

বাধাবন্ধ বিদীর্ণ করে বিকশিত হয়ে

উঠল। সা-পথে ২৩।৪৬৮।৪ ॥ [৪২।৪] ॥

• সংকুল। প্রতিবন্ধকপূর্ণ ॥ তাহার

ইতিহাস তাহার পথকে যতই অসাধ্য-

রূপে বাধাসংকুল করিয়া তুলুক না,

তাহার প্রতিভা নিজের শক্তিতে এই

পর্বতপ্রমাণ বিয়ব্যাহ ভেদ করিয়াই

বাহির হইয়া যাইবে — পরিচয় ১৮।

৪৫০।১৮ ॥ [৪৪] ॥

বাঁধিয়া যা। ঘো-ক্রি। একতাবন্ধ হ ॥

মারাঠারা ... বজ্রের মতো বাঁধিয়া

গিয়াছিল। আ-সাহিত্য ৯।৫০৬।২৩ ॥

[৩৫] ॥

বায়ু/চক্র। অহু. wheel driven by

wind. একবার আমেরিকা থেকে

জল-তোলা বায়ুচক্র আনিয়েছিলুম।

আ-রু-বি ২৭।৩২০।১০ ॥ তু. বায়ুচল-

চক্রযন্ত্র, হাওয়াচক্র ॥ [৪২] ॥ • চল-

চক্রযন্ত্র। অহু. wheel driven by

wind. মনে আছে একদা আমাদের

ইদারার জন্তে আমেরিকা থেকে

একটা বায়ুচল চক্রযন্ত্র এনেছিলুম,

তাতে কুয়োর গভীর তলা থেকে

জল উঠেছিল। রা-চিঠি ২০।৩০৩।১৬ ॥

তু. বায়ুচক্র, হাওয়াচক্র ॥ [৪২] ॥

• তরী। অহু. aeroplane. শতরী-

বর্ষিণী একটা বায়ুতরী বিকল হয়ে

গ্রামের মাঝখানে গেল পড়ে। মা-ধর্ম

২০।৪০১।৫ ॥ [৪২] ॥ • নাবিক-সৈন্য।

অহু. airforce. বায়ুপোতে চ'ড়ে

ব্রিটিশ বায়ুনাবিকসৈন্য আফগানিস্থানে

মাহ্মুদ গ্রাম ধ্বংস করতে লেগেছিল ;

মা-ধর্ম ২০।৪০১।৪ ॥ [৪২] ॥ • পোত।

অহু. aeroplane. উদ্ধৃতির জন্ত পূর্ব-

শব্দ দ্র. ॥ মা-ধর্ম ২০।৪০১।৪ ; বায়ু-

পোতে অত্যাধিক আকাশে যখন ওঠা

যায় তখন দৃষ্টিচক্র যতদূর প্রসারিত

হয়, ভা-রাম-রায় ২৩।৫ ॥ [৪২] ॥

• বিহারী। অহু. aviator. দিন

কতক কলকাতায় এক বেলুনবাহনের

পূজো চলছিল — এখন কি রকম

অবস্থা ? সাহিত্য-আকাশে কি কোন

বায়ুবিহারী ওড়বার চেষ্টা করচে ?

চিঠি ৮৫১।১৬ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • রথ ।

অহু. aeroplane. বাতাসে গর্ত আছে, বায়ুরথের সারথির পক্ষে তাহা পার হইয়া চলা অসম্ভব । অহু. অ-২। ৫৫৩।৮ ॥ [৪২] ॥ • সেবী । বায়ু-সেবনকারী ॥ সে-সব জমি বায়ুসেবী পর্যটনকারীদের উপযোগী নহে, পঞ্চ-ভূত ২।৬২২।১২ ॥ [৪২।১] ॥ • হেলিত । হাওয়ায়-হেলা ॥ মাটির লীলা যে শস্তের বায়ুহেলিত দোলে, / আকাশের লীলা উধাও ভাষার বিহঙ্গে । গীত ২। ৫৮৩।১০ ॥ [৪২।১] ॥

বার্তিক । অহু. batick. একটা টেবিলে বার্তিক শিল্পের অনেকগুলি কাপড় সাজানো । যাত্রী ১২।৫০।১৩০ ॥ [২৬।২] ॥

বালি/ক । বালিকার ॥ কত অশোয়াস বচন মিঠ ভাষল, / ধরইল বালিক হাত । ভা-পদ্য ২।২২।৩ ॥ [২] ॥ • নি । বালিদেশীয় ॥ মস্ত সুবিধে এই, এখানকার প্রকৃতি বালিনি ভাষায় কথা কয় না ; যাত্রী ১২।৪৮। ৫ ॥ [২৬।২ ; ২৮] ॥

বালু/চর । বালুকাময় চর । বালুতে চরে যে ॥ আমি কতখানি একা মাসের পর মাস বুনো হাঁসের পাড়ায় জীবন যাপন করেছি । বালুচরদের সঙ্গে জীবনযাপনকালে প্রকৃতির যা-কিছু দান তা আমি যতই অঞ্জলি ভরে গ্রহণ করেছি ততই আমি পেয়েছি, আমার চিত্ত ভরপুর হয়ে গেছে । বিশ্ব-ভা ২।৭।৩৮।১৬ ॥ [১৫] ॥ • ভট-বর্তী । বালির কূলে ঠেকেছে যে ;

কীর্ণ ॥ নদীর জলটুকু টলমল করি-তেছে এবং তীরের বালি ঝুঝুঝু করিয়া ঝসিয়া ঝসিয়া পড়িতেছে, বলুতটবর্তী নদীর এমন সংক্ষিপ্ত সরল অথচ সুস্পষ্ট ছবি আর কী হইতে পারে ! লোক-সা ৬।৫২০।১৭ ॥ [৪৪] ॥

বাল্য/গণ্ডি । বাল্যের কালসীমা ॥ তার আশাভরসা হাসিকান্না লাভক্ষতি নিজের বাল্যগণ্ডির মধ্যেই পর্যাপ্ত হয়ে ছিল । শাস্তি-নি ১৫।৪৮২।১১ ॥ [৪৫] ॥ • পনা । ছেলেমাহুষি ॥ আপ-নার সঙ্গে নিত্য বাল্যপনা দুঃসহ দুর্গতি । নবজাতক ২৪।১২।১৬ ॥ [২০।৬৬] ॥ • রস । বালকবয়সের মাধুর্যরস ॥ ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে তেমনি একটা আদিম মৌকুমার্য আছে —সেই মাধুর্যটিকে বাল্যরস নাম দেওয়া যাইতে পারে । তাহা তীব্র নহে, গাঢ় নহে, তাহা অত্যন্ত স্নিগ্ধ সরস এবং যুক্তিসংগতিহীন । লোক-সা ৬।৬০২।৭ ॥ [৪৪] ॥

বাঁশুরি । বাঁশি ॥ মনোরথের পথে পথে বাজল বাঁশুরি, / রূপের কোলে ঐ-যে দোলে অরূপ মাধুরী । গৃহ ১।৭।১২। ১০ ॥ [১০] ॥

বান্ধ/দেহী । অহু. gaseous. আদি সূর্য থেকে যেমন পৃথিবী বেরিয়ে এসেছে তেমনি বান্ধদেহী আদিম পৃথিবী থেকে বেরিয়ে এসেছে চাঁদ । বিশ্ব-প ২৫।৪০২।২ ॥ ভু. গ্যাসদেহী ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • বিসর্জন । অশ্র-মোচন ॥ সকলের বান্ধবিসর্জন । হান্ত-কৌ ৬।১০৫।১৫ ॥ [১৩] ॥ • রন্ধকণ্ঠ ।

অশ্রুজলধর । রমেশ বাঙ্গালকলধর
কহিল, নৌকাডুবি ৫১২০৪২৪-২৫ ॥
[১৩; ৪৪] ॥ • আকুলতা । অশ্রু-
আচ্ছন্নতা ॥ অশিক্ষিত কল্লনার ঘারা
নয়, ভাববিহীন দৃষ্টির বাঙ্গালকুলতা
দিয়ে নয় । শিক্ষা ২৫৮৩২ ॥ [১৩; ৪৪] ॥

বাস/কলয়ন । বাসরশয্যা ॥ বাসক-
শয়ন'পরে/তোমার বাহতে বাধা
রহিলেও/অচেতন ঘুমভরে । থেয়া
১০১১৩১৫, ২১; এখন নিরিবিলি
ঘরে সাজাতে হবে রে/বাসকশয়ন যে ।
১২৪৪, ১২ ॥ [২৮] ॥ • নাবাসিনী ।
(স্ত্রী) । বাঙ্গালপণী । মানসীকপণী
ওগো, বাসনাবাসিনী, /আলোকবসনা
ওগো, নীরবভাষিণী, সো-তরী ৩৭১।
১২ ॥ [৪৪] ॥ • স্তিক । বসন্তকালীন ॥
সবুজ পাতার পাত পাড়িয়া যে-
বাসস্তিক ভোজের উত্তোগ হইল ...
গ্রন্থ-প ১২৫২২২৩ ॥ [১০; ২০৪৩] ॥
• স্তিকতা । প্রাণীদের উপর বসন্তের
প্রভাবধর্ম । প্রমোদবনের মধ্যে বস-
ন্তের বাসস্তিকতা এমন আশ্চর্যরূপে
দেখা দেয়না । প্রাচীন-সা ৫১৫১৩৪ ॥
[২০৪৩] ॥

বাস্তববিলাসী । বাস্তবের প্রতি প্রীতি
যার বিলাস মাত্র ॥ বাস্তববিলাসীরা
আশ্বস্ত হবেন, যাত্রী ১২৪৪৩০২৪-২৫ ॥
[৪৪] ॥

বাহিনী । নদী ॥ আপনা মাঝারে শুধু
জীবনবাহিনী । মানসী ২২৩২১৮;
কত কী যে আসে কত কী যে যায়/
বাহিনী চেষ্টনাবাহিনী, কাহিনী ৭।
২১২; বিজন নদীগুলি নে আজো

ডাকিছে চখা চখীরে, /মাঝেতে বহে
বিরহবাহিনী । কল্পনা ৭১৩০২২;
প্রতি নিমেষের কাহিনী/আজি বসে
বসে গাঁথিস নে আর, /বাঁধিস নে
স্বতিবাহিনী । ক্ষণিকা ৭২০৭১২ ॥
[১৩; ২২১; ৩৬১] ॥

বাহু গ্রহণ কর । অহু. to take one
by the arm. তিনি গিয়ে সেই মহি-
লার কাছে তাঁকে খাবার ঘরে নিয়ে
যাবার অহুমতি প্রার্থনা করছেন
ও তাঁর বাহুগ্রহণ করে তাঁকে পাশের
ঘরে আহ্বানস্থলে নিয়ে যাচ্ছেন । যু-পত্র
১৫৬৬২ ॥ [১১] ॥

বাহ্যিক । বাইরের ॥ তাঁরা সকলেই
অমনস্ক যাত্ৰিক বাহ্যিক আচারের
বিরোধী । কালান্তর ২৪৪০৩২৬,
২২; যারা এলেন বাহ্যিকতা থেকে
আমাদের মুক্তি দিতে তাঁদের বন্দী
করলেম বাহ্যিক অহুষ্ঠানের পুনরা-
বৃত্তির মধ্যে । খুট ২৭৫০৭২১ ॥
[২০৪৩] • তা । পূর্বদিক দ্র. খুট
২৭৫০৭১৭ ॥ [২০৪৩; ২০৪৩] ॥

বিংশ/তিকা । (স্ত্রী) । বিংশবর্ষীয়া ॥
বললে শুনে বিংশতিকা, "এই ছিল
মোর ভালে—বুক ফেটে আজ মরব
কি শেষকালে," প্রহাসিনী ২৩৩৫১৩ ॥
[২০৭৫] ॥ • শতকিয়া । (স্ত্রী) ।
বিংশ শতকের নারী ॥ সেই মেয়ে/
নহে বিংশশতকিয়া /ছন্দোহার কবি-
দের ব্যক্তহাসি বিহসিত প্রিয়া । সানাই
২৪১২৪২ ॥ [২০২২] ॥

বিকাশমান । বিকাশশীল ॥ চিরবিকাশ-
মান । অসত্যের জড়তা থেকে চির-

বিকাশমান সত্যের মধ্যে আমাকে
নিয়ত চালনা করো, অন্ধকার হতে
আমার জ্ঞানের আলোক উন্মীলিত
হতে থাক। শাস্তি-নি ১৬।৪৭৪।৬।
নিত্যবিকাশমান। এই বৃহৎ সংসার
এই নিত্যবিকাশমান মাহুয়ের সভ্যতা,
৩৫২।১৩। [২০।১৪]।

বিকাশিত। প্রকাশিত। পূর্বপর্বতের/
শুভ্র শিরে অকলঙ্ক নগ্ন শোভাখানি/
করি বিকাশিত...চিঠি ৩।১৬২।১৫;
তোমার যে প্রেম নানা দেশে, নানা
কালে, নানা রসে, নানা ঘটনায়
অবিশ্রাম আনন্দে-অমৃতে বিকাশিত,
কোথাও যাহার প্রকাশের অন্ত নাই,
তাহাকেই একান্তভাবে উপলব্ধি
করিতে পারি, এমন প্রেম তোমার
ঐসাদে আমার অন্তরে অন্তরিত হইয়া
উঠুক। ধর্ম ১৩।৪৪৫।৪; আর বিষ্ণুর
চারি ক্রিয়াশীল হস্ত কেবলই নব নব
ক্ষেত্রে মঙ্গলকে ঘোষিত করিতেছে,
ঐক্যচক্রকে প্রতিষ্ঠিত করিতেছে,
শাসনকে প্রচারিত করিতেছে এবং
সৌন্দর্যকে বিকাশিত করিয়া তুলি-
তেছে। পরিচয় ১৮।৪২৮।২০; আমা-
দের কালের সেই চাঞ্চল্য সাধনাই
তোমাদের কালের নূতন পাতায়
বিকাশিত হয়ে নীলাকাশের উপুড়-
পেয়ালা থেকে সূর্যালোকের তেজোরস
পান করবার চেষ্টা করচে। চিঠি ৫।
২৫২।২২। [১২]। • ল। না-ধা।
বিকাশ হল। কিবা মহিমা নব বিকা-
শিল। গীত ১।১৭২।১৫। • লে।
না-ধা। বিকাশ করলে। এ কি

অমৃতরসে চন্দ্র বিকাশিলে, গীত ১।
১৮৭।৩। [৩৭]।

বিকিরিত। বিকীর্ণ। তাঁহার আনন্দ
ও প্রেম সূর্যকিরণের গ্রাণ দশ দিকে
বিকিরিত হইয়া আকাশ পূর্ণ করিল।
রাজর্ষি ২।৩২৫।৮; আমরা কেবল যে
তার অত্যন্ত বেশি কাছে আছি তা
নয় তার তাপ আমাদের মনে সর্বদাই
বিকীরিত [বিকিরিত] হচ্ছে। গ্রন্থ-
প ১৩।৫৪৩।১১; সর্বমাহুয়ের মাঝে/
এক চিরমানবের আনন্দকিরণ/ চিত্তে
মোর হোক বিকীরিত [বিকিরিত]।
আরোগ্য ২৫।৬৬।১৬। [১২]।

বিকৃতি-অনুকৃতি। বিকার-অনুকরণ।
বিকৃতি-অনুকৃতির মহামারী এখানে
প্রবেশলাভ করিতে না পারুক, এই
আমাদের একান্ত আশা। আত্মশক্তি
৩।৬৩।২২। [৪২।১]।

বিক্ষুব্ধ। আলোড়িত। এই কারণেই
অচরিতার প্রতি পরেশবাবুর ছাড়া
আর কাহারও কোনোপ্রকার অধি-
কার হরিমোহিনীকে নিতান্ত বিক্ষুব্ধ
করিয়া তোলে। গোরা ৬।৪৮২।১৩।
বিরোধবিক্ষুব্ধ। বিরোধবিক্ষুব্ধ মানব-
লোকে ক্রমবশেষে কে দেখা দিল?
গ্রন্থ-প ৭।৫৩৭।২৩; গল্প ২০।২৩৩।৩০।
[৭; ৪৪]।

বিক্ষেপ। নিক্ষেপ। বাহুবিক্ষেপ।
কিন্তু আমার নিকট স্পষ্ট বোধ হইল,
স্বচ্ছতোয়ার অগভীর স্রোত অনেক-
গুলি বলয়শিঞ্জিত বাহুবিক্ষেপে বিক্ষুব্ধ
হইয়া উঠিয়াছে, গল্প ২০।২৩৩।৩০।
তু. চূর্ণকেশে নিত্য চঞ্চলতা, / চূর্ণাধা

পড়িছে চোখে, অধ্যয়নরতা/সরায়
দিতেছে বারংবার, বাহুক্ষেপে। সানাই
২৪।১৩৬।২২ ॥ বিঘ্ন-বিক্ষেপ-বিকৃতি।
ফললাভের প্রত্যাশা সাহস করিয়া
তোমাকে জানাইতে পারি না, কিন্তু
আমার আকাঙ্ক্ষা এইমাত্র যে, সমস্ত
বিঘ্ন-বিক্ষেপ - বিকৃতির মধ্যেও এই
প্রার্থনা যেন সমস্ত শক্তির সহিত সত্য-
ভাবে তোমার নিকট উপস্থিত করিতে
পারি। ধর্ম ১৩।৪১৫।২২ ॥ জ্রুতি-
বিক্ষেপ ! জেলখানার দানবিক
নিষ্ঠুরতায় এবং সৈন্তনিবাসের সশস্ত্র
জ্রুতিবিক্ষেপে পৃথিবীর মর্যাস্তিক পীড়া
উত্তরোত্তর হুঃসহ হতে থাকবে—
বুদ্ধদেব ১১।১৮ ॥ [২২ ; ৪৪] ॥
• কর্। সং-ধা। নিক্ষেপ কর্ ॥
সেই বিরহ গীতগুঞ্জরিত পথের মাঝ-
খান দিয়ে/কখনো বা চমকে চলে
গেছে/শ্রামবরন মাধুরী/চকিত কটা-
ক্ষের অব্যক্ত বাণী বিক্ষেপ ক'রে;
পত্রপুট ২০।২।১০ ; বাহু ছুটি বিক্ষেপ
করে ... ছিন্নপত্রাবলী ২২৪।৮ ॥
[৩৬।১] ॥

বিগ্রহবতী। (স্ত্রী)। মূর্তিমতী ॥
ভূকম্পনের বিগ্রহবতী/প্রলয়ধাতার
নিগ্রহ অতি/প্রহাসিনী ২৩।১১।৩ ॥
তু. পরশব্দ ॥ [২০।৩৭] ॥ • হ্রীণী।
(স্ত্রী)। মূর্তিমতী ॥ জয় জয় শুভ্র পুণ্য-
রাশি, বিগ্রহিণী দয়া। মালিনী ৪।১৫২।
২৫ ; সেই বিগ্রহিণী নারীমূর্তির বিশ্বয়
ও আনন্দ উর্বশী কবিতায় বলা হয়েছে
গ্রন্থ-প ৪।৫৫০।৬ ; সে যেন মূর্তিমতী
রাজ্যজ্ঞা, যেন বিগ্রহিণী রাজ্যাধি-

দেবতা। প্রাচীন-সা ৫।৫৭।১৪ ॥ তু.
পূর্বশব্দ ॥ [২০।১২] ॥
বিঘটায়। ধাতুরূপ — বিঘটিত করে ॥
[বিধি] হুঘটিতকে বিঘটায়—/বাঁকা
বিধাতা কী না করায়! রূপান্তর ১৫৩।
৩ ॥ [২] ॥
বিঘ্ন-ভাঙা। বাধাভাঙা ॥ বিঘ্ন-ভাঙা
যৌবনের ভাষা, /অসীম তার আশা,
বিপুল তার বল, /তোমার আশি-
বিজুলিঘাতে হবে না নিষ্ফল। মহয়া
১৫।৩৩।১৮ ॥ [৪৪] ॥
বিচ/ঞ্চল। অতিশয় চঞ্চল ॥ যদি না
উড়ে নীলাঞ্চল/মধুর বাতাসে বিচঞ্চল,
যদি না বাজে কাকন মল/রিনিক-
কিনি—ক্ষণিকা ৭।২৫।১২ ॥ [২২] ॥
• বান। বিম্পন্দন ॥ তড়িৎমাপক
সূচির বিচলন দ্বারা এই সাড়ের পরি-
মাণ ধরা পড়ে। ৬।১২২।৫ ॥ [২২] ॥
• লিয়া। না-ধা। বিচলিত হয়ে ॥
কামিনী ঝরে বাতাসে বিচলিয়া/ঘাসের
'পরে লুটে। পরিশেষ ১৫।২৭।১৫ ;
অলক তোমার কভু মুহু বায়ুভরে/
বিচলিয়া উঠে মৌন মুখের 'পরে।
রূপান্তর ৬।১২২ ॥ [৩৭] ॥
বিচারণা। (স্ত্রী)। বিচার ॥ নাহি
পৌরুষ, নাহি বিচারণা, কঠিন তপস্শ্রা,
সত্য সাধনা, গীত ১।২৬।২।৩ ॥
[২০।২ ; ২০।৭৫] ॥
বিচিত্র/কান্ত। বিচিত্রকান্তি যার ॥
তোমা'র মিলন শয্যা, হে মোর
রাজন, /সুদ্র এ আমার মাঝে অনন্ত
আসন/অসীম বিচিত্রকান্ত। নৈবেদ্য ৮।
২৮।১২ ॥ [৪২।২ ; ৪৩ ; ৪৪] ॥ • বিশ্বত।

বিচিত্রভাবে বিন্মত। আমি জানি, অনাদিকাল হইতে বিচিত্র-বিন্মত অবস্থার মধ্য দিয়া তিনি আমাকে আমার এই বর্তমান প্রকাশের মধ্যে উপনীত করিয়াছেন; গ্রন্থ-প ৪৫৫৫। ৬। [৪২২; ৪৩; ৪৪]। • সুন্দর। বিচিত্রভাবে সুন্দর। কিন্তু মূল কথাটা এই যে, বাষ্পের মতো অব্যক্ত ভাব-গুলি কবির কল্পনার মধ্যে এমন একটি স্পর্শ লাভ করে যে, দেখিতে দেখিতে তাহাকে ঘেরিয়া বিচিত্রসুন্দর মূর্তি রচনা করিয়া প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে। সাহিত্য ৮৪০৩।১১। [৪২; ৪৩; ৪৪]।

বিচিত্রি/ত। চিত্রিত। বিচিত্রিত যব-নিকা পত্রপুস্পজালে/বিবিধ বর্ণের লেখা, মানসী ২২৬৪।২। (স্বী)। • তা। কাব্যের নাম, ১৭।১-৪৬ পৃ. [২০।১৮]।

বিছন। কেয়ারী। সে কথা সুরে সুরে ছড়াব পিছনে/স্বপন ফসলের বিছনে বিছনে। গীত ২২৮৬।১০। [১০]।

বিচ্ছিন্ন/ক্ষুদ্র। বিচ্ছিন্ন স্তরায় ক্ষুদ্র। আজ আমরা মানবসাধারণকে দূর করিয়া নিজেকে বিচ্ছিন্ন-ক্ষুদ্র করিয়া, ঈশ্বরের বাধাহীন পবিত্র প্রকাশ হইতে বঞ্চিত করিয়া বড়ো হইলাম বলিয়া কল্পনা করি। ধর্ম ১৩।৩৯৮। ২৭। [৪২২]। • বিক্ষিপ্ত। বিচ্ছিন্ন স্তরায় বিক্ষিপ্ত। আমাদের কাছে বিচ্ছিন্ন বিক্ষিপ্ত হইতে দেয় নাই। ভারত ৪।৪৬।১০; যে প্রেমের উত্তেজনার তাহার স্বর্ণবেগে বিচ্ছিন্ন-

বিক্ষিপ্ত গ্রহের মতো তাহাদের চারি দিক হইতে স্বতন্ত্র হইয়া নিজেদের মধ্যেই নিবিড় হইয়া উঠে, সেই প্রেমই প্রধানরূপে কাব্যের বিষয়। প্রাচীন-সা ৫।৫১২।২। [৪২২; ৪৪]। বিচ্ছুরি। না-ধা। বিচ্ছুরিত হয়ে। বিদ্যুৎ বিচ্ছুরি উঠে দিগন্তের ভালে, / রোমাঞ্চ-কম্পন লাগে অশ্বখের ত্রুস্ত ডালে ডালে; নটরাজ ১৮।২০৮।৪। • ছে। না-ধা। বিচ্ছুরিত হচ্ছে। সে-স্পন্দন শিরায় আমার/রাগিণীর চমকেতে রহিরহি বিচ্ছুরিছে আলো/ আজি দেয়ালির দিনে। সানাই ২৪। ১১২।৭। • ল। না-ধা। বিচ্ছুরিত হল। পল্লবে পল্লবে কাঁপি বনলক্ষ্মী কিস্কিকীকঙ্কণে/বিচ্ছুরিল দিকে দিকে জ্যোতিষ্কণা। প্রাস্তিক ২২।১৭।৩; হে নির্দয়া, কী সংকেত বিচ্ছুরিল স্থলিত কঙ্কণে। সানাই ২৪।৭৩।৬। [৩৭]।

বিজয়া। (স্বী)। তিথিবিশেষ। জয়িনী। শুধু এই ভিক্ষাপাত্র আছে।/আমি দীনহীন মেয়ে অক্ষম সবার চেয়ে, / তাই তোমাদের পাব দয়া—/ প্রভু-আজ্ঞা হইবে বিজয়া। কথা ৭।৪৮। ১৩। [১৫; ২০।৭৫]।

বিজ্ঞান/দীন। বিজ্ঞানে গরিব। আমরা-দের এই বিজ্ঞানদীন দেশের পক্ষে অত্যন্ত মহার্য হইত। শিক্ষা ১২।৫০৭। ১২। [৪৪]। • বাহন। বিজ্ঞান বাহন যার। আজ লোভের সঙ্গে, বিজ্ঞানবাহন রিপূর সঙ্গে, তার শোচনীয় বিরোধ ঘটল। র-র ১৩।৪০৪।

১৩। [৪৪] • ভূধর। যার বিজ্ঞান-জ্ঞান পর্বত প্রমাণ। হায়, এত উদারতা সইল না উদরের—/ জঠরে কি কঠোরতা বিজ্ঞানভূধরের; প্রহাসিনী ২৩।১২।১৫। [৪২।১; ৪৪] •

• মূঢ়। বিজ্ঞানে অজ্ঞ। মাতৃষের মধ্যে অনেকে আছে স্বভাবতই বিজ্ঞানমূঢ়, বিশ্ব সম্বন্ধে তাদের ধারণা মোহাচ্ছন্ন বলেই তা বহু, এক সংস্কারের সঙ্গে আর-এক সংস্কারের মিলন হয় না, অথচ নিজ নিজ অন্ধ সংস্কারের সত্যতা সম্বন্ধে তাদের প্রত্যেকের এমন প্রচণ্ড দৃষ্ট যে তা নিয়ে তারা খুঁনোখুনি করতেও প্রস্তুত। মা-ধর্ম ২০।৩২৬।১২। [৪৪] •

বিজ্ঞানী। ১. বিজ্ঞানবিৎ। এই পৃথিবীর প্রান্ত হতে বিজ্ঞানীদের দৃষ্টি/জেনেছে আজ তারার বক্ষে উজ্জ্বলিত সৃষ্টি/উন্নতিত বহিসিদ্ধি - প্রাবন - নিব্বায়ে/কোটিযোজন দূরত্বেরে নিত্য লেহন করে। সৈজুতি ২২।৪২।৪; মাছরাঙারা দুপুরবেলায় তজ্জানিঝুম কালে/তাকিয়ে থাকে গভীর জলের রহস্তভেদরত/বিজ্ঞানীদের মতো। আ-প্রদীপ ২৩। ১০৮।৪; ধরার বক্ষ চিরিয়া চলুক/বিজ্ঞানী হাড়গিলা,/রক্তসিদ্ধি লুক নথর/একদিন হবে ঢিলা। নবজাতক ২৪।১০।২; এবার গিয়ে বেরিয়ে পড়বে এই বিজ্ঞানী বাঙাল কোদাল নিয়ে কুড়ল নিয়ে হাতুড়ি নিয়ে দেশের গুপ্ত-ধনের তল্লাসে, এই কাজটাকে কবির গদগদ কণ্ঠের চেলারা দেশমাতৃকার পূজা বলে চিনতেই পারবে না। তিন-

সদী ২৫।২৪৭।২১; আমরা বিজ্ঞানী, আমরা বিচারক নই, স্বভাবের খেলা আমরা নিকাম ভাবে দেখে যাই। ২৭।২৩; যিনি একাধারে সাহিত্য রসিক ও বিজ্ঞানী, বিশ্ব-প ২৫।৩৪৭। ৭; বিজ্ঞানী বলেন উদ্ভূত, কোনো গ্যাসীয় জিনিসের আলো সেই গ্যাসেরই অপেক্ষাকৃত ঠাণ্ডা স্তরের ভিতর দিয়ে আসার সময় সম্পূর্ণ শোষিত হয়। ৩৬।১২; বাঙালী বিজ্ঞানী মেঘনাদ সাহা। ১৫; পরিমাণটা কত যদি বিজ্ঞানীকে জিজ্ঞাসা করা যায় তিনি সামান্য একটু ঘাড় নেড়ে বলবেন, ৩৬।২৩; কোনো কোনো বিজ্ঞানী পরমাণুজগৎকে সৌরমণ্ডলীর সঙ্গে তুলনা করে বললেন, ৩৬।৬; পরমাণুর নিজের মধ্যে একান্ত ঐক্য নেই এ-খবরটা পেয়েই বিজ্ঞানীরা প্রথমটা আশা করেছিলেন যে, ৩৬।২৬; এই গ্যাস বিজ্ঞানীমহলে নতুন-জানা। ৩৬।১২; কথাগুলো যদি বিজ্ঞানের বইয়ে থাকত তা হলে বুঝতুম, বিজ্ঞানী নতুন আবিষ্কার করেছেন এমন একটি দৈহিক হাওয়া যার রাসায়নিক ক্রিয়ায় পাথর কঠিন থাকতে পারে না, গ্যাস রূপে হয় অদৃশ্য। বাংলা-প ২৬।৩৮।১।১২; আমার বিশ্বাস, সেই কারণেই যুরোপের বিজ্ঞানীবুদ্ধি জীবনমহলে সৌন্দর্যকে একান্তই কেজো আদর্শে বিচার করে এসেছে। ৩৮।২।২৪; তা নিয়ে বিজ্ঞানীর বিশ্বাসের অন্ত নেই। ৪৫।১২। ২. বিজ্ঞান সম্বন্ধীয়। এই তার বিজ্ঞানী

কৌশল, / স্পর্শ করে না তারে শত্রুর
মৌশল। গ্রহালিনী ২০।৬২।১৮
[২০।১২] ॥

বিত্তী। বেহরো। তারছেড়া। কুটীরে
কেহই নাই, শূন্যতা রয়েছে পড়ি—/
বেষ্টিত বিত্তী বীণা লতাতন্তুজালে।
কবি-কা অ-১।৩২।৩ [১৭; ২১।২] ॥
বিত্তিরিয়া। না-ধা। বিলিয়ে। লতা
দলে ধীরে ধীরে/বিত্তিরিয়া চারিদিকে
পুষ্প-পরিমল! বনফুল অ-১।৫৮।২
[৩৭] ॥

বিধাইয়া। না-ধা। বিস্তৃত করে।
লতাগুলি লতাইয়া, বাহুগুলি বিধাইয়া
/টেকে ফেলে বিদীর্ণ কঙ্কাল। কড়ি-
কো ২।৩৩।২০ [৩৭] ॥

বিদলিয়া। না-ধা। বিদলিত করে।
নিজহৃদি বিদলিয়া/হৃদয়ের রক্তবিন্দু
গোন দিন রাত! ভগ্ন-হৃদয় অ-১।২২৬।
১৩ [৩৭] ॥

বিদ্যা/র। বিদ্যারক। রাজপুরবধু যত
অনাথার/মর্মবিদার রব। সো-তরী
৩।১২৪।৬ [২০।২] ॥ • রিত।
বিদীর্ণ। জানালা-ভাঙা বারান্দা-
ঝুলিয়া-পড়া জরাগ্রস্ত বৃহৎ অট্টা-
লিকার সম্মুখে অশ্বখমূলবিদ্যারিত
ঘাটের উপর ঝিল্মুখর সন্ধ্যাবেলায়
একলা বসিয়া আমার শুক চক্ষুর কোণ
ভিজ্জিবে-ভিজ্জিবে করিতেছে, গল্প ২।
২৪২।১৫ [১২] ॥

বিদীরি/য়া। না-ধা। বিদীর্ণ করে।
মানবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বহু অস-
ন্মান, /বিধাতার বক্ষ আজি বিদীরিয়া
/ঋটিকার দীর্ঘশ্বাসে জলে স্থলে বেড়ায়
রবীন্দ্র—২০

ফিরিয়া। বলাকা ১২।৬২।২২ • ল।
বিদীর্ণ করল। ঘোর ঋটিকার রাতে
দারুণ অশনিপাতে/বিদীরিল যে
গিরি-শিখর — কড়ি-কো ২।৩৩।২
[৩৭] ॥

বিদীর্ণ মেঘচ্ছুরিত। বিদীর্ণ মেঘ থেকে
বিচ্ছুরিত। বর্ষাকাশ হইতে বিদীর্ণ-
মেঘচ্ছুরিত সমস্ত বিচ্ছিন্ন রশ্মিকে
কুড়াইয়া লইয়া কে একমাত্র তাহারই
মুখের উপরে অনিমেষ দৃষ্টির দীপ্ত
কাতরতা প্রসারিত করে। চো-বালি
৩।৪৭৬।২৮ তু. মেঘচ্ছিন্ন, মেঘছেঁড়া,
মেঘবিচ্ছুরিত; মেঘরঞ্জিত (কল্পনা
৭।১৮৭।৫) [৪৪] ॥

বিজ্ঞা/বণিক। বিজ্ঞাব্যবসায়ী। যে
ব্রাহ্মণ বিজ্ঞালয়ে বিজ্ঞাবণিক, বিচার-
লয়ে বিচারব্যবসায়ী, ভারত ৪।৩২৩।
২৫ [৪৪] ॥ • লাপ। পাঠান্ত্যাস।
এইরূপে ছেলেদের প্রাতঃকালীন
বিজ্ঞালাপ সম্পূর্ণ হইল। ছুটির পড়া
৮।১১২ তু. কবিতা-আলাপ—কল্প-
চণ্ড অ-১।২৮।১৮ [৪৪] ॥

বিদ্যুতিয়া। না-ধা। বলকে। আলোকে
আলোকে গৃহ উঠেছে মতিয়া, /ফটিকে
ফটিকে আলো নাচে বিদ্যুতিয়া, /শত
রমণীর পদ পড়ে তালে তালে। ভগ্ন-হৃ
অ-১।১৬২।১৩ [৩৭] ॥

বিদ্যুৎ/-চকিত। বিদ্যুতের মতো দ্রুত।
অমনি দুই সখীতে একটা বিদ্যুৎচকিত
চোখ-ঠাঠাঠাঠি হয়ে গেল, মুখে পড়ল
একটা আড়হাসির রেখা। শে-কবিতা
১০।৩৫৫।২৪ [৪৪] ॥ • দীপ।
অনু. electric lamp. ভোজনশালা

সংগীতমণ্ডপ সুসজ্জিত স্বর্ণচিত্রিত শ্বেত-
প্রস্তরমণ্ডিত শত বিদ্যদীপে সমুজ্জ্বল।
সমাজ ১২।২৩৬।২১; বহুবিস্তীর্ণ শ্বেত-
পাথরের ভিত্তিতে বিদ্যাদীপের
আলো ঝলমল করছে। স্বাত্রী ১২।৫০।
৪। [৪২]। • প্রাণিত। ‘প্রাণিত’
ত্র. • বাহনী। (স্ত্রী)। বিদ্যাৎ-
সঞ্চারিণী। কিংবা যদি স্ত্রীত্ব
চাহনি/বিদ্যাৎবাহনী/কটাক্ষে হানিত
মুখে/রক্ত মোর আলোড়িয়া বৃকে,
সানাই ২৪।১৩৭।১০। [২০।৭৬; ৪৪]।
• সঞ্চারময়ী। (স্ত্রী)। বিদ্যাৎ-সঞ্চা-
রিত। কিন্তু ইহার মধ্যে ভালোবাসার
বিদ্যাৎসঞ্চারময়ী বেদনা নাই—তা
নাই থাকিল। নৌকাডুবি ৫।৩৭২।
২৭। [২০।৩২]।

বিদ্বেষবান। অহু. repulsive. যে
জাপানী জাতি ধনের প্রতি বিদ্বেষবান
বলিয়া আখ্যাত, সে কি তলে তলে
সকলের চেয়ে ধনের প্রতি আসক্ত
নয়? অহু. অ-২।৫৫৭।২। [২০।৩৭;
৪১।১]।

বিধর্ষিত। বিশেষভাবে ধর্ষিত। বিধর্ষিত
আত্মীয়স্বজন ও নিজেদের লালিত
মহুগ্ধ সঙ্কে যদি তারা কোনো
কঠোর দায়িত্ব কল্পনা করে নেয়।
কালান্তর ২৪।৪৫৬।১। [২২]।

বিধাতৃমাতা। মাতৃকল্পবিধাতা। কর্মের
পথে স্বাত্রী করিবার আরম্ভকালে
বিধাতৃমাতা এইটে আমাদের অঞ্চল-
প্রান্তে বাঁধিয়া আলীর্বাদ করিয়া
প্রেরণ করেন। আত্মশক্তি ৩।৫৮২।৬।
[২০।৮০]। • ন করু। সং-ধা। দান

করু। খাঞ্চ যখন খাঞ্চরূপ পরিহার
করিয়া আমাদের রসরক্তরূপে মিলিয়া
যায় এবং যাহা মিলিবার নহে
পরিত্যক্ত হয় তখনই তাহা আমাদের
প্রাণবিধান করে। আত্মশক্তি ৩।৬৩৫।
১৫; তখন আমাদের নিরাশ হৃদয়ে
তঁাহারা যেমন বলবিধান করিতে
পারেন এমন আর কেহই নহেন।
চারিত্র-পূ ৪।৫১২।৩০। [৩৬।১]।
• মিক। ভিন্নধর্মীতাপন্য। সন্দীপ
অধামিক নয়, ও বিধামিক। ঘরে ৮।
২৪০।২৫। [২২]।

বিক্ষৎসন। বিনাশ। দেশজোড়া হত্যা
লুণ্ঠ বিক্ষৎসন বন্ধন নির্বাসন, এই ছিল
রীতি। পারশ্বে ২২।৪৬৬।২৭; তার
কারণ আকাশ থেকে বোম্বাবর্ষণে
শত্রুপল্লী-বিক্ষৎসনের নির্মম শক্তির
দ্বারা ঈশ্বরত্বের আদর্শের তুল্যতা
আজকেউ পরিমাপ করে না। কাল-
স্তর ২৪।২৪৭।২। [২০।২; ২২]।

বিনতি। ১. বিনয়। বিশেষত তঁাহাদের
আশ্চর্য অধ্যবসায় ও সন্ধানপরতার
দৃষ্টান্ত দেখিয়া আমাদের স্বদেশী-
ভাষার - সহিত - সম্পর্কশূন্য স্বদেশ-
হিতৈষী-আখ্যা-ধারীদের লজ্জা ও
বিনতি অতুণ্য করা উচিত। সাহিত্য
৮।৪৮২।৩০; মধুসূদনের এই অপ্রত্যা-
শিত বিনতি দেখে কুমু অবাক হয়ে
রইল। যোগাযোগ ২।২৮৩।২৭; পিতা
নোহসি, পিতা নো বোধি, নমস্তেহস্ত
—এই কথাটি কত সরল, কত পরি-
পূর্ণ এবং কত পুরাতন। যে-ভাষায়
এ বাণীটি প্রথম ব্যক্ত হয়েছিল সে

ভাষা আজ প্রচলিত নেই কিন্তু এই বাক্যটি আজও বিশ্বাসে ভক্তিতে নির্ভরে ব্যগ্রতায় এবং বিনতিতে পরিপূর্ণ হয়ে রয়েছে। শাস্তি-নি ১৪।৪৮-৭। ২১ ; তারপরে স্টেশনে মালাগ্রহণ, এড্রেস-শ্রবণ, তদন্তরে বিনতিপ্রকাশ, যাত্রী ১২।৪৭-৭। ২। ২. প্রগতি, অভি-বাদন। বরজলাল বৃড়া শুক্লকেশ, শুভ্র উষ্ণীষ শিরে, / বিনতি করি মনে সভার মাঝে আসন নিল ধীরে ধীরে। কাহিনী ৭।২৪।১০। ৩. মিনতি। দাঁড়ায়ে গিরি, শির/মেঘে তুলে, / দেখে না সরসীর/বিনতি। লেখন ১৪।১৬।২৩ ; চাহিব না ক্ষমা তব, করিব না দুর্বল বিনতি, / পুরুষ মরুর পথে হোক মোর অন্তহীন গতি, সানাই ২৪।৭২।১৫। ৪. বিশেষ নতি ; অবনমন। ভক্তির দ্বারা যে-বিনতি আনয়ন করে সে-বিনতি সকল ক্ষেত্রেই শোভন নহে। এই বিনতি, কেবল গ্রহণ করিবার শিক্ষা করিবার, মাহাত্ম্যপ্রভাবের নিকট আপনার প্রকৃতিকে সাষ্টাঙ্গে অহুকুল করিবার জন্ম। কিন্তু অমূলক বিনতি, অস্থানে বিনতি সেই কারণেই দুর্গতি আনয়ন করে। সমাজ ১২।২৫২।১৩, ১৩, ১৪, ১৫, ১৫ ; যদি বল এমন করে দেখলে আমাদের উন্নতি হবে না তাহলে আমি বলব আমাদের বিনতিই ভাল। শাস্তি-নি ১৪।৫১৬।১৩। [১০, ১৭ ; ২২]।

বিনয়/কোমল। দীন স্ততরাং পেলব।
ইহা অপেক্ষা সাধারণ ভূণের ধ্যাতি-

হীন শিথিলতার বিনয়-কোমল নিফলতা ভালো। বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৪।৮। [৪২।২ ; ৪৩ ; ৪৪]। • নতশির। বিনয়-নতমস্তক। তাহাকে বিনয়নতশিরে তাঁহাদের পদধূলি মাথায় তুলিয়া লইতে দাও। ধর্ম ১৩।৩৪০।৫। [৪২। ২ ; ৪৩ ; ৪৪]। • বিনীতভাব। অভি-বিনীতভাব। এবং নিগূঢ় আত্মাভিমানকে তাহার শতসহস্র রক্তত্বর্ষার্ত শিকড় সমেত হৃদয়ের অঙ্ককার গুহাতল হইতে সবলে উৎপাটিত করিয়া সমাজের শূন্য আসনে বিনয়-বিনীত-ভাবে আমাদের সমাজপতির অভি-ষেক করি, আত্মশক্তি ৩।৫৪৫।১০। [৪২।২ ; ৪৩ ; ৪৪]। • মনোহর। বিনয়ে মনোহর। সমীর অত্যন্ত বিনয়-মনোহর হাশ্বে গ্রীবা আনমিত করিয়া কহিল—পঞ্চভূত ২।৫৮৮।৬। [৪২।২ ; ৪৩]।

বিনয়। ১. অভিবাদন। পন্নীবুদ্ধগণ ধনী অতিথিদের সম্মাননার উপযুক্ত উপায় না দেখিয়া যাহাকে তাহাকে ক্রমাগতই জোড়হস্তে বিনয় করিয়া বেড়াইতে লাগিল। গল্প ২২।১২২। ১৩। বিদায়বিনয়। সেই সীতা দেবী রাজসভামাঝে / বিদায়-বিনয়ে নমি রঘুরাজে / দ্বিধা ধরাতলে অভি-মানে লাজে/হইলা অদর্শন। সো-তরী ৩।১২২।৪। ২. মিনতি, অনুনয়। কেমন আলাপ! কেমন বিনয়! বন-ফুল অ-১।৭৮।১৮ ; আজি তা দিয়ো না যেন ভেঙে/রাখো তুমি রাখো এ বিনয়। সন্ধ্যা-সং ১।২২।১১ ; আজ

বসন্তে বিনয় রাখো মম—/ বন্ধ করো
শ্রীমদভাগবত। কণিকা ৭।২১১।২৫ ॥
[১৩, ১৫] ॥

বিনাষ্ট। বিনাশ ॥ এখানে থাকিয়াই
তাঁহাকে আমরা জানিয়াছি, যদি না
জানিতাম তবে আমাদের মহতী
বিনাষ্ট হইত। ঔ-ব্রহ্মা অ-২।২০০।২,
১৫, তাই ভাবি হে রাজপুতানা,/
কেন তুমি মানিলে না যথাকালে প্রল-
য়ের মানা, / লভিলে না বিনাষ্টের শেষ
স্বর্গলোক; নবজাতক ২৪।১২।২৩;
কী মহতী বিনাষ্ট। প-সঙ্কয় ২৬।৪২৬।
২; তাহাই তাহার মহতী বিনাষ্ট।
৫০।১২৫; সেই সত্যকে পাওয়াই
অমৃতকে পাওয়া, না পাওয়া মহতী
বিনাষ্ট। ভা-রাম-রায় ৫৪।২; এ
লোভের শেষ পরিণাম মহতী বিনাষ্ট।
র-র ১৩।৪০৪।২৫ ॥ [২।১; ২।১২] ॥

বিনা। ধাতু—বেগী রচনা করু। কনক-
মূরুর অঙ্কে, স্তম্ভ পদ্মকরে / বিনাইবে
বেগী। চিত্রা ৪।৮০।১৭; বধু তখন
বিনিয়ে খোঁপা/চোখে কাজল আঁকে,
/ মাঝে মাঝে বকুল বনে / কোকিল
কেন ডাকে। খেয়া ১০।১৫২।১৩ ॥
[৩৪] ॥ • নি(নৌ)। বিনি। কপা-
লের মাঝখানে সিঁথি কাটিয়া বারো
হইতে আঠারো ইঞ্চি লম্বা বিনানী
রাখে, অহু. অ-২।৫২৭।২; আজ
বিনানির সংখ্যা অনেক বেশি, খোঁপা
একটা বৃহৎ ব্যাপার হইয়া উঠিল।
নৌকাডুবি ৫।২৮২।৬; এমনি করিয়া,
হেমললিনীর খোঁপা খুলিয়া ফেলিয়া
তাহার সুদীর্ঘ কেশগুচ্ছ লইয়া প্রত্যহ

নূতন-নূতন রকম বিনানি করিতে
ক্ষেমংকরীর ভারি ভালো লাগিত।
৩৫৪।৩ ॥ [২৬] ॥ • যুক্তিমূল।
যুক্তিভিত্তিহীন ॥ উভয়ের মধ্যে কাহার
প্রেমের ওজন বেশি, তাহা লইয়া
বিনাযুক্তিমূলে তুমুল তর্কবিতর্ক।
চো-বালি ৩।৩১৪।২১ ॥ [৪৪] ॥

বিক্সিল। ধাতুরূপ—বিস্ধল ॥ বিক্সিল
বহির শলা রুদ্ধকর্ণে আসি / নিরুপায়
অনাথের অস্তিমের ডাক। কাহিনী
৭।১০৬।২৩ ॥ [৩৪] ॥

বিপদাকীর্ণ। বিপদপূর্ণ ॥ তাঁহার সেই
রুগ্ন শরীর, তাঁহার ক্ষুধিত প্রকাণ্ড
হৃদয় এবং অনির্বচনীয় উদ্ভবিত চিন্তা-
পুঞ্জ লইয়া পৃথিবীতে বিপদাকীর্ণ
বিদেশীর মতো ফিরিতেছেন, চারিঅ-
পূ ৪।৫১০।১০ ॥ [৪৪] ॥

বিপরীতমুখী। বিপরীত দিকে মুখ যার;
মুখোমুখি ॥ একপথবর্তী দুই বিপরীত
মুখী রেলগাড়ি পরস্পরের সংঘাতে
যেমন অকস্মাৎ বিপর্যস্ত হয়, স্বদেশ
১।১৪৭৬।১৩ ॥ [৪৪] ॥

বিপুলবিস্তীর্ণ। বিশাল ও বিস্তৃত ॥
তাঁহার বিপুলবিস্তীর্ণ হৃদয়, চারিঅ-পূ
৪।৫০২।২২ ॥ [৪২।২] ॥

বিপ্লা/বন। কটুভাষণ। প্লাবন ॥ ঘোর
উন্মত্তের মত সবলে যুঝিছে কত, অশা-
স্তির বিপ্লাবনে গেছে দিন রাত! ভগ্ন-
হৃদয় অ-১।২৩৩।২১ ॥ [২২] ॥ • বিপ্লী।
(স্ত্রী)। প্লাবিনী ॥ ত্রিভুবনবিপ্লাবিনী ॥
যেমনি নিবিল আলো, উজ্জ্বলিত
স্রোতে / মুক্ত দ্বারে, বাতায়নে, চতু-
দিক হতে / চকিতে পড়িল কক্ষে

বন্ধে চক্ষে আসি/জিভুবনবিপ্লাবিনী
মৌন স্বধাহাসি। চিত্রা ৪।৭৬।২৩।
[২০।৭৬; ৪২।১১]। • বিয়া। না-ধা।
বিপ্লাবিত ক'রে। অবশেষে একেবারে
সহসা সবলে/বিস্মৃতির বাঁধগুলি
ভাঙিয়া চূর্ণিয়া ফেলি/সেদিনের
কথাগুলি বস্তার মতন/একেবারে
বিপ্লাবিয়া ফেলিবে এ মন। সন্ধ্যা-সং
১।৩৩।৮। [৩৭]।

বিব/বিত। বিবৃত। তখন ভূরি ভূরি
প্রশংসাবাদের দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া
ষোগেন্দ্র নলিনাক্ষের বৃত্তান্ত বিবরিত
করিল। নৌকাডুবি ৫।৩২০।২১। [১২]।
• র্জন। সম্পূর্ণ বর্জন। পথে নারী
বিবজ্জিতা। কিন্তু নারীকেও যদি
চলতে দেন, তা হলে পথেই হোক
আর ঘরেই হোক নারীকে বিবর্জন
করার দরকার হয় না। গোরা ৬।
২৩৩।২৩। [২২]। • শে। না-ধা।
বিবশ করে। ওই কুহকরাগিণী এখনি
কেন গো/পথিকের প্রাণ বিবশে!
মানসী ২।২৩৪।১০। [৩৭]।

বিবা/গিনী। (স্ত্রী)। নিরুদ্ধিষ্টা। কী
আহ্বানে আমার রাগিণী/ধেয়ে যায়
অন্তমনে শূন্যপথে হয়ে বিবাগিনী,
লয়ে তার ডালি। পূরবী ১৪।৪৫।৮।
তু. বনের বাগী হাওয়ায় নিরুদ্ধেশা,
মহুয়া ১৫।৮।১২২। [২০।৭২]।
• সিনী। (স্ত্রী)। বসনহীন। হেরো
ওই একাকার/অশানবিলাসিনী বিবা-
গিনী বিহরে। মানসী ২।১২৫।২০।
[২০।৭২]। • হসংকল্পিত। যে
বিবাহের সংকল্প করেছে। তিনি

বলেন চিরকুমার সভার সংশ্রবে আর-
একটি সভা রাখা উচিত যাতে বিবা-
হিত এবং বিবাহসংকল্পিত লোকদের
নেওয়া যেতে পারে। প্র-নির্বন্ধ ৪।
২৬৬।১৮। [৪২।১১]। • হী। কৃত-
বিবাহ। যে যার বিবাহী আছে/সে
তার নাথ হয়—বিধির নির্বন্ধ। রূপা-
স্তর ১৮।৭।১২। [১০; ২০।২]।

বিবেশ। অস্থ. nude. শোবার ঘরে
নানা বেশ এবং বিবেশ-বিশিষ্ট বিলাতি
নারীমূর্তির বাঁধানো এন্থ্রেটিং
টাঙানো রহিয়াছে; গল্প ২০।১২৭।৫।
[২২; ৪১।১]।

বিভজিত। লীলায়িত। নৃত্যবাত্তের
প্রথম - আঘাতমাজেই যৌবনসন্নক
কোলাঙ্গনাগণের অঙ্গে প্রত্যঙ্গে বিভ-
জিত এই যে একটা হিল্লোল ইহা
এমন সূক্ষ্ম ইহার এতটা কেবল আমা-
দের অহুমানবোধ্য এবং ভাবগম্য যে,
তাহা বর্ণনায় পরিস্ফুট করিতে হইলে
“কোলাহলের” উপমা অবলম্বন
করিতে হয়, এতদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে
আর কোনো গূঢ়ত্ব নাই। আ-
সাহিত্য ২।৪৩২।২২। [২০।১৮]।

বিভাসিল। না-ধা। বিভাসিত হল।
আলোকে প্রেমে আনন্দে/সকল জগত
বিভাসিল। গীত ১।১৭৮।২০। [৩৭]।
বিভীষা। ভীতি। বিক্রপ করিতেছিলে
ভীষণে/নিজের বিরূপ করি—/
ভয়মোচনের মন্ত্রে/আপনারে দিতে-
ছিলে বিভীষার প্রচণ্ড মহিমা/তাণ্ড-
বের দৃশ্য বাজায়। গ্রন্থ-প ২০।
৪৩৪।১২; বিক্রপ করিতেছিলে ভীষ-

পেয়ে/আপনারে করিয়া বিরূপ,/
শঙ্করে মানাতে হার/নিজেরে অর্পিতে-
ছিলে বিভীষার প্রচণ্ড মহিমা/তাণ্ড-
বেয় হুন্দুভিনিনাদে। ৪৩৭।১২ ॥ তু-
বিরূপ করছিলে ভীষণকে/বিরূপের
ছায়াবেশে,/শঙ্কাকে চাচ্ছিলে হার
মানাতে/আপনাকে উগ্র করে বিভী-
ষিকার প্রচণ্ড মহিমায়/তাণ্ডবেয়
হুন্দুভিনিনাদে। পত্রপুট ২০।৪২।১৮ ॥
[২৫] ॥

বিভেদিয়া। না-ধা। বিভেদ ক'রে ॥
ফসল যত উঠেছে ফলি/বক্ষ বিভেদিয়া
কণাকণায় তোমারি পায়/দিয়েছি
নিবেদিয়া। পরিশেষ ১৫।১৬৫।১৮ ॥
[৩৭] ॥

বিমরি। না-ধা। বিমর ধ্বনি ক'রে ॥
শুধু আমার নৃপুয় আমারি চরণে/
বিমরি বিমরি বাজে; চিত্রা ৪।২২।
২১ ॥ [৩৭; ৪০] ॥

বিমর্ষমলিন। বিমর্ষ ও মলিন ॥ বিধাতা
যদি বড়ো বড়ো মৃতের আওতায়
আমাদের মতে ছোটো-ছোটো
জীবিতকে নিতান্ত বিমর্ষ-মলিন,
নিতান্তই কোণর্ঘেবা করিয়া রাখি-
বেন, বিচিত্র-প্র ৫।৪৬২।৩ ॥ [৪২।২] ॥

বিমলি/ন। মলিন ॥ মাস পরে কাটে
মাস, প্রবাসে করে বাস/প্রায়সী-
বিচ্ছেদে বিমলিন। রূপান্তর ৬৭।১০ ॥
[২২] ॥ • না। (জী)। মলিন ॥ নিজেরে
গোপন করি, অগ্নি বিমলিনা/, সৌন্দর্য
বিকশি তোল বিশ্বের নয়নে; চিত্রা
৪।১১৪।৭ ॥ [২২] ॥

বিমাত্র। মাত্রাহীন ॥ "সেইত বহিছে

বায়ু", এখানে তুমি 'সেই'-এর 'ই'-
টিকে কি বিমাত্র বলে গণ্য করবে।
গ্রন্থ-প ২১।৪৪।৩০ ॥ [২২] ॥

বিমান। দেবরথ। আকাশ। যাক্ তবে,
যাক্ চ'লে—যে যায় যেখানে—শুক
পাখী উড়ে যাক্ হৃদয় বিমানে। বন-
ফুল অ-১।১১১।১০ ॥ [১৫] ॥ • চারী।
আকাশচারী ॥ বিমানচারী অনধিগম্য
শত্রুর বিভীষিকার ছায়ায় মনকে পদে
পদে আচ্ছন্ন করে কেউ কি কখনো
জীবযাত্রায় জয়লাভ করতে পারে?
চিঠি ২।১১২।৪ ॥ [১৫; ৪৪] ॥ • পথ-
চারী। আকাশপথচারী ॥ কিন্তু ধূম-
কেতুর যে পুচ্ছ বিমানপথচারী দুই
জ্যোতিষ্কের মধ্যবর্তী আকাশের সেতু
রচনা করিতে পারে তাহার সমস্ত
উপাদান সম্ভবত কয়েকটি মাত্র পিপার
সামান্য স্থানের মধ্যে প্রবেশযোগ্য।
অনু. অ-২।৫৬।২৫ ॥ [১৫; ৪৪] ॥

বিমিশ্রিত। মিশ্রিত ॥ যে সভ্যতার
সমস্ত গতিপদ্ধতি দুর্লভ ও বিমিশ্রিত,
যাহার কলকারখানা আয়োজন-উপ-
করণ বহুল বিস্তৃত, তাহা আমাদের
দুর্বল অন্তঃকরণকে বিহ্বল করিয়া
দেয়। ধর্ম ১৩।৩৫৪।১; এমনি করিয়া
একদিন ভারতবর্ষীয় আর্ধজাতির
ঐক্যধারা বিভক্ত ও বিমিশ্রিত হইয়া
পড়িয়াছিল। সঞ্চয় ১৮।৪০২।২; এই
বিমিশ্রিত বিপুল বোঝাটাই তাহার
জীবনের সর্বোচ্চ সম্পদ বলিয়া তাহাকে
গ্রহণ করিতে হইয়াছে; ৪১।০।৭;
সে জানিত না এই জগৎ-যন্ত্রটার কল-
কারখানা অত্যন্ত জটিল এবং লৌহ-

কঠিন—স্বখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে,
সংশয়ে সংকটে ও নৈরাশ্রে পরিতাপে
বিমিশ্রিত। গল্প ১২১২৫০।২৫ ॥ [২২] ॥
বিমু/খ। বিরত ॥ দেবদত্ত—এই বুঝি
তোমার চূপ করা! নারায়ণী—আচ্ছা
[বিমুখ। রা-রানী ১১২৭২।১৬ ॥ [১৩] ॥
• দিত। মৃদিল ॥ আঁখি পাতা বিমু-
দিত অতি মৃদু উঠাইত, / হাসিটি
উঠিত ফুটি ধীরে। শৈশব-সং অ-১।
৫০৮।২৭ ॥ [২২] ॥

বিমোচন। মোচন ॥ প্রাণপণ করি তার
তবুও ত ললিতার/পারিল না অশ্রু-
বিমোচনে। শৈশব-সং অ-১।৫০৬।৩০ ॥
[২২] ॥

বিয়োগান্ত। অল্প. tragic. পরীক্ষক
বারে বারে তার পাশে নীল পেঙ্গিল
দিয়ে যে গোল গোল চিহ্ন কাটছেন
তার সব-কটাকেও একত্র যোগ
করতে গেলে বিয়োগান্ত হয়ে ওঠে।
কালান্তর ২৪।৩৪০।১৬ ॥ [২২; ৪২;
৪৪] ॥

বিরক্তি/-তিরস্কার। বিরক্তির জন্ত
ভৎসনা ॥ রমেশ তখন নানাবিধ
উপদ্রবে তাহাকে সচেতন করিয়া
তাহার বিরক্তি-তিরস্কার লাভ করে।
নৌকাডুবি ৫।১৭৫।৯ ॥ [৪২।১] ॥
• দৃষ্টি। বিরক্তিপূর্ণদৃষ্টি ॥ হেমলিনী
অক্ষরকে বিরক্তিপূর্ণদৃষ্টি দ্বারা বিদ্ধ করিল।
নৌকাডুবি ৫।১৮২।২৫ ॥ [৪৪] ॥
• পীড়িত। বিরক্তিরূপে ॥ অবশেষে
বিরক্তিপীড়িত মহেশ্বরের দৃষ্টি দেয়াল
হইতে নামিয়া আসিল। চো-বালি
৩।৪৫৪।১২ ॥ [৪৪] ॥

বির/চন। রচন ॥ বাসর ঘরের দুয়ারে
করালে/পূজার অর্ঘ্য বিরচন—কণিকা
৭।৩২৬।২৩ ॥ [২২] ॥ • চিব। না-ধা।
রচনা করব ॥ তোমার আকাশ জুড়ি
যুগে যুগে জপিছে বাহারী/বিরচিব
তাহাদের গীতা। কল্পনা ৭।১২৮।২৪ ॥
• চিবি। না-ধা। রচনা করবি ॥
যতনে আনিস্ তুলি, / তাই দিয়ে
গেঁথে গেঁথে বিরচিবি কণ্ঠহার।
ভগ্ন-স্ব অ-১।১২২।৬ ॥ • চিবে। না-ধা।
রচনা করবে ॥ তোর মাটি দিয়ে
শিল্পী বিরচিবে নূতন প্রতিমা।
পরিশেষ ১৫।১৮৮।৩ ॥ • চিয়া।
না-ধা। রচনা করে ॥ পূজা সাক্ষ
করি দাঁও চাটুলক জনতাদেবীরে/
বচনের অর্ঘ্য বিরচিয়া। প্রান্তিক ২২।
১৩।২১ ॥ • চিলে। না-ধা। রচনা
করলে ॥ কী অদৃশ্য তপোভূমি/বির-
চিলে এ পাষণনগরীর শুদ্ধ ধূলিতলে।
উৎসর্গ ১০।৪৫।৫ ॥ [৩৭] ॥

বিরল/নির্মল। অনাড়ম্বর ও পবিত্র ॥
তাহা সৌন্দর্যের সমস্ত বাহ্যাবরণ পরি-
ত্যাগ করিয়া বিরলনির্মল বেশে
কল্যাণের শুভ্রদীপ্তিতে কমলীয় হইয়া
উঠিয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫১২।২২ ॥
[৪২।২] ॥ • অঙ্গ। স্বল্পঅঙ্গবিশিষ্ট ॥
উদ্ধৃতির জন্ত ‘বহলাঙ্গ’ শব্দ দ্র।
র-র ১৩।৫৬২।১১ ॥ তু. পরশক ॥ [২২;
৪২।১] ॥ • -আঙ্গিক। স্বল্প-অঙ্গ-
বিশিষ্ট; সরল ॥ কেননা এ সভ্যতা
বিরলাঙ্গিক নয়, বহলাঙ্গিক। স-নীতি
২৭।৪৭০।১; কিন্তু তখন মাছবের
জীবনবাহ্য ছিল বিরলাঙ্গিক। স-নীতি

২৭।৪৭২।২ ॥ তু. পূর্বশব্দ ; অন্তঃ—
এককালে আমাদের জীবনযাত্রা যে
রকম নিতান্ত স্বল্পোপকরণ ছিল—স-
নীতি ২৭।৪৭৬।২৩ ॥ [২০।৪৩ ; ২২ ;
৪২।১] ॥

বিরহ/বিধুর মূর্তি। বিরহক্লিষ্টচেহারা ॥
মহেন্দ্র সেই পুষ্পাভরণা বিরহবিধুর-
মূর্তি বিনোদিনীর দ্বারা একই কালে
প্রবলবেগে আকৃষ্ট ও প্রত্যাখ্যাত
হইয়া হঠাৎ ভীষণ হইয়া উঠিল—
চো-বালি ৩।৪৮২।১০ ॥ [৪৪] ॥
• -অস্তক। অহু. tragedy. এ তর্ক
প্রায় মাঝে মাঝে উঠেছে যে, প্রাকৃত
জগতে যা অপ্রিয় যা দুঃখজনক,
যাকে আমরা বর্জন করতে ইচ্ছা
করি, সাহিত্যে তা কেন আদর করে
স্থান দেওয়া হয়, এমন-কি বিরহাস্তক
নাটক কেন মিলনাস্তক নাটকের
চেয়ে বেশি মূল্য পেয়ে থাকে।
বাংলা-প ২৬।৩৮৬।৭ ॥ [২০।২৫ ;
৪২] ॥

বিরহিত। বিচ্ছিন্ন ॥ কিন্তু গোয়ার
বন্ধু বিনয়ের জীবনের অদীভূত ;
সেই বন্ধু হইতে বিরহিত জীবনকেই
সে কল্পনা করিতে পারে না। গোরা
৬।১৭২।১২ ॥ [১০] ॥

বিরাম মান্ন। সং-ধা। বিরত হ ॥ অলস
দুখে দীর্ঘদিন/ছিল সে বসে মিলনহীন,
এখনো তার বিরহগাথা/বিরাম নাহি
মানে। মানসী ২।১২২।১৮ ॥ [৩৬।১] ॥
• রাজি। বিরামের রাজি ॥ তার
পরে বিরাম-রাজির শেষে হাতে
পাথের দিগে মুখচূষন করে হাসিমুখে

জীবনের স্বাতন্ত্র্যের পথে আবার
পাঠিয়ে দাও। শাস্তি-নি ১৪।৫০৬।১৩ ॥
[৪২।১] ॥

বিরুদ্ধবাদ। বিরোধিতা ॥ আমাদের
দেশে তিনি লোকবিশেষ ও দল-
বিশেষের হাত হইতে সর্বদাই বিরুদ্ধ-
বাদ অপবাদ সহ্য করিবেন, ইহাতে
সন্দেহমাত্র নাই। আত্মশক্তি ৩।৫৪৫।
২০ ॥ [৪৪] ॥

বিরূপ। কুরূপ ॥ তিনি যে দরিদ্র, বৃদ্ধ,
বিরূপ তাঁহার যে আচার অদ্ভুত।
পরিচয় ১৮।৪২৬।১৬ ; রূপ-বিরূপ,
নবজাতক ২৪।৬২ পৃ., কবিতার নাম ;
সৃষ্টিরকড়মিতলে / রূপবিরূপের মৃত্যু
একসঙ্গে নিত্যকাল চলে, ২০ ॥ [১৩ ;
২২ ; ২২] ॥

বিরোধ/পরতা। বিরোধপরায়ণতা ॥
আমরা আজকাল পলিটিক্‌স্ অর্থাৎ
রাষ্ট্রগত একান্ত স্বার্থপরতাকেই সভ্য-
তার একটিমাত্র মুকুটমণি ও বিরোধ-
পরতাকেই উন্নতিলাভের একটি মাত্র
পথ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি ; ভারত
৪।৪৫৪।৭ ॥ [৪৪] ॥ • সংকুল।
বিরোধপূর্ণ ॥ সেইদিনই ভারত-ইতি-
হাসের এই বিরোধসংকুল বর্তমান
পর্বের অবসান হইবে। গ্রন্থ-প ১২।
৬।৩৩০ ॥ [৪৪] ॥

বিলগ্ন। সংলগ্ন ॥ বিস্মৃতিবিলগ্ন। লুপ্ত
নদীর বিস্মৃতিবিলগ্ন জীর্ণ সেতু, পুনশ্চ
১৬।১২৫।১৬ ॥ রেখাবর্ণবিলগ্ন। এস
চিকী চটপট/কেলি তুলিক পট/রেখা-
বর্ণবিলগ্ন। প্রহাসিনী ২৩।৪৫২।২৬ ॥
[২২ ; ৪৪] ॥

বিলম্ব কর। বিলম্বকারী। অনিবার্ধ
বিলম্বকর হইলেও কাজের নিয়মকে
স্বীকার করিতেই হইবে। শিক্কা ১২।
৫২৬।১২ ॥ [৪৪] ॥

বিলম্বী। যাঁ বুলছে ॥ শৈবাল গুচ্ছ-
বিলম্বী। শৈবালগুচ্ছবিলম্বী ভারী
ভারী সব কালো কালো পাথর-
গুলোর মতো...নবীন ২২।৬৭।১৮ ॥
[২০।২] ॥

বিলসি। না-ধা। বিলসিত হয়ে ॥ শুধু
আমারি উরসে আমারি হৃদয়/উলসি
বিলসি নাচে, চিত্রা ৪।১০০।৮; তুই
জগতের স্বপ্ন হতে/এসেছিস আনন্দ-
শ্রোতে/নূতন হয়ে আমার বুকে
বিলসি'। শিশু ২।৮।১২ ॥ • ছ। না-
ধা। বিলসিত হচ্ছ ॥ ছালোকে
ভুলোকে বিলসিছ চল-চরণে, চিত্রা
৪।২।১৬ ॥ • যা। না-ধা। বিলসিত
হয়ে ॥ মোর পুলকিত হিয়া/সর্বদেহে
বিলসিয়া/বক্ষে উঠে বিকশিয়া/পরম
সুন্দর,/নব অমৃতনিঝর'। চিত্রা ৪।
১০২।১২ ॥ [৩৭] ॥

বিলাপ-পরিতাপ। বিলাপ ও অহুতাপ ॥
আজ আমাদের বিলাপ - পরিতাপ
তঁাহাকে স্পর্শ করিতেছে না, আমা-
দের ভক্তিউপহার গ্রহণ করিবার জগ্ন
সেই প্রতিভা জ্যোতির্ময় সৌম্য প্রসন্ন-
মূর্তি এখানে উপস্থিত নাই। আ-
সাহিত্য ২।৪০২।১২ ॥ [৪২।৪] ॥

বিলাসবিরল। প্রায় বিলাসশূন্য ॥
ত্যাগের বিলাসবিরল কঠোরতার
মধ্যে পৌরুষ আছে, যদি দেখায়
তাহা বরণ করি তবে নিজেকে লজ্জা

হইতে বাঁচাইতে পারিব। বিচিত্র-প্র
৫।৪৪।২৩ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥

বিলাসিনীঘর। অল্প. fashionable
family. সেদিনকার সাধারণ গৃহস্থ-
ঘরের এবং একটি বিলাসিনীঘরের
পরিচয় কাছ থেকেই পেয়েছি। যু-পত্র
১।৫২৭।২৭ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

বিলুপ্তি/ত। লুপ্তিত ॥ দ্বিকৃত লাহিত
পৃথী-পরে, ধূলিবিলুপ্তিত স্থপিতরে; /
রুদ্র, তোমার নিদারুণ বজ্রে করো
তারে সহসা তজ্জিত হে। গীত ১।২৬৩।
১ ॥ [২২] ॥ • তে। না-ধা। লুপ্তিত
করতে ॥ হুশিষ্ঠার গুরুভারে/নতশীর্ষে
বিলুপ্তিতে শ্রামসৌম্যচ্ছায়াতলে তব,
—বনবাণী ১৫।১১৭।১ ॥ [৩৭] ॥

বিলুপ্তি। বিলাপ ॥ বিলুপ্তির ধূলি দিয়ে
যাহা খুশি সৃষ্টি করে তাই,/এই
আছে এই তারা নাই। পূরবী ১৪।
১৪৬।১১; কালো চিন্তা মম/আত্ম-
ঘাতী ঝড়াসম/বিস্মৃতির চিরবিলু-
প্তিতে/চলে ঝাঁপ দিতে/নিরঙ্কিত
পথ বেয়ে। বিচিত্রিতা ১৭।৬৮।১৩;
সেই নীল ফুলস্ক্যাপের খাতাটি লইয়া
করণাময়ী বিলুপ্তিদেবী কবে বৈতরণীর
কোন্ ভাঁটার স্রোতে ভাসাইয়া দিয়া-
ছেন জানি না। জীবনস্মৃতি ১৭।২২১।
২২; তেমনি আর্ধ দেবতা ও আর্ধ-
বিধিবিধান যখন বিশেষ জাতিগত-
ভাবে সংকীর্ণ ছিল তখন আর্ধ অনা-
র্ধের পরস্পর সংঘাত, একপক্ষের
সম্পূর্ণ বিলুপ্তি ছাড়া, কিছুতেই মিটিতে
পারিত না। পরিচয় ১৮।৪৩৬।২৬;
দানববিলুপ্তি আনে, আধারের দ্বিধা

বৃন্দে/নিখিলের সৃষ্টি দেয় মৃদে ;
 বাঁথিকা ১৯২৬।৩; আজ মম অয়দিন।
 সত্তাই প্রাণের প্রাপ্তপথে/ডুব দিয়ে
 উঠেছে সে বিলুপ্তির অন্ধকার হতে/
 মরণের ছাড়পত্র নিয়ে। সৈঙ্কুতি ২২।
 ২৫।২; তেমনি কত কত বড়ো বড়ো
 নামধারী 'না'এর দল আজ দস্তভরে
 বিলুপ্তির দিকে চলেছে, সা-পথে ২৩।
 ৩৭৭।২৮; এমন বিলুপ্তির পরিচয়
 আমরা অগ্ন্য পেয়েছি। ৪৭১।১৮;
 আমি মাত্রাজের দিকে দক্ষিণ ভারতে
 অনেক দেশীয় বৌদ্ধ কারবারের উৎ-
 পত্তি ও বিলুপ্তি দেখিয়াছি। প-সঞ্চয়
 ২৬।৪৮৮।২; তাদের বিলুপ্তির কারণ
 খুঁজলে দেখা যায় ভিতর থেকে এমন
 কোনো রিপূর আক্রমণ এসেছে যাতে
 মাহুষের সম্বন্ধকে লোভে বা মোহে
 শিথিল করে দিয়েছে। পঞ্জী-প্র ২৭।
 ৫৪২।২; ব্যক্তিগত জীবনের স্তম্ভঃখ
 লাভ ক্ষতি ঘটতে ঘটতেই চলেছে
 বিলুপ্তির দিকে। চিঠি ৫।১২৫।১;
 আপন সম্বলের প্রতি যে শিশু-ভোলা-
 নাথের কোনো আসক্তি নেই, আনন্দ-
 মত্ত প্রলয় লীলায় যিনি তাঁর প্রতি
 মুহূর্তের নৈবেদ্য প্রতি মুহূর্তেই সগর্জনে
 ধূলিমাং ক'রে দেন তাঁর নেই বিলুপ্তি-
 ভাঙের সত্তা ভাঙন নেশার প্রতি
 ভরসা রেখে সেই অবুধ্য দেবতার
 অবোধ্য ভাষা সম্বন্ধে গোপনে এক-
 খানি পত্র লিখেছিলেন। চিঠি ২।
 ৪২২।১১; অনেক সময় প্রিয়জনের
 মৃত্যুতে-যে বৈরাগ্য আনে তার মানে
 হচ্ছে এই যে, তখন আহত প্রাণ সব

ভাগ ক'রে এমন-কিছুতে বাঁচতে
 চায় যার ক্ষয় নেই বিলুপ্তি নেই।
 প-প-প্রান্তে ১৫।১০; মহত্ব বাহিরে
 কর্কশ বাধার মধ্যে থেকেও কাজ
 করে, আলোকের অনাদরে তার
 বিলুপ্তি হয় না। ভা-রা-রাম রায় ৭৫।
 ১৫। [২০।৫; ২২]।

বিলো/চন। বিকৃতচক্ষু। শিব। বস্তুতই
 তখনকার অগ্ন্যাগ্ন আর্ষদেবতার
 সহিত এই বিলোচনের অত্যন্ত প্রভেদ।
 সাহিত্য ৮।৪৩৪।২৭; যবে বিবাহে
 চলিলা বিলোচন/গুণো মরণ, হে
 মোর মরণ, উৎসর্গ ১০।৭২।১৭। [১৬;
 ২২]। • পী। বিলোপকারী। ছিন্ন
 করো এখনি বীর্ষবিলোপী এ কুহে-
 লিকা। গীত ৩।৬২২।১৬। [২০.২]।
 • লিত। অসম্বন্ধ। উরহি বিলোলিত
 শিথিল চিকুর মম/বাঁধ মালত মালে।
 ভা-পদা ২।১৮।২১। [২০।১৮]।

বিশঙ্কিত। শঙ্কিত। কেশরকীর্ণ কদম্ব-
 বনে/মর্মর মুখরিল মৃদু পবনে,/বর্ষণ-
 হর্ষভরা ধরণীর/বিরহ বিশঙ্কিত করণ
 কথা। নটরাজ ১৮।২১৫।২৩। [২০।
 ১৮; ২২]।

বিশুদ্ধ/প্রীতিকর। একান্ত আনন্দ-
 দায়ক। হেনকালে সমস্ত সংকটের
 এমন স্ফূর্তিরূপে মীমাংসা হইয়া
 যাইবে ইহা বরদাস্ত্রন্দরীর কাছে
 বিশুদ্ধ-প্রীতিকর হয় নাই। গোরা ৬।
 ৪৪৪।৬। [৪৪]। • সরল। একান্ত-
 সরল। বুদ্ধ বলিষ্ঠ দীর্ঘ রামমোহন
 যখন "মা" বলিয়া আসিয়া পাড়াইত
 তখন তাহার মধ্যে এমন একটা

বিপ্লবসরল অলংকারশূন্য স্নেহের
ভাব থাকিত যে, বিভা তাহার কাছে
আপনাকে নিভাস্ত বালিকা মনে
করিত। বউ-হাট ১।৪১২।৩। [৪২।২]।
বিশোচন। শোক। নাহি বিনাশ
বিকার বিশোচন, নাহি দুঃখ স্নেহ
তাপ; গীত ১।১১৪।৫। [২২]।

বিশ্রান্তিনিকেতন। অল্প. the home
of rest. সেই সোসাইটির নাম
বিশ্রান্তিনিকেতন : The Home of
Rest. রা-চিঠি ২০।৩২৬।২৮; কো-
অপারেটিভ প্রণালীতে এই রকম
বিশ্রান্তিনিকেতন স্থাপনের উত্তোগ
ক্রমশই সাধারণের সম্মতি লাভ করছে।
৩২৭।৪। [৪২]।

বিশ্রাম/ঘাতক। বিশ্রামনাশক। কোন
কোন বিপদ থেকে কত হাত দূরে
পালাতে হবে চাণক্য তাঁর শ্লোকে তা
মেপে দিয়েছেন কিন্তু সেকালে বিশ্রাম-
ঘাতক-আগন্তকদের সম্বন্ধে কোনো
বিধিবিধান ছিল না কেন ঠিক বুঝতে
পারলুম না। চিঠি ২।১০০।৮। [৪৪]।
• শালা। বিশ্রামাগার। একখানি
বোঝাইশূন্য গোরুর গাড়িতে গাড়ো-
য়ান র‍্যাপার মুড়ি দিয়া নিদ্রামগ্ন;
গোরু দুটি আপন মনে ধীরে ধীরে
বিশ্রামশালার দিকে গাড়ি টানিয়া
লইয়া চলিয়াছে। গল্প ২২।৪১৮।২৬।
[৪৪]। • শালী। যার বিশ্রাম
আছে। ভূপুরাম অবিরাম/বিশ্রাম-
শালী সে। খাপছাড়া ২।১২০।২৫;
বিশ্রামশালী ঘড়ি করে ইজিত...চিহ্ন-
বিচিত্র ৬২।১২। [৪৪]।

বিশ্রামী। বিশ্রামরত। বিশ্রামী বলদের
পিঠে করে মনোযোগ/রসের রহস্যের
যদি পায় কোন যোগ, / ল্যাজের
ঝাপট লাগে নলকেই পলকেই, বাধা-
হীন সাধনার ফল পায় বলো কে-ই!
প্রহাসিনী ২৩।৬২।১০। [২০।১২]।

বিশ্ব/ঘাতী। বিশ্বনাশী। আত্মঘাতী
প্রেম হয়ে উঠেছে বিশ্বঘাতী। রা-রানী
১। সূচনা। ৭। [৪৩; ৪৪]। • জনীন।
নিখিলজনসম্বন্ধীয়। আমার বিশ্ব-
জনীন প্রেম, সকলের প্রতি দয়া এমন
প্রবল যে, আমি মাংস খাওয়া কর্তব্য
কাজ মনে করি। বিবিধ-প্র অ-১।
৩৪৮।৮; সেইজন্ত ধম্মপদং গ্রন্থটিকে
বিশ্বজনীনভাবে না লইয়া আমরা
তাহার সহিত ভারতবর্ষের সংস্রবের
কথাটাই বিশেষ করিয়া পড়িয়াছি।
ভারত ৪।৪৬।১।৫; জগতের যেখানেই
ধর্মকে অভিভূত করিয়া আচার
আপনি বড়ো হইয়া উঠে সেইখানেই
মাছুষের চিন্তকে সে রুদ্ধ করিয়া দেয়,
এটা একটা বিশ্বজনীন সত্য। গ্রন্থ-প
১।১৫০।৫।৪; জগতে যাহা সকলের
চেয়ে বিশ্বজনীন তাহাকে সকলের
চেয়ে গ্রাম্য করিয়া ফেলিয়াছে। সঙ্কল্প
১৮।৩৫২।৬; ব্রাহ্মধর্ম অত্যাগত বিশ্ব-
জনীন ধর্মেরই জ্ঞান ভক্তের জীবনকে
আশ্রয় করিয়াই ইতিহাসে অবতীর্ণ
হইয়াছে। ৩৭।১২৩; কোনো সংকীর্ণ
দেশকালপাত্রের দ্বারা কর্তব্যবুদ্ধিকে
খণ্ডিত না করিয়া যেখানে, বিশ্বজনীন
মঙ্গলের শ্রেষ্ঠতম আদর্শকেই মনে
মধ্যে গ্রহণ করিবার অহুশাসন গভীর-

ভাবে বিরাজ করিতেছে; ৩২২। ২; কিন্তু ক্ষত্রিয়দের মধ্যে দেবতার ধারণা যখন বিশ্বজনীন হইয়া উঠিল—পরিচয় ১৮।৪৩৩।২৭; এই বিকাশ হিন্দু সমাজের একটি বিশ্বজনীন বিকাশ। ৪৬। ৭; আমরা যে-ধর্মকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা বিশ্বজনীন তথাপি তাহা হিন্দু-রই ধর্ম। ৪৬৮।২৩; আমরা চাই, তুমি একলা আমার দিদির কণ্ঠহারে একটিমাত্র মধ্যমণি হয়ে থাকো—সরকারি হোটেলের রান্নাঘরে মন্ত শিলনোড়ার কাজে বিশ্বজনীন হয়ে না ওঠো। শেষরক্ষা ১২।১২০।২১; কাব্যের বাহন বাক্য, সেই বাক্যের ছন্দ-অংশ সংগীতের বিশ্বজনীন নিয়মে চালিত; যাত্রী ১২।৪২০।৩০; গঙ্গার ধারে নির্জন ঘরে চিত হইয়া শুইয়া বিশ্বজনীন প্রেমের কথা ভাবিতে ভাবিতে মধ্যাহ্নে প্রগাঢ় নিদ্রাবেশ হইত, গল্প ২১।২২২।৪; কাননে পুষ্প, শাখায় বিহঙ্গ, আকাশে তারা মনের মধ্যে বিশ্বজনীন প্রেম এবং লেখনীমুখে অশ্রান্ত অজস্র ভাবশ্রোত বিচিত্র ছন্দে প্রবাহিত। ২২; ব্যক্তিগত বেদনাকে দিলে বিশ্বজনীন রূপ। সা-পথে ২৩। ৪৫।১২২; এই জগৎ-সৃষ্টিতে যে-সকল বড়ো বড়ো রূপকার আপন বিশ্বজনীন প্রতিভা খাটিয়েছেন সেইসব সৃষ্টিকর্তাদেরকে মানুষ চিরস্মরণীয় বলে স্বীকার করেছে। বাংলা-প ২৬।৪০৮। ১২; এইজন্তে দেখতে দেখতে তখন সাহিত্যের আতিথেয়তা প্রকাশ পেয়েছিল বিশ্বজনীনরূপে। সা-স্ব ২৭।

২৬২।১৭; ব্যক্তিগত জীবনে অবস্থার বিপ্লব ঘটে, কিন্তু তাতে এই বিশ্বজনীন দানের মধ্যে বিকৃতি ঘটে না—২৭৬। ১৪; ‘আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি’, এই কথার মধ্যে যে বিশ্বজনীন সত্য আছে তা মানুষ মানে নি, বিশ্ব-ভা ২৭।৩৮৩।২২; বিশ্বজনীন মহত্ত্বের প্রতি স্নগভীর শ্রদ্ধা, শিক্ষা ২০।৪।৩২; বিশ্বজনীন আদর্শের সঙ্গে তার পার্থক্য ঘটলেও মন ও কানের অভ্যাসে বিরোধ ঘটবার সূযোগ হয় না। র-র ১৪।২৫৫।১২ ॥ • জনীনতা। বিশ্বজনীনতা তাঁহাতেই সম্ভবে। ঠিক উল্টো কথা। বিশ্বজনীনতা তাঁহাতেই সম্ভবে না। আলোচনা অ-২।১২।৭, ৭; বিশ্বের এক কাঠা জমিকে যথার্থ ভালোবাসিতে গেলে বিশ্বজনীনতা থাকা চাই। ১২; আমাদের দেশের যে বিশেষ মহত্ত্ব ছিল সেই মহত্ত্বের মধ্যে নিজের প্রকৃতিকে পূর্ণতা দান করিতে পারিলেই আমরা যথার্থভাবে বিশ্বজনীনতার মধ্যে উত্তীর্ণ হইতে পারিব—শা-ব্রাহ্ম ২৭।৪৩৬।২৩; বিশ্বজনীনতার দাক্ষিণ্য বাস্তব হতে পারে না সেই সঙ্গে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের উৎকর্ষ যদি বাস্তব না হয়। শিক্ষা ২০।৭।১৪ ॥ [১০; ২০।২৮; ৪২।৬; ৪৩] ॥ • জাগতিকতা। অহু. internationalism. সে সত্য প্রধানত বণিগবৃত্তি নয়, স্বারাজ্য নয়, স্বাদেশিকতা নয়; সে সত্য বিশ্বজাগতিকতা। শাস্তি-নি ১৪। ৪৭।২২ ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৪২; ৪২।৬; ৪৩] ॥ • জাতীয়তা। অহু.

internationalism. যে জাতি জাতীয়তা লাভ করে নাই সে বিশ্বজাতীয়তাকে হারাইয়াছে। প-সঙ্কয় ২৬। ৫৬৪।৫; এদের মধ্যে যে যথেষ্ট পরিমাণে বিশ্বজাতীয়তা আছে তা নয়, যুরোপের অল্প সকল জাতের হাতের ঠেলা খেয়ে এরা ভিতরে ভিতরে খুব কঠোরভাবেই গ্রাশানলিষ্ট হয়ে উঠেছে। প-প-প্রাস্তে ১১২।১২; বিশ্বজাতীয়তার উত্তম সজীবীভূত হয়ে উঠেছে জেনিভায়। ১১৩।৭। [২০। ২২; ২০।৩৩; ৪২; ৪২।৬; ৪৩]।

• জিগীষু। পৃথিবীজয়েচ্ছু। মাহুষের মধ্যে সত্যকে না দেখতে পাওয়ার নিরানন্দ এবং অত্মায়, বিশ্বের পূর্ণ অধিকার থেকে বিশ্বজিগীষু কৃষ্টিগিরদের আজ যেমন বঞ্চিত করেছে এমন কোনোদিন করে নি। যাত্রী ১২।৪৪৫। ৭। [৪৩]। • জীবন। নিখিলজীবন। মহা বিশ্বজীবনের তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে/নির্ভয়ে ছুটিতে হবে, সত্যেরে করিয়া ধ্রুবতারা। চিত্রা ৪।৩৫।৪। [৪২।৬; ৪৩]। • দিগ্‌বিজয়। সমগ্র পৃথিবীজয়। এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়/যে প্রাণ-তরঙ্গমালা রাত্রিদিন ধায়/সেই প্রাণ ছুটিয়াছে বিশ্বদিগ্‌বিজয়ে, নৈবেদ্য ৮।২৭।১৭। [৪৩]। • দৈহিক। সমস্ত দেহ সম্বন্ধীয়। ‘দৈহিক’ ত্র।। মা-ধর্ম ২০। ৩৭।৫।৩। [২০।৪৩; ৪৩]। • পাবন। সকল-পবিত্রকারী। বিশ্বপাবন মৃত্যু আজ খয়ং সেই মহৎজীবনকে আমাদের সম্মুখে উদ্ঘাটন করে দাঁড়িয়েছেন

—শান্তি-নি ১৪।৩১২।১৬; এতক্ষণে তোমার দেহে আমার দেহে/বইল সে বিশ্বপাবনধারা। পুনশ্চ ১৬।১১। ২২। [৪৩; ৪৪]। • পালক। ঈশ্বর। এই আশানের মাঝে শক্তির সাধনা/তব আরাধনা নহে হে বিশ্বপালক। নৈবেদ্য ৮।৫৩।২। [৪২।৫; ৪৩]। • প্লাবিনা। (জী)। বিশ্বপ্লাবনকারিণী। মাগো একবার ঝংকারো বীণা,/ধরহ রাগিণী বিশ্বপ্লাবিনা/অমৃত-উৎস-ধারা—সো-তরী ৩।১১৮।১৫। তু. ত্রিভুবনবিপ্লাবিনী—চিত্রা ৪।৭৬।২৩। [২০।৭৫; ৪৩]। • বিরহিত। বিশ্ব থেকে বিচ্ছিন্ন। কেবল বিশ্ববিরহিত শকুন্তলার নিয়ম-সংযত ধৈর্যগম্ভীর অপরিমেয় দুঃখ আমাদের মানসনেত্রের সম্মুখে ধ্যানাসনে বিরাজমান। প্রাচীন-সা ৫।৫৩২। ১৮। [৪৩; ৪৪]। • ভূমীন। অত্ম-universal. নিজের মধ্যে সর্বকালীন বিশ্বভূমীন মহত্ত্বধর্মের উপলব্ধিই সাধুতা, হীনতা সেই মহামানবের উপলব্ধি থেকে বিচ্যুত হওয়া। মা-ধর্ম ২০।৩৮।৭।২; নিম্নসপ্তক থেকে উচ্চ-সপ্তক পর্যন্ত উদারা মৃদারা তারা নানা পথায়ের জন্মমৃত্যু আছে ব’লেই যেমন জ্ঞানের বিশ্বভূমীন সম্পূর্ণতায় অজ্ঞান করা যায় না, সৌন্দর্যের আদর্শ সম্বন্ধেও তেমনি। ৩২৬।২৫; আমি যে পরিমাণে পূর্ণ অর্থাৎ বিশ্বভূমীন সেই পরিমাণে আপন করেছি তাঁকে, ঐক্য হয়েছে তাঁর সঙ্গে। ৪৩।৪। তু. বিশ্বভৌমিক

[২০।২৮; ৪২; ৪৩] ॥ • ভৌতিক। সকলভূতস্বকীয় ॥ বিশ্বভৌতিক শক্তিকে আয়ত্ত করে পরিমিত দেহের কর্মশক্তিকে পরিপূর্ণ করেছে, মা-ধর্ম ২০।৩২।১১ ॥ [২০।৪৩; ৪৩] ॥

• ভৌমিক। নিখিলজগৎস্বকীয়, অহু. universal. যে ভোগ মানুষের যোগ্য তা সকলকে নিয়ে, তা বিশ্বভৌমিক, তা মানুষের সাহিত্যে আছে, শিল্প-কলায় আছে, তাই প্রকাশ পায় মানুষের সংসারযাত্রায় তার হৃদয়ের আতিথ্যে। মা-ধর্ম ২০।৪০২।৬ ॥

• ভৌমিকতা। অহু. universality. এক সময়ে যে আনুষ্ঠানিক ধর্ম কর্ম-কাণ্ড আকারে প্রধান হয়ে উঠেছিল অহু সময়ে সে জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকার করে বিশ্বভৌমিকতা বরণ করেছে। কালান্তর ২৪।৪৫৮।১-২ ॥ তু. বিশ্ব-ভূমীন ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৪২; ৪৩] ॥

• মন। সকলকে বরণ করার মত মন যার; উদারচেতা ॥ এরা 'বিশ্ব-কর্মা'; অতএব এদের বিশ্বমনা হওয়া চাই। রা-চিঠি ২০।৩০৫।১৩ ॥ [২৮; ৪৩] ॥ • মানব। পৃথিবীর মানব-সমাজ ॥ প্রত্যেক জাতিই বিশ্বমানবের অঙ্গ। বিশ্বমানবকে দান করিবার, সহায়তা করিবার সামগ্রী কী উদ্ভাবন করিতেছে, ইহারই সহুত্তর দিয়া প্রত্যেক জাতি প্রতিষ্ঠালাভ করে। আত্মশক্তি ৩।৫৪২।১,১; যুরোপ কতকগুলি প্রাকৃতিক সুবিধাবশত যে বিশেষ প্রকারের উন্নতির অধিকারী হইয়াছে আমরা যদি ঠিক সেই

প্রকার উন্নতির জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠি তবে, নিজেকে ব্যর্থ ও বিশ্ব-মানবকে বঞ্চিত করিব। আত্মশক্তি ৩।৬২৬।১৪; বিশ্বমানব সেই অংশে দরিদ্র। ১৭; উৎকট অহু করণের দ্বারা সেই প্রভেদকে দূর করিয়া দেওয়া যে কেবল অসম্ভব তাহা নহে, দিলে তাহাতে বিশ্বমানবের ক্ষতি হইবে। ২২; মানব বিশ্বমানবের মধ্যে আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্য, ব্যক্তি সমষ্টির মধ্যে আপনাকে উপলব্ধি করিবার জন্য নিজেকে লইয়া কেবলই ভাঙাগড়া করিতেছে—সাহিত্য ৮। ৩৮৫।১২; ভারতবর্ষে যে-কেহ আছে, যে-কেহ আসিয়াছে, সকলকে লইয়াই আমরা সম্পূর্ণ হইব—ভারতবর্ষে বিশ্ব-মানবের একটি প্রকাণ্ড সমস্তার মীমাংসা হইবে। রাজাপ্রজা ১০।৪৮৩। ৫; বিশ্বমানবের জ্ঞানের সাধনা প্রেমের সাধনা কর্মের সাধনা মানুষকে গ্রহণ করতে হয়েছে। শান্তি-নি ১৬। ৩২৬।১৭; অন্তরে অন্তরে জীবমানব বিশ্বমানবে প্রসারিত, সেই দিকে সে হুথ চায় না, সে হুথের বেশি চায়, সে ভূমাকে চায়। মা-ধর্ম ২০।৩৮৩।৩; জীবমানব কেবলই তার অহং-আবরণ মোচন ক'রে আপনাকে উপলব্ধি করতে চাচ্ছে বিশ্বমানবে। ৪১৫।২৩; বিশ্বমানবের চিদাকাশ এমনি করিয়াই বর্ণবৈচিত্র্যে স্নন্দর হইয়া উঠিতেছে। প-সঙ্কয় ২৬।৫২৩।১৩; সে যখন একদিন হাট করিতে বাহির হইয়াছিল তখন বিশ্বমানবের মধ্যে সে আপনার

সফলতা চায় নাই। আত্ম-প ২৭। ১২২।১৬; আমাদের চিত্ত আছে, সেও আপনার একটি বড়ো মিল চায়। এই মিলটা বিশ্বপ্রকৃতির ক্ষেত্রে সম্ভব নয়, বিশ্বমানবের ক্ষেত্রেই সম্ভব। ২১৮।১২; বিশ্বমানবের ইতিহাসকে যে একজন চিন্ময় পুরুষ বাধাবিহীন ভেদ করে দুর্গম বন্ধুর পথ দিয়ে চালনা করছেন এখানে তাঁরই কথা দেখি। ২১২।২৩; আজকার দিনে বিশ্বমানবকে আপনার বলে স্বীকার করবার সময় এসেছে। বিশ্ব-ভা ২৭। ৩৮২।২৮; যুরোপে এমন অনেক নাস্তিক আছেন যারা বিশ্বমানবের উপলব্ধির দ্বারা তাঁদের কর্মকে মহৎ করে তোলেন—তাঁরা দূর কালের জন্তে প্রাণপণ করেন, সর্বদেশের জন্তে। চিঠি ৯।৫৬।২৩; বৌদ্ধযুগে ভারতবর্ষে যেই সর্বমানবের বিশ্বমানবের শক্তিকে ডাক দিয়েছে, অমনি আশ্চর্য ফললাভ করেছে, র-র ১৪।৮।১৩।১২। তু. বিশ্ব-মাছুষ; মহামানব; মহামাছুষ [৪২।৬; ৪৩]। • মানবমন। জগতের সহিত মনের যে সম্বন্ধ মনের সহিত সাহিত্য-কারের প্রতিভার সেই সম্বন্ধ। এই প্রতিভাকে বিশ্বমানবমন নাম দিলে ক্ষতি নাই। জগৎ হইতে মন আপনার জিনিস সংগ্রহ করিতেছে, সেই মন হইতে বিশ্বমানবমন পূরুষ নিজের জিনিস নির্বাচন করিয়া নিজের জগৎ গড়িয়া লইতেছে। সাহিত্য ৮।৩৫২। ১২, ১৩। [৪২।৬; ৪৩]। • মাছুষ। পৃথিবীর মানব সমাজ। ওদের সভ্যতা

চামড়ার উপরকার সাদা পালিশ পর্ষস্ত, বিশ্বমাছুষের ভিতরকার লাল রক্তধারা পর্ষস্ত পৌছয় নি। ঘরে ৮। ২৩০।৮। তু. বিশ্বমানব; মহামানব। [৪২।৬; ৪৩]। • মোহন। সকল বিভ্রান্তিকর। ভুবনমোহন। তোমার ভুবন মাঝে ফিরি মুগ্ধসম/হে বিশ্ব-মোহন নাথ। নৈবেদ্য ৮।৩১।২। [৪২।৫; ৪৩]। • মহ। অহু. omni-bus. মোটর-রথ, মোটর-বিশ্বহু (অগ্নিবাস), মোটর-মালগাড়ি লও-নের নাড়ীতে নাড়ীতে শতধারায় ছুটিয়া চলিতেছে। প-সঞ্চয় ২৬।৫১৪। ৩০। [৪২; ৪৩]। • স্তুরিতা। পরার্থপরতা। পাপ পুণ্য পরিণত হইতেছে, আত্মস্তুরিতা বিশ্বস্তুরিতার দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে। আলোচনা অ-২।২৩৩। [২০।৩৩; ২৮; ২২; ৪৩]। • লক্ষ্মী। বিশ্বের শ্রী। সত্যকে হৃদয় ও হৃদয়কে মহান বলে জানবার অহুভূতি সহজ নয়। আমরা অনেক জিনিসকে বাদ দিয়ে, অনেক অপ্রিয়কে দূরে রেখে, অনেক বিরোধকে চোখের আড়াল করে দিয়ে নিজের মনোমত একটা গতির মধ্যে সৌন্দর্যকে অত্যন্ত সৌখিন-রকম করে দেখতে চাই। তখন বিশ্বলক্ষ্মীকে আমাদের সেবাদাসী করতে চেষ্টা করি; সেই অপমানের দ্বারা আমরা তাঁকে হারাই এবং আমাদের কল্যাণকে হুহু হারিয়ে ফেলি। শান্তি-নি ১৬।৩৮।৪৮; বিশ্বলক্ষ্মী তাঁর অন্ধরের দ্বারের কাছে রোজই দাঁড়িয়ে থাকেন,

ভা-পত্রা ১০২৮। [৪৩; ৪৪]।

• লোক। পৃথিবী। বসন্তবিহ্বল বন-
ভূমির স্থলে আনন্দনিমগ্ন বিশ্বলোককে
দাঁড় করাইয়াছেন, প্রাচীন-সা ৫৫১৮।
১৪; অপরিমিত মানসকে প্রীতিভাবে
মৈত্রীভাবে বিশ্বলোকে ভাবিত করে
তোলাকে ব্রহ্ম বিহার বলে। শাস্তি-
নি ১৪।৩২৩।৩০; মোর লাগি করিয়া
না শোক, / আমার রয়েছে কর্ম,
আমার রয়েছে বিশ্বলোক। মহয়া ১৫।
১০।১১১; রামানন্দ বললেন, 'প্রভা-
তেই যাব এই সীমা ছেড়ে, / দেব
আমার অহংকার দূর করে তোমার
বিশ্বলোকে।' পুনশ্চ ১৬।১০২২;
জলস্থল-আকাশ-আলোকের সম্বন্ধস্থলে
বিশ্বলোকে আমাদের যে-প্রকাশ সেই
তো আমাদের একমাত্র প্রকাশ নয়।
সা-পথে ২৩।৪৬২।১৬। [৪৩; ৪৪]।

• সংস্কৃতি। বিশ্বতন্ত্র। বিরাট বিশ্ব-
সংস্কৃতির অগ্নিমাত্র স্থানে তার অব-
স্থান। বিশ্ব-প ২৫।৩৮৭।১১। [৪৩]।

• সাধারণ। সর্বসাধারণ। এই কারণে
এই প্রেয়ের পথে তাঁরা বিশ্বসাধারণকে
আহ্বান করতেই পারতেন না—
শাস্তি-নি ১৫।৪২৬।১৭; কেননা
সম্মিলিত শিক্ষারই যোগে এরা সম্মি-
লিত মনকে বিশ্বসাধারণের কাজে
সফল করতে চায়। রা-চিটি ২০।৩০৫।
১৩। [৪৩; ৪৪]। • সাহিত্য।

অনু. comparative literature.
বিশ্বসাহিত্য, সাহিত্য ৮।৩৭২ পৃ.,
প্রবন্ধের নাম; আমার উপরে যে
আলোচনার তার দেওয়া হইয়াছে

ইংরাজিতে আপনারা তাহাকে
Comparative Literature নাম
দিয়াছেন। বাংলায় আমি তাহাকে
বিশ্বসাহিত্য বলিব। ৩৮৫।২; তেমনি
সাহিত্যের মধ্যে মানুষ আপনার
আনন্দকে কেমন করিয়া প্রকাশ
করিতেছে, এই প্রকাশের বিচিত্রমূর্তির
মধ্যে মানুষের আত্মা আপনার কোন্
নিত্যরূপ দেখাইতে চায়, তাহাই
বিশ্বসাহিত্যের মধ্যে ষথার্থ দেখিবার
জিনিস। ২৭; ৩৮৭।২; সেই গ্রাম্য
সংকীর্ণতা হইতে নিজেকে মুক্তি দিয়া
বিশ্বসাহিত্যের মধ্যে বিশ্বমানবকে
দেখিবার লক্ষ্য আমরা স্থির করিব,
প্রত্যেক লেখকের রচনার মধ্যে
একটি সমগ্রতাকে গ্রহণ করিব এবং
সমগ্রতার মধ্যে সমস্ত মানুষের প্রকাশ
চেষ্টার সম্বন্ধ দেখিব, এই সংকল্প স্থির
করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।
১৫; ১২; যাহারা বিশ্বসাহিত্যের
পাঠক তাঁহারা সাহিত্যের ভিতর দিয়া
সেই রাজপথটির অনুসরণ করিয়া
সমস্ত মানুষ হৃদয় দিয়া কী চাহিতেছে
ও হৃদয় দিয়া কী পাইতেছে, সত্য
কেমন করিয়া মানুষের কাছে মজল-
রূপ ও আনন্দরূপ ধরিতেছে, তাহাই
সন্ধান করিয়া ও অনুভব করিয়া
কৃতার্থ হইবেন। ৩২৫।১২-১৩। [৪২;
৪৩]।

বিশ্বাস/কাড়। সং-ধা। প্রত্যয় আক-
র্ষণ করু। কিন্তু গল্পই লোকের বিশ্বাস
কাড়িবার জন্ত সাবধান হইয়া চলে,
সত্যের সে দায় নাই বলিয়া সত্য

অকৃত হইতে ভয় করে না। চতুঃপদ
৭।৪০২।১০। [৩৬।১]। • ভাঙ।
সং-ধা। প্রত্যয় নষ্ট কর্ণ। গিপাসার
জলপাত্র নিয়েছে সে/মুখ হতে, কত-
বার ছলনা করেছে হেসে হেসে,
ভেঙেছে বিশ্বাস, অকস্মাৎ ডুবায়েছে
তরা তরী/তীরের সম্মুখে নিয়ে এসে,
—পুরবী ১৪.২৩।৭; ওই ছেলের বে-
রাম চক্রবর্তীর লক্ষণ আছে এ বিশ্বাস
আমার ভেঙে যাচ্ছে। মুক্তধারা ১৪।
১২৩।১২। [৩৬।১]। • ঘাতী। প্রত্যয়
ভঙ্গকারী। “আমরা মিত্র,” এই
বিশ্বাসঘাতী উত্তর আসিল। অম্ব.
অ-২।৫২৮।২৫; যে রাজা বিশ্বাসঘাতী
জননীর কাছ,/তার সাথে বিশ্বাসের
বন্ধন কোথায়? বিসর্জন ২।৩০২।২৩;
ভূপতির নিকটে ধরা পড়িবার লজ্জা
ভুলিয়া গিয়া বিশ্বাসঘাতী অমলের
উপর তাহার মনে মনে অত্যন্ত রাগ
হইতে লাগিল। গল্প ২২।২৩০।৬।
• ঘাতিনা। (স্ত্রী)। ডাকিনী, গুর
লঙ্কে পরামর্শ চলছে। বিশ্বাসঘাতিনী।
রক্তকরবী ১৫।৩২৭।২২। [২০।২; ৪৩;
৪৪]। • পরতা। বিশ্বাসপরায়ণতা।
যে স্বদেশাভিমান আমরা পশ্চিমের
কাছ থেকে ধার করে নিয়েছি তারই
মধ্যে রাজ্যবাণিজ্যগত সম্পদের প্রতি
একান্ত বিশ্বাসপরতার অন্তর্নিহিত রয়েছে। বিশ্ব-তা ২৭।৩৭২।১৪। [২০।
৩৩; ৪৩]। • মুক্ততা। অম্ব. cre-
dulity. তখনই মিথ্যাকে ঠেকাইয়া
কাঁধা যায় না; কল্পনাকে সংযত করা
সম্ভব হয়, তখনই মানুষের বিশ্বাস-

মুক্ততা লুপ্ত হইয়া উঠিয়া কোথাও
আপনার সীমা দেখিতে পায় না;
লঙ্ক ১৮।৩৮।১২২। [২০।৩৩; ৪২;
৪৩]।

বিষয়কর্ম কাঁড়। সং-ধা। বিষয়কর্ম
বিস্তার কর্ণ। ব্রহ্ম ধন্ত—তিনি সর্ব-
দেশে, সর্বকালে, সর্বত্রীবে ধন্ত—তিনি
কোনো দলের নহেন, কোনো সমা-
জের নহেন, কোনো বিশেষ ধর্ম-
প্রণালীর নহেন তাঁহাকে লইয়া ধর্মের
বিষয়কর্ম কাঁড়িয়া বসা চলে না। ধর্ম
১৩।৩৮৩।১২। [৩৬।১]।

বিসর্জিয়া। না-ধা। বিসর্জন ক'রে
সেই বীর রাজার কুমার/বাসনারে
বলি দিয়া বিসর্জিয়া সর্ব আপনার/
বর্তমানকাল হতে নিজমিলা নিত্য-
কাল-মাঝে/অনন্ত তপস্তা বহি মাছ-
যের উদ্ধারের কাজে/অহমিকা-বন্দী-
শালা হতে। পরিশেষে ১৫।৩১১।১৪।
• ছিন্দু। না-ধা। বিসর্জন কয়ে-
ছিলাম। বিজয়ের তরে আরি/প্রের
বিসর্জিয়াছিন্দু তুঘিতে প্রণয়। বনকুল
অ-১।২৪।১১। [৩৭]।

বিসর্জী। বিসর্জনকারী। কী সম্পূর্ণ
আত্মবিসর্জী দৃষ্টিতে তাহার মুখের
দিকে চাহিয়া রহিল। বউ-হাট ১।
৩৭।১৬। [২০।২]।

বিসর্পিত। অম্ব. serpentine. যে নৃতন
জীবনযাত্রার পথে সে পদক্ষেপ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহা তাহার সম্মুখে
অতিদূর বিসর্পিত দুর্গম শৈলপথের
মতো প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিল। নৌকা-
ডুবি ৫।৪০৮।১২-১৩; এই ক্ষীরপ

কোলাহলের তলে তলে একটা অশ্রুত
 : ধনিধারা বিসপিত—বেন অগ্নিগিরি-
 নিঃসৃত গদগদকলমুখর পঙ্কশ্রোত;
 পুনশ্চ ১৬।১২৫।২৩; ঘণ্টার পর ঘণ্টা
 : চলেছি অন্তহীন, আলোর-চিহ্ন হীন
 মাঠের মধ্যে বিসপিত পথ দিয়ে।
 : পারশ্বে ২২।৪৬৮।২৭। তু. পার্বত্য
 পথ সাপের মতো এঁকেবেঁকে চলেছে;
 : হু-ডায়ারি ১।৫২৮।৩০-৫২৯।১। [১২,
 : ২০।৪; ২২; ৪১।১]। • যা। না-ধা।
 : বিসপিত হয়ে। ঐশ্বরিক্ত অবলুপ্ত/
 : নদীপথে অকস্মাৎ প্রাবনের দুরন্তধারায়
 : বজ্রার প্রথম নৃত্য শুকতার বক্ষে
 : বিসপিয়া ধায় বধা শাখায় শাখায়
 : সেইমতো জাগরণ/শূন্য আধারের
 : গৃহ নাড়ীতে নাড়ীতে—প্রান্তিক ২২।
 : ৫।১৩। [৩৭]।

বিস্তার করু। সং-ধা। ছড়া। তাঁদের
 : মধ্যে কি অনিষ্ট বিস্তার করেছেন তা
 : আপনারা জানেন না; গোরা ৬।
 : ৪০৭।২২। [৩৬]।

বিস্তারিক। জীছাড়া। আমাদের দেশে
 : বিস্তারিক ধর্মের কোনো মানে নেই।

। স্বাক্ষী ১২।৫২৩।৬। [২২; ২৮; ২২]।

বিস্ফা/রক। প্রসারক। ক্লিয়োপার্টার
 : বিলাসকক্ষে বীণা বাজিতেছে, দূরে
 : সমুদ্রতীর হইতে ভৈরবের সংহারশব্দ-
 : ধ্বনি তাহার সঙ্গে এক সুরে মিলিত
 : হইয়া উঠিতেছে। আদি ও করুণ
 : রসের সহিত কবি ঐতিহাসিক রস
 : মিশ্রিত করিতেই তাহা এমন একটি
 : চিত্তবিস্তারক দ্রব্য ও বৃহৎ প্রাপ্ত
 : হইয়াছে। সাহিত্য ৮।৪৫০।১২।

[২০।৮]। • রত্না। প্রসারতা। গোরা
 : এবং আনন্দময়ীর জন্ত বিনয়ের মনে
 : বত বেদনাই থাক, আজ ললিতার
 : অতিসম্মিত অস্তিত্ব তাহাকে এমন
 : আনন্দ দিতে লাগিল—এমন একটা
 : বিস্ফারতা, সমস্ত সংসারের মধ্যে এমন
 : একটা বিশেষ গৌরব, নিজের সত্তার
 : এমন একটা বিশিষ্ট স্বাভাব্য অস্তিত্ব
 : করিতে লাগিল যে তাহার মনের
 : বেদনাটা মনের মীচের তলাতেই
 : রহিয়া গেল। গোরা ৬।৩০৭।২৮।
 : [২০।৩৩]। • রি। না-ধা। বিস্ফা-
 : রিত ক'রে। আঁচল গিয়াছে ব'সে,
 : অবাক রয়েছে ব'সে/বিস্ফারি পথিক-
 : পানে যুগল নয়ন। বনফুল অ-১।৬০।
 : ১২। • রিয়া। না-ধা। বিস্ফারিত
 : ক'রে। বিস্ফারিয়া নেত্রদ্বয় পথিক
 : অবাক রয়,/বিস্ময়ে দাঁড়ায়ে আছে
 : ছবির মতন। বনফুল অ-১।৫৮।৫।
 : [৩৭]।

বিস্ফুরিল। না-ধা। বিস্ফুরিত হল।
 : আনন্দের আনোলনে অনঘন বহে
 : হাস,/অষ্ট নেত্রে বিস্ফুরিল জ্যোতি।
 : প্রভাত-সং ১।৮৩।২২। [৩৭]।

বিস্ময়/দৃষ্টিপাত। অবাকদৃষ্টি। দেশের
 : কাব্যে, গানে, ছড়ায়, প্রাচীন মন্দি-
 : রের ভগ্নাবশেষে, কীটদষ্ট পুঁথির জীর্ণ
 : পত্রে, গ্রাম্য পার্বেণ, ব্রতকথায়, পল্লীর
 : কৃষিকৃষ্টিতে পরিব্যপ্ত যেখানে স্বদেশকে
 : সন্ধান করিবার জন্ত উন্মত্ত হইয়াছেন
 : সেখানে বিদেশী লোকে কোনোদিন
 : বিস্ময়দৃষ্টিপাত করে না, আত্মশক্তি
 : ৩।২২।২১। [৪৪]। • রত্ন। বিস্ময়-

সজাত মনঃ। অভ্যাসের মোহ মনের
সেই কুরাশ। অনির্বচনীয়কে সে
আড়াল করে, বিশ্বয়রসকে সে শুকিয়ে
ফেলে। বাত্রী ১৩৪১২। ১৮। [৪৪]।

বিশ্মৃতি/লোক। অল্প. oblivion. এই
অন্তেই বিধাতা অধিকাংশ মতকেই
বিশ্মৃতিলোকে নির্ধাসন দিয়া থাকেন,
সেখানে কাহারও স্থানাভাব নাই।
বিচিত্র-প্র ৫। ৪৬২। ১। [৪২; ৪৪]।
• শক্তিশালী। বিশ্বরণের শক্তি যার
আছে। আমার মতো অসাধারণ
বিশ্মৃতিশক্তিশালী লোক একদিনের
কথিত বাণীকে অতদিনে যথাযথরূপে
অমুল্যধনে অক্ষয়। গ্রন্থ-প ২৩। ৫৫৪।
১৬। [৪৪]।

বিহ/রিছে। না-ধা। বিহার করছে।
বিহারিছে সর্বারণ, কুহরিছে পিকগণ,
কড়ি-কো ২। ৪৪। ১২। [৩৭]। • সিত।
মুদহাস্তযুক্ত। সেই মেয়ে/নহে বিংশ-
শতকিয়া/ছন্দোহারী কবিদের ব্যঙ্গ-
হাসি-বিহসিত প্রিয়া। সানাই ২৪।
১২৪। ৩; তব মধুরমুখভাতি-বিহসিত
প্রেম-বিকশিত অন্তরে—গীত ১। ১২২।
১৪। [১০; ২২]।

বীক্ষণ কর। সং-ধা। অবলোকন কর।
আধার ঘোরটা তুলি প্রকৃতি নয়ন
খুলি/চারি দিক ধীরে যেন করিছে
বীক্ষণ—বনফুল অ-১। ৬২। ২৪; নীরদে
আব্রতে চড়ি প্রদোষতারায়/অন্ত-
গামী তপননে করিব বীক্ষণ, ১১১।
২০। [৩৬। ১]।

বীজজপরাগণ। বাজনরতঃ। এই বীজন
পরাগণ প্রায়কাতর মেঘমুতিটির প্রতি

কালীপদম অভ্যাস লোভ জন্মিল।
গল্প ২২। ৩৮। ১। ১১। [৪৪]।
বীণাচার্য। বীণার ওতাড়। লক্ষ্যাদী।
হয়সেন! বীণাচার্য! শারদোৎসব
৭। ৩২৮। ১১। তু. বীনকার। [৪২। ১]।
বীথিকা। পঙ্ক্তি। অল্প. column.
সংবাদবীথিকা। অল্প. News
column. তার ঘোষণার তরঙ্গ ধবরের
কাগজের সংবাদবীথিকার উদ্বেল হয়ে
উঠেছে। সা-পথে ২৩। ৪৪২। ২। [১৫;
৪২]।

বীনকার। বীণাবাদক। তোমার বীণার
সব তার বাজে, /ওহে বীনকার, চিড়া
৪। ১১। ১। ১৫; শারদোৎসব ৭। ৩২১। ১৮;
ঋণশোধ ১। ৩২২। ১। ১৭, ১৮; ২২। ৩। ১৫;
২২। ৭। ১২; কাল কৃষ্ণ একাদশীর নিভৃত
রাত্রের নিবিড় অন্ধকারকে পূর্ণ করে
সেই বীনকার তাঁর রম্য বীণা বাজা-
চ্ছিলেন; শাস্তি-নি ১। ৩। ৪৮। ৬। ২২;
আমি যখন হৃদয়ে অচেতন থাকব
তখনও সেই জাগ্রত বীনকারের নিশ্চিহ্ন
রাত্রের বীণা বন্ধ হবে না—৪৮। ৭। ৩;
পূর্ববী ১। ৪। ১৪। ০। ৫, ২২; ১। ৪। ১। ৪;
১৪২। ৫। [১০]।

বীভৎসা। (জী)। জরতা। মহাকাল-
সিংহাসনে-/সমাসীন বিচারক, শক্তি
দাও, শক্তি দাও মোরে, /কণ্ঠে মোর
আনো বজ্রবাণী, শিশুঘাতী নারীঘাতী/
কুৎসিত বীভৎসা-'পরে ধিকার হানিতে
পারি যেন/নিতাকাল রবে যা স্পন্দিত
লক্ষাতুর ঐতিহ্যের/কুৎসন্মানে,
প্রান্তিক ২২। ১২। ১। ৩। [১০; ২০।
৭৫]।

বীৰ্যমন্ত। বীৰ্যবান। কামিনী/ছলা-
কলা মায়াময় দূর করে দিয়ে/উঠিয়া
দাঁড়াই যদি সরল উন্নত/বীৰ্যমন্ত
অন্তরের বলে, চিত্রাঙ্গদা ৩।১০৫।১৩।
[২০।৬২]।

বুদ্ধবুদ্ধিয়া। না-খা। বুদ্ধবুদ্ধ করে।
আবেশে মত্তর কণ্ঠে গদগদ সে প্রার্থনা
জানার, /আলোকবঞ্চিত তার অন্তরের
কানায় কানায়/চুই ফেন উঠে বুদ্ধ-
দ্বিয়া,—মহুয়া ১৫।৫৫।১৫; চেনাশোনা
হাসি-আলাপ মদের ফেনার মতো/
বুদ্ধবুদ্ধিয়া ওঠে আবার গভীরে হয়
গত। আ-প্রদীপ ২৩।১০৫।১২। [৩৭]।

বুদ্ধুক্তিত। ক্ষুধিত। চিরদিন বুদ্ধুক্তিত
প্রাণহত্যাশন/আমারে করিছে ছাই
প্রতি পলে পলে, কড়ি-কো ২।১০।২৩;
আমাদের পরমাত্মীয়দিগকে বুদ্ধুক্তিত
দেখিয়াও সে বিজ্ঞা পরিবেশন করিবার
শক্তি যদি আমাদের না থাকে—
সাহিত্য ৮।৫২৫।২৩। [২০।১৮]।

বুল। ধাতু-বেড়া। বিজনযমুনাকুলে
বিকশিত নীপমূলে/কাঁদিয়া পরান
বুলে বিরহবাণায়। মানসী ২।১৫।১২;
আজ বসন্তে বকুল ফুলে/যে গান বায়ু
বেড়ায় বুলে/কাল সকালে যাবে
ফুল—/কোথায় বাতাস, কোথায়
সে ফুল। ক্ষণিকা ৭।২২০।৬। [৩৪]।

বুলা। ধাতু-ডাকা। ভিক্ষায় কাজ
নাই, এখন কুঠা বুলাইয়া লইলে বাঁচি।
শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬৪।২২। তু. আমার
ভিক্ষায় কাজ নেই এখন কুঠাটা
একটু সরলে বাঁচি। চিঠি ৫।১০৪।৭।
[১০]।

বুলি-চাপা। বুলিতে চাপা। সবাই
মিলে মনটাকে যেন বুলি-চাপা দিয়ে
রেখেছে। তা-দেশ ২৩।১৬২।
[৪৪]।

বৃষচক্ষুর্লণ্ঠন। অম্ভ. bull's eye lan-
tern. যেখানে কৃষ্ণপক্ষ ও শুক্লপক্ষের
মাক্ষণানে মহালোভ ও মহাসমুদ্রের
ব্যবধান সেখানে অমাবস্তার তরকে
বিজ্ঞানস্বাস্থ্যসন্ধানসম্পদের কৃষ্ণগতা
ঘুচতে চায় না, অথচ নিম্নাধরাজির
চৌকিদারদের হাতে বৃষচক্ষু লণ্ঠনের
আয়োজন বেড়ে চলে। রা-চিঠি ২০।
৩৩৫।১৩। ১৪। তু. একচক্ষুর্লণ্ঠন;
গবাক্ষলণ্ঠন। [৪২]।

বৃষ্টি। বর্ষণ। সংসারে উপদেশের বোল
অজস্র বৃষ্টি হয় বটে, কিন্তু অনেক
হলেই তাহা হইতে অঙ্গুর বাহির হয়
না, সমস্ত মাটি হইতে থাকে, আত্ম-
শক্তি ৩।৬০০।৫। [১৩]।

বৃহৎ/ঘর। বিশাল কক্ষ। জনশূন্য
বৃহৎঘরে অনাবশ্যক ঐর্ষ্যের মধ্যে
শ্রামহৃন্দরের বিগ্রহটিকে লইয়া যিনি
নারীজগৎয়ের সমস্ত অভ্যুত্থান আকাজ্ঞা
প্রশাস্ত ধৈর্যের সহিত মিটাইতেছেন,
আ-সাহিত্য ২।৪২৩।২৮। [৪৪]।

• আংশিক। অম্ভ. majority.
নৃন্যাংশিক বৃহদাংশিককে শোষণ
করে বড়ো হতে চায়; তাতে ক্ষুদ্র-
বিশিষ্টের ক্ষতি ঘটে, বৃহৎসাধারণের
পোষণ ঘটে না। স-নীতি ২।৭।৪৬২।
২১; এই কারণে বৃহদাংশিকের উপর
নৃন্যাংশিকের পারাশিত্য তাদের
নিজের দেশেও বড়ো হয়ে উঠেছে।

৪৭১২৫। ভূ. বহুসংখ্যক—স-নীতি
২৭।৪৭১১৩। [২০।৪৩; ৪২]।

বেণুজন। গুরুত্ববোধহীন। তার মধ্যে
বেহিসাবী ও বেণুজনের মাতৃষ প্রায়
দেখা যায়। র-র ১৩২৭।১৩। [২২।২]।
বেগনি-পেরোনো আলো। অহু.
ultraviolet ray. ঐশ্বর্য্যন পণ্ডিতের
দল ঘাসের থেকে সবুজ সায় বের করে
নিয়ে সূর্যের বেগ নি-পেরোনো আলোয়
শুকিয়ে মুঠো মুঠো নাকে ঠুসছেন।
সে ২৬।১২১।২২-২৩; ইতিহাসের সেই
বেগ নি-পেরোনো আলোতেই মাহু-
ষের সত্যযুগের সৃষ্টি। ২৮।৭।১৬।
[৪২]।

বেগমান। বেগশালী। এই উপলক্ষ্যে
বর্তমান যুগের বেগমান চিন্তের সংশ্রব
ঘটল বাংলাদেশে। সা-পথে ২৩।৫২০।
২৬। অগুজ — বেগবান — সা-পথে
২৩।৫২১।১২। [২০।৩৮]।

বেছন্দ। ছন্দ-হীনতা। আমরা বেছন্দ
চাই বেপয়োয়া। সে ২৬।২৭৫।১৩।
[২২।২; ৪২।৩]।

বেঠিকানা। ঠিকানাহীনতা। বেঠিকানা
তব/আলাপ শব্দভেদী/দিল এ বিজনে
/আমার মৌন ছেদি। গ্রহাসিনী ২৩।
২০।১। [২২।২]।

বেণুকা। (স্ত্রী)। ছোটো বাঁশি। দখিন-
হাওয়ার ছড়িয়ে গেল গোপন রেণুকা।
/গন্ধে তারি ছন্দে মাতে কবির
বেণুকা। গীত ২।৫০৩।২০। [২০।২৫;
২০।৭৫]।

বেত্তস। লতা বিশেষ (বয়সা)। বেণু
(নলবাগড়া)। এই কণিকের পাতার

কুটিরে/প্রদীপ আলোকে এসো ধীরে
ধীরে,/এই বেতসের বাঁশিতে পড়ুক/
তব নয়নের পরসাদ/-কমা করো বত
অপরোধ। কণিকা ৭।৩২৭।৩। [১৫]।
ঐ. বিজ্ঞানিধি আলোচিত 'বেতস-
লতা'। প্রবাসী ৪৮ বর্ষ ১০ম সংখ্যা।
বেতারবার্তিক। অহু. radio officer.
এক কোণে বেতারবার্তিক কানে ঠুলি
লাগিয়ে কখনো কাজে কখনো ঘুমে
কখনো পাঠে মগ্ন। পারস্তে ২২।৪৩৫।
২৮। [২০।৪৩; ৪২]।

বেদছাড়া। বেদবহির্ভূত। সৃষ্টিছাড়া
বেদছাড়া ধর্ম অভিনব। মালিনী ৪।
১৪।১২২। [৪৪]।

বেদন। বেদনা। শরময়ীর পাশে
বিজড়িত আধ-ভাষে/আমরা তো
শুনাব না প্রাণের বেদন। কড়ি-কো
২।৪৩।১০; কোন্ ছায়াতে কোন্
উদাসী/দূরে বাজায় অলস বাঁশি,
/মনে হয় কার মনের বেদন/কৈদে
বেড়ায় বাঁশির গানে। ৭।১২৩; বাও
তাহাদের কাছে ঘরে বারা আছে/
পাষাণে পরান বাঁধিয়া,/গাও তাদের
জীবনে তাদের বেদনে/কাঁদিয়া।
মানসী ২।২৩৪।২৪; তারা অলস
বেদন করিবে বাপন/অলস রাগিণী
গাহিয়া, ২৩৫।২; কেমন করে শূন্য
সেজে/ঢাকা দিলে আপনাকে বে,
/সেই খেলাটি উঠল বেজে/বেদনে—
/আমার প্রাণের বেদনে। গীতালি ১১।
২২০।১২, ১৩; তোমার খোঁজা খোঁজার
মোরে,/তোমার বেদন কাঁদায় ওরে,/
আমার বত করে কোঁচায় দূর। অরূপ

রতন ১৩১২৭১২৩; অচিন বেদন
আমার ভাবায়/মিশায় যখন রে/
আপন গানের গভীর নেশায়/মন
কেমন করে। পূরবা ১৪৩২১১;
রোদন খুঁজে ফিরবে তোমার প্রাণের
বেদনখানি,/আমার গানে মিলবে
তাহার বাণী ৥ ৬৩১৫; হয়তো তারে
দুঃখদিনে 'অগ্নি-আলোয় পাবে চিনে,
/তখন তোমার নিবিড় বেদন নিবে-
দনের জালবে শিখা। ৭২১৭; ওগো
কোন বন্ধু তুমি, কোন সঙ্গী দিতেছ
বেদন/বিচ্ছেদের তীর হতে? ৮৩
১৩; সহজ-সাধন-লব্ধ নহে সে মুক্তের
নিবেদন,/অস্তরে ঐশ্বর্যরাশি, আচ্ছা-
দনে কঠোর বেদন। মহুয়া ১৫৪০১২;
আমার নিভৃত চিন্তে সে ভাষা সহজে
চলে আসে,/মিশে যায় সংগোপনে
অস্তরের আভাসে আশ্বাসে/অপনে
বেদনে,/খানেক মোর করে সঞ্চারণ।
বনবাণী ১৫১২৩৫; দূর ফাগুনের
বেদন জাগে/আজ ফাগুনের বাঁশিতে।
পরিশেষ ১৫২০৮১; তুমি কিছু নিয়ে
যাও বেদনা হতে বেদনে—/যে মোর
অশ্রু হাসিতে লীন,/যে বাণী নীরব
নয়নে। নবীন ২২১৭২১২৬; কখনো বা
আলুগা-বলাট বইয়ের দাগি পাতায়/
হাজারোবার-পড়া লেখায় পুরোনো
কোন লাইন হানত বেদন বিছাডেরই
মতো, লানাই ২৪১১০৬৮; ছিধায়
হোওয়া তোমার মৌমীমুখে/কাঁপতে-
ছিল ললজকোতুকে/আঁচল-আড়ের
দীপের মতো একটুখানি হাসি,
/নিবিড় হৃদয়ের বেদন দেবে উঠছিল

নিশ্বাসি। ১১৮৮; মাটির আড়াল
করি ভেদন/স্বর্গলোকের আনে
বেদন,/পরান ফেলে ছেয়ে। ১১২১
১৫; আমার একতারাটির একটি
তারে গানের বেদন বইতে পারে,
/তোমার সাথে বায়ে বায়ে হার
মেনেছি এই খেলাতে,/তোমার
হুরে হুরে হুর মেলাতে। গীত ১১০১৫;
যেথায় থাকি যে যেখানে বাঁধন আছে
প্রাণে প্রাণে,/প্রাণের টানে টেনে
আনে—সেই প্রাণের বেদন জানে না
কে। ২৪২১৮; যেন কাহার বচন
দিয়েছে বেদন,/যেন কে কিরে
গিয়েছে অনাদরে—গীত ২১৩৬২১০;
মেঘে অধীর আকাশ কেন ভানা-মেলা
গরুড় যেন—পথ-ভোলা এই পথিক
এসে পথের বেদন আনল ধরায়।
৪৮৮২৪; শুক্কোজাগরী নিশায় জয়-
জয়ন্তী ধরি,/অমনি মরি মরি/রাহ-
লাগার বেদন লাগে পূর্ণিমা-চাঁদার।
৫২৭১৮; তারা কেবলি হাসে, কেবলি
গায়, হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়—/
না জানে বেদন, না জানে রোদন,
না জানে সাধের বাতনা বত। গীত
৩৭৭৩৫; ওর মনের বেদন থাকবে
মনে, প্রাণের কথা ফুটেবে না? ৭২১১
১০; বলা বলা তাঁরে চিনি ভাঙন
দিয়ে গড়েন যিনি—/বেদন দিয়ে
বাঁধো বাঁধা আপন-মনে সহজ গানে।
৮৪৭১৩; বেলা বাবে আশায় হবে,
একা বঁসে হৃদয় ভরে/আমার বেদন-
খানি আমি রেখে দেব মধুর করে।
৮৪৪১৭; সেবক অনেক সেবার সেবার,

/ প্রেমিক জনের প্রেমমহিমার, / হৃৎখী
 জনের বেদনে বেদনে, / স্থখীর আনন্দে
 হৃদয় হে, / মস্তক নম্রি তব চরণ-পরে।
 রূপান্তর ১৩৫।৫। • ভোর। অনেক
 দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বাঁধা
 বেদন-ভোরে, / মনের মাঝে উঠেছে
 আজ ভরে। গীত ১১২০।১৫। • ঢালা।
 অশান্তি আজ হানল এ কী দহন-
 জালা। / বিধল হৃদয় নিদ্রয় বাণে /
 বেদন-ঢালা। নৃ-চিত্রা ২৫।১৪৫।:২।
 • নিবেদন। হাসিমুখে নিয়ে যাও
 বত / বনের বেদননিবেদন। চৈতালি
 ৫।৫।১৬। • বাঁশি। হৃদয় আমার
 প্রকাশ হল / অনন্ত আকাশে। / বেদন-
 বাঁশি উঠল বেজে / বাতাসে বাতাসে।
 গীতালি ১১।২৩২।১২। • ভরা।
 পশ্চিমে ঐ সৈন্ধবদে / স্বপ্ন লাগে ভগ্ন
 টাদে, / একলা কে যে বাজায় বাঁশি /
 বেদনভরা বেতাগ সুরে / মনের মাঝে
 অনেক দূরে। গীতিমালা ১১।১৩০।২৫;
 চাঁদের আলো চাইবে রাতে বনছায়ার
 পানে বেদনভরা শুধু চোখের গানে।
 বলাকা ১২।৬৫।২; তোমার পানে
 নিবিড় টানের / বেদনভরা স্থখ / মনকে
 আমার সাথে ঘেন / নিয়ত উৎসুক।
 পূরবী ১৪।১১:৪।১৬; রইল শুধু বেদন-
 ভরা আশা, / রইল শুধু প্রাণের
 নীরব ভাষা। পরিত্রাণ ২০।১৫০।১৬।
 অস্তর •। মম গভীর অস্তর-বেদনে
 জাগে কে জাগে। গীতালি ১১।২২০।
 ২৪। রেহ তার আকাশের আলোর
 রতন / কাননের অস্তরবেদন / দূর করি-
 য়ার লাগি / নিত্য আছে জাগি।

মহুয়া ১৫।৭৬।৮। চিন্তা •। কী
 জানাব চিন্তাবেদন, / বোবা হয়ে গেছে
 যে মন, / তোমার কাছে কোনো
 কথাই / আর কহে না। গীতাঞ্জলি ১১।
 ১১৮।১৫। ফুল-গন্ধ-নিবেদন-বেদন-
 সুন্দর। ফুল-গন্ধ-নিবেদন-বেদন-
 হৃদয় / মালতী তব চরণে প্রণতা।
 নটরাজ ১৮।২১৬।৪। বজ্র •। তব
 আস্থানে যদি কভু মোর / নাহি ভেঙে
 যায় স্থপতির ঘোর / বজ্রবেদনে জাগায়ো
 আমার, / ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।
 নৈবেদ্য ৮।১১।৩। বিজন •। কত
 কাল ধরে / কত সঙ্গীহীন জন, প্রিয়া-
 হীন ঘরে, / বৃষ্টিব্লাস্ত বহুদীর্ঘ লুপ্ততার-
 শলী / আঘাত সন্ধ্যায়, ক্ষীণ দীপালোকে
 বসি / ওই ছন্দ মন্দ মন্দ করি উচ্চারণ
 / নিমগ্ন করেছে নিজ বিজনবেদন।
 মানসী ২।২৫২।২৮। বিরহ •। আজি
 কোন্ উপবনে, বিরহবেদনে আমারি
 কারণে কেঁদে যায়। গীত ২।৪৮২।৬;
 আধারে হৃৎখডোরে / বাঁধিল মোরে, /
 ভূষণ পরালে বিরহবেদন-ঢালা।
 নবীন ২২।৭২।৫। মর্ম •। মর্মবেদন
 আপন আবেগে / স্বর হয়ে কেন ফোটে
 না? মানসী ২।২৪৬।১; ছিল মন
 তোমারি প্রতীক্ষা করি / যুগে যুগে
 দিনরাত্রি ধরি, / ছিল মর্মবেদনঘন
 অন্ধকারে— / জন্ম জনম গেল বিরহ-
 শোকে। শাপমোচন ২২।১০৭।৫।
 হৃদয় •। কমলা খুলিবে আজি হৃদয়-
 বেদন। বনফুল অ-১।২৩।১২; শোকে
 হাহাকায়ে বধির শ্রবণ, শুনিতে না
 পাই তোমার বচন, / হৃদয়বেদন করিতে

মোচন করে ডাকি করে ডাকিতে
হে। ৮৩৬।১০। স। ধীরে বও
ধীরে বও সমীরণ/সবেদন পরশন/
গৃহ ১৭।১২০।১০। • করু। সং-ধা।
ব্যথিত করু। মদন বেদন করে মানস-
অন্ত-রূপান্তর ১৭।১৩। [৮; ২০।৭৫;
৩৬।১; ৪৩।]

বেদনা। অহুভূতি। বেদনা অর্থাৎ হৃদয়-
বোধ দিয়েই ষাঁকে জানা যায় জানো
সেই পুরুষকে অর্থাৎ পার্শ্বোক্তাটিকে।
শা-পথে ২৩।৪৪৩।১২। অতিপেলব-
বেদনাশীল। অত্যন্ত সূক্ষ্ম অহুভূতি-
সম্পন্ন। অতিপেলববেদনাশীল জীব-
কোষগুলি বংশাবলীক্রমে যথাযথ পথে
সমষ্টি বাধছে জীবদেহে, নানা অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গে; নিজের ভিতরকার উত্তরে
জানি না কী করে দেহক্রিয়ার এমন
আশ্চর্য কর্তব্যবিভাগ করছে। বিশ্ব প
২৫।৪১৩।৮। আনন্দ •। সকালের
সেই শিশিরের উপর সোনার আলো
আমার হৃদয়ে নিবিড় গভীর আনন্দ-
বেদনার সঞ্চার করেছে। বিশ্ব-ভা ২৭।
৩৬৩।২১। চেতনাবেদনাবন্ধ। শুধু
নীরবে ভ্রূজন/এই সন্ধ্যাকিরণের স্ববর্ণ-
মদিরা—বতরুণ অন্তরের শিরাউপ-
শিরা/লাবণ্যপ্রবাহভরে ভরি নাহি
উঠে,/বতরুণে মহাশব্দে নাহি যায়
টুটে/চেতনাবেদনাবন্ধ, সো-তরী ৩।
৬৫।১১। রস •। হাকোজের কবি-
তার মধ্যে যিনি আপনার রসোচ্ছা-
সের সাড়া পেতেন, তিনি যে তাঁর
জীবনেশ্বরকে কিয়কম নিবিড় রস-
বহনাপূর্ণ মাদুর্বদন প্রেমের লগ্নে অন্তরে

বাহিরে দেখেছিলেন, সে কথা অধিক
করে বলাই বাহুল্য। শাস্তি-নি ১৫।
৫০।২২; কিন্তু ষাঁদের রসবেদনা
আছে তাঁরা কানে কানে বলে গেলেন,
আমরা নতুন চাইনে, আমরা চাই
নবীনকে। নবীন ২২।৬৮।২৬। [১৩;
৪২।১]। • গত। অহুভবগত। সেই
সত্যতা তথ্যগত নহে; তাহা ভাব-
গত, বেদনাগত। প-সঙ্ঘ ২৬।৫২৪।
১২। [১৩; ৪৪]। • দূত। ব্যথার বার্তা-
বাহক। যে-এক বেদনার উত্তেজনায়
আমাদের সকলের চেতনাকে উৎসুক
করিয়া তুলিয়াছে, আজ সে বিধাতার
প্রেরিত বেদনাদূতকে প্রাণ করিয়া
আদেশ জানিতে হইবে, কর্তব্য স্থির
করিতে হইবে। আশ্রয়শক্তি ৩৬২০।
২৪। [৪২।১]। • দূত। (স্ত্রী)।
ব্যথার বার্তাবাহিকা। বেদনাদূতী
গাহিছে, 'ওরে প্রাণ, তোমার লাগি
জাগেন ভগবান।' গীতাঞ্জলি ১১।১৭।
১১। [৪২।১]। • শল্য। ব্যথার
শলাকা। আপন পুষ্পকোমল এবং
বজ্রকঠিন বক্ষে দুঃসহ বেদনাশল্য বহন
করিয়া, চারিত্র-পু ৪।৪২৪। [৪২।১]।
• স্তম্ভিত। ব্যথায় মুক। সেই
ব্যস্ততাবেগবান কর্ম কল্লোলের অদূরে
এই একটি বেদনাস্তম্ভিত মুহূর্তমান হৃদয়
অত্যন্ত বিসদৃশ। চো-বাণি ৩।৪১০।৪।
[৪২।১; ৪৪]।

বেদনীয়। জেয়। যিনি বেদনীয় সেই
পূর্ণ মাহুকে জানো; মা-ধর্ম ২০।
৪০৮।১২; সেই বেদনীয় পুরুষকে
জানো যাতে মৃত্যু তোমাকে ব্যথা না

দেয়। সা-পথে ২৩৪৪৩১৮; যুক্ত
অর্থ্য শূন্ততার বাধা চলে যায়,
কেননা বেদনীয় পুরুষের বোধ, শূন্ত-
তার বোধের বিরুদ্ধ। ২২। [১০]।
বেদরকারি। অপ্রয়োজনীয়। পঞ্চাশ
বছর কাটিয়েছিলুম সংসারের বে-
দরকারি মহলে বেসরকারিভাবে;
মহুর মতো যখন বনে বাবার সময়
তখন হাজির হতে হল দরকারের
দরবারে। যাত্রী ১৯৩৬৬১১২; সেই
জন্তে যার ফরমাশ কৈফিয়তের সীমানা
পেরিয়ে আপন বেদরকারি পাওনা
দাবি করে ভিতরে-ভিতরে সে
আমাকে কেবলই প্রর করতে থাকে,
৪০৩১৭। [২২২]।

বেদরদি (দী)। সমবেদনাসূত্র। হত
ক্লান্তি, মনটা যদি বসিয়ে দেখবার
উপযুক্ত সময় না পেয়ে বেদরদি ও
অশ্রদ্ধাপরায়ণ হয়ে উঠত। র-১।
অবতরণিকা ১৮৭; আমার এই
আশ্রয় তার কাছে নিরাপদ, / এখানে
আসে না তার বেদরদী শাসনকর্তা
বাঁধন হাতে। আ-প্রদীপ ২৩১২১।
১৩। [২২২]।

বেপথুমতী। কম্পমানা। অন্ধকারের
ভিতর হইতে বেপথুমতী কমলা
নলিনাক্ষের মুখের দিকে একদৃষ্টে
চাহিয়া রহিল। নৌকাডুবি ৫৩৭২।
২৮; একদিকে বসন্তপুষ্পাতরণা
শিরোমণেলবা বেপথুমতী উমা, অন্য
দিকে যোগাসীন মহাদেবের অগাধ-
ভক্তিত সম্মুখবিশাল হৃদয়, লোকালয়ের
নিরন্তরপ্রাচীরের মধ্যে বিশ্ববিজয়ী

প্রেমের এমন মহান স্বেপাং মিলিত
কোথায়? লোক-সা ৬৬৪৬৭।
[২১২]।

বেমেয়াদি। মেয়াদহীন। জেলখানায়
মেয়াদ আছে, এ বাঁধন বেমেয়াদি।
মালঞ্চ ১২১১৮৫১২৬। [২২২]।

বেয়াপিত। পূর্ণ। অবধি শেষ হইল,
সময় বেয়াপিত—/ জীবন বহি গেল
আশে। রূপান্তর ১৭৭৫। [২]।

বেরঙা। রঙশূন্য। লাল পেরিয়ে নল-
টিকে নিয়ে গেলেন বেরঙা অন্ধকারে,
সেখানেও গরম থামতে চায় না।
বিশ্বপরিচয় ২৫৩৫২১। [২২২]।

বেলে-কাগজ। অস্থ. sand paper.
মধুসূদনের আঁওয়াজটা ধরধরে;
কানে বাজে, ঘেন বেলে-কাগজের
ঘর্ষণ। কুমুদিনীর সমস্ত শরীরটা রী
রী করে উঠল। যোগাযোগ ৯২৩১।
১১। [৪২]।

বেষ্টি/য়া। না-ধা। বেটন ক'রে।
কিন্তু এ দু'দিন তার শত বাহু দিয়া/
চিরটি জীবন মোর রহিবে বেষ্টিয়া।
সন্ধ্যা-সং ১৩৩২৫; তাই যুগ্ম
পৃথ্বীরে/ অসংখ্য চূষন কর আলিঙ্গনে
সর্ব অঙ্গ ঘিরে/ তরঙ্গবন্ধনে বাঁধি,
নীলাশ্বর অঞ্চলে তোমার/ সমস্ত
বেষ্টিয়া ধরি সন্তর্পণে দেহখানি তার/
স্বকোমল স্বকোশলে। সো-তরী ৩।
৫৬১; সর্বাঙ্গ বেষ্টিয়া তার তরঙ্গের
ধস্তা ধস্তা ধনি/ মস্তিরা উঠিল ক্লে
ক্লে; মহুয়া ১৫২০১১; হে স্ত্রীমালা,
তুমি ধীর, / সেবা তব সহজ স্বন্দর,
কর্মেরে বেষ্টিয়া তব আশ্রয়মাহিত

অবসর। বিচিহ্নিতা ১৭।১২।৮। • ল।
না-ধা। বেষ্টন করল। করে বীরের
বীর-পরীক্ষা, / হানে সাধুর সাধনদীক্ষা,
/ সর্বনাশের বেড়া জাল বেষ্টিত চারি
ধারে। নৃ-চিহ্নিতা ২৫।১৩।১৭। [৩৭]।
বৈকল্য। বিকলতা। মাহুষের সহবাসই
মাহুষের সর্বপ্রকার মনোবৈকল্যের
প্রধান ওষুধ। নৌকাডুবি ৫।৩২।৩।
[২০।৪৪]।

বৈকালিকী। (স্ত্রী)। বিকালসম্বন্ধীয়া।
হঠাৎ চোখে পড়ল পাশের ঘরে/
তোমার বৈকালিকী সাজের ধারা।
স্রামলী ২০।৬৮।২। [২০।৪৩; ২০।৭৬]।
বৈচিত্র্যবান। যার বৈচিত্র্য আছে।
মাহুষকে আত্মশক্তির বৈচিত্র্যবান
জীব মনে করলেই সত্য মনে করা
হয়। চার-অ ১৩।২২।২০। প্রকাশ-
বৈচিত্র্যবান। কিস্তি, এই অভিজ্ঞতার
জগতে আমরা প্রকাশবৈচিত্র্যবান
মাহুষের নৈকট্য কামনা করি। সা-
পথে ২৩।৪৫।১৮। [২০।৩৭]।

বৈতালি। বৈতালিকের গদ্য। কেটে
গেছে বেলা শুধু চেয়ে-থাকা মধুর
মৈতালিতে, / নীল আকাশের তলায়
ওদের সূজ বৈতালিতে। সৈজুতি ২২।
৩৩।২। [২৫; ২৭]।

বৈদ্যুত। অল্প. electricity. একই
মুহুর্তে বৈদ্যুতদ্বারা এই সমস্ত কামান
ছোড়া বাইত। অল্প. অ-২।৫৪।২৪;
টিকিটা যে রাখা, ওতে আছে ঢাকা/
ম্যাগনেটিজম্ শক্তি— / তিলকরেখায়
বৈদ্যুত ধার, / তাই জেগে ওঠে ভক্তি।
কল্পনা ৭।১৭।২৭; ইলেক্ট্রিসিটি

শব্দটাকে আমরা বাংলায় বলব
বৈদ্যুত। বিশ্ব-প ২৫।৩৬।২৩, ২৪;
৩৬।১৩; ৩৬।১৩, ৪, ৮, ২, ১১, ১২,
১৫, ১৫, ১৬, ২০; ৩৬।৭৬; ৩৬।২৩;
৩৬।১১; ৩৭।১৫, ১৩, ২১; ৩৭।৩৪,
৫; ৩৮।২৫, ২৫। [১৭; ২০।৪২]।
• ওয়ালা। যাতে বৈদ্যুত আছে।
একদা মৌলিক পদার্থের ব্যাতি ছিল
যে তাদের গুণের নিতাতা আছে।
তাদের যতই ভাঙা যাক কিছুতেই
তাদের স্বভাবের বদল হয় না। বিজ্ঞা-
নের প্রথম অধ্যায়ে দেখা গেল তাদের
চরম ভাগ করলে বেরিয়ে পড়ে দুই
জাতীয় বৈদ্যুতওয়ালা কণাসমূহ
জুড়িনুত। বিশ্ব-প ২৫।৩৬।৭। [১৭;
২০।৬০]। • কণা। বৈদ্যুতের কণা।
এই দুই জাতের অতি সূক্ষ্ম বৈদ্যুত-
কণা জোট বেঁধেছে পরমাণুতে। বিশ্ব-
প ২৫।৩৬।২২; ৩৬।৩২; ৩৬।১১;
৩৭।৩০; ৩৭।১১, ১১, ১৭; ৩৭।
২; ৩৮।২। [১৭; ৪২।১]। • চঞ্চল।
বৈদ্যুত-অধীর। যখন হইতে তাহা-
দের দুইজনের বিবাহ-সম্ভাবনার জন-
শ্রুতি সমাজে রটিয়া গেছে তখন হইতে
ললিতাকে দেখিখামাত্র বিনয়ের মন
বৈদ্যুতচঞ্চল চুঞ্চকলার মতো স্পন্দিত
হইতে থাকে। গোরা ৬।৪৩।৭।
[১৭; ৪৪]। • জনন। অল্প. elec-
tricity generating. আশকাবাহ
শহরে একটা বৈদ্যুতজনন স্টেশন
বসেছে, রা-চিঠি ২০।৩২।১৫। অন্তর
—জলজনন, বিবিধ-প্রা অ-১।৩৫।৪।
৭। [১৭; ৪২]। • ধর্ম। বৈদ্যুতের

ধর্ম। অতএব সে বৈদ্যুতধর্মবর্জিত।
 বিশ্ব-প ২৫।৩৬৪।২২; অসাম্য বুঢ়লে
 তখন বৈদ্যুতধর্মের চাকলা শান্ত হয়ে
 যায়। ৩৭৩।৭। [১৭; ৪৪]। • বর্ষগী।
 যাতে বৈদ্যুত বর্ষিত হয়। আজ ঠিক
 যে সময়টাতে লক্ষ লক্ষ মাত্র মারবার
 জন্তে সহস্রগুণে বস্ত্রের উদ্ভাবন হচ্ছে
 ঠিক সেই সময়টাতেই বিশ্বের স্মৃতিতম
 পদার্থের অলঙ্কৃত মর্ম বিদীর্ণ করবার
 জন্তে বিরাট বৈদ্যুতবর্ষণীর কারখানা
 বসল। বিশ্ব-প ২৫।৩৬২।৫। [১৭;
 ২০।৭৬]। • ময়। বিদ্যুতপূর্ণ। মনে
 হয় যেন এই আকাশের মধ্যে আজও
 হৃদয়কে উদ্ঘাটিত করে নিস্তব্ধ করে
 ধরলে তাঁদের সেই বৈদ্যুতময় চেতনার
 অভিঘাত আমাদের চিত্তকে বিশ্ব-
 স্পন্দনের সমান ছন্দে তরঙ্গিত করে
 তুলবে। শাস্তি-নি ১৪।৫১৭।২। [১৭;
 ২০।৩২]। • লোক। বৈদ্যুতের
 রাজ্য। এই তো দেখা গেল বিশ্ব-
 ব্যাপী অরূপ বৈদ্যুতলোক। বিশ্ব-প
 ২৫।৩৭৪।১২। [১৭; ৪৪]। • সজ্জানী।
 বৈদ্যুতের সজ্জানী। বৈদ্যুতসজ্জানীরা
 যখন আপন কাজে নিযুক্ত আছেন
 তখন তাঁদের হিসাবে গোলমাল
 বাধিয়ে দিয়ে অকস্মাৎ একটা অজানা
 শক্তির অস্তিত্ব ধরা দিল। বিশ্ব-প ২৫।
 ৩৭৩।১২। [১৭; ৪৪]। • স্তর।
 বৈদ্যুতের স্তর। উপরকার বায়ুশূন্য
 ভাঙা পরমাণুর বৈদ্যুতস্তরের কথা
 পূর্বে বলেছি। বিশ্ব-প ২৫।৪০৮।২৮।
 [১৭; ৪৪]।

বৈদ্যুতিক। কংসকারী। আর্ধসাধনার

বাহন যারা তাঁদেরই ঈর্ষা, তাঁদেরই
 ভেদনীতি অনেক দিন থেকেই যুরো-
 পের অন্তরে অন্তরে গুমুরে উঠছিল;
 সেই বৈদ্যুতিক শক্তি হঠাৎ সকল
 বাধা বিদীর্ণ করে আগের জ্বাঝে
 যুরোপকে ভাসিয়ে দিলে। সা-স্ব ২৭।
 ২৬৩।১০। [১০; ২০।৪৩]।

বৈবাহন। বিবাহসম্বন্ধে বাহন। তার
 অনেক দিনের একনিষ্ঠ বাহনদশা
 এবার বৈবাহনের দশম দশায় উত্তীর্ণ
 হবে, এমন কথা উঠেছে। শে-কবিতা
 ১০।৩৫১।১৫। [৪১]।

বৈমুখ্যভাব। বিমুখতা। পরিচয়ের পর
 যে-সকল বিষয়ের প্রতি আমাদের
 পরম অনুরাগ জন্মিয়া থাকে পরিচয়
 হইবার পূর্বে তাহাদের প্রতি অনেক
 সময় আমাদের বৈমুখ্যভাব অসম্ভব
 নহে। সাহিত্য ৮।৪২৮।২৫। [২০।
 ৪২; ৪৪]।

বৈয়ক্তিক চৌম্বক শক্তি। অস্থ.
 personal magnetism. সেই লোহার
 আসনকে জগদীশ আপনার দিকে যে
 এত অনায়াসে টেনে আনতে পেরে-
 ছিলেন সে তাঁর বৈয়ক্তিক চৌম্বক
 শক্তি অর্থাৎ পার্সোনাল ম্যাগনেটিজম্,
 তারই গুণে। চিঠি ৬।১২৭।২৪। [২০।
 ৪২; ৪১।১]।

বৈরাগ্য/বান। যার বৈরাগ্য আছে।
 এই মুণ্ডমালী শ্রেতেশ্বর ভীষণ দেবতা
 আর্ধদের হাতে পড়িয়া ক্রমে ক্রমে
 পরমশান্ত বোগরত মলমুক্ত ধারণ
 করিয়া বৈরাগ্যবানের ধ্যানের
 লাবণ্য হইয়াছিলেন তাহা কাহারও

অগোচর নাই। সাহিত্য ৮।৪৩৫।২৪।
[২০।৩৭]। • বুদ্ধ। বৈরাগ্য প্রবোধ।
এক দিকে প্রকাণ্ড প্রকৃতি উদাসীন-
ভাবে দাঁড়িয়ে আর-একদিকে বৈরাগ্য-
বৃদ্ধ মানব উদাসীনভাবে শুয়ে—যুরো-
পের সে-ভাব নয়। যু-ডায়ারি ১।
৬০০।৮। [২৮; ৪৪]।

বৈলা/তিক। বিলাতস্বক্ষীয়। আমি
বৈলাতিক কর্মশীলতার বিরুদ্ধে উপ-
দেশ দিতেছি না। গ্রন্থ-প ১৭।৪৮।১।
[২০।৪৩]। • তাঁ : (স্ত্রী)। বিলাতী।
আজি হতে তিরোহিতা পাণ্ডবণী/
বৈলাতী শর্করা। গ্রহাসিনী ২৩।৫২।
২২। [২০।৪২]।

বৈশ্বমানবিক। পৃথিবীর মানব সম্বন্ধীয়।
একদা ফরাসিবিপ্লবকে ধারা ক্রমে
আগিয়ে নিয়ে এসেছিলেন তাঁরা
ছিলেন বৈশ্বমানবিক আদর্শের প্রতি
বিশ্বাসপরায়ণ। সা-স্ব ২৭।২৬৩।২।
[২০।৪৩]।

বোধবান্। যার বোধ আছে। বুদ্ধিমের
যুগে প্রায় দেখতে পেতুম অত্যন্ত
সূক্ষ্মবোধবান্ সমালোচকেরা নানা
উদাহরণ দিয়ে তর্ক করতেন, র-র ১৪।
২৬।১২০। [২০।৩৭]।

বোহিমীয়। Bohemian. যুরোপের
অনেক বড়ো বড়ো শহরের বোহিমীয়
পাড়ায় সে বাস করেছে। শে-কবিতা
১০।৩৫২।২। [২৬।২]।

ব্যক্তি। প্রকাশ। ভাব •। ইংরেজ
কবি ড্রাইডেনের রচিত সংগীত-বিষয়ক
একটি কবিতা বিনয় ভাবব্যক্তির
সহিত আবৃত্তি করিয়া বাইবে এবং

মেয়েরা অভিনয়ক্ষেত্রে উপযুক্ত সাজে
সজ্জিত হইয়া কাব্যালিখিত ব্যাপারের
মুক অভিনয় করিতে থাকিবে। গোরা
৬।২৬৫।২; সে ভিতরে ভিতরে শক্তি
ও প্রাণ সঞ্চার করে কিন্তু ভাব-ব্যক্তির
দ্বারা নিজে প্রকাশ করে না। সে
ধারণ করে, পোষণ করে এবং গোপনে
থাকে। শাস্তি-নি ১৪।৩২৩।১০।
স্নেহ •। উভয়েই নিজ নিজ সম্মান-
দিগকে সর্বদাই উত্তেজিত করিতে
লাগিল — দুই দলে মিলিয়া পিতার
গলা জড়াইয়া ধরা, কোলে বসা,
মুগ্ধচূষন করা প্রভৃতি প্রবল স্নেহব্যক্তি-
কার্ধে পরস্পরকে জিতবার চেষ্টা
করিতে লাগিল। গল্প ১৬।৩৩৫।২৫।
[১৩; ২১।২; ৪৪]। • পুরুষ। ব্যক্তিবৃত্ত।
সেই ঐক্য উদ্‌বোধিত করে তাকেই
যে আমার অন্তরতম ঐক্য, যে আমার
ব্যক্তিপুরুষ। সা-পথে ২৩।৪৩৬।২১;
৪৩৭।১৫; ৪৩৯।১৭; ২১, ২৭; ৪৪০।
২; ৪৪২।১৬; ৪৪৩।২০; আপন
অন্তরে ব্যক্তিপুরুষকে নিষিদ্ধ করে
অন্তর্ভব করি যখন আপন বাইরে
গোচর হয়েছে রসাত্মক রূপ। ৪৪৪।৩;
৪৪৮।৩; রূপে সেই-সকল সৃষ্টি সসীম,
ব্যক্তিপুরুষের আত্মপ্রকাশে সীমা-
তীত। এই ব্যক্তিপুরুষ মাহুষের অন্তর-
তম ঐক্যতত্ত্ব; এই মাহুষের চরম রহস্য।
৪৫০।১৩, ১৩, ১৭। তু. ব্যক্তিবৃত্তপ,
ব্যক্তিসত্তা — সা-পথে ২৩।৪৩৯।২৪।
[৪২।১]। • স্বরূপ। অল্প. perso-
nality. সে হচ্ছে মাহুষের ব্যক্তি-
স্বরূপের (personality) পরম প্রকাশ।

বাকী ১২।৪১২।১১ ; আপানির ব্যক্তি-
স্বরূপ বন্ধনের সৃষ্টি, তার পরিপূর্ণতা
সীমার দ্বারাতেই। ছন্দ ২।১৩৬৩।২৮ ;
সে যে খায় বা খাওয়াসকল করে, এটাতে
তার ব্যক্তিস্বরূপের সার্থকতা নেই।

সা-পথে ২৩।৪০৪।২৬ ; সেই আত্ম-
স্বরূপ আমাদেরই ব্যক্তিস্বরূপের
দোসর। ৪৩৭।১৩ ; তথ্যের জগতে
ব্যক্তিস্বরূপ হচ্ছে সেই অতিশয়।

৪৪।২০ ; মাতৃষের ব্যক্তিস্বরূপের যে-
পরিচয় চিরকালের দৃষ্টিপাত নয়,
পাথরের রেখায়, শব্দের ভাষায় তারই
সম্বন্ধনাকে স্থায়ী রূপ ও অসীম মূল্য
দিয়ে রেখে গেছে। ৩০ ; মাতৃষের
ব্যক্তিস্বরূপের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে
বিশ্বপ্রকৃতির মানবিক পরিণতির পরি-
বর্তন পরিবর্তন ঘটে। ৪৫৪।৫ । তু.
ব্যক্তিপুরুষ ; ব্যক্তিরূপ—আ-সাহিত্য
২।৫৪৫।১ । [৪২] ।

ব্যক্তি। হীনাক। বাংলাদেশে স্বদেশী
আন্দোলনে হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান
মিলে নি। কেন না, বাংলার অখণ্ড
অঙ্গকে বাক্য করার ছুঃখটা তাদের
কাছে বাস্তব ছিল না। কালান্তর ২৪।
৩৫৪।১১ । [১৩] ।

ব্যক্তীকরণ। হীনাকরণ। আজ অসহ-
কার-আন্দোলনে হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান
যোগ দিয়েছে, তার কারণ ক্রম-
সাম্রাজ্যের অখণ্ড অঙ্গকে ব্যক্তীকরণের
ছুঃখটা তাদের কাছে বাস্তব। কাল-
ান্তর। ২৪।৩৫৪।২৩ । [২০।২৭] ।

ব্যক্তনিকা। ছোটো পাখা। পাশেই
আছেন কাকনগরী অর্থাৎ গুপ্তিতা

মাধুরী, তিনি তাঁর শিরসযুক্ত ব্যক্তনি-
কার আন্দোলনে এই ভোজের মধ্যে
অমরাবতীর মুহম্মদ হাওয়ার আভাস
এনে দিচ্ছেন। ছন্দ ২।১৪২০।১ । [২০।
২৫] ।

ব্যক্তনা। শব্দবৃত্তি বিশেষ। অল্প. ges-
ture. ওটা আমার ব্যক্তনা, ইংরেজিতে
যাকে বলে জেস্চার। চার-অ ১৩।
৩১১।৫ । [১৫] ।

ব্যথিতক্ষুধাভাব। বেদনাহত ও ক্ষুধ-
ভাব। বিজ্ঞানাগর তাঁহার কর্মসংকুল
জীবন যেন চিরদিন ব্যথিতক্ষুধাভাবে
যাপন করিয়াছেন। চারিত্র-পু ৪।৫০৭।
২৩ । [৪২।২ ; ৪৪] ।

ব্যব/ধানসংকুল। বিচ্ছেদপূর্ণ। ভারত-
বর্ষ কাহাকেও ত্যাগ করিবার, কাহা-
কেও দূরে রাখিবার পক্ষে নহে—
ভারতবর্ষ সকলকেই স্বীকার করিবার
গ্রহণ করিবার, বিরাট একের মধ্যে
সকলেরই স্বয়ংপ্রধান প্রতিষ্ঠা উপলব্ধি
করিবার পন্থা এই বিবাদনিরত ব্যবধান
সংকুল পৃথিবীর সম্মুখে একদিন নির্দেশ
করিয়া দিবে। আত্মশক্তি ৩।৫৫১।৪ ।
[৪৪] । • সাংখ্যিক। ব্যবসায়ী। স্বামীর

ব্যবসায়িক জীবনের কক্ষপথ ওর
সংসারচক্রের বাইরে পড়ে যাওয়াতে
সেই দিক থেকে ওর বিধিবিধান
উপেক্ষিত হতে থাকে। দুইবোন ১১।
৪১২।৪ । • সাংখ্যিকতা। দেয় না
তাঁদেরই, সংগীত ব্যবসায়িকতার বীধা
বেড়ার মধ্যে তাঁদের মন সঞ্চরণে
অভ্যস্ত। র-র ১৪।২১।১১ । [২৬] ।

• হারতঃ। ব্যবহারে। একথা বলি-

তেও আমাদের বাধে না যে, ব্যবহা-
রতঃ যথেষ্টাচার করো কিন্তু প্রকা-
শতঃ তাহা কবুল না করিলে কোনো
ক্ষতি নাই। প-সঙ্ঘ ২৬৫৭০।৮।
[২০।৩৪]। • হিত। ব্যবধানবিশিষ্ট।
ব্যবহিত ও অব্যবহিত দুইটি কর্তা
থাকে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৮৩।১৪। [১০ ;
২২]।

ব্যস্ততা/বেগবান। ব্যস্ততাহেতু সচল।
উদ্ধৃতির জন্য 'বেদনাস্তম্ভিত' প্র.। চো-
বালি ৩।৪১০।৪। [৪২।১]। • ময়।
ব্যস্ততাপূর্ণ। আমাদের ধর্মসমাজ-
সঙ্ঘটন্যে চেষ্টাগুলিও নিরন্তর উত্তেজনা-
পরম্পরার আকার ধারণ করিতেছে।
সঙ্ঘ ১৮।৩৭৩।২২। [২০।৩২]।

ব্যাকর/ণকার। বৈয়াকরণ। হিন্দি-
ব্যাকরণকার কেলগ সাহেব, সাহিত্য
৮।৪৮২।২৫ ; ৪২০।৭ ; ৪২১।২২ ;
শব্দতত্ত্ব ১২।৩২৮।১১ ; ৫৬৪।১৮ ;
ভাষার সেই প্রকৃতিগত ছাঁচটা বাহির
করাই ব্যাকরণকারের কাজ। ৫৬২।
২৬ ; ৫৭০।৩ ; ৫৭৩।১২ ; ৫৭৫।১ ;
বাংলা 'ক্ষ' সংস্কৃত ক্ষ নহে এবং
বাংলার মাত্রা সংস্কৃতের মাত্রা নহে,
একথা বাংলাব্যাকরণকার প্রচার করা
কর্তব্য বোধ করেন। ৫৭৬।৮। [৪৪]।
• গী। ব্যাকরণবিষয়ক। তাদের
কাছ থেকে যেন উপরিপাওনা আদায়
হয়, তাতে ব্যাকরণী টাঁকশালের ছাপ
নেই। বাংলা-প ২৬।৪২৩।১২। [২০।
৫৭]।

ব্যাকুলিছে। না-ধা। ব্যাকুল করছে।
আসন্ন নির্জন রাত্রি, হায়, মর পথ-

চাওয়া বাতি/ব্যাকুলিছে শূন্তেরে
কোন্ প্রাণে। গীত ২।৪৭২।২০।
[৩৭]।

ব্যাখ্যা/কারক। ব্যাখ্যাতা। একে
তত্ত্ব, সাহিত্যের তত্ত্ব, ত্র্যতে আবাস
আমার মতো লোক তার ব্যাখ্যা-
কারক! সাহিত্য ৮।৪৮৭।১১। তু.
ব্যাখ্যাকর্তা — সা-পথে ২৩।৪৮৮।১।
[৪৪]। • নসূচি। অল্প. point.
লোকে থাকে পয়েন্ট বা ব্যাখ্যাননুচি
বলে সে-সব আমি মনে ধারণ করে
রাখতে পারিনে। গ্রন্থ-প ২৩।৫৪৮।২।
[৪২ ; ৪৪]।

ব্যাগ্‌পাইপ। bagpipe. নয় ভালো
এই গুর্খাদলের কুচকাওয়াজের
কাণ্ডটা, /তা ছাড়া ঐ ব্যাগ্‌পাইপ
নামক বাস্তবতাওটা। পূর্ববী ১৪।১৮।৪।
[২৬।২]।

ব্যাগ্রিণী। (স্ত্রী)। বাঘিনী। শ্মশানের/
কোলে বসে থেলা? বেদনার পাশে
শুয়ে/গান, হিংসা-ব্যাগ্রিণীর খরনখর-
তলে/চলিতেছে প্রতিদিবসের কর্ম-
কাজ! বিসর্জন ২।৩২৫।২৩ ; যদি
ব্যাগ্রিণীর মতো/অকস্মাৎ ভুলে গিয়ে
হিংসা লোভ ষত/মানবপুত্রের কর
স্নেহের লেপন। চৈতালি ৫।৪৭।৭।
[২০।৭৮]।

ব্যাপ্তিসাধনপ্রণালী। অল্প. genera-
lisation. ত্রিযুক্ত দ্বিজেননাথ ঠাকুর
মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে ব্যাপ্তিসাধন
প্রণালী বারা (Generalisation)
উপসর্গের বিচিত্র ভিন্ন অর্থের মধ্য
হইতে আশ্চর্য নৈপুণ্যসহকারে এক

মূল অর্থ উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছেন।

শব্দ তত্ত্ব ১২।৫৫৪।২ [৪২]।

ব্যবহবদ্ধ। অহু. organised. ভারত-বর্ষের প্রদেশগুলি আত্মনির্ভরশীল ও ব্যবহবদ্ধ হইয়া উঠিলে ভারতবর্ষের দেশগুলির মধ্যে তাহার কেন্দ্রের প্রতিষ্ঠা সার্থক হইয়া উঠিবে এবং সেই দৈনিক কেন্দ্রগুলি একটি মাহা-দেশিক কেন্দ্রচূড়ায় পরিণত হইবে। সমুহ ১০।৫১৫।১২; দেশের পল্লীগুলি আত্মনির্ভরশীল ও ব্যবহবদ্ধ হয়ে উঠ-লেই আমরা রক্ষা পাব। স-নৌতি ২৭। ৪৬০।১৮; দেশের লোকের সমগ্রচিত্তে যখন কোনো-একটি অভিপ্রায় জাগিয়া উঠে এবং সর্বসাধারণে সচেত হইয়া সেই অভিপ্রায়কে সার্থক করিতে চায় ও সেই অভিপ্রায়কে প্রতিকূল আঘাত হইতে বাঁচাইবার জ্ঞান ব্যবহবদ্ধ হইয়া উঠে, তখনই সে দেশ স্বার্থভাবে ইতিহাসের ক্ষেত্রে আসিয়া দাঁড়ায়। ইতিহাস ৫৬।৫। তু. আট বাধ্ [৪২; ৪৪]। • চেট্টা। অহু. concerted effort. এই সর্বদেশব্যাপী ব্যবহবদ্ধ চেষ্টার দ্বারা নিত্যন্ত গণগ্রামগুলির মধ্যে একটা উন্নতির প্রয়াস জাগ্রত হইয়া আছে। প-সঙ্কর ২৬।৫৪৪।৬ [৪২]। • তা। অহু. organisation. বর্তমানে সেই প্রকৃতিটি—জোট বাঁধা, ব্যবহবদ্ধতা, অর্গ্যানিজেশন। সমুহ ১০।৫২১।৮ [২০।৩৩; ৪২]।

ব্যোমযান। দেবরথ। অহু. aeroplane.

ইতিমধ্যে কর্তব্য করতে করতে ঘোরা বাক মেলে চ'ড়ে, মোটরে চ'ড়ে,

আহাজে চ'ড়ে, ব্যোমযানে চ'ড়ে,

সভ্যভাব্য হয়ে। গ্রহ-প ১৬।৫১৩।২৮।

[১৬]।

ব্রতপতি। ব্রতের অধিপতি। উপরে উঠিবার একটা উপায়—আমরা বাঁহাকে নায়কপদে বরণ করিবে তাঁহাকে রাজ-অট্টালিকার তোরণদ্বার হইতে ফিরাইয়া আনিয়া আমাদের কুটিরপ্রাঙ্গণের পুণ্যবেদিকায় স্বদেশের ব্রতপতিরূপে অভিবিস্ত করা। সমুহ ১০।৪২৩।২৩; যিনি আমার ব্রতপতি তিনি সেখানে স্থান গ্রহণ করুন। বাঁশরি ২৪।১৭১।১২; আমাদের ব্রত-পতি ঈশ্বর আমাদের সেই বল সেই ক্ষমতা দান করুন। শা-ব্রজ ২৭।৪৩০। ২৮। তু. যজ্ঞপতি, শাস্তি-নি ১৬।৩৮। ৫ [৪৪]।

ব্রজিক। ব্রজদেশবাসী। লিখিতে পড়িতে পারে না এমন একজন ব্রজিককে পাওয়া দুঃসাধ্য। অহু. ২৫৪৪।১, ২। তু. ব্রজী, ব্রজীয় [২০।৪৩]।

ব্রজী। ব্রজদেশবাসী। ধনী হইবার চেষ্টা ব্রজীরা নাই। অহু. অ-২।৫৫৮। ১৩ [২০।৫৭]। • র। ব্রজদেশীয়। যারা বেচছে তারা অধিকাংশই ব্রজীয় মেয়ে। জাপানবাসী ১২।৩০২। ৩। তু. ব্রজিক [২০।২২]।

ব্রাজ্জ/ণী। (ব্রী)। পত্নী। সাহেবের ব্রাজ্জী জানিতে পারিয়া কর্তাকে অনেক ঠেলাঠেলি করেন, কিন্তু কোনোমতেই কর্তার ঘুম ভাঙাইতে পারেন নাই। ষটু-হাট ১।৪০৪।১০।

[১৫]। • সামাজিক। ব্রাহ্মসামাজ-
স্থলভ। একবার কেবল গোয়ার
ব্রাহ্মসামাজিক উৎসাহে উভয়ের
বন্ধুত্বে একটা কণিক আচ্ছাদন
পড়িয়াছিল—গোরা ৬।১৭২। [৪৪]।

ব্রাহ্মিক/ক। ব্রাহ্মধর্মগত। প্রতিমার
মধ্যে যে সত্য নেই এত বড়ো ঘোর
ব্রাহ্মিক গোঁড়ামিও ঠিক নয়। প-প-
প্রান্তে ২১।১৪। [২০।৪৩]। • কতা।
সংকীর্ণ ব্রাহ্মভাব। সূচরিতা পরেশের
শিক্ষাপ্রণে সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতার
মধ্যে আবদ্ধ হইতে পারে নাই বলিয়া
হারানবাবুর একান্ত ব্রাহ্মিকতা সূচ-
রিতায় স্বাভাবিক মানবতাকে ঘেন
পীড়া দিত। গোরা ৬।২০।১। [২০।
৩৩; ২০।৪৩]। • কা। (স্ত্রী)।
ব্রাহ্মধর্মাবলম্বিনী। বরদাসুন্দরী তাঁহার
ব্রাহ্মিকাবন্ধুদিগকে প্রায়ই নিমন্ত্রণ
করিতে লাগিলেন। গোরা ৬।৩৪৬। [২০।৪৩]।

ভ

ভক্তিপাবন। ভক্তিতে পবিত্র। তম্ব মন
ধন করি নিবেদন আজি/ভক্তিপাবন
তোমার পূজার ধূপে। গীতাঞ্জলি ১১।
১৫।১৩। [৪৪]।

ভগ্ন/ক্লানকণ্ঠ। ভাঙা ও বসা স্বর।
ভগ্নকীর্ণকণ্ঠে আপত্তি উত্থাপন করিতে
আসিয়াছি। মস্তি-অভি অ-২।১৭।
২০। [৪২।২; ৪৩; ৪৪]। • নিজ।
বিমর্ষিতনিজ। আপনার আত্মীয়
হইতে আরম্ভ করিয়া অনন্ত আকা-

শের নক্ষত্র পর্বন্ত কেহই এই লাহিত
ভগ্ননিজ বৈজ্ঞান্যথকে একটি কথা
জিজ্ঞাসা করিল না। গল্প ১।৭।২০।৪।২৭।
তু. বীতনিজ—পর্যায় ১৮।৪২৬। ৫;
গল্প ১২।২৫২। [৪৩]। • রণ।
যুদ্ধশেষ। ছুটল বেগে ঘন মেঘের শ্রেণী
/ভগ্নরণে ছিন্নকৈতুর প্রায়। কণিকা
৭।৩০০।২০। [৪৩]।

ভগ্নীপতিত্বতা। (স্ত্রী)। ভগ্নীপতির
অহুরাগিনী। এত অত্মগত! একেই
বলে ভগ্নীপতিত্বতা শ্রীলী। প্র-নির্বন্ধ
৪।৩৪৭।১১। [৪১]।

ভজ। ১. ছাঁদ। পরিব অঙ্গে কেমন
ভজে/কোন বরনের বাস। থেয়া ১০।
১০২। [১৩]। ২. প্রতিবন্ধ।
• দে। সং-ধা। বাধা দে। রাজলক্ষ্মী
মনে করিতেছিলেন, মহেন্দ্র বউমার
সঙ্গে রহস্তালাপে প্রবৃত্ত আছে; সেই-
জন্তু খাবার লইয়া গিয়া মাঝখানে
ভজ দিতে প্রবৃত্তি হইতেছিল না।
চো-বালি ৩।৪৫৪।৩০; আমাকে মাপ
করবেন—আপনাদের আলোচনায়
আমি ভজ দিলুম—প্র-নির্বন্ধ ৪।৩৩১।
২৮-২২। ২. নিবৃত্ত হ। চিঠি পড়িয়া
তর্কের মাঝখানে ভজ দিয়া রমেশ
শশব্যস্তে উঠিয়া পড়িল। নৌকাডুবি
৫।১৬৮। ৭; যখন শেষ অবস্থায় ললিতা
একেবারেই ভজ দিতে চাহিল তখন
বরদাসুন্দরীর মাথায় বজ্রাঘাত হইল।
গোরা ৬।২৬৬।১৪; এ কার্বে যে ভজ
দিব, এমন কল্পনাও আমার মনে ছিল
না; গল্প ১২।২৫২।১৬; রসে ভজ দিবে
বলতে হল, রাজপুত্র, কিন্তু তোমার

মাস্টার যে বসে আছে। সে ২৬।২৬।১।

১। [৩৬]।

ভঙ্গী(দ্বী)/ওয়াল। ব্যঞ্জনার্থক। বাংলা-ভাষাটা ভঙ্গীওয়াল ভাষা। বাংলা-প ২৬।৪১২।৮; ‘কখন’ শব্দের ‘কী’ খেনে—‘ভঙ্গীওয়াল’ রূপ কাব্য-সাহিত্যে পাওয়া যায়। ৪৩২।২৬; ভঙ্গীওয়াল ‘কেমন’ শব্দটা আছে খোঁচা দেবার কাজে, কেমন জ্ব, ৪৩৩।১৮; তোমাকে আর চালাকি করতে হবে না: এ একটা ভঙ্গীওয়াল কথা। ৪৪৭।১৮; বাংলা ভঙ্গীওয়াল ভাষা। ৪৫১।১৫; ‘কালিকিষ্টি’ এটা একটা ভঙ্গীওয়াল কথা। শুধু ‘কালো’ বলে যখন মনে তৃপ্তি হয় না তখন তার সঙ্গে ‘কিষ্টি’ যোগ করে কালি-মাকে আরও অবজায় ঘনিয়ে তোলা হয়। ৪৫৩।২। [২০।৬০]। • প্রধান। ব্যঞ্জনপ্রধান। চলতি বাংলা ভঙ্গী-প্রধানভাষা, তার একটা লক্ষণ ক্রিয়া-পদের অহুজায় অসংগত ভাবে ‘না’ শব্দের ব্যবহার। এর কাজ হচ্ছে আদেশ বা অহুরোধকে অহুনে নরম করে আনা। বাংলা-প ২৬।৪৪৫।২২। [৪৪]। • ম্মা। ধরন। অহু. attitude. অজ্ঞাত সকল বেদনার মতোই সাহিত্যে দারিদ্র্য বেদনারও যথেষ্ট স্থান আছে। কিন্তু ওটার ব্যবহার একটা ভঙ্গিমার অঙ্গ হয়ে উঠেছে; সা-পথে ২৬।৪১১।২৪; সাহিত্যের যুগ বলতে কী বুঝায় সেটা বোঝাপড়া করবার সময় হয়েছে। করবার খনিক বা পানওয়ালীদের কথা অনেকে বঝে—৩১

মিলে লিখলেই কি নবযুগ আসে। এই রকমের কোনো একটা ভঙ্গিমার দ্বারা যুগান্তরকে সৃষ্টি করা যায়, এ কথা মানতে পারব না। ৪২৭।৮; আমরা আধুনিক কালের লোক, অতএব গরিবের জন্তে কাদব। এরকম ভঙ্গিমা বিস্তারের প্রত্নয় সাহিত্যে অপকার করে। ৫১২।১১। তু. শুধু ভঙ্গী দিয়ে, যেন না ভোলায় চোখ—জন্মদিনে ২৫।৭৮।২৮। [১৫]। • ম্মা। না-ধা। হিল্লোলিত হয়ে। আছি যেখা সমুদ্রের/তরঙ্গে ভঙ্গিয়া উঠে উন্নত রত্নের/অট্টহাস্তে নাট্যলীলা। পরি-শেষ ১৫।২৪২।১৭। [৩৭]।

ভজা। গিজন্ত ধাতু—পরামর্শ দিয়ে গ্রহণ করা। হরিমোহিনী ভাবিলেন হয়তো কোনো মিশনারির মেয়ে আসিয়া আনন্দময়ীকে খুঁটানি ভজাইয়া গেছে। গোরা ৬।৩৭২।৩০। [১৩]।

ভজ/ভাপালন। ভজতারক্ষা। সমাজ-পালনটা তা হলে কি কেবলমাত্র ভজতাপালন? গোরা ৬।১৭৫।১১। [৪৪]। • স্তভা। কল্যাণ। তবে বন্ধুত্বের আর ভজস্বতা নাই। গোরা ৬।১৮৭।২৮। [২]। • আচার। শিষ্টাচার। বাড়িতে অতিথি আসি-রাছে এমন অবস্থায় তাহাকে ফেলিয়া আজই মধ্যাহ্নে চলিয়া যাওয়া তাহার পক্ষে ভজাচার হইবে না। গোরা ৬। ৫৪৫।৬। [৪৪]।

ভনয়। ধাতুরূপ—বলে। হাসিয়া কবিতা গৃহিণী ভনয়। সো-তরী ৬।১১০।২৮। [৩৪]।

ভবিষ্য। ভবিষ্যৎকাল। আমি সর্ববন্ধ-
হীন নিত্য চলি তারি মধ্যখানে,/
ভবিষ্যের পানে। পূর্ববী ১৪।১৪৫।১৮;
রুদ্ধ অগ্নিতেজের উজ্জ্বল/উদ্ঘাটন
করি দিল ভবিষ্যের ইতিহাস।
বীথিকা ১২।৬০।১১; চিরধাবমান
নিখিলবিশ্ব, /এ পলায়নের বিপুল দৃশ্য,
'ওই পলায়নে ভূতভবিষ্য/দীক্ষিছে
ধরণীরে। সৈজ্জতি ২২।৩৫।২; দীর্ঘ
পথের শেষ গিরিশিরে/উঠে গেছে
আজ কবি/সেখা হতে তার ভূতভবিষ্য
/সব দেখে যেন ছবি/ভয়ের মূর্তি
যেন যাত্রার সঙ্কট, /মেথেছে কুশ্মীর রঙ।
আ-প্রদীপ ২৩।২৪।৩; নির্মম ভবিষ্য,
জানি, অত্যন্ত দক্ষ্যবৃত্তি করে/
কীর্তির সঞ্চয়ে—/আজি তার হয়
হোক প্রথম সূচনা। রোগ ২৫।৫।১৮।
[২৫]।

ভয়/বাস্। সং-ধা। শঙ্কা বোধ কর্।
অসময়ে ছুটে আসি, মনে বাসি ভয়—
/এসে দেখি, যায় নাই তোমার সময়।
নৈবেদ্য ৮।৩৬।১৩। [৩৬]। • কারী।
ভয়ংকর। দুষ্টদলদলন তব দণ্ড ভয়-
কারী, /শত্রুজনদর্পহর দৃপ্ত তরবারী,
শারদোৎসব ৭।৪০।৩।২৩। [৪৪]।
• কুষ্ঠ। ভয়ে কুণ্ঠিত, ত্রস্ত। স্পর্শে
তার হয়েছে মাতাল/প্রান্তরের প্রান্তে
প্রান্তে কাশের মঞ্জরী, কাঁপে তারা/
ভয়কুষ্ঠ উৎকণ্ঠিত স্থখে—পূর্ববী ১৪।
২০।৮। [৪৪]। • মাজ্। সং-ধা।
ভয় কর্। আজি বিজন ঘরে নিশীথ-
রাতে: আমবে যদি শূন্য হাতে / আমি
তাইতে কি ভয় মানি। গীত ১।২০।

২২; ওগো জলের রানী, /চেউ দিয়ে
না, দিয়ে না চেউ দিয়ে না গো—
/আমি যে ভয় মানি। গীত ৩।৮২।৫।
৭। [৩৬।১]। • মুক্ত। ভয়বিহীন।
ইহারই অভাবে আমরা প্রাণটাকে
ভয়মুক্ত শিশুর ধাত্রীর মতো একান্ত
আগ্রহে আঁকড়িয়া ধরিয়া আছি,
মৃত্যুকে নিঃশব্দ বীর্যের সহিত বরণ
করিতে পারিতেছি না। আত্মশক্তি
৩৬।০২।১৪। [৪৪]। • রাখ্।
সং-ধা। ভয় কর্। তোদের মতন
নহি নিমেষের, /আমি এ নিখিলে
চিরদিবসের, /বৃষ্টিবাদল ঝড় বাতাসের
/না রাখি ভয়। সো-তরী ৩।১৪৮।
১৬। [৩৬।১]। • শীতল। আতঙ্কে
হিম। তখন রমেশ বালিকার ভয়-
শীতল কোমল ক্ষুদ্র দুইটি হাত দুই-
হাতে তুলিয়া লইয়া বধুকে আপনার
দিকে ধীরে আকর্ষণ করিল। নৌকা-
ডুবি ৫।১৭৩।১৪। [৪৪]। • সংকুল।
ভীতিপূর্ণ। তোমাদের সমুদয় নূতন
ও ভয়সংকুল বস্ত্রের চেয়ে সেই পথ-
গুলিকে আমি অধিক মূল্যবান বলিয়া
গৌরব করি। ভারত ৪।৪১২।৩।
[৪৪]। • হরণ। ভয়হরণ করে যে।
অকুষ্ঠ আঁখি মেলি হেরো প্রশান্ত
বিরাজিত/মহাভয়-মহাসনে অপরাধ
মৃত্যুঞ্জয়রূপে ভয়হরণ। গীত ১।২২।
২৪। [৪৪]। • ছারী। ভীতিনাশক।
আমি/ক্ষত্রকুলজাত; ভয়ভীত দুর্বলের
/ভয়হারী। চিত্রাঙ্কনা ৩।১৭০।৩০।
[৪৪]। • আতুর। ভয়ানক। প্রাপের
বিভীষিকার ভয়াতুর হইয়া ধাহাকে

ডাকিয়া বলি, আ-সাহিত্য ২।৫৪০।
২০। [৪৪]।

ভরণ। ১. ভর্তি। তবে শব্দে তোমার
তুলো না দ/করি প্রলয়ধাস ভরণ—/
আমি ছুটিয়া আসিব ওগো নাথ,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ। উৎসর্গ
১০।৭৪।৬। [২০।৪৬]। ২. পূরণকারী।
দৈন্য ০। দৈন্যভরণ বৈভব তব/
অপচয় পরিপূর্তি। নবীন ২২।৬৮।১৮।
[৪২।১]।

ভরা। নৌকা। ভরিল ভরা অরূপ
ফুলে, / সাজালো ডালা অমরাফুলে/
আলোর মালা চামেলী বরণী / শুক্ল-
রাতে চাঁদের তরণী। নবীন ২২।৭।
১০। না গো না, দেয়নি ধরা,
হাসির ভরা দীর্ঘশ্বাসে যায় ভেসে।
গীত ২।৫৮।১৪। [৩২]। • ডুবা।
সং-ধা। সমূহ ক্ষতি সাধন কর।
চোরাই মালে দেশের ভরা ডোবাতে
গো! ঘরে ৮।২৭৬।২২। [৩৬।১]।

ভর্তার পরমায়ুহন্ত্রী। সংস্কৃতীকৃত—
ভাতারখাগী। উদ্ধৃতির জগ্ন ‘অষ্টকুণ্ডী’
ত্র.। গল্প ১৫।৪২৪।৩০। তু. ভর্ত-
খাদিকা; স্বামীপুত্রখাদন। [২৩]।

ভর্তৃখাদিকা। সংস্কৃতীকৃত—ভাতার-
খাগী। এই রোক্তমান্না বালিকাটি
ইতিপূর্বে কলহকালে তাহার সহো-
দরাকে ভর্তৃখাদিকা বলিয়া অপমান
করিয়াছেন। লোক-সা ৬।৬০০।১২।
তু. ভর্তার পরমায়ুহন্ত্রী; স্বামীপুত্র-
খাদন। [২৩]।

ভৎসিয়া। না-ধা। ভৎসনা করে।
তপ্ত বালুরে ভৎসিয়া মুহুমুহ/তাপিত

বাতাস চিংকারি উঠে হহ; মহয়া
১৫।৫৮।১৩। [৩৭]।

ভস্ম/মুক্ত। ভস্ম থেকে মুক্ত। তাতে
আমাদের তেজ ভস্মমুক্ত হয়ে ক্রমশ
দীপ্যমান হয়ে ওঠে...শাস্তি-নি ১৪।
৪৮২।৪। [৪৪]। • সার। ভস্মসাৎ।
জলিতেছে সম্মুখে তোমার / লোলুপ
চিতাগ্নিশিখা, লেহি লেহি বিরাট
অশ্বর, / নিখিলের পরিত্যক্ত মৃতস্তূপ
বিগত বৎসর / করি ভস্মসার। কল্পনা
৭।১২৭।১২। [৪৪]। • স্তম্ভ। ভস্মা-
চ্ছাদিত। ভস্মস্তম্ভ অগ্নি যথা / ঘৃতা-
হতি পেয়ে, শিখারূপে উঠে উধে /
চক্ষের নিমেষে। চিত্রাঙ্গদা ৩।১৬৩।
১২। [৪৪]।

ভাগ্য। ভাগ্যের বিক্রম। অহ. irony
of fate. ইংরেজি প্রবাদে এই রকম
ব্যাপারকেই বলে থাকে ভাগ্যের
বিক্রম। ভা-পত্রা ১১৪।১১। [১১]।
• ভীক। ভাগ্যভীত। ওই ঘাটে
কত বধু কত শত বর্ষ ধরি / ভিড়া-
য়েছে ভাগ্যভীক তরী। মহয়া ১৫।
৮৮।২৪। [৪৪]। • রচিত। অদৃষ্ট-
নির্দিষ্ট। আমি কোথা হইতে ভাগ্য-
রচিত এমন একটা দৃষ্টে মিত্যার
জালে জড়াইয়া পড়িয়াছিলাম যে,
তাহার মধ্যেই সম্পূর্ণ ধরা দেওয়া
ছাড়া আমি কোনো দিকেই কোনো
উপায় দেখিতে পাই নাই। নৌকা-
ডুবি ৫।৩৪৭। [৪৪]। • হত।
হতভাগা। এতবড়ো ভাগ্যহত দীন-
হীন মোর মতো / নাই কোনোখানে।
কথা ৭।৫৩।১১; তুমি প্রাণ হয়ে এসেছ

মক্, / নাই যে সেখায় ছায়াতরু, /
পথের দুঃখ দিলেম তোমায় / এমন
ভাগ্যহত। গীতিমাল্য ১১।১২৮।২০।
[৪৪]।

ভাঙা/বাঙসম। সংস্কৃতীকৃত — ভাঙা
ঢাকের মতো। হতাশ নিশ্বাস, এ
ভাঙাবুক, / ভাঙাবাঙসম বাজিবে কেবল
/ সাথে সাথে দিবানিশি। ছ-গান ১।
১৪০।২৪। [২৩]। • ছেঁড়া। ভগ্ন-
চ্ছিন্ন। ফেলাছড়া-ভাঙাছেড়ার বোঝা
/ বুকের মাঝে উঠছে ভরি ভরি,
কণিকা ৭।২১০।১২। [৪২।২]। • তট।
ভগ্নতীরভূমি। অবশেষে এক জায়গায়
এমন একটা ভাঙাতটের কাছে
আসিয়া পৌঁছিল, নৌকাডুবি ৫।৩৬৪।
১। [৪২।১]।

ভাজঠাকুরাণী। উদ্ধৃতির জ্ঞত ‘পরম-
পরিহসনীয়’ দ্র.। বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৮।
১৫; শুনিয়া আমার ভাজ-ঠাকুরাণীর
ঘুমের ঘোর একেবারে ছাড়িয়া গেল;
৪৮২।২২। তু. ভাত্জায়াঠাকুরাণী—
বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৬।১৭। [৪২।১]।

ভাঁটির ট্রেন। অহু. down train.
ভাঁটির ট্রেনে কেউ-বা চড়ে / কেউ-বা
উজান ট্রেনে। নবজাতক ২৪।৩৭।৮।
[১১]।

ভানে। ধাতুরূপ—অহুমান করে। পাছে
সে মনে ভানে, “এও কি মনে জানে!
আমি তো এর পানে চাহি নি!”
মানসী ২।১২১।১২। [৩৪]।

ভাব/ক। ১. সংঘটক। কর্তৃভাবক।
অহু. positive. অবিশ্বাস কবিবার
একটা শক্তি মানুষের পক্ষে অবশ্য-

প্রয়োজনীয়। ইহা কেবল একটা
নেতিভাবক গুণ নহে, ইহা কর্তৃভাবক।
আত্মশক্তি ৩।৬০৫।২। [২০।৮; ৪২;
৪৪]। নেতিভাবক। অহু. negative.
উদ্ধৃতির জ্ঞত ‘কর্তৃভাবক’ দ্র.। আত্ম-
শক্তি ৩।৬০৫।২। [২০।৮; ৪২; ৪৪]।
২. কল্পনাকারী। আমি তখন ছিলাম
শিলঙ পাহাড়ে, রূপভাবক নন্দলাল
ছিলেন কার্শিয়ঙে। বনবাণী ১৫।১২০।
৭। [২০।৮; ৪৪]। • কুহেলিকা।
অহু. mysticism. কাজের লোকেরা
এ-সকল কথা মিষ্টসিঁজয় বা ভাব-
কুহেলিকা বলিয়া উড়াইয়া দিবেন।
শিক্ষা ১২।৩০২।২৩। [৪২]। • গম্য।
ধারণাযোগ্য। নৃত্যবাগের প্রথম-
আঘাতমাত্রেই যৌবনসম্বন্ধ কোলা-
হনাগণের অঙ্গে প্রত্যঙ্গে বিভজিত
এই যে একটা হিল্লোল ইহা এমন
স্বন্দ্র ইহার এতটা কেবল আমাদের
অহুমানবোধ্য এবং ভাবগম্য যে,
তাহা বর্ণনায় পরিস্ফুট করিতে হইলে
“কোলাহলে”র উপমা অবলম্বন করিতে
হয়, এতদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে আর
কোনো গূঢ়ত্ব নাই। আ-সাহিত্য
২।৪৩২।২৩; যে-দিন থেকে মানুষের
হাত পেয়েছে নৈপুণ্য, তার ভাষা
পেয়েছে অর্থ, সেই দিন থেকেই মানুষ
তার ইন্দ্রিয়বোধগম্য জগৎ থেকে
নানা উপাদানে উদ্ভাবিত করছে
তার ভাবগম্য জগৎকে। সা-পথে ২৩।
৪৬।১২; ভাবগম্য সাহিত্য বুঝিতে
না পারিলে অধিকাংশ লোক সাহিত্য-
কেই দোষী করে। র-র ১৩।৮২৪২।

[৪৪]। • গর্ভ। অহু. significant. মুখ ঈষৎ বঁকিয়ে স্মিতহাস্তে উচু কটাক্ষে চায়, জানে কাকে বলে ভাবগর্ভ চাউনি; শে-কবিতা ১০।২৭৩। ২৭। [৪২; ৪৪]। • ঐধ্বং। অহু. ambiguity of thought. উদ্ধৃতির জন্তু অর্থঐধ্বং দ্র.। আত্মশক্তি ৩।৫১৫। ৮। [৪২]। • না ভাঙা। সং-ধা। চিন্তা দূর কর্। ক্ষুধিতের কান্না তোমার সে ভাবনা ভাঙাতে পারবে না? মুক্ত-ধারা ১৪।১৮২। ২৭। [৩৬।১]। • বহ। অর্থবহ। মাটির সহিত শারীরিক অবস্থাবিশেষের যে কৌ তুলনা হইতে পারে তাহা বুঝা যায় না, অথচ, গা মাটিমাটি করা, কথাটা আমাদের কাছে স্পষ্ট ভাববহ। শব্দতত্ত্ব ১২। ৩৭২। ১৬, ২১। [৪৪]। • -বাতিকতা। অহু. sentimentalism. যাহারা ক্রুদ্ধ তাহারা ক্যানিঙের ক্ষমানীতিকে সেক্টিমেন্টালিজম্ অর্থাৎ বাস্তববর্জিত ভাব-বাতিকতা বলিতে নিশ্চয়ই কুণ্ঠিত হয় নাই। রাজাপ্রজা ১০।৪৭০। ২৭। [৪২; ৪৪]। • ব্যঞ্জনা। অহু. suggestiveness. এইজন্তই শিল্প-সাহিত্যে ভাবব্যঞ্জনার (suggestiveness) এত আদর। এই ভাবব্যঞ্জনার দ্বারা রূপ আপনাদের একান্ত ব্যক্ততা যথাসম্ভব পরিহার করে বলিয়াই অব্যক্তের অভিমুখে আপনাকে বিলীন করে বলিয়াই মাহুষের হৃদয় তাহার দ্বারা প্রতিহত হয় না। সঞ্চয় ১৮।৩৩২। ১, ২। অন্তঃ—ব্যঞ্জনা (suggestiveness)—পরিচয় ১৮।৫২০। ১৩। [৪২]।

• লক্ষ্মী। ছিন্নপদ্মাবলী, ৪২২। ৫। [৪৪]। • সত্য। অহু. ideal truth. যে — নাট্যাভিনয়ে আমার কোনো হাত থাকে সেখানে ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্য-পট ওঠানো-নামানোর ছেলেমানুষিকে আমি প্রশ্রয় দিইনে। কারণ বাস্তব-সত্যকেও এ বিক্রপ করে, ভাবসত্য-কেও বাধা দেয়। তপতী ২১।১১৬। ২২। [৪২; ৪৪]। • -আতিশয্য। অহু. sentimentalism. ইংরাজিতে যাকে বলে sentimentalism সেই দুর্বল অস্পষ্ট ভাবাতিশয্য আমাদের জীবনকে এতদিন জীর্ণ করেছে। কালাস্তর ২৪। ৩২। ১১। [৪২]। • -আত্মক। ১. প্রকৃত। সমুদ্র পর্বতের সহিত তাহার অন্তঃকরণের কোনো ভাবাত্মক যোগ আমরা দেখিতে পাই না। প্রাচীন-সা ৫।৫২৪। ২৫। ২. অহু. positive. প্রেম-পদার্থটি ভাবাত্মক, অভাবাত্মক নহে। আকবর সকল ধর্মের বিরোধ-ভঞ্জন করিয়া যে-একটি প্রেমের ঐক্য স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা ভাবাত্মক। রাজাপ্রজা ১০।৩২১। ২৮, ২৯। [২২; ৪২; ৪৪]। • -অনুবন্ধ। অহু. association. জগৎটা মাহুষের ভাবাহুযুগ্মে অর্থাৎ তার এসোশিয়েশনে মণ্ডিত হয়ে ওঠে। সা-পথে ২৩। ৪৫৪। ৪। [৪২]। • অর্থক। স্পষ্টার্থক। আর একদিকে তার আলোক, তার চিরসত্য; এই দিকটাই ভাবার্থক, প্রকাশাত্মক। ভা-রাম-রায় ২০। ১২। [৪২; ৪৪]। • -আলুতা। অহু. sentimentalism. যেটা ভাবালুতার

বাল্পস্পর্শহীন। সা-স্ব ২৭।২৭৪।২৫।

[২০।১৬; ৪১।১]।

ভাবিক। ভাবসম্বন্ধীয়। উদয়শরীরের নাচের প্রধান গুণ হচ্ছে এ নাচে তার আত্মশক্তি ও তার শিক্ষা দুইই মিলেছে। আত্মিক দিকে উৎকর্ষপ্রাপ্ত এ জিমিসটা — ভাবিক দিকে ক্ষুণ্ণ।

চিঠি ৫।২২৭।১৮। [১০; ২০।৪৩]।

ভাবীকেলে। ভাবকালসম্বন্ধীয়। রইল-মাত্র দিবারাত্র / প্রেমের প্রলাপ, / দিলেম ফেলে ভাবীকেলে / কীর্তি-কলাপ। ক্ষণিকা ৭।২৪২।১৭। [২৮]।

ভাবৈকরস। শৃঙ্গারপ্রধান আনন্দযুক্ত; সমাসক্ত। আমার মন তাঁহাতেই ভাবৈকরস হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। প্রাচীন-সা ৫।৫১৬।২০। [২।১১]।

ভায়। ধাতুরূপ—১. প্রতীয়মান হয়। অমনি জগৎ যেন শূন্য মরুভূমি-হেন, / অমনি মরণ যেন প্রাণের অধিক ভায়। সঙ্ক্যা-সং ১।২১।২; সজ্জনের মৈত্রী ভায় অপরাহ্ন ছায়াপ্রায়—রূপান্তর ৮২।১৫। ২. শোভা পায়। রক্ত নাচে দ্রুতচ্ছন্দে, / চক্ষে তড়িৎ ভায়, ক্ষণিকা ৭।৩১৭।৬। [৩৪]।

ভার/তলক্ষ্মী। লক্ষ্মী স্বরূপা ভারত। আমাদের প্রথমবয়সে ভারতমাতা, ভারতলক্ষ্মী প্রভৃতি শব্দগুলি বৃহদায়-তন লাভ করিয়া আমাদের কল্পনা আচ্ছন্ন করিয়াছিল। আত্মশক্তি ৩।৫৮২।২২ [৪৪]। • বান। যার ভার আছে। প্রকৃতিতে যা বৃহৎ আমাদের কাছে তা ছোটো, যা সচল, তা অচল, যা ভারহীন তা ভারবান,

আলোচনা অ-২।৬২০।৭। [২০।৩৭]।

• -আকর্ষণ। অল্প. gravitation.

Force of gravitationকে ভারাকর্ষণ শক্তি বলিলে কিছুই আসে যায় না। সমালোচনা অ-২।১৩৩।২১; ১৫৩।২০; ভারাকর্ষণের নিয়ম তাহার লঙ্ঘন করিবার জো নাই; পঞ্চভূত ২।৬২৪।২৬; যদিচ ধোঁয়া আকাশে উড়িয়া যায় ও ঢেলা মাটিতে পড়ে, সোলা জলে ভাসে ও লোহা জলে ডোবে, তবু এই-সমস্ত দ্বৈতের মধ্যে ভারাকর্ষণের এক নিয়মের কোথাও বিচ্ছেদ দেখি না। সাহিত্য ৮।৩২৪। ১৮; ভাষায় বলি ভারাকর্ষণশক্তি, কিন্তু আকর্ষণ বলতে সাধারণত যা বুঝি এ তা নয়, শক্তি বলতে যা বুঝি এ তাও নয়। মা-ধর্ম ২০।৩৮৬।৭; যে পর্যন্ত আপনি ছন্দকে সে আপনি উদ্ভাবন না করে সে-পর্যন্ত তার হামাগুড়ি, অর্থাৎ, ভারাকর্ষণের কাছে তার অবনতি, সে-পর্যন্ত সে নৃত্যহীন। ছন্দ ২।১।৩৫২।৭; সেই ঔজ্জ্বল্য ভারাকর্ষণ সহিতে পারল না, এক মুহূর্তে হল ভূমিসাৎ। সা-পথে ২৩।৫১৮।১০; বিশ্বপৃথিবীর বিপুল ভারাকর্ষণ স্বভাবের অসামঞ্জস্যকে ধূলিসাৎ করিয়া দেয়। কালান্তর ২৪।২২১।১৪; সে কেবল প্রয়োজনের একান্ত ভারাকর্ষণ থেকে মনকে উপরে তোলবার জন্তে। বাংলা-প ২৬।৩৮৩।৬; আমাদের দেশের ছেলেদেরও একটা স্বাভাবিক চঞ্চলতা আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গেই একটা অচঞ্চলতার

ভারাকর্ষণ তাহাকে সর্বদাই যেন অনেকটা পরিমাণে স্থির করিয়া রাখিয়াছে। প-সঙ্খ্য ২৬।৫১২।২৮ ; সেখানে বিপুল ধনের ভারাকর্ষণে মাহুষের মাথা মাটির দিকে ঝুঁকি পড়েছে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৭২।১৮ ; তোমার “বই পড়া” প্রবন্ধের মধ্যে অনেক মাল আছে কিন্তু তারা এমনি ভাণ করুচে যেন তাদের কোনো গৌরব নেই, অর্থাৎ যেন তারা ভারাকর্ষণের কোনো ধার ধারে না—কিন্তু আমাদের দেশের পাঠক গুরুভক্ত এই জ্ঞান সাহিত্য গুরুতর হয়ে না উঠলে তাদের মনে হয় যেন উপোষ করা হল। চিঠি ৫।২৪৪।১৬ ; আমরা-যে পৃথিবীর ভারাকর্ষণের টানে বাঁধা ; মাটি আমাদের পা জড়িয়ে থাকে, কিছুতেই ছাড়তে চায় না। ভা-পত্রা ১১৬।১৪ ॥ তু. ভারাবর্তন ; মহাকর্ষ ॥ [৪২] ॥ • -আকীর্ণ। ভারছড়ানো ॥ খণ্ড খণ্ড দণ্ডে পলে ভারাকীর্ণ চিতে / নাই সেই অসীমের অবসর ; শে-স ১৮।১১২।২৩ ॥ তু. অসংখ্যের ভায়ে পরিকীর্ণ আমার চিত্ত ; শে-স ১৮।৫২। ৭ ॥ [৪৪] ॥ • -আবর্তন। অস্থ. gravitation. ইংরেজিতে বাকে গ্র্যাভিটেশন বলে তাকে মহাকর্ষ না ব’লে ভারাবর্তন নাম দিলে গোল চুকে যায়। বিশ্ব-প ২৫।৩৮২।১৫ ; জুড়ি নক্ষত্রেরা ভারাবর্তনের জালে ধরা প’ড়ে ঘাপন করছে প্রদক্ষিণের পালা। ৩৮৪।২৬ ॥ তু. ভারাকর্ষণ ; মহাকর্ষ ॥ [৪২] ॥

ভালোবাসামান যন্ত্র। যে যন্ত্রে ভালো-বাসা মাপা যায় ॥ এইজন্তই বিধাতা ভালোবাসামান-যন্ত্রটি মেয়েদের হৃদয়ের মধ্যে ঝুলাইয়া দিয়াছেন, পুরুষদের দেন নাই। গল্প ২।১২৫।২৪ ॥ তু. চটনমান যন্ত্র ॥ [২৮] ॥

ভাষা/পূর্ণ। তাৎপর্যময় ॥ কোথায় চোখে চোখে সেই নীরব সম্ভাষণ, সেই ভাষাপূর্ণ হাসি। চো-বালি ৩। ৪০২।২৮ ॥ [৪৪] ॥ • বান্। বাঙময় ॥ এই কারণেই দেশ যার মধ্যে আপন ভাষাবান প্রকাশ অসুভব করে সর্বজনসমক্ষে নিজের ব’লে চিহ্নিত করবার উপলক্ষ রচনা করতে চায়। র-১। অবতরণিকা ১।৪০। ১২ ॥ [২০। ৩৭] ॥ • ভারতী। বাগ্‌দেবী ॥ কিন্তু এ-সকল ভাবনা তখন কী গড়ে কী পড়ে আলোচনা করবার সময় হয়নি, তখনও পাইনি ভাষাভারতীর প্রসাদ। প্রভাত-সং ১। সূচনা-২।২০ ॥ [৪৪] ॥ ভাষিতে। না-ধা। বলতে ॥ আশিতে বাশিতে যে কথা ভাষিতে/সে কথা বুঝিয়ে দাও। মানসী ২।২৫৭।১২ ॥ ভাষে। না-ধা। বলে ॥ কাছে আসে পাশে, তবুও কথা না ভাষে/অশ্রু-জলে ফিরে ফিরে যায়। কড়ি-কো ২। ৩৮।১২ ॥ [৩৭] ॥

ভাস। দীপ্তি ॥ যেন তার আঁখি দুটি নবনীল ভাসে/ছুটিয়া উঠিছে আজি অসীম আকাশে। চৈতালি ৫।৪৭।৭ ; বিরহের স্নান হাসে/পাণ্ডুভাসে/জ্যোৎস্না তারে করিছে কল্পণ। বলাকা ১২।২৪।২০ ॥ [১০] ॥

ভাসা। ছাড়া। অষাভ্রাতে নৌকো
ভাসা, /রাখিনে ভাই ফলের আশা,
আমাদের আর নাই যে গতি / ভেসেই
চলা বই। ফাল্গুনী ১২।১২।১৭।
[২০।৪৭]।

ভিক্ষা/চর্য। ভিক্ষকের বৃত্তি। বসন-
ভূষণ-ঐশ্বর্যের গৌরব সর্বত্রই আছে,
আর বিবসন নিরুভূষণ ভিক্ষাচর্যের
গৌরব ভারতবর্ষেরই; প্রাচীন-সা ৫।
৫৩।৭। [২০।৪০]। • জীবিতা।
ভিক্ষার দ্বারা জীবনধারণ। ভিক্ষা-
জীবিতায় সমাজের কত অনিষ্ট তাহা
বুঝাইতাম। গল্প ২৩।২৩।২৭; সেরূপ
ভিক্ষাজীবিতায় কখনো কোনো
জাতি সম্পদশালী হইতে পারে না।
বিশ্ব-ভা ২৭।৩৪।২৪। [২০।৩৩; ৪৪]।
• বৈরাগ্য। ভিক্ষায় বৈরাগ্য। পরের
দ্বার রুদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই ভিক্ষাবৃত্তি
হইতে যদি নিরন্তর হইতে হয়, পৌরুষ-
বশত, মহত্ত্ববশত, নিজের প্রতি,
নিজের অন্তর্ধার্মী পুরুষের প্রতি
সম্মানবশত যদি না হয়, তবে এই
ভিক্ষাবৈরাগ্যের প্রতি আমি কোনো
ভরসা রাখি না। আত্মশক্তি ৩৬।৭।১২।
[৪২।৬]। • শ্রী। ভিক্ষাজীবী। আমরা
পাঠকদিগকে ভিক্ষাশ্রী ও কোপীনধারী
হইতে উপদেশ দিই না। র-র ১৪।
১২৮।১৬। [৪৪]।

ভিক্ষু। ভিক্ষক। যেথা রিক্ত নিঃস্ব দিবা
প্রাচীন ভিক্ষুর জীর্ণবেশে / নৃতন
প্রাণের লাগি তোমার প্রাণপতলে
এসে / বলে “দ্বার খোলো” পূর্ববী ১৪।
১৪২।১৪; ভিক্ষুবশে দ্বারে তার

“দাও” বলি দাঁড়ালে দেবতা / মাহুষ
সহসা পায় আপনার ঐশ্বর্যবারতা।
লেখন ১৪।১৬।৭।২২; ভিক্ষু, পরিণেষ
১৫।১২।৭।পূ., কবিতার নাম; হায় রে
ভিক্ষু, হায় রে / নিঃস্বতা তোরি মিথ্যা
সে ঘোর, / নিঃশেষে দে বিদায় রে।
১৩; ১২৮।১, ১২, ২৩; আমায় তুমি
করবে দাতা, আপনি ভিক্ষু হবে—
গীত ১।৩৮।৩। • শালা। ভিক্ষুক-
শালা। মদোদ্ধত ধনীর ভিক্ষুশালায়
প্রান্তে তাঁহার একটুখানি স্থান করিয়া
দিবার জগু প্রাণপণ চীৎকার না
করিয়া দেশের মধ্যস্থলে সন্তানপরিবৃত
যজ্ঞশালায় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি
করো। আত্মশক্তি ৩।৫৫।১।১১। মধু
•। বনের কোলের কাছে / সমীরণ
জাগিয়াছে; / মধুভিক্ষু সারে সারে /
আগত কুঞ্জের দ্বারে। অরুণপতন
১৩।২১০।১৮। তু. মধুকান্ডালী। মহা
•। সেই মহাভিক্ষুকে যা দিতে হবে
তা অল্প হলেও নিঃশেষে দেওয়া চাই।
শাস্তি-নি ১৩।৪৬।২৩; এস’ দানবীর
দাও ত্যাগকঠিন দীক্ষা। / মহাভিক্ষু,
লও সবার অহংকার ভিক্ষা। গীত ১।
১৬।৭।১১। হৃদয় •। তেমনি করে
আমার হৃদয়ভিক্ষুরে / কেন দ্বারে
তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না।
গীত ১।১৪২।২৫। [১৩; ৪৪]।

ভিত। দিক। এক •। শূন্য অন্ধকার-
খানি মলিন মুখশ্রী নিয়ে / দাঁড়িয়ে
রহিল এক ভিতে। ছ-গান ১।১২০।
২৬; কাননের একভিতে / নিভৃত
পন্নানটতে / রেখেছিল মাধুরীর স্বর্ণ।

মহয়া ১৫।১৩।১০ । চারি ০। সে
 হরষধ্বনি জনকোলাহল / ধ্বনিতেছে
 চারিভিত্ত। শৈশব-সং ১।৪৭০।২৪;
 তালে তালে তার পড়িতেছে দাঁড়,
 ধ্বনিতেছে চারি ভিত। ৪২২।১০;
 সমস্ত একত্রে মিলি ধ্বনিয়া ধ্বনিয়া
 চারি ভিত / উঠাইছে মহা-হৃদে মহা
 এক স্বপনসংগীত। প্রভাত-সং ১।৮।
 ১৩; হাসি লয়ে করে কাড়াকাড়ি /
 চন্দ্র সূর্য গ্রহ চারি ভিতে, ৮৮।২৮;
 জগতের প্রাণ হতে / উঠিল রে বিলাপ
 সংগীত, / কাঁদিয়া উঠিল চারি ভিত।
 ৮৯।২৮; নিবিছে সাঁঝের ভাতি,
 ভাসিছে আধার রাতি / এখনি ছাইবে
 চারি ভিতে—ছ-গান ১।১৩০।২২; গাছ-
 পালা চারিভিতে সংগীতের মাধুরীতে /
 মগ্ন হয়ে ধরে স্বপ্নছবি। কড়ি-কো ২।
 ৩৭।১৫; নিদ্রাহীন বসিয়া এক চিতে/
 চিত্র কত এঁকেছি চারিভিতে। সো-
 তরী ৩।৮৩।১৪; কত বরন, কত
 আকার / কে পারে বরনিতে / চিত্র
 যত এঁকেছি চারিভিতে। ১২;
 পাখের বসে ধরি মুঠি, / শব্দমাঝে কেঁপে
 উঠি, / চাহি চারিভিতে, চিত্রা ৪।৫২।
 ৬; তোমার মন্দির গন্ধ অঙ্কবায়ু বহে
 চারিভিতে, ৮৩।১০; বায়ুর মতো
 খেলত যদি / তোমার চারিভিতে,
 শিশু ২।২২।২২; নূতন প্রবাসে এসে
 সহস্র পথের দেশে / নীরবে চাহিছে
 চারিভিতে। ২৫।১৮; মক্কাভ্রমর
 পাখের-অমুতে / পাত্র ভরিয়া আসে
 চারিভিতে / অগণিত ফুল, মহয়া ১৫।
 ১১।৫; স্ত্রীল উদার / সেবা বস্ত্র সরল

শান্তিতে / ঘনচ্ছায়া বিস্তারিয়া আছে
 চারিভিতে; ৭৬।২২; প্রাণের প্রথম-
 বাণী এইমতো আগে চারিভিতে /
 তুণে তুণে বনে বনে, বনবাণী ১৫।
 ১১৮।১৬; চিত্রবিচিত্র ১৩।৪। [২]।
 • কাঁদ। সং-ধা। ভিত্তি স্থাপন করু।
 আমি যে কাঁদি ভিত / বিরাম তুলি',
 গ্রন্থ-প ১৫।৫২২।২৮। [৩৬।১]।
 ভিত্তি কাঁদ। সং-ধা। ভিত্তি স্থাপন
 করু। বাবার মৃত্যুর পরে সেক্রেটারি-
 য়েটে / উন্নতির ভিত্তি কাঁদা গেল।
 পুনশ্চ ১৬।৮২।২২। [৩৬।১]।
 ভিন্নভাষী। অগ্ৰভাষাভাষী। এশিয়ার
 পূর্বসাগরতীরবাসী সমস্ত মঙ্গোলীয়
 জাতিদিগকে জাগ্রত করিয়া দিল
 এবং ব্রহ্মদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া
 অতিদূর জাপান পর্যন্ত ভিন্নভাষী
 অনাখ্যায়দিগকে ধর্ম সন্থকে ভারত-
 বর্ধের সঙ্গে একাত্মা করিয়া দিয়াছে,
 রাজাপ্রজা ১০।৪৫২।২; কিন্তু, ভিন্ন-
 ভাষী ভারতকে এক করিবার জন্ত
 কনগ্রেসের ভাষা ইংরাজি হওয়া
 উচিত এমন তর্ক যাহারা এ স্থলে
 উত্থাপন করিবে তাঁহারা আমার
 কথা সম্পূর্ণ বুঝিতে পারেন নাই।
 ৫৮৬।৩। তু. অগ্ৰভাষী। [২০।২;
 ৪৪]।
 ভিত্তিত। পৃথকীকৃত। আরো ক্যাবিন
 সারি সারি / নম্বরে চিহ্নিত, / একই
 রকম খোপ সেগুলোর দেয়ালে
 ভিত্তিত। আ-প্রদীপ ২৩।১০৪।১২।
 তু. অগ্ৰভাষী—পৃথকীকৃত—স-নীতি ২৭।
 ৪৭২।২০। [২০।১৮]।

ভীখত। ধাতুরূপ — ভিজছে। অঙ্গ-বসন, তব, ভীখত মাধব/ঘন ঘন বরখত মেহ, ভা-পদা ২।১২।১৩। [২]।

ভীড়-করা। অহু. crowded. এই ভীড়-করা গাড়ীর প্রতি দৃষ্টি দিতে না দিতে দেখিলাম আমি স্বয়ং অকস্মাৎ আর এক প্রকার ভীড়ের দ্বারা পরিবেষ্টিত। অহু. অ-২।৫৮৬।২২। [৪২]।

ভীষণচঞ্চল। ভয়ঙ্কর ও চপল। অধুনা-তনকালে দেবী চণ্ডীর মধ্যে যে ভীষণ-চঞ্চল ভাবের আরোপ করা হইয়াছে একসময়ে তাহা প্রধানত শিবের ছিল। সাহিত্য ৮।৪৩৫।২৬। [৪২।২ ; ৪৪]।

ভয়ানক। কী ভীষণ অদৃশ্য নৃত্যে মাতি উঠে মধ্যাহ্ন-আকাশে/নিঃশব্দ প্রথম/ছায়ামূর্তি তব অহুচর! কল্পনা ৭।১২৭।৩। [১৩]।

ভুঁইফোড়া। ভুঁইফোড়। ভুঁইফোড়া তবু যেন ভূমিতলে খোঁজে, সো-তরী ৩।৩২।২। [২৬]।

ভূখারি। ক্ষুধিত। গোধূলি বেলায় বনের ছায়ায় চিরউপবাসী ভূখারি/ভাঙা-মন্দিরে আসে ফিরে ফিরে পূজাহীন তব পূজারি। কল্পনা ৭।১২৬।১২ ; কিষ্করদল দীর্ঘনিশায় ভূখারি/শুক অধর লেহিয়া/উঠিছে ফুকারি ফুকারি। সঞ্চয়িতা ৪৫৬।৭। [১০ ; ২০।৫৫]।

ভূজ্ঞান। সন্তোষ। শুধু নীরবে ভূজ্ঞান/এই সন্ধ্যাকিরণের স্বর্গ মদিরা—সো-তরী ৩।৬৫।৬। [৩১]।

ভুবন/ভুলানী। (জী)। জগৎকে ভূলায় যে। ভুবন মাঝে নিয়ত রাজে/ভুবন-ভুলানী। শিশু ২।১০।২৪। [২০।৭৭]।

• -ঈশ্বর। ভগবান। করি জোড়কর, হে ভুবনেশ্বর, / দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে। নৈবেদ্য ৮।৭।৩। [৪২।৫ ; ৪৪]।

ভুগোলছাড়া। ভুগোলে যা নেই। সকল উদ্দেশ্যহারা/সকল ভুগোল-ছাড়া/অপরূপ অসম্ভব দেশে ; — শিশু ২।২।১১২। [৪৪]।

ভূচিত্র। অহু. map. যা কোন ইতি-হাসে স্থান পায় না, কোনো ভূচিত্রের কোণে আঁচড় কাটে না। সা-স্ব ২৭। ২৫২।২। [৪২ ; ৪৪]।

ভূত/কাল। অতীতকাল। ভূতকালের দিকে শিয়র করিয়া সে কেবল স্বপ্ন দেখে ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে এবং ভূতত্ব প্রাপ্ত হওয়াই সে একমাত্র বাঞ্ছনীয় মনে করে। চিঠিপত্র ২।৫১২।১। [২৪]।

• ভাবন। শিব। ভূত-ভাবনের যে ভূতাত্ত্বলি একবার মনে ভূত হয়েছে তার যা দ্বিতীয় বার মরবে। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৫২।১০। [১০]।

ভূদৃশ্য। অহু. landscape. একখানা সমগ্র ভূদৃশ্য হয়ে যাওয়ার কল্পনা তোমার কাছে অনেক বেশি সৃষ্টিছাড়া বোধ হল। সে ২৬।২২২।১৮। [৪২]।

• চিত্র। অহু. landscape painting. তার পরে তাঁর ভূদৃশ্যচিত্র দেখলুম। জাপানযাত্রী ১২।৩৫।১। [৪২]।

ভূ-পবলিক। বিশ্বজনসাধারণ। এখনই ষথার্থ পৃথিবীর ভূ-পবলিক তৈরি হইয়াছে। র-র ১২।৭৮৪।২৩। [৪২।৩]।

ভূমা/পতি। ঈশ্বর। নরপতি ভূমাপতি হে দেববন্দ্য। গীত ১।১৮৬।২। [৪২।

৫; ৪৪]। • স্পদ। ঈশ্বর। জগতে তব
কী মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব/
ত্রীস্পদ ভূমাস্পদ নির্ভয়শরণে। গীত
১।১৮৮।২ [৪২।৫; ৪৪]।

ভূমি/কাম্পনিক কেন্দ্র। অমু. epi-
centre. ভূমিকাম্পনিক কেন্দ্রের
উপরে কাঁচা মালমসলায় তৈরি নড়-
নড়ে বাসায় আশ্রয় নিতে সেনারাজ।
গ্রন্থ-প ১১।৫২।২৫ [২০।৪৩; ৪২]।
• জীবী। কৃষিজীবী। ভোগবিলা-
সিতা ও ঐশ্বর্যের আড়ম্বরে বাণিজ্য-
জীবী দেশের সহিত কোনো ভূমি-
জীবী দেশ সমকক্ষতা রাখিতে পারে
নাই। ভারত ৪।৪৪০।১৫ [৪৪]।
• পশুদ। ভিত্তিস্থাপন। নবাবজের
প্রথম সৃষ্টিকর্তা রাজা রামমোহন রায়ই
প্রকৃতপক্ষে বাংলাদেশে গণসাহিত্যের
ভূমিপশুদ করিয়া দেন। সাহিত্য ৮।
৪১৮।১৩ [৪৪]। • লক্ষ্মী। পল্লী-
গ্র ২৭।৫২৭।২ [৪৪]। • কা/কাঁদ।
সং-ধা। ভূমিকা কর। দুই জনে
পালকিতে চড়িলে পর হরিমোহিনী
ভূমিকা ফাঁদিবার চেষ্টা করিলেন।
গোড়া ৬।৫৪৪।৮ [৩৬।১]। • বান।
সং-ধা। গৌরচন্দ্রিকা কর। অন্নদাবাবু
আর অধিক ভূমিকা বানাইতে
পারিলেন না। নৌকাডুবি ৫।৩৮০।
২৮ [৩৬।১]। • ঠাশয়া। ভূমিঠ-
কালীন শয়া। মাতৃস্তু কেন তোর
হয় নাই বিশ্ব! অথবা ভূমিঠাশয়া
চিতাশয়া তোর! কব্রচও অ-১।
২৮২।২ [২৮]।

ভূরি/পায়ী। যে প্রচুর পান করে।

ভূরিপায়ী মূল তার অদৃশ্য গভীরে/
অনিঃশেষ রস করে পান, / অজস্র
পল্লবে তার করে স্তবগান। বীথিকা
১২।৫২।৪ [৪৩; ৪৪]। • ভোজী।
অমু. glutton. শাবকেরা ভূরিভোজী
এবং তাহাদের পিতামাতারা সমস্ত
দিন তাহাদিগকে গড়ে প্রতি পাঁচ
ছয় মিনিট অন্তর খাওয়াইয়া থাকে;
অমু. অ-২।৫৩০।২০। ভূরিভোজী
বিলাসীর ভাণ্ডার প্রাচীর। জন্মদিনে
২৫।২৩।২৫ [৪২; ৪৩; ৪৪]।

ভূতিনিরপেক্ষ। বেতননিরপেক্ষ। এই
স্বদেশী প্রণালীর শিক্ষার প্রধান ভিত্তি
স্বার্থত্যাগপর ভূতিনিরপেক্ষ অধ্যয়ন-
অধ্যাপনরত নিষ্ঠাবান গুরু এবং
তাঁহার অধ্যাপনের প্রধান অবলম্বন
স্বদেশের একখানি সম্পূর্ণ ইতিহাস।
ভারত ৪।৩৮৬।২২ [৪৪]।

ভূশার্থ। আধিক্যার্থ। অতএব নানা
উপসর্গে যে একই ভূশার্থ পাওয়া যায়
তদ্বারা সেই উপসর্গগুলির ভিন্ন ভিন্ন
নানা মূল অর্থেরই সমর্থন করে।
অনেকস্থলেই শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের
সময় উক্ত উপসর্গগুলির মূল অর্থ
অথবা ভূশার্থ দুই ব্যবহার করা
যাইতে পারে। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৭।২,
১১, ১৮ [৪২।১]।

ভেটি/বার। ধাতুরূপ—সাক্ষাৎ করবার।
মহিষী রেবতী, এসেছেন ভেটিবার/
তরে। রা-রানী ১।৩৪৫।৬। • ল।
সাক্ষাৎ করল। অকস্মাৎ পথ মাঝে
কে তারে ভেটিল একদিন, বীথিকা
১২।৩২।১২। • লা। উপদৌকন

পাঠাল। আতিথ্যের উপহার / আগনি
ভেটিলা যুবরাজ। রা-রানী ১৩৬৯।
২৩। [৩৪]।

ভেদ/কর। সং-ধা। ফাঁস কর। আমি
বিজয় গড়ের সন্ধান ভেদ করিয়া
বিশ্বাসঘাতকের কাজ করিয়াছি।
রাজর্ষি ২।৪৩৭।১২। তু. উদ্ভেদ কর।
[৩৬]। • ন। ভেদ। জয় সংশয়-
ভেদন, / জয় বন্ধন-ছেদন, মুক্তধারা
১৪।১৮৭।১২; ২০৪।২৫; ২৩৫।৫;
২৪০।১; মাটির আড়াল করি ভেদন /
স্বর্গলোকের আনে বেদন, সানাই ২৪।
১১২।১৪। [১০]।

ভেতরে-ওঠা। ভারী হয়ে ওঠা; ক্রান্ত।
বৃষ্টির ফোঁটায় ভেতরে-ওঠা জুঁইফুলটির
মতো হাওয়ায় কাঁপতে কাঁপতে খসে
পড়ে। লিপিকা ২৬।১৪৩।১১। তু.
চোখ ঘুমে ভেত্রে আসে, / মাঝে-মাঝে
উঠছি জেগে। পত্রপুট ২০।২৩।১৫;
অগ্রজ—লেখাটি একেবারেই নিরাভরণ
বলেই এর ভিতরকার বেদনা যেন
বৃষ্টিক্রান্ত জুঁইফুলটির মতো ফুটে
উঠেছে। গ্রন্থ-প ১৪।৫৩।১৪।
[৪২।১]।

ভোজ্যাবশেষ। উচ্ছিষ্ট। কিন্তু তোমা-
দের মধ্যে কেহ মাতার নিঃশব্দ
আশিসমাত্রকে যদি রাজমহিষীর
ভোজ্যাবশেষের চেয়ে অধিক মনে
করিতে পার তবে মাতার নিভৃত-
অন্তঃপুরচারী এই-সকল মাতৃসেবকদের
পাশে আসিয়া দণ্ডায়মান হও এবং
দিনের পর দিন বিনা বেতনে বিনা
পুরস্কারে খ্যাতিবিহীন কর্মে স্বদেশ-

প্রেমকে সার্থক করো। আত্মশক্তি
৩।৫২২।২৩-২৪। অগ্রজ—তুচ্ছাবশিষ্ট।
যোগাযোগ ২।৩৪০।২১। [৪৪]।

ভৌমগোলিক। ভূমণ্ডলসম্পর্কীয়। মহা-
ভারতের মহৎ সমুজ্জল রূপ যারা
ধ্যানে দেখেছিলেন ‘মহাভারত’ নাম-
করণ তাঁদেরই কৃত। সেইরূপটি একই
কালে ভৌমগোলিক রূপ এবং মানস
রূপ। শিক্ষা ২০।১।৩০। [২০।৪৩]।

ভৌমিক। মনুষ্য। দেশ কেবল ভৌমিক
নয়, দেশ মানসিক। মা-ধর্ম ২০।
৩৭২।২৬। [১৩; ২০।৪৩]।

ভ্রম/ণ বিভ্রালয়। অহু. peripatetic
school. অনেকদিন থেকেই ভ্রমণ
বিভ্রালয়ের সংকল্প মনে বহন করে
এনেছি। রা-চিঠি ২০।৩১৬।২। তু.
পাশ্চ শিফালয়; পথচারী বিভ্রালয়।
[৪২; ৪২।৩]। • গী। (জী)। জীড়া-
বিশেষ। ভ্রমণ। ছ-ছবি ২১।১১০ পৃ.
কবিতার নাম। [১৭; ২০।৭৬]।
• গণেচ্ছু। ভ্রমণ করতে অভিলাষী।
গ্রীষ্মের সময় হাজার হাজার ভ্রমণেচ্ছু
আপিসে নাম রেজেক্ট্রী করে। রা-চিঠি
২০।৩১৭।১২। [৪৪]। • সংকুল।
ভ্রান্তিপূর্ণ। এই ভ্রমসংকুল সাধের
মানবজন্ম ত্যাগ করিয়া মাসিক পত্রের
নিভুল প্রবন্ধ - আকারে জগৎগ্রহণ
করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না।
পঞ্চভূত ২।৫৭৮।২৫; বিদেশী বলিয়া
তাঁহাদের চেষ্ঠা অসম্পূর্ণ এবং ভ্রম-
সংকুল হইতে পারে, এই কারণেই যে
আমি আক্ষেপ করিতেছি তাহা
নহে। সাহিত্য ৮।৫০২।১১। [৪৪]।

• -অস্ত। ভ্রান্তির শেষ। কিছু না হক 'লঙ্কফেলো'দের হব আমি সমান তো, / এখন মাথা ঠাণ্ডা হয়ে হয়েছে সেই ভ্রমাস্ত। পূর্বী ১৪। ১৬। [৪৪]। • -অক্ষ। ভ্রান্তিবশত অক্ষ। ভ্রমাক্ষ দাসের জাতি সমস্ত মানুষ। কবি-কা অ-১। ৪৩। ১১। [৪৪]।

ভ্রষ্টাচার। অনাচারী। পতি! শ্লেচ্ছ, পতি সে তোমার। / জানিস কাহারে বলে পতি! নষ্টমতি, / ভ্রষ্টাচার! কাহিনী ৫। ১০২। ২২। [৪৪]।

ভ্রাতৃ/পুরুষ। ভাইয়ের বংশ বা কুল। কিন্তু তার পূর্বে জগন্মাতার প্রসাদী ছাগের পিতৃ বা ভ্রাতৃ পুরুষকেই ভক্ষণ করি নে। চিঠি ২। ২৭২। ৩। [২৮]। • সত্য। ভাইয়ের অঙ্গীকার। তিনি ভ্রাতৃসত্য রক্ষা করিয়াছেন। আত্মশক্তি ৩। ৫৬৬। ১৩। [২৮; ৪৪]।

ভ্রান্তি পুষ্। সং-ধা। ভ্রম পোষণ কর। এ কী ভ্রান্তি পুষেছিল মনে! বিসর্জন ২। ৩০৬। ১৭। [৩৬। ১]।

ভ্রু/কুটিয়া। না-ধা। ভ্রুটি ক'রে। অকস্মৎ কোমলের কমলমালার স্পর্শ লেগে/শাস্ত্রের চিন্তের প্রাস্ত অহেতু উষ্মেগে/ভ্রুটিয়া ওঠে কালো মেঘে। নটরাজ ১৮। ২০৮। ৩। • কুটিল। না-ধা। ভ্রুটি করল। মোর স্বয়ম্বরে/সেদিন মর্ত্যের মুখ ভ্রুটিল অবজার ভরে। মহায়া ১৫। ৫২। ৬। [৩৭]। • ভ্রুজিত। ভ্রুটি-কুটিল। ভ্রুজিত পাষণের নিশ্চল নির্দেশ/লজ্জিয়া

উজ্জল পরিহাসে, আরোগ্য ২৫। ৫৩। ৫। [২০। ১৮]।

ম

মক/মকিয়ে। না-ধা। মকমক শব্দ ক'রে। মাঠে মাঠে মকমকিয়ে ডাকছে ব্যাঙ। ছড়া ২৬। ২০। ১। [৩৭]। • মকরাহনা। (স্ত্রী)। মকরবাহিনী। বহুক্ষণ আঁখি মেলিল না; / ধ্যানে নিরখিল বসি মকরবাহনা / জ্যোতির্ময়ী মাতৃমূর্তি ক্ষুদ্র শিশুটিরে / কোলে ক'রে এসেছেন, কাহিনী ৭। ১১৫। ১। [২০। ৭৫]। মগ্নচেতন্য। অগ্ন. subconsciousness. আধুনিক মনস্তত্ত্বে মাতৃষের মগ্নচেতনের সক্রিয়তার উপর বিশেষ দৃষ্টি পড়েছে। বাংলা-প ২৬। ৪০৫। ১৮। [৪২]।

মঙ্গল/চরণাশ্রয়। মঙ্গলকর চরণরূপ আশ্রয়। ভাগ্যহীন বিহারী যে আজ অন্ধকারে তোমার মঙ্গলচরণাশ্রয়ে মাথা রাখিতে আসিয়াছিল। চো-বালি ৩। ৩৮৬। ১১। [৪৩; ৪৪]। • বিধাতা। যিনি শুভ বিধান করেন। এখানে প্রবেশ করিতে গেলে মাথা নত করিতে হয় বটে, কিন্তু সে কেবল নিজের উচ্চ আদর্শের নিকট, দেশের নিকট, যিনি নত ব্যক্তিকে উন্নত করিয়া দেন সেই মঙ্গল বিধাতার নিকট। আত্মশক্তি ৩। ৫২২। ১০। [৪৩; ৪৪]। • মধুর। শুভ ও মধুময়। আজ যেন তাঁহার

পরলোকগতা পত্নীর মঙ্গলমধুর আবি-
র্ভাব তাঁহার কথাকে পরিবেষ্টিত
করিয়া রহিয়াছে এবং স্বদূরব্যাপ্ত
অশ্রুজলের আভাসে হৃথের অতৃষ্ণল-
তাকে স্নিগ্ধগভীর করিয়া তুলিয়াছে।
নৌকাডুবি ৫।৪০২।১ ॥ [৪২।২ ; ৪৩ ;
৪৪] ॥ • -অনুষ্ঠান। শুভময় অনুষ্ঠান।
আমাদের বিদ্যালয়, আমাদের
সাহিত্যামূল্য, আমাদের শিল্পচর্চা,
আমাদের নানা মঙ্গলাস্থান স্বভাবতই
তাহাকে আশ্রয় করিয়া সেই একেই
চতুর্দিকে দেশ বলিয়া একটা
ব্যাপারকে বিচিত্র করিয়া তুলিত।
আত্মশক্তি ৩।৫৭।১৪ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥
মছলি। মাছ ॥ এমন সরেস মছলি,
রাজা, জালে না পড়ে ধরা। বা-
প্রতিভা ১।২১২।৮ ॥ [১০] ॥
মজ্জ। ধাতু—ডুব্। দুদিনেতে জীর্ণ
হবে এ ক্ষুদ্র তরলী, / আশ্রয়ের সাথে
কোথা মজ্জিবে পাথারে। প্র-প্রতি ১।
১২৬।৪ ॥ [৩৪] ॥ • জিত। মগ্ন ॥ তিব্ব-
তের হিমমজ্জিত অধিত্যকা থেকে,
পুনশ্চ ১৬।১২৭।২১ ॥ [১২ ; ২০।৪] ॥
মঞ্জিনী। (জী)। মোচনকারিণী ॥ চুষন-
ধনবন্ধিনী/দ্রুহগর্বমঞ্জিনী/রুদ্ধকোরক-
সঙ্কিত-মধু/ কঠিনকনক-কঞ্জিনী। প্র-
নির্বন্ধ ৪।২২১।২২ ॥ [২০।৭৭ ; ৪২।১] ॥
মঞ্জিরা। ঢোলক মৃদঙ্গের সঙ্গে তাল
দেবার ছোটো ছোটো বাটির আকা-
রের কঁাসার বাজ। দহ্য তারা হেসে
হেসে / হে ভিক্ষুক, নিল শেষে /
তোমার উষ্মকণ্ঠ, হাতে দিল মঞ্জিরা
বাঁশরি। পূর্ববী ১৪।২১।২৪ ॥ অগ্রজ

—কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে
ডাইনে বায়ে দুই হাতে, গীত ২।৫৪৫।
১১ ॥ [১০] ॥

মঠাশ্রমী ব্যবস্থা। অস্থ. monasti-
cism. এষে দেখি মধ্যযুগের monas-
ticism অর্থাৎ মঠাশ্রমী ব্যবস্থা। লক্ষ্য
১৮।৩৮৪।১২ ॥ [৪২] ॥

মণিবন্ধ। কব্জি। band. ঘড়িটা
প্লাটিনামের, সোনার মণিবন্ধ, হীরের
টুকরোর ছিট দেওয়া। তিনসদী ২৫।
২২২।৭ ॥ [১৫] ॥

মণ্ড/প। অস্থ. pavilion. একটা দোতলা
মণ্ডপ (pavilion) আছে ক্লাবের জন্ত।
রা-চিঠি ২০।৩২৬।৬ ॥ [১৩] ॥ • লী।
গণ্ডি ॥ সে তার নিজের মণ্ডলীতে
স্বাধীন। আত্মশক্তি ৩।৬০২।২৭, ২৮,
২৯ ॥ [৩২] ॥

মত/চ্যুত। মতভ্রষ্ট ॥ আদম যেমন
প্রথম পাপে তাঁর সমস্ত মানববংশ-
সমেত স্বর্গচ্যুত হয়েছিলেন তেমনি
আমার সেই প্রথম ক্রটি ধরে আমার
সমস্ত সংস্কার ও যুক্তি-পরম্পরাস্বাক্ষ
আমাকে মতচ্যুত করবার চেষ্টায়
আছে। সাহিত্য ৮।৪৮৭।৪ ॥ [৪৪] ॥
• পাশ। মত রূপ বন্ধন ॥ তিনি
জীবনের যে মূলতত্ত্বটি আপনার
অন্তরের মধ্যে স্বজন করে তুলেছেন
তাকে দুটিচারটি স্বসংলগ্ন মতপাশ
দিয়ে বন্ধ করা যায় না। সাহিত্য ৮।
৪৭৭।২৫ ॥ [৪৫] ॥

মন্তব্য। মন্তব্যের সীমাবর্তী পরিভ্রম ॥
মন্তব্যে খসিছে হতাশ। কল্পনা ৭।
১২৭।৬, ১০ ॥ [৪২।১] ॥

মখন। আলোড়ন। চিত্ত ০। সেই সময় দেশব্যাপী চিত্তমথনে যে আবর্ত আলোড়িত হয়ে উঠল ... গ্রন্থ-প ১৩। ৫৪২।১৪; পাক্ষাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ে বাহিরের এই চিত্তমথনের সঙ্গে যোগ বিচ্ছিন্ন নয়। শিক্ষা ২০৮।২১। [১০]।
• করু। সং-সা। আমরা মখন করে তুলি পক্ষ। নৃ-চণ্ডা ২৩।১৪২।২৮। [৩৬।১]।

মথিয়া উঠ। ঘো-ক্রি। মস্থিত হয়ে উঠ্। আজ আমরা দশজনে যে-কোনো উপলক্ষে একত্র হইলেই তাহার মধ্য হইতে কিছু একটা মথিয়া উঠিবে, এমন ভরসা হয়। সাহিত্য ৮।৫০৮।১৮। [৩৫]।

মদর। মন্দির। সজনি অব উজার মদর/কনক-দীপ জালিয়া, তা-পদা ২।২।১৭। [২]।

মধু/কাঙালী। মধুর কাঙাল। শালের ফুল-ফোটার বেলা/মধুকাঙালী লোভীর মেলা, বনবাণী ১৫।১৪৪।২। তু. মধুভিক্ষু [৪৪]। • পিয়াসী। মধুতে বার পিপাসা। মধুকরসম ছিহ্ন সঞ্চয়-প্রিয়াসী, /কুহুমকাস্তি দেখি নাই মধু-পিয়াসী—ক্ষণিকা ৭।৩১।০২৬। [৪২। ১]। • ব্রত। ভরম। বঙ্গসাহিত্য আজ পরম শ্রদ্ধায় সেই মধুব্রতদের আহ্বান করুক। সা-পথে ২৩।৪৭৭।২২। [১০; ৪৪]। • মাছি। মোমাছি। তাদের বনের অনেক মধুমাছি/মোদের বনে বাঁধে মধুর চাক। ক্ষণিকা ৭। ২৭৯।১। [২৪]। • লক্ষ্মী। মধুর অধিদেবতা। মধুলক্ষ্মীরে আনিয়াছে

আহ্বানি/মঞ্জরিভরা স্মরণ তব বাণী। পরিশেষ ১৫।৩০৭। [৪৪]।

মধ্যধরলীসাগর। অহু. Mediterranean sea. গীতিমালা ১১।১৬৩, ১৬৪ পৃ.; চিঠি ৩।৫৭।১; চিঠি ৪। ১২০।৪। [৪২]। • ভিক্টোরীয়। অহু. mid-Victorian. আজকের দিনে সেই আধুনিকতাকে মধ্য-ভিক্টোরীয় প্রাচীনতা সংজ্ঞা দিয়ে তাকে পাশের কামরায় আরাম-কেদারায় শুইয়ে রাখবার ব্যবস্থা করা হয়েছে। সা-পথে ২৩।৪২২।১২; ৪৩৪।৪; অতএব মধ্য-ভিক্টোরীয় যুগকে যদি অতিভদ্রমানার পাণ্ডা বলে ব্যঙ্গ কর তবে এডোয়ার্ডি যুগকেও ব্যঙ্গ করতে হয় উলটো বিশেষণ দিয়ে। ২। অগ্রত্—মিড্-ভিক্টো-রিয়ান—প্রহাসিনী ২৩।৮।২; মিড ভিক্টোরীয় যুগবতী—সা-স্বরূপ ২৭। ২৫৬।২। [৪২]। • মিকা। তৃতীয়-অঙ্গুলি। আরেকটি ঐ মধ্যমিকা। প-প-প্রান্তে ৩৪।৪। অগ্রত্—মধ্যমা-ঙ্গুলি—প-প-প্রান্তে ৩৩।২১; ৩৪।১; ৩৫।১৮। [২০।১৭]। • স্ববাদী। অহু. agnostic. তাহা দ্বিষ্যবাদ মানে না যিশুরকে অবতার বলিয়া স্বীকার করে না, খৃষ্টানপুরাণবর্ণিত অতি-প্রাকৃত ঘটনায় তাহার আস্থা নাই, তাহা মধ্যস্ববাদীও নহে। প-সঞ্চয় ২৬।৫৪৫।৬। [৪২; ৪৪]। • -অহু-লক্ষ্মী। মধ্যাহ্নবেলার অধিদেবতা। মনে হইল, যেন মূর্তিমতী মধ্যাহ্নলক্ষ্মী! গল্প ২১।২২৫।২৫। [৪৪]।

মন/উঠ। সং-ধা। উৎসাহ পা।
 মাটির সংস্রবের কাজে আমাদের মন
 উঠিতেছে না; সাহিত্য ৮।৫১৬।২৩।
 [৩৬।১]। • কাড়। সং-ধা। মন
 আকৃষ্ট কর। সংসার যবে মন কেড়ে
 লয়, নৈবেদ্য ৮।১১।২। [৩৬।১]।
 • খাটা। সং-ধা। মনকে ক্লিষ্ট কর।
 যে-কোনো লোক সর্বদা মনকে
 খাটাইতেছে তাহার পক্ষে এমন
 মহোষধ আর নাই। নৌকাডুবি ৫।
 ৩২৪।২৭। [৩৬।১]। • পড়। সং-ধা।
 মন লাগা। হেমললিনীর প্রতি নলি-
 নাক্ষর মন পড়িয়াছে। নৌকাডুবি ৫।
 ৪১৪।১২। [৩৬।১]।

মনে/মান। মনে কর। না জানি তুমি
 কী মোরে মনে মানিছ! সো-তরী ৩।
 ১০৩।২৩-২৪। [৩৩]। • ল। মনে
 গ্রহণ কর। যার মনে যাহা লয়
 সকলেই কথা কয়, বিসর্জন ২।২৮৬।৩;
 এ-কথা আমার মনে লয় না। সমাজ
 ১২।২৪।১২৮; পুনঃ অর্থে পছন্দ
 ব্যবহার এতস্থানে দেখিয়াছি যে,
 গুটা বানানভুল বলিয়া ধরিতে মনে
 লয় না। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪।২২। [৩৩]।

মন(ঃ)/কল্পিত। মনগড়া। আমরা
 তাহাতে মনঃকল্পিত মূর্তি আরোপ
 করি, আমরা তাহার নিকট স্মৃতি
 সম্পদ সফলতা প্রার্থনা করি। পঞ্চভূত
 ২।৫৫৭।১৫। [৪৪]। • প্রকৃতি।
 মনের স্বভাব/জগৎ-প্রকৃতিতে তিনি
 কবি, মাহুঘের মনঃপ্রকৃতিতে তিনি
 অধীশ্বর। শান্তি-নি ১৪।৩০৮।৮;
 মাহুঘের মনঃপ্রকৃতির বিভিন্নতা

স্বীকার করে নিয়ে হিন্দুধর্ম রক্ষা-
 নিশ্চিন্তস্থজে কত বিপরীত রকম
 রাজিনামা লিখে দিয়েছে তার
 ঠিকানা নেই। স্বাক্ষরী ১২।৪৬।৮;
 এতে ক'রে এদের মনঃপ্রকৃতি দুই
 রকম হাঁদের ভেদবুদ্ধিতে একেবারে
 পাকা হয়ে গেছে। কালাস্তর ২৪।
 ৩৫৪।৬; একটা কারণ, আমার
 মনঃপ্রকৃতির বিচিত্রতা — আমি সব
 দিকেই যাই, সব কথাই বলি, সব
 ছবিই আঁকি। প-প-প্রাস্তে ৪৬।৬।
 [৪৪]। • চ্ছায়া। মনের মুখেতে
 তার আঁখি-দরপণে/মনচ্ছায়া হেরি-
 য়াছি কল্পনা নয়নে! ভগ্ন-হৃদয় অ-১।
 ১৫৫।২২। তু. দেহচ্ছায়া — ছ-গান
 ১।১২৫।২৮। [৪৪]। • নজীবী।
 বুদ্ধিজীবী। আমরা স্বার্থকে যেমন
 সহজে এবং স্তম্ভিতভাবে অহুভব করি,
 মননজীবীগণ পরমার্থকে ঠিক তেমনি
 সহজে অহুভব করেন এবং তাহার
 দ্বারা তেমনি অনায়াসে চালিত হন।
 চারিত্র-পু ৪।৫০৫।২৬; তাঁহার মনন-
 জীবী অন্তঃকরণ তাহাকে প্রবল
 আবেগে কাজ করাইয়াছিল, কিন্তু
 গর্তজীবন বহিঃসংসার তাঁহাকে
 আশ্বাস দেয় নাই। ৫০৭।২৭। [৪৪]।
 • নধর্ম। বুদ্ধিধর্ম। এই মননধর্ম
 মনের সে তুচ্ছশিখরেই অনাবৃত থাকে
 যেটা ভাবালুতার বাষ্পস্পর্শহীন। সা-
 স্ব ২৭।২৭৪।২৪। [৪৪]। • নলোক।
 চিন্তনরাজ্য। তাঁহার জীবনের সকল
 কাষেই দেখা গিয়াছে, তিনি যে-
 চেতনারাজ্যে, যে-মননলোকে বাস

করিতেন, আমরা তাহা হইতে বহু-
দূরে অবস্থিত; চারিত্র-পৃ ৪।৫০৭।১৮।
[৪৪]। • নশীল। চিন্তাশীল। তবে
যাহারা মননশীল তাঁহাদের মন,
যাহারা চেষ্টাশীল তাঁহাদের চেষ্টা,
যাহারা দানশীল তাঁহাদের দান একটা
বিপুল লক্ষ্য পাইত—আত্মশক্তি ৩।
৫৭।১২। • নশীলতা। তাঁর যেটা
আমার মনকে আকৃষ্ট করেছে সে
হচ্ছে তাঁর চিত্তবৃত্তির বাহ্যাবজিত
আভিজাত্য, সেটা উজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ
পায় তাঁর বুদ্ধিপ্রবণ মননশীলতায়—
সা-স্ব ২৭।২৭৪।২৪। [২০।৩৩; ৪৪]।
• শচক্ষে। মানসনেত্রে। মনে আছে
নিম্ন উদ্ধৃত শ্লোকগুলির বর্ণনায় এবং
সংগীতে মনশচক্ষের সমক্ষে হৃদয়ের
চিত্রপট উদ্ঘাটিত হইয়া হৃদয়কে
চঞ্চল করিয়া তুলিত। আ-সাহিত্য
২।৪১৩।১১; যে-লোকের অক্ষরজ্ঞান
আছে সে যেমন অক্ষরকে অক্ষররূপে
দেখে না, সে যেমন কাগজের উপর
যখন “গা” এবং “ছ” দেখে তখন
ক্ষুদ্র গয়ে আকার ছ দেখে না কিন্তু
তৎক্ষণাৎ মনশচক্ষে শাখাপল্লবিত বৃক্ষ
দেখিতে পায়, ৫।৭।১৪। [৪৪]।

মনো/-আশা। মনোবাঞ্ছা। তনু
মনো-আশা হায় মনেই মিশায়ে যায়,
ভগ্ন-হৃদয় অ-১।১২৮।২৫। [৪২।১]।
• চোরা। মন চুরি করে যে। আমরা
তোমার মনোচোরা, / ছাড়ব না গো
তোমার মোরা, / চলেছ কোন্ আধার
পানে / সেখাও জলে মোদের বাতি।
কান্দনী ১২।১১২।১১। তু. মনো-

হরণ। [২৮]। • জ। মনোজাত।
প্রবৃত্তির সাহায্যে কর্মের সাধন এবং
কর্মের দ্বারা প্রবৃত্তির দমনই সর্বোৎ-
কৃষ্ট। অর্থাৎ মনোজ শক্তিকে নানা
শক্তিতে রূপান্তরিত ও বিভক্ত করিয়া
চালনা করার দ্বারাই কর্মসাধন এবং
আত্মকর্তৃত্ব উভয়েরই চর্চা হয়—
খোঁরাক বন্ধ করিয়া প্রবৃত্তি শাসনোপ-
করা আধ্যাত্মিক আলস্যের একটা
কৌশলমাত্র। সমাজ ১২।৪৬৪।২।
[১৩]। • জয়িতা। মনোজয়ের
ক্ষমতা। আটের কাজ মনোহারিতা
নয়, মনোজয়িতা; তার লক্ষণ লালিত্য
নয়, যাথার্থ্য। সা-পথে ২৩।৪২৬।১০।
[২০।৩৩]। • জীবন। মন রূপ
জীবন। কিন্তু তাহার উপরেও ছিল
তাঁহার অন্তর্জীবনের স্বত্বদ্রুত, মনো-
জীবনের লাভক্ষতি। চারিত্র-পৃ ৪।
৫০৪।৮; কিন্তু মধ্যে মধ্যে সংসারের
বিপাকে পড়িয়া যে-অবস্থায় ‘অধঃ
তাজ্জতি পণ্ডিতঃ’ তখন পরমার্থকে
রাখিয়া স্বার্থই পরিত্যাজ্য, এবং
যাহার মনোজীবন প্রবল তিনি অব-
লীলাক্রমে সেই কাজ করিয়া থাকেন।
১৭। [৪৪]। • নীত। পছন্দমতো।
আমি যেরূপ অর্থ করিয়াছিলাম, তাহা
তাঁহার মনোনীত হয় নাই—তিনি
অন্য অর্থ করিলেন। জীবনস্মৃতি ১৭।
৩২৩।৩; মহেশ্বরের পিতা যে কজ্জার
সহিত পুত্রের বিবাহ দেন তাহা
মহেশ্বরের বড়ো মনোনীত হয় নাই।
গল্প ২৭।১২৪।১৪, ১৪। [১৩]।

• বিকলনমূলক। অস্থ. psycho-

analytical. একালে গল্পের কৌতুহলটা হয়ে উঠেছে মনোবিকলনমূলক। নৌকাডুবি ৫। সূচনা-১১১৩। [৪২]।

• বিশ্ব। মন রূপ বিশ্ব। ভাষা যদি অস্বচ্ছ হয়, দরিদ্র হয়, জড়তাগ্রস্ত হয়, তা হলে মনোবিশ্বে মানুষের যে-প্রকাশ তা অসম্পূর্ণ হয়। সা-পথে ২৩।৪৭০।৪। [৪২।১]। • বিহারী। মনে বিহার করে যে। ভালবাসার খাতিরে লোককে মনের মধ্যে ফুলের গাছ রোপণ করিতে হয়, ইহাতে তাহার নিজের মনের স্বাস্থ্য-সম্পাদন হয়, আর তাহার মনোবিহারী বন্ধুর স্বাস্থ্যের পক্ষেও ইহা অত্যন্ত উপযোগী। বিবিধ-প্র অ-১।৩৪৫।১০। [৪৪]।

• ময়ী। মনঃসর্বস্ব। লাভাণ্যপরাক্রান্ত যৌবনকে পরাকৃত করিয়া পার্বতীর নিরাভরণা মনোময়ী কান্তি অমলা জ্যোতির্লেক্ষার মতো উদ্ভিত হইল। প্রাচীন-সা ৫।৫১৫।২৭। [২০।৩২]।

• যন্ত্র। মনোবীণা। দুঃখে এবং সুখে, অধৈর্ষে এবং আশায় মহেঞ্জের মনো-যন্ত্রের সমস্ত তারগুলো ঝংকৃত হইতে লাগিল। চো-বালি ৩।৩২২।২০। তু-চিত্তবীণা। [৪২।১]। • যোগ কর। সং-ধা। মনোনিবেশ কর। মনোযোগ করিয়া দেখিলে দেখা যায় আমাদের মাথার মধ্যে প্রকৃতি পুরুষ দুইজনে বাস করেন। বিবিধ-প্র অ-১।৩৮৬। ২০; আমরা নামের প্রতি মনোযোগ করিতাম না। চিঠিপত্র ২।৫০৭।২৩; আমরা কিরূপ হইয়াছে তাহা সে বিশেষ মনোযোগ করে নাই, নৌকা-

ডুবি ৫।৩২৪।২২; মনোযোগ করো। মুকুট ৮।১১৬।৭; তাঁহার প্রস্তাবটির প্রতি পাঠকগণ মনোযোগ করিবেন। শিক্ষা ১২।৫১০।৩। [৩৬।১]। • লোক। মনোরাজ্য। এসো দেবী, এসো এ আলোকে, একবার তোঁর হেরি চোখে—/গোপনে থেকো না মনো-লোকে ছায়াময় মায়ায় সাজে। গীত ২।৫৪৭।২০; শত শত বৎসর চলে গেল—ইতিহাসের পুরোগামিনী গতি হল নিশ্চর, ভারতবর্ষের মনোলোকে চিন্তার মহানদী গেল শুকিয়ে। ভা-রাম-রায় ১০।১০; যে বিশ্ববিদ্যালয় সত্য সে এই রকম শিক্ষককে আক-র্ষণ করে; শিক্ষার সাহায্যে সেখানে মনোলোকে সৃষ্টিকার্য চলে, এই সৃষ্টিই সকল সভ্যতার মূলে। শিক্ষা ২০। ৩১। [৪৪]। • হর-স্বভাব। যার স্বভাবে মন হরণ করে। সে অতি মনোহরস্বভাবের যুবক ছিল। অমু-অ-২।৫৩৮।২০। [৪৪]। • হরণ। মন হরণ করে যে। ওগো আমার মনোহরণ, /ওগো স্নিগ্ধ ঘনবরণ, /দাঁড়াও, তোমায় হেরি। উৎসর্গ ১০। ৪৮।১২; আজিকে এই আকাশতলে /জলে স্থলে ফুলে ফলে /কেমন করে মনোহরণ /ছড়ালে মন মোর। গীতা-ঞ্জলি ১।১৩৫।১২; তাই তো তুমি রাজার রাজা হয়ে /তবু আমার হৃদয় লাগি /ফিরছ কত মনোহরণ-বেশে /প্রভু নিত্য আছ জাগি। ২৬। ১৫; বুঝি আমার মনোহরণ আসে গোপনে। গীত ১।১৫৭।৮; সেই

মনোহরণ চপলচরণ সোনার হরণ
চাই। গীত ২।৩৪৩।২৩; ওরা দিনের
শেষে দেখেছে কোন্ মনোহরণ
আধার রাতি। ৪৫২।৮। তু. মনো-
চোরা ॥ [৪৪] ॥

মহি। না-ধা। মন্বন ক'রে ॥ মহি
আম্বু মর্ত্যস্বর্গ/তোমার অর্ঘ্য-অঞ্জলি।
নটরাজ ১৮।২০৪।১২ ॥ • তে। না-ধা।
মন্বন করতে ॥ জানি আমি, সংসারের
সমুদ্র মস্থিতে/ কারো ভাগ্যে স্বধা
ওঠে, কারো হলাহল। সো-তরী ৩।
১৪৩।৬ ॥ • রা। না-ধা। মন্বন
ক'রে ॥ মন্তকরী যত পদ্মবন দলে/
বিমল সরোবর মস্থিয়া, কালমৃগয়া
অ-১।৩৩১।১০ ॥ • মন্থে। না-ধা।
মন্বন করে ॥ কাদের কণ্ঠে গগন মন্থে/
নিবিড় নিশীথ টুটে—কথা ৭।৫৬।১ ॥
[৩৭] ॥

মন্দির। গৃহ ॥ তাই উঠে বেদমন্ত্রসম
ভাষা/ নিরন্তর প্রশান্ত অশ্বরে, মহেন্দ্র-
মন্দিরপানে/ অন্তরের অনন্ত প্রার্থনা,
সো-তরী ৩।৫৫।২০; হে বিরহী, হায়,
চঞ্চল হিয়া তব,/ নীরবে জাগো
একাকী শূন্য মন্দিরে—শাপ ২২।১০৫।
১৪ ॥ শয়ন ॥ আবার রুধিল দ্বার/
শয়নমন্দিরে। সো-তরী ৩।১০।২;
স্বপ্নচালিতের মতো উঠিয়া রাজীব
মহামায়ার শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিল।
গল্প ১৭।২৫০।৭ ॥ [১২] ॥ • ঘর।
দেবালয় ॥ সরোবরপারে খুলিছে দুয়ার
/ শিবমন্দির ঘরে, কল্পনা ৭।১৩৩।৬ ॥
[৪৪] ॥

মস্ত্রি/ত। মন্ত্রযুক্ত; ধ্বনিত ॥ তুমি

আদিকবি, কবিশুর তুমি হে, / মজ
তোমার মস্ত্রিত সব ভুবনে। গীত ১।
১৮৫।২৪; দেশ দেশ নন্দিত করি
মস্ত্রিত তব ভেরী, ২৫৩।২০ ॥ [২০।
১৮] ॥ • ল। না-ধা। ধ্বনিত হল ॥
হৃদয়ে মস্ত্রিল ডমরু গুরু গুরু, নৃ-চণ্ডা
২৩।১৪৬।১০; অন্ধকারের পার হতে
আনি/প্রভাতস্বর্ষ মস্ত্রিল বাণী, ফুলিঙ্গ
২৭।২।১৬ ॥ [৩৭] ॥

ময়স্কর। শুভকর ॥ হে ভয়ংকর, হে
প্রলয়ংকর, হে শংকর, হে ময়স্কর, হে
পিতা, হে বন্ধু, ধর্ম ১৩।৪০২।১৫ ॥ তু.
নমঃ সম্ভবায় চ ময়োভবায় চ—স্বথ-
করকে নমস্কার করি, কল্যাণকরকে
নমস্কার করি। শাস্তি-নি ১৩।৪৫৮।৪ ॥
[২১।১] ॥

মরণ/ভীকর। মৃত্যুকে যে ভয় করে ॥
ওজন করি ভোজন করা, তাহারে
করি ঘৃণা,/ মরণভীকর, এ কথা বুদ্ধিবি
না। প্রহাসিনী ২৩।১৮।২ ॥ [৪৪] ॥
• লুভী। মরণে লোভ যায় ॥ ঝড়ের
নেশা ঢেউয়ের নেশা/ ছাড়বে নাকো
আর,/ হায় রে মরণ-লুভী! ক্ষণিকা
৭।২৪০।১২ ॥ তু. লজ্জস-লুভি—প্রহা-
সিনী ২৩।৩৪।৪ ॥ [৪৪] ॥ • হরণ।
মৃত্যুঞ্জয় ॥ জননী, তোমার মরণহরণ
বাণী/ নীরব গগনে ভরি উঠে চূপে
চূপে। গীতাঞ্জলি ১১।১৫।৮; পরান
বাধো রে মরণহরণ/ পরমশক্তি-সাথে।
গীত ১।১৮।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • -অস্তিক।
মরণাবধি ॥ মায়ায় মরণাস্তিক দুঃখ
পাবে কিন্তু তবু মরবে না এই বিশ্বাস
আমার দৃঢ় আছে, ঘরে ৮।১২৩।৫;

ভগবান যিশু ওই স্বরটিকে পৃথিবীতে বাজিয়ে গিয়েছেন। এমন ঠিক করে তাঁর জীবনের তার বাঁধা ছিল যে মরণাস্তিক যন্ত্রণার দুঃসহ আঘাতেও সেই তার লেশমাত্র বেহুঁর বলে নি— সে কেবলই বলেছে, পিতা মোহসি। শাস্তি-নি ১৪৪২৪১৭; মরণাস্তিক দুঃখেও কোনো দিন জল বেরায় নি যে ছেলের চোখে দুদিন সে লুকিয়ে লুকিয়ে কঁদে কঁদে বেড়ালো, পুনশ্চ ১৬৪৪৩৩ ॥ [১০; ২০৪৩] ॥

মরিয়্যা/আস্। যৌ-ক্রি। অবসন্ন হয়ে আস্। শুধু অতি মৃদু স্বরে গুন গুন গান করে/যেন সব ঘুমন্ত ভ্রমর, /যেন মধু খেতে খেতে ঘুমিয়েছে কুসুমতে/মরিয়্যা এসেছে কর্ণস্বর। ছ-গান ১১৪৫৮ ॥ তু. মরে আস্ ॥ [৩৫] ॥ • ঝরিয়্যা যা। যৌ-ক্রি। বিনষ্ট হ। পোড়া অদৃষ্টে আমার সবাই মরিয়্যা-ঝরিয়্যা গেল, চো-বালি ৩৪৩৬১৫ ॥ [৩৫] ॥

মরীচি। মরীচিকা ॥ মরুভূমির মরীচি-মতো/স্বাধীন ছিল রাজপুত! কথা ৭৫২১২৪; সম্পদসমারোহ/গগনে গগনে ব্যাপিয়া চলেছে/স্বর্ণমরীচি-মোহ। পরিশেষ ১৫১২৪৬১৬ ॥ [২৫] ॥

মরু/চর। মরুতে বেড়ায় যে ॥ রুশীয় তুর্কিস্থানে সোভিয়েট গবর্ণমেন্ট অতি অল্পকালের মধ্যেই এশিয়ার মরুচর জাতির মধ্যে যে নূতন জীবন সঞ্চার করেছে তা আলোচনা করে দেখলে বিস্মিত হতে হয়। পারশ্বে ২২৪৪৮১ ১৬; সোভিয়েট রাশিয়ার সঙ্গে রাষ্ট্রিক

সম্বন্ধ আছে বহুসংখ্যক মরুচর মুসলমান জাতির। স-সংকট ২৬৬৩৭। ২৮ ॥ তু. মরুচারী ॥ [৪৪] ॥ • চারী। মরুতে বেড়ায় যে ॥ তা ছাড়া উড়ো জাহাজ থেকে এই-সব মরুচারীদের মারা যায় এত অত্যন্ত সহজে, ফিরে মার খাওয়ার আশঙ্কা এতই কম যে, মারের বাস্তবতা তাতেও ক্ষীণ হয়ে আসে। পারশ্বে ২২৪৪০১৫ ॥ তু. মরুচর ॥ [৪৪] ॥ • জগৎ। মরুজগৎ জগৎ ॥ বিহু, এই মরুজগৎ তোমার কাছে তো আবার নন্দনকানন হয়ে উঠল—গো-গলদ ৩২৭২৮ ॥ [৪৪] ॥ • বাহী। মরুতে বেড়ায় যে ॥ তাই একদিন মধ্য-এশিয়ার মরুবাহী অশ্ব-পালক মোগল বর্বরেরা বহুদূর পৃথিবীতে ভীষণ জয়ের সর্বশেষে আগুন জালিয়ে দিয়েছিল। পারশ্বে ২২৪৬৫১ ৪ ॥ [৪৪] ॥ • ভুল। মরুভূমির উপরিভাগ ॥ কোথাও তাহার স্থান নাই—সমস্ত পৃথিবী সর্বত্রই যেন মধ্যাহ্নের মরুভূতলের মতো তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। চো-বালি ৩৪৫৮১৫ ॥ [৪২১] ॥ • ময়ী। (স্ত্রী)। নিতান্ত কঠিন ॥ ভবিষ্যতে কী যেন একটা মর্মভেদী দুঃখ, একটা মরুময়ী নিরাশা, বউ-হাট ১৪৬৫১২ ॥ [২০৩২] ॥ • মরু। মরি মরি ॥ মালতি-মালা রাখহ বালা, /ছি ছি সখি মরু মরু লাজে। ভা-পদ্য ২৭৭৬ ॥ [২] ॥ • মুলী। মরুভূমি ॥ এই জন্ত মরু-হুলীতে বসিয়া অভিশেকদাতা বোহন বখন ইহুদিদিগকে অহুতাপের দ্বারা

পাপের প্রায়শ্চিত্ত ও জর্জনের তীর্থজলে দীক্ষা গ্রহণ করিবার জগ্ন আত্মান করিলেন তখন দলে দলে পুণ্যকামীগণ তাঁহার নিকট আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। খৃষ্ট ২৭৪২৩১০; একবার কি মকুহলীতে মানবের মঙ্গল ধ্যান করিবার সময় যিশুর মনে এই দ্বিধা উপস্থিত হয় নাই। ১২ ॥ পাঠমকুহলী ॥ মকুতুল্য নীরস পাঠ ॥ মাষ্টার-মশায় মাঝে মাঝে পাঠমকুহলীর মধ্যে ছাপানো বহির বাহিরের দক্ষিণ হাওয়া আনিবার চেষ্টা করিতেন। জীবনস্মৃতি ১৭১৮৭১২২ ॥ [৪৪] ॥

মরে আস্। যৌ-ক্রি। কমে আস্। জীবননদীতে চলার ধারায় বলার কল্লোল মরে আসে। প-প-প্রান্তে ৮। ১২-২০ ॥ তু. মরিয়া আস্। [৩৫] ॥

মর্ম/কুহর। হৃদয়কন্দর। তখন শুনতে পাই জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডের গভীরতম মর্ম-কুহর হতে একটিমাত্র ধ্বনি অনন্তের মধ্যে নিঃসৃত হইয়া উঠছে নমোনমঃ। শাস্তি-নি ১৬৪২৭১২০; এই অনন্ত আকাশের জ্যোতির ভিতর থেকে একে তিনি পেয়েছেন, বিশ্বের মর্মকুহর থেকে এই মুক্তিমন্ত্রের ধ্বনি শুনতে পেয়েছেন। ৪৬৩০২৭; আমার জীবন-ষাত্রার এই আড়াই বছরের ক্ষুদ্রতমা সহচরীটিও মানবের বংশরক্ষার কৈফিয়ত দাখিল করেও এমন কিছু বাকি রাখে যেটা বিশ্বের মর্মকুহর হতে উদ্ভূত ওঙ্কারধ্বনিরই স্বর। ষাত্রী ১২। ৪০১১৩০ ॥ [৪৪] ॥ ০ গত। হৃদয়গত ॥ রাজসভার কাব্যে ছন্দ মিল ও

কাব্যকলা সুসম্পূর্ণ সন্দেহ নাই, কিন্তু গ্রাম্য ছড়াগুলির সহিত তাহার মর্মগত প্রভেদ ছিল না। লোক-সা ৬৬৪২১২২; শেলি বলো, কীটস্ বলো, টেনিসন বলো, সকলের লেখাতেই রচনার ভালো মন্দর মধ্যেও একটা মর্মগত মূল-জিনিস আছে—তারই উপর ওই-সকল কবিতার ধ্রুব ও মহত্ত্ব নির্ভর করে। সাহিত্য ৮৪৭১১২২; উপরি উপরি অনেকগুলি বর্ণনা দেখলে লেখকের মর্মগত ভাবটুকু আমরা ধরতে পারতুম। ৪৭৫১১২; যে-বাধা সৃষ্টি, যা মর্মগত, বিশ্লেষণ করে যার সংজ্ঞা নির্ণয় করা কঠিন, তারই শক্তি যে প্রবলতম, এ-কথাটা মোতির মার কাছে সহজ নয়। ঘোঁগাঘোঁগা ২। ৩৩২১৮; প্রতিভার প্রথম উদ্গাম চেষ্টা, আরম্ভেই একটা নূতন পথের দিকে ধাবিত হয়, তাহার পর পরি-ণতিসহকারে পুরাতন বন্ধনের মধ্যে ধরা দিয়া আপন মর্মগত নূতনত্বকে বহিঃস্থিত পুরাতনের উপর দ্বিগুণতর উজ্জল আকারে পরিস্ফুট করিয়া তুলে। আ-সাহিত্য ২৪৮৮১২; এই জগ্ন অনেক খাটি ইংরেজের গ্রাম্য তাঁহারা হয়তো ব্যাকরণ ভুল করিতেও পারেন, কিন্তু ভাষার প্রাণ-গত মর্মগত ভুল করা তাঁহাদের পক্ষে বিরল। শব্দতত্ত্ব ১২১৩৫০১২২; আমা-দের ছোটো বড়ো সকল ইচ্ছাকেই মানবের এই বড়ো ইচ্ছা, এই মর্মগত প্রার্থনা দিয়া যাচাই করিয়া লইতে

হইবে। ধর্ম ১৩৩৭৫১২৪ ; ত্যাগ করিতেই হইবে এবং ত্যাগের দ্বারাই আমরা লাভ করি। ইহা জগতের মর্মগত সত্য। ৪৩২১২১ ; তারা মোর নাম জানে নাহি জানে মান, / তারা মোর কর্ম জানে, নাহি জানে, মর্মগত প্রাণ। মহয়া ১৫১২৫১১২ ; বাহিরে মুক্তিরে বার্থ খুঁজি, / অন্তরে বন্ধন করি পুঁজি, / অশক্তি মজ্জায় রক্তে, শক্তি বলি জানি ছলনাকে, / মর্মগত খর্বতায় সর্বকালে খর্ব করি রাখে। ৪৪১১৬ ; এবং তার root cause যে ভারতবাসীরই মর্মগত অপরাধের সঙ্গে জড়িত, রা-চিঠি ২০। ৩৬৮।১২ ; এইজন্মেই তার মর্মগত প্রয়োজনের 'পরে উপরওআলার ঔদাসীণ্য ঘুচল না। ৩৪০১৪ ; আমার ভাষা যখন আমার নিজের মনো-ভাবের প্রকৃষ্ট বাহন হয় তখনই অগ্র ভাষার মর্মগত ভাবের সঙ্গে আমার সহজ ও সত্য সঙ্কল্প স্থাপিত হতে পারে। সা-পথে ২৩৪৭৩১১৪ ; যে-সমস্ত নীতি মানুষের চরিত্রের মর্মগত সত্য, যেমন লোককে প্রতারণা করব না, ইত্যাদি, সেগুলির ব্যতিক্রম কোনোকালে হতে পারে বলে মনে করি না। ৫০৮১২২ ; তাই পাকা শাখায় কচি শাখায় ফুল ফোটাবার ফল ফলাবার মর্মগত সহযোগ রুদ্ধ হয়ে থাকে। আ-রু-বি ২৭৩১৭১১০ । [৪৪] • গ্রহ। অর্থগ্রহ। আমাদের মধ্যে ঋতারা দীর্ঘকাল বিলাতে বাস করিয়াছেন, তাঁহারা ইংরেজিভাষায়

ঠিক মর্মগ্রহ করিতে পারিয়াছেন। শব্দতত্ত্ব ১২১০৫০১১২ । [৪৪] • স্বাতী। হৃদয়স্বাতী । এ পর্যন্ত কখনো কখনো দৈববশতঃ দুর্ঘটনাক্রমে উক্ত মর্মস্বাতী চর্মখণ্ডের তাড়নে আমাদের জীর্ণ প্রীতি বিদীর্ণ হইয়াছে মাত্র, মস্তিষ্ক অতি অ-২। ১৬৩১২২ ; মহারাজ, মর্মস্বাতী হুঃখ আমাদের — তপতী ২১।১৪৫১২৭ । [৪৪] • জন্ম। হৃদয়জন্ম । প্রকৃতির সৃষ্টির দূরত্ব থেকে মানুষের ভাষায় সেতু বেঁধে তাকে মর্মজন্ম নৈকট্য দিতে হবে ; সেই নৈকট্য ঘটায় ব'লেই সাহিত্যকে আমরা সাহিত্য বলি। সা-পথে ২৩৪৬০১১৬ । [২০১ ; ২৮ ; ৩১১] • চ্ছেদ। মর্মভেদী । সেনাপতি সাহেব, তোমার তলোয়ারও যেমন তোমার কথাও তেমনি, উভয়ই শাণিত—যাহার উপরে গিয়া পড়ে, তাহার মর্মচ্ছেদ করে। গল্প ১৪১২৬২। ২২ । [৪৪] • বেদনাঘন। হৃদয়-ব্যথায় নিবিড় । ছিল না মন তোমারি প্রতীক্ষা করি / যুগে যুগে দিন রাত্রি ধরি, / ছিল মর্মবেদনাঘন অঙ্ককারে, / জন্মজনম গেল বিরহশোকে। নূ-চণ্ডা ২৫১১৩৪১১২ । [৪৪] • রায়মাণ। মর্মরশ্ময়যুক্ত । আমাদের মর্মরায়মাণ বেণুকুঞ্জে, আমাদের আম-কাঁঠালের বনচ্ছায়ায় দেবায়তন উঠিতেছে, আশ্রয়শক্তি ৩৫২৬১২৭ । [২০১৬ ; ২০। ১৪] • রিত। মর্মরধনিযুক্ত । পায়ের শব্দ তারি / মর্মরিত পাতায় পাতায় গিয়েছে সঞ্চারি। পলাতকা ১৩১২৮১২৬ ; ফাকুন মাসে দক্ষিণ হাও-

য়ার দোলা লাগতেই মর্মরিত মাধবী-
লতা প্রফুল্ল হয়ে ওঠে। লিপিকা ২৬।
১৫০।১২; শাস্তিনিকেতনের শালবনের
মধ্যে আমার স্মরণের সত্তা মর্মরিত
হবে মঞ্জরিত হবে, চিঠি ৫।৭২।১১;
মর্মরিত হয়ে উঠল আমার মধুমঞ্জরী
লতামণ্ডপ—চিঠি ২।১৮২।১৬; তাঁর
ইপানির বেগে আমাদের শালবন
বিচলিত, আমলকীবন কম্পাঙ্কিত,
তালবন মর্মরিত, বাঁধের জল কল্লো-
লিত, কচিধানের খেত হিল্লোলিত,
আর আমার এই জানলার খড়খড়ি-
গুলো ক্ষণে ক্ষণে খড়খড়ায়িত। তা-
পত্রা ২২।১। [২০।১৮] ॥ • -অধি-
ষ্ঠাত্রী। (স্ত্রী)। হৃদয়লক্ষ্মী ॥ যেমন
করিয়াই হউক আমাদের দেশের
মর্মাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে আমরা চির-
কাল মন্দিরের অঙ্ককার কোণে
বসাইয়া রাখিতে পারিব না। পরিচয়
১৮।৪৮৪।২৮ ॥ [৪৪] ॥ • -অন্ত।
মর্মাস্তিক ॥ মৃণাল-পরশে / রোমাঞ্চ
অকুরি উঠে মর্মাস্ত হরষে, সো-তরী
৩।৬৫।২২ ॥ [৪৪] ॥

মর্মাধাভীকর। মর্মাধাহানিতে যার ভয় ॥
এই ছড়াগুলির সঙ্গে চিরকাল যে
স্নেহাদ্রি সরল মধুর কণ্ঠ ধ্বনিত হইয়া
আসিয়াছে আমার মতো মর্মাধাভীকর
গম্ভীরস্বভাব বয়স্ক পুরুষের লেখনী
হইতে সে ধ্বনি কেমন করিয়া ক্ষরিত
হইবে। লোক-সা ৬।৫৮০।২১ ॥ [৪৪] ॥

মলি/নিমা। মালিগা ॥ আজি তুমি
সতী / ধরিয়াছ অনিন্দিত সতীত্বের
জ্যোতি, / নাহি তাহে শোকদাহ,

নাহি মলিনিমা। স্মরণ ৮।৮৮।২৩ ॥
[২০।২১] ॥ • নী। (স্ত্রী)। রজস্বলা
নারী। মলিনা ॥ আপনা - 'পরে
অনাদরে ধুলায় মলিনী। বিচিক্রিতা
১৭।৪০।৫ ॥ [১৭] ॥

মসীশ্বর। মসীর অধিদেবতা ॥ পরী-
ক্ষাতে মার্কী যে তাই / কাটেন
মসীশ্বর। খাপছাড়া ২।১৩৬।২০ ॥
[৪১; ৪৪] ॥

মস্তিষ্ককোটরবাসী। মাথার কোটরে
বাস করে যে ॥ মস্তিষ্ক কোটরবাসী /
চিন্তাকীট রাশি রাশি / পদচিহ্ন গেছে
যেন রেখে। বিসর্জন ২।২৮।১৩ ॥
[৪৪] ॥

মহ/দাশয়। উচ্চাশয় ॥ আমাদের
দেশের মহোচ্চ মহদাশয়দিগের দিকে
নহে, পরিশিষ্ট ১০।৫৮০।১২; আমাদের
দেশে মহদাশয় যাকে বলি তিনি এলে
আমরা সকলে তাঁর চরণধূলো নেব।
রা-চিঠি ২০।৩৫৬।২৩; বিদেশের যে
সব মহদাশয় লোক আমাদের ভালো-
বেসেছেন; আমাদের অনেকে তাঁদের
বিষয়সম্পত্তির মতো গণ্য করেছেন।
বিশ্ব-ভা ২।৭।৩৯৬।২১ ॥ [৪৩] ॥ • ল।
গৃহ। অল্প. compartment. স্বাস্থ্য-
বিভাগ থেকে দেখা হয়, সমস্ত মহল-
গুলি (compartments); ক্লাসগুলি,
বাসের ঘর, আঙিনা পরিষ্কার আছে
কিনা। রা-চিঠি ২০।৩২২।৩ ॥ [১৫] ॥

মহা/কর্ষ। অল্প. gravitation. ব্রিটিশ
সাম্রাজ্যের মহাকর্ষশক্তি আন্দামান-
তীরের খুব কাছাকাছি টান মেরেছিল।
তিনসঙ্গী ২৫।২৪৬।৫; ইলেক্ট্রন

প্রোটনের টানটানি মহাকর্ষের নয়, সেটা বৈদ্যুত টানের পরমাণুদের অন্তরের টানটা বৈদ্যুতের টান, বাহিরের টানটা মহাকর্ষের, যেমন মানুষের ঘরের টানটা আত্মীয়তার, বাইরের টানটা সমাজের। বিশ্ব-প ২৫।৩৮।২৪, ২৬, ২৭, ৩০; ৩৮২।৩, ৫, ১০; যাই হোক ইংরেজিতে যাকে গ্র্যাভিটেশন বলে তাকে মহাকর্ষ না ব'লে ভারাবর্তন নাম দিলে গোল চুকে যায়। ১৫; এই শৌচনীয় আত্ম-বিচ্ছেদ ও বহিঃবিপ্লবের সময়ে ভারত-বর্ষে একটিমাত্র একেবারে মহাকর্ষ শক্তি ছিল, সে তার সংস্কৃতভাষা। বাংলা-প ২৬।৩৯।২০ ॥ তু. ভারাকর্ষণ; ভারাবর্তন ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • কাশ। বর্ষ-বিশেষ ॥ বিস্তীর্ণ নভ ॥ 'আমি জাগিয়া আছি, আমি জাগিয়া আছি'—এই বাক্য বিনয়ের বিস্ফারিত বক্ষঃকুহর হইতে অভয় শব্দধ্বনির মতো উঠিয়া মহাকাশের অনিমেষ জাগ্রত পুরুষের নিঃশব্দবাণীর সহিত মিলিত হইল। গৌরা ৬।৩০।৩; মহাকাশ হতে ওই বারে বার / আমাদের ডাকিছে সবে। কল্পনা ৭।১৬।১; আমাদের শিক্ষার একান্ত দীনতা ও পরবশতা সত্ত্বেও ইহাদের বুদ্ধি ও বিজ্ঞা বিশ্বজ্ঞানের মহাকাশে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে। শিক্ষা ১৭২।৩ ॥ অগ্রজ — আমার আসন রাখে পেতে / নিদ্রাগহন মহা-শুভ্র, মহয়া ১৫।২৩।১৬ ॥ [১৭; ৪৩] ॥ • জন। মহৎব্যক্তি ॥ তাঁহারা বিশেষ-রূপে যুরোপীয় মহাজনদের সহিত

তুলনীয় ছিলেন। চারিত্র-পু ৪।৪৮।২৩ ॥ [১৩; ৪৩] ॥ • জাগতিক। রশ্মি। অতু. cosmic ray. বৈদ্যুত-সন্ধানীরা যখন আপন কাজে নিযুক্ত আছেন তখন তাদের হিসাবে গোল-মাল বাধিয়ে দিয়ে অকস্মাৎ একটা অজানা শক্তির অস্তিত্ব ধরা দিল। তার বিকিরণকে নাম দেওয়া হল মহাজাগতিক রশ্মি, কস্মিক রশ্মি। বিশ্ব-প ২৫।৩৭।২১ ॥ [২০।৪৩; ৪২; ৪৩] ॥ • জাতি। শ্রেষ্ঠবর্ণ ॥ অতু. nation. 'মহাজন' শব্দ বাংলায় এক-মাত্র অর্থে ব্যবহৃত হয়, অত্র অর্থে চলিবে না। ... 'মহাজন' শব্দ ত্যাগ করিয়া 'মহাজাতি' শব্দ গ্রহণ করা যাইতে পারে। আত্মশক্তি ৩।৫১।২০; ভারতবর্ষে এত জাতিবিভাগ সত্ত্বেও কেমন করিয়া এক মহাজাতি হইয়া স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করিব এই প্রশ্ন যখন উঠে তখন আমাদের মধ্যে যাহারা বিশেষ ত্বরান্বিত তাঁহারা এই বলিয়া কথাটা সংক্ষেপে উড়াইয়া দেন যে, রাজাপ্রজা ১০।৪৬।১২; ভারতবর্ষের লোক পরস্পরের সম্বন্ধে যখন মহাজাতি হবে, তখনই তারা মহাজাতি হতে পারবে। বিশ্ব-ভা ২৭।৩২।৪; এ জগতে অনেক অভ্যুদয়শালী মহাজাতির পতন হয়েছে অহংকারে অন্ধ হয়ে। পল্লী-প্র ২৭।৫৩।২; যারা এক আত্মাকে আপনাদের সকলের মধ্যে দেখতে চেয়েছিল তারাই মহাজাতিরূপে প্রকাশ পেয়েছে। শিক্ষা ১২৪।২১;

নির্বিশেষে সমগ্র মহাজাতিকেই শক্তি দেবে, ২৫০।১২। [১৭; ৪৩]।

• জাতিক। অল্প. national. অথচ এই মালাবারের হিন্দু ও মোপ্লাদের নিয়ে মহাজাতিক ঐক্য স্থাপন করা সম্বন্ধে অন্তত বাক্যগত সংকল্প আমরা সর্বদাই প্রকাশ করে থাকি। বিশ্ব-ভা ২৭।৩২০।২৫। [২০।৪৩; ৪২; ৪৩]।

• দিন। অল্প. a great day. এত-কাল ইহাই আমরা মধ্যার্থভাবে উপলব্ধি করিতে পারি নাই বলিয়া আমাদের মিলনের মহাদিন বৎসরে বৎসরে আসিয়া বৎসরে বৎসরে ফিরিয়া গেছে, ভারত ৪।৪৬২।১৬; আজ হইতে প্রতিবৎসরে এই দিনকে কেবল বান্ধব-সম্মিলন নহে আমাদের জাতীয় সম্মিলনের এক মহাদিন বলিয়া গণ্য করিব। ২৬; আজ এসেছে আমাদের একটি মহাদিন, শে-কবিতা ১০।৩৫২।১৩; যে-প্রভাত একটি মহাদিনের অভ্যুদয় সূচনা করেছে। শাস্তি-নি ১৪।৩২০।৮, ২। তু বড়দিন। [৪২; ৪৩]। • স্তু। মহান্। মহাস্তু পুরুষ যিনি আধারের পারে / জ্যোতির্ময়। নৈবেদ্য ৮।৪২।১৬। [২।১১]।

• পথ। প্রধানপথ। যারা এই মহাপথে যাত্রা করবার জন্ত মানবকে নির্ভর দিয়েছেন একান্ত ভক্তির সঙ্গে প্রণাম করে তাঁদের শরণাপন্ন হই। শাস্তি-নি ১৪।৩২৭।১। [৪৩]।

• প্রাণী। প্রাণপুরুষ। স্বভাবত আমাদের মহাপ্রাণী তাঁহার অতি-গোপন নির্মাণশালায় বসিয়া এক

অপূর্ব নিয়মে আমাদের জীবন গড়েন, পঞ্চভূত ২।৪৪৫।২২; আমি না বেরোলে আমার মহাপ্রাণী বেরোবেন। হাস্ত-কৌ ৩।৬২।২১। [৪৩]।

• প্লাবন। অল্প. deluge. সে সময়ে তাঁহার মতো মহৎ লোক না জন্মাইলে এতদিনে বঙ্গদেশে হিন্দু-সমাজে এক অতি শোচনীয় মহাপ্লাবন উপস্থিত হইত। চারিত্র-পু ৪।৫১২। ২২। [৪২; ৪৩]। • প্লাবী। যা বহুদূর প্রাবিত করে। সূদূরের মহাপ্লাবী প্রচণ্ড নিব্বার / মনের গহনে মোর পাঠায়েছে স্বর। জন্মদিনে ২৫। ৭৭।২১। [২০।২; ৪৩; ৪৪]। • মানব।

১. মহান্ মানবজাতি। এই ভারতের মহামানবের / সাগর-তীরে। গীতাঞ্জলি ১।১৮।১।১৩, ২৩; ৮২।১৩; ২৭; ৮৩। ১৩, ২৭; ৮৪।১৩; জীবমানব কেবলই তার অহং-আবরণ মোচন ক'রে আপনাকে উপলব্ধি করতে চাচ্ছে বিশ্বমানবে। বস্তুত, সমস্ত পৃথিবীরই অভিব্যক্তি আপন সত্যকে খুঁজছে সেইখানে, এই বিশ্বপৃথিবীর চরম সত্য সেই মহামানবে। মা-ধর্ম ২০।৪১৫। ২৫; তেমনি চিন্তলোকেও মাহুষ মহামানবের ত্যাগের লোকে জন্মলাভ করেছে ও সঞ্চার করেছে, বিশ্ব-ভা ২৭।৪০৪।১৪। তু. বিশ্বমানব, মহামাহুষ। ২. মহান্ পুরুষ। ঐ মহামানব আসে, স-সংকট ২৬।৬৪।১। তু. পরম মানব—খুই ২৭।৫০৭।৩। [৪২।৬; ৪৩]। • মাহুষ। বহুযুগের বহু কোটি লোকের দেহ মন মিলিয়ে

মানুষের সত্তা। সেই বৃহৎ সত্তার সঙ্গে যে পরিমাণে সামঞ্জস্য ঘটে ব্যক্তিগত মানুষ সেই পরিমাণে স্বার্থ মানুষ হয়ে ওঠে। সেই সত্তাকে নাম দেওয়া যেতে পারে মহামানুষ। বাংলা-প ২৬।৩৭।২০-২২; আজ যে-মহাত্মার জীবন আমাদের কাছে বিরাট ভূমিকায় উজ্জ্বল হয়ে দেখা দিল, তাতে সর্বমানুষের মধ্যে মহামানুষকে প্রত্যক্ষ করবার প্রেরণা আছে। ম-গান্ধী ২৭। ৩১২।৪ ॥ [৪২।৬; ৪৩] ॥ • লোক। অল্প. cosmos. যে শব্দবিহীন সীমাবিহীন মহালোকের নেপথ্য হইতে চিরকাল ধরিয়া জন্ম এবং মৃত্যু, কর্ম এবং বিশ্রাম, আরম্ভ এবং অবসান, কোন অশ্রুত সংগীতের অপরূপ তালে বিশ্বরঙ্গভূমির মধ্যে প্রবেশ করিতেছে—রমেশ সেই আলো-অন্ধকারের অতীত দেশ হইতে নরনারীর যুগল প্রেমকে এই নক্ষত্র দীপালোকিত নিখিলের মধ্যে আবির্ভূত হইতে দেখিল। নোকাডুবি ৫।২০৯।১০ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • সুন্দর। অতিসুন্দর। মহাসুন্দর একটি নিমেষ/ফুটেছে কানন শেষে, মানসী ২।২৬৮।২১; আমরাও আমাদের কর্মের আসনে পরমশক্তির সেই শাস্তিময় মহাসুন্দর-রূপ দেখে উদ্ধত চেষ্টাকে প্রশস্ত করব। শাস্তি-নি ১৪।৪৮২।২৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

মহিমশালিনী। (স্ত্রী)। যার মহিমা আছে ॥ তাঁহার দয়া কেবল একটা প্রবৃত্তির ক্ষণিক উত্তেজনা মাত্র নহে;

তাহার মধ্যে একটা সচেতন আত্মশক্তির অচল কর্তৃত্ব সর্বদাই বিরাজ করিত বলিয়াই তাহা এমন মহিমশালিনী। চারিত্র-পু ৪।৪২৪।১৩ ॥ [৪৪] ॥

মহিষি। মহিষোচিত ॥ একেবারে ছাড়িয়াছি মহিষি-চলন, কলিকা ৬।৮। ৩ ॥ [২০।৫৬] ॥

মহেশ্বর। পরমেশ্বর ॥ মোর মনুজ্ঞ সে যে তোমার প্রতিমা, / আত্মার মহত্ত্ব মম তোমার মহিমা / মহেশ্বর। নৈবেদ্য ৮।৪৬।৩; ধরিয়াছে ধরিত্রীর মাথার উপর / সে আদর্শ প্রভাতের নহে মহেশ্বর। ৫।১।৮; শুদ্ধধর্ম যখন সর্বমানবের মহেশ্বরকে দূরে রাখিয়া মানুষের মধ্যে কেবল বাছ-বিচার এবং ভেদ-বিভেদের স্ফুর্জ্যতিস্থ সীমাবিভাগ করিতে ব্যগ্র হয় তখন সাহিত্যের রসপ্রাবন শুষ্ক হইয়া যায়, সাহিত্য ৮।৪২৯।২৮ ॥ [১৩] ॥

মহোচ্চ। খুব উঁচু ॥ মহোচ্চ গিরিশিখরের প্রায়, সো-তরী ৩।১১৪।২০; যিনি স্বার্থের অতুরোধে আপন মহোচ্চ আত্মসম্মানকে মুহূর্তের জন্ত তিলমাত্র অবনত হইতে দেন নাই, চারিত্র-পু ৪।৪২৭।২৬; বাংলার কবি-হৃদয় এই দারিদ্র্যকে মহত্ত্ব এবং দেবত্ব মহোচ্চ করিয়া তুলিয়াছে। লোক-সা ৬।৬৪৩।২৫; আমাদের দেশের মহোচ্চ মহাদাশয়দিগের দিকে নহে, পারশিষ্ট ১০।৫৮০।৯; জ্ঞানস্পৃহা ও রসবোধ, বুদ্ধি এবং কল্পনা, সাহস ও বাহুবল, অধ্যবসায় ও আত্মসম্মানে জাতির যে এক মহোচ্চ

আদর্শ ইংরাজি শিক্ষা আমাদের মনে জাজল্যমান করিয়া তুলিতেছে তাহার যদি কোনো আকর্ষণ না থাকিবে তবে আমাদের শিক্ষাকে ধিক্! ৫৮৪। ৬; আমাদের আল্ট্রা-কনসার্ভেটিভ যদিচ মহোচ্চ জমিদারসম্প্রদায়ভুক্ত তথাপি তাঁহার সংসারজ্ঞান যে একে-বারেই নাই তাহা বলিতে পারি না। ৫৯০।২০; প্রকৃতিস্থ অবস্থায় সাধারণত কোনো মেয়ের দল বলে না, পুরুষকে সম্পূর্ণ বর্জন করাটাই তাদের জীবনের চরম এবং মহোচ্চ লক্ষ্য। যাত্রী ১২। ৩৮৬।১৪। • চতুর্থা। যে অসামান্য নিষ্ঠা ও সতর্কতার সঙ্গে আপনি তাঁর সেবা করেছেন তারই মহত্ব আপনার অবশিষ্ট জীবনকে মূল্যবান করবে, আপনার জীবনের অসামান্য অভিজ্ঞতা আপনার শোককে মহোচ্চতা দেবে এ ছাড়া আজ আর কিছু বলবার নেই। চিঠি ৬২৩।৮। [২০।৩৩; ৪৩]। • উজ্জল। অতিউজ্জল। জ্ঞানের জ্যোতির্ময় তিলকে তাঁর উচ্চ ললাট মহোজ্জল, ক-ই-কর্ম ১৮।৫৬৫।৩। [৪৩; ৪৪]। • স্তম্ভ। (স্ত্রী)। সর্বোত্তম। আমি তব সর্বাধম দাস/মহোত্তম। চিত্রা ৪।৭৮।৩। তু. বরবর্ণিনী; বরারোহা। [৪৩]। • ওপাত। বৃহৎ-উৎপাত। সেই সামাজিক মহোৎপাতের দিনে নীচের জিনিস উপরে এবং উপরের জিনিস নীচে বিক্ৰিপ্ত হইতেছিল। সাহিত্য ৮।৪৩৭। ১০। তু. উপনিপাত। [৪৩]। • দয়শালী। অতিসমৃদ্ধিশালী।

স্নিগ্ধ তেজে এবং সংযত বাণীতেই মহোদয়শালী রঘুবংশের স্মৃচনা করেছিল। শাস্তি-নি ১৪।৪৬৫।১৫। [৪৩; ৪৪]। • স্নত। অত্যন্ত স্নত। তোমার এ কবিত্বের শেষে/বসিয়েছ মহোন্নত যে-কটা লাইন/আগাগোড়া সত্যহীন। আ-প্রদীপ ২৩।১১৮।১৫। [৪৩]। মাংপবী। মাংপবাসিনী। দূর হতে কয় কবি, / 'জয় জয় মাংপবী, / কমলা-কানন তব না ইউক শূন্য। প্রহাসিনী ২৩।৬০।১০, ২২। [২০।৪২]। মার্জনা। মার্জন। জাগিলে পরে প্রভাত করে / নয়নমার্জনা। শিশু ২।১০।১৪। [২০।৭৫]। মাঝি। নৌকাচালক। অল্প. pilot. সে যুরোপ গেছে উড়োজাহাজের মাঝিগিরি শিখতে। সে ২৬।২২৫।২। [১৫]। মাটি/করু। সং-ধা। ১. নাস্তানাবুদ করু। গতবার স্বপ্নরালে আমাকে বড়োই মাটি করিয়াছিল। বউ-হাট ১।৪০৬।২৪। ২. অধঃপাতিত করু। মানুষকে অহংকার কী রকম মাটি করে! প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬০।২। ৩. পাগল করু। এই মাটি দেখলে আমাকে মাটি করে দেয়। প্রায়শ্চিত্ত ২।১৭১।৩। [৩৬।১]। • হা। সং-ধা। ১. অধঃপতিত হ। কলিকাতায় দুদিন থাকিলেই লজ্জা ধর্ম খোয়াইয়া কি-এমনই মাটি হইতে হয়। চো-বালি ৩।৪৩৪।৭। ২. সংকুচিত হ। চারি চক্ষু মিলিত হইবামাত্র কমলা লজ্জায় মাটি হইয়া চোখ নিচু করিল। নৌকা-

ডুবি ৫৪৩০।৩ ॥ [৩৬]। • র সন্তান।
অনু. son of the soil. এরা নিতান্তই
মাটির সন্তান, নিতান্তই পৃথিবীর
গায়ের সঙ্গে লেগে আছে—ছিন্নপত্র
৫৭।৩ ॥ [১১] ॥

মাণ/বক। মানবশিশু ॥ অথচ সে এই
চঞ্চল মানবকটিকে [মাণবক] এক
মুহূর্তের জগৎ স্নেহবাহু দ্বারা ধরিয়া
রাখিতে চেষ্টা করিত না। গল্প ২০।
২৪৮।১২; হে সৌম্য মানবকগণ
[মাণবক], শা-ব্রহ্ম ২৭।৪৩।১; এই
ক্ষীণ মানবটির [মাণবক] প্রতি
কটাক্ষপাত করে...ছিন্নপত্রাবলী ১৩৭।
১০ ॥ অগ্রজ-মানবশাবক (বিসর্জন
২।২৮।১২২) ॥ (স্ত্রী)। • বিকা।
বালিকা, কুমারী ॥ এতবড়ো জগৎ-
চরাচরের মধ্যে এই ক্ষুদ্র মানবিকাটি
[মাণবিকা] নূতন আসিয়াছে। সঞ্চয়
১৮।৩৪৩।১৮ ॥ [১০; ২০।৭৫] ॥

মাতৃ/-অঙ্ককামা। যে মায়ের কোল
চায় ॥ এবং মাতৃ-অঙ্ক-কামা শিশুর
মত ইহা জানিতে পারি যে, ঔ-ব্রহ্ম
অ-২।১১।২৫ ॥ [৪৪] ॥ • বৎসল।
মাতৃভক্ত ॥ সুজলা সুফলা মলয়জ-
নীতলা বঙ্গভূমির মাতৃবৎসল প্রতিভা-
শালী সন্তানের নিকট হইতে বিদায়
গ্রহণ করি, আ-সাহিত্য ২।৪১০।১২ ॥
[৪৪] ॥ • শালা। মাতৃগৃহ ॥ আজ
মহুগুজের মাতৃশালায় আমাদের ভ্রাতৃ-
সম্মিলন। ধর্ম ১৩।৩২৭।২২ ॥ [৪৪] ॥
• হৃদয়শালিনী। (স্ত্রী)। যার মায়ের
মতো স্নেহপূর্ণ হৃদয় আছে ॥ রাজ-
লক্ষ্মীর রক্তনের দিন বিহারী কিছু

অতিরিক্ত আড়ম্বর করিয়া নিজেকে
লুক্ক বলিয়া পরিচয় দিত—আহার-
লোলুপতা দেখাইয়া বিহারী মাতৃহৃদয়-
শালিনী রাজলক্ষ্মীর স্নেহ কাড়িয়া
লইত। চো-বালি ৩।৪০।১২৪ ॥
[৪৪] ॥

মাথা/ঘুরিয়ে মরু। সং-ধা। মাথা
খাটিয়ে মরু ॥ বিজ্ঞান তাই নিয়ে মাথা
ঘুরিয়ে মরছে। গোরা ৬।২৪২।৩ ॥
[৩৬।১] ॥ • বকা। সং-ধা। মাথা
ঘামা ॥ এ-সমস্ত নিতান্ত খুচরা কাজের
হিসাব লইয়া মাথা বকাইবার প্রয়ো-
জন নাই; রাজাপ্রজা ১০।৪৫৮।৩০;
অন্য কোনো জাহাজের খাজাঞ্চি এই
সব প্রশ্ন নিয়ে যে মাথা বকায়ে,
জাপানযাত্রী ১২।৩১২।২৬ ॥ [৩৬।১] ॥
• পাকা। হিসাবী ॥ আমি তো
মাথা পাকা মানুষ, সাড়া পেলেই
খাতাপত্র ফেলে আড়াল থেকে গুর
কথা শুনতে আসি। চার-অ-১৩।২৮০।
১৭ ॥ [৪২।১] ॥

মাধ/ব। ত্রীকৃষ্ণ। মধুজাত ॥ বিবিধ-
জাতীয় মধু গেল যদি পাওয়া / তবুও
রয়েছে কিছু বাকি দাবিদাওয়া ॥
এখন স্বয়ং যদি আসিবারে পার’/
তা হলে মাধব ঋণ বেড়ে যাবে
আরো ॥ গ্রন্থ-প ২৩।৫৩৭।২৫ ॥ [১৫] ॥
• বিকা। মাধবী লতা ॥ সখা
সহকার, লতাভয়ী মাধবিকা, চৈতালি
৫।২৬।১০; মাধবিকা হোক সুরভি-
সোহাগে / মধুপের মনোহরা ॥ মহুয়া
১৫।২।১৭; যদি বলি ওটাই ভালো
মাধবিকার চেয়ে, প্রহাসিনী ২৩।৩৬।

১০ ; মাধ্যমিকার কুঁড়িগুলি আনো
তুলে—গীত ২।৩২২।৩ ॥ [২০।১৭] ॥

মাধ্যম্য। মাধ্যম্ভাব। অহু. medium.
গুরুশিষ্যের মধ্যে এই পরম্পরসাপেক্ষ
সহজ সম্বন্ধকেই আমি বিজ্ঞানদানের
প্রধান মাধ্যম্য বলে জেনেছি। আ-রু-
বি ২৭।৩১৬।২৪ ॥ [১৭ ; ২০।৪৪ ;
২১।২] ॥

মান/কাড়। সং-ধা। সম্মান আদায়
কর ॥ আমি যদি ইংরাজের মতো
হইয়া ইংরাজের নিকট মান কাড়িতে
যাই তবে আমার যে ভাতারা ইংরা-
জের মতো সাজে নাই তাহাদিগকে
আত্মীয় বলিয়া পরিচয় দিতে স্বভা-
বতই কিছু সংকোচবোধ হয়ই।
রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৩২৭।২-৩ ॥ [৩৬।১] ॥
• **যাচ**। সং-ধা। ১. সম্মান মাগ্ ॥
ছদ্মবেশ, ছদ্মনাম, ছদ্মব্যবহার এবং
যাচিয়া মান কাঁদিয়া সোহাগের
কোনো প্রয়োজন থাকিবে না।
রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৩২৭।২৭ ॥ ২. অভিমান
ভাঙা ॥ কানের কাছে কচুকচিয়ে
মানটি তোমার নিতেম যেচে। প্র-
প্রতি ১।১৭২।২০ ॥ [৩৬।১] ॥

মানবক। মাণবক ব্র. ॥

মানব/তত্ত্ববিৎ। অহু. ethnologist.
এদিকে আবার মানবতত্ত্ববিৎ পণ্ডি-
তেরা বলিয়াছেন, শ্বেতবর্ণ মানবেরা
একটি বিশেষজাতীয় এবং এই-জাতীয়
মানব যুরোপেই দেখা যায়, এশিয়ায়
নহে। সমাজ ১২।৪৭৪।৬ ॥ তু. নৃতত্ত্ব-
বিৎ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • **দায়িত্ব**।
মানবের প্রতি দায়িত্ববোধ ॥ বিষয়ী

লোকের ধনসঞ্চয়ের যে দুর্নিবার
লালসা সেই লালসার তৃপ্তিই দেবতার
নামে আমরা করি—নিজেদের বৈষয়ি-
কতাকেই আমরা মঠে মন্দিরে পুজী-
ভূত করে তুলি—এর আর সীমা থাকে
না—তার প্রধান কারণ দেবতার
প্রতি আমাদের মানবদায়িত্ব নেই।
চিঠি ৯।৮।১ ॥ [৪২।১] ॥ • **ভূমা**।
মানবরূপে ভূমা ॥ সেদিন অসংখ্য
বিরুদ্ধবাদীর মাঝখানে একলা দাঁড়িয়ে
কে বলতে পেরেছে সোহহং, অর্থাৎ
আমার জ্ঞান আর মানবভূমার মান
এক। মা-ধর্ম ২০।৪১০।১৮ ॥ তু.
মানবিক ভূমা—মা-ধর্ম ২০।৩২২।৩০ ॥
[৪২।৬] ॥ • **রস**। অহু. human
interest. ভাষা যে ছবি আঁকে সে
ছবি যে যথার্থ ছবি বলিয়া আমাদের
কাছে আদর পায় তাহা নয়, ভাষা
যেন তাহার মধ্যে একটা মানবরস
মিশাইয়া দেয়, সাহিত্য ৮।৩২৭।১ ॥
[৪৪] ॥ • **সত্য**। মানুষ্যের পক্ষে
যা সত্য ॥ প্রাণোৎসর্গ করলেন এই
মানবসত্ত্বের বেদীতে। খৃষ্ট ২৭।৫০৮।
১৫ ; মানবসত্ত্বের শেষবাণী আমাদের
দেশে উচ্চারিত হয়েছে। র-র ১৩।
৪০৫।৩১ ॥ [৪৪] ॥

মানবিক। অহু. human. রাজগোঁরবের
সঙ্গে প্রজাদের একটা মানবিক সম্বন্ধ
থাকে, কিন্তু ধনলোভের সঙ্গে তা
থাকতেই পারে না। রা-চিঠি ২০।
৩৩২।১২ ; তেমনি জাগতিক ভূমা
আমাদের জ্ঞানের বিষয়, মানবিক ভূমা
আমাদের সমগ্র দেহমন ও চরিত্রের

পরিতৃপ্তি ও পরিপূর্ণতার বিষয়। মা-
ধর্ম ২০।৩২২।৩০ ; মানবিক সত্তাকে
সম্পূর্ণ ছাড়িয়ে যে নৈব্যক্তিক জাগ-
তিক সত্তা, তাঁকে প্রিয় বলা বা
কোনো-কিছুই বলার কোনো অর্থ
নেই। ৩২৩।৩ ; এই বুদ্ধিতে, এই
আনন্দে থাকে উপলব্ধি করি তিনি
ভূমা, কিন্তু মানবিক ভূমা। ৪৩০।২৭ ;
আপন কল্পনা মত ও রুচি সেই বিশ্বকে
শুধু যে কেবল মানবিক ও মানসিক
করেছিল তা নয়, তাকে করেছিল
বিশেষ কবির মনোগত। মা-পথে ২৩।
৪২১।৩০ ; ধারাবাহিক বৃহৎ আত্মীয়-
তার ঐক্যবেষ্টনে প্রাকৃতিককে আচ্ছন্ন
করে দিয়ে তাকে করেছে মানবিক।
বাংলা-প ২৬।৩৮২।২৪ ; অর্থাৎ এটা
দানবিক ওজনের সাহিত্য, মানবিক
ওজনের নয় ; সা-স্বরূপ ২৭।২৬০।১৪ ;
এ কথা মনে রাখতেই হবে, মানবিক
সমস্তা যান্ত্রিক প্রণালীর দ্বারা সমাধান
করা অসম্ভব। পল্লী-প্র ২৭।৫৪৩।২৬ ;
“তিনি নৃতত্ত্ববিদ্যার আক্টিক দিকটার
চর্চা করেন ; আমরা এর মানবিক
দিকটা নিয়ে আছি।” মানবিক দিক
বলতে যে কতখানি বোঝায় তা
এর অধ্যবসায় দেখে একটু আন্দাজ
করা যেতে পারে। প-প-প্রান্তে ২৫।
১২, ১৩। [৫ ; ৪১।১] • তা। অহু.
humanity. দেবতাকে প্রিয় বললে
দেবতার প্রতি মানবিকতা আরোপ
করা হয়। আমি বলি, মানবত্ব
আরোপ করা নয়, মানবত্ব উপলব্ধি
করা। মানুষ আপন মানবিকতার

মাহাত্ম্যাবোধ অবলম্বন ক’রে আপন
দেবতায় এসে পৌঁচেছে। মা-ধর্ম ২০।
৩২২।২০, ২১। [৫, ২০।৩৩ ; ৪১।১] •
মানস/কুহর। মনের গহন। যে প্রত্যয়ে
মধু মাছি বাহিরায় মধু ঘাচি / কুমুম
কুঞ্জের দ্বারে দ্বারে / সেই ভোরবেলা
আমি মানসকুহরে নামি / আয়োজন
করি লিখিবারে। বিসর্জন ২।২৮২।২৫।
[৪৪] • চিত্র। কল্পনার ছবি।
ছেলেটির মন তখন সেই মানসচিত্রের
সমুদ্র পেরিয়ে গেছে মানচিত্রে যায়
ঠিকানা মেলে না ; লিপিকা ২৬।১০২।
১০। [২৮ ; ৪৪] • জগৎ। কল্পনা-
জগৎ। মানসজগতে স্রীলোকের প্রভাব
অধিক, কার্যজগতে পুরুষের প্রভুত্ব।
পঞ্চভূত ২।৫৫৮।২২ ; বহির্জগতে সমুদ্র-
তীরে বসিয়া বালক বালির ঘর রচনা
করে, মানবজগতের সিন্ধুতীরে ও সে
আনন্দে বসিয়া বালির ঘর বাঁধিতে
থাকে ; লোক-সা ৬।৫৮২।২৮ ; এই
অপরূপ মানস - জগৎকে রূপ দিয়া
পুনর্বার বাহিরে প্রকাশ করিতে না
পারিলে ইহা চিরদিনই সৃষ্ট এবং
চিরদিনই নষ্ট হইতে থাকে। সাহিত্য
৮।৩৪০।২ ; যে মানসজগৎ হৃদয়ভাবে
উপকরণে অন্তরের মধ্যে সৃষ্ট হইয়া
উঠিতেছে তাহাকে বাহিরে প্রকাশ
করিবার উপায় কী ? ২৭। [৪৪] •
তত্ত্ব। মনের গঠনব্যবস্থা। “অন্তঃ-
প্রকৃতি” শব্দদ্বারা যদি এই অর্থও
মানসতত্ত্বের ঐক্যটি না বুঝায় তবে
পাঠকেরা উপযুক্ত শব্দ ভাবিয়া লই-
বেন। আ-সাসিত্য ২।৫২৪।১৪। [৪৪] •

• প্রকৃতি। মনের স্বভাব। কিন্তু তাহার মানসপ্রকৃতির মধ্যে একটা স্বাভাবিক সংঘম থাকায় কোনো বিশেষের বিরুদ্ধে একদিকঘেঁষা কথা সে সহিতে পারিত না। প্র-নির্বন্ধ ৪। ২৭৩। ৪; ঐশ্বর্য বা দারিদ্র্যের মূলটা উপায়ের মধ্যে নয়, আমাদের মানস-প্রকৃতির মধ্যে। পরিচয় ১৮। ৫৩০। ২৫; একদিকে তার মানসপ্রকৃতির মধ্যে চিরকালই চলনধর্ম আছে, যে জগৎ চীন কোরিয়া প্রভৃতি প্রতিবেশীর কাছ থেকে জাপান তার সভ্যতার সমস্ত উপকরণ অনায়াসে আত্মসাৎ করতে পেরেছে; জাপানযাত্রী ১২। ৩৫৫। ২৪ ॥ [৪৪] ॥ • প্রদেশ। মনোজগৎ ॥ সে নিজে বিশেষ উদ্যোগী হইয়া গ্রহণ করে এবং নিজের আবশ্যক ও প্রকৃতি-অনুসারে গঠিত করিয়া লয় তাহাই সে উপলব্ধি করে; চতুর্দিকে, এমন-কি মানসপ্রদেশেও, যাহা ঘটিতেছে, যাহা উঠিতেছে তাহার সে ভালোরূপে খোঁজ রাখে না। লোক-সা ৬। ৫৮০। ২ ॥ [৪২। ১] ॥ • প্রধান। কল্পনাপ্রধান ॥ তুমি বন্ধিমবাবুর যে কয়েকখানি উপ-গ্রাসের উল্লেখ করিয়াছ সকলগুলিই মানসপ্রধান, কার্শপ্রধান নহে। পঞ্চভূত ২। ৫৫৮। ২২; ওথেলো তো মানসপ্রধান নাটক, কিন্তু তাহাতে নায়কের হৃদয়-বেগের প্রবলতা কী প্রচণ্ড! কিং লিয়ারে হৃদয়ের ঝটিকা কী ভয়ংকর! ৫৫২। ১৭ ॥ [৪৪] ॥ • সংগ্রাম। মনের যুদ্ধ ॥ ঈষৎ তপ্ত দক্ষিণের হাওয়ায়

মহেশ্বের পীড়িত স্নায়ুজাল শিথিল হইয়া আসিয়াছে; কোনো কঠিন পণ, দুরূহ চেষ্টা, মানস-সংগ্রাম আজিকার এই হালছাড়া গা-ঢালা বসন্তের দিনের উপযুক্ত নহে। চো-বালি ৩। ৩৮৭। ৩ ॥ [৪২। ১] ॥ • আকাশ। মন রূপ আকাশ ॥ সহজ অবস্থায় আমাদের মানসাকাশে স্বপ্নের মতো যে-সকল ছায়া এবং শব্দ যেন কোন অলক্ষ্য বায়ুপ্রভাবে দৈবচালিত হইয়া কখনো সংলগ্ন কখনো বা বিচ্ছিন্ন-ভাবে বিচিত্র আকার ও বর্ণ-পরিবর্তন-পূর্বক ক্রমাগত মেঘ রচনা করিয়া বেড়াইতেছে তাহার যদি কোনো অচেতন পটের উপর নিজের প্রতিবিম্ব-প্রবাহ চিহ্নিত করিয়া যাইতে পারিত তবে তাহার সহিত আমাদের আলোচ্য এই ছড়াগুলির অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাইতাম। লোক-সা ৬। ৫৮০। ১১ ॥ [৪২। ১] ॥ • উৎক। মানস সরোবরের জগৎ উন্নয়ন ॥ হৃদয় সেই পৃথিবীর বনে বনে গ্রামে গ্রামে শৃঙ্গে শৃঙ্গে নদীর কূলে কূলে ফিরিতে ফিরিতে, অপরিচিত হৃদয়ের পরিচয় লইতে লইতে, দীর্ঘ বিরহের শেষ মোক্ষস্থানে যাইবার জগৎ মানসোৎক হংসের গায় উৎসুক হইয়া উঠে। বিচিত্র-প্র ৫। ৪৬৭। ৪ ॥ [২। ১২] ॥

মানুষ/পীড়ক। মাহুশকে যে পীড়া দেয় ॥ এত বড়ো ব্যাপক দাবি মেটাতে গেলে ধর্মরক্ষা করা চলে না, মাহুশকে মাহুশপীড়ক হতেই হয়। যাত্রী ১২। ৪০৬। ২১ ॥ [৪৪] ॥ • জ্ঞাতা। মাহুশ

রূপ ভাই। যে বিধাতা আমাকে নৃষি দিয়েছেন, মাহুশভাতার প্রতি শ্রদ্ধা দিয়েছেন, মানবপ্রেমের ত্যাগপরায়ণ হুঃসাধ্য সাধনার দিকে আহ্বান করেছেন, তাঁকে ভক্তি করেই আমার ভিত্তিবৃত্তিকে ধন্য বলে মানি, চিঠি ২। ২৬৬। ৮। [৪২। ১]।

মাহুশিক। মহুশরূত। এই শব্দ মাহুশিক নহে, অমাহুশিক নহে—চরবিহারী পাখীর ডাক। গল্প ১২। ২৬৬। ১৪। [১০ ; ২০। ৪৩]।

মাগুশ্রেষ্ঠ। মাগুতম। ভারতবর্ষে যদি এমন দিন আসে যে, আমাদের দেশের মাগুশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সর্বোচ্চ সত্য এবং সর্বোচ্চ মঙ্গলকেই আর-সমস্ত খণ্ড প্রয়োজনের উর্ধ্বে তুলিয়া চিরজীবনের সাধনার সামগ্রী করিয়া রাখেন, তবে তাঁহাদের সাধনা ও সার্থকতা সমস্ত দেশের মধ্যে একটা বিশেষ গতি একটা বিশেষ শক্তি সঞ্চার করিবেই। ধর্ম ১৩। ৪৩৭। ৮। [৪২। ১]।

মায়া/-অবগুণ্ঠন। মিথ্যা-ঘোমটা। মিথ্যায় আবৃত নারী/ঘুচাবে মায়া-অবগুণ্ঠন। নু-চিত্রা ২৫। ১৫। ১১। [৪৩]। • উপনন। মায়াস্ট উপবন। সেই মায়া-উপবন কোথা হল অদর্শন, / কেন হায় কাঁপ দিতে শুকালো পাথার। মানসী ২। ১৭২। ১৫। [৪৩]। • জগৎ। মায়াচিত্ত জগৎ। তীর, তরু, গৃহ, পথ, জ্যোৎস্নাপটে চিত্রবৎ—/ পড়িয়াছে নীলাকাশ নীরে / দূর মায়াজগতের ছায়ার মতন। মানসী ২। ১৪৮। ২০ ; এবং দাসীদের

মুখের সমস্ত রূপকথা এবং ছড়াগুলো, আমার মনের মধ্যে ভারী একটা মায়াজগৎ তৈরি করছিল। ছিন্নপত্র ১৬৩। ৬। [৪৩ ; ৪৪]। • ডোর। মায়া-রূপ ডোর। দোহাই কল্পনা তোর, ছিন্ন কর মায়াডোর, কবিতায় আর মোর নাই কোনো দাবি। মানসী ২। ১৫৭। ৩। [৪৩ ; ৪৫]। • তরী। মায়াস্ট তরী। ইহা একটা মায়াতরী ; বিচিত্র-প্র ৫। ৪৫২। ২০। [৪৩]। • তরু। জাহ্নস্ট তরু। জাহ্নকরের মায়াতরুর মতো তাহাদের প্রণয়বীজ একদিনেই অঙ্কুরিত পল্লবিত ও পুষ্পিত হইয়া উঠিল। চো-বালি ৩। ৩১৫। ১৬ ; কিন্তু সত্য তেতালার কোন্-একটা কোণে একঘণ্টার মধ্যেই ভালপালা-সমেত একটা অদ্ভুত মায়াতরু যে জাগাইয়া তুলিয়াছে, আমি তাহার কোনো গবরই জানিতাম না। জীবনস্মৃতি ১৭। ৩০৩। ৪। [৪৩]। • নিশ্বাস। মায়া-স্ট নিশ্বাস। বসন্ত বায়ু মায়া নিশ্বাসে / বিরহ জালাবে হিয়ে ? মানসী ২। ২৪৫। ২। [৪৩]। • প্রাসাদ। জাহ্নস্ট প্রাসাদ। কল্পনার অভভেদী মায়া-প্রাসাদে ইচ্ছাস্থে আনাগোনা করিতেছে—লোক-সা। ৬। ৫৮। ১। ২২। [৪৩]। • বাস। জাহ্নস্ট বসন। সাজি শত মায়াবাসে / আছ সকলেরই পাশে, / তবু আপনারে পারে / কর নাই দান। মানসী ২। ১৪৭। ১৭। [৪৩]। • মরীচিকা। ইন্দ্রজালরূত মরীচিকা। তাহা আজ মায়া-মরীচিকার মতো অন্তর্ধান করিতেই একটি সামান্য

নারীমাত্র অবশিষ্ট রহিল—তাহার
কোনো অপূর্ব রহিল না। চো-বালি
৩৪২১২৩। [৪৩]। • রাজধানী।
মায়ারচিত রাজধানী। মায়াদেবীদের
মায়ারাজধানী, ছ-গান ১১১৪১৮
[৪৩]। • লতা। মায়াস্ট লতা।
তাহার পরে সে একটি অপরূপ মায়ার-
লতার মতো নিমেষের মধ্যেই
বিহারীকে বেঁধে করিয় বাড়িয়া উঠিয়া
সন্তোষকশিত স্বপ্ন পুষ্পমঞ্জরিতুল্য
একখানি চুষনোমুখ মুখ বিহারীর
ওষ্ঠের নিকট আনিয়া উপনীত
করিল। চো-বালি ৩৪২৮১। [৪৩]।
• সেবিকা। মায়ারচিত সেবিকা।
ছিন্নপত্রাবলী ৩১৬৬। [৪৩]।

মারা যা। সং-ধা। বার্থ হ। যেদিন
হঠাৎ হ'শ হয় যে আমাদের নিমন্ত্রণ
আছে এবং সে নিমন্ত্রণ প্রতিদিন
মারা যাচ্ছে। শান্তি-নি ১৩৪২০।২৫।
[৩৬]।

মার্জনা। সমার্জনা। আমরা এই
অশ্রু হবে মার্জনা। ক্ষণিকা ৭২২২।
১৬; পুরুষ আপন চারিদিকে জমায়
আবর্জনা, /মেয়ে এসে নিত্য তারে
করিছে মার্জনা। রোগশয্যায় ২৫।১৬।
৪। [২২।১]।

মার্জিয়া। না-ধা। মার্জন করে।
নির্মম সীত তারি আয়োজনে/এসেছিল
বনপারে। /মার্জিয়া দিল শ্রান্তি
ক্লান্তি/মার্জনা নাহি করে। মহয়া
১৫।৭।২২। [৩৭]।

মাল/ত। মালতী। উরহি বিলোলিত
শিখিল চিকুর মম/বাহু মালত মালে।

ভা-পদা ২।১৮।২২। [২]। • ভিকা।
মালতী। মাধবিকার কুঁড়িগুলি আনো
তুলে—মালভিকার মালা গাঁথো নবীন
ফুলে। গীত ২।৩২২।৩। [২০।১৭]।

মাশবী। (স্ত্রী)। মশকসম্বন্ধীয়া। মধুর
মাশবী বেগুনীরব সহসা। প্রহাসিনী
২৩।৭০।৩। তু. আহুকোলব। [২০।
৪২; ৩১।১]।

মা-সম্ভাষণ। মা ডাক। মাতৃহীন
বালকের মুখে মা-সম্ভাষণ শুনিয়া
বালিকার কোমল হৃদয়ের কোন-
এক...নোকাডুবি ৫।২৪৪।১০। [২৪]।
মাঙ্গল কীরীটি। মাঙ্গলরূপ মুকুটধারী।
তাহারা মহৎ মাঙ্গলকীরীটি জাহাজের
গান্ধীর্ষ উপেক্ষা করে, বিচিত্র-প্র ৫।
৪৮২।১৪। [৪২।৩]।

মাহ। মাঝ। হৃদয়-মাহ মঝু জাগসি
অতুখন, ভা-পদা ২।২৬।১০। [২]।
মাহাদেশিক। মহাদেশীয়। সেই দৈশিক
কেন্দ্রগুলি একটি মাহাদেশিক কেন্দ্র-
চূড়ায় পরিণত হইবে। সমুহ ১০।৫১৫।
১৪। [২০।৪৩]।

মিটমিটিয়ে। না-ধা। মিট মিট করে।
গ্যাসের আলো মিটমিটিয়ে জলে,
শিশু ২।২৮।৬। [৩৭]।

মিটিয়ে দে। ঘো-ক্রি। ভাঙিয়ে দে।
সংসার লজ্জা দিতে যেমন, লজ্জা
মিটিয়ে দিতেও তেমন। প্রায়শ্চিত্ত
২।১৪০।১। [৩৫]।

মিডভিক্টোরীয়-যুগবর্তী। অন্ত. The
Mid-Victorian. কালের গোয়াল-
ঘরের দয়জা খোলা, তার গোকতে
ছু দেয় না, কিন্তু নটে গাছটি মুড়িয়ে

থায়। তাই আজ মানুষের সব আশা ভরসা ভালোবাসার মুড়োনো নটে গাছটার এত দাম বেড়ে গেছে কবিত্বের হাতে। গোরুটাও হাড়-বেরকরা, শিঙভাঙা, কাকের-ঠোকর-থাওয়া-ক্ষতপৃষ্ঠ, গাড়োয়ানের মোচড় খেয়ে খেয়ে গ্রন্থিখিল ল্যাজওয়ালা হওয়া চাই। লেখকের অনবধানে এ যদি স্বস্থ স্বন্দর হয় তা হলে মিডভিক্-টোরীয়-যুগবর্তী অপবাদে লাক্ষিত হয়ে আধুনিক সাহিত্যক্ষেত্রে তাড়া খেয়ে মরতে যাবে সমালোচকের কশাই-খানায়। সাংস্করণ ২৭।২৫৬২ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

মিত/ভাষিতা। স্বল্পভাষণ ॥ তাঁর পাড়ে তেওয়ারি দারোয়ানের দল কেউই স্বর-সংঘম বা মিতভাষিতার পক্ষপাতী নয়। গল্প ২৩।৩২৫।১৩ ॥ [২০।৩৩] ॥
• শ্রমিক যন্ত্র। অল্প. labour saving machine. যুরোপে আমেরিকায় কৃষির নানাপ্রকার মিতশ্রমিক যন্ত্র বাহির হইয়াছে—সমূহ ১০।৫১৪।১৬ ॥ [৪২] ॥ • সংঘত। পরিমিত ও সংঘত ॥ আজ আবার আমরা সেই চিরশুদ্ধ, সেই মিতসংঘত, সেই স্বল্পোপকরণ জীবনযাত্রা গ্রহণ করিয়া আমাদের তপস্বিনী জননীর সেবায় নিযুক্ত হইতে পারিব না? আত্মশক্তি ৩।৫৫১।২০ ॥ [৪২।২] ॥

গির্মির। গির্মির ধ্বনি ॥ যে-কথাটি নিশীথ তিমিরে / তারায় তারায় কাঁপে অধীর গির্মিরে, মহুয়া ১৫।৬৭।২৪ ॥ [১০ ; ৪০] ॥

মিল। ধাতু—একমত হ ॥ এই অযৌ-
ক্তিক লোকেদের সঙ্গে আমি মিলি
না। বিবিধ-প্র অ-১।৩৬৬।১৬ ॥ [৩৪] ॥
• খা! সং-ধা। খাপ খা ॥ তখন
চারিদিকের সঙ্গে তাহার আর মিল
থায় না। সাহিত্য ৮।৩৬১।২৬ ॥ [৫ ;
৩৬।১] ॥

মিলনা/স্ত। অল্প. comedy. জগতের
শোকাস্ত বা মিলনাস্ত নাটক আমাতে
আসিয়াই তাহার সমস্ত উপাখ্যান
কেন্দ্রীভূত করিয়াছে। বিবিধ-প্র অ-
১।৩৫২।২। বিপরীত—বিয়োগাস্তনাট্য,
তিনসঙ্গী ২৫।২৪২।১২ ॥ [২২ ; ৪৪] ॥
• স্তক। অল্প. comedy. এ তর্ক
প্রায় মাঝে মাঝে উঠেছে যে, প্রাকৃত
জগতে যা অপ্রিয় যা দুঃখজনক, যাকে
আমরা বর্জন করতে ইচ্ছা করি,
সাহিত্যে তাকে কেন আদর করে
স্থান দেওয়া হয়, এমন-কি বিরহাস্তক
নাটক কেন মিলনাস্তক নাটকের
চেয়ে বেশি মূল্য পেয়ে থাকে। বাংলা-
প ২৬।৩৮৬।৭ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

মিষ্টান্বিতা। (স্ত্রী)। মধুরগুণান্বিতা ॥
প্রহাসিনী ২৩।৪২ পৃ. কবিতার নাম ॥
[৪৪] ॥

মীমাংসনীয়। মীমাংসাযোগ্য ॥ উপমার
যাথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহ ঘটলে তোমার
দিদির কাছে মীমাংসনীয়। দুই বোন
১১।৪৪২।১০ ॥ [২০।৩] ॥

মুকুটি। অল্প. crowned. সর্ব-
সাধারণের প্রতি তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠা
অত্যন্ত কঠিনভাবে তাঁহার পূর্ববর্তী
সমস্ত গুণের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া

টাহার চরিতগানকে মুকুটিত করিয়া তুলিল। আত্মশক্তি ৩৫৫৮২; এই মরুভূমির মাঝখানে আমাদের বাগানটি গাছে ছায়ায় ফলে ফলে আচ্ছন্ন হয়ে, পাখীর গানে মুখরিত হয়ে, তরুপল্লবের অস্তরাল হতে দৃশ্যাগ্রশিখর প্রাসাদের দ্বারা মুকুটিত হয়ে নিভৃতমহিমায় বিরাজ করচে। চিঠি ৫১৩০১২০; খৃষ্ট ৭০৬; ৭১১৪ ॥ পুষ্প ০। সমস্ত জীবন মোর তাই দিয়ে পুষ্পমুকুটিত। প্রাস্তিক ২২।১১২ ॥ তু. এই হরিমঞ্জ পর্বতটি সরোবরের পার্শ্বদেশ হইতে খাড়া উঠিয়াছে এবং উহার শীর্ষদেশে কোনো ফকিরের মন্দির মুকুটের আয় বিরাজ করিতেছে। অম্ব. অ-২।৫২৩। ২ ॥ [২০।১৮; ৪১।১] ॥

মুকুলিকা। (স্ত্রী)। ছোটো মুকুল; মুকুলসদৃশ বিকাশোন্মুখী ॥ কোনো-কালে ছিলে না কি মুকুলিকা বালিকা-বয়সী / হে অনন্ত যৌবনা উর্বশী। চিত্রা ৪।৮২।১২ ॥ [২০।১৭] ॥

মুক্ত/বাণিজ্য। অম্ব. free trade. উদ্ধৃতির জগৎ 'বন্ধ বাণিজ্য' প্র.। ভারত ৪।৪০২।৩০ ॥ [১১] ॥ --অদ-রোপ। বাধামুক্ত ॥ সংকটশরণা তুমি দৈন্ত্য দুঃখহারী— / মুক্ত-অবরোধ তব অভ্যদয় হে! শাস্তি-নি ৭।৪০৩।২৬ ॥ [৪৩] ॥ • গতি। অবাধগতি ॥ গৃহ-তাগী মন / মুক্তগতি মেঘপৃষ্ঠে লয়েছে আসন, মানসী ২।২৬০।১৫ ॥ [৪৩] ॥ • ভা.নে। অম্ব. freely. আমাদের দেশে স্বীলোকদের সঙ্গে মুক্তভাবে মিশতে পাইনে, তার পরে নতুন নতুন

এসে এখানকার স্বীলোকদের ভাবও ঠিক বুঝতে পারি নে। যু-পত্র ১।৫৫৫। ২২ ॥ [৪২; ৪৩; ৪৪] ॥

মুক্তাপাণ্ডুর। মুক্তার মতো বিবর্ণ ॥ প্রভাত যেমন শান্ত, যেমন পিজল-জটাধারী স্বমিবালাকের মতো পবিত্র, প্রভাত যেমন মুক্তাপাণ্ডুর সৌম্য আলোকে শিশিরস্নিগ্ধ পৃথিবীর উপরে ধীরপদে অবতরণ করে এবং নব-জীবনের অভ্যদয়-বার্তায় জগৎকে উদ্বোধিত করে তোলে, শাস্তি-নি ১৪। ৪৬৫।১২ ॥ [৪২।১] ॥

মুক্তি/কাম। মুক্তিঅভিলাষী ॥ ভারত-বর্ষের প্রাচীন তপোবনে ব্রহ্মবিদ্যা-পরায়ণ গুরু মুক্তিকাম ছাত্রগণকে যে-মন্ত্রে আহ্বান করিয়াছিলেন সে-মন্ত্র বহুদিন এদেশে ধ্বনিত হয় নাই। শিক্ষা ১২।৩২২।১ ॥ [৪৪] ॥ • ফৌজ। অম্ব. freedom fighter. সেদিনকার হাতজোড়করা দোহাইপাড়া মুক্তি-ফৌজের চিত্তদৈন্ত্যকে বার বার ধিকার দিয়েছি, সে তুমি জান। র-র ১৩। ৩৮২।৪ ॥ [৪২] ॥

মুখ/বক্র কর্ণ। সংস্কৃতীকৃত—মুখ বাঁকা কর্ণ ॥ আমার সিংহাসনের চারিদিকে আমার প্রাণাধিক আত্মীয়েরা আমার দিকে চাহিয়া মনে মনে মুখ বক্র করিতেছে, দস্ত ঘর্ষণ করিতেছে, শৃঙ্খলবন্ধ ভীষণ কুকুরের মতো চারিদিক হইতে আমার উপরে ঝাঁপাইয়া পড়িবার অবসর খুঁজিতেছে। রাজধি ২।৪০০।১৩ ॥ [২৩] ॥ • ঠুলি। মুখের ঠুলি ॥ কিন্তু পুরাতন ব'লে সেটাকে

বিশ্বতির মুখটুলি চাপা দিয়ে রাখবার
চেঁটা চলবে না। রা-চিঠি ২০।৩৩২।

১৪। [৪২।১]। • ভাব। মুখের
ভাব। ক্ষিত্রির মুখভাব হইতে একটা
আসন্ন পরিহাসের আশঙ্কা করিয়া
ব্যোম কহিল—পঞ্চভূত ২।৬০৬।৬।

[৪৪]। • রিবে। না-ধা। মুখর
করবে। সেদিন নূতন কবি দক্ষিণ
পবনে, / মধু ঋতু মুখরিবে তোমাদের
স্ববনে — গ্রহাসিনী ২৩।৭।১৮।

• রিয়া। না-ধা। মুখর ক'রে।
মঞ্জরিতে মুখরিয়া আনন্দের ঘনগুচ্চ
ব্যথা; বনবাণী ১৫।১২২।৫; 'নয় নয়'
এই বাণী ফেনাইয়া মুখরিয়া উঠে /
মহাকাল সমুদ্রের 'পরে। পরিশেষ
১৫।২৩৫।২০; কাঁপিছে বনের হিয়া /
বয়ষনে মুখরিয়া, শে-ব ১৮।১৩৩।১৩;
কলহাস্তে মুখরিয়া / উদ্ধত নন্দীর রুট
তর্জনীরে করে পরিহাস, / ক্ষণে ক্ষণে
করে তব তপোনাশ; বীথিকা ১২।
৮৪।৫; ধরণীর আদিস্থিতি ভেঙে দিয়ে
যেথা যাও চল / আগ্রত কল্লোলে /
গানে মুখরিয়া উঠে মাটির প্রাঙ্গণ, / দুই
তীরে জেগে ওঠে বন; সৈজুতি ২২।
৪১।১৭; অরণ্যের কোল/যেন মুখরিয়া
তোলে শিশুর কল্লোল। সানাই ২৪।
১৩৬।২। • রিল। না-ধা। মুখর হল।
নাই মুখরিল পার্বণ-ক্ষণ / ঘন জনতার
গর্জনে, / অতিথি-ভোগের না রহিল
সঞ্চয়। পূরবা ১৪।২৭।২৪; কেশরকর্ণ
কদম্ববনে / মর্মর মুখরিল মুহু পবনে,
নটরাজ ১৮।২১৫।২১। [৩৭]।

মুঞ্চ। ধাতুরূপ — মোছো। চল সখি

গৃহ চল, মুঞ্চ নয়ন-জল, ভা-পদা
২।৭।৩। [২]।

মুঞ্জরি/য়া। না-ধা। মঞ্জরিত হয়ে।
মোর কাননে অকালে ফুল উঠুক তবে
মুঞ্জরিয়া। গীত ১।১৫০।২০। • ল।
না-ধা। মঞ্জরিত হল। মুঞ্জরিল শুক
শাখী, কুহরিল মৌন পাখি, গীত ২।
৩২৬।১৪; মধুর-বেদনায় আলোক-
পিয়াসি/অশোক মুঞ্জরিল। ৩৫৬।১২;
হৃদয়কুঞ্জবনে মুঞ্জরিল মধুর শেফালিকা।
৪২।১।২২। [৩৭]।

মুনফাবৎসল। লাভে যার লোভ।
তাই যখনই দেখে দারোগ্যানির ব্যবস্থা
কঠোরতর করা হচ্ছে তখনই মুনফা-
বৎসলেরা পুলকিত হয়ে ওঠে। যাত্রী
১২।৪১।৩০। [৪২।৩; ৪৪]।

মুরগিবাৎসল্য। কপটবাৎসল্য। নব-
দ্বীপের মা পুরুষের ভালোবাসার
সহিত মুসলমানের মুরগি-বাৎসল্যের
তুলনা করিলেন। গল্প ১৫।৪২৪।১৭।
[৪২।৩; ৪৪]।

মুষ্টি/মেয়। যা মুঠোয় ধরা যায়। তাহার
মুখখানি ছোটো খাটো, মুষ্টিমেয়, চোখ-
দুটি উজ্জ্বল। নোকাডুবি ৫।২৭।১২।
[১৩]। • যোগ। টোটকা শুধু।
মুঠ্যাঘাত, ঘুষি। আর ওর মুষ্টিযোগ
ছিল অমোঘ, সহপাঠীরা যারা কদাচিত
এর পাণিপিড়ন সহ করেছে তারা একে
শতহস্ত দূরে বর্জনীয় ব'লে গণ্য করত।
তিনসদী ২৫।২২৩।১৭। [১৫]।

মুসলমানিনী। (স্ত্রী)। মুসলমানী।
একজন মুসলমানিনী সেজেছিলেন;
মু-পত্র ১।৫৪৪।১২। [২০।৭৮]।

মুচুমত্ত। বোকা ও পাংগল। জেনো
তবে মুচুমত্ত, / আর বসন্তে সেটাই
সত্য, কণিকা ৭।২১২।২৫। [৪২।২]।
মুখ্যধম। মুখেরও অধম। দুয়ার রয়েছে
খোলা, / স্নানজল নাই তোলা, / মুখা-
ধম আসে নাই রাতে। চৈতালি ৫।
১৬।২। [৪৪]।

মুর্ছ। না-ধা। মুর্ছিত হয়ে। মুর্ছ
পড়ে লুটিয়া। গীত ১।২০৬।১৫।
[৩৭]।

মূর্তি / কর। অহু. sculptor. গ্রীস
দেশের কোন্ মূর্তিকর দেবতার বরে
আপনার মূর্তির মধ্যে প্রাণসঞ্চার
করেছিলেন, ঘরে ৮।২২৫।১৩; কঠিন
পাথর কাটি মূর্তিকর গড়িছে প্রতিমা।
ফুলিঙ্গ ২৭।১২।১৪। তু. মূর্তিকার,
মূর্তিশিল্পী। [৪৪]। • কার। মূর্তি-
কার দিবে আসি মন্ত্র পড়ি, রোগ-
শয্যায় ২৫।১৩।১২; যে মূর্তিকার
আমাকে বানিয়ে তুলেছেন তাঁর
হাতের প্রথম কাজ বাংলাদেশের
মাটি দিয়ে তৈরি। ছেলেবেলা ২৬।
৬২২।১৫। তু. মূর্তিকর, মূর্তিশিল্পী।
[৪৪]। • শিল্পী। মূর্তির শিল্পী।
কিন্তু জীবন যেমন মূর্তিশিল্পী তেমনি
জীবন রসিকও বটে। সা-স্বরূপ ২৭।
২৭৮।৪। তু. মূর্তিকর, মূর্তিকার।
[৪২।১]।

মুখন্ত হাসি। অহু. wit. আমাতে
লেগেছে মুখন্ত হাসি, তাকে বলে
উইট। সে ২৬।২৮২।১। [১১]।

মূলগামী। আমূলপ্রসারী। জীবন-
যাত্রাসম্বন্ধেও ভারতবর্ষের উপদেশ

এইরূপ সরল ও মূলগামী। ধর্ম ১৩।
৩৬।১। [৪৪]।

মুক্তি। মাটি। সেখা আমি গেঁথে আছি
হৃদনের কুটির মুক্তির; রক্তকরবী
১৫।১২৪।১। [২৫]।

মৃত্যু / জয়ী। যে মৃত্যুকে জয় করে।
অন্ত তাহাদের প্রস্তুত, সৈন্যদল
তাহাদের নির্ভীক, এবং সত্যের
দীক্ষায় তাহারা মৃত্যুজয়ী বল লাভ
করিয়াছে। প-সঙ্কয় ২৬।৪৭৪।১১।

[২০।২; ৪৪]। মৃত্যুতরণ। তরণ দ্র.।

• বীজসংকুল। মরণ-বীজপূর্ণ।

তিনি যদি সত্যস্বরূপ জ্ঞান-স্বরূপ
অনন্তস্বরূপ না হইতেন তবে এই
অসং সংসার, এই অন্ধকার হৃদয়,
এই মৃত্যুবীজসংকুল স্বথসম্পদের মধ্যে
থাকিয়া তাঁহাকে চাহিতাম না।
আ-সাহিত্য ২।৫৪১।১৩। [৪৪]।

• নয়। মরণপূর্ণ। যখন মরুবাযুর
মৃত্যুময় বজ্রা উন্নতের মতো ছুটে
আসে, শাস্তি-নি ১৪।৩৫৭।১২। [২০।
৩২]। • মুখী। মৃত্যু যার মুখে।

দাঁড়াইয়া মুখোমুখি দুই ভাই হাসে /
স্রাব্ধবক্ষ লক্ষ্য করে মৃত্যুমুখী ছুরি—
বিসর্জন ২।৩৬০।২১। [৪৪]। • সংকুল।

মরণপূর্ণ। দুর্ধোখনপ্রমুখ কোরবগণ
যেমন লোভের প্ররোচনায় উত্তরের
গোগৃহে ছুটিয়াছিল ইহারাও তেমনি
ধরণীর স্বর্ণরস দোহন করিয়া লইবার

জন্ত মৃত্যুসংকুল উত্তরমেরুর দিকে
ধাবিত হইতেছে। আ-সাহিত্য ২।
৪২৬।২৮; এর জন্ত সমস্ত জীবন তাকে
মৃত্যুসংকুল দুর্গম পথ বাড়িয়ে চলতে

হয়েছে, শাস্তি-নি ১৪।৪২২।৭। [৪৪]।

মৃত্যুস্বীকারী। স্বীকারী দ্র।

মেঘ/ক্রীড়িত। মেঘকীড়ায়ুক্ত। এই ছড়াগুলি আমাদের নিয়ত-পরিবর্তিত অন্তরাকাশের ছায়ামাত্র, তরল স্বচ্ছ সরোবরের উপর মেঘকীড়িত নভো-মণ্ডলের ছায়ার মতো। লোক-সা ৬। ৫৮০।১৭। [২০।১৮]। • গম্ভীরকণ্ঠ। মেঘের মতো গুরুগম্ভীরস্বর। গোরা মেঘগম্ভীরকণ্ঠে কহিল, গোরা ৬।৪২২। ১২। [৪৪]। • চুম্বিত। অল্প. cloud-kissing. হোথায় কি আছে আলয় তোমার/উমিমুখর সাগরের পার/মেঘ-চুম্বিত অন্তগিরির/চরণতলে? সো-তরী ৩।১৫১।১১। [৪২; ৪৪]। • চিহ্নিত। ছিন্ন মেঘ যার দ্বারা। শূণ্যে যেন মেঘা-চ্ছিন্ন রৌদ্ররাগে পিঙ্গল জটায় / দুর্বাশা হানিছে ক্রোধ রক্তচক্ষু-কটাক্ষচ্ছটায়। মছয়া ১৫।৩৮।১৫। অগ্ন্যত্র—মেঘছেড়া (গীত ২।৪৭৩।১৬), মেঘরঞ্জিত তপনের জলদর্চিরেখা (কল্পনা ৭।১৮৭।৫), মেঘ-ছিদ্রমুক্ত সন্ধ্যালোক (মু-ডায়ারি ১। ৫২৬।২১); মেঘবিচ্ছুরিত দ্র। [৪২। ১]। • দুর্দিন। মেঘের অগ্ন্য খারাপ দিন। রাজসিংহ, চঞ্চলকুমারী, নির্মল-কুমারী, মানিকলাল প্রভৃতি ছোটো-বড়ো অনেকে মিলিয়া সেই মেঘদুর্দিন রথযাত্রার দিনে ভারত-ইতিহাসের রথরজ্জু আকর্ষণ করিয়া দুর্গম বন্ধুর পথে চলিয়াছিল। আ-সাহিত্য ৯। ৪৬৭।২২। [৪২।১]। • বিচ্ছুরিত। মেঘ থেকে বিচ্ছুরিত। জলের উপরে মেঘবিচ্ছুরিত একটা রক্ত আলোক

পড়িয়াছে এবং ক্ষণে ক্ষণে নদীনীর এক তীর হইতে আর-এক তীর পর্যন্ত শিহরিয়া উঠিতেছে। নৌকাডুবি ৫। ২৬৮।১৫। [৪২।১]। • মেঘদুর। মেঘোদয়ে স্নিগ্ধ। একদিকে মেঘমেঘদুর আকাশ, আত্মশক্তি ২৭।২৪৪।১২; সবুজ-সমুদ্রের ঢেউগুলি মেঘমেঘদুর আকাশের দিকে সক্রতজ্ঞ জয়ধ্বনি বিস্তার করে নিস্তক হয় আছে। চিঠি ৯।৩৫৫।৫। [২।১২]।

মেঘায়িত। না-ধা। মেঘাকারে পরি-ণত। বাষ্প হয়ে মেঘায়িত হল শূণ্যে, শে-স ১৮।১৮।২৫। [২০।৪; ২০।৬]। মেঘদুর। অতিশয় স্নিগ্ধ। আমার হৃদয়মান আসত বছরে বছরে আষাঢ় মাসে/ আকাশ কালো করে/ সজল নবনীল মেঘে। আনত তার মেঘদুরকণ্ঠে দূরের বার্তা, /যে দূরের অধিকার থেকে আমি নির্বাসিত। পুনশ্চ ১৬।৫৪।২৮। [৭; ৪৪]। তিমির। • অন্ধকারে স্নিগ্ধ। অবোর-ঝরন শ্রাবণ জলে/ তিমির-মেঘের বনাঞ্চলে/ শ্রাবণগাথা ২৫।১১০। ২৮। [৪২।১; ৪৪]। মেঘমেঘদুর দ্র.।

মৈতালি। মিত্রতা। কেটে গেছে বেলা শুধু চেয়ে-থাকা মধুর মৈতালিতে, / নীল আকাশের তলায় ওদের সবুজ বৈতালিতে। সৈজ্জুতি ২২।৩৩।১। তু. ঐ সবুজ মাঠের সঙ্গে রাঙামাটির মিতালি। পুনশ্চ ১৬।১৭।২০। [২৬]। মোছন। মোছা। [চক্ষু মোছন]। বৈ-খাতা ৪।২১।১।২২। [২০।৪৬]।

মোমজ,মা। মোমলিগু বস্ত্র। নীল-রঙের মোমজামা। অল্প. Tracing

cloth. এঞ্জিনিয়র সাহেব নীলরঙের মোমজামায় উপর বাড়ির প্যান আঁকেন, তাকে ছবি বলি নে; শিক্ষা ১২০।১২-১৩। [১৬]।

মোহ/ভাঙা। মোহমুক্ত। মোহভাঙা দৃষ্টি তোমার যখন আঘাত হানে, / যায় নিখিলের রহস্যদ্বার টুটে, মহয়া ১৫৮০।১৫। [৪৪]। • ন ভাঙ্। সং-ধা। মুক্ত করার শক্তি নষ্ট হ। প্রতিদিন ঐ মুখ হতে/ভেঙে গেছে রূপের মোহন। সন্ধ্যা-সং ১৩১।৮। [৩৭]। • অভিভূত। মোহাবিষ্ট। যুরোপের এই দৃষ্টান্ত আমাদিগকে প্রতিদিন মোহাভিভূত করিয়া তুলিয়াছে। ধর্ম ১৩৩৭৬।১২। [৪২।১]।

মোহিছে। না-ধা। মোহিত হচ্ছে। বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে। গীত ২।৪২৭।১। [৩৭]।
মৌনমূক। একান্ত নিশ্চুপ। হে মাটি, হে স্নেহময়ী, অয়ি মৌনমূক, কাহিনী ৭।১০৪।১; ওরে মৌনমূক, কেন আঁছিস নীরবে/অন্তর করিয়া রুদ্ধ? নৈবেদ্য ৮।৫৬।১। [৪২।৪]।

মৌলিন্য। অতু. originality. ইংরেজি ইঙ্গুলে এতদীর্ঘকাল দাগা ব্লাইয়াও কেন আমরা কোনো বিষয়ে জোরের সঙ্গে মৌলিন্য প্রকাশ করিতে পারিলাম না। শিক্ষা ১৭৫।৬, ১৭। [২০। ২০; ২০।৪৪]।

মৌশল। মূষল। এই তার বিজ্ঞানী কৌশল, / স্পর্শ করে না তারে শত্রুর মৌশল। প্রহাসিনী ২৩৬২।২২। [১০]।

স্নানায়মান। না-ধা। যা স্নান হচ্ছে।

গ্রামান্তরের বিলের মধ্যে সমস্ত দিন চরিয়া বহুহংসের দল আকাশের স্নানায়মান সূর্যাস্তদীপ্তির মধ্য দিয়া ও-পারের তরুশৃঙ্গ বালুচরে নিভৃত জলাশয়গুলিতে রাজ্রিযাপনের জন্ত চলিয়াছে। নৌকাডুবি ৫।২৪৪।১৪; কিন্তু সেই অগ্রহায়ণের স্নানায়মান নিভৃত সন্ধ্যায় নিরালা ঘরে বিনয়ের উৎসাহ এবং আনন্দময়ীর ঔৎসুক্য-দ্বারা এই-সকল ক্ষুদ্র গৃহকোণের অখ্যাত ইতিহাসখণ্ড একটি গভীর মহিমায় পূর্ণ হইয়া উঠিল। গোরা ৬। ৩৩২।১৫। [২০।৬; ২০।১৪]।

স্নানি। কালিমা। অন্তহীন নক্ষত্রলোকে, / স্নানিহীন অন্ধকারে/জ্যেগে গুঠে বাণী—শে-স ১৮।৮০।২৫। [১০]।

স্নানিমা। স্নানভাব। দিবাবসানের স্নানিমার উপরে সূর্যাস্তের আঁতাটি জড়িত হইয়া সেদিনকার আসন্ন সন্ধ্যা আমার কাছে বিশেষভাবে মনোহর হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। জীবনস্মৃতি ১৭। ৩২৬।২; স্নানিমার ঘন আবরণ / দিনে দিনে পড়ুক খসিয়া / জন্মদিনে ২৫। ২৫।১৬। [২০।২১]।

স্নানায়মান। যা স্নান হচ্ছে। যে পথিক অন্তঃসূর্যের / স্নানায়মান আলোর পথ নিয়েছে / সে তো ধূলোর হাতে উজার করে দিলে / সমস্ত আপনার দাবি; শে-স ১৮।১২।১২। [২০।১৪]।

স্নেচ্ছাচারী। স্নেচ্ছের মতো আচার যার। ইহাতে করিয়া যে ব্যক্তি তৃণাদপি নীচ সেও গৌরবলাভ করিল, যে ভিক্ষার ঝুলি লইয়াছে সেও সম্মান

পাইল ; যে স্লেচ্ছাচারী সেও পবিত্র
হইল। সাহিত্য ৮।৪৪৪।২৭ ॥ [৪৪] ॥

য

যথা/পথ। ঠিকপথ ॥ তাহার উৎসাহ-
শ্রোত যথাপথে প্রবাহিত হইতেছিল
না। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮৪।১৮ ॥ [৪৩] ॥
• পরাধ। দোষ-অনুযায়ী। যথাপ-
রাধ ঋণ দণ্ড দিতেন এবং যথাকালে
ঋণ জাগ্রত হতেন ; শাস্তি-নি ১৪।
৪৬৪।১২ ॥ [৪৩] ॥ • পরিমিত।
পরিমাণমতো ॥ জিনিসপত্র যথা-
পরিমিত আনা হয়েছে কিনা, যু-পত্র
১।৫৭।১১ ॥ শ্র ॥ • পরিমিততা।
ইতিমধ্যে হঠাৎ সেই চারিদিকের
যথাযোগ্যতা ও যথাপরিমিততার
মধ্যে যদি একটা অসংগত ব্যাপারের
অবতারণা হয় তবে আমাদের চিত্ত-
প্রবাহ অকস্মাৎ বাধা পাইয়া দুনিবার
হাস্ততরঙ্গে বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। পঞ্চ-
ভূত ২।৬১৮।২৬ ॥ [৪৩] ॥ • মতো।
ঠিকমতো ॥ যার যথামতো পায়
বরাদ্দ, সো-তরী ৩।১১৭।১ ॥ [৪৩] ॥
• যথ্য। যথার্থ্য। সরকারী যা
আইনকানুন তাহার যথাযথ্য / অটুট,
তবু স্বাভীজনের পৃথক বিশেষত্ব /
রুদ্ধদুয়ার ক্যাবিনগুলোয় ঢাকা ; আ-
প্রদীপ ২।১০।৪।১৩ ॥ [২০।৪৪ ; ৪৩] ॥
যদৃচ্ছা/চারিলী। (স্ত্রী)। খুশিমতো
বিচরণ করে যে ॥ রাগধেব-প্রসাদ-
অপ্রসাদ - লীলা - চঞ্চলা যদৃচ্ছাচারিলী
শক্তিই তখনকার কালের দেবদেব

চরমাদর্শ। সাহিত্য ৮।৪৪১।৮ ॥ [৪৩ ;
৪৪] ॥ • ভাসমান। যে ইচ্ছামতো
ভেসে বেড়ায় ॥ বায়ুশ্রোতে যদৃচ্ছা-
ভাসমান...। লোক-সা ৬।৬০৮।১৩ ॥
[৪৩] ॥

জ্ঞ। বাজ। বীণা ॥ দক্ষিণ করে
ধরিয়া যন্ত্র / বনন রণন স্বর্ণতন্ত্র, /
কঁপিয়া উঠিবে মোহন যন্ত্র / নির্মল
নীল গগনে। সো-তরী ৩।৮৬।২০ ;
এখনও যদি কোনো সাধক তাঁহার
জীবনের যন্ত্রে সংসারের সকল চাওয়া
সকল পাওয়ার চেয়ে উচ্চতম সপ্তকে
একটা বড়ো স্বর বাজাইয়া তোলেন,
ধর্ম ১।৩।৪৩৭।২৩ ॥ বেদনা •। আমার
বেদনায়ন্ত্রে সকল সপ্তকের সকল স্বর
বাজাবার মতোই তার চড়িয়ে রাখা
হয়েছে। প-প-প্রান্তে ২৮।১৩ ॥ মনো
•। আশায় মহেন্দ্রের মনোযন্ত্রের সমস্ত
তার ঝংকৃত হইতে লাগিল। চো-
বালি ৩।৩২২।২০ ॥ [১৫] ॥ • গুরুড়-
রথ। অহু. aeroplane. সংবাদ তার
বেড়ায় উড়ে উড়ে / দিকে দিকে যন্ত্র-
গুরুড় রথে / সঁজুতি ২২।৪৮।১৭ ॥
[৪২] ॥ • তন্ত্রবিৎ। অহু. engineer.
তাতে ঋণা অর্থশাস্ত্রবিৎ তাঁদের
ভাবতে হবে, যন্ত্রতন্ত্রবিৎ তাঁদের
খাটতে হবে, শিকাতন্ত্রবিৎ রাষ্ট্রতন্ত্রবিৎ
সকলকেই ধ্যানে এবং কর্মে লাগতে
হবে। কালান্তর ২।৪।৩৩২।২৮ ॥ [৪২ ;
৪৪] ॥ • পক্ষ। অহু. propeller.
‘দানব-পক্ষী’ দ্রষ্টব্য। প্রান্তিক ২২।১২।
২ ॥ [৪২] ॥ • পক্ষীরাজ। অহু. aero-
plane. ডানা ঘুরিয়ে, ধুলো উড়িয়ে,

হাওয়া আলোড়িত করে ঘর্ষর গর্জনে যন্ত্রপক্ষীরাজ তার গহ্বর থেকে বেরিয়ে পড়ল খোলা মাঠে। পারশ্বে ২২।৪৩৪। ২১। [৪২]। • বাহিনী। (স্ত্রী)। যন্ত্র বাহন যার। দেশের অর্থশক্তিকে যন্ত্রবাহিনী করে ক্রমে ক্রমে কী পরিমাণে এরা সফলতা লাভ করছে। রা-চিঠি ২০।৩০।১২৬। [৪৪]। • -আচারী। যান্ত্রিক। তখন নিস্তেজতাই আধ্যাত্মিকতার অতুলকরণ করিয়া অতি সহজে যন্ত্রাচারী এবং কর্মক্ষেত্রের সম্পূর্ণ অতুলযোগী হইয়া উঠিল। সমাজ ১২।৪৬২।১৭। [৪৪]।

যন্ত্রী। যন্ত্রবিশিষ্ট। অতুল. mechanic, engineer. কয়েক বৎসর খুদতে খুদতে দুই যন্ত্রিদল ঠিক মাঝামাঝি এসে পরস্পরের সমুখাসমুখি হয়। যু-পত্র ১।৫৪০।৮; আজ আমরা জলের মতো তরল আছি, যন্ত্রীর ইচ্ছামত যন্ত্রের তাড়নায় লোহার কলের মধ্যে শত শত শাখাপ্রশাখায় ধাবিত হইতেছি — জমাট বাঁধিবার শক্তি জন্মিলেই লোহার বাঁধনকে হার মানিতেই হইবে। আত্মশক্তি ৩৬।৮।২৬; যতনভরে আনিল তবে যন্ত্রী/যেখানে যত আছিল জ্ঞানীশুণী/দেশে বিদেশে যতেক ছিল যন্ত্রী। কল্পনা ৭।১৫৩।২৪; যন্ত্ররাজের বিরুদ্ধে যন্ত্রীগণ এইরূপে নিজের স্বাধীন ইচ্ছা প্রচার করিতেছে। সমাজ ১২।৪৬২।২২; ‘জগৎ-যন্ত্রের যন্ত্ররূপে আমি যে ভালো এঞ্জিনিয়ার এটা নাই বা জানলে।’ সা-পথে ২৩। ৩২।১।৮। [১৫]। • ভবন। অতুল.

mechanisation. বস্তুত পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষকেই এই যন্ত্রীভবনের পঙ্খতা থেকে বাঁচাবে কিসে, এইটেই হয়েছে মস্ত সমস্যা। কালাস্তর ২৪। ৪০।১৬। [২০।২৭; ৪১।১]।

যবনি। যবনিকা। ধরণীর অন্তঃপুরে/রবিরশ্মি নামে যবে, তুণে তুণে অঙ্কুরে অঙ্কুরে/যে-নিঃশব্দ হলুধবনি দূরে দূরে যায় বিস্তারিয়া/ধূসর যবনি-অস্তরালে, পরিশেষ ১৫।১৬।১২২। [২৫]।

যমদৌত্য। যমদূতের কর্ম। রণতরী-সকল মৃত্যুবাণে পরিপূর্ণ হইয়া পৃথিবীর সমস্ত সমুদ্রে যমদৌত্যে বাহির হইয়াছে। আ-সাহিত্য ২।৫১১।১৫। [২০।৪৪]।

যাই। যেমনি। মাথার উপরে কা কা শব্দ শুনিয়া যাই উল্লেখ ছেলেরা চাহিতেছে, অমনি কোঁচড়ের...ছুটির পড়া ৮২।১৮। [২৬]।

যাতন। যন্ত্রণা। পছ গো কত শত পীরিত-যাতন/হিয়ে বিধাওল বাণ। ভা-পদ্য ২।১৪।২২। [২০।৭৫]।

যাত্রানেতা। অতুল. leader. তোমাকে আমাদের যাত্রানেতার পদে আহ্বান করি। র-র ১৩।৩৮।৩১। [৪২]।

যাত্রীঘর। অতুল. waiting room. যাত্রীঘরে বিছানাটা দিলেন পেতে, পলাতকা ১৩।১৪।২, ১৫; ১৫।২৪। অতুল—যাত্রিশালা (চো-বালি ৩।৪৩৬।২৫; ৪৮।৪৪; পলাতকা ১৩।১৩।২২; ১৪। ১)। [৪২; ৪৪]।

যাথাযথ্য। অবিকলতা। তথ্যের যাথার্থ্য এবং সেটাকে প্রকাশ করবার যাথা-

যথো বিজ্ঞান অল্পমাত্র স্থলন ক্ষমা করে না। বিধ-প ২৫।৩৪।১৪ ॥ [২০।৪৪] ॥
 যান্ত্রিক। যন্ত্রসম্বন্ধীয় ॥ অত্. machinist. ডাক্তারের কাছ থেকে স্বাস্থ্য-রক্ষার উপদেশ, কেমিস্টের কাছ থেকে ওষুধপত্র, যান্ত্রিকের কাছ থেকে যন্ত্র আমরা মূল্য দিয়ে নিতে পারি। সাহিত্য ৮।৪৭৪।১; সেখানে যে বালুকণাটির অন্তরালে তিনি রয়েছেন সেই বালুকণাটিকে নিঃশেষে অতিক্রম করে এমন সাধ্য কোনো বৈজ্ঞানিকের কোনো যান্ত্রিকের নেই। শাস্তি-নি ১৩।৫৩৪।১৩ ॥ [২০।৪৩, ৪১।১] ॥
 • তা। অত্. mechanisation. যান্ত্রিকতাকে অন্তরে বাহিরে বড়ো করে তুলে পশ্চিমসমাজে মানব-সম্বন্ধের বিশিষ্টতা ঘটেছে। শিক্ষা ১৮।২২৩; এই যান্ত্রিকতায় যাদের মন পেকে যায় ফললাভের দিকে তাদের লোভের অন্ত থাকে না। ৩২ ॥ [২০। ৩৩; ৪১।১] ॥

যাপনা। (স্ত্রী)। যাপন ॥ নিবাসে দীপ জীবননিশি / যাপনা! সো-তরী ৩। ১০।৫২৪; স্থিতিবিহীন মত্ত রাত্রি / জাগরণে করি' যাপনা। চিত্রা ৪।৭৪। ৪; মিছে কথা কয়ে, মিছে যশ লয়ে, মিছে কাজে নিশিযাপনা। গীত ১। ২৫৬।২৭ ॥ [২০।৭৫] ॥

যুগ/যুগান্তরা। এক যুগ থেকে অত্থ যুগ ॥ গণনা কেহ না করে, রাত্রি আর দিন / আসে যায়, ফুটে বরে যুগ যুগান্তরা। / বিলম্ব নাহিক তব, নাহি তব ভরা — নৈবেদ্য ৮।৩৬।৩ ॥ [২০।

৭৫] ॥ • লক্ষ্মী। যুগের অধিদেবতা ॥ তারা সকলেই অমিয়াকে যুগলক্ষ্মী বলে সম্ভাষণ করে। গল্প ২৪।২০২।১৭ ॥ [৪৪] ॥

যুবরাজী। যুবরাজোচিত ॥ আমাকে যুবরাজী সঙ্ বানিয়েছে। তা-দেশ ২৩।১৬২।৩০ ॥ [২০।৫৭] ॥

যে-হেতুক। যে-কারণ ॥ অতএব যে-হেতুক শ্রীনকুড় কুণ্ড আমার বাবা নন এবং নফর কুণ্ডর সঙ্গে আমার কোনো সম্পর্ক নেই, আমিই হচ্ছি অনার্থ। হান্ত-কৌ ৬।৭৪।১৪; যে-হেতুক বাংলার শব্দশাস্ত্র এখনও রচিত হয় নাই, শব্দতত্ত্ব ১২।৫৪।১১; মানুষ যে-হেতুক মানুষ এইজন্ত সে নিজেকে নিজের মধ্যেই নিঃশেষ করিতে পারে না। পরিচয় ১৮।৫২৭।১২; যে-হেতুক বাড়িয়ে বলায় / বাজারে তুলনা এর নেই—প্রহাসিনী ২৩।৩০।২ ॥ [৭] ॥

যোগ। উপায় ॥ যে দুর্ভাগ্যর শীতকোর্টা আমরা বহন করে বেড়াচ্ছি ইণ্ডিয়া আপিসযোগে সে আমাদের একটি পত্র লিখেছে ... যু-ভায়ারি ১।৬০৪।২; টেম্পেস্ট নাটকে মানুষ আপনাকে বিশ্বের মধ্যে মজলভাবে প্রীতিযোগে প্রসারিত করিয়া বড়ো হইয়া উঠে নাই—প্রাচীন-সা ৫।৫২৮।৩০; এক-দিন যখন বিমল কোনোমতেই জুতো পরতে চাইত না সেই সময়ে আমি ওর জন্তে আমার এক লক্ষ্যেয়ের সহপাঠী মুসলমান বন্ধুর যোগে এই জুতো আনিয়া দিয়েছিলুম। ঘরে ৮। ২২০।১১; অত্থ জাতির প্রকৃতি ও

ইতিহাসের সঙ্গে কর্তব্যযোগে আপ-
নাদের বিলীন করে দিয়ে আমাদের
নবশিক্ষার ক্ষীণভিত্তির উপর প্রকাণ্ড
দুরাশার দুর্গ নির্মাণ করতে হবে তাও
নয়; স্বদেশ ১১৪৭২২৮; কমিশন
কি সাংখ্যতথ্যযোগে দেখিয়েছেন রা-
চিঠি ২০৩৩৯২; ধোবা বলেই
প্রয়োজনের যোগে সে আমার খুব
কাছে, সা-পথে ২৩৪৪৮২; এপারে
মুখর হল কেকা ওই, ওপারে নীরব
কেন কুহু হায়। / এক কহে, “আর-
একটি একা কই, শুভযোগে কবে হব
দুহু হায়?” গীত ২৩৭১১২৪; আলো-
চিত পূর্বোক্ত বাড়িটাতে সিঁড়িযোগে
উর্ধ্ব-পথযাত্রায় একতলার প্রয়োজন
ছিল; শিক্ষা ২৩০৮; এই দালানের
নিভৃত খ্যাতিহীনতা ছেড়ে আমার
সত্যার্থ আত্মীয় দুজন যখন অশ্রু-
যোগে সরকারি বিদ্যালয়ে প্রবেশাধি-
কার পেলেন তখন মানহানির দুঃসহ
দুঃখে অশ্রুপাত করেছি ... ২৩৭৯২ ॥

[১৮] ॥ • সংযোগ। সমার্থক যুগ্ম-
শব্দ ॥ একটি জুগতীর সামঞ্জস্যের
আনন্দ, সংস্থান-সমাবেশের আনন্দ,
দূরবর্তীর সহিত যোগ-সংযোগের
আনন্দ, পাশ্বেবর্তীর সহিত বৈচিত্র্য-
সাধনের আনন্দ—এইগুলি মানসিক
আনন্দ। বিচিত্র-প্র ৫৪৫৪২২ ॥
[৪২৪] ॥

যোগ্যতা। ক্ষমতা। অসম্পর্ক ॥ বেটা
তোর এতবড়ো যোগ্যতা! বউ-হাট
১৪৫১১১ ॥ [১৫] ॥

যোজনশীলতা। যোগ করার ধর্ম ॥

বালুকার মধ্যে এই যোজনশীলতার
অভাববশতই বাল্যস্থাপত্যের পক্ষে
তাহা সর্বোৎকৃষ্ট উপকরণ। লোক-সা
৬৫৮২১০ ॥ [৪৪] ॥

যৌবনকাতর। যৌবনপীড়িত ॥ এস
যৌবনকাতর হৃদয়ে, মা-খেলা ১২৫৩।
৪; কোথা কুহুমিত তন্তু পূর্ণবিকশিত,
/ কম্পিত পুলকভরে, যৌবনকাতর।
কড়ি-কো ২৮৯৬ ॥ [৪৪] ॥ • ঘন।
ঘনীভূত যৌবন ॥ তুমি সুন্দর যৌবন-
ঘন / রসময় তব মূর্তি, নবীন ২২৬৮।
১৬ ॥ [৪৪] ॥ • -আনেশনিধুর।
যৌবনের বিহ্বলতা ক্রিষ্ট ॥ যৌবনা-
বেশবিধুর কালিদাস ছয়খতুর ছয়
তারে নয় নারীর প্রেম কী স্বরে
বাজিতে থাকে তাহাই বর্ণনা
করিয়েছেন; বিচিত্র-প্র ৫৪৫৬২৩ ॥
[৪৪] ॥

র

রংকানা। অন্ধ. colour blind. স্থূল
নিশ্চয় রংকানা। শোধবোধ ১৭৭৭।
৭ ॥ তু. রঙকানা ॥ [৪২] ॥

রক্ত/কান্ত। লালরঙ ॥ অশোকের রক্ত-
কান্তে/চিত্রি পদতল, চিত্রা ৪৮১।
১৩ ॥ [৪৪] ॥ • কায়। রক্তবর্ণদেহ-
বিশিষ্ট ॥ যুরোপীয় খ্রীষ্টানজাতির
মধ্যেও এই বিশ্বগ্রাসী প্রবৃত্তিক্রিয়া
কিভাবে সাংঘাতিক তাহা সমুদ্রতীরের
বিলপ্ত ও লুপ্তপ্রায় কৃষ্ণ ও রক্তকায়
জাতির জানে। আ-সাহিত্য ২৪৯৬।
১৭ ॥ [৪২১] ॥ • মেঘ। লাল মেঘ ॥

বাযুকোণে রক্তমেঘ দেখিয়া হঠাৎ
আপনার নীড়ের সন্ধানে উড়িবার
উপক্রম করিয়াছে — বজ্রগর্জনকে সে
সার্বভৌমিক প্রেমের মঙ্গলধ্বনি বলিয়া
কল্পনা করিতেছে না। ভারত ৪।
৪৫৩।২৩; শতাব্দীর স্বর্ষ আজি রক্ত-
মেঘ মাঝে অন্ত গেল, মৈবেন্ত ৮।৫১।
২১; সেই রক্তমেঘের বাড় পশ্চিম
থেকে ভিন্ন ভিন্ন দমকায় ... রা-চিঠি
২০।৩৩৫।২৭। [৪২।৭]। • শোষী।
রক্তশোষণ করে যে। রক্তশোষী
কীটদের/দলন করিয়া ফেলো চরণের
তলে। রা-রানী ১।২৯৩।২৪। অন্ত্র—
রক্তপায়ী (শাস্তি-নি ১৬।৪৪৭।২৮)।
[২০।৯]। • সমুদ্র। রক্তের সমুদ্র।
য়ুরোপ আজ কোন্ রক্তসমুদ্রের তীরে
আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। আ-সাহিত্য
২।৫১১।১১। [২৮]। • স্রাবী। যা
থেকে রক্ত মোক্ষণ হচ্ছে। তার রক্ত-
স্রাবী ক্ষত শীঘ্র নিরাময় হবে না।
র-র ১৩।৩৮৭।১৮। [২০।৯]।

রক্তিম(মে)। রক্তবর্ণ। কে দেখে তার
হাত-পা নাড়া, চক্ষু দুটোর রক্তিমে।
কড়ি-কো ২।৫১।৪। [২০।২১; ২৬]।
• চ্ছটা। ঈষৎ রক্তাভ। সমস্ত শয়ন-
ঘরটিকে নববিবাহের রক্তিমচ্ছটায়
রঞ্জিত করিয়া ... নৌকাডুবি ৫।৪২৩।
১২। [২০।২১]। • বর্ণ। ঈষৎ রক্তবর্ণ।
উজ্জল রক্তিমবর্ণ সুধাপূর্ণ সুখ/রেশো
ওষ্ঠাধর পুটে ... সো-তরী ৩।৬৬।১০।
[২০।২১]।

রক্ষণপটু। অহ. conservative. দেশ
রক্ষণপটু স্নেহশীল নারীদের নিকট

কৃতজ্ঞ হইবে। আত্মশক্তি ৩।৬২৪।১১।
[৪২; ৪৪]।

রঙ-কানা। অহ. colour blind. কেউ
কেউ যেমন রঙ-কানা থাকে আমি
তেমনি তারিখকানা এই কথাটি বলে
রাখা ভালো। বিশ্ব-প ২৫।৩৪৯।৮।
তু. রংকানা। [৪২]।

রঙি/নতা। বর্ণাঢ্য। শীতের দেশে
শরৎকালের বনভূমিতে যখন মৃত্যুর
হাওয়া লাগে তখন পাতায় পাতায়
রঙিনতার বিকাশ বিচিত্র হয়ে ওঠে,
সে তাদের বিনাশের উপক্রমণিকা।
বাংলা-প ২৬।৩৮৮।১৩। [২০।৩৩]।
• য়ে। না-খা। রঙিন ক'রে।
অনেক সময়ে অলস স্বপ্নের মতো
স্বর্ষের আলোতে রঙিয়ে উঠে ...
ভা-পত্রা ৩১।১৩। [৩৭]।

রক্তভূম। নাট্যভূমি। ধরণীর রক্তভূমে
রচি দিল কী ভূমিকা—বীথিকা ১৯।
৬০।২০। [২৬]। • শাল। নাট্যগৃহ।
কত মহাবীপ মহাবন / এ তরল রক্ত-
শালে রূপে প্রাণে কত নৃত্যে গানে/
দেখা দিয়েছে কিছুকাল ... পূর্ববী ১৪।
৭৩।১৫। [২৬]। • স্থলী। রক্তভূমি।
ইতিহাসের রক্ত-স্থলীতে, ... শে-স ১৮।
৪৩।৯। তু. রক্তস্থল (কাহিনী ৫।১৫৫।
২২)। [৪৪]।

রক্তিম। ১. রঙ, রক্তিম। বৈশাখে
দাড়িহবনে যে-রাগরক্তিম ... মহয়া
১৫।৭৪।১০; শুভ্র শাড়ির প্রাস্তধারার
রক্তিম ... প্রহাসিনী ২৩।৪৮।২৫। ২.
রক্ত। মনে হল আজো আছে কম
বয়সের রক্তিম / পূর্ববী ১৪।১৯।৩;

দেখেছিছ সুন্দরের অন্তলীন হাসির
রজিয়া ... ২৩।১; ব্যক্ত হতে থাকে
নিত্য নানাভঙ্গে নানা রজিয়ায় ...
আ-প্রদীপ ২৩।১০।১২২ ॥ [২০।২১;
৪২।৪] ॥

রচ। না-ধা ॥ রচনা কর ॥ আসন
রচিয়া দিব দিয়ে শত শতদল! ভগ্ন
অ-১।১৮৪।২৭; রচে দিস সমাধিশয়ন
... সন্ধ্যা-সং ১।৩।৬; রচিয়াছি কমল-
আসন ... ২৬।১৭; রচিতাম কত
আশা কত ভয় ... ছ-গান ১।১৬।১।
১৮; রচিব নির্জন ... প্র-প্রতি ১।
১৭৮।১৪; রচি দিবে আনন্দের কারা;
... কড়ি-কো ২।৩৫।১০; রচে কারা-
গার ... ৭।১৪; রচিব শয়ন ... ৬৮।
১১; ৯৩।১৮; কলধনি রচে...মানসী
২।১৪৩।২৪; রচিছে সুদূর ভবিষ্যৎ ...
২২৫।১৬; রচিতে মধুর গীতে ... ২৭৫।
১৫; ইতিহাস রচিতে হইবে, আত্ম-
শক্তি ৩।৫২৭।৬ ॥ অগ্রজ—রচনা কর
(বউ-হাট ১।৪৭৫।২৩) ॥ [৩৭] ॥

রচন। রচনা ॥ মহাকাব্য করিলা রচন
... প্রভাত-সং ১।৮৬।১৬; আমার
প্রকাশ নতুন বচন ধরে/আপনাকে
আজ নতুন রচন করে, মহয়া ১৫।
১৬।১৬; চাটু বচনের/মিষ্টি রচন
জানে; প্রহাসিনী ২৩।২২।১০; শুণী
তুমি অচিন সবার চেয়ে/তোমার
আপন রচন-অন্তরালে। সানাই ২৪।
১০৬।৩; অনেক বচন করেছি রচন,
ফুলিঙ্গ ২৭।২।১ ॥ কবিতা ০। আদেশ
করিলা মোরে কবিতা রচনে/মিছা
দিন না যাপিয়া প্রলাপবচনে। রূপান্তর

১১৩।১৬ ॥ বিশ্ব ০। তিনি কবি বিশ্ব-
রচনের,/তিনি পতি মানবমনের,
রূপান্তর ১৭।৫ ॥ [২০।৭৫] ॥

রচনা/কণ্ডু। রচনার হুড়হুড়ি ॥ তাহাকে
আমরা আকস্মিক এবং ক্ষণস্থায়ী
একটা বিশেষ ধরনের সংক্রামক
রচনাকণ্ডু বলিয়া স্থির করিতে পারি
না। আ-সাহিত্য ৯।৫০২।৪ ॥ [৪২।৭] ॥
০ রেখা। অস্থ. style. রবিঠাকুর
সম্বন্ধে আমার দ্বিতীয় বক্তব্য এই যে
তঁার রচনারেখা তঁারই হাতের অক্ষরের
মতো—গোল বা তরঙ্গ রেখা, গোলাপ,
বা নারীর মুখ বা চাঁদের ধরণে।
শে-কবিতা ১০।২৭৮।৮ ॥ [৪২] ॥

রজস্ময়। রৌপ্যময় ॥ তরঙ্গের ধারে
ধারে রজিয়া রজতধারে/সুনীল সলিলে
ভাসে রজস্ময় কর। বনফুল অ-১।৮৯।
১২ ॥ [২০।৩২; ২৮; ৩০।১] ॥

রচিত। প্রচারিত ॥ কত যে ছন্দে কত
সংগীতে রচিত, চিত্রা ৪।২১।১২ ॥
[২০।৪] ॥

রণন। শব্দকরণ ॥ দক্ষিণ করে ধরিয়া
বস্ত্র/বনন রণন স্বর্ণতন্ত্র,/কাঁপিয়া
উঠিবে মোহনমন্ত্র/নির্গল নীল গগনে।
সো-তরী ৩।৮৬।২১ ॥ বীণ ০। কুসুম
সুরতি - মাঝে বীণরণন শুনি যে/
প্রেমে প্রেমে বাজে। রূপান্তর ১৩৫।
১২ ॥ [২২।১] ॥

রণি/ত। ঝংকৃত ॥ সুরে সুরে রণিত
তন্ত্রীতে...পূরবী ১৪।১০।১৬ ॥ [২২।১] ॥
০ য়া (য়ে)। না-ধা। ঝংকৃত হয়ে ॥
আমারো হৃদয় রণিয়া রণিয়া/বাজিবে
তবে। উৎসর্গ ১০।৩৩।২৩; অরুণবীণা

ঘে-হুর দিল রণিয়া / সন্ধ্যাকাশে সে
হুর উঠে ঘনিয়া, নটরাজ ১৮।২৫।২২;
পাশের গলির চিক-ঢাকা ঐ ঝাপসা
আকাশতলে / হঠাৎ যখন রণিয়ে ওঠে
/ সংকেত ঝংকার, জন্মদিনে ২৫।২৬
[৩৭] ॥

রথ্যা। অহু. street. দম্ভরাকৃতি প্রাচীর-
বেষ্টনের অন্তর্ভাগে সংকীর্ণ রথ্যায়;
অহু. অ-২।৫৪৩।২১ ॥ [১০] ॥

রবি/বার বিদ্রোহী। যে রবিবারের
বিধিনিষেধ মানতে চায় না ॥ প্রায়
পঞ্চাশষাটজন রবিবারবিদ্রোহী মেয়ে
পুরুষে একত্র হয়েছেন। যু-পত্র ১।
৫৬৬।৩০ ॥ [৪৪] ॥ • বারিক। যা
রবিবারে হয় ॥ এখানকার একটি
রবিবারিক সভার সভোরা এই বোট-
যাত্রার উদ্যোগী। যু-পত্র ১।৫৬৬।২৫,
২৭ ॥ [২০।৪৩] ॥ • বাসরিক স্কুল।
অহু. sunday school. রবিবাসরিক
স্কুলে বন্দোবস্ত করা, যু-পত্র ১।৫৬৩।
২৩ ॥ [২০।৪৩; ৪১।১] ॥

রভস। আবেশ ॥ ঐ আসে ঐ অতি
ভৈরব হরষে 'জলসিঞ্চিত ক্ষিতিসৌভ-
রভসে / কল্পনা ৭।১২২।২২; গঙ্কভারে
আমন্ত্র বসন্তের উন্মাদন-রসে / ভরি'
তব কমণ্ডলু নিমজ্জিল নিবিড় আলসে /
মাধুর্য-রভসে। পূর্ববী ১৪।২২।৩ ॥ [১০] ॥
রসভারতী। রসের দেবী ॥ দময়ন্তী যেমন
সকল দেবতাকে ছাড়িয়া নলের গলায়
মালা দিয়াছিলেন, তেমনি রসভারতী
স্বয়ম্বরসভায় আর-সকলকেই বাদ দিয়া
কেবল রসিকের সন্ধান করিয়া থাকেন।
সা-পথে ২৩।৩৬২।১৮ ॥ [৪৪] ॥

রসায়নী। অহু. chemist. তারপর
এলেন এক জার্মান রসায়নী। বিশ্ব-প
২৫।৩৫২।৩; বিখ্যাত রসায়নী রায়মজে
... ৩৬২।৭; রসায়নী ফ্রেডরিক সডি
... ৩৭০।১২ ॥ [২০।১২] ॥ (স্ত্রী)।
সং—মাংসচ্ছদা ॥

রসালসজড়ত্ব। রস, আলস্য ও জড়ত্ব ॥
যাহাকে আমরা ভাবসন্তোগ বা অহং-
কার তৃপ্তির উপায়স্বরূপ করিয়া রসালস
-জড়ত্বের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছি।
আত্মশক্তি ৩।৫২।১৬ ॥ [৪২।১] ॥

রসিত। স্বাদযুক্ত ॥ লংকা •। তোমা-
দের উত্তরবন্দীয় মেজাজ তোমাদের
লঙ্কারসিত চাপড়ঘণ্টর মতোই
ঝাঁঝালো। চিঠি ২।১২২।১০ ॥ [২০।
১৮] ॥

রহঃসখী। রতিসহচরী ॥ মাঝে মাঝে
কটুস্বাদ দুখে / তীব্ররস দিতে ঢালি
রজনীর অনিদ্ৰ কৌতুকে / যবে তুমি
ছিলে রহঃসখী। সানাই ২৪।৭২।২১;
এ মেখলা তব প্রথমা রহঃসখী / গতি-
হারা দেহে নিকণ হারালো কি?
রূপান্তর ৬৩।২ ॥ [২১।২] ॥

রহস্যগৃঢ়। রহস্যগভীর ॥ সমুদ্র হইতে
যে মেঘ উৎপন্ন হইয়া পর্বতের রহস্য-
গৃঢ় গুহা হইতে নদীৰূপে বাহির
হইল ... ধর্ম ১৩।৪৪০।২২ ॥ [৪৪] ॥

রা। শব্দ। মুখে কুলু কুলু রা'। ছ-গান
১।১২৫।৮ ॥ [২] ॥

রাথ্। ধাতু—রক্ষা কর্ ॥ দেবী হুর্গে,
চাহো, জাহি এ বনে—রাথো অধীনী
জনে ... বা-প্রতিভা ১।২০।৭।১২;
যতদিন দূরে রবি রাখিবেন তোরে /

দেবগণে ... বিসর্জন ২।৩৫৫।১৪ ।
[১৩] ॥

রাখ্য। রাখা উচিত ॥ ঐ দেখ ওটা
বুঝি হল শ্লেষবাক্য। / এ রকম বাক্য
কথা ঢাকা দিয়ে রাখ্য ॥ প্রহাসিনী
২৩।৬।২৮ ॥ [২৬।১] ॥

রাগ/রক্ত। সমার্থক শব্দ ॥ লালফুলের
পাপড়িতে রাগরক্ত ... ভা-পত্রা ৩২।
৮ ॥ [৪২।৪] ॥ রাগরক্তিম। রক্তিম। দ্র.

রাঘু বংশিক। রঘুবংশ কাব্যে বর্ণিত ॥
রাঘুবংশিক চেহারা 'শালগ্রামশু মহা-
ভূজ'...বীশরি ২৪।১৫২।৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

রাঙা/কর্। সং-ধা। অহু. put to
the blush? আমাদের দুর্ভাগ্য
এই যে, ইংরেজ নানামতে আমা-
দিগকে অবজ্ঞা দেখাইয়া আমাদের
অহংকারকে অত্যন্ত রাঙা করিয়া
তুলিয়াছে। আমাদের এই কথাই
কেবল বলিবার প্রবৃত্তি হইতেছে,
আমরা কিছুতেই কম নই। সাহিত্য
৮।৫১৫।২২ ॥ [৩৬] ॥ • রঙিন।
অরুণাভ ॥ সূর্য-ওঠার রাঙারঙিন
বেলায় / পূর্ববী ১৪।৫।২১ ॥ [৪২।২] ॥

রাঙিমা। লাল রঙ ॥ চরণের পরশ
রাঙিমা রেখে যায় যমুনার কূলে ...
কড়ি-কো ২।২২।৩; অধর কিসলয়-
রাঙিমা - আঁকা, / যুগল বাছ যেন
কোমল শাখা, / প্রাচীন-সা ৫।৫২৬।
২০; অরুণ রাঙিমা দিগন্তে গেল
ঘুচে, বীথিকা ১২।১৪।৫; ওই দেখো
অশোকের শ্রামঘন আভিনায়/রূপণতা
কিছু নাই কুহ্মের রাঙিমায়। ৬।১২১;
পলাশের রাঙিমারে...সানাই ২৪।৭।৮।

২২; অধররক্ত-রাঙিমা ষাক মিলায়ে/
অশোকবনে, হে অনঙ্গদেব। নৃ-চিহ্না
২৫।১৫২।৬ ॥ তু. রঙিনতা—বাংলা-প
২৬।৩৮।১৩ ॥ [২০।২১] ॥

রাজক। রাজা ॥ আত্মরাজকতা।

স্বৈচ্ছাচারিতা ॥ এর মধ্যে ছন্দরাজ-
কতার নিয়ন্ত্রিত শাসন না থাকলেও
আত্মরাজকতার অনিয়ন্ত্রিত সংঘম
নেই কি। ছন্দ ২।১৪২২।২৭ ॥ [১০;
২০।৩৩; ৪৪] ॥ ছন্দরাজকতা। ছন্দ-

তন্ত্রতা ॥ পূর্বশব্দের উদ্ধৃতি দ্র. ॥

পুলিশরাজকতা। অহু. police
rule. গুর্খা, প্যুনিটিভ পুলিশ ও
পুলিসরাজকতা; সমূহ ১০।৫০৩।২৭ ॥

[১০; ২০।৩৩; ৪২; ৪৪] ॥ লাক্ষ-
রাজকতা। অহু. polyarchy. রাজা-
প্রজা ১০।৪৪২ পৃ. প্রবন্ধের নাম ॥
[২০।৩৩; ৪২; ৪৪] ॥ বৈশ্য ০।

বাণিক রাজা যার ॥ সম্প্রতি পৃথিবীতে
বৈশ্যরাজক যুগের পত্তন হইয়াছে।

বাণিজ্য এখন আর নিছক বাণিজ্য
নহে; সাম্রাজ্যের সঙ্গে একদিন তার

গঙ্ঘর্ব বিবাহ ঘটয়া গেছে ॥ কালা-
স্তর ২৪।২৭।১৭ ॥ [১০; ৪৪] ॥

ভূত্যরাজকতন্ত্র। ভূত্যের রাজত্ব ॥
জীবনস্মৃতি ১৭।২৭৬ পৃ. অধ্যায়ের

নাম ॥ সরাজকতা। রাজার বিভূ-
মানতা ॥ রাজার রাজত্ব চাই। সেই

সরাজকতার পরম কল্যাণ কখন
উপভোগ করি? শান্তি-নি ১৪।৩৪২।

২ ॥ [১০; ৪৪] ॥ সহস্র ০। সহস্র রাজা
যার ॥ অরাজক কে বলিবে? সহস্র-

রাজক। রা-রানী ১২৭।১৩ ॥ [১০] ॥

রাজ/ঘর। রাজার ঘর। অনেক রাজ-
ঘরের দূত ... প্র-নির্বন্ধ ৪১২১১১২ ॥

[৪৪] ॥ • পথী। রাজপথে গেল ॥

রাজপথী কীর্তন গাহিতে পারিব।
চিঠিপত্র ২৫২১১২ ॥ [২০।৫৭] ॥

• রাজ। সম্রাট। ওগো রাজরাজ,
একাকী নীরবে / দাঁড়াব তোমারি
সম্মুখে। নৈবেদ্য ২১১১৫ ॥ [৪২।৫] ॥

• রাজ্য। রাজ্যবর্ণ। ভারতবর্ষ
তাহার সমস্ত রাজরাজ্য লইয়া ...

ভারত ৪৪৪১।৫ ॥ [৪২।১] ॥ • ত্রী।

রাজলক্ষ্মী। সেইজন্য রাজশ্রী যখন
দেশ হইতে নির্বাসিত, সমাজলক্ষ্মী
তখনো বিদায় গ্রহণ করেন নাই।

আত্মশক্তি ৩৫২১২২ ॥ [১০] ॥

• -অনুচিত। রাজার পক্ষে অশো-
ভন ॥ রাজানুচিত রূপগতা ... শিক্ষা
২০৮৮ ॥ [৪২।১] ॥

রাজাগিরি। রাজাভাব ॥ ওর মন্ত্রী আর
চাকরবাকরদের মনে রাজাগিরির
উচ্চভাব ... শারদোৎসব ১৪০৫।২০ ;
আমার মতো ফকির আর তোমার
মতো ছেলের উপর রাগ ক'রে সে
কেমন রাজাগিরি ফলায় তা দেখা
যাবে। ডাকঘর ১১৪০।১৩ ॥ [২০।৬৩] ॥

রাজনীতি। অর্থ. politics. এক অরিষ্ট-
টল দর্শনও লিখিয়াছেন, রাজনীতিও
লিখিয়াছেন। সমালোচনা অ-২।১০।১।
১৮ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥ • ভ্রংশন।
রাজ্যনাশ ॥ রমনীয় এই গিরি দেখে
রাজ্যভ্রংশনও আমাকে দুঃখ দিচ্ছে না।
শাস্তি-নি ১৪৪১০।১২ ॥ [৪২।১] ॥
• -অধিরাজ। রাজার রাজা ॥

প্রিয়ার পুণ্য হলেম রে আজ / একটা
রাতের রাজ্যাধিরাজ, ক্ষণিকা ১।
২১১।৪ ॥ [২৪] ॥

রাতকাপড়। অর্থ. night dress. খালি
পায়ে রাতকাপড়পরা পুরুষগণ ...
মু-ডায়ারি ১।৬১১।২০ ; রাত-কাপড়
পরা, পাতলা সিঁদুর গেমিজ। তিন-
সদী ২৫।৩০।১২১ ; রাত-কাপড়ের
ভিতর থেকে নীলার নিখুঁত দেহের
গঠন ভাস্করের মূর্তির মতো অপরূপ
হয়ে ফুটে উঠল, ৩০২।১৩ ॥ তু. রাজির
কাপড়—গোরা ৬।১৬৮।১ ॥ [৪২] ॥

রাতিয়া। রাত ॥ বিজন দিবস-রাতিয়া
কাটে ... গীত ২।৩০২।১ ॥ [২] ॥

রাধু/নিক। পাচক ॥ শুটকি মাছের
যারা রাধুনিক / হয়তো সে দলে তুমি
আধুনিক। প্রহাসিনী ২৩।৬৫।২৩ ॥
[২০।৬১ ; ৪১] ॥ • নে। পাচক ॥
রাধুনেরা সার বেঁধেছে পৃথল-কলেবর।
আ-প্রদীপ ২৩।১০৫।২২ ॥ [২৬] ॥

রামায়ণিক। রামায়ণ আবৃত্তিকারক।
রামায়ণ বিষয়ক ॥ রামায়ণিক
লড়াইয়ের মূল হচ্ছে, র-র ১।৩৬।২ ॥
[১১ ; ২০।৪৩] ॥

রায়রায়ী। মোগলরাজ্যে জমিদার ও
বিশিষ্ট রাজকর্মচারী-প্রভৃতিকে প্রদত্ত
উপাধি ॥ পূর্বে হাঁহারা বাদশাহের
দরবারে রায়রায়ী হইয়াছেন...আত্ম-
শক্তি ৩।৫৩০।১২ ॥ [১] ॥

রাশীয়। রুশদেশীয় ॥ তখনকার কালের
ইংরেজি বা রাশীয় বিশেষ একটা
পদ্ধতির...সা-পথে ২৩।৪২১।৮ ॥ [২০।
২২ ; ২৬।২] ॥

রাষ্ট্র/তাত্ত্বিক। অহু. politician. উদ্ধৃতির জগ্ন ‘অর্থতাত্ত্বিক’ শব্দ দ্র.। র-র ১৩২৬৮। [২০।৪৩; ৪২]।

• **নীতিক।** ১. অহু. political. রাষ্ট্রনৈতিক ঐক্যচেষ্টাকে উপেক্ষা করিতে পারি না। আত্মশক্তি ৩। ৫২২।১৩; রাষ্ট্রনৈতিক চেষ্টায় যে কোনো ফল নাই, তাহা নহে; ৫২৫।২৫। তু. রাষ্ট্রনৈতিক—আত্মশক্তি ৩। ৫৬৭।১৫; ৫৮১।২৩। ২. অহু. politician. অত্যন্ত লুক্কভাবে যদি কোনো রাষ্ট্রনৈতিক এমন অস্বাভাবিক কথা ধ্যান করিতে থাকেন... আত্মশক্তি ৩। ৫৫২।২০। [২০।৪৩; ৪২]।

রাষ্ট্রিক। রাষ্ট্রীয়। রাষ্ট্রিক আন্দোলনের কাজে ... যাত্রী ১২।৩৬২।১২, ২১; কালান্তর ২৪।২৪৪।১২; ২৪৭।১২; ৩৭২। ৩০; ৪০৮।২৫, ২৮; ৪১২।২০; ৪৩৮।১; স-সংকট ২৬।৬৩৭।২৮; সা-স্বরূপ ২৭। ২৮৩।৫, ৬; ২৮৪।৫; ম-গান্ধী ২৭। ২২৬।৪, ৬; ৩০১।৫; ৩০২।১০, ১৬; ৩০২।২৭; ৩১২।৬; স-নীতি ২৭।৪৬৩। ২৭; ৪৬৪।১; ৪৬২।২৫; পল্লী-প্র ২৭। ৫৪৩।১২, ২০; ৫৪৭।১২; ৫২৭।৫; চিঠি ২।১০৭।৪; ২০২।২১; শিক্ষা ২২। ১২; ২৩২।১২; ২৫১।৩১; ২৫৬।১২; র-র ১৩।১১২।২৮; ৩৮৩।১৮; ৩৮৪।২৬, ৩২; ৩৮৮।৮; রাষ্ট্রিক উদ্যোগ ...। অহু. political activities. র-র ১৫। ১২৫।৫। [১০; ২০।৪৩]।

রিক্ত/কুসুম। পুষ্পশূন্য। রিক্তকুসুম শুষ্ককুঞ্জে/বৈশাখ রহে ক্রুদ্ধ, পরিশেষ ১৫।১১৫।২৭। তু. রিক্তপুষ্প। [৪৩]।

• **জলা।** জলশূন্য। রিক্তজলা সৈক-
তিনী। পল্লী-প্র ২৭।৫২৭।১৮। [৪৩]।

• **পুষ্প।** পুষ্পনিঃস্ব। আমার বসন্ত-
শেষে রিক্তপুষ্প দীনবেশে/নীরবে
যেদিন/চিত্রা ৪।২৫।৩। তু. রিক্তপুষ্প।
[৪৩]।

• **প্রাণ।** প্রাণশূন্য। অল্প-
কালের মধ্যেই আপনার ভিতরকার
সমস্ত খাত নিঃশেষ করিয়া রিক্তবল
রিক্তপ্রাণ হইয়া পড়ে। র-র ১৩।৮৬৭।
২৫। [৪৩]।

• **বিলু।** বিলুনিঃস্ব। রিক্তবিলু শুভ্র-
মেঘ সম্মাসী উদাসী ... মহয়া ১৫।৪৭।
৩। তু. বিলুবিহীন মেঘ—সৈজুতি ২২।
৫৫।১। [৪৩]।

• **বৃক্ষ।** তরুশূন্য।
যথা বৃক্ষ রিক্তবৃক্ষ শৈল বৃক্ষ ভেদি
অহরহ ... মহয়া ১৫।৫৬।২৩। [৪৩]।

• **বৃষ্টি।** বৃষ্টিনিঃস্ব। রিক্তবৃষ্টি মেঘ
সাথে ... পূর্ববী ১৪।২০।১০; আজ
শুধু রহিল তাহার/রিক্তবৃষ্টি জ্যোতিঃ-
শুভ্র মেঘে মেঘে মুক্তির লিখন, নটরাজ
১৮।২১৫।৫। [৪৩]।

• **ভ্রূষণ।** ভ্রূষণ-
নিঃস্ব। যেথায় তুমি ফের/রিক্তভ্রূষণ
দীনদরিদ্র সাঙ্গে—গীতাঞ্জলি ১১।৮৪।
২৬। [৪৩]।

• **শক্তি।** শক্তিহীন।
যাতে সে রিক্তশক্তি হয়ে পশ্চাতের
আসন গ্রহণ না করে, র-র ১৩।৩২০।
১০। [৪৩]।

রুগ্গণ। অহু. morbid. Morbid অর্থাৎ

রুগ্গণ অবস্থা বলিয়া থাকে। ধর্ম ১৩।
৪২।১।১৪। [১১]।

রুচি/রোচন। রুচিরোচক। তারপরে
যা লেখালেখি/হবে না সে রুচি-

রোচন। কণিকা ৭।২৫৮। [৪২।১]।

• র। সুন্দর। শুচি •। শুচিরুচির
সঙ্ঘ্যাকাশে... ভারত ৪।৪৭৪।১ ; শুচি-
রুচির চন্দ্রকলা ... গীত ১।২১৪।১৭
[১০]।

রুদ্রবীণা। ১. একপ্রকার বীণা ॥ যে
যন্ত্র ছিল কীর্ণধ্বনি একতারা তাকে
অবজ্ঞা করে ত্যাগ করলেন না,
তাতেই তিনি গম্ভীর সুরের নানা
তার চড়িয়ে তাকে রুদ্রবীণা ক'রে
তুললেন ... সা-পথে ২৩।৫২৩।৩ ॥ ২-
রুদ্রের বীণা ॥ হে রুদ্রবীণা, বাজো,
বাজো, বাজো, গীতাঞ্জলি ১।১৮২।২৩ ;
হে বিধাতা, আমরা রেখে না
বাঁকাহীনা, / রক্তে মোর জাগে রুদ্র-
বীণা। মহা ১৫।৪২।২৮ ; বাজিল না
রুদ্রবীণা নিঃশব্দ ভৈরব নবরাগে,
প্রাস্তিক ২২।১৩।১১ ; রুদ্রবীণার
ওস্তাদজি তাঁর এই রুদ্রবীণার শাক-
রেদকে ফেনিল তরঙ্গ তাণ্ডবের মধ্যে
ছুটো একটা চক্রহাওয়ার দ্রুততালের
তান শুনিয়ে দিলেন। সা-পথে ২৩।
৩৮।১২, ২ ; রুদ্রবীণায় এই কি বাজিল
/ সুপ্রভাতের রাগিণী। সঙ্ঘ্যিতা ৪৫৫।
১৮ ॥ [১০, ১৭] ॥

রুধি। না-ধা। রোধ ক'রে ॥ দেখে
গেলেম পথের ধারে ব্যবসা চালায়
মুদি ; / দেখে গেলেম নতুন বধু আধেক
দুয়ার রুধি / ঘোমটা থেকে ফাঁক করে
তার কালোচোখের কোণা / দেখছে
চেয়ে পথের আনাগোনা। সৈজুতি
২২।৪৭।৮ ॥ • স্না। না-ধা। রোধ
ক'রে ॥ ওরে প্রাণের বাসনা প্রাণের

আবেগ / রুধিয়া রাখিতে নারি।
প্রভাত-সং ১।৫৮।১৮ ॥ • ল (লা)।
না-ধা। রোধ করল ॥ শূত্রপানে চক্ষু
মেলি / দীর্ঘধ্বাস ফেলি / দুঃখাত্মী নাম
নিল দেবতার, / তালা দিয়ে রুধিল
দুয়ার। সৈজুতি ২২।৫০।২৬ ॥ শুনিয়া
নৃপসুত ঈষৎ হেসে / রুধিলা নয়নের
বারি, কথা ৭।২৩।৪ ॥ [৩৭] ॥

রুষ্টমি। রুষ্টভাব ॥ অকল্যাণের কথা
কিছু লিখুন অত্র, / বানিয়ে-লেখা ওটা
মিথ্যে ছুটুমি। / তদন্তরে তুমিও যখন
লিখবে পত্র / বানিয়ে তখন কোরো
মিথ্যে রুষ্টমি। প্রহাসিনী ২৩।৫০।২০ ॥
[২০।৭০] ॥

রুটিক। মৌলিক ॥ সমস্ত পুরাতন মহা-
সভ্যতার গোড়াতেই একটা জাতি-
সংঘাত আছে। ... এইরূপ সংঘাতেই
মানুষ রুটিক হইতে যৌগিক বিকাশ
লাভ করে এবং তাহাকেই বলে
সভ্যতা। পরিচয় ১৮।৪২৪।২১ ; ধ্বনির
হুই মাত্রা এবং তিন মাত্রা বাংলা
ছন্দের আদিম এবং রুটিক উপাদান।
ছন্দ ২১।৪২৪।২২ ; সৃষ্টি ব্যাপারে
রুটিক শ্রেষ্ঠ না যৌগিক শ্রেষ্ঠ এ
তর্কের কোনো অর্থ নেই। ভালো যা
তা ভালো বলেই ভালো—রুটিক
বলেও না, যৌগিক বলেও না। র-র
১৪।২২২।১৪, ১৫ ॥ [২০।৪৩] ॥

রুটী। মৌলিক ॥ তাই যুরোপীয় গান
শুনিতে শুনিতে যখন অভ্যাস হইয়া
আসে তখন তার স্বরসংস্থানটা রুটী
[রুটি] নয়, ইহা যৌগিক। র-র ১৪।
২০০।১ ॥ [৩৩] ॥

রূপ। আকৃতি। অঙ্ক. creation. গল্প জিনিসটাও রূপ; ইংরেজিতে যাকে বলে ক্রিয়েশন। গ্রন্থ ২।৫৪৫।২৬ ॥ [১৫] ॥ • কল্পণ। রূপদান ॥ তার নামকরণ, তার রূপকরণ, এদেশের সঙ্গে সঙ্গত নয়; শিক্ষা ২০।১।৩ ॥ [২০।২] ॥ • কল্প। অঙ্ক. pattern. রূপকল্প অর্থাৎ প্যাটার্ন... ছন্দ ২।১।৩৪২।২২; রূপকল্প বা প্যাটার্ন... ৩৫০।৯ ॥ [৪২] ॥ • কানা। যে রূপ চেনে না ॥ অনেকে মন রূপকানা... মা-ধর্ম ২০।৩৯৬।১৮ ॥ তু. রংকানা, রঙকানা ॥ [৪৪] ॥ • কার। রূপশিল্পী ॥ হে রূপকার, হে রূপরসিক, ... পুনশ্চ ১৬।৯৯।১২; বিশ্বচিত্রের রূপকার; শে-স ১৮।১৭।১৫; হায় রে রূপকার, বীথিকা ১২।৫৬।৭; রূপকারের রচনাতেও তেমনি করেই স্রষ্টাব্যক্তিটি আপন প্রতিভার স্বরূপ দিয়ে আপন সৃষ্টির রূপটিকে স্রষ্টা ব্যক্তিটির কাছে সুনির্দিষ্ট করে দেয়। যাত্রী ১২।৪৩২।২৭; চলতি ভাষায় যাকে সুন্দর বলে তাকে নিয়ে কবি কিম্বা রূপকার আপনাদের রচনায় খুব ব্যবহার করে থাকেন। ৪৩৪।৯; স্বভাবতই জাপানি রূপকার। ছন্দ ২।১।৩৬৩।১২; রূপকার ঘোড়ার যে ছবি আঁকে তার চরম উদ্দেশ্য খবর নয় খুশি, এই খুশিটা বিচলিত চৈতন্যের বিশেষ উদ্‌বোধন। ৩৬৫।৭; রূপকারের রেখায় রেখায় তার তুলি মুদ্রের রোল বানিয়েছে, দিয়েছে স্নায়ুর নাচের দোলা। ১১; পুরুষ যে রূপকার, আ-প্রদীপ ২৩।১১৪।৩;

কবির চিত্তে, রূপকারের চিত্তে, এই ষথার্থ-বোধের সীমানা বৃহৎ ব'লে সত্যের সার্থকরূপ তিনি অনেক ব্যাপক ক'রে দেখাতে পারেন। সাপথে ২৩।৪০৩।৭; কচু গাছ আঁকতে রূপকারের তুলিতে সংকোচ নেই। ৪০৪।১০; কালসমুদ্রের তীরে/বিরলে রচেন মূর্তিখানি/বিচিত্রিত রহস্যের যবনিকা টানি/রূপকার আপন নিভূতে। নবজাতক ২৪।৪৪।১১; একথা কল্পনা কর যবে/তখন আমার/আপন গোপন রূপকার/হাসেন কি আখি কোণে, ৪৫।৮; সেই আদি ধ্যান মূর্তিটিরে/সন্ধান করিছে ফিরে ফিরে/রূপকার মনে-মনে/বিধাতার তপস্শার সংগোপনে। সানাই ২৪।১১০।২১; নিজেরে চিনিতে পারে/রূপকার নিজের স্বাক্ষরে, শেষলেখা ২৬।৪৪।২৩; এই জগৎ-সৃষ্টিতে যে-সকল বড়ো বড়ো রূপকার আপন বিশ্বজনীন প্রতিভা খাটিয়েছেন সেই-সব সৃষ্টিকর্তাদেরকে মানুষ চিরস্মরণীয় বলে স্বীকার করেছে। বাংলা-প ২৬।৪০৮।১২; আত্মপরিত্য ২৭।২৪৩।১৫; চিঠি ২।২।১।১২; রূপকার রবীন্দ্রনাথের নাম টিকতেও পারে, স্থপকার রবীন্দ্রনাথকে কেউ জানবে না। ১১৫।১৪-১৫; ৩৫৩।১০; প-প-প্রান্তে ১৩।২; ২৯।১৮; র-র ১৩।১৮।৪০ ॥ [৪৪] ॥ • দক্ষ। অঙ্ক. artist. রূপদক্ষ রচিত একটি ছবি ... যাত্রী ১২।৪৩৭।১৬; রূপদক্ষ যে রূপ রচনা করেন ... সাপথে ২৩।৩৮০।১০; এই রূপদক্ষ কথাটি

আমার নতুন পাওয়া। ... আর্টিস্টের একটি চমৎকার প্রতিশব্দ ... ১১; অসীম একের সেই আকৃতি [আকৃতি] যা ঋতুদের ডালায় ডালায় ফুলে ফুলে বায়ে বায়ে পূর্ণ হয়েও নিঃশেষিত হল না, সেই সৃষ্টির আকৃতিই [আকৃতিই] তো রূপদক্ষের কারুকলার মধ্যে আবির্ভূত হয়ে আমাদের চিত্তকে চিন্তার বাইরে উদাস করে নিয়ে যায়। ৩৮৫।১৭, ৩০; গ্রন্থ-প ২৩। ৫৫।১২; র-র ১৪।২৩৬।৭ [১০]।

• নিঃস্ব। রূপরিভূত। রূপনিঃস্ব হাহা-কার / অদৃশ্য বৃত্তক্ষু ভিক্ষু ফিরিছে বিশ্বের তীরে তীরে, পূর্ববী ১৪।৭৪।৮ [৪৪]।

• ভাবক। 'ভাবক' ব্র।

• ভাবন। রূপসৃষ্টি। কবিতার মুখ্য জিনিস হচ্ছে সৃষ্টি— অর্থাৎ রূপভাবন। চিঠি ২২।০২২-২৩ [৪২।১]।

• শিল্পী। অল্প. artist. কোনো বিখ্যাত রূপ-শিল্পী শারীরতত্ত্বের যথার্থতথ্যে ভুল করেও চিত্রকলায় প্রশংসিত হয়েছেন ... বাংলা-প ২৬।৪৫৬।১৩ [৪২]।

রেখা/চিত্রকর। অল্প draughtsman. কালিদাস মেঘদূত লিখে গেছেন, ওই কাব্যটি ছন্দোময় বাক্যের চিত্রশালা, রেখাচিত্রকর তুলি-হাতে এর আশে পাশে তাঁর রেখার ব্যাখ্যা যদি চালনা করেন তাহলে কবির প্রতিও যেমন অবিচার, পাঠকের প্রতিও তেমনি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়। তপতী ২।১১৬।৪-৫ [৪২]।

• -অলংকার। অল্প. lineation. পারশ্বে শিল্পকলার রূপপরিবর্তন করাতে রেখালংকার ও

ফুলের কাজ প্রাধান্য লাভ করেছিল। পারশ্বে ২২।৪৮০।১০ [৪২]।

• স্নিত। রেখায় পরিণত। তাঁর লেখনীচিত্রে দেখতে পাই এর অলংকরণ রেখায়িত স্তম্ভিরক্ত স্তম্ভশ্রেণী, শিক্ষা ২০৩।৩ [২০।৪; ২০।৬; ৩৭]।

রেণুকা। (জী)। রেণু। দখিন হাওয়ায় ছড়িয়ে গেল গোপন রেণুকা। গীত ২।৫০৩।১২ [৭]।

রোগ/ভীক। রোগকে ভয় করে যে। রোগভীক শ্রীশের অসময়ে খাইবার সাহস ছিল না, প্র-নির্বন্ধ ৪।২৮৫।৫ [৪৪]।

• -আতুর। রোগকাতর। প্রকৃতি তাঁহার মহত্বের প্রতিদানস্বরূপ তাঁহাকে বলিয়াছিল, রোগাতুর দুঃখ-রাশির মধ্যে বাস করো। চারিত্র-পূ ৪।৫১০।৫ তু. রোগার্গত—চারিত্র-পূ ৪। ৪৮৫।২৬ [৪৪]।

রোগিচর্যা। পীড়িতের সেবা। চিকিৎসা এবং রোগিচর্যা সম্বন্ধে ... প্র-নির্বন্ধ ৪। ৩২৬।১ [৪৪]।

রোচ/ন। বর্ণ। তোমার উজ্জ্বল শুভ-রোচন নবীন নির্মল বিভাতে ... গীত ১।১৫৩।১৮ [১০]।

• না। (জী)। রোচকা। সে অকালে তোমাদেবি বাণী হয় রোচনা। প্রহাসিনী ২৩।৭। ১০ [২০।৭৫]।

রোটিকা। রুটি। এ মধু করিব ভোগ রোটিকার স্তরে স্তরে মেখে। প্রহাসিনী ২৩।৫২।২৪ [২০।১৭]।

রোদ/নক্ষত্রীত। কেঁদে কেঁদে ফুলেছে। রোদনক্ষত্রীত চক্ষু...চো-বালি ৩।২৮৮। ৩০ [৪৪]।

• না। (জী)। ক্রন্দন।

না মানে রোধ অতি অবোধ/রোদনা ।
 / অমন দীন নয়নে তুমি/চেয়ো না ।
 সো-তরী ৩।১০৫।৪ ; ভাষাহারা মম
 বিজন রোদনা/প্রকাশের লাগি করেছে
 সাধনা,/নৃ-চিত্রা ২৫।১৪৭।১৩ ॥ [২০।
 ৭৫] ॥ • সী। জাবাপৃথিবী। অন্ত-
 রীক্ষ ॥ যে-প্রার্থনার যুগযুগান্তরব্যাপী
 ক্রন্দনে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে বলেই
 বেদে এই অন্তরীক্ষকে ক্রন্দনী রোদসী
 বলেছে ... শাস্তি-নি ১৪।৩৮৬।১২ ;
 অসৌম একের আকৃতিই [আকৃতিই]
 তো সে বেদনা যা বেদ বলেছেন,
 সমস্ত আকাশকে ব্যথিত করে রয়েছে।
 সে “রোদসী”, “ক্রন্দনী” — সে
 কাঁদছে। সা-পথে ২৩।৩৮৫।২০ ॥ [১০ ;
 ১৭] ॥

রোধ কর। সং-ধা। রুদ্ধ কর ॥ কে
 আমারে কারাংগারে করেছিস রোধ...
 প্র-প্রতি ১।১৬৪।১৭ ॥ [৩৬।১] ॥

রোধিয়া। না-ধা। রোধ ক'রে ॥
 রোধিয়া পথ আমি না রব থামি ;
 বীথিকা ১২।৬৮।২২ ॥ [৩৭] ॥

রোমাঞ্চিয়া। না-ধা। রোমাঞ্চিত
 ক'রে ॥ যে-বন্ধুর মহাগানে একদিন
 হৃদয়ের আলোতে/রোমাঞ্চিয়া বাহি-
 রিলে প্রাণ যাত্রী, অন্ধকার হতে ?
 বন ১৫।১৩৮।২ ; চন্দ্র দিল রোমা-
 ণ্চিয়া তরঙ্গ সিদ্ধুর...গীত ২।৩৪২।৫ ॥
 [৩৭] ॥

রোষ/কর। সং-ধা। রাগ কর ॥
 কাহারে করিবে রোষ, কার 'পরে
 দিবে দোষ/কথা ৭।১২০।৩ ॥ [৩৬।১] ॥
 • গর্জিত স্বরে। ক্রোধের সঙ্গে

জোর গলায় ॥ মহেন্দ্র হঠাৎ দাঁড়াইয়া
 উঠিয়া মুষ্টিবদ্ধ করিয়া রোষগর্জিত-
 স্বরে কহিল, চো-বালি ৩।৪৬৮।৬ ॥
 [৪৪] ॥ • রক্ত। ক্রোধে রক্তিম ॥
 গ্রেফতার করিতে অক্ষম হইয়া রোষ-
 রক্ত গবর্মেন্ট ... রাজাপ্রজা ১০।৪ : ৫।
 ২৭ ॥ তু. রোষারুণ ॥ [৪২।১] ॥
 • -আবেশ। ক্রোধজনিত বিহ্বলতা ॥
 রোষাবেশ ক্ষণতরে/উত্তপ্ত করিল
 রক্ত ; কাহিনী ৫।১১০।১৫ ॥ [৪২।১ ;
 ৪৪] ॥ • -অরুণ। ক্রোধে রক্তিম ॥
 তাঁহার রোষারুণ কুটিল কটাক্ষপাতে
 গ্রাম্য কবির কবিতা ছন্দে-বন্ধে-স্বরে-
 তালে মাঠে-ঘাটে জলে-স্থলে জাগিয়া
 উঠিতে থাকে। লোক-সা ৬।৬৩২।১৬ ॥
 তু. রোষরক্ত ॥ [৪২।১ ; ৪৪] ॥

রোহিত/সমুদ্র। অহু. Red Sea.
 দুর্ভাগ্য দিনাবসানে/রোহিত সমুদ্রের
 তীরে তীরে/পুনশ্চ ১৬।১৬।১২ ; চিঠি
 ৪।১২০।৪ ॥ [৪২] ॥ • সাগর। অহু.
 Red Sea. গীতিমাল্য ১।১।১৬৫ পৃ.,
 ১৬৬ পৃ. ॥ তু. লোহিত সমুদ্র—গীতি-
 মাল্য ১।১।১৬৬ পৃ. ॥ [৪২] ॥

রোজবসনী। (স্ত্রী)। রোজবসনা ॥
 তোমার আঁচল বলে আকাশতলে,
 রোজবসনী। গীত ১।২৫৬।৮ ॥ [২০।
 ৭৭] ॥

রোজী। (স্ত্রী)। উগ্রা ॥ রুদ্ররসের অব-
 তারণা করিয়াছেন। রোজীশক্তিতে
 গৃহিণী জগদ্ধাত্রী আবার স্বামীকেও
 অভিভূত করিয়াছেন। আ-সাহিত্য
 ২।৪৭২।২৪ ; রোজী রাগিণী ... সানাই
 ২৪।৬৩।২ ॥ [২০।৭৬] ॥

ল

লংঘক। লঙ্ঘনকর্তা। এই সব পংক্তি-
লংঘক ছন্দের ... ছন্দ ২১।৩৭।৫।
[২০।৮; ৪৪]।

লক্ষিয়া। না-ধা। লক্ষ্য ক'রে।
কৌতুকে হাসেন উমা কটাক্ষে লক্ষিয়া
কবি পানে; পূরবী ১৪।২৬।২। [৩৭]।

লক্ষ্যত। দৃশ্যত। দেশের এই-সমস্ত
বিচিত্র দাবি ইচ্ছায় অনিচ্ছায় লক্ষ্যত
অলক্ষ্যত ধনীর মিটিয়ে থাকে। রা-
চিঠি ২০।৩৩৬।১৭। [২০।৩৪; ২২]।

লক্ষ্য। না-ধা। লক্ষ্য ক'রে। আজি
আষাঢ়ের মেঘলা আকাশে/মনখানি
উড়ো পক্ষী/বাদলা হাওয়ায় দিকে
দিকে ধায়/অজানার পানে লক্ষ্য।
সানাই ২৪।১৩৩।২৪। [৩৭]।

লঘুচিকণ। হালকা ও চিকন। তেঁতুল-
গাছ তাহার লঘুচিকণ ঘন পল্লবভার
সবুজ মেঘের মতো ... বিচিত্র-প্র ৫।
৪৪৪।১৮। [৪২।২]।

লজ্জাসলুভি। লজ্জাসে যার লোভ।
তাই, হে লজ্জাস-লুভি, /মতলব করি
মনে মনে, গ্রহাসিনী ২৩।৩৪।৪। [৪৪]।

লজিকগত। অল্প. logical. এই গীতার
মধ্যে পণ্ডিতেরা লজিকগত অসংগতি
দেখিতে পান। পরিচয় ১৮।৪৪।১২২।
[৪২; ৪২।৩; ৪৪]।

লজ্জা/কম্পিত। লজ্জায় যা কাঁপছে।
আশা বিহারীর সম্মুখে লজ্জাকম্পিত
হস্তে ভালো করিয়া বাঁধিতে পারিল
না। চো-বালি ৩।৩৩০।১২। [৪২।১]।
• কাতর। লজ্জাপীড়িত। সেই

লজ্জাকাতর হতভাগ্য বালককে ...
গল্প ১৫।৪১২।১২। [৪৪]। • -আতুর।
লজ্জার্ত। নিত্যকাল রবে যা ম্পন্দিত
লজ্জাতুর ঐতিহ্যের / হৃৎস্পন্দনে ...
প্রাস্তিক ২২।১২।১৪। [৪৪]।
• -অস্থিত। লজ্জায়ুক্ত। সজ্জিত
লজ্জাঘ্রিত আশা ধীরে ধীরে শয়নগৃহে
প্রবেশ করিল। চো-বালি ৩।৪০৮।২০।
[৪৪]। • হত। লজ্জায় আহত।
আলোক দেখি লজ্জাহত/পালাতে
নাহি পারে ... সো-তরী ৩।৮৫।১২।
[৪৪]।

লজ্জিত/মুগ্ধমুখ। লজ্জাজনিত মনোহর
মুখ। আশা সজ্জিত হৃন্দের দেহে
লজ্জিত মুগ্ধমুখে ... চো-বালি ৩।২২৫।
১৭। [৪৪]। • হান্ত। লজ্জায়ুক্ত
হান্ত। লক্ষণ লজ্জিতহান্তে মনে মনে
কহিলেন, প্রাচীন-সা ৫।৫৫০।১।
[৪৪]।

লড়াইকারী। যে লড়াই করে। লড়াই-
কারীর সে চেষ্টা বরাবর থাকে ...
পরিশিষ্ট ১০।৬১।১৫। [৪৪]।

লবণাশ্রুসমুদ্র। অশ্রুসাগর। বিনাশের
লবণাশ্রুসমুদ্রে তলিয়ে যাওয়াকেই ...
ভা-রাম-রায় ১২।৫। অগ্রজ-ছোটো
একদল জ্ঞাতির চারিদিকে বৃহৎ
অজ্ঞাতির লবণসমুদ্র-বাড়ী ১২।৪৩৭।
৩; পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রু
লবণাশ্রুসমুদ্র-প্রাচীন-সা ৫।৫৫০।১।
[৪২।১]।

লক্ষিত। লক্ষ্যযুক্ত। যোর ঠিকানায়
পত্র দিতে হয় নি কলম কম্পিত,/
কবিতাতে লিখতে চিঠি হুকুম এল

লক্ষিত, পূরবী ১৪।১৮।২৮; ধরাতল
কম্পিত, / পশুপ্রাণী লক্ষিত, খাপছাড়া
২১।২।১৬ ॥ [২০।১৮] ॥

লক্ষচণ্ড। লক্ষা ঠোঁট ॥ বক অনতি-
বিলম্বে লক্ষচণ্ড চালনা করে ভোজনে
প্রবৃত্ত হল। যু-ডায়ারি ১।৬০৮।২ ॥
[৪২।১] ॥

লক্ষিকা। আলজিব। জিব ॥ রায়-
ঠাকুরাণী অধিকা। / দিনে দিনে তাঁর
বাড়ে বাণীটার লক্ষিকা। খাপছাড়া
২১।৬।১৪ ॥ [১৭] ॥

ললাটিকা। ললাটভূষণ। শ্রেষ্ঠা ॥ বুদ্ধি
তার ললাটিকা ... মহয়া ১৫।৭০।১২;
এস শাস্তি, বিধাতার কণ্ঠা ললাটিকা
... নৈবেদ্য ৮।৫৪।১৪ ॥ [৭] ॥

লহরিকা। (স্ত্রী)। ছোটো টেউ ॥ সেখায়
গাঁথিছে বেণী, / কুঞ্চিত লহরিকার
শ্রেণী, আ-প্রদীপ ২৩৮৭।১৪ ॥ [২০।
১৭] ॥

লাজ কুড়া। সৎ-ধা। লজ্জিত হ ॥ না
হলে ধুলায় পড়ে লাজ কুড়াবে। মুক্ত-
ধারা ১৪।২২৮।১২ ॥ [৩৬।১] ॥ • ময়ী।
(স্ত্রী)। লাজুক ॥ সে ফুলে সাজাবি
দেহ লাজময়ী ললিতার, ভগ্ন অ-১।
১২৮।২৭; ১৮২।৫; ২০৭।২৭; সদা-
মুদ্রহাসিময়ী লাজময়ী বালা। ২৩২।
১০; জগতের যত লাজময়ী খেন মৌর
আখির সকাশ / কাঁপিছে গোলাপ
হয়ে, কড়ি-কো ২।৭৫।১২ ॥ তু. শরম-
ময়ী ॥ [২০।৩০] ॥

লাঞ্জনধারী। চিহ্নধারী ॥ সেই রকম
জবাব দেওয়া লাঞ্জনধারী রচনা ...
৪-১। ভূমিকা ৯।০২৭ ॥ [৪৪] ॥

লাবণ্য/প্রভাত। কান্তির উন্মেষ ॥
কবিত্ব মামুষের প্রথম বিকাশের
লাবণ্যপ্রভাত। আত্মপরিচয় ২৭।২০৮।
২১ ॥ [৪২।৭] ॥ • লক্ষ্মী। লাবণ্যের
অধিদেবতা ॥ সাজুক লাবণ্যলক্ষ্মী
দৈত্যের ধূসর ধূলিবাসে। গীত ২।৪৩৬।
২১; লাবণ্যলক্ষ্মী বিরাজে ভুবন-মাঝে,
৪৭২।৫ ॥ [৪৪] ॥

লাভ/কর। লাভজনক ॥ সমস্ত ব্যাপার-
টাকে বিশেষ লাভকর করিয়া তুলিতে
পারেন। আত্মশক্তি ৩।৫৩৩।২১ ॥
[৭] ॥ • লোলুপ। লাভের জ্ঞাত
লোলুপ ॥ তখন কলিকাতার গঙ্গা ও
গঙ্গার ধার বণিকসভ্যতার লাভ-
লোলুপ কুশ্রীতায় জলে স্থলে আক্রান্ত
হইয়া তীরে রেলের লাইন ও নীরে
ত্রিভুজের বেড়ি পরে নাই। গোড়া ৬।
২৪৫।১৪ ॥ [৪৪] ॥

লাল/-উজানি। অল্প, infra red light.
Infra red light আমরা বলতে
পারি লাল-উজানি আলো ... বিশ্ব-প
২৫।৩৫৮।২৭; ৩৫২।১০ ॥ [৪২] ॥ • ন
ললিত। অতিস্নেহে ললিত ॥ নাই রে
ঘরের লালনললিত যত্ন। মহয়া ১৫।
৩৭।২ ॥ [৪২।১] ॥ • ন ললিতচিত্ত।
অতি স্নেহে যার চিত্ত সুকুমার ॥
বাজায়েছি বাঁশি / প্রমত্ত পঞ্চম সুরে,
প্রকৃতির বৃকে / লালনললিতচিত্ত শিশু-
সম স্থখে ... নৈবেদ্য ৮।৪০।২২ ॥ [৪২।
১] ॥ • সিয়া। না-ধা। লালসা
ক'রে ॥ বসে আছি / তপ্ত বক্ষে শুধু
এক শিশুর পরশ / লালসিয়া, বিসর্জন
২।২৮২।২ ॥ [৩৭] ॥

লালিম। লাল আভাযুক্ত ॥ বুকের
লালিম রঙে রাঙানো/সেই ছবি
স্বপ্নের অতিথি। সানাই ২৪।৭৭।২০ ॥
[২০।২১] ॥

লিখক। লেখক ॥ কিন্তু যমের পত্র-
লিখককে তো সরানো যায় না।
ফাক্তনী ১২।৮৮।১৮; পুথিলিখকদের
...লিপিকা ২৬।১৩২।২৩ ॥ [২৬] ॥

লিখিত্তি। অল্পলেখন রীতি ॥ সাবেক
সাহিত্যের দুই বাহন, ...শ্রুতি ও স্মৃতি,
... তাদের জায়গায় যে যান এখন
চলল, তার নাম দেওয়া যেতে পারে
লিখিত্তি। ছন্দ ২১।৩৬৭।২০ ॥ [২৮] ॥

লিপি/কর। লেখক ॥ প্রকৃতির সবুজ-
পত্রে বারোমেসে লিপিকর ক'টা
আছে? চিঠি ৫।১২৫।১৬ ॥ [৪৪] ॥
• কা। (জ্যৈ)। লিপি ॥ প্রত্যুষপটে
প্রতিদিন লেখ/আলোকের নব-
লিপিকা, পরিশেষ ১৫।১৮৬।১৬;
আজি এ বিরহদীপনদীপিকা/পাঠাল
তোমারে এ কোন্ লিপিকা, নটরাজ
১৮।২১২।১৬; গ্রন্থের নাম ২৬।২৩ পৃ.;
যেন পেয়েছে লিপিকা/আকাশের/
ফুলিজ ২৭।৩২; স্বর্গের লিপিকা,
২৪।১২ ॥ [২০।১৭] ॥

লিপীকৃত। অল্প. inscribed. সোনালি
অক্ষরে তাঁদের ধর্মগ্রন্থ আবেষ্টা লিপী-
কৃত ... পারশ্বে ২২।৪৬৩।২৭ ॥ [২০।
২৭; ৪১।১] ॥

লিপ্তি। লেপন ॥ চিত্রলেখায় জানি আমি
জানি/তব আলিপনলিপ্তি...পরিশেষ
১৫।১৭৬।১৬; রজনীর মনালিপ্তি মাঝে
...সৈজ্জতি ২২।৫১।১১ ॥ [২০।৫] ॥

লীলাষিত। লীলাযুক্ত ॥ ত্রীপুরুষ পরম্পর
সমীপবর্তী হইলে স্বভাবতই যে-একটি
সংকোচে সাধ্বসে এমন কি সহাস্ত্রে
ছলনায় একটি লীলাষিত কম্পমান
মানসিক অন্তরাল আপনি বিরচিত
হইতে পারে ... প্রাচীন-না ৫।৫৫৪।
১২ ॥ [৪৪] ॥

লুঠেল। লুঠেরা ॥ পথের মধ্যে লুঠেল
দখ্য...নবজাতক ২৪।৫২।২৬ ॥ [২৬] ॥

লুঠিয়া। না-ধা। লুঠন ক'রে ॥ নব নব
রূপে ওগো রূপময়/লুঠিয়া লহ আমার
হৃদয়, চিত্রা ৪।৬১।১৪ ॥ [৩৭] ॥

লুঠ্যমান। যে লোটাচ্ছে ॥ পদে পদে
ত্রস্তচিত্তে হয়ে লুঠ্যমান/ধূলিতলে
তোমারে যে করি অপ্রমাণ। নৈবেদ্য
৮।৪২।৭ ॥ ধূলি •। এই ধূলিলুঠ্যমান
ক্ষুদ্র মানবীকে ... আ-সাহিত্য ৯।
৪৬২।১১ ॥ ভূমি •। ভূমিলুঠ্যমান
চাঁদরে ..গল্প ১২।২৪৭।১৬ ॥ [২০।১৪] ॥

লুপ্তি। লোপ ॥ তার প্রকাশ এবং তার
লুপ্তি...র-১। ভূমিকা ৮/৬; লুপ্তির
কুয়াশা, পূরবী ১৪।৪৮।২২; স্থপ্তির
তীর/লুপ্তির কাছাকাছি। পরিশেষ
১৫।২৮২।৪; লুপ্তিগ্রহা...প্রাস্তিক ২২।
১৮।১৫; স্থপ্তির কাজ লুপ্তির সাথে
চলে, নবজাতক ২৪।৫১।৭; ভর্তি
করে লুপ্তির গহ্বর, জন্মদিনে ২৫।৮৬।
৪ ॥ [২০।৫] ॥

লুক্কহরাশ। লোভযুক্ত কিন্তু দুর্বাকাজ্ঞ ॥
সেই সশব্দবিগলিত-নবনী-স্বগন্ধি কটি-
খণ্ডের উপরে লুক্কহরাশ দৃষ্টি নিক্ষেপ
ক'রে চূপ ক'রে ব'সে চিন্তার গান
শুনতুম—ছিন্নপত্র ২১।৭।১১ ॥ [৪২।২] ॥

লেখকিয়ানা। অম্. penmanship.

পদার্থের তত্ত্ব বাহার মধ্যে দুর্লভ,
আছে কেবল লেখকিয়ানা ... আ-
সাহিত্য ৯৫২৫।১৫ ॥ [২০।৫৪;
৪১।১] ॥

লেখনীচিত্র। অম্. pen sketch.

উদ্ধৃতির জন্ত ‘রেখাচিত্র’ দ্র.। শিক্ষা
২০৩।৩ ॥ [৪২] ॥

লেখাঙ্কিত। লিখনশোভিত ॥ লেখাঙ্কিত

উড়ো কাগজ...চিঠি ৫।২৭৭।১২ ॥ তু.
তুণাঙ্কিত ॥ [৪৪] ॥

লেজদোলা। যেলেজদোলায় ॥ ইংরেজি

বানান ছেড়ে দুই চক্ষু যেত/লেজ-
দোলা বাদরের দিকে। পুনশ্চ ১৬।
৮৮৯ ॥ [৪২।১] ॥

লেলিহ। লেলিহান ॥ ওকি কোনো

অনাদি ক্ষুধার লেলিহ লোল জিহ্বা।
পুনশ্চ ১৬।১২৫।১২ ॥ [২৫] ॥ • **জিহ্ব।**
যার জিব লকলক করছে ॥ লোলুপ
লেলিহজিহ্ব সর্পসমক্লর...কাহিনী ৭।
১০৩।২৫ ॥ [২৫] ॥

লেহিয়া। না-ধা। লেহন ক’রে ॥

ছোটো গ্রামখানি লেহিয়া লইল/
প্রলয়লোলুপ রসনা। কথা ৭।৪৩।১ ॥
[৩৭] ॥

লোক/খ্যাত। জনপ্রসিদ্ধ ॥ লোকখ্যাত

মুখর অহুষ্ঠানের...সাহিত্য ৮।৫০২।৬ ॥
[৪৩] ॥ • **চক্ষুপাত।** লোকনজর ॥
এ পর্যন্ত হেমলিনী সেরূপ কিছু
করিতে পারে নাই, লোকচক্ষুপাতের
সংকোচে বেদনাকে সে অত্যন্ত
গোপনে আপনার মনের মধ্যেই পালন
করিয়া আসিয়াছে। নৌকাডুবি ৫।

৩৩।২৭ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • **চমক।**

যা সাধারণকে চকিত করে ॥ জাঁক-
জমক লোকচমকের/যত রকমের
ভণ্ডামি আছে/কাহিনী ৫।১৫।৮ ॥
[৪৩] ॥ • **বৎসলা।** (স্ত্রী)। জন-
স্নেহপরায়ণা ॥ লোকবৎসলা দেবী
প্রতিদিবসের শিয়রে বাস করিয়া ...
পঞ্চভূত ২।৫৬২।১৭-১৮ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

• **লোকান্ত।** এক লোক থেকে
অন্য লোক ॥ অসীম জগতে মোরা
কে কোথায় থাকি,/মাঝে লোক-
লোকান্তের ব্যবধান পড়ে। প্র-প্রতি
১।১২২।১২; তোমায় আমায় যত-
দিনের মেলা/লোক লোকান্তে যত-
কালের খেলা/উৎসর্গ ১০।৫০।২১ ॥
[২৫; ৪৩] ॥

লোচনগ্রাহিনী। (স্ত্রী)। নয়নাক্ষিকা ॥

নিদ্রার তায় লোচনগ্রাহিনী...প্রাচীন-
সা ৫।৫৪৮।৮ ॥ [২১।১] ॥

লোপত্র। চোরাই মাল ॥ সেই প্রবল-

জাতির নিকট পুনঃপুনঃ আন্দোলন
করিলেই লোপত্রজব্য ফিরিয়া পাওয়া
যায়। পরিশিষ্ট ১০।৬২০।৫ ॥ [১০] ॥

লোভন। লোভজনক ॥ সেই লোভন

গন্ধ, সেই শোভন আকার কোথায়?
পঞ্চভূত ২।৫৭৮।১৫; স্বর্ণে রত্নে শোভন
লোভন জানি ... গীত ১।২০৪।১২ ॥
[২০।২] ॥

লোভা/তুর। লোভপীড়িত ॥ লোভা-

তুর অতিথিকে ... চো-বালি ৩।৪০।১
২৬ ॥ [৪৪] ॥ • **তে।** না-ধা। প্রলুব্ধ
করতে ॥ মোর গৃহছাড়া এই পথিক-
পরান/তরুণ হৃদয় লোভাতে। মানসী

২১২৩১৬ ॥ • য়। না-ধা। প্রলুক
করে ॥ শুনেছি আকাশ তারে/
নামিয়া মাঠের পারে/লোভায় রঙিন
ধনু হাতে, শিশু ২১২১৬ ॥ [৩৭] ॥

লোভিত। লোভযুক্ত ॥ থালাখানি যবে
ভরি স্বরচিত পিষ্টকে/মোদক-লোভিত
মুখ নয়ন সঙ্গে সে। প্রহাসিনী ২৩।
৪৮।১৪; লোভিত মধুকর কোণল
অম্বর—রূপান্তর ১৪৩।১ ॥ [২০।১৮] ॥

লোমাক্ষিত। উদ্গত লোম যাতে ॥
লোমাক্ষিত কলেবর ... বনফুল অ-১।
৫২।১৭; ২৮।১০; লোমাক্ষিতকেশ
...মানসী ২১২০৫।১৮; শরীর লোমা-
ক্ষিত হয় না...হাস্ত-কো ৬।৫৮।১২ ॥
[৪৪] ॥

লোলজিহ্বা। যার জিভ ঝুলে পড়েছে ॥
এরা শুধু/ষষ্ঠভূমে কুকুরের মতো
লোলজিহ্বা/একপাশে পড়ে থাকে,
পায় ভাগ্যক্রমে/কতু যষ্টি উচ্ছিষ্ট
কখনো। রা-রানী ১১২৭৭।৬; বিনো-
দিনী স্বহস্তে স্বচেষ্ঠায় মাটি খুঁড়িয়া
মহেন্দ্রের হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে এই
যে একটা লোলজিহ্বা লোলুপতার
ক্লেদাক্ত সন্ন্যাসকে বাহির করিয়াছে,
চো-বালি ৩।৪৬৬।১৪ ॥ [৪২।১] ॥

লোলুপায়মান। যা লোলুপ হচ্ছে ॥
লোলুপায়মান জোয়ারের জল...গল্প
২১১২২৬।১৩ ॥ [২০।৬; ২০।১৪] ॥

শা

শাকুন। পাখি ॥ সিঙ্কু •। অম্ব. sea-
bird. সিঙ্কুশকুন উড়ে গেল/কুলে

কুলায় পানে। থেয়া ১০।১৫৫।১৩ ॥
[১৩; ৪২] ॥

শক্তি/দৈন্ত্য। শক্তির অভাব ॥ না
হবার কারণ তার নিজের শক্তিদৈন্ত্যের
মধ্যে নেই, শিক্ষা ২১১।২১ ॥ [৪৪] ॥

• **সংকুল।** শক্তিপূর্ণ ॥ শক্তিসংকুল
জগতে ... ধর্ম ১৩।৪১৫।২ ॥ [৪৪] ॥

শঙ্কাহরণ। ভয়হারী ॥ মৃত্যুতরণ শঙ্কা-
হরণ দাও হে মন্ত্র তব ॥ উৎসর্গ ১০।
৮২।২৭ ॥ [৪৪] ॥

শঙ্কিল। শঙ্কায়ুক্ত ॥ অলস মনের আপ-
নারি ছায়া/শঙ্কিল কায়া ধরে,/অতি
নিরাপদ বিনাশের তলে/বাঁচিতে
চেয়ে সে মরে। পরিশেষ ১৫।২১৫।২২ ॥
[৮] ॥ **মরণ** •। মরণশঙ্কিল পথে ...

জন্মদিনে ২৫।৮৬।২৬ ॥ [৮, ৪৪] ॥

সংকটছায়া •। কতু বা পন্থ গহন
জটিল,/কতু পিচ্ছল ঘনপঙ্কিল,/কতু
সংকটছায়া-শঙ্কিল,/বন্ধিম ছুরগম,—
চিত্রা ৪।৫৭।১৭ ॥ [৮: ৪৪] ॥

শঙ্কায়িত। না-ধা। নিনাদিত ॥ এখন
যেমন সংবাদপত্রের নানা ছোটোবড়ো
জয়ঢাক আছে যা সামান্য ঘটনাকে
শঙ্কায়িত করে রটনা করে, বিশ্ব-ভা
২৭।৪১০।১৮ ॥ [২০।৬] ॥

শয়ন/ঘর। শোবার ঘর ॥ বিনোদিনী
এই সুসজ্জিত শয়নঘরের দিকে চায়
... চো-বালি ৩।৩৭।১২; ৩৬।১২৬;

৩৭।১৭; ৩৭।২২; ৪০২।২১; ৪৫৩।

১৫; ৪৫৭।১৭; ৪৫৮।২০; ৪৬৪।২৪;

৪২৩।৮; নৌকাডুবি ৫।১২৫।৭; ১২৭।

২২; ২৩৪।৮; ৩০৫।২; ৩৩১।৩০;

৪২৩।১২, ১৭; গোরা ৬।২২৬।৮; কথ্য

৭।৭২।১৮; ফণিকা ৭।২৮৪।১৮; যোগা-
যোগ ২।২৩৫।১৬; বীথিকা ১২।৩৬।
১৩; পরিভ্রাণ ২০।১৪৬।৩; গল্প ২২।
১৮৪।১২; ২৩৫।১২; ২৪২।১; ২৪৭।
২৬; ২৪২।৩০; ২৭।২৩; গল্প ২৩।
২১২।১২; সুন্দরী বিরহশয়নঘরে গেল
—রূপান্তর ১৬২।২। তু. শয়নশালা—
স্বদেশ ১১।৪৭৪।২৫। [৪৪]। • নিষগ্ন।
শয্যায় আসীন। নিজ শয্যার অনতি-
দূরে শয়ননিষগ্ন পুরুষসখা বৈশম্পায়নের
সহিত ... প্রাচীন-সা ৫।৫৫৪।২৪।
[২১।১]।

শরৎলক্ষ্মী। শরতের অধিদেবতা।
তারপরে সবে শিউলিফুলের বাসে/
শরৎলক্ষ্মী স্তম্ভ আলোয় ভাসে, পরিশেষ
১৫।৩০০।১৫; শিউলিবনের মধুর স্তবে
জাগবে শরৎলক্ষ্মী যবে, গীত ২।৩৩৮।
৭। [৪৪]।

শরম/ভরম। লজ্জাসম্মম। শরমভরম
গয়ি দূর, ভা-পদা ২।১১।১৩; মরমে
মরমে/শরমে ভরমে/জোড়া লাগি-
য়াছে একঠাই। মানসী ২।২৪২।১৭।
[২]। • নয়না। (স্ত্রী)। লাজুক।
শরমময়ীর পাশে/বিজড়িত আধভাষে,
কড়ি-কো ২।৪৩।২। তু. লাজময়ী।
[২০।৩২]।

শরীর/তত্ত্ববিৎ। অহু. physiologist.
সমাজ ১২।৪২২।২৫। [৪২; ৪৪]।
• তত্ত্ব। শরীরব্যবস্থা। কাজটুকু
আদায় করিয়া সেই অকাজটুকুকে
বহিষ্কৃত করিবার ব্যবস্থা আমাদের
শরীরতত্ত্বে রহিয়াছে ... ভারত ৪।
৩২২।২৩; ৪১২।১৬। [৪৪]। • বন্ধ।

আকারপ্রাপ্ত। অহু. embodied.
যখন কবিরী অশরীরী পদার্থকে
শরীরবদ্ধ করেন তখন আমরা এত
আনন্দ লাভ করি কেন? বিবিধ-প্র
অ-১।৩২৫।১১; সমালোচনা অ-২।২৫।
৩০। তু. আকারবদ্ধ। [১০; ২১।২;
৪৪]।

শস্ত্র/নিঃশেষ। শস্ত্রশূন্য। শস্ত্রনিঃশেষ মাঠে...
গ্রন্থ-প ২।১৪৩৬।১১। [৪৪]। • স্থলী।
অহু. granary. দক্ষিণ মাঞ্চুরিয়াও
জাপানের একটি বৃহৎ শস্ত্রস্থলী। অহু.
অ-২।৫৬৩।৪। [৪২; ৪৪]। • -অংশ।
শাঁস। বীজের শস্ত্রাংশের...ধর্ম ১৩।
৩৭৩।২। তু. মঞ্জরীতে শস্ত্র-অংশ
(প-সঞ্চয় ২৬।৫১৬।৭)। [৪৪]।

শহরজাত। যে শহরে জন্মেছে। মুদি
তাহাকে শহরজাত কোনো অদ্ভুত
শ্রেণীয় পদার্থের মধ্যে...নৌকাডুবি ৫।
৩৪৫।৭। [৪২।৩; ৪৪]।

শাখা/পথ। উপপথ। পাথর খসাইয়া
এক শাখাপথ আবিষ্কার করিলেন, গল্প
২২।৩৬২।৮। [৪২।১; ৪৩]। • বান।
শাখায়ুক্ত। শাখাবান মনসাসীজ...
অহু. অ-২।৫৪২।১৪। [২০।৩৭]।
• য়িত। শাখাসমৃদ্ধ। উদ্ঘাটিল
আপনার নিগূঢ় আশ্চর্য পরিচয়/শাখা-
য়িত রূপে রূপান্তরে। জন্মদিনে ২৫।
৭৩।৫; চারিদিকে শাখায়িত সুনিবিড়
প্রয়োজন যত/৮২।২৩; দূরের সঙ্গে
বাহিরের সম্বন্ধ শাখায়িত করে নদী,
ভা-রাম-রায় ২।৪; এই প্রভ্রয়ের
স্বয়ংপথে শহর পর্যন্ত গোপনে শিখে
প্রশিক্ষে শাখায়িত। শিক্ষা ২২০।১০।

বহু •। তার বহু শাখায়িত বৈচিত্র্য, মালিনী ৪। সূচনা ৮/১৬; এই বহু-শাখায়িত পরিব্যাপ্ত ধারাকে, শিক্ষা ২০২১২২; বহু-শাখায়িত বিপুল বন-স্পতির মতো। র-র ১০৩৮১১৬; জনসংগীতের প্রবাহ—সেও ছিল বহু-শাখায়িত। র-র ১৪১২১১৩৭; ২৬০। ১১; ২৬২০১১। [২০।৪; ২০।৬; ৩৭]।

শাস্তু/নিশ্চল। শাস্তু ও নিশ্চল। শিব একান্ত শাস্তনিশ্চল যোগীর ভাবপ্রাপ্ত হইলেন। সাহিত্য ৮৪৩৫১২৮। [৪২। ২]। • **শীতল।** শাস্তু ও শীতল। ততক্ষণ মনটাকে শাস্তশীতল করে নিই। ছিন্নপত্র ২৬০।২। [৪২।২]।

সজল। শাস্তু ও জলপূর্ণ। সেই উজ্জলকৃষ্ণ জ্যোতি যখন একটি শাস্ত-সজল রেখায় ম্লান হইয়া আসিল ... চো-বালি ৩৩৩২১২। [৪২।২]।

• **স্নিগ্ধভাবে।** শাস্তু ও স্নিগ্ধভাবে। হেমনলিনী নলিনাক্ষের সঙ্গে যোগ দিয়া শাস্তস্নিগ্ধভাবে হাস্য করে। নৌকাডুবি ৫১৩৩২১৭। [৪২।২; ৪৪]।

• **স্মিত।** শাস্তু ও মুহুহাস্যযুক্ত। বীর্ষ দেহো দুখে, / যাহে দুঃখ আপ-নারে শাস্তস্মিত মুখে/পারে উপেক্ষিতে। নৈবেদ্য ৮৭৪১২। [৪২।২]।

শাস্তি মান্। সং-ধা। শাস্তি পা। তাই সদা হারাই হারাই/ করে প্রাণ, তৃপ্তি নাহি পাই, শাস্তি নাহি/মানি। চিত্রাঙ্গদা ৩১৮৮১২৪-২৫। [৩৬।১]।

শাস্তোজ্জল। শাস্তু ও উজ্জল। শাস্তো-জ্জল মুখের দিকে...নৌকাডুবি ৫১৩১৩০। [৪২।২; ৪৪]।

শাস্তিক। শব্দকারক। অমু. philologist. বপ্ বাহুক্ প্রভৃতি যুরোপীয় শাস্তিক ও বাঙালি ব্যাকরণজ্ঞ পণ্ডিত ...শব্দতত্ত্ব ১২৫৬২১২। [১৭; ২০।৪৩]।

শারদলক্ষ্মী। শরতের অধিদেবতা। এসো গো শারদলক্ষ্মী, তোমার / শুভ মেঘের রথে, গীতাঞ্জলি ১১১২১১৭; নীলাকাশের কিরণ-কমলের উপরে শারদলক্ষ্মী আসন গ্রহণ করেন, কিন্তু আমার আনন্দ-দৃষ্টি না পড়লে পরে সে পদুই ফোটে না। ভা-পত্রা ৫১। ১৩। [৪৪]।

শালীন। সলজ্জ। হে হরিণশালীনমননে, ব্যঙ্গ-কো ৭১৩৬২১৬। [১০]।

শাসন/মাত্রাবিরহিত। শাসনলেশশূন্য। শাসনমাত্রাবিরহিত আদর ও আশ্রয়ে পালিত হইলে মহুগ্ন যেমন পুতলির মতো হইয়া উঠে, র-র ১০৮৩৪১২৫-২৬। [৪৪]। • **সজ্জি।** শাসনগ্রহি। যেখানে তাহার শাসনসজ্জি শিথিল হইবার লেশমাত্র আশঙ্কা করিবে ... আশ্বশক্তি ৩৫৬৬১। [৪২।১]।

শাসয়িতা। শাসক। সেখানে শাসয়িতার দল ও শাসিতের দল...রাজা-প্রজা ১০৪৭৭১২, ৭, ২১, ২৭; আজ পৃথিবীতে যে যুগান্তকারী স্বপ্নের সূচনা হয়েছে সে ভিন্ন ভিন্ন মহাজাতির মধ্যে নয়, মানুষের এই দুই বিভাগের মধ্যে, শাসয়িতা এবং শাসিত, শোষণিতা এবং শূক। রা-চিঠি ২০।৩৬৭১২; রাষ্ট্রতন্ত্রেই কী আর শিক্ষাতন্ত্রেই কী কঠোর শাসননীতি শাসয়িতারই

অযোগ্যতার প্রমাণ। আ-রু-বি ২৭।
৩২।২৩ ॥ [২০।১২; ২২] ॥

শাস্ত্র/গড়া। শাস্ত্রের দোহাইগড়া ॥
দলগড়া শাস্ত্রগড়া নির্বিকার ক্ষমতার
বিরুদ্ধে...যোগাযোগ ২।৩৬৬।৩০ ॥ তু.
ঘরগড়া, দলগড়া, সমাজগড়া ॥ [৪৪] ॥
• **চর্চাবান।** যে শাস্ত্রের চর্চা করে ॥
পুরুষ শাস্ত্রচর্চাবান এবং স্ত্রী শাস্ত্রচর্চা-
হীন...সমাজ ১২।৪৩৭।৭ ॥ [২০।৩৭;
২২] ॥ • **দ্রোহিতা।** শাস্ত্র না মানা ॥
তাঁহাকে শাস্ত্রদ্রোহিতা ও নাস্তিক-
তার অপরাধে অভিযুক্ত করা হইল।
অতু. অ-২।৫৫৭।১০ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥
• **দ্রোহী।** যে শাস্ত্র মানে না ॥ সে
শাস্ত্রদ্রোহী বলিয়া গণ্য হইত। অতু.
অ-২।৫৬।৮ ॥ [৪৪] ॥ • **মত।**
অতু. dogma. এই ডগমা অর্থাৎ
শাস্ত্রমতকে...কালান্তর ২৪।২৭৪।২, ৬।
[৪২] ॥

শাস্ত্রিক। শাস্ত্রজ্ঞ। শাস্ত্রীয় ॥ শাস্ত্রিক
প্রথায় মঙ্গলাচরণের অপেক্ষা না রেখে
...সা-পথে ২৩।৫২৪।৫; শাস্ত্রিক এবং
আর-একটিকে লৌকিক বলা যেতে
পারে। শাস্ত্রিক শিব যতী বৈরাগী।
কালান্তর ২৪।৩১৭।১২, ১২, ২৩;
শাস্ত্রিক বুদ্ধি...সা-স্বরূপ ২৭।২৫৮।২০;
পাণ্ডার পা পূজো করে যে আত্মাব-
মাননা হয় তার দ্বারা ভক্তির সার্থকতা
ব্যাখ্যা করবার মতো শাস্ত্রিক হৃদয়
তর্ক আমার বুদ্ধির অতীত। চিঠি ২।
২৬।১৭; শাস্ত্রিক শিক্ষা, শিক্ষা ২১৪।
১৭ ॥ [১৭; ৪৪] ॥

শাহরিক। ১. শহরাসী ॥ তিনি আমাকে

শহরের মধ্যে মাছুষ করিয়া এতবড়ো
শাহরিক করিয়া তুলিলেন, সে কি
এই ঘোর পাড়াগাঁয়ের মধ্যে আমার
জীবাশ্মটাকে একেবারে মাঠে
মারিবার জন্ত? নৌকাডুবি ৫।৩৪৫।
১৬; ঘোরতর শাহরিক লোককেও
...আ-রু-বি ২৭।৩২৭।৬ ॥ ২. শহর-
সম্বন্ধীয় ॥ শাহরিক ভাব বড়ো নাই।
বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৫।১৭ ॥ [২০।৪৩] ॥

শিংতোলা। তোলা শিং যার ॥ সেথায়
বাস করে শিংতোলা/যত বুনো চাগ
দাড়িঝোলা। নদী ৪।২।২১ ॥ [৪২।১] ॥

শিক্ষ। ধাতুরূপ—শেখ ॥ ওরে মূর্খ, ইহা
দেখি শিক্ষ—/ফল দিয়ে রক্ষা পায়
বৃক্ষ। ফাল্গুনী ১২।১১২।১৬ ॥ [২৬।১] ॥

শিক্ষা পরিত্রজন। ভ্রমণকেন্দ্রিক শিক্ষা ॥
আশা ছিল যদি সম্বল জোটে তবে
কোনো একসময়ে শিক্ষাপরিত্রজন
চালাতে পারব। রা-চিঠি ২০।৩১৬।
২৫ ॥ অগ্রজ—এই পাঠ দিতে হয়েছে
পদব্রজে। পল্লী-প্র ২৭।৫২২।২৩; পথ-
চলা শিক্ষাব্যবস্থা—যাত্রী ১২।৪৭৭।
২২; আমি কিন্তু পণ্ডিত নই। পথ
চলতে চলতে আমার যা কিছু সংগ্রহ।
চিঠি ২।২২।২-১০ ॥ [৪২।৬] ॥

শিঙে। শৃঙ্গ নির্মিত বা ধাতু নির্মিত
শুষির বাতায়ন্ত্র বিশেষ। ১. অতু.
whistle. শিঙে বাজিয়ে রেলগাড়ি...
বিশ্ব-প ২৫।৩৭২।১ ॥ ২. অতু. horn.
মোটর গাড়িটার শিঙের...সে ২৬।
২১।১৫ ॥ [১৫] ॥

শিথিলগুঠন। বিস্রম্ত অবগুঠন ॥ ঘট-
কক্ষবধু এবং শিথিলগুঠন ব্যস্তসমস্ত

গৃহীগণ ... লোক-সা ৬।৫২১।২০ ॥
[৪২।১] ॥

শিথিলিত। শিথিলীকৃত। মুঠি শিথিলিত
করি...সৈজুতি ২২।৩৬।২; নব আষা-
ঢ়ের কেতকীগন্ধ/শিথিলিত নিদ্রাতে।
সানাই ২৪।৮৪।২ ॥ [২০।১৮] ॥

শিরঃ/কম্প। অহু. nod. শিরঃকম্পে
পরিচিত বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে শুভ-
প্রভাত অভিবাদন ... যু-ডায়ারি ১।
৬১২।২২ ॥ [৪২] ॥ • কম্পন। অহু.
nod. অপরিচিতের প্রতি শিরঃকম্পন
ও সকলকে অভ্যর্থনা করছেন। যু-পত্র
১।৫৪৫।২০; অমনি মিস ও মিস্টার
শিরঃকম্পন করেন...৫৪৬।১৪ ॥ [৪২] ॥

শিরশ্চূষন। মস্তকচূষন। আনন্দময়ী
সতীশকে কোলের কাছে টানিয়া
লইয়া তাহার শিরশ্চূষন করিলেন,
গোরা ৬।৫২৪।১০ ॥ [৪২।১] ॥

শিরাছেঁড়া। অহু. nervesshattering.
লেখো এমন ভাষায় যা হৃৎপিণ্ডের
শিরাছেঁড়া ভাষা ... বাঁশরি ২৪।১৭৪।
২৩ ॥ [৪২] ॥

শিরশিরিয়ে। না-ধা। শিরশির ক'রে ॥
শিশির-হাওয়া শিরশিরিয়ে/কখন
রাতারাতি/হিমালয়ের থেকে আসে/
তোমার ছুটির সাথি। পলাতকা ১৩।
৫২।২৩; হাওয়া উঠছে শিশিরে শির-
শিরিয়ে, পুনশ্চ ১৬।১২১।৩; বাঁধানো
জলকুণ্ডে জল উঠছে শিরশিরিয়ে,
শে-স ১৮।২২।২৪; পাতাগুলি শির-
শিরিয়ে/ঝরিয়ে দিল তালে তালে।
নটরাজ ১৮।২৩০।২৬ ॥ [৩৭] ॥

শিলবৃষ্টি। শিলাবর্ষণ ॥ যে-শিশুশিক্ষা-

বিভাগে মাস্টারের গলাই শোনা যায়,
শিশুরা থাকে নীরব, সেখানে আমি
বুঝি মরুভূমির উপর শিলবৃষ্টি হচ্ছে।
যাত্রী ১২।৪১৪।১৫ ॥ [৪২।১] ॥

শিলা/বিকার। অহু. fossil, meta-
morphosed. Fossil শব্দকে সংক্ষেপে
শিলাবিকার বলিলে কিরূপ হয়?
শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮০।১; শিলাবিকার
metamorphosed rock-এর উপযুক্ত
ভাষান্তর হয়, ৫৮০।৭ ॥ [৪২] ॥
• বিকৃত। অহু. fossilized. Fossi-
lized শব্দকে বাংলায় শিলাবিকৃত
অথবা শিলীভূত বলা যাইতে পারে।
শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮০।২ ॥ [৪২] ॥

শিলীভূত। প্রস্তরীভূত। অহু. fossi-
lized. উদ্ধৃতির জগৎ পূর্বশব্দ দ্র।
শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮০।২ ॥ [১৭; ২০।২৭] ॥

শিল্প/কার। শিল্পী। বছরে বছরে শিল্প-
কারের/অঙ্গুলিমুদ্রার গুপ্তসংকেত/
অঙ্কিত হয় অন্তর ফলকে। শে-স ১৮।
২।১২; হুষ্টিপীড়া ধাক্কা লাগায়/
শিল্পকারের তুলির পিছনে। জন্মদিনে
২৫।২৬।১০ ॥ [৪৪] ॥ • কুশলা। (জ্ঞা)।
শিল্পে পটু ॥ কোনো শিল্পকুশলা
কৌতুকপ্রিয়া যুবতী ... যু-ডায়ারি ১।
৬২।১৭ ॥ [৪৪] ॥

শিল্পিত। শিল্পমণ্ডিত ॥ অনেক সময়ে
এই শিল্পকলা শিল্পিতকে ডিঙিয়ে
আপনার স্বাতন্ত্র্যকেই মুখ্য করে
তোলে। সা-স্বরূপ ২৭।২৫৩।২১; ২৭।
১৫; কোনো একজন ছাত্রী একখানি
কাপড়কে সুন্দর করে শিল্পিত
করেছিল। পল্লী-প্র ২৭।৫৫০।৫;

ভালো কারিগরের হাতে শিল্পিত
প্রদীপের মুখে শিখা জলে উঠে
উৎসবসভা আলোকিত করল। র-র
১৪১২৬১১ ॥ অগ্রজ — শিল্প-ভূষিত
(র-র ১৪১২৮১৩৬) ॥ [২০।১৮] ॥

শিশির/চ্ছুরিত। শিশিরখচিত ॥ যেন
শেফালির শিশিরচ্ছুরিত উৎসুক
আলোক। পূর্ববী ১৪১৪৪৮ ॥ [৪৪] ॥
• বাম্পাস্বর। (স্ত্রী)। শিশিরবাম্পের
কাপড়পরা ॥ শরৎকালের এই শিশির-
বাম্পাস্বর উষা...নোকাড়বি ৫১২৫২।
১৮ ॥ [৪২।১] ॥ • শিহরা। শিশিরে
শিহরিত ॥ শিশিরশিহরা পল্লব ঝল-
মল...পূর্ববী ১৪১১২৯২ ॥ [৪২।১] ॥

শিশিরিত। শিশিরযুক্ত ॥ সুখসিক্ত নেত্র
ময়/শিশিরিত পুষ্পসম, চিত্রা ৪১০২।
১৫ ॥ তু. শিশিরভেজা (গীতাঞ্জলি
১১।৩২।১৫) ॥ [২০।১৮] ॥

শিশু/ক্রোড়া। ছেলেকোলে ॥ শিশু-
ক্রোড়া জননী...রাজষি ২৪৮৭১২৬ ॥
[৪২।১] ॥ • পালনাবাস। অহু.
nursery. প্রত্যেক একত্রিক ক্ষেত্রে
একটি করে শিশুপালনাবাস...রা-চিঠি
২০।২২২।১১ ॥ [৪২] ॥ • রক্ষণী। অহু.
creche. Creche বাংলায় তার নাম
দেওয়া যেতে পারে শিশুরক্ষণী।
রা-চিঠি ২০।৩২৬।৫ ॥ [৪২] ॥

শিষ্টতালীলতা। সমার্থক যুগ্মশব্দ ॥
ইহার মধ্যে শান্তি নাই, গাভীর্ষ
নাই, শিষ্টতালীলতার সংঘম নাই, শ্রী
নাই। ধর্ম ১৩।৪৩৮।৪৬ ॥ [৪২।৪] ॥

শিহরনী। (স্ত্রী)। কস্পন ॥ পাঠায় নৃতন
জাগরণী, / অতি মুহু শিহরনী / বাতা-

সের গায়ে; মহুয়া ১৫।৭২।২ ॥ [২০।
৭৭] ॥

শীত/রক্ত। অহু. cold blooded.
তখন শ্রাস্ত পুরাতন ভারতবর্ষে বৈদিক
ধর্ম বৌদ্ধদের দ্বারা পরাস্ত এবং বৌদ্ধ-
ধর্ম বিচিত্র বিকৃত রূপান্তরে ক্রমশ
পুরাণ উপপুরাণের শতধাবিভক্ত ক্ষুদ্র
সংকীর্ণ বক্ত প্রণালীর মধ্যে শ্রোতা-
হীন মন্দগতিতে প্রবাহিত হইয়া
একটি সহস্রলাঙ্গল শীতরক্ত সরীসৃপের
হ্রায় ভারতবর্ষকে শতপাকে জড়িত
করিতেছিল। আ-সাহিত্য ২।৪২৫।
১৬ ॥ [৪২] ॥ • -অস্ত। শীতশেষ ॥
শীতান্তে ফাল্গুনের মাঝামাঝি ... পঞ্চ-
ভূত ২।৫৮৬।১১ ॥ [২৩; ৪৪] ॥

শীর্ণ/চরিত্র। দুর্বলচরিত্র ॥ বাঙালি
জাতির শীর্ণচরিত্রের অপবাদ স্মৃতিয়া
... চারিত্র-পু. ৪।৪৮৮।২৫ ॥ [৪২।১] ॥
• শুভ্র। ক্ষীণ ও শ্বেত ॥ আখিরের
বুষ্টিহারী শীর্ণশুভ্র মেঘের ভেলায় ...
পূর্ববী ১৪.২১।১৬ ॥ [৪২।২] ॥

শুচিস্মিতা। (স্ত্রী)। বিমলহাস্তযুক্তা ॥
শুচিস্মিতে, কোন্ স্বকঠোর ব্রত লাগি
/ চিত্রাঙ্গদা ৩।৭৭।১১; শুচিস্মিতে,
/ সহস্র বৎসর ধরি এ দৈত্যপুরীতে /
এরি লাগি করেছি সাধনা? বিদায়-
অভি ৪।১৩১।২ ॥ [২১।২] ॥

/ ব্রতা। (স্ত্রী)। মঙ্গলব্রতিনী ॥
বনলক্ষ্মী শুভব্রতা / মহুয়া ১৫।৪৬।২১ ॥
[৪৪] ॥ • লক্ষ্মী। শুভের অধি-
দেবতা ॥ ব্যাধির শুক্রবা, / হৃদিনের
শুভলক্ষ্মী, তামসীর ভূষা / উষা মূর্তি-
মতী। কাহিনী ৫।৮৩।৬২ ॥ [৪৪] ॥

• স্মিত। বিমল হান্তযুক্ত। এসো
শুভস্মিত শুকতারায়, এসো শিশির
অশ্রুধারায়, গীত ২২২৯৩। তু শুচি-
স্মিতা। [৪২।১ ; ৪৪]।

শুশ্রূষা/কারিণী। (স্ত্রী)। অহু. nurse.
যে বিভাগে রাজকুমারী মেরি শুশ্রূষা-
কারিণীর কার্যে নিযুক্ত আছেন, অহু.
অ-২।৫১৮।২, ১৪, ২৩। [৪২ ; ৪৪]।

• গার। অহু. nursing home.
অগ্র নাসিং হোমের দোষ হচ্ছে সেটা
যে রোগীর আশ্রয় একথা তার
সর্বদা ছাপমারী, প্রকৃতির শুশ্রূষা-
গারে আয়ডো ফর্মের গন্ধ নেই—জলে
স্থলে আকাশে সবাই বলছে এটা
নিরোগীনিকেতন। প-প-প্রান্তে ৪৮।
১৮ ; ডাক্তার বল্চেন আগামী সমস্ত
অক্টোবর মাসটা ভিয়েনায় কোনো
শুশ্রূষাগারে থেকে দেহযন্ত্রটাকে সম্পূর্ণ
রকম মেরামত করলে আরো কিছুদিন
এটাকে নিয়ে কাজ চালাতে পারব—
চিঠি ৫২৮৫।১১। [৪২]। • ব্রতী।
সেবাব্রতী। শচীনের সঙ্গে আমরা
দুই-একজন ছিলাম শুশ্রূষাব্রতী ...
চতুরঙ্গ ৭।৪৪৭।২৫। [৪৪]।

শৃগু/আঁখি। উদাসদৃষ্টি। আনমনে
শৃগুআঁখি/চাহিয়া রহিত মুখপানে ..
ছ-গান ১।১৩৪।১৪। [৪৩]। • প্রাণ।
প্রাণহীন। শৃগুপ্রাণ প্রতিধ্বনি ...
ছ-গান ১।১৫৫২৭। [৪৩]। • মন।
উদাস-হৃদয়। শৃগুমনা কাঙালিনী
মেয়ে ... কড়ি-কো ২।৪০।২ ; ৪১।৫।
[৪৩]। • ময়। খালি। সুরমা চারি-
দিক শৃগুময় দেখিতে লাগিল ... বউ-

হাট ১।৪২২।২৫ ; ৪৩৯।১ ; ৪৮৩।১৮ ;
৪৮৮।২২। [২০।৩২ ; ৪৩]। • -আত্মক।
অহু. negative. মৃত্যুকে তখন সত্য
বলে জেনে গ্রহণ করি ; তার একটা
পূর্ণাত্মক রূপ দেখতে পাই বলে তার
শৃগুআত্মকতার ভয় চলে যায়। যাত্রী
১৯।৪২৮।১৭। [২২ ; ৪২ ; ৪৩ ; ৪৪]।

শৃঙ্গ। শৃঙ্গ বা ধাতুনির্মিত সুরের বাজ
যন্ত্র। অহু. whistle. কেমনা শৃঙ্গ-
ধ্বনি বাতাসে যে ঢেউতোলা আওয়াজ
আমাদের কানে বাজায়, গাড়ির
কাছে এলে সেই ঢেউগুলো পুঞ্জীভূত
হয়ে কানে চড়া সুরের অমৃতভূতি
জাগায়। বিশ্ব-প ২৫।৩৭৯।২। ২.
অহু. horn. একটিতে নবান্বুরের
মাধু, পল্লবের মর্মর, আর-একটিতে
শান বাঁধানো রাস্তার উপর দিয়ে
দৈত্যরথের বীভৎস শৃঙ্গধ্বনি। গ্রন্থ
১৫।৫৪৮।১৩। তু. শিঙা। [১৫]।

শেষ-মোকাম। অহু. terminus. শেষ
মোকামে তো পৌছল গাড়ি, বাঁশরি
৪।১৭৪।১৩। [৪২ ; ৪২।৩]।

শৈল্লিক। শিল্পজাত। শৈল্লিক উৎকর্ষ
...বাংলা-প ৬।৩৮৮।১৮। [২০।৪৩]।

শোক/ঘটনা। শোকাত্মক ঘটনা।
প্রাকৃত রোদন এমন প্রত্যক্ষ যে
তাহার বেদনা আকারে ইঙ্গিতে কণ্ঠ-
স্বরে চারিদিকের দৃশ্যে এবং শোক-
ঘটনার নিশ্চয় প্রমাণে আমাদের
প্রতীতি ও সমবেদনা উদ্রেক করিয়া
দিতে বিলম্ব করে না। সাহিত্য ৮।
৩৫০।২। [৪৪]। • বস্ত্র। mour-
ning dress. শোকবস্ত্রও স্ত্রী দেখতে

...যু-পত্র ১৪৬১২৫। [৪২]। - অস্ত।
অস্থ. tragedy. জগতের শোকাস্ত বা
মিলনাস্ত নাটক আমাতে আসিয়াই
তাহার সমস্ত উপাদান কেন্দ্রীভূত
করিয়াছে। বিবিধ-প্র অ-১৩৫২৯।
[২৯; ৪২; ৪৪]।

শোণিমা। রক্তিমা। ত্রিলোকের হৃদি-
রক্তে আঁকা তব চরণ শোণিমা ...
চিত্রা ৪৮৪২। [২১২]।

শোষয়িতা। শোষক। শাসয়িতা এবং
শাসিত, শোষয়িতা এবং শুষ্ক। রা-
চিঠি ২০১৩৬৭১৯। [২০১২]।

শ্মশান/চর। শ্মশানে বেড়ায় যে। ভূত-
প্রেত প্রভৃতি শ্মশানচর পরিচয় ১৮।
৪৪৫১২১। [৪৪]। • চারী। শিব।
এই শ্মশানচারী পাগলের তরফ হইতে
...বিচিত্র-প্র ৫৪৪৮১২৪; উমাপতি
দরিদ্র হইলেও হেয় নহেন, এবং
শ্মশানচারীর স্ত্রী পতিগৌরবে ইজের
ইজ্ঞাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। লোক-মা ৬।
৬৪৪১১৪; বিষ্ণু, যিনি বেদে ব্রাহ্মণদের
দেবতা ছিলেন, তিনিও একসময়ে
হীনবল হইয়া এই শ্মশানচারী কপাল-
মালী দিগম্বরের পশ্চাতে আশ্রয়
লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সাহিত্য
৮৪৩৪১২৩; আমার ভিতরকার
শ্মশানচারী সন্ন্যাসীটা অট্টহাস্তে
আপনাকে আপনি পরিহাস করিতে
বসিয়াছে। গল্প ২৩১২২১৮। [৪৪]।
(স্ত্রী)। • চারিণী। কালী। তবে
কোন / দোষ দেখে আমারে করিল
মহামায়া / নিঃসন্তানশ্মশানচারিণী?
বিসর্জন ২১২৯০৯। [৪৪]।

শ্রাম/ল চিকণ। সবুজ ও মসৃণ। অপ-
রাহুর রৌদ্রে বেনারসির শাড়ির
আঁচলা জড়িয়ে দিয়েছে বনশ্রীর শ্রামল-
চিকণ দেহ ঘিরে। প-প-প্রান্তে ১২৫।
৫। তু. লঘুচিকণ, শ্রামলচিকণ।
[৪২২]। • লিগ। সবুজাভ। সূধা-
শ্রামলিম তীরে বীথিকা ১৯১০৭।
৪। [৮; ২০১২]।

শ্রদ্ধাপ্রদীপ্ত। শ্রদ্ধায় উজ্জ্বল। শ্রদ্ধা-
প্রদীপ্ত জীবনের সেই পরিণতির ছবিটি
প-প-প্রান্তে ২৩৩-৪। [৪২১]।

শ্রমপরতা। শ্রমপরায়ণতা। যে শিক্ষার
মাহাঘোষে একান্ত দৈহিক শ্রমপরতার
অসম্মান থেকে আত্মরক্ষা করতে
পারে তার আয়োজন করতে পারলুম
না। এই দুঃখ অনেকদিন থেকে
আমাকে বাজছে। প-প-প্রান্তে ৯০।
৮। [২০১৩; ৪৪]।

শ্রমী। শ্রমণীল। স্বয়ং যুরোপেই ধনী
আপন ধনবৃদ্ধির পথ অব্যাহত রাখি-
বার জন্য শ্রমীকে ক্লিপন নাগপাশে
বেষ্টন করিয়া ফেলিতেছে...সমূহ ১০।
৫১২১২৩; ৫১৪১২৮। [১০; ২০১৯]।

শ্রুতি/পরুষ। শ্রুতিকটু। শ্রুতিপরুষ
অথচ বাৎসল্যগর্ভ উপদেশ শুনিয়া...
সমালোচনা অ-২১১৭৫১১। [২৪]।
• মধু। শুনতে মিষ্টি। কত শ্রুতিমধু
নাম / কত দেশ কত গ্রাম / সো-তরী
৩২৮৯। [২৫]। • যন্ত্র। শ্রুতিযন্ত্র-
দায়ক যন্ত্র। কর্মী ও চাষীদের ঘরে
রেডিয়ো শ্রুতিযন্ত্র। রা-চিঠি ২০১৩২১।
৩। [৪২১]। • লজ্জাজনক। কানের
পক্ষে লজ্জার কারণ। “প্রেন” শব্দটাও

ক্রমে শ্রুতিলজ্জাজনক হয়ে উঠবে।

চিঠি ৫।১০.৭।১৮ ॥ [৪৪] ॥

শ্রেণীগত। অল্প. type. তারা এক
একটা টাইপ, তারা শ্রেণীগত...সা-
পথে ২৩।৪৫২।২৩ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥

শ্লাঘী। প্রশংসাকারী, গবী ॥ আশ্র-
শ্লাঘা। নিজেরে জানান দেয় তীব্রকণ্ঠে
আশ্রশ্লাঘী সতী / রণচণ্ডা চণ্ডী মূর্তি-
মতী ॥ সানাই ২৪।১২৩৩ ॥ [২০।২ ;
৪৩] ॥

শশুরবাড়ি প্রয়াণ। শশুরালয়ে গমন ॥
পুঁটুর শশুরবাড়িপ্রয়াণের অনেক ছবি
...লোক-সা ৬।৬০।১২৫ ॥ [৪২।১] ॥

শসি/ছে। না-ধা। শাস ত্যাগ করছে ॥
মত্তশ্রমে শসিছে হতাশ। কল্পনা ৭।
১২৭।৬ ; শুনিতে কি পাস / এই যে
শসিছে রুদ্র শূণ্ডে শূণ্ডে সন্তপ্ত নিখাস /
নটরাজ ১৮।২০.৭।১২ ॥ ০. রা। না-ধা।
শসিত হয়ে ॥ নিশীথের মাঝে মাঝে
হু হু করি / উঠিছে শসিয়া...ছ-গান
১।১৫২।২৪ ॥ [৩৭] ॥

শাশুরিক। শশুরসদ্বক্ষীয় ॥ শাশুরিক
হুর্গে...গোরা ৬।৫১৫।৮ ; কিন্তু স্বভা-
বের ব্যবহারে সে জ্বরী বোঁক হওয়া
চাই পৈতৃকের চেয়ে শাশুরিকের
দিকে, র-র ১৪।২৪৮।১৭ ॥ [২০।৪৩] ॥

শেত/চর্মী। সংস্কৃতীকৃত—সাদা চামড়া ॥
শেতচর্মী নরনারীরা সেই পাশব দৃশ্য
উপভোগ করবার জন্তে ভিড় করে
আসে। কালান্তর ২৪।২৫০।২৬ ॥
[২৩] ॥ ০. ভুজা। সরস্বতী ॥ শেত-
ভুজার বিলিতী কুঠরিতে ঢোকবার
বেলা...চিঠি ৫।৮৩।১-২ ॥ [২৪] ॥

০. -অম্বরী। (জী)। শুভ্রবসনা ॥
গৌরী নিরাভরণা শ্বেতাশ্বরী ক্ষীণতনু-
যষ্টি উজ্জলমূর্তি রমা বাইয়ের...সমাজ
১২।৪৫০।২ ॥ [২০।৭৬] ॥ ০. -আশ্র।
সংস্কৃতীকৃত — সাদামুখো ॥ শ্বেতাশ্র
বিদেশীকে...সমাজ ১২।৪৮৫।৭ ॥ [১০ ;
২৩] ॥

য

যত্নগত্জ্ঞান। বিধিবিধানবোধ ॥ আজ
আর তাহার যত্নগত্জ্ঞান রহিল না—
নৌকাডুবি ৫।১২১।৫ ; ছুটুক বাণী
যোজন যোজন / উড়িয়ে দিয়ে সহ
নহ [যত্ন পত্ন]। ক্ষণিকা ৭।২১৭।
২০ ॥ অগ্রত—আজ উল্লাসের বেগে
সংগীতবিদ্যা সম্বন্ধে সর্বপ্রকার ত্রাস-
অত্ৰাস-বোধ একেবারে বিসর্জন দিল।
নৌকাডুবি ৫।১২১।৮ ॥ [৩৮] ॥

যাণ্ডাত্তিক। ছ-মাত্রাবিশিষ্ট ॥ যাণ্ডাত্তিক
ছন্দের . র-র ১৪।২০৬।৬, ১৯ ॥ [২০।
৪৩] ॥

সংকট/শরণ্য। সংকটকালের আশ্রয় ॥
সংকটশরণ্য তুমি দৈন্ত্য ভুংখহারী—
শারদোৎসব ৭।৪০৩।২৫ ॥ [৪২।১] ॥
০. -আতুর। সংকটাপন্ন ॥ আসন্ন
সংকটাতুর ভারতের 'পরে। মালিনী
৪।১৫৬।২ ॥ [৪৪] ॥

সংকল্প/বাঁধ্। সং-ধা। পণ কর ॥
আজি বাঁধিতেছি বসি সংকল্প নূতন /

অন্তরে আমার। চিত্রা ৫১৩৯১৭ ॥
 [৩৬।১] ॥ • কল্পনা। পণের কল্পনা ॥
 একদিন যে ব্যক্তি নিজের ধনপ্রাণ
 সমস্তই হঠাৎ দিয়া ফেলিবার জন্য
 প্রস্তুত হয় সে যখন দান করিবার
 কোনো লক্ষ্য নির্ণয় করিতে পারে না,
 কেবল সংকল্প-কল্পনা বিলাসভোগেই
 আপনাকে পরিতৃপ্ত করে, সে একদিন
 এমন কঠিনহৃদয় হইয়া উঠে যে,
 উপবাসী স্বদেশকে যদি সুদূরপথে
 দেখে, তবে টাকা ভাঙাইয়া সিকিটি
 বাহির করিবার ভয়ে দ্বার রুদ্ধ করিয়া
 দেয়। আত্মশক্তি ৩৫২০১০ ॥ [৪২।১] ॥
 • ন। পরিকল্পনা ॥ এই আশ্রম
 বিদ্যালয়ের সুদূর আরম্ভকালের প্রথম
 সংকল্পন, আ-রু-বি ২৭।৩৪০।৮ ॥
 [২০।২; ২২] ॥ • না। পরিকল্পনা ॥
 সেই সময়ে আমার মনের মধ্যে নিয়ত
 ছিল শাস্তিনিকেতন আশ্রমের
 সংকল্পনা। আ-রু-বি ২৭।৩৩৭।১৪ ॥
 [২০।২; ২০।৭৫; ২২] ॥

সংকল্পিত। পরিকল্পিত ॥ এ দিকে শিব
 তাঁহার সংকল্পিত দাম্পত্য-প্রহসনের
 নেপথ্য-বিধান শুরু করিলেন—লোক-
 সা ৬৬৫৭।২২; গোড়ায় জানা উচিত
 এই সংকল্পিত বিদ্যালয়ের কারণবীজটি
 কী, শিক্ষা ১২।২২৫।১৮; আমাদের
 সংকল্পিত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে
 অথবা তাহা ভাঙিয়া চুরিয়া যাইবে
 তাহা জানি না। ২২৮।১২ ॥ তু.
 প্রস্তাবিত বিদ্যালয় (শিক্ষা ২২৬।৪;
 ২২৭।৫, ১১) ॥ [২০।১৮; ২২] ॥

সংকুচিত/পদ। কুষ্ঠিত চরণ ॥ আশা

সংকুচিতপদে আসিয়া ছাদের প্রবেশ-
 দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া কহিল, চো-
 বালি ৩৩৪৪।২ ॥ [৪৪] ॥ • শঙ্কিত।
 দ্বিধা ও শঙ্কা-যুক্ত ॥ কেবলই সংকুচিত-
 শঙ্কিত হইয়া পৃথিবীর রাজপথে
 ভিক্ষাসম্বল দীনহীনের মতো ফিরিয়া
 বেড়াইব। ধর্ম ১৩।৪৪০।১৬ ॥ [৪২।২] ॥

সংকেত। ইশারা। অত্ন. warning.
 শিয়রেতে ঘড়ি / কর্কশ সংকেত দিল
 নির্মম ধনিতে। সৈঁজুতি ২২।৪২।২০ ॥
 [১৫] ॥

সংকোচ/কাট। সং-ধা। দ্বিধা দূর
 হ ॥ এমনি করিয়া প্রথম আলাপের
 সংকোচ কাটিয়া গেল। গোরা ৬।
 ৪৩২।৩ ॥ [৩৬।১] ॥ • ভাঙ। সং-ধা।
 দ্বিধা দূর কর ॥ পরিচয়ের আরম্ভেই
 রমেশ সংকোচ ভাঙিয়া দিয়াছিল।
 নৌকাডুবি ৫।২৮২।১৬; এমনি করিয়া
 সতীশ মাঝখানে থাকতে অল্প অল্প
 করিয়া বিনয়ের সংকোচ ভাঙিয়া
 গেল, গোরা ৬।১৫০।১৫ ॥ [৩৬।১] ॥
 • পীড়িত। (স্ত্রী)। দ্বিধাতুরা ॥
 আনন্দময়ী সংকোচপীড়িতা সূচরি-
 তাকে তাহার কথা শেষ করিতে না
 দিয়া কহিলেন, গোরা ৬।৪১২।৩ ॥
 [৪৪] ॥

সংক্ষুব্ধ। আলোড়িত ॥ নিমজ্জিত পরি-
 জনবর্গের পরিবেশন ও পরিচর্যা
 সমস্ত প্রকোষ্ঠ ও প্রাক্কণ সংক্ষুব্ধ হইয়া
 উঠিয়াছিল। গল্প ১২।২৪৬।৩০ ॥ [২২] ॥

সংকোভ। সঞ্চলন ॥ তাহা নানামুখী
 প্রযুক্তির সংকোভের দ্বারা দুলভ।
 ধর্ম ১৩।৩৫০।১৮ ॥ [২২] ॥

সংগত। মিলিত ॥ শিবের ত্রায় তপস্বী, গোবীর ত্রায় কিশোরীর সঙ্গে বাহু সৌন্দর্যের নিয়মে ঠিক যেন সংগত হইতে পারেন না। প্রাচীন-সা ৫। ৫১৬।১৮; সাধারণ লোকের মনে শক্তিপূজার সঙ্গে একটি উল্লঙ্ঘন নিদারুণতার ভাব, নিজের উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত বলপূর্বক দুর্বলকে বলি দেবার ভাব সংগত হয়ে আছে— কালান্তর ২৪।৩১২।২৬ ॥ **সেবাসংগত।** (স্ত্রী)। সেবাস্বত্রে মিলিতা ॥ সেবাসংগত। অঙ্গনাগণ দিগবধুর ত্রায় ...প্রাচীন-সা ৫।৫৪৮।১ ॥ [১৩] ॥

সংগতি। মিলন। অহু. harmony. তোমরা কথার সংগতির দ্বারা যাহা চাও আমি কথার পৃথক্করণের দ্বারা তাহা লাভ করিতে প্রয়াসী। অথচ সংগতিও (harmony) ইচ্ছা করি কিন্তু তাহা স্বভাবসিদ্ধ যথায়োগ্য সংগতি; জোড়া-গাঁথার নৈপুণ্যমাত্রের দ্বারা যে-সংগতি রচিত তাহা চাই না। আ-সাহিত্য ২।৫২।১১৪, ১৫, ১৬, ১৭ ॥ [১৫] ॥

সংগ্রহবায়ু। সংগ্রহের বাতিক ॥ এই-রূপ সংগ্রহবায়ু দ্বারা খেপিয়া উঠিয়া কেহ বা চিনের বাসন, কেহ বা পুরাতন জুতা সংগ্রহ করিয়া মরিতেছে। সাহিত্য ৮।৩৫৬।২ ॥ [৪৪] ॥

সংগ্রহী। সংগ্রহকারী ॥ **বহুসংগ্রহী।** জ্যেষ্ঠায়ুগের বহুসংগ্রহী বহুগ্রাসী রাবণ বিদ্যাৎ-বজ্রধারী দেবতাদের আপন প্রাসাদদ্বারে শৃঙ্খলিত ক'রে তাদের

দ্বারা কাজ আদায় করত। গ্রন্থ-প ১৫।৫৪৬।৫ ॥ [২০।১২] ॥

সংঘ। সমূহ ॥ ঘাদের মধ্যে হুট্টন-প্রোটন-সংঘের অতিরিক্ত ঠেসাঠেসি ভিড়, বিশ্ব-প ২৫।৩৬৭।১০ ॥ **প্রজাপতি ০।** অরণ্যের শাখায় শাখায় / প্রজাপতি-সংঘ আনে পাখায় পাখায় / চিত্রলিপি, কুসুমেরি বিচিত্র অক্ষরে; মহুয়া ১৫। ৪৬।২ ॥ **মহুয়া ০।** জাতিক সন্তার অন্তর্গত প্রত্যেকের মধ্যে নিয়ত এই ক্রিয়া চলছে ব'লে একটা বৃহৎ সীমানার মধ্যে একটা বিশেষ ছাঁদের মন্তব্যসংঘ তৈরি হয়ে উঠছে। বাংলা-প ২৬।৩৭৪।১৭ ॥ **মানব ০।** মহুয়াঘের মধ্যে ঈশ্বরের মহিমা যে শত শত অভ্রভেদী শিখরমালায় জাগ্রত-বিয়াজিত সেখানে সেই উত্তম শৈলাশ্রমে আমরা মানবমাহাত্ম্যের ঈশ্বরকে মানবসংঘের মধ্যে বসিয়া পূজা করিতে আসিয়াছি। ধর্ম ১৩।৩২৭।২৮ ॥ **লোক ০।** সে অবস্থায় সে লোক-সংঘের অল্পপূজ্য হয়ে পড়ে। ছিন্নপত্র ২।১৩ ॥ **সুর ০।** মাতৃঘের বোধ যখন বাহন করে সুরকে / তখন বিদ্যাকল পরমাণুপুঞ্জের মতোই / সুরসংঘকে বাঁধে সীমায়। শে-স ১৮।৩৫।১১ ॥ **তু. সজ্ব।** [১৩] ॥

সংঘটন। আলোড়ন ॥ যেটা আমাদের রাষ্ট্রপ্রচেষ্টার নানা সংঘটনে তৈরি, গ্রন্থ-প ১৩।৫৪৪।৬ ॥ [১০] ॥

সংবাদ / পত্রবাহন। যার বাহন সংবাদ-পত্র ॥ সেখান হইতে সংবাদপত্রবাহন খ্যাতি সমুদ্রপারে জয়যোষণা করিতে

বাংলা, আত্মশক্তি ৩।৫২২।২১। [৪৪]।

• পত্রিক। অল্প. journalist.

এমন সময় যতসব রাজদূত, রাষ্ট্রনায়ক, বণিকসম্রাট, লেখনী-বজ্রপাণি সংবাদ-পত্রিকের ঘেঁষাঘেঁষি ভিড়ের মধ্যে একটা কোন্ ছোটো রক্ত দিয়ে রাজার চোখে পড়ল এক অকুলীন আমেরিকানী। তিনসঙ্গী ২৫।৩১৫।২২। [২০। ৪৩; ৪২]।

সংবাদী। সম্ভাবী। অল্প. informed.

দাঙ্গায় হাঙ্গামে মিছে ক'রে লোক গোনা, / সংবাদী সমাজের কখনো এ ঘোণ্য না। ছড়া ২৬।১১।৮। [১৭; ২০।১২]।

সংবাদ। সংকট। প্রবলবাধা। ভালো-

বাসারও সেই দশা, একদিকে আছে তার আন্তরিক সংরাগ, আর একদিকে তার বাহিরের সংবাদ। গ্রন্থ ১৩।৫৪৪।১। [২১।২]।

সংবেগ। ১. প্রচণ্ড বেগ। কুমোরের

ঘুর-খাওয়া চাকার সংবেগে / যেমন বিচিত্ররূপে উঠে জেগে জেগে। আ-প্রদীপ ২৩।১১৪।১৩। ২. আবেগ। কবির মনের মেঘলা দিনের সংবেগ চড়ে বসল ছন্দ-পক্ষিরাজের গিঠে, চলল চিরকালের মনোহরণ করতে। ছন্দ ২১।৩৬।১২০; তাই অনেক সময়ে অকস্মাৎ নারীর জীবনে যে সংবেগের উজ্জ্বল দেখতে পাওয়া যায় তা তর্কের অতীত — তা প্রয়োজন-অনুসারে বিধিপূর্বক খনন করা জলাশয়ের মতো নয়, তা উৎসের মতো। যার কারণ আপন অহৈতুক

রহস্তে নিহিত। কালাস্তর ২৪।৩৭।

২৫। [২২]।

সংবেদন। অনুভূতি। তার সংবেদন

ভিন্ন লোকের কাছে ভিন্ন রকমের হওয়ারই কথা, গ্রন্থ-প ১৩।৫৪৪।৮। [২২]। (স্ত্রী)। সংবেদনা। দরদ। গুরুচণ্ডালির শাসনকর্তা যদি 'দরদের' বদলে 'সংবেদনা' শব্দ চালনার হুকুম করেন তবে সে হুকুম অমাত্র করলে অপরাধ হবে না। বাংলা-প ২৬।৩২৬। ১১। [২০।৭৫; ২২]।

সংবেষ্টন। পরিবেষ্টন। যাহারা অপরাধপু

ধনসম্পদ ও বাধাহীন ভোগস্থলের মধ্যে মাহুষ হইয়া উঠে, দুঃখসংঘাতের অভাবে, বিলাসলালিত্যের সংবেষ্টনে বাল্যকাল হইতে যাহাদের শক্তির চর্চা অসম্পূর্ণ, সংকটের সময় তাহাদের মতো অসহায় কে আছে। চারিত্র-পু ৪।৫৩১।২১। [২২]।

সংমিশ্রিত। সম্যগ্ মিশ্রিত। পরজাতি-

শাসনতন্ত্রের বিবিধ কুটিলতার সহিত সংমিশ্রিত হইয়া ভারতবর্ষীয় ইংরাজের একটা বিশেষ স্বতন্ত্র কর্তব্যনীতি গঠিত হইতে থাকে, পরিশিষ্ট ১০। ৫৪৩।৩০। [২২]।

সংঘত / সম্পূর্ণ। সংঘত অথচ সম্পূর্ণ।

শকুন্তলার মতো এমন প্রাশস্ত-গভীর, এমন সংঘত-সম্পূর্ণ নাটক শেক্স-পীয়রের নাট্যাবলীর মধ্যে একখানিও নাই। প্রাচীন-সা ৫।৫৩৪।২২। [৪২।২]।

সংঘমন। ১. সংহরণ। তখন ভগবান

মরীচিমালী তাঁহার সহস্র রশ্মি সংঘমন

পুরঃসর অন্তাচলচূড়াবলদ্বী জলধর-
পটলশয়নে বিশ্রান্ত মন্তক বিদ্যাসপূর্বক
অরুণবর্ণ নিদ্রাতুর লোচন মুদ্রিত
করিলেন; যু-পত্র ১।৫৬৮।১৮ ॥ ২.
নিয়ন্ত্রণ ॥ সমস্ত শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ
কাব্যকলা ধর্মতত্ত্ব রাজনীতি সমাজ-
তত্ত্বের মর্মস্থলে তাঁহাদের জীবৎশক্তি
তাঁহাদের চিৎশক্তি জাগ্রত থাকিয়া
কীভাবে সমস্তকে সর্বদা সৃজন এবং
সংযমন করিত—সাহিত্য ৮।৪১৫।১৭ ॥
[২০।২; ২২] ॥

সংযমিত। নিয়ন্ত্রিত ॥ সমাজবন্ধন যেমন
মহুগ্ৰন্থবিকাশের পক্ষে অত্যাৱশ্যক,
তেমনি ভাষাকে কলাবন্ধনের দ্বারা
সুন্দররূপে সংযমিত না করিলে সে
ভাষা হইতে কদাচ প্রকৃত সাহিত্যের
উদ্ভব হইতে পারে না। চারিত্র-পৃ ৪।
৪৭৮।৭ ॥ [২০।১৮] ॥

সংরচন। রচন ॥ আমি নাবব মহাকাব্য-
/ সংরচনে / ছিল মনে—ক্ষণিকা ৭।
২৪১।২১ ॥ [২২] ॥

সংরচিত। সমাগ্রুপে সৃষ্ট ॥ বিধাতার
অভিপ্রায়কে অপূর্ববিচিত্ররূপে সংরচিত
করিয়া তুলিতেছে। রাজাপ্রজা ১০।
৪৫২।৩০ ॥ [২২] ॥

সংরাগ। প্রবল অহরাগ ॥ সমাজে যখন
হঠাৎ কোনো একটা সংরাগ অতি-
প্রবল হয়ে ওঠে, তখন মাতাল সমাজ
পা ঠিক রাখতে পারে না, ছন্দ থেকে
হয় ভ্রষ্ট। ছন্দ ২১।৩৫২।২৭; উদ্ধৃতির
জন্তু ‘সংবাধ’ দ্র.। গ্রন্থ-প ১৩।৫৪৩।
২৯ ॥ [২২] ॥

সংরুদ্ধ। পরিবৃত ॥ ইহা মাছুবের

চিন্তাকে সংকীর্ণ ও কর্মকে সংরুদ্ধ
করিবেই। পরিচয় ১৮।৪৪২।১৭ ॥
[২২] ॥

সংলালন। সমাগ্ লালন ॥ ছেলেকে
কোলে লইলাম সংলালন-কারক;
শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬৬।৮ ॥ [২২] ॥

সংলিপ্ত। সমাগ্ লিপ্ত ॥ কার্যবীর
নেপোলিয়নও কখনোই আপনার
কার্যের মধ্যে সংলিপ্ত হইয়া থাকিতেন
না; পঞ্চভূত ২।৫৫২।৩০; শিক্ষা এবং
অশিক্ষা পরস্পর সংলিপ্ত না হইয়া
ঠিক পাশাপাশি বাস করিত।
সাহিত্য ৮।৪২২।৮; যেদেশে বিজ্ঞান-
শাস্ত্রের আলোচনা বহুকাল হইতে
প্রচলিত আছে সেদেশে বিজ্ঞান
অন্তরে বাহিরে আচারে ব্যবহারে
ভাষায় ভাবে সর্বত্র সংলিপ্ত হইয়া
গেছে। ৪২৬।২৪; শরীরের সহিত
বস্ত্র তেমন করিয়া সংলিপ্ত হয় না
মনের সহিত ভাষা যেমন করিয়া
জড়িত হইয়া যায়। ৪২৯।৩ ॥ [২২] ॥

সংশয়/পর। সংশয়ী ॥ উত্তরদেশীয়
যে ঐশ্বরশাসকগণ তাহাদের আকাজ্ঞা
সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ও সংশয়পর তাহাদের
কর্তৃক উত্তরের রাজধানী হইতে
শাসিত হওয়া, ইহারা ঘৃণার সহিত
দেখে। অহু. অ-২।৫৪৬।৪ ॥ তু.
সংশয়পরায়ণ (পঞ্চভূত ২।৬৪৪।১) ॥
[৪৪] ॥ • বজ্র। সংশয় বজ্রের তুলা ॥
যখন কোণে ব’সে ব’সে কতকগুলো
কৃত্রিম কল্পনার দ্বারা আপনার দেব-
তাকে আচ্ছন্ন ক’রে নিজের মনটাকেও
একটা অস্বাভাবিক স্তরিত্ত অবস্থায়

নিয়ে যাওয়া গেছে, এমন সময় যদি হঠাৎ একটা সংশয়বজ্র পড়ে সেই সমস্ত সুদীর্ঘকালের কৃত্রিম প্রাচীর ভেঙে যায়, ছিন্নপত্র ১৮৮।১৮ ॥ [৪৪] ॥

• বিরহিত। সংশয়শূন্য ॥ শকুন্তলাকে সংশয়-বিরহিত স্বভাবের পথে ছাড়িয়া দিয়াছেন। প্রাচীন-সা ৫।৫২৩৩ ॥ [৪৪] ॥ • -আকীর্ণ। দ্বিধাপূর্ণ ॥ জীবন আমার তুচ্ছ, এতদিন যাহা নিশ্চয় বলিয়া জানিয়াছি তাহা সংশয়াকীর্ণ এবং প্রত্যহ যাহা করিয়া আসিতেছি তাহা অর্থহীন—গোরা ৬২৬০।২০ ॥ [৪৪] ॥

সংশয়িত। সংশয়যুক্ত ॥ ভাদ্রশেষের নিরেট গুমটের উপরে / থেকে থেকে ধাক্কা লাগল / সংশয়িত উত্তরে হাওয়ার। পত্রপুট ২০।১০।৫ ॥ অন্ত্র—সংশয়কুন্তিতা বাণী (মহুয়া ১৫।৩২।১৫) ॥ [২০।১৮] ॥

সংশয়ী। সন্দেহী ॥ সংশয়ী বলিবেন, শিক্ষার ভার যেন আমরা লইলাম, কিন্তু কর্ম দিবে কে? আত্মশক্তি ৩। ৫৭৩।২৫; তাহার দ্বিধাবিহীন দেশ-ভক্তির বাণী শুনিলে সংশয়ীকে হার মানিতে হইত। গোরা ৬।১৬৬।৮; তাহারা আমাদের সংশয়ী চক্ষেও অতি-সংক্ষেপ বর্ণনায় দ্রুতচিত্র আনিয়া উপস্থিত করে। লোক-সা ৬।৫৮২।১৮ ॥ আত্ম ০। আত্মসংশয়ী সংস্কার বলিত ..বউ-হাট ১।৩৭।৭। ধর্ম ০। বিশ্বাসহীন চরিত্রহীন ধর্ম-সংশয়ীগণ অবোধে...পরিশিষ্ট ১০।৬৪।১ ২৪ ॥ [২০।১২; ৪৩] ॥

সংশ্রব। অঙ্গীকার। সংস্পর্শ ॥ এই বিদেশী রাজাদের কীতিকাছিনীর সংশ্রবে মারাঠা ও শিখের যেটুকু আমাদের ছাত্ররা পড়িতে পায় তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর। ইতিহাস ৫৮। ১৬; আমার মনে হয় যেন তোমার ও ঘরের সঙ্গে কলকাতার Municipalityর কোন সংশ্রব নেই। চিঠি ৮।১৮।১৮; এ সম্বন্ধে আমাদের কোন প্রকার সংশ্রব না থাকলেই হল। ২২৪।৫; ছিন্নপত্রাবলী ১৬১।২১; ২২৯।১২; ৩১০।৩; ৩৬৬।৮ ॥ [১৭] ॥

সংসাধন। সম্পাদন ॥ দুই কাব্যেই মদন যে মিলন সংসাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছে তাহাতে দৈবশাপ লাগিয়াছে, সে মিলন অসম্পন্ন অসম্পূর্ণ হইয়া আপনার বিচিত্রকাক্ষচিত্র পরমসুন্দর বাসরশয্যার মধ্যে দৈবাহত হইয়া মরিয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫১২। ১৮ ॥ [২২] ॥

সংসার/কানা। সংসারে অনভিজ্ঞ ॥ এ-সব কথা কর্তাকে জানিয়ে ফল নেই, পুরুষরা যে সংসারকানা। চার-অ-১৩।২৭০।২০ ॥ তু. রং(ঙ)-কানা, রূপকানা ॥ [৪৪] ॥ • তল। সংসার ॥ যেন জীবনের মধ্যাহ্ন রৌদ্রদগ্ধ কঠিন সংসারতল হইতে মৃত্যু তাঁহাকে স্নেহ স্ত্রীতল জননীরোড়ে তুলিয়া লইয়াছেন। আ-সাহিত্য ৯।৪০২।১১ ॥ [৪৪] ॥

সংস্কার কাট। সং-ধা। সংস্কার দূর হ ॥ আমাদের অন্তরপ্রকৃতির চারিদিক থেকে সমস্ত মিথ্যা সংস্কার কেটে

যাক। শাস্তি-নি ১৩।৫১৪।২-৩।
[৩৬।১] ॥

সংস্কৃতায়িত। অহু. sanskritized.

বাংলা নিয় প্রাইমারি স্কুলে প্রচলিত
পাঠ্যপুস্তকগুলির অধিকাংশ নূন্যাদিক
সংস্কৃতায়িত (sanskritized) ভাষায়
লেখা হইয়া থাকে, গ্রন্থ প ৩।৬৪৫।১ ॥
[২০।৪ ; ২০।৬ ; ৪১।১] ॥

সংস্কৃতি। ১. সমাগ্রুপে পূর্ণতাসাধন ॥

শিল্পই হচ্ছে আত্মসংস্কৃতি। ছন্দ ২।১।
৩৫২।১৪ ; সমাগ্রুপদানই সংস্কৃতি,
তাকেই বলি শিল্প। ১৫, ১৮, ২২ ;
৩৫৩।২৫ ॥ ২. সংস্কার ॥ গাছপালা
জীবজন্তু প্রভৃতি প্রাণবান জন্তু
মান্ত্রেরই মধ্যে একই সময়ে বিকৃতি ও
সংস্কৃতি চলতেই থাকে, এই বৈপরী-
ত্যের ক্রিয়াকে অত্যন্ত ভয় করতে
গেলে প্রাণের সঙ্গে ব্যবহার বন্ধ
করতে হয়। আ-রু-বি ২৭।৩৬।২ ॥

৩. অহু. culture. তার 'কৃষ্টি'র
ক্ষেত্র আছে তার চাষেবাসে আপিসে
কারখানায়, তার সংস্কৃতির ক্ষেত্র
সাহিত্যে, এখানে তার আপনারই
সংস্কৃতি, সে তাতে আপনাকেই সম্যক-
রূপে করে তুলছে, সে আপনিই হয়ে
উঠছে। সা-পথে ২৩।৪৪৪।১৬, ১৬ ;
ছন্দ তার সংস্কৃতির ধাত্রী, ছন্দ তার
স্বতির ভাণ্ডারী। বাংলা-প ২৬।৪০।১।
৫ ; স্বজাতির চিরাগত সংস্কৃতিকে খর্ব
হতে দেখেও শাসনতন্ত্রের বর্বরতাকে
শিরোধার্য করে নিয়েছে। সা-স্বরূপ
২৭।২৬৩।২৪ ; ২৭।২৩ ; ম-গান্ধী ২৭।
২২০।১৫, ২২, ২৩ ; আ-রু-বি ২৭।

৩৩১।২০ ; ৪১।৬২ ; ৪১৭।১২, ২০,
২১, ২৩, ২৭ ; পল্লী-প্র ২৭।৫৫০।১৮,
২১ ; সংস্কৃতিসম্পাদ ; ৫৬২।১৮, ২১ ;
বাংলা শব্দতত্ত্ব ১৭৮।৮ ; শিক্ষা ও
সংস্কৃতি। শিক্ষা ২২৪ পৃ। প্রবন্ধের
নাম ; ২২৪।১৭, ২২ ; ২২৬।১২, ২০,
২২ ; ২২৭।২৮, ২২ ; ২২৮।৭ ; ২৩৩।
৮ ; ২৩৫।১২ ; ২৪১।১০ ; ২৫২।১৫,
১৬ ; ২৫৩।১৩, ২৪ ; ২৫৫।১৪ ; ২৫৮।
২৭ ; র-র ১৪।২৪৪।১৭ ; ২১৩।২১ ;
২১৮।২৪ ; ২৪৭।২৭ ; যাকে সংস্কৃতি
বলে থাকি অর্থাৎ কালচার ...
২৫৭।১, ২ ; ১০।১৪।২ ॥ [১১] ॥

০. বান। যার সংস্কৃতি আছে ॥
সংস্কৃতিবান মানুষ...শিক্ষা ২২৬।২৭ ;
আর্টিস্টের সংস্কৃতিবান মনের...র-র
১৪।২৬।১৩৪ ॥ তু. সংস্কৃতিমান ॥
[২০।৩৭] ॥ ০. মান। যার সংস্কৃতি
আছে ॥ সংস্কৃতিমানদের বোধশক্তির
রূঢ়তা যায় ক্ষয় হয়ে, তাঁদের অহু-
ভূতির মধ্যে হুম্ম হুকুমার ভাবের
প্রবেশ ঘটে সহজে। বাংলা-প ২৬।
৩৮।১৪ ; বাংলা শব্দতত্ত্ব ১৭৮।২ ;
১৮।১৫ ॥ তু. সংস্কৃতিবান ॥ [২০।৩৮] ॥

সংস্থান। সমিবেশ ॥ অহু. composi-
tion. চিত্রবস্তুর সংস্থান, রা-চিঠি ২০।
৩০৬।২৫ ॥ [১৫] ॥ ০. সমাবেশ।
সমার্থক যুগ্ম শব্দ ॥ একটি স্গভীর
সামঞ্জস্যের আনন্দ, সংস্থান-সমাবেশের
আনন্দ, বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৪।২৮ ॥
[৪২।৪] ॥

সংহতি। ১. সমূহ ॥ তরু ০। ফসলে
সবুজ মাঠ, মাঝে মাঝে তরুসংহতি,

পারশ্বে ২২৪৮৮২৪ ॥ ২. সঞ্চয় ॥
ধন ০। বণিকের ধনসংহতি গৃহস্থের
ধনভাণ্ডারগুলিকে অভিজ্ঞত করিয়া
ফেলে—ভারত ৪৮৮২৪ ॥ তু. সংঘ,
সজ্য ॥ [১৩; ৪৪] ॥

সংহরিতে। না-ধা। সংবরণ করতে ॥
শিখায়েছ বীরে / ধর্মযুদ্ধে পদে পদে
ক্ষমিতে অরিরে, / তুলি জয়পরা জয় শর
সংহরিতে। নৈবেদ্য ৮৭০২৩ ॥ [৩৭] ॥

সইবাহিক। স্বাক্ষরবাহক ॥ পণ দেবে
কত টাকা / লেখাপড়া হবে পাকা, /
দলিলের খাতা নিয়ে / এসেছে সই-
বাহিক। খাপছাড়া ২১৩১১৮ ॥ তু.
দইবাহিক ॥ [৪১] ॥

সকটাক্ষহাস্ত। কটাক্ষযুক্তহাসি ॥ সে
সকটাক্ষহাস্তে আশাকে টিপিল। চো-
বালি ৩৩৩২১৭ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

সকম্পিত। অতিশয় কম্পিত ॥ সকম্পিত
পরামর্শ উপদেশ নিয়ে/তোমরা চাহিয়া
থাকো — রা-রানী ১৩৩০১১;
সকম্পিত হস্তদ্বয়—রূপান্তর ৫১১৭ ॥
[৪৩] ॥

সকরণ। অতিশয় করণ ॥ সকরণ
স্বরে...সঙ্ঘা-সং ১২৭১৫; ৪১২;
সকরণ ছুটি মিথ্যে কথা...রা-রানী
১৩০০২২; সকরণ যুবকেরা...যু-
ডায়ারি ১৬২২১০; ভা-পদা ২১৮।
১৭; সকরণ চোখ...কড়ি-কো ২৬১।
২৬; সকরণ আশা...মানসী ২১৬০।
১৭; ২৩৫১৭; পঞ্চভূত ২৫৫৮৬;
সকরণ ধৈর্য...৫৭২৩; ৬৩৭৩; সো-
তরী ৩১২১০; সকরণ কাস্তি ৭৭২;
১৪৪৩, ২৩; সকরণ অভিযোগ...

চো-বালি ৩৩২৮৮; ৪৬২২৪;
সকরণচিত্তে...আশুশক্তি ৩৫৭০২৪;
চারিগ্র-পু ৪৪২২২১; সকরণ কাজে
.. চৈতালি ৫২১১৪; ৪৫২৩;
সকরণ করপল্লবে...৫৫২২; সকরণ
স্নেহ...নৌকাডুবি ৫২১৬২; সকরণ
কণ্ঠস্বরে...৪১১৮; সকরণচিত্তে ...
৪২৮১৩; তাহার শাস্তসকরণ চোখের
দৃষ্টি কমলার মনকে আঘাত দিতে
লাগিল...৪২২৭; প্রাচীন-সা ৫৫২৫।
১৫; ৫২৬১৪; সকরণ গাঙ্গীর্ষ ও
সংঘমের ... ৫৩৫৮; সকরণভাব...
গোরা ৬১৫৬১০; সকরণ দুটি চক্ষু
...৩৮০১; ৪৭৫১৭; ৫২৭১২;
সকরণকাতর স্নেহ ... লোক-সা ৬।
৫২২২০; কামা যেন সবচেয়ে সকরণ
...৬০০৩০; কহিল মালতী সকরণ
অতি...কথা ৭৪১২৫; সকরণ রবে
...৮৭২৭; ২৫১৪; সকরণ ক্ষীণ...
২৭১২; সকরণ আখি...কল্পনা ৭।
১২৮১; ১৪৬৬; সকরণ নয়নে...
১৬৭১৭; ১২৮১, ৫; শারদোৎসব
৭৪১৫১; ঘরে ৮২১২১০; সকরণ
দুর্বল কণ্ঠের ... সাহিত্য ৮৪৩২৭;
৪৪৫১০; সকরণ হৃদয়ে . গ্রন্থ-প ৮।
৫২৬২৬; যোগাযোগ ২১৮২১১;
শাস্তসকরণ ... ৩২২১৩; সকরণ
অথবা সান্ত্বিত স্বরে আবেদন বা
অভিযোগ ... রা-প্রজা ১০৪২২২;
সকরণ হৃদয়ব...পরিশিষ্ট ১০৫৩২।
২২; সকরণ নেত্রযুগল ... ৫৫০৪;
সকরণচিত্তে ... ৫৫০২১; সকরণ
করে...গীতাঞ্জলি ১১১৩১০; সকরণ

সংগীত...৪৫।১৯; সকরণ ছায়াটিতে
 ...গীতিমালা ১১।১৫৭।৬; দুইবোন
 ১১।৪২২।১৫; সকরণ করক আকাশ
 ...বলাকা ১২।১৫।৪; সকরণ বিপদে
 ...সমাজ ১২।২৩৯।১১; ঋণশোধ ১৩।
 ২৫৪।৫; সকরণ স্নেহ...চার-অ ১৩।
 ২৬৮।; সকরণ আপিল...২৭৩।২৩;
 ধর্ম ১৩।৪০৭।২৫; সকরণ বর্ণচ্ছটা...
 পূরবী ১৪।৯৮।১৪; সকরণ সারি গীতে
 ...মহুয়া ১৫।৬৬।২৪; সকরণ সান্ত্বনা,
 পরিশেষ ১৫।২৮০।২৮; সকরণ সকল
 প্রত্যাশা .৩১০।১৯; সকরণ অবজ্ঞা-
 ভরে...শাস্তি-নি ১৫।৪৯৬।১৯; মধ্যাহ্ন
 সকরণ ... পুনশ্চ ১৬।৩৮।১৫; ১১৫।
 ২০; সকরণ দৃষ্টিতে ... ১১৩।১৭;
 সকরণ শান্ত স্বগভীর ... বিচিত্রিতা
 ১৭।২৭।৪; সকরণ সংকোচপূর্ণ দৃষ্টি
 ...গল্প ১৭।২১৩।১৩; সকরণ স্নিগ্ধ
 গন্ধ আসে...শে-স ১৮।১০৭।১৬;
 সকরণ গন্ধে...নটরাজ ১৮।২১৬।১০;
 পরিচয় ১৮।৪৯৪।৯; সকরণ পূরবীতে
 ...বীথিকা ১৯।১৫।১৬; সকরণ ছায়া
 স্বগভীর, —৩৫।১৭; সকরণ নিবে-
 দনের ১০৭।৭; সকরণ স্বরে...২৫৪।
 ২১; নিষ্ঠুর বা সকরণ...মা-ধর্ম ২০।
 ৩৯৯।১; সকরণভাবে ... ছ-ছবি ১।
 ৬৬।১৮; সকরণ স্নিগ্ধ আলিঙ্গন ...
 সঁজুতি ২।৫১।২৫; ধীরমন্দ সকরণ,
 পারশ্বে ২২।৪৬২।১; সকরণ স্বরে,
 প্রহাসিনী ২৩।২১।২৮; সা-পথে ২৩।
 ৪২২।২৫; সানাই ২৪।১২২।৮; শ্রাবণ-
 গাথা ৫।১১৭।১; সকরণ তাহারি
 বারতা, :শেষলেখা ৬।৪৩।৪; সেটা

হাস্তকর অথচ সকরণ...প-সঞ্চয় ২৬।
 ৫৫৮।৮; সকরণ করণজব...গীত ১।
 ১০৯।১৮; সে করুণা জাগায় সকরণ
 নয়নে...গীত ২।২৯৭।৩; সকরণ নত
 নয়নে ...৩৬৫।২১; সকরণ অরুণ
 আখি...৩৬৭।২২; সকরণ বেণু বাজায়
 ...৩৭১।১৩; সকরণ নিবেদনের গন্ধ
 ঢালা ... ৪৭১।৮; সকরণ সংগীত ...
 ৫২৭।৪; সকরণ মস্তান্ত্রে ... গীত
 ৩।৬৫৬।৯; সকরণভাবে . চিঠি ৪।
 ১১২।৬; চিঠি ৮।১২৭।১৩; সকরণ
 দরখাস্ত পেশ করব, চিঠি ৯।২৩২।২;
 সকরণ আশঙ্কাভরা অপরিণত এই
 মানুষগুলির মতো ... ছিন্নপত্র ৫২।৬;
 সকরণ সংগীত ... ১৪৩।১৪; একটি
 সকরণ হৃন্দের স্বগভীর রাগিণীর মতো
 ...২২১।১৭; সকরণ শাস্তি ২৮৫।
 ৬; ছিন্নপত্রাবলী ৩৭৪।১১; ৩৭৫।১৩;
 ৫১৪।৫; প-প-প্রান্তে ২৪।১১; সকরণ
 আলো...৪০।১০; মৌলধর্ম সকরণ
 ...৬৩।৪; র-র ১৪।৯৮৬।২২, ২৫ ॥ তু.
 করুণাপূর্ণ রাগিণী ছিন্নপত্রাবলী ৩৭৬।
 ২১ ॥ [৪৩] ॥ (স্ট্রী)। সকরণ। কল্পনা
 ৭।১৬৭ ॥ কবিতার নাম ॥ [২০।৭৫] ॥
 • তা। এই কবিতায় যে সকরণতা
 প্রকাশ পেয়েছে সেটা কেবল এ নিম্নে
 নয় ॥ আ-প্রশ্ন অ-২।৬৮০।২৩; ছিন্ন-
 পত্রাবলী ৯৪।২২ ॥ [১৮; ২০।৩৩] ॥

সকর্মক। কার্যবান ॥ পুরুষজাত এই-
 জন্মেই তো সকর্মক, ঘরে চা২৫।১৮ ॥
 [১৩; ৪০] ॥

স-কল। কলাসহ ॥ সে স-কল অর্থাৎ
 তার মধ্যে সমস্ত অংশ আছে, তবু

সে নিষ্কল, তাকে খণ্ডিত করলেই সে থাকে না। সা-পথে ২৩।৪১৮।২৬। [১৩; ৪৩] ॥ • ময়। সর্বত্র ॥ আমি সকল দুয়ার খুলেছি আজ / যাব সকলময়। অচলায়তন ১১।৩৭।১৮ ॥ [২০।৩২] ॥

সকাতর। ভীরা। অত্যন্ত কাতর। সকাতরে গান গেয়ে... প্রভাত-সং ১। ১০।১৮; ওই শোনো ক্রন্দনের ধ্বনি—সকাতরে / পূজার আহ্বান। রারানী ১।২৭।২৩; রামচন্দ্র রায় সকা-তরে কহিলেন, বউ-হাট ১।৪১৬।২৫; থাকিয়া থাকিয়া তিনি সকা-তরে উদয়াদিত্যের হাত ধরিয়া কহিলেন, ৪২৯।১২; তারি মাঝে কুহুস্বর / এক-তান সকা-তর .. মানসী ২।১৫২।১৫; শিশু কাদে সকা-তরে ... ১৭৪।৭; শাস্তি পেত এই চিরতৃষা / চিত্ত চঞ্চল সকা-তর, ২৫১।১২; স্পর্শক্লেশ সকা-তর ... চিত্রাঙ্গদা ২৩।১২৫।৭; সকা-তরে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া.. হাস্ত-কৌ ৬।৬৯।৩; সকা-তরে কেরানির প্রতি ... ৭৩।১৬; সকা-তরে ... ৯০।২১; সকা-তরে... চিঠি ৩।১৪১।৮ ॥ [৪৩] ॥

সকারণ। হেতুসহ ॥ সেই অকারণ হাত-পা ছোঁড়া ক্রমে যদি তাহাকে সকারণ চেষ্টার জগ্ন প্রস্তুত করিয়া না তোলে তবে তাহা ব্যাধি বলিয়াই গণ্য হইবে। আত্মশক্তি ৩।৫৮২।১৩; অকারণে এমন কি সকারণে ... আ-সাহিত্য ২।৪৫৮।২৩; সকারণ ও অকারণ হাসির দ্বারা ... চার-অ ১৩। ২৬৯।২৭; আমি তো বলি অকারণ ওড়ার চেয়ে সকারণ খাঁচায় বদ্ধ

থাকাও ভালো। তা-দেশ ৩।১৬১। ১১, ১২ ॥ [২২; ৪৩] ॥

সকারী। অস্থ. active. সে ম্যাজিয়ম আমাদের শাস্তিনিকেতনের লাইব্রেরির মতো অকারী (passive) নয়, সকারী (active)। রা-চিঠি ২০।৩০৫।১৮ ॥ ২০।২; ২২ ॥

সকৃতজ্ঞ। অতিশয় কৃতজ্ঞ ॥ শ্রোতৃস্বিনী আর কিছু না বলিয়া সকৃতজ্ঞ স্নেহ-দৃষ্টির দ্বারা ... পঞ্চভূত ২।৫৬৬।২০; মাঝে মাঝে বিশাল নয়নে সকৃতজ্ঞ শাস্ত দৃষ্টি মেলি, বিদায়-অ ৪।১২৭।৭; তাঁদেরও সহযোগিতা শ্রদ্ধার সঙ্গে সকৃতজ্ঞ চিন্তে আমার স্বীকার্য। বিশ্ব-ভা ৭।৪১২।২; সবুজ সমুদ্রের ঢেউগুলি মেঘমেঘুর আকাশের দিকে সকৃতজ্ঞ জয়ধ্বনি বিস্তার করে নিস্তব্ধ হয়ে আছে। চিঠি ২।৩৫৫।৫ ॥ [২২; ৪৩] ॥

সকৌতুহল। কৌতুহলসহ ॥ যেন বিহারী সকৌতুহলে তাহার একটা ভিতরকার কথা খুঁজিয়া ... চো-বালি ৩।৩৬৮।৩০; সকৌতুহল কৃপাদৃষ্টি বর্ষণের... ৪৭২।১৪ ॥ [৪৩] ॥

সখীবিরহিতা। (স্ত্রী)। সখীহীনা ॥ নাটকের ওই ক'টি পত্রে সখীবিরহিতা শকুন্তলা এতই সুস্পষ্টরূপে, অসহায় অসম্পূর্ণ অনাবৃত ভাবে চোখে পড়ে যে, তাহার দিকে যেন ভালো করিয়া চাহিতে সংকোচ বোধ হয়—প্রাচীন-সা ৫।৫৫২।১ ॥ [৪৪] ॥

সখ্যতা। বন্ধুতা ॥ তাহার দিন চারেক পরে স্বরূপবাবুর সহিত সখ্যতা জন্মিল। গল্প ৭।১২৮।৮ ॥ [২০।৩৩] ॥

সগর্জন। সশব্দ ॥ নেপথ্যের দিকে
চাহিয়া সগর্জনে...প্রায়শ্চত্ত ২১১৩৩;
লক্ষ লক্ষ তরঙ্গ সগর্জনে তাণ্ডবনৃত্যে
... ধর্ম ১৩৩৬৫।১৭; বিড়াল-ছানার
খেলা মিথ্যা ইঁদুর মিছামিছি ধরা,
কুকুর-ছানার খেলা নিজের লেজের
সঙ্গে লড়াই করার সগর্জন ভান।
মা-ধর্ম ২০।৩৭৭।২৭ ॥ [৪৩] ॥

সগর্বশ্রিত। গর্বের সহিত মৃদুহাস্যযুক্ত ॥
আজকের পাঠক সগর্বশ্রিত হাশ্বে ...
প-প-প্রান্তে ২২।১৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

সঘন। অতিশয় ঘন ॥ সঘন আঁধার
জাল, শৈশব-সং ১।৪৭০।৮; সঘন
নয়ন জল মুছয়ি। ভা-পদা ২।২৭।১২;
সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায় ঘেঁষে।
মানসী ২।১৮৪।১০; সঘনসংগীত মাঝে।
২৫৮।৬; সঘন অশ্রমগন হাশ্বে। সো-
তরী ৩।৮৬।১৬; সঘনবরষা, ২৩।১৬;
জননী, লহ গো মোরে / সঘনবন্ধন
তব বাঁহুগে ধরে — ১৪।১২; সঘন
আনন্দ-মেলা...চিত্রা ৪।৩৭।২৩; সমী-
রণ / প্রলাপ বকিতেছিল প্রাচ্যায় সঘন
/ পল্লবশয়নতলে, ২৫।১২; সন্ন্যাসী
ফুকারে লয়ে শূন্য ঝুলি / সঘনে—কথা
৭।১৩।২; বিল্লিষ্মনে / তরুণ-অঙ্ককার
কাঁপিছে সঘনে / বীণার তন্ত্বের মতো।
৩৫।২০; রমণী বিদ্যাব্যবেগে ছুটিয়া
পড়িয়া / বস্ত্রার তরঙ্গ-সম দিল আব-
রিয়া / আলিঙ্গনে কেশপাশে স্রস্ত-
বেশবাসে / আভ্রাণে চুষনে স্পর্শে সঘন
নিশ্বাসে / সর্ব অঙ্গ তার; ৩৭।২৮;
সঘনে বলে ‘বাহা বাহা’। কাহিনী
৭।২৩।৬; সঘনে পাখা নাড়ি কেহ বা

বলে, ২৪।২০; দাঁহুরি ডাকিছে সঘনে।
ক্ষণিকা ৭।২২।১৬; ঢেকেছে আমাদের
তোমার ছায়ায় / সঘন সজল বিশাল-
মায়ায়, ৩২৬।৫; সে যদি দৃষ্টব্রতাব
বা আলম্ববশত শান্তিতির সহিত
ঝগড়া করে ও সঘনে হাতনাড়া দিয়া
কঠিন পণ করিয়া বসে, সমাজ ১২।
৪৩৪।১০ ॥ [২; ৪৩] ॥

সঙ্কটসংকুল। সঙ্কটময় ॥ এই সঙ্কটসংকুল
সংসারে একজায়গায় চূপ বসে থাক-
লেও উদ্বেগের চরম কারণ ঘট
অসম্ভব নয়। চিঠি ৫।৮৫।৩ ॥ [৪৪] ॥

সঙ্কল। সংযোগ। অল্প. simple. যার
অংশগুলির মধ্যে স্ফুটিত ঐক্য, সেই
হচ্ছে সিম্পল্। যদি নতুন কথা
বানাতে হয় তাহলে সেই জিনিসকে
বলা যেতে পারে সঙ্কল, অর্থাৎ তার
সমস্ত কলাগুলি স্ফুটত। র-র ১৪।
২৩৮।১৫ ॥ [২২] ॥

সঙ্গ / কাঙাল। সাহচর্যাকাঙ্ক্ষী ॥ যারা
তোমার সঙ্গকাঙাল / পূর্ববী ১৪।১১৩।
২২ ॥ [৪৪] ॥ • ত। মিলিত ॥ তাঁহার
মত সকলকে বাইবেলের মতের সহিত
সঙ্গত করিতে হইবে। অল্প. অ-২।
৫৫৮।৬ ॥ তু. সংগত ॥ [১৩] ॥ • ম।
মিলন ॥ তুঃখ সঙ্গম ॥ মাহুষের নিতান্ত
আপন সামগ্রী যে দুঃখ, প্রেমের দ্বারা
তাঁহাকে ঈশ্বরও আপন করিয়া এই
দুঃখসঙ্গমে মাহুষের সঙ্গে মিলিয়াছেন
—ধর্ম ১৩।৪০৭।১৫ ॥ ধর্ম সঙ্গম ॥ যে-
সব উদার চিন্তে হিন্দু-মুসলমানের
বিরুদ্ধদ্বারা মিলিত হতে পেরেছে,
সেই সব চিন্তে সেই ধর্মসঙ্গমে ভায়ত-

বর্ষের ষথার্থ মানসতীর্থ স্থাপিত হয়েছে। র-র ১৪১২৬৪।৭। বন্ধু সজ্ঞম। আজকাল আমাদের এখানে বর্ষা পড়েছে। ঘন মেঘ ও অবিরাম বৃষ্টি। এই সময়ই তো বন্ধুসংগমের সময়। ছিন্নপত্র ২২।১২। [১৩]। • রক্ষা। অহু. keeping company. স্থচরিতা তাঁহার সদরক্ষার জগু তাঁহার কাছে থাকিতে অনেক চেষ্টা পাইয়াছিল, গোরা ৬২৮৪২০। [১১]।

সঙ্গীয়। সঙ্গের। সঙ্গীয় চিঠিখানি কিছুকাল পূর্বে তোমাকে লিখেছি। চিঠি ২২৫৮২। [২০।২২]।

সজ্জব। সমূহ। আম নারকেল তেঁতুল বটের সবুজসজ্জ ... চিঠি ৩৩৭।৭। জন ০। ভজনালয়গুলি ভয়াভিহত জনসজ্জে পূর্ণ হইয়া গেল। অহু. অ-২।৫৮৫২১। [১৩]।

সজ্জবাত। সমূহ। তুষারসজ্জবাত রাশি ... বনফুল অ-১।১১।৩০। [১৩; ৪২।১]।

সচকিবে। না-ধা। সচকিত করবে। মোর চিত্ত / সচকিবে আলোকে আলোকে। পূর্ববী ১৪।৪৭।৩। **সচকিয়া।** না-ধা। ১. সচকিত ক'রে। সচকিয়া আলোকে পুলকে ... সো-তরী ৩।১৩।১২১; দেবর্ষি নারদ সঙ্ঘ্যাকালে / শাখাস্থপ্ত পাখিদের সচকিয়া জটারশিখালে, কাহিনী ৫।২৪।১৫। ২. সচকিত হয়ে। হেলায় খেলায় যে আছে যেথায় / সচকিয়া উঠে অমনি। কল্পনা ৭।১৪৬।১০; সচকিয়া চিকনিয়া কাঁপে তব কিশলয় রাজি / সর্ব অঙ্গে

নিমেষে নিমেষে, / ওগো আশ্রবন। বনবাণী ১৫।১২২।৮; সচকিয়া লভিল সে গভীর রহস্ত আপনার। সানাই ২৪।২০।২। [৩৭]।

সচঞ্চল। অতিশয় চঞ্চল। প্রভাতে যে বায়ুদল / ফিরেছিল সচঞ্চল / যাক থেমে যাক। কল্পনা ৭।১৮৩।১১; ছিন্নপত্রাবলী ২৫৪।১১। [৪৩]।

সচল। অতিশয় চল। • ধর্মী। আমাদের এই শব্দগুলি সচলধর্মী ... শব্দ-তত্ত্ব ১২।৩৮।১৭। [৪৩; ৪৪]। • ভান। আমরা নিজে যাহা তাহাই সজ্ঞান-ভাবে, সবলভাবে সচলভাবে, সম্পূর্ণ-ভাবে হইয়া উঠা। আত্মশক্তি ৩। ৫৫০।৫। [৪৩; ৪৪]।

সজ্ঞন। জনপূর্ণ। সজ্ঞন তাঁহার পক্ষে বিজ্ঞন, রাজর্ষি ২।৪৪৬।১; ৪৮৬।১৬, ১২; এইখানে নির্জ্ঞন-সজ্ঞনের নিত্য-সংগম চলেছিল আমার জীবনে। সো-তরী ৩। স্থচনা ২।১৬; নির্জ্ঞনে নহে, যোগে নহে—সজ্ঞনে, কর্মের মধ্যে। ভারত ৪।৪৬০।১০; আমার হৃদয়ে দেহে, সজ্ঞনে নির্জ্ঞনে। নৈবেদ্য ৮।২২। ৬; শুনে মনে পড়ে দুজনে / খেলেছি সজ্ঞনে বিজ্ঞনে, উৎসর্গ ১০।৮৩।১১; সজ্ঞনে নির্জ্ঞনে নানাক্ষেত্রে উৎসবের নানা ভিন্ন ভাব, আনন্দের নানা ভিন্ন মূর্তি। শান্তি-নি ১৩।৪২।১৪; নির্জ্ঞনে তাঁর ধ্যান, সজ্ঞনে তাঁর সেবা ... শান্তি-নি ১৫।৫০২।১৭; সজ্ঞন রাজপথ ... পুনশ্চ ১৬।১০৮।২; সজ্ঞন জগৎ... গল্প ১।৭২৬৮।৫; সজ্ঞনে বিজ্ঞনে...গীত ১।১৬৮।১৩; নির্জ্ঞনে সজ্ঞনে ... ১৭০।

১৭; হেরিব সজনে নরনারী মুখে,
হেরিব বিজনে বিরলে হে/গভীর
অন্তর-আসনে। ১৭৪।১২। [২২; ৪৩]।
সজল/নিবিড়। জলপূর্ণ ও ঘনসন্নিবিষ্ট।
তাহার পুঞ্জ পুঞ্জ সজলনিবিড় মেঘ
লইয়া ... শিক্ষা ১২।৩০৩।১১। ৪২।২
• সঘন। জলপূর্ণ ও ঘনসন্নিবিষ্ট।
আষাঢ় সজলসঘন আধারে ... গীত
২।৩৭২।৩। [৪২।২]।

সজীবসচেতন। জীবন্ত ও সতর্ক। এই
সজীবসচেতন বিপুল দেবালয়...ভারত
৪।৪৫৭।৩০; তাহাকে সজীবসচেতন
করিয়া তুলিতে পারে না। ইতিহাস
৭৪।৭। [৪২।২]।

সজ্জিতসুন্দরদেহ। সজ্জিত ও সুশ্রী
শরীর। আশা সজ্জিতসুন্দরদেহে
লজ্জিতমুগ্ধমুখে আপন নূতন সংসারে
প্রথম পদার্পণ করিল; চো-বালি ৩।
২২৫।১৭। [৪২।২; ৪৪]।

সঞ্চ/স্নিতা। সঞ্চয়কারী। পৃথিবীতে ধন-
উৎপাদক এবং অর্থসঞ্চয়িতার মধ্যে
সেই সাংঘাতিক বিচ্ছেদ বৃহৎ হয়ে
উঠেছে। পল্লী-প্র ২৭।৫৪৪।২৫। [২০।
১২]। ২. (স্ত্রী)। সঞ্চিতা। কবিতা
সংকলনের নাম। [২০।৪]। • ল-
মান। যা প্রবলভাবে চলছে। মৃত্যু
বিপদকে তুচ্ছ করেছে সকলের সন্নি-
লিত সঞ্চলমান ইচ্ছার বেগ। পুনশ্চ
১৬।১৩০।২৫। [২০।১৪; ২২]। • লে।
না-ধা। সঞ্চলিত হয়। মূহু সমীর
সঞ্চলে/হরয়ি শিখিল অঞ্চলে, ভা-পদা
২।৬।১৩। [৩৭]।

সঞ্চার। গতি। অদৃশ্য বিহারীর সঞ্চার

সমস্ত ঘর ভরিয়া জমা হইয়া আছে;
চো-বালি ৩।৪৮৬।১; মানবের মধ্যে
দেবতার প্রকাশ, সংসারের মধ্যে
দেবতার প্রতিষ্ঠা, আমাদের প্রতি-
মূর্ত্তের স্থতঃস্থের মধ্যে দেবতার
সঞ্চার, ইহাই নবহিন্দুধর্মের মর্মকথা
হইয়া উঠিল। ভারত ৪।৪৫৮।২০।
[১৩]।

সঞ্চি। না-ধা। সঞ্চিত ক'রে। শুড়ে
সুড়-সুড় দিতে / নিয়ে গেল কঞ্চি, /
সাত জালা নশ্তি ও / রেখেছিল সঞ্চি,
থাপছাড়া ১।২২।২০। • য়া। না-ধা।
সারা রাত নয়নের সলিল সঞ্চিয়া /
রেখেছে কাহার তরে যতনে সঞ্চিয়া
/ সে হাসিটি কে আসিয়া করিবে
চয়ন, কড়ি-কো ২।৮৪।২৪; যত মনে
ভাবি, রাখি তারে সঞ্চিয়া, বৌথিকা
১২।৫০।১২। [৩৭]।

সংকুলপ্রদীপ। সংস্কৃতীকৃত—সদবংশের
বাতি। উদ্ধৃতির জন্ত ‘অষ্টকুণ্ডী’ দ্র।
গল্প ১৫।৪২৫।১। [২৩]।

সতিমির। তমস্বিনী। সতিমির রজনী,
সচকিত সজনী, ভা-পদা ২।১৩।১২।
[২।১২; ৪৩]।

সন্তম। উত্তম। হে দ্বিজসন্তম, ব্যঙ্গ-কো
৭।৩৫৮।২। তু. দ্বিজোত্তম (কথা ৭।
২০।১৮)। [১০; ৪২।১]।

সত্য/চারিতা। সত্যনিষ্ঠা। স্বজাতিকে
মাতৃভাষায় শিক্ষাদানের মূলপত্তন
তাহারাই করিয়া গিয়াছেন—অথচ
নির্ভীক বলিষ্ঠতা, সত্যচারিতা,
লোকহিতৈষা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা এবং আত্ম-
নির্ভরতায় তাহার বিশেষরূপে যুরো-

পীয় মহাজনদের সহিত তুলনীয় ছিলেন। চারিত্র-পু ৪৪৮০।২২ ॥ [২০। ৩৩; ৪৪] ॥ • পরতা। সত্যপরায়ণতা ॥ ইহাতে যে সৌভ্রাত, যে সত্যপরতা, যে পাতিব্রত, প্রাচীন-সা ৫। ৫০৭।২৩; ইহার ব্যবহার অন্তের কাছে নিম্ননীয় ছিল বলিয়াই ললিতার আচরণের মধ্যে যে একটি সত্যপরতা আছে সেইটিকে তিনি বিশেষ করিয়া প্রদ্বা করিয়াছেন। গোরী ৬৩১৪।২৭; সেখানকার মানুষ যারা—সাঁওতাল—সত্যপরতায় তারা ঋজু এবং সরলতায় তারা মধুর। পল্লী-প্র ২৭।৫২২।২ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥ • প্রকৃতি। নিত্যপ্রকৃতি ॥ ভারতের অন্তরতম সত্যপ্রকৃতিই ভারতকে এই সমস্ত নিরর্থক বাহুল্যের ভীষণ বোঝা হইতে বাঁচাইবেই। পরিচয় ১৮।৪৫০। ১৬ ॥ [৪৪] ॥ • বান। সত্যযুক্ত ॥ ধনবানের ধন ধনীর একমাত্র নিজের হতে পারে, কিন্তু সত্যবানের সত্য বিশ্বের। বিশ্ব-ভা ২৭।৩৭২।২৬ ॥ তু. সত্যশালী ॥ [১৩; ২০।৩৭] ॥ • ময়। সত্যযুক্ত ॥ এই প্রেম যা যেখানে আছে কিছুকেই ত্যাগ করে না, সমস্তকেই সত্যময় করে পূর্ণতম করে উপলব্ধি করে। শাস্তি-নি ১৪।৪৪৮।২০ ॥ [২০। ৩২] ॥ • মূলক। অহু. realistic. এই নাটকটি সত্যমূলক। রক্তকরবী ১৫।৩৪৩।১ ॥ [৪২; ৪৪] ॥ • শালী। যার সত্য আছে ॥ এইরূপে তাঁরা যে পরিমাণে সত্যশালী হন সেই পরিমাণেই ঐশ্বর্যশালী হয়ে উঠতে

থাকেন। শাস্তি-নি ১৩।৫৩৩।১৮ ॥ [৪৪] ॥

সদ্বরচঞ্চল। ক্ষিপ্র ও চঞ্চল ॥ রাজহংস দল / আকাশে বলাকা বীদি সত্তর-চঞ্চল / চিত্রা ৪।২৭।১৮ ॥ [৪২।২] ॥

সদ/সুরাগ। স্তুপ্রীতি ॥ স্বদেশের সদচর্য্যানে আপনার সদসুরাগ—হাস্তকৌ ৬।৭০।৩ ॥ [৪৩] ॥ • ভিসন্ধি। স্তমতলব ॥ গবর্ণমেন্টের পরম উদার সদভিসন্ধি তাহার নিকট হার মানেন। পরিশিষ্ট ১০।৫৪১।৫ ॥ [৪৩] ॥ • থক। অহু. positive. এর নওর্থক [নঞর্থক] দিকটা জবরদস্তির দিক সেটা পাপ। কিন্তু সদর্থক দিকটা দেখেছি, সেটা হল শিক্ষা, জবরদস্তির একেবারে উলটো। রা-চিঠি ২০।৩৪১।১২; এমন-তরো আত্মপ্রকাশের চেষ্টাকে বলি নওর্থক [নঞর্থক], এ সদর্থক নয়; মা-ধর্ম ২০।৩৮৮।৩০; এইটিই সদর্থক, কেবলমাত্র পঞ্চশীল বা দশশীল নওর্থক [নঞর্থক]। কালান্তর ৪।৪৫৭।২১; সেটা নওর্থক [নঞর্থক] নয়, সদর্থক, অর্থাৎ তার মধ্যে একটা হাঁ আছে। ম-গান্ধী ২৭।২৯০।২০; যিনি সেই মুক্তির কথা বলেছেন, যে মুক্তি নওর্থক [নঞর্থক] নয়, সদর্থক; বুদ্ধদেব ১২।৫ ॥ [৪২; ৪৩; ৪৪] ॥

সদাব্রত। নিত্যানিয়মপূর্বক অম্মাদিদান-রূপব্রত; সদাদান ॥ প্রেমের উন্মুক্ত সদাব্রতই প্রেমিকের স্মরণচিহ্ন, পাষণভিত্তির মধ্যে নিহিত শোকের কঙ্কাল নহে। গ্রন্থ-প ৫।৫৩৩।১২; এক সময় ভারতবর্ষের অত্যাগ

জাতিকেও বঙ্গসাহিত্যে আপন
জ্ঞানবিতরণের অতিথিশালায়,
আপন ভাবামৃতের অব্যবহিত সদাব্রতে
আকর্ষণ করিয়া আনিবে তাহার
লক্ষণ এখন হইতেই অরে অরে
পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে। সাহিত্য
৮।৪২।১।১১; অনাবৃষ্টিক্লিট দিনে,
বিশীর্ণ বিপিনে, / বহুবৃক্ষের দল ফেরে
রিক্ত পথে, / ভূতিক্ষের ভিক্ষাঞ্জলি ভরে
তারার তোর সদাব্রতে। মহয়া ১৫।
৬।১২; আপনার প্রাণস্বত্রে যুগ
যুগান্তর / গঁথে গঁথে চলে গেল না
রাখি স্বাক্ষর, / ব্যথা যদি পেয়ে থাকে
না রহিল কোনো তার ক্ষত, / লভিল
মৃত্যুর সদাব্রত। মহয়া ১৫।৮।২।৮;
ছিল তব অবিরত / হৃদয়ের সদাব্রত,
পরিশেষ ১৫।৩।২।৪; অনেক করেছি
সংগ্রহ মাতৃষের কথার হাটে, / কিছু
করেছি সঞ্চয় প্রেমের সদাব্রতে।
শে-স ১৮।১।১।২; সাহিত্যে অক্ষরের
অতিথিশালায় বাক্যের এত বড়ো
সদাব্রতের আয়োজন যখন ছিল না
তখন ছন্দের সাহায্য ছিল অপরিহার্য।
ছন্দ ১।৩৬।৭।২৪; সকলের আগেই
উৎসবের সদাব্রত ও শুরু করেছিল।
মবীন ২২।৮।৪।২২ ॥ [৪২।৬; ৪৪] ॥

সম্ভা(৫) / কৰ্ষণ। সম্ভা চাষ ॥ সম্ভাঃকৰ্ষণে
মাটি হইতে যে সৌরভটি বাহির হয়,
লোক-সা ৬।৬০।২২ ॥ [৪৩] ॥ • **পাতী।**
সম্ভাভগ্ন ॥ পদ্মপাত্রে শিশিরের মতো
তাহা সম্ভাঃপাতী। প্রাচীন-সা ৫।৫৩।
২; সে চলে গেছে এই ব্যথার বোঝা
নিয়ে তাঁর সকালবেলাটা যেন বৃষ্টি

বিন্দুর ভারে সম্ভাঃপাতী ফুলের মতো
হুয়ে পড়েছে। শে-কবিতা ১০।৩৪৪।
৫; ভারতবর্ষের সম্ভাঃপাতী জীবিকা
এই অতিক্রীণ বৃন্তের উপর নির্ভর
করে আছে। রা-চিঠি ২০।৩৩২।২৫;
আশুপ্রয়োজনের সম্ভাঃপাতী আয়ো-
জনের যবনিকা সরিয়ে ফেলে অহৈ-
তুকের রসস্বরূপকে বিশুদ্ধ ক'রে
দেখাতে। সা-পথে ৩।৪৮।৭।১৭;
সংশয়ের আবেগ কাঁপায় / সম্ভাঃপাতী
শিখিল চাঁপায় / তারি স্পর্শ লেগে /
সাহানার রাগিণীতে বৈরাগিণী ওঠে
যেন জেগে, সানাই ৪।৮৩।৪ ॥ [২।
২] ॥ • **স্থাপিত।** এইমাত্র বা স্থাপন
করা হয়েছে ॥ তবু সে সম্ভাঃস্থাপিত
ইয়াকির খাতিরে প্রাণের মায়া পরি-
ত্যাগ করিয়া মুহম্মদ টান দিতে
লাগিল এবং কোনো গতিকে কাসি
চাপিয়া রাখিল। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৩৩।৮
[৪৩] ॥

সম্ভোজাগ্রত। এইমাত্র জাগরিত ॥ সেই
জন্মেই আমাদের সম্ভোজাগ্রত চক্ষুর
উপরে জননীর মাতৃদৃষ্টিপাত হইবা-
মাত্রই এমন অনায়াসেই বাঙালি
বাঙালির এত কাছে আসিয়া পড়িল
—ভারত ৪।৪৭।০।১৮; আমাদের
সম্ভোজাগ্রত হৃদয় ব্রতগ্রহণের জন্ত
তোমার সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়াছে।
ধর্ম ১৩।৩২।১৮ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

সধর্মিণী। (স্রী)। সমস্তভাবধর্মবিশিষ্টা ॥
কিন্তু বিলেতে যারা বিজ্ঞানের তপস্বী;
তাদের তো উপযুক্ত তপস্বিনী জোটে,
যেমন ছিল অধ্যাপক কুরির সধর্মিণী

মাদাম কুরি। তিনসদী ২৫২৬১১০।
[১০; ৪৩]।

সনিখাস। নিখাস সহ। (সনিখাসে)
গোঁ-গলদ ৩২৫১২৫; (সনিখাসে),
প্র-নির্বন্ধ ৪৩১৮১৪; জাহাজের হাঁস-
ফাঁসানি, আঙুনের তাপ, খালাসিদের
গোলমাল, মায়াবন্ধ দানবের মতো
দীপ্তনেত্র এল্লিনের গৌঁ-ভরে সনিখাস
খাটুনি, দুই পাশে অবিশ্রাম আবর্তিত
দুই সহস্রবাহু চাকার সরোষ ফেন-
উদগার — এ-সকল, গন্ধার প্রতি
অত্যন্ত অত্যাচার বলিয়া বোধ হয়।
বিচিত্র-প্র ৫১৪২৬১২৪; (সনিখাসে),
হাস্ত-কৌ ৬২০২; (সনিখাসে),
২৪১৭; (সনিখাসে), ২৭১২০; আমি
সনিখাসে বলিলাম, ‘মনে হইতেছে,
শশিশেখর হইয়া জন্মিলে বেশ
হইত।’ গল্প ১৬৩২৪২৫; মুসলমান-
রাজলক্ষী যেন শতাধিক বৎসর
পরে তাহার সেই অনাথ-পুরীর
মধ্যে গোপনে প্রবেশ করিয়া একে
একে তাহার পূর্বপরিচিত কীতি-
মালার ভগ্নচিহ্নসকল অহুসরণ
করিয়া সনিখাসে দূরস্মৃতি-আলোচনায়
বিরত হইয়াছে। ইতিহাস ১৫৩১২
[৪৩]।

সস্তরগ/অাকুল। সস্তরে আন্দোলিত।
নিভৃত দীর্ঘিকার সস্তরণাকুল অগাধ-
শীতল জলের তরঙ্গভঙ্গ মিশ্রিত হইয়া
একটি মনোহর সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়া-
ছিল। আ-সাহিত্য ২৪৭৪১২।
[৪৩]। • মুক্ত। যে সঁতার জানে
না। সস্তরণমুত জলের মধ্যে পড়িয়া
রবীন্দ্র—৩৬

যেমন উন্নতের মতো হাত-পা ছুঁড়িতে
থাকে, রমেশ সংগীতের হাঁটুজলে
তেম্নিতরো ব্যবহার করিতে লাগিল।
নৌকাডুবি ৫১৮২৫; এখনও এ
আমাদের গভীরতর স্বভাবের অহুগত
হয় নাই বলিয়াই সস্তরণমুতের সঁতার
কাটার মতো ইহাকে লইয়া আমা-
দিগকে এমন উন্নতের ত্রায় আফালন
করিতে হয়। ধর্ম ১৩৪৩২৫-২৬।
[৪৪]।

সস্ত/রি। না-ধা। সস্তরণ ক’রে।
সবে দেখা দিল অকূল তিমির সস্তরি/
দূর দিগন্তে ক্ষীণ শশাক বাঁকা;
কল্পনা ৭১২২১১; সস্তরি সমুদ্রউমি
হুগম বীপের শূন্য তীরে/শ্রামলের
সিংহাসন প্রতিষ্ঠিলে অদমা নির্ভায়,
বন ১৫১১৬৪। • রিয়া। না-ধা।
সস্তরণ ক’রে। অন্ধকারে সূর্যালোকে
/ সস্তরিয়া মৃত্যু শ্রোতে / নৃত্যময় চিত্ত
হতে/মত্ত হাসি টুটে। মানসী ২।
১২২২। • রে। না-ধা। সস্তরণ
ক’রে। কে আমার ভাষাহীন অন্তরে
/ চিত্তের মেঘলোকে সস্তরে, বীথিকা
১২১২১১। [৩৭]।

সস্তাড়ন। সম্যক্তাড়ন। তাহাকে
মারিলাম সস্তাড়ন-কারক। শব্দতত্ত্ব
১২১৬৬৭। [২২]।

সস্তোষবলিষ্ঠ। সস্তোষবলিষ্ঠ। আমার
স্বকঠিন স্বনির্মল সস্তোষবলিষ্ঠ ব্রহ্মচর্যের
দ্বারা মহিমায়িত হইয়া উঠিতে চাহি।
ধর্ম ১৩৩৭১৩। [৪৪]।

সন্দেহজীবী সংশয়ী। আমার মতো
সন্দেহজীবী মানুষ কাউকে যদি

বিশ্বাস না করতে পারে তাহলে দম আটকে মরে। চার-অ ১৩।৩০৫।৩০ ॥ [৪৪] ॥ • মোচন। সংশয় নিরসন ॥ যদি জানা যাইত অগ্র দেশের তুলনায় আমাদের দেশে বিবাহিত পুরুষের অধিকাংশই বারজীসক্ত নহে তবে হিন্দুবিবাহের পবিত্র প্রভাব সম্বন্ধে সন্দেহমোচন হইত। সমাজ ১২।৪২৪। ২৮ ॥ [৪৪] ॥

সন্দেহী। সন্দেহচিত্ত ॥ অন্নদার মতো এতবড়ো সন্দেহী, সে থাকলে আজ যোগের বল প্রত্যক্ষ করতে পারত। ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৭৪।১ ॥ তু অগ্রত—সন্ধিগ্ধপ্রকৃতি (নৌকাডুবি ৫।২।১৪। ৩০) ॥ [২০।২] ॥

সন্ধ। সংশয় ॥ ভুবুভুবু করে পদগঙ্গ / — মনে কত কথা হতেছে সন্ধ / কাহিনী ৫।১৩।১২; কিন্তু মোর হতেছে মনে সন্ধ / মাটির ভয়ে রাজ্য হবে মাটি / দিবস রাতি রহিলে আমি বন্ধ। কল্পনা ৭।১৫৫।৮ ॥ [২৬] ॥

সন্ধান / তৎপর। সন্ধানপটু ॥ এইসকল গুরুতর বিষয়ে কোনো চিন্তাশীল সন্ধানতৎপর ব্যক্তি যদি বাংলা ভাষা-তত্ত্ব-নির্ণয়ে নিযুক্ত হন তবে তাঁহার কার্য অসম্পূর্ণ হইলেও ভবিষ্যতের পথ খনন করিয়া রাখিবে। সাহিত্য ৮। ৪২২।২০ ॥ [৪৪] ॥ • পর। অহু-সন্ধানরত ॥ ভালোমানুষ লোক তাদের সন্ধানপর আড়কাঠির হাতে ঠকে যায়। শিক্ষা ১৮২।২ ॥ [৪৪] ॥ • পরতা। অহুসন্ধাননিষ্ঠা ॥ যাহারা সকল বিশ্বাসকেই প্রশ্ন করে এবং নানা

বিপরীত ভাবে পরখ করিয়া দেখে তাহাদের মুখে একটা বুদ্ধির তীব্রতা ও সন্ধানপরতার পটুত্ব প্রকাশ পায়, কিন্তু ভাবের গভীর স্নিগ্ধ সৌন্দর্য হইতে সে অনেক তফাত। পঞ্চভূত ২।৫৭২।৬; তাঁহাদের আশ্চর্য অধ্যবসায় ও সন্ধানপরতার দৃষ্টান্ত দেখিয়া আমাদের স্বদেশী-ভাষার-সহিত-সম্পর্কশূণ্য স্বদেশহিতৈষী-আখ্যা-ধারীদের লজ্জা ও বিনতি অসম্ভব করা উচিত। সাহিত্য ৮।৪৮২।৮ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥

সন্ধানি। না-ধা। সন্ধান ক'রে ॥ যে বন্দী গোপন গন্ধখানি / কিশোর কোরক মাঝে স্বপ্নস্বর্গে ফিরিছে সন্ধানি / পূজার নৈবেদ্যডালি, পরিশেষ ১৫।১৬২।৬ ॥ [৩৭] ॥

সন্ধায়ী। যোজনা (ধন ও শরের)। সন্ধানী ॥ মধুসন্ধায়ী, গ্রন্থাসিনী ২৩। ৫৮ পৃ.। কবিতার নাম ॥ [২০।২] ॥

সন্ধি/বন্ধন। মিলনের গ্রন্থি ॥ সমাজের-ও সন্ধিবন্ধন প্রতিদিন বিলিষ্ট হইয়া আসিতেছে। ভারত ৪।৩২০।২ ॥ [৪৫] ॥ • তে। না-ধা। সন্ধান করতে ॥ সন্ধিতে পারে লক্ষ্য / কীণা-কিত তার বাহু, নৃ-চিহ্না ২৫।১৪২।১৪; বাণ সন্ধিতে — রূপান্তর ৫৩।১৬ ॥ • য়া। না-ধা। সন্ধান ক'রে ॥ তড়িংশিখা ছুটে দিগন্ত সন্ধিয়া, ভয়াত যামিনী উঠিছে ক্রন্দিয়া—গীত ২।৪৭০।৬; ঘুমন্ত বিহগে কেন বধে রে/ সঘনে খর শর সন্ধিয়া। গীত ৩।৬৪৭। ২ ॥ [৩৭] ॥

সন্ধ্যারস্ত। সন্ধ্যার স্তব্ধ। সূর্যাস্তের
আভা অন্ধকারে মিশাইয়া গেল;
সন্ধ্যারস্তের ক্ষণিক বসন্তের বাতাস
গিয়া শীতের হাওয়া দিতে লাগিল—
চো-বালি ৩৩৭৬।১৫ ॥ [৪২।১] ॥

সন্নত। সম্যক্নত ॥ আসিবে আমার
ঘরে সন্নত নয়নে, চিত্রা ৪৮৭।১৬;
ঘিরি তার চারিপাশ / নিখিল বাতাস
আর অনন্ত আকাশ / যেন এক ঠাঁই
এসে আগ্রহে সন্নত / সর্বাঙ্গ চুষিল তার,
—৯৮।২৬; সন্নতদেহে বারম্বার সেলাম
করিতে করিতে ইংরেজবেশধারী
আমার এক প্রিয় বয়স্রকে ঘরে লইয়া
গেলেন। গল্প ২০।২১৪।৭ ॥ [২২] ॥

সপাত্তুক। জুতোহুদ্র ॥ আজ সকালে
আমার আপিসের বৃন্দাবন নন্দী যখন
আমার সপাত্তুক চরণ স্পর্শ করে
প্রণাম করলে তখন আমার পদ-
মর্ষাদায় যে বিদীর্ণতা প্রকাশ পেয়েছে
তারই অগৌরব মনে অন্দোলিত
হল। দুইবোন ১১।৪৪৯।১১ ॥ [৪৩] ॥

সপুলক। সানন্দ ॥ শ্রামা। (সন্নেহে
সপুলকে) কেন বাবা, তুমি আমার
ছেলের মতো, তোমাকে দেখা দিতে
দোষ কী? ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৭২।১ ॥ [৪৩] ॥

সপ্তরথিনী। (স্ত্রী)। স্ত্রী-সপ্তরথী ॥ যে
দুর্ভাগিনীকে দূরের থেকে পালা দিতে
হয় / অন্তত পাঁচ-সাতজন অসামান্তার
সঙ্গে— / অর্থাৎ, সপ্তরথিনীর মার।
পুনশ্চ ১৬।৭৩।২০ ॥ [২০।৭৬] ॥

সপ্রমাণ। প্রমাণযুক্ত ॥ ইহাই জীবনের
প্রতি কীটের আকৃষ্টিপরতা সপ্রমাণ
করে। অহু. অ-২।৫৭২।১৭; যু-ডায়ারি

১।৬০৪।৬; রাজর্ষি ২।৪২।১২; ৪২৩।
৫; আত্মশক্তি ৩।৫১২।২৩; ৫৪০।২৩;
চারিত্র-পূ ৪।৫২৭।৮; ৫৩০।২; প্র-
নির্বন্ধ ৪।৫৪৯।২২, নৌকাডুবি ৫।
২৪৩।৩; বিচিত্র-প্র ৫।৪৫১।২২; ৪৫৪।
১; ৪৬০।১৮; ৪৬২।১৪; প্রাচীন-সা
৫।৫০৫।২; গোরা ৬।৩২২।২২; লোক-
সা ৬।৬৬।১৬; সাহিত্য ৮।৩৪৯।১৪;
৪১০।২৭-২৮; ৫০২।৭-৮; গ্রন্থ-প ৮।
৫২৮।২৮; ৫৩৯।২৫; গ্রন্থ-প ৯।৫৪৬।
৭; রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪১১।১৬; ৪৩২।২২;
৪৫৫।২৮-২৯; সমূহ ১০।৫১০।২২;
পরিশিষ্ট ১০।৬৩৪।২৪; স্বদেশ ১১।
৪৮৫।১২; শিক্ষা ১২।৩১৭।১৫; শঙ্ক-
তত্ত্ব ১২।৩৪৩।২৪; সমাজ ১২।৪১৬।১২;
ধর্ম ১৩।৩৫২।১৪; ৪১০।৪; শাস্তি-নি
১৪।৩৪০।২৩; ৩৭৩।১৫; ৪৬০।২৩;
শাস্তি-নি ১৫।৪৫০।১৮; শাস্তি-নি ১৬।
৪০৯।১; গল্প ১৭।১৮।১২; সঞ্চয় ১৮।
৩৫৩।১১; ক-ই-কর্ম ১৮।৫৬৩।২২;
সা-পথে ২৩।৩৬২।১৬; ৩৯৫।১৪;
৪১৬।৬; ৫১৭।১৫; ৫২৭।২; প-সঞ্চয়
২৬।৫৫৯।২; স্কুলিঙ্গ ২৭।৪৬।২; আ-
রু-বি ২৭।৩১৬।৫; ৩৭।৭; বিশ্ব-ভা
২৭।৩৭৩।৩০; ৩৭৯।১০; খুঁট ২৭।৪২০।
১৫; ইতিহাস ৫৭।২; ৭০।১৪; চিঠি
৬।১২২।৭; চিঠি ৯।১১।১৭; ৯৬।১৮;
প-প-প্রান্তে ১১৫।১৬; বুদ্ধদেব ৩৭।১২;
ভা-রাম-রায় ১৩।২; শিক্ষা ১৩৯।৩১;
র-র ১৩।৪০৪।১৪, ১৮; র-র ১৪।২৫৮।
৪১ ॥ [১৮; ৪৩] ॥

সব্যসাচিতা। দুহাতে সমানভাবে কাজ
করার ক্ষমতা ॥ চলা আর পথবাধা

এই দুই উত্তোগের সব্যাসাচিভায় জীবন
ছিল সর্বদাই চঞ্চল। চিঠি ৬।২১।১০ ॥
[২০।৩৩] ॥

সভ্যসম্মত। অহু. awe. মাহুঘের প্রতি
এমনি ভাদের একটি সভ্যসম্মত ছিল।
শাস্তি-নি ১৪।৪৭।১৬ ॥ [৪২] ॥

সভ্যত্বক। সনাথ ॥ কিছুকাল হোলো
সভ্যত্বক অন্তর্ধান করেছে। চিঠি ২।
২৭২।১২ ॥ [৪৩] ॥

সভা/কাঁদ। সং-ধা। সভা স্থাপন
কর ॥ সভা কাঁদিলেই তাহার পরে
দেশের লোক বিজ্ঞানী হইয়া উঠিবে
এরূপ মনে করা ঘোর কলিযুগের
কল-নিষ্ঠার পরিচয়। শিক্ষা ১২।২২২।
২৩ ॥ [৩৬।১] ॥ • ঘর। যে গৃহে
সভা বসে ॥ নির্বাক সে সভাঘরে
ব্যথিত নগরী 'পরে/বুদ্ধের করুণ
আঁখি ছুটি/সম্মতারাশম রহে ছুটি।
কথা ৭।৪৭।১৮ ॥ [৪৪] ॥ • নায়ক।
অহু. speaker. এখান থেকে গেলেম
পার্লামেন্টের সভানায়কের বাড়িতে।
পারস্তে ২২।৪৮৭।১৪ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥
• পত্নী। (জ্ঞী)। অহু. president. তুই
যদি বাংলায় কবিতা লিখে কিছুদিন
প্রবাসীতে ছাপাতিস্ তাহলে তাকে
সভাপত্নী করে দিতুম। চিঠি ৪।১৮২।
১৩ ॥ তু. সভাপত্নী (হাস্ত-কো ৬।
১০০।৪, ৭) ॥ [৪।১১] ॥ • লক্ষ্মী।
জ্ঞীসভাপতি ॥ ইনি আমাদের সভার
সভালক্ষ্মী। প্র-নির্বাক ৪।৩১২।২ ॥
[৪৪] ॥

সভ্য/তা কর। সং-ধা। সভ্যভাবে
আচরণ কর ॥ সভার কী রকম

সভ্যতা করতে হয়, সে আমি কিছুই
জানিনে। প্র-নির্বাক ৪।২২৮।১৪ ॥
[৩৬।১] ॥ • তাছাড়া। সভ্যতা-
বহির্ভূত ॥ কবিতা সভ্যতাছাড়া একটা
আকাশকুসুম নহে। সমালোচনা অ-২।
১০৫।৫ ॥ [৪৪] ॥ • তারুন্ধ। সভ্যতা
জন্ত রুন্ধ ॥ সভ্যতারুন্ধ বধির কর্ণ-
কুহরে প্রবেশ করিল। ব্যঙ্গ-কো ৭।
৫১২।১৫ ॥ [৪৪] ॥ • নামিক। সভ্য-
নামীয় ॥ সভ্যানামিক পাতালে ঘেথায়/
জমেছে লুটের ধন। নবজাতক ২৪।২।
৭ ॥ [২০।৪৩ ; ৪৪] ॥ • মি। সভ্য
হওয়ার ভান ॥ তা হলে আমি সভ্যমি
করে তোমাদের পুষ্টি হতে যেতে
চাই নে। ছিন্নপত্রাবলী ১৬৬।২৫ ॥
[২০।৭০] ॥

সম/জদারি। অহু. connoisseur-
ship. এখন সে ছবির সমজদারিতে
পরিপক্ব বলেই নিজের প্রমাণ নির-
পেক্ষ পরিচয় দেয়। শে-কবিতা ১০।
৩৫২।৩ ॥ [২০।৫৬] ॥ • তলীন।
সমানতলবিশিষ্ট ॥ মাঝখান দিয়ে
একটি অপ্রশস্ত খামখেয়ালী ঝরনা
নানা ভঙ্গিতে কলশকে বহমান—
কোথাও-বা উপর থেকে নীচে পড়ছে
ঝরে, কোথাও বা তার সমতলীন
শ্রোত রৌদ্রে ঝলমল করছে, পারস্তে
২২।৪২০।৬ ॥ [২০।২৮ ; ৪৩] ॥
• দ্বিভুক্ত। সমান দুভাগে বিভক্ত ॥
বাংলা পয়স্যের সনাতন সম্মত
আল ভেঙে দিয়ে তার উপর অমিড়া-
করের ঘে-বগ্না বইয়ে দিলেন সেও
নূতন, সা-পথে ২৩।৫২৪।২ ॥ [৪৩] ॥

• নস্ক। একমত। মনোযোগী।
 আনমনা সাহিত্য তখন লোকালয়ের
 মাঝখানে এসে পড়ে সমনস্ক হয়ে
 ওঠে। যাত্রী ১৯৪৫৮।১২। [২১।২ ;
 ২২ ; ৪৩] • নোযোগ। মনো-
 যোগসহ। সমনোযোগে সকল কথা
 শুনিয়া যায় যে, পঞ্চভূত ২।৫৪৬।৩।
 [২২ ; ৪৪] • পাত। সমানতল।
 তোমার কলম তোমার জীবনের সম-
 পাতে লাইন কাটিয়া যায় না। পঞ্চভূত
 ২।৫৪৫।১৭। তু. সমরেখা। [৪৩] •
 বায়। মিলন। স্নেহবৃত্তির সহিত
 সংযত নিষ্ঠার সুন্দর সমবায় যেন
 অনায়াসে ফুটিয়া উঠিয়াছে। আ-
 সাহিত্য ২।৪২৪।১। [১৩] • বেদক।
 অস্থ. sympathetic. একজন ইঙ্গবঙ্গ
 তাঁর সমবেদক বন্ধুদের দ্বারা বেষ্টিত
 হয়ে বলেছিলেন যে, স্ব-পত্র ১।৫৫৮।৬।
 [২০।৮ ; ৪২ ; ৪৩] • ভূম। ভূমি-
 সমান। ভারতবর্ষ স্ত্রীম রোলার বুলা-
 ইয়া বৈচিত্র্যকে সমভূম সমতল করিয়া
 দেয়। আত্মশক্তি ৩।৫৫৭।১১ ; তবে
 তাহাকে দলিয়া সমভূম করিয়া দিতে
 ইহার বিচারমাত্র করেন। ৬০৪।১১ ;
 মনোনীত না হইলে অনায়াসে
 তাহাকে সংশোধন করা সহজ এবং
 শ্রান্তি বোধ হইলেই তৎক্ষণাৎ পদা-
 ঘাতে তাহাকে সমভূম করিয়া দিয়া
 লীলাময় স্বজনকর্তা লঘু-হৃদয়ে বাড়ি
 ফিরিতে পারে। লোক-সা ৬।৫৮৩।৪ ;
 চারিদিকের দিগন্তপ্রসারিত মৃত্যু
 দিনে নিশীথে অলক্ষ্যভাবে আকর্ষণ
 করিয়া সংকীর্ণমূল উচ্চতাকে আপনায়

সহিত সমভূম করিয়া আনিবে। শিক্ষা
 ১২।৫০৮।২৮ ; এমন বাহু সাম্যকে
 ধারা চায় তারা ভাষা-বৈচিত্র্যের
 উপর স্ত্রীম-রোলার চালিয়ে দিয়ে
 আপন রাজরথের পথ সমভূম করতে
 চায়। সা-পথে ২৩।৪৭৫।৩। তু. সম-
 ভূমি করিয়া ফেল হস্তিনানগরী—
 রুদ্রদেব অ-১।৩০৮।১৭। [২৬] •
 ভ্যর্থন। সম্যক্ অভ্যর্থনা। সম্মান,
 সমাদর, সম্মম, সমভ্যর্থন প্রভৃতি
 উদাহরণ উপস্থিত করা যাইতে পারে।
 শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৩।১। [২০।৭৫ ; ২২] •
 মাত্রক। সমানমাত্রাবিশিষ্ট। এই
 ভাব সমমাত্রক ছন্দে নিবিষ্ট হইলে
 অনেকটা নিশ্চল হইয়া পড়ে। ছন্দ
 ২।১৩৮।১২০। তু. পরশক। [২০।২৫ ;
 ৪৩] • মাত্রিক। সমান মাত্রা-
 বিশিষ্ট। বাংলার সমতল ক্ষেত্রে নদীর
 ধারা যেমন স্বচ্ছন্দে চারিদিকে শাখায়
 প্রশাখায় প্রসারিত হইয়াছে, তেমনি
 সমমাত্রিক ছন্দে স্বর আপন প্রয়োজন-
 মতো যেমন-তেমন করিয়া চলিতে
 পারে। ছন্দ ২।১৩৩৫।২৮। তু. পূর্ব-
 শব্দ। [২০।৪৩ ; ৪৩] • যোগ্য।
 সমতুল্য। এদেশে তিনি তাঁহার
 সমযোগ্য সহযোগীর অভাবে আত্মতু-
 কাল নির্বাসন ভোগ করিয়া গিয়াছেন।
 চারিত্র-পু ৪।৫০১।১৫ ; সমযোগ্য
 লোককে দূরে পরিহার করিয়া অনেকে
 স্বকপোলকল্পিত মহদলাভ করে,
 সাহিত্য ৮।৪৬২।১ ; সম্পূর্ণ ক্ষমতা-
 সত্ত্বেও আপন সমযোগ্য লোকের
 উৎসাহ ... আ-সাহিত্য ২।৪০২।৮ ;

দুটি সমযোগ্য নরনারীর মিলনদৃশ্য দেখিতে রমণীর যেমন সুন্দর লাগে এমন আর কিছু নয়। গল্প ১৬৩১৭। ৮; এমন অবস্থায় অনাথবন্ধু আপনার একবস্ত্র পরিহিতা অবগুষ্ঠনবতী অগৌরবর্ণা স্ত্রীকে কোনো অংশেই আপনার সমযোগ্য জ্ঞান করিবেন না, ইহা বিচিত্র নহে। গল্প ১২১২৪৪।২১; আমার সমযোগ্য লোক হয়তো জাহাজে এক-আধজন মিলতেও পারে, কারণ, যাত্রী অনেক এবং বিপুল। চতুর্থী। যাত্রী ১২৪৩০।৭; আমি অবিচলিতচিত্তে নিক্তি ধরিয়া তাহাদের যোগ্যতা ওজন করিয়া লইতে-ছিলাম, কোনোটাঁই আমার সমযোগ্য বোধ হয় নাই। গল্প ২০২১২।৬; র-র ১৩৮৫৮।৬। [৪৩]। • রয়ি। না-ধা। স্মরণ করে। তুঁহক বাত তব সমরয়ি প্রিয়তম/ডর অতি লাগত মোয়। ভা-পদা ২।১২।১১। [২; ৩৭]। • রেখা। সমপর্ষায়। কথাটা আমাদের আলোচ্য বিষয়ের ঠিক সমরেখায় পড়ল কিনা জানি নে। সাহিত্য ৮। ৪৮৫।২৩। তু. সমপাত। [৪৩]। • রোৎসাহ। অল্প. jingoism. বৈদিক এবং হোমেরিক কাব্যে আমাদের সম্মুখে যে জীবনের চিত্র ধরিয়াছে তাহার মধ্যে বলিষ্ঠ স্বাস্থ্য এবং আনন্দপূর্ণ সমরোৎসাহ দেখা যায়—সমাজ ১২।৪৮।১৪। [৪২; ৪৪]। • র্জ। ঘোবনপ্রাপ্ত। বউ বলিতেছে, তাহার মতো সমর্থবয়সের বিধবা মেয়ে পরের বাড়ি বেশি দিন থাকিলে

লোকে নিন্দা করিবে। চো-বালি ৩। ৩৩৪।১০; তিনি জানেন সংপাতকে উপেক্ষা করা সমর্থবয়সের বাঙালি-মেয়ের পক্ষে অপরাধ। চার-অ ১৩। ২৭০।২৬। [১০]।

সমাজ/কৃত্য। সমাজের প্রতি কর্তব্য। আমাদের দেশে সাধারণ গৃহস্থ সমাজ-কৃত্য শেষ করিয়া নিজের স্বাধীন ভোগের জগৎ উদ্ধৃত্ত কিছুই পাইত না, ভারত ৪।৪৩৮।১৮; যে-সকল অশ্রদ্ধা-পরায়ণ পরদেশীর কোনোপ্রকার আয়োদআহ্লাদে সমাজকৃত্যে আমাদের কোনোদিন কোনো আদর কোনো আহ্বান নাই তাহাদিকে আমাদের দেবপূজায় ও বিবাহাদি শুভকার্যে গড়ের বাতাসহকারে প্রচুর মত্তমাংস সেবন করানোকে উৎসবের অঙ্গ বলিয়া আমরা গণ্য করি—ইহার বীভৎসতা আমাদের হৃদয়ে কোথাও বাজে না। সাহিত্য ৮।৫০২।২৩; এইজগৎ সাধারণ লোকের সমাজকৃত্য হুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। সমাজ ১২।২৮।৩০। [৪৪]। • গড়া। সমাজের স্থিতি। মাহুষ ব্রাহ্ম কি হিন্দু এই সমাজগড়া কথাটাকেই বিখ্যাত্যের চেয়ে বড়ো করে তুলে একটা পাক তৈরি করে—গোরা ৬।৩৯২।১। তু. সমাজরচিত (খৃষ্ট ২৭।৪৯।১২); ঘরগড়া, দলগড়া। [৪৪]। • পালন। সমাজের কর্তব্য-পালন। সমাজপালনটা তাহলে কি কেবল ভদ্রতাপালন? গোরা ৬।১৭৫। ১১। [৪৪]। • বর্তী। সমাজভুক্ত। সমাজবর্তী লোকদের মধ্যে... কালান্তর

২৪।৩৪২।২০ ॥ তু. সমাজস্থ ॥ [৪৪] ॥

• রাজতন্ত্র ॥ সমাজতন্ত্র ও রাজতন্ত্রের সমন্বিত রূপ ॥ কাজে প্রবৃত্ত হইলে এই সমাজরাজতন্ত্র দেখিতে দেখিতে প্রস্তুত হইয়া উঠিবে—আত্মশক্তি ৩। ৫৪৩।২৬ ॥ [৪২।৬; ৪৪] ॥ • লক্ষ্মী। সমাজশ্রী ॥ সেইজন্ত রাজশ্রী যখন দেশ হইতে নির্বাসিত, সমাজলক্ষ্মী তখনো বিদায় গ্রহণ করে নাই। আত্মশক্তি ৩।৫২৯।২২ ॥ [৪৪] ॥ • স্ব। সমাজান্তর্গত ॥ সমস্ত উন্নত সমাজই সমাজস্থ লোকের নিকট প্রাণের দাবী করিয়া থাকে, ভারত ৪।৩৯৭।২২; সমাজস্থ বন্ধুদিগকে বহুমূল্য পাঞ্চে বহুমূল্য ভোজ দিয়া বিলাতের ধনী তৃপ্ত, আহুত-রবাহুত-অনাহুতদিগকে কলার পাতায় অন্নদান করিয়া আমাদের ধনীরা তৃপ্ত। ভারত ৪।৪৩৮।২৫; ভ্রমক্রমেই হউক বা স্বেচছিতপূর্বকই হউক সমাজ যেখানেই আবশ্যক বোধ করিয়াছে সেখানে ব্যক্তিগত হৃদয়ের ভাবকে নিজের বিধি অনুসারে প্রকাশ করিতে সমাজস্থ ব্যক্তিগণকে বাধ্য করিয়াছে। আ-সাহিত্য ২।৫৩।২২; বানপ্রস্থের বয়সে সমাজস্থের মতো ব্যবহার করতে গেলে বিপদে পড়তে হয়। রা-চিঠি ২০।৩২।১৩ ॥ [৪৪] ॥

সমাদরগীয়া ॥ সমাদরের যোগ্য ॥ কিন্তু সেটা কাব্যকলায় হয়নি বরগীয়া, / সেই কারণেই কণ্ঠে আমার সমাদরগীয়া। প্রহাসিনী ২৩।৩৭।২ ॥ [২০।৩; ২২] ॥

সমা/ধান। সমাধি ॥ আমি ধ্রুবের মধ্যে আত্মসমাধান করিয়া ধ্রুবের

মধ্যে পুনর্জন্মলাভ করিব। রাজর্ষি ২। ৪৭০।৪ ॥ [১৩] ॥ • শিখর। কবরের উপরকার ঘর ॥ তারা আপন সমাধি-ঘর রচনা করেছে। মা-ধর্ম ২০।৩৯৪। ২১ ॥ তু. সমাধিভবন—সমালোচনা অ-২।৭৭।১৬; বিচিত্র-প্র ৫।৪৭৭।১৩; সমাধিমন্দির—কবি-কা অ-১।৪৫।২৪ ॥ [৪৪] ॥ • পিত্ত। সমাপন করলাম ॥ তাই আজ সমাপিত্ত ব্রত। পরিশেষ ১৫।২১১।১৪ ॥ • পিবা। সমাপন করব ॥ নির্জন চরণতলে করি প্রণিপাত / এ জন্মের পূজা সমাপিব। নৈবেদ্য ৮।৩৪।১৩ ॥ • পিয়া। না-ধা। সমাপন করে ॥ নয়মের পাঠ সমাপিয়া / সাধ গেছে খেলা করিবারে, প্রভাত-সং ১।২০।১১ ॥ • পিলে। না-ধা। সমাপন করলে ॥ একদিন শুধু মোরে ছায়া দিয়ে, শেষে / সমাপিলে খেলা, বিচিত্রিতা ১৭।১৪।১২ ॥ [৩৭] ॥ • যত। সমান দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট ॥ এইজন্ত তাহাতে সর্বত্রই একপ্রকার দুর্বল সময়ত সামান্যনাসিক ক্রন্দনস্বর ধ্বনিত হইতে থাকে। ছন্দ ২।১৩৮।১৬ ॥ [৪৩] ॥

সমীক্ষিত। ১. কথিত ॥ যে ভাষা দেশের সর্বত্র সমীক্ষিত, অন্তঃপুরের অন্তর্স্থাপিত কক্ষেও যাহার নিষেধ নাই ... শিক্ষা ১২।৫০।৩৮ ॥ ২. সঞ্চালিত ॥ সেখানে তোমার উদারবায়ু নিঃশ্বাস জোগায় মাত্র, অন্তঃকরণের মধ্যে বিশ্বপ্রাণকে সমীক্ষিত করিতে পারে না...ধর্ম ১৩। ৩৪০।১৭; সে মহা-আনন্দ যাহা পরিব্যাপ্ত লোকে লোকান্তরে, / বিচ্ছুরিত সমীক্ষিত আকাশে আকাশে,

প্রাস্তিক ২২৯।১০; এখনও সেখানে
উষ্ণ নিশ্বাস সমীরিত। গল্প ২২।২০৫।
২; আমাদের এই ভুলোককে বেষ্টন
করে আছে ভুবলোক, আকাশমণ্ডল
যার মধ্য দিয়ে আমাদের প্রাণের
নিশ্বাসবায়ু সমীরিত হয়। খৃষ্ট ২৭।
৫০২।২; বিকালের নিস্তরু তন্দ্রালোকে
সকালের চাঞ্চল্য সমীরিত করবার
চেষ্টা করেছে। চিঠি ৫।২৫২।১২;
শিক্ষিত লোকেদের মধ্যেও ভাবের
সমীর্ণ চতুর্দিকে সঞ্চারিত, সমীরিত
নয়। ছিন্নপত্রাবলী ২২৯।১৮ ॥ তু-
নিঃখসিত ॥ [২১।২] ॥

সমু/খাসমুখি। সামনাসামনি ॥ ঠিক
মাঝামাঝি এসে পরস্পরের সমুখা-
সমুখি হয়। যু-পত্র ১।৫৪০।২ ॥ [২৮] ॥
• চ্চ। অত্যাচ্চ ॥ সমুচ্চ পর্বত...কবি-
কা অ-১।২।১৪; ঐর্ষ্য আদি সমুচ্চ
মহান্—১২।২৮; সমুচ্চ সে গিরিবর,
১৪।১৫; সমুচ্চ স্বরে, ৩২।৫; হিমালয়
হতে ও বুঝি সমুচ্চ.. ৩৮।২৪; সমুচ্চ
স্বরে। বনফুল অ-১।৬।১৭; সমুচ্চস্বরে...
৮২।২৪; সমুচ্চে কাদিয়া...১০২।১৭;
সমুচ্চ স্বরে...১১০।১৩; সমুচ্চ শিখর...
১১৩।১৭; সমুচ্চ শিখর ... ১১৫।১৩;
নীরব সমুচ্চ কণ্ঠস্বরে আশ্রিত হইয়া
... প্র-নির্ভঙ্ক ৪।২৫৬।২২; গতিশীল,
কর্মরত, ধূলিলিপ্ত সংসারের প্রতিক্রিতি
নিঃসংকোচে সমুচ্চ হইয়া উঠিয়া
দেবতার প্রতিমূর্তিকে আচ্ছন্ন করিয়া
রহিয়াছে। ভারত ৪।৪৫৭।২১; সমুচ্চ
ধিকারে...কাহিনী ৫।৬৮।১১; সমুচ্চ-
খুর-ওয়ালা জুতোজোড়ার ... শে-

কবিতা ১০।৩৫৩।৪; সমুচ্চ চুখক
শৈল ... পরিশিষ্ট ১০।৫৮।১৭; সমুচ্চ
প্রাসাদ-বাতায়ন ... শিক্ষা ১২।৫০৭।
১৮; সমুচ্চ গৃহের ... গল্প ১৭।২১০।৪;
সমুচ্চভাবে ... গল্প ১২।২৫২।৭; মাহু-
ষের অন্তরের গভীরে এবং সমুচ্চে
সেইরকম একটি বিরাট শাস্ত্র পুরুষ
আছে—জাপানবাহিনী ১২।৩০৪।৩০;
সমুচ্চ হৃদয়ের বেদিকা ... গল্প ২০।২০২।
১৩; সমুচ্চ পিরামিড ... ২০৮।১২;
সমুচ্চ স্নেহে ... ২২০।২১; সভ্যতা
সমুচ্চ থাকবে...রা-চিঠি ২০।২৭৪।৩;
সমুচ্চ আকাশ ... গল্প ২১।২০৫।১৩;
সমুচ্চ হাঁই হাঁই শব্দে...২১৬।১; সমুচ্চ
গভীর ও সঘন্য হৃদয়...পারস্তে ২২।
৪৭।১।১৩; সমুচ্চ পাথরের ৪৭।৭।১২;
ভূলাইতে ছায়াবেশী সমুচ্চ তুচ্ছতা আপ-
নার। নবজাতক ২৪।১৮।২০; তাদে-
রই ধনসঞ্চয় সবচেয়ে সমুচ্চ, কালান্তর
২৪।২৭৮।৩০; সমুচ্চ আকাশ...জন্ম-
দিনে ২৫।২৫।৭; সেইজন্ম কৃত্রিম
প্রাচীরগুলোকে যত সমুচ্চ করা সম্ভব
সেই চেষ্টাই কেবল চলিতেছে। প-
সঞ্চয় ২৬।৪৮।১।২; ইহার পশ্চাতে
স্তরে স্তরে কত চিন্তা কত সাহসের
সঞ্চয় সমুচ্চ হইয়া রহিয়াছে; ৪৮।
১৩; আকাশে সমুচ্চ করি/গাঁথিছে
আশা। ফুলিঙ্গ ২৭।৪৭।৭; শৈলের
সমুচ্চ শিখরে, গল্প ২৭।১১৩।৩০; সমুচ্চ
শাখাপুঞ্জ, আ-ক-বি ২৭।৩৩৫।২৫ ॥
[২২] ॥ • চ্চয়। সংগ্রহ। তার
সমুচ্চয় তৈরি করে থাকিলুম...ভা-পদা
২। সূচনা ১।১৭ ॥ [১০] ॥ • চ্ছল।

অতিশয় উচ্ছলিত ॥ বলো কে বুঝিতে পারে / তাহার অগাধ শাস্তি, তাহার অপার ব্যাকুলতা, / তার স্নগভীর মোন, তার সমুচ্ছল কলকথা, / তার হাশু, তার অশ্রাশি! সো-তরী ৩। ৫৬।১৩; প্রভাত যেন হাসি-অশ্রার গলিত মিলিত গীতধারায় সমুচ্ছল। পুনশ্চ ১৬।১৩২।১১ ॥ [২২] ॥ • চ্ছাসি। না-ধা। সমুচ্ছাসিত হয়ে ॥ অদূরে সুনীল সাগরে উর্মিরাশি / উত্তালবেগে উঠিছে সমুচ্ছাসি। বিচিত্রিতা ১৭।১৩। ৮; বাঁধন যারে বাঁধিতে নারে, বন্দী করি তারে / তোমার হাসি সমুচ্ছাসি উঠিছে বারে বারে। নটরাজ ১৮। ২২৮।১২; অরূপের মর্ম হতে সমুচ্ছাসি / উৎসবের মধুচ্ছন্দ বিস্তারিছে বাঁশি। সানাই ২৪।৮২।১২ ॥ [৩৭] ॥ • উজ্জল। অল্প. bright. ইংরেজি ভাষায় এই রকম লেখাকেই বলে সমুজ্জল...চিঠি ৫।১০.৭।১৬ ॥ [১১; ২২] ॥ • ঐকর্ষ। অতিশয় উৎকর্ষ ॥ যুক্তি ও ছন্দে-বাঁধা শিল্প ছন্দের সমুৎকর্ষ থেকেই তার শক্তি। ছন্দ ২১।৩৫৪।২২ ॥ [২২] ॥ • ঐকুষ্ঠ। অতিশয় উৎকুষ্ঠ ॥ যে চলায় সমস্তার সমুৎকুষ্ঠ সীমাংসা সেই চলাই স্নন্দর। ছন্দ ২১।৩৫৪।১৪ ॥ [২২] ॥ • দার। অতিশয় উদার ॥ এ যেন ভক্তের মন / বট অখথের বন। / রচে তার সমুদার কায়াটি / ধ্যানঘন গম্ভীর ছায়াটি। স্মৃতি ২৭।১০।৭ ॥ [২২] ॥ • দিত। উদয়প্রাপ্ত ॥ সমুদিত প্রেমচন্দ্র। গীত ১।২১২।৫ ॥ [২২] ॥ • জেপাখি। অল্প. seabird. সমুদ্র-

পাখির পক্ষে সেই ক্ষণে উঠিবে ছংকায় / মহয়া ১৫।৪২।২৪ ॥ তু সিন্ধুশকুন ॥ [৪২] ॥ • জেবিশাল। সাগরের তুলা প্রশস্ত ॥ মহাদেবের অগাধস্তম্ভিত সমুদ্রবিশাল হৃদয়...লোক-সা ৬।৬৪৬। ৮ ॥ [৪২।১] ॥

সমূলক। সহেতুক ॥ বাস্তবজীবনের পক্ষে তাহা অমূলক, কিন্তু কাব্য জীবনের পক্ষে তাহা সমূলক। সাহিত্য ৮।৪৫৫।৭; সমুচিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া সমস্ত মহাভারতের সমূলক অংশ উদ্ধার করা একজন লোকের জীবিত-কালে সম্ভব কি না সন্দেহ। আ-সাহিত্য ২।৪৫২।২৬; স্বজাতি সম্বন্ধে পরের নিকট হইতে নিন্দোক্তি শুনিলে ক্রোধ হইতেই পারে। সমূলক হইলেও। ৫০২।৪; যে-সকল সমূলক, অমূলক ও অতিরঞ্জিত বিবরণ পাঠ করিয়া ... ৫০৪।১৩; আমরা যে অবিচারের আশঙ্কা করিয়া থাকি তাহা সমূলক কিনা; রাজাপ্রজা ১০। ৪২৩।১৭; বাহিরের প্রবল শত্রু সম্বন্ধে এইরূপ সচকিত সতর্কতার সমূলক কারণ থাকিতেও পারে, ৪২৫।১৪; জনসাধারণ যখন অমূলক অথবা সমূলক আশঙ্কায় ত্রস্ত হইয়া উঠে... পরিশিষ্ট ১০।৫৫৩৩; এ বিশ্বাস সম্পূর্ণ সমূলক নহে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৩৮।৩০; কোনো একটি বিশেষ নদীর জলে স্নান করলে নিজের অথবা ত্রিকোটি-সংখ্যক পূর্বপুরুষের পারলৌকিক সদগতি ঘটায় সম্ভাবনা আছে এ-বিশ্বাসকে আমি সমূলক বলে মেনে

নিতে রাজি নই এবং এ-বিশ্বাসকে আমি বড়ো জিনিস বলে প্রমাণ করি নে। শাস্তি-নি ১৪৪৭৩২২; এইরূপে নানাপ্রকার অমূলক ও সমূলক কারণে নয়নতারা ক্রমশ উত্তপ্ত হইয়া উঠিতে লাগিল। গল্প ২০।২২০। ৩; এইরকমের অমূলক কি সমূলক তত্ত্বালোচনা রসশাস্ত্রে সম্পূর্ণই অসং-গত। সা-পথে ২৩৪২০১; ছিন্নপত্রা-বলী ৪৬৮।১১। [১০; ২২; ৪৩]।
 • তা। অমূলকতাকে নিপুণভাবে মাটি চাপা দিয়া ঠিক সমূলকতার মতো সাজাইয়া তুলিতে পারে। ভারত ৪৪৪২।৫। [২০।৩৩; ৪৩]।

সমৃদ্ধিমান্। প্রাচুর্যবান। সমৃদ্ধিমান্ জাতির ইতিহাস ... ভা-রাম-রায় ১৫।৭। [২০।৩৮]।

সম্পদবান। যার সম্পদ আছে। জাপান কি রকম সম্পদবান হয়ে উঠল। স-সংকট ২৬।৬৩৭।১৪; তিনি সম্পদ-বান ও প্রতাপশালীদেয়, খৃষ্ট ২৭। ৫০২।১৩। অত্রজ—সম্পৎশালী (আত্ম-শক্তি ৩৬।৬২৫); সম্পদশালী (বিশ্ব-ভা ২৭।৩২৪।২১)। [২০।৩৭]।

সম্বন্ধ/গড়্। সং-ধা। সম্বন্ধ স্থাপিত হ। চক্রবর্তী—সম্বন্ধ ভাঙিয়া গেছে? ক্ষেমৎকরী গড়েই নি, তার ভাঙিবে কী? নৌকাডুবি ৫।৪১৮।৬। [৩৬।১]।
 • পাতা। সং-ধা। সম্পর্ক স্থাপিত করা। ঈশ্বরের সঙ্গে সম্বন্ধ পাতাইতে গেলে নিজেকে জড় পদার্থ করিয়া তুলিলে চলে না, নিজেকে একস্থানে ঈশ্বর হইতে হয়। আত্মশক্তি ৩।৫৭২।

২০। [৩৬।১]। • বাধ্। সং-ধা। সম্বন্ধ স্থাপিত হ। অনেক বড়ো বড়ো জাতির সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ বাধি-য়াছে। সমাজ ১২।৪৭৫।৭-৮। [৩৬। ১]। • সংকুল। সম্পর্কবহুল। শাস্ত্রকে শক্তিসংকুল জগতে উপলব্ধি করিতে হইবে, শিবকে সম্বন্ধসংকুল সংসারে উপলব্ধি করিতে হইবে। ধর্ম ১৩।৪১৫।১০। [৪৪]।

সম্বন্ধী। সম্বন্ধবান। এই 'চাই' ক্রিয়াটা সংস্কৃত ব্যাকরণের কোন্ জিনিসটার কোন্ সম্বন্ধী। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬৭।১৬। [১৩]।

সম্বরণীয়। সম্বরণযোগ্য। তখন ভদ্র স্ত্রীরা কি করিয়া শুদ্ধমাত্র একখানি বহু যত্নে সম্বরণীয় সূক্ষ্ম শাড়ি পরিয়া ভদ্রসমাজে বাহির হইবেন। সমা-লোচনা অ-২।১৪৩।১৮। [২০।৩]।

সম্বাহিত। সমাক্বাহিত। জীবনের অলক্ষ্য গভীরে/আমার এই পত্রদূত-গুলির সম্বাহিত দিনরাত্রির যে সঞ্চয়/অসংখ্য অপূর্ব অপরিমেয়/যা অথও একে মিলে গিয়েছে আমার আত্ম-রূপে, পত্রপুট ২০।৪০।৬। [২২]।

সম্বোধন। সমাক্ব অহুভূতি। মনোরঞ্জন এই ছড়িয়ে-পড়া/রসলোলুপ পাতা-গুলির সম্বোধনে। পত্রপুট ২০।৩২।১৬। [২২]।

সম্ভাবিত। সম্ভাবনাময়। ভাবী সম্ভাবিত যশ, বিবিধ-প্রা অ-১।৩৪৭।২৪। পুত্র-সম্ভাবিতা। (স্ত্রী)। পুত্রসম্ভবা। বৌমা পুত্রসম্ভাবিতা, গোরা ৬।৩৬।১৭। [১২; ৪২।১]।

সম্ভাষণ। (স্ত্রী)। সম্ভাষণ ॥ নয়নে তোমার উঠিছে জলিয়া / নীরব কী সম্ভাষণ। শ্রামলী ২৫।১৮২।২১ ॥ [২০।৭৫] ॥

সম্ভুতি। উৎপত্তি ॥ উপনিষদ বলে, অসম্ভুতি ও সম্ভুতিকে এক করে জানলেই তবে সত্য জানা হয়। অসম্ভুতি যা অসীমে অব্যক্ত, সম্ভুতি যা দেশে কালে অভিব্যক্ত। মা-ধর্ম ২০।৪১৩।৩, ৪ ॥ [২১।১; ২২] ॥

সম্ভো / গী। সম্ভোগকারী ॥ ছুটি • । মোটরবাসভর্তি করে চলেছে সব ছুটিসম্ভোগীর দল। পারশ্বে ২২।৪২০। ১১; তবু বাইরে থেকে ছুটিসম্ভোগীদের দলের আনাগোনা চলচে। চিঠি ৩। ১৪৫।২ ॥ [১০; ২০।১২; ২২] ॥ • জন। সম্যক্ ভোজন ॥ সন্দেশ খাইলাম সম্ভোজনকারক। শব্দতর ১২।৫৬৮। ৮ ॥ [২০।২; ২২] ॥

সম্মান / লক্ষ্মী। সম্মানস্বরূপা স্ত্রী ॥ স্ত্রীই দরিদ্রের ধন, ভিখারির অন্নপূর্ণা, রিক্তগৃহের সম্মানলক্ষ্মী—লোক-সা ৬। ৬৪৪।২২ ॥ [৪৪] ॥ • -আম্পাদ। সম্মানভাজন ॥ কবি ওয়ার্ড্‌স্‌ওআর্থ এই কারণে আমাদের নিকট এত সম্মানাম্পাদ হয়েছেন। সাহিত্য ৮। ৪৭৩।২; স্বামীর মহত্ত্ব আজ অযোগ্য স্ত্রীকে বিশ্বসংসারের নিকট সম্মানাম্পাদ করিয়া তুলিল। গল্প ১২।২৪৭।১২ ॥ [৪৪] ॥

সম্মি / ভি। সম্মতাসাধন ॥ অহু. sym-
metry. বিষমমাত্রার ঘন ঘন পুনরা-
বৃত্তির দ্বারা তারও একটা সম্মিতি

রক্ষা হয়। ছন্দ ২১।৩৬০।২; সংস্কৃত
ছন্দে বিবিধ মাত্রার এই গতিবৈচিত্র্য
যা সম্মিতি উপেক্ষা করেও ভঙ্গিলীলা
বাঁচিয়ে চলে, বাংলায় তার অল্পকৃতি
এখনো যথেষ্ট প্রচলিত হয় নি। ২৪;
দুই পা দুই হাত নিয়ে দেহটা
দাঁড়ালো, দুই কাঁধে দুটো মুণ্ড বসালেই
সম্মিতি অর্থাৎ symmetry ঘটত।
৪৩০।২ ॥ [১৭; ২২] ॥ • লন। মিলন ॥
আনন্দ • । সেখানে শ্রাবণে ছ্যালোকে
ভুলোকের আনন্দসম্মিলনের মাঝখানে
কোনো বিরোধ নাই। নৌকাডুবি
৫।১৮৬।১ ॥ চিত্ত • । আজ আমাদের
বাঙালির চিত্তসম্মিলনের ক্ষেত্র...ভারত
৪।৪৭২।১৪; সব নিয়ে যে সমগ্রতা
সেইটিই বড়ো—আশ্রমও স্বতোষাবিত
হয়ে সেই পথেই চলেছে, অনেক
মাত্রার চিত্তসম্মিলনে আপনি গড়ে
উঠছে। বিশ্ব-ভা ২৭।৪১২।১ ॥ দেবতা
• । সেই মৃত্যুর পারেই আমাদের
স্বর্গ, আমাদের দেবতাসম্মিলন, আমা-
দের সম্পূর্ণতা, আমাদের অমরতা।
ছিন্নপ্রজাবলী ৪৬৩।১০ ॥ স্বামি • ।
আশার চুল বাঁধিয়া সাজাইয়া তাহাকে
স্বামিসম্মিলনে পাঠাইয়া দিত। চো-
বালি ৩।৩১৭।৬ ॥ [১৩; ৪২।১; ৪৪] ॥
• শ্রী। সম্যক্ মিশ্রণ ॥ আমি এই
পল্লীপ্রান্তে বসিয়া আমার সাদাসিধা
তানপুরার চারটি তারের গুটিচারেক
হৃন্দের হ্রস্ব সম্মিশ্রণের সহিত মিলাইয়া
যুরোপীয় সভ্যতাকে বলিতেছি ‘তোমার
হ্রস্ব এখনো ঠিক মিলিল না’; পঞ্চভূত
২।৫৭৫।১২; তাহাদের সেমোটিক-

ভাবের সঙ্গে হিন্দুভাবের কোনো
স্বাভাবিক সম্মিশ্রণ কি ঘটিতে পায়
নাই; সাহিত্য ৮৪১২২১; ভারতবর্ষের
কটাহে আর্থ অনার্থ নানা জাতির
সম্মিশ্রণ হইয়াছিল। ৪৩৪৮; ব্যর্থ
চরিতার্থের জটিল সম্মিশ্রণের মধ্য
থেকে / যে আমার মূর্তি / তোমাদের
প্রকায়, শে-স ১৮১৬৭; বৌদ্ধযুগে
যখন নানা জাতির সম্মিশ্রণ হইল...
ইতিহাস ৭২১২২। [২২]। • শ্রিত।

সম্যক্মিশ্রিত। তাঁহাদের কুণ্ডলনে
যাহা পুষ্প আকারে প্রফুল্ল এখানে
তাহা বাসিবাঞ্ছনাকারে সম্মিশ্রিত।
লোক-সা ৬৬৩৫৬; অতএব এক
হিসাবে শেক্সপীয়রের রচনাও আত্ম-
প্রকাশ, কিন্তু খুব সম্মিশ্রিত বৃহৎ এবং
বিচিত্র। সাহিত্য ৮৪৭০১৬। [২২]।

সম্মুখ / গমতা। অগ্রগমন। অপরপক্ষে
সম্মুখগমতাও ব্যক্ত করে, শব্দতত্ত্ব ১২।
৫৫৮১২২। তু. পরশব্দ। [২০১১;
২০১৩৩]। • গামিতা। অগ্রগমন।
প্রো সম্মুখগামিতা, শব্দতত্ত্ব ১২। ৫৫৮।
১২। তু. পূর্বশব্দ। [২০১২; ২০১৩৩]।

সম্বত্সচেতন। সম্বৎ ও সচেতন। ব্যক্তি-
বিশেষ খরচপত্র করিয়া কৃত্রিম উপায়ে
মাটি আমদানি করিতে পারেন এবং
দিনরাত সম্বত্সচেতন থাকিয়া তাহাকে
কোনোমতে খাড়া রাখিতে পারেন।
সমাজ ১২১৩১২৭-২৮। [৪২১২]।

সরণ। গমন। পথ। ওগো, এর চেয়ে
ভালো প্রথর দহন, / নিষ্ঠুর আঘাত
চরণে। / যাব আজীবন কাল পাষণ
কঠিন / সরণে। মানসী ২১২৩৫১২৪;

নির্বাস ঝরে উচ্ছ্বাস ভরে / বন্ধুর শিলা
সরণে। / ছন্দে ছন্দে স্তম্ভের গতি / পাষণ
হৃদয়-হরণে। সো-তরী ৩৮৮৮।
অগ্রজ—যখন আধারে ভরিবে সরণী,
মহুয়া ১৫১০৬১৩। [১৭]। • শীল।
গমনশীল। ধন বল, আয়ু / বল, অগ্র-
মনস্ক ব্যক্তির ছাতা বল, সংসারের
যত কিছু সরণশীল পদার্থ আছে বাংলা
বই হচ্ছে সকলের চেয়ে সেরা। গল্প
৩৩১২১১। [৪৪]।

সরস। সরোবর। সোনালি রূপালি
সবুজে স্তনীলে / সে এমন মায়া কেমনে
গাঁথিলে, / তারি সে আড়ালে চরণ
বাড়ালে / ডুবালে সে স্বধাসরসে।
গীতিমালা ১১১৫২১১১; চেতনা আমার
কল্যাণরস সরসে / শতদলসম ফুটিল
পরম হরষে / সব মধু তার চরণে
তোমার ধরিয়া। গীত ১১১৩৩১৩;
আমাকে মগন করো তোমার মধুর
করপরশে / স্বধাসরসে। গীত ৩৮৮৫।
৬। [১০]।

সরূপ। রূপবান। এমনি করেই সসীম
অসীমের, অরূপ সরূপের, অপরূপ
মিলন ঘটে গেছে। শাস্তি-নি ১৬৪৭৫।
২২। [১০; ২২; ৪৩]।

সরেজল। জলভাগ। সরেজমিনে না
হউক সরে-জলে বটে—বিচিত্র-প্র ৫।
৪২৩২২। [২৮; ৪২১৩]।

সরোদন। সরন্দন। সরোদনে, মানসী
২১২৪৩৬; দারুণ ছুভিক্ষে ক্ষুধিত
বালক যেমন খাওয়ার জন্ত মাতাকে
আঘাত করিতে থাকে, তেমনি জাগ্রত
স্বথের স্মৃতি আপনার খাণ্ড চাহিয়া

আশার বক্ষে বারংবার সরোদন করা-
ঘাত করিতে লাগিল। চো-বালি ৩
৪৭২।২৭; (সরোদনে চীৎকারপূর্বক)
হাস্ত-কৌ ৬।৪৭।৪, ১৩; (সরোদনে),
প্রায়শ্চিত্ত ২।১৪৬।৭; (সরোদনে)
১৬২।১; (সরোদনে), শোধবোধ ১৭।
২।১২৩; (সরোদনে), ২২।২ [৪৩]।

সর্জন। সৃষ্টি ॥ কর্মের দ্বারা সে নিজেকে
দান করে, সৃষ্টি করে, অর্থাৎ সর্জন
করে, অর্থাৎ যে শক্তিকে পরের ঘরে
বন্দীর মতো থেকে কেবলই বন্ধ করে
রেখেছিল সেই শক্তিকেই আত্মীয়
ঘরে নিয়তই ত্যাগ করে সে হাঁপ
ছেড়ে বাঁচে। শাস্তি-নি ১৪।২২৮।১১;
যে সৃষ্টিকর্তা সে আপনাকে সর্জন
করে; আপনাকে ত্যাগ করেই সে
সৃষ্টি করে। শাস্তি-নি ১৫।৪৬।১৭;
নির্মাণ করা মানে মাপে তৈরি করা,
অর্থাৎ যেটা তৈরি হচ্ছে সেইটেই
চরম নয়, সেইটেকে অত্মকিছুর মাপে
তৈরি করা — নিজের প্রয়োজনের
মাপে বা অন্তের প্রয়োজনের মাপে।
আর সৃষ্টি করা অত্ম কোনো কিছুর
মাপের অপেক্ষা করে না, সে হচ্ছে
নিজেকে সর্জন করা, নিজেকেই প্রকাশ
করা। জাপানবাসী ১২।২২২।২৪;
সৃষ্টি আর সর্জন হল একই কথা।
সা-পথে ২৩।৩৭২।৮ [১০] ॥

সর্জ্যমান। যা সৃষ্টি হচ্ছে ॥ এই সর্জ্যমান
অনন্ত বিশ্বচরাচরের সঙ্গে নিজের যোগ
উপলব্ধি করি। ছিন্নপত্র ২৮৩।১২ ॥
[২০।১৪] ॥

সর্ব/গ্রহ। সর্বভক্ষণকারী। সকলগ্রহণ-

কারী ॥ ব্রিটিশ শাসনও সর্বগ্রহ ও
সর্বব্যাপী হইয়া আমাদের গ্রাম্য সমা-
জের সহজ ব্যবস্থাকে নষ্ট করিয়া
দিয়াছে। সমূহ ১০।৫১৫।১২ ॥ তু.
পরশঙ্গ ॥ [১৭; ৪৩; ৪৪] ॥ • গ্রাহী।
সকলগ্রহণকারী ॥ যার দ্বারা জীবন
একটি সর্বগ্রাহী সমগ্রের মধ্যে সর্বতো-
ভাবে সত্য হয়ে উঠতে পারে, শাস্তি-
নি ১৬।৩৮১।২২ ॥ তু. পূর্বশঙ্গ ॥ [২০।
২; ৪৩; ৪৪] ॥ • জনীন। সর্বজন-
সম্বন্ধীয় ॥ সর্বজনীন মঙ্গলচ্ছা...অনু.
অ-২।৫৩২।১; সেইরূপ এমন সর্বজনীন
ধর্মসমাজ আমরা কল্পনা করিতে পারি
না...চারিত্র-পৃ ৪।৫৩৭।৪; নোকাডুবি
৫। সূচনা ১।২০; জীবনস্মৃতি ১৭।
৩৫০।১৮, ২৫, ৩০; পরিচয় ১৮।৫২৭।
৭; ৫২৮।৬; জাপানবাসী ১২।৩৪৮।
১০, ১১, ১২; তিনি সর্বজনীন সর্ব-
কালীন মানব। মা-ধর্ম ২০। ভূমিকা-
১।১৮; ৩৭।৩১৪, ১৪; ৩২০।১; ৪২৬।
২১; ছন্দ ২১।৪১৭।১৭; পারশ্বে ২২।
৪৫২।১১; সেখানে মাতৃষের জ্ঞান সর্ব-
জনীন ও সর্বকালীন হয়ে মানবাত্মায়
সর্বত্র প্রবেশের অধিকারকে ঘোষণা
করে। সা-পথে ২৩।৩৭৬।১০; ৪০৮।
২২; ৪০২।৩; ৪৬৮।৩০; ৪৬২।১৮;
বন্ধিম এমন একটি সাহিত্যরূপে আনন্দ
পেয়েছিলেন, এবং সেই রূপকে আপন
ভাষায় গ্রহণ করলেন, যার মধ্যে
সর্বজনীন আনন্দের সত্য ছিল। ৪২৫।
২৭; কালান্তর ২৪।২৪২।২; ৩৩৪।
২০; ৩৩৮।১৬, ২৬; ৩৫২।২৫; ৩৬৮।
১৮; ৪৩৮।৭; প-সঙ্ঘ ৬।৫৪৪।১০;

৫৪৬।২৫; সাংস্করণ ২৭।২৭৩।১৫, ২৪; ২৮২।২; বিশ্ব-ভা ২৭।৩৭৩।২৫; ৩২৪। ১৭; পল্লী-প্র ২৭।৫৮৭।১৪; চিঠি ২। ৫৮।১৬; চিঠি ২।৬৮।১৮; ৩০০।৬; এই দুবুদ্ধিরই নাম গ্রাণ্ঠালিজ্‌ম, দেশের সর্বজনীন আত্মশ্রুতি। শিক্ষা ১২৫।৩১; ২০২।১৮; ২৫; ২০৩।২৮; ২১৮।২২; র-র ১৩।৭।১২; ৩৮৫।৩০; ৩২০।১; ৫৬৩।১৭; র-র ১৪।১০।১৪। ৩। সার্বজনীন [১৮; ৪৩]। • জনীনতা। মা-ধর্ম ২০। ভূমিকা-১।১২; পারশ্বে ২২।৪৭৩।১৩; বাংলা-প ২৬।৩২২।২, ৭; চিঠি ২।১০৭। ৮; র-র ১৩।৩২০।২৭। [১৮; ২০।৩৩; ৪৩]। • নাশিয়া। সর্বধ্বংসী। দেখি সে মুরতি সর্বনাশিয়া/কবির পরান উঠিল ত্রাসিয়া, /পরিহাসছলে ঈষৎ হাসিয়া/সো-তরী ৩।০২।১২। [৭]। • পাবক। সব যাতে পবিজ্ঞ হয়। সেটিও সেই সর্ব-পাবক-আঁচল দিয়ে মোছা হয়েছে, যু-পত্র ১।৫৬২।১৬-১৭। [৪৩; ৪৪]। • ভূমীনতা। সর্ব-দেশাভিন্নতা। বস্তুত গ্রায়-আদর্শের সর্বভূমিনতা [সর্বভূমীনতা] স্বীকার করে এক জায়গায় ইংরেজরাজের প্রভূত শক্তি আপনাকে অশক্তের সমানভূমিতেই দাঁড় করিয়েছে। কালান্তর ২৪।২৪৭।৬। [২০।২৮; ২০।৩৩; ৪৩]। • মঙ্গলবাদী। সকলের শুভে যে বিশ্বাসী। কিন্তু বাহুজগৎ যে মাহুয়ের ধর্মশিক্ষাশ্রম, সর্বমঙ্গলবাদী স্টোয়িকদের নিকটও তাহা ক্রমশ অপ্রমাণ হইতে লাগিল। সমাজ ১২।

৪৮০।১। [৪৩; ৪৪]। • রিক্ত। সর্বনিঃস্ব। বহু ধৈর্ঘ্যে নম্র স্তব্ধ দুঃখের তিমিরে/সর্বরিক্ত অশ্রুসিক্ত দৈন্তের দীক্ষায়/নৈবেদ্য ৮।৫৩।১৩। [৪৩; ৪৪]। • সম্পূর্ণ। সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ। আমাদের সমাজ যে সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বসম্পূর্ণ এবং আমাদের জীলোকদের অবস্থা তার একটা প্রমাণ, একথা বলা আমার অভিপ্রায় নয়। সমাজ ১২।২৪২।৬। তু. সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ। [৪৩; ৪৪]। • সম্ভব। সবই সম্ভব যাতে। সর্বসম্ভব রূপকথার রাজ্যে একটা নূতন রূপ, গল্প ১২।২৭২।২৩। [৪৩; ৪৪]। • অজমল। সকল দেহমল। কমলা সর্বাঙ্গমলে পুলকিত হইয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল, নৌকাডুবি ৫।৩৭৩।১৫। [৪৩]। • অঙ্গসচে-তন। সকল অবয়বে সচেতন। মহুয়া যেখান হইতে জীবন বল এবং স্বাস্থ্য সঞ্চয় করে, যেখানে নানা বর্ণ নানা রূপ নানা গন্ধ, বিচিত্র গতি এবং গীতি, প্রীতি ও প্রফুল্লতা সর্বদা হিল্লোলিত হইয়া আমাদেরগকে সর্বাঙ্গ-সচেতন এবং সম্পূর্ণ বিকশিত করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছে...শিক্ষা ১২। ২৮০।২২। তু. সযত্নসচেতন। [৪৩; ৪৪]। • অঙ্গসম্পন্ন। সকল অঙ্গই-সম্পন্ন যার। কালিদাস তাঁহার কাব্যের রসপ্রবাহকে সেই স্বর্গমর্ত-ব্যাপী সর্বাঙ্গসম্পন্ন শাস্তির মধ্যে মিলিত করিয়া তাহাকে মহান পরিণাম দান করিয়াছেন, প্রাচীন-সা ৫।৫১১।৬। [৪৩]। • অঙ্গসম্পূর্ণ। সকল অঙ্গ

পূর্ণ। আমার তৎপূর্বকালে অভিজ্ঞতা সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ যদি না হয়, তবু সত্য। যু-পত্র ১।৫২৭।২১; অতএব সভার উদ্দেশ্যকে সর্বাঙ্গসম্পূর্ণভাবে সাধন করতে গেলে তোমারও যেমন দরকার জ্ঞানভোরও তেমনি দরকার। প্র-নির্বন্ধ ৪।২৭৩।২-১০; সাহিত্যে এরকম অযোগ্য সর্বদা ঘটে না, সকলেই সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ মত প্রকাশ করতেই ব্যস্ত—সাহিত্য ৮।৪৬৭।৩০; অতএব একটা সোসাইটি নভেল যতই চিত্রবিচিত্র করে রচিত হোক, তার ভাষা এবং রচনা-কৌশল যতই সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ হোক, ৪৭৮।১১; এমন অবস্থায় একথা বলিতে প্রবৃত্তি হয় না যে, তাঁহার সকল কাজ সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ হয় নাই। ৪৮২।২; আমাদের যাহা-কিছু আছে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ইহা আমরা কিছু অধিক উচ্চস্বরে এবং প্রাণপণ বল সহকারে ঘোষণা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আ-সাহিত্য ২।৪৪৬। ১৭; কাব্যহিসাবে সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ করিতে হইলে সমগ্র ইতিহাসকে অবিকৃত-ভাবে গ্রহণ করা যায় না। ৪৪৮।২৬; আমাদের পুরস্কৃত সংজ্ঞালেককের সংজ্ঞা যে সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ও যথেষ্ট সংক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা বলিতে পারি না। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৩৩।২; চিঠি ৩।৭০।২০; ‘সর্বাঙ্গজ্ঞান’ বিশেষণটা প’ড়ে হয়তো তোমার ওষ্ঠাধার হাঁশুকুটিল হয়ে উঠবে। ওর মধ্যে একটুখানি সাই-কোলজির খেলা আছে। বাক্যটা যখন মনের মধ্যে রচিত হয়েছিল

তখন কথাটা ছিল ‘সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ’, প-প-প্রাস্তে ৮৫।২১; অবসরের মধ্যেই সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ সাহিত্যের বিকাশ, কিন্তু তাই বলিয়া আলস্তের মধ্যে নহে। র-র ১৩।৮৩২।২ • অঙ্গসম্পূর্ণতা। দেশের লোকের পক্ষে মাতৃভাষাগত শিক্ষার ভিতর দিয়ে জ্ঞানের সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণতা আমরা কল্পনার বাইরে ফেলে রেখেছি। রা-চিঠি ২০।৩৬১।৬; ছিন্ন-পত্রাবলী ৫।৪।১। [২০।৩৩; ৪৩; ৪৪] • -অঙ্গভূ। সর্বঅঙ্গভূতিময়। যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ সর্বাঙ্গভূ হয়ে আছেন তিনিই ব্রহ্ম। সর্বাঙ্গভূ; অর্থাৎ সমস্তই তিনি অঙ্গভব করেছেন এই তাঁর ভাব। শাস্তি-নি ১৪।৫১০।৮, ৮; এই আত্মাতেও তিনি সর্বাঙ্গভূ। যে আকাশ ব্যাপ্তির রাজ্য সেখানেও তিনি সর্বভূ, যে আত্মা সমাপ্তির রাজ্য সেখানেও তিনি সর্বাঙ্গভূ, তাহলেই দেখা যাচ্ছে যদি এই সর্বা-ঙ্গভূকে পেতে চাই তাহলে অঙ্গভূতির সঙ্গে অঙ্গভূতি মেলাতে হবে। ২০, ২১, ২২; গৃহেই বল, সমাজেই বল, রাষ্ট্রেই বল, যে-পরিমাণে সকলের মধ্যে আমরা সেই সর্বাঙ্গভূকে উপলব্ধি করি সেই পরিমাণেই সত্য হয়; যে-পরিমাণে না করি সেই পরিমাণেই আমাদের বিনাশ। ৫১৪।৩০; ৫১৬। ২৫; আমরাই তো জগৎপ্রকৃতির সঙ্গে মানবপ্রকৃতির মিলন ঘটাইয়া চিন্তের বোধকে সর্বাঙ্গভূ, ধর্মের সাধনাকে বিশ্বব্যাপী করিয়া তুলিব, সেইজন্তই এই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছি।

সঞ্চয় ১৮।৩২।১৭ ॥ [২১।১; ৪৩] ॥

• আশ্রয়। সকলের শরণ ॥ তুমি
সর্বাশ্রয়, একি শুধু শূন্যকথা? নৈবেদ্য
৮।৪৫।১ ॥ [৪২।৫; ৪৩; ৪৪] ॥

সলজ্জ/মুখ। লজ্জামণ্ডিত মুখ ॥ হেম
সলজ্জমুখে কহিল, নৌকাডুবি ৫।৩০২।
১৭ ॥ [৪৪] ॥ • স্বজন। লজ্জিত
আত্মীয় ॥ চল দূর তীর্থবাসে/সলজ্জ-
স্বজন আর সক্রোধসমাজ/পরিহরি,
কাহিনী ৫।২৯।৬ ॥ [৪২।১] ॥

সলজ্জিত। অত্যন্তলজ্জিত ॥ দ্বিধায়
জড়িত পদে, কস্ত্রবক্ষে নম্র নেত্রপাতে
/স্মিতহাস্তে নাহি চল সলজ্জিত বাসর
শয্যাতে/স্তব্ধ অর্ধরাতে। চিত্রা ৪।
৮২।৬ ॥ [৪৩] ॥

সলাজ। লজ্জিত ॥ কী যেন বাশির
ভাকে জগতের প্রেমে/বাহিরিয়া
আসিতেছে সলাজ হৃদয়, কড়ি-কো
২।৭৭।৮ ॥ [৪৩] ॥

সশক্তিত। অত্যন্ত শক্তিত ॥ সর্বদা সশ-
ক্তিত, বিবিধ-প্র অ-১।৩৫।১৭; এই-
জন্ম আমরা মনকে অতি সাবধানে
রাখি, একটি কঠোরহস্ত তাহাকে
ছুঁইবামাত্র আমরা সশক্তিত হইয়া
উঠি। ১১; বধু নিদারুণ না হইতে
হইতেই সে ভয়ে সশক্তিত। সমা-
লোচনা অ-২।১১৬।১০; শুনিয়া
সকলেই সশক্তিত হইয়া উঠিল। পঞ্চ-
ভূত ২।৬০।২৮; আশা বিনোদিনীর
এই প্রহ্নমাত্রেই সংশয়াস্থিত সশক্তিত
হইয়া উত্তর করিল, চো-বালি ৩।
৩৪৭।১২; প্রথমেই বিবাহের কথা
পাড়িয়া দুই পক্ষকে সশক্তিত করিয়া

তুলিলে চলিবে না। নৌকাডুবি ৫।
৩১৬।১৮; আমরা দুজনেই মুখচোরা
সশক্তিত লোক — চিঠি ৮।১৭।১৫;
মলিন বৃত্তিগুলিকে সশক্তিতভাবে আর
ঢাকিয়া বেড়াইতে হইবে না, র-র ১৪।
৪৪।১।২৮ ॥ [৪৩] ॥

সশেষ। সান্ত ॥ সেই অশেষকে সশেষ
করতে চায় এমন ভয়ংকর নির্বোধ সে
নয়। শাস্তি-নি ১৪।৪৪।১২৮ ॥ [১০;
২২; ৪৩] ॥

সশ্রেণীয়। সমানশ্রেণীভুক্ত ॥ আর্থদের
সশ্রেণীয় বা সমকক্ষ নহে। পরিশিষ্ট
১০।৫৫৭।৫ ॥ [৪৩] ॥

সসজ্জ। সজ্জিত ॥ সসজ্জ থানসামা ...
ছিন্নপত্র ১৫২।১৩ ॥ [৪৩] ॥

সস্নেহকণ্ঠ। স্নেহমিশ্রিত স্বর ॥ খুড়া
রমেশের হাত ধরিয়া সস্নেহকণ্ঠে কহি-
লেন, নৌকাডুবি ৫।৪২৬।২৫ ॥ [৪৩;
৪৪] ॥ • কৌতুক। স্নেহসিক্ত
কৌতুক ॥ সীতা কেবল সস্নেহকৌতুকে
একটিবার মাত্র তাহার উপরে তর্জনী
রাখিয়া দেবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
'বৎসে, ইনি কে?' প্রাচীন-সা ৫।৫৪২।
৩০ ॥ [৪৩] ॥

সহ/চরসৃষ্টি। অঙ্গসৃষ্টি ॥ সেই সকল
অমর সহচর-সৃষ্টিই মহাকবিদের কাজ।
সমালোচনা অ-২।৭৯।২৮ ॥ [৪২।১] ॥
• জ। স্বাভাবিক ॥ যে সহজ ভোর
রয়েছে সম্মুখে/আদরে তাহারে ডেকে
নে রে বৃকে, ক্ষণিকা ৭।২০৮।১৩ ॥
[১৩] ॥ • জ চক্ষে। সাধারণ দৃষ্টিতে ॥
সহজচক্ষে যাহাদের মধ্যে আকাশ-
পাতাল, তাহারাও অভেদাঙ্গী হইয়া

দাঁড়াইতেছে। আলোচনা অ-২।১৩। ২৫ ॥ [৪৪] ॥ • জ জ্ঞান। সহজাত-জ্ঞান ॥ ওগুলো তো সহজজ্ঞান থেকে জোগান দেওয়া যায় না, ওর শিক্ষা চাই। চিঠি ৫।২২।১১ ॥ [১৩] ॥ • জতা। স্বাভাবিকতা ॥ স্বগমতা, সরলতা, সহজতাই যথার্থ সভ্যতা—শিক্ষা ১২। ৩০৬।৮ ; শিশু-অবস্থার সহজতাকে চিরকাল বেঁধে রাখবার ইচ্ছা ও চেষ্টার মতো বিড়ম্বনা আর কী আছে। বিশ্ব-ভা ৭।৪১।১৭ ॥ [১৩ ; ২০।৩০] ॥ • জ প্রত্যক্ষ। অনায়াস-লক্ষ্য ॥ সহজপ্রত্যক্ষ জিনিসের মধ্যে সে যতক্ষণ তাহা সহজেই করে তত-ক্ষণ সে নিজেকে যেন পুরাপুরি দেখিতেই পায় না। সাহিত্য ৮।৩৭৫। ২৬ ॥ [৪২।২] ॥ • জ প্ররুতি। অস্থ. instinct. সহজপ্ররুতি, যাহাকে ইংরেজিতে ইনস্টিংক্ট বলে তাহার ভালো আছে মন্দও আছে। পঞ্চভূত ১।৫৬৮।১৩ ॥ [৪২] ॥ • জ শোভন। স্বভাবসুন্দর ॥ উদ্ধৃতির জগ্ন ‘নিত্য-নন্দিত’ দ্র., নবীন ২২।৬২।৫ ॥ [১৩ ; ৪২।২] ॥ • জ সংস্কার। অস্থ. instinct. ইংরেজিতে তাহাকে বলে ইনস্টিংক্ট, বাংলায় তাহার নাম দেওয়া যাইতে পারে সহজসংস্কার। সমাজ ১২।২০২। ১২, ১৪, ১৫ ॥ [৪২] ॥ ৪ ধর্ম। একই ধর্ম ॥ ইহাকে উচিতমতে স্বামীর সহিত সহধর্ম বলা যায় না। সমাজ ১২।৪৩৭।২৩, ২৪ ॥ [৪৩] ॥ • ধর্ম। সহধর্মী ॥ সহধর্মিণী নেই, খোজে সহধর্মী ॥ খাপছাড়া ১।১৭।১৫ ॥

[৪৩] ॥ • পাঠিকা। (স্ত্রী) ॥ সহা-ধ্যায়িনী ॥ হরিদাসী বিদ্যালয়ের সহ-পাঠিকা। গল্প ১৮।৩১২।১২ ; বোধ করি, তাহার সহপাঠিকা বালিকার নিয়তদোরাআ চলল সৌন্দর্য অলক্ষিত-ভাবে তাহার হৃদয়ের উপর বঙ্কন বিস্তার করিতেছিল। ২০।২৫৭।১১ ॥ [২০।৭৫ ; ৪৩] ॥ • বর্তিনী। (স্ত্রী) ॥ একত্র অবস্থানকারিণী ॥ ইংরেজি-ভাষায় অবগুষ্ঠিত বিদ্যা স্বভাবতই আমাদের মনের সহবর্তিনী হয়ে চলতে পারে না। শিক্ষা ২।৮।৩২ ॥ [৪৩ ; ৪৪] ॥ • অস্বাহী। সহস্রধারায় বয় যা ॥ তোমার মানবহৃদয়ের সহস্রবাহী স্থখ দুঃখ স্মৃণা ও প্রীতি, র-র ১৩। ৮৩০।২ ॥ [৪৪] ॥

সহায়/করু। সা-ধা। সাহায্য গ্রহণ করু ॥ উমেশকে সহায় করিয়া কমলা দিনের বেলাকার সমস্ত কাজকর্ম শেষ করিয়া ফেলিল। নৌকাডুবি ৫।৩২৬। ২২ ॥ [৩।৬১] ॥ • কারী। সাহায্য-কারী ॥ সেই বিনয়কে আজ শত্রু-পক্ষের শিবিরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তাঁহার মনের মধ্যে যেন একটা দাহ উপস্থিত হইল এবং নিজের কণ্ঠা ললিতাকে বিনয়কে পুনঃপতনের সহায়কারী দেখিয়া তাঁহার চিত্তজালা যে আরও দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল সে কথা বলা বাহুল্য। গোরা ৬।৩৫৬। ২৫ ; ছিন্নপত্রাবলী ৫০২।১ ॥ [৪৪] ॥ • বান। সহায়যুক্ত ॥ দুই বন্ধকে একত্র দেখিলেই তিনি সমস্ত মানব-জাতিকে বন্ধুপ্রেমে সহায়বান অহুভব

করিতেন। রাজর্ষি ২।৪৮।১২৮ ; কিন্তু এইরূপ একমনে ধ্যান করিয়া প্রাণপণ শক্তিতে কামনা করিতে থাকিলে নিজেকে ধেন সহায়বান্ মনে হয়। চো-বালি ৩।৪৩৪।২২ ; স্বর্গের বেদ-রাজের দ্বারা উৎসাহিত এবং বসন্তের মোহিনী শক্তির দ্বারা সহায়বান্ মদনকে কেবলমাত্র পরাস্ত করিয়া ছাড়েন নাই, তাহার স্থলে যাহাকে জয়ী করিয়াছেন তাহার সজ্জা নাই, সহায় নাই, তাহা তপস্তায় ক্লশ, দুঃখে মলিন। প্রাচীন-সা ৫.৫১৪।২ ; ইহাতে তাঁহাদের কৃতবিদ্যতা ও ইংলণ্ড-প্রত্যাগমনের গৌরব ক্ষুণ্ণ হইবে না, অথচ আমিও যথেষ্ট সম্মানিত ও সহায়বান্ হইব। শব্দতত্ত্ব ১২।৫৭৮। ২৩ ॥ [২০।৩৭] ॥

সহাস। হান্তযুক্ত ॥ ঝটিকার অবসানে প্রকৃতি সহাস, ঠৈশব-সং অ-১।৫০৩। ৩ ; দিতে যদি হয় দে মা, প্রসন্ন সহাস — / কেন এ মাথার ঘাম পায়তে বহাস। কণিকা ৬।৫১১৬ ; কিসের স্তখে সহাস মুখে / নাচিছ বাছনি। শিশু ৯।২।১১ ॥ [৪৩] ॥

সহৃদয়তা। কাব্যরসজ্ঞতা ॥ যে সহৃদয়তা ও রসবোধ থাকিলে জগতের সর্বত্রই অক্ষয় সৌন্দর্যের সুধাভাণ্ডার উদ্ঘাটিত হইয়া যায় ... আ-সাহিত্য ৯।৪৩৫। ৮ ॥ [১৩ ; ২০।৩৩ ; ৪৩] ॥

সাংখ্যতথ্য। অল্প. statistics. কমিশন কি সাংখ্যতথ্যযোগে দেখিয়েছেন, রা-চিঠি ২০।৩৩৯।২ ॥ [৪২] ॥

সাংখ্যিক। ১. statistical. ভেবেছিলুম,

ওদের সাংখ্যিক তালিকা নেড়েচেড়ে দেখতে পাব ওদের কজন চাষী নাম সই করতে পারে আর কজন চাষীর নামতা দেশের কোঠা পর্যন্ত এগিয়েছে। রা-চিঠি ২০।২৮৬।২০ ॥ ২. সংখ্যা-বিষয়ক ॥ সেই সাংখ্যিক তথ্য মনে নিয়ে কালের ও আয়তনের পরিমাণে মানুষের ক্ষুদ্রতা বিচার করে কোনো কোনো পণ্ডিত অভিভূত হয়ে পড়েন। মা-ধর্ম ২০।৪১৫।২৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

সাংগীতিক। সংগীতশুলভ ॥ তাতে বাধা পেত শব্দের অভিযায়িতা, আর ছন্দ আপন সাংগীতিক গতিবেগের দ্বারা স্মৃতিকে রাখত সচল করে। ছন্দ ২। ৩৬৭।২৬ ; সাংগীতিক চরক সংহিতার মতে তাকেই বলে সংগীত যার থেকে গীতরস পাওয়া যায়। র-র ১৪।৯১৬। ৪ ॥ [২০।৪৩] ॥

সাক্ষ্যদাতা। সাক্ষী ॥ মিথ্যা সাক্ষ্যদাতার মতো বাড়াইয়া বলে। প-সঞ্চয় ২৬।৫০৬।১ ॥ [৪৪] ॥

সাঁচা। সত্য ॥ লাগবে লড়াই মিথ্যা এবং সাঁচায়। বলাকা ১২।২।২ ॥ [২] ॥

সাঁচীকৃত। বক্রীকৃত ॥ উমার শরীর তখন প্ললকাকুল, দুইচক্ষু লজ্জায় পর্যন্ত এবং মুখ একদিকে সাঁচীকৃত। প্রাচীন-সা ৫।৫১৪।২৮ ॥ [২।১১] ॥

সাজনা। সাজ ॥ তপন শশী হেরিছে বসি / তোমার সাজনা। শিশু ৯।১০। ১০ ॥ [২০।৫৩] ॥

সাজাই। সজ্জিত ॥ পছন্দ করা, বাছাই করা, সাজাই করা, এখন আর চলবে

না। সা-পথে ২৩।৪২৩।১১ ॥ [২০। ৪৮] ॥

সাধিনী। (স্ত্রী)। সন্ধিনী ॥ তাঁতিনীর নাতিনীর সাধিনী সে হাসে; ছড়া ২৬।৩৬।১৩ ॥ [২০।৭২] ॥

সাদরপত্র। অম্. testimonial. প্রমথ-নাথ বিলাতের বড়ো বড়ো লোকের কাছ হইতে অনেক সাদরপত্র আনিয়া ভারতবর্ষীয় ইংরাজমহলে কিঞ্চিৎ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। গল্প ২।১। ২৩।৮।৭ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

সাদৃশ্যবান। যার মিল আছে ॥ কেবল মাড়োয়ারী ও মেবারি রো বিভক্তি বাংলার র বিভক্তির সহিত সাদৃশ্যবান। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৬৬।৮; এই হেরু হার এবং হরা সাদৃশ্যবান। ২৪ ॥ [২০।৩৭] ॥

সাঁধ করা। সং-ধা ॥ ঢোকা ॥ পোলি-টিক্যাল মতলবকে সাঁধ করাইবার চেষ্টা করিতেছেন। শিক্ষা ১২।২৯৩। ৭ ॥ [৩৬।১] ॥

সাধ/ন দুর্লভ। সাধনেও যা দুর্লভ ॥ ওহে জীবন বল্লভ, ওহে সাধনদুর্লভ, গীত ১।১৮৯।১২ ॥ [৪২।১] ॥ • নশীল। সচেষ্ঠ ॥ সঞ্চয়ও রক্ষা করিবার জন্ত সমাজে যে ভীক জীশক্তি আছে সেই শক্তিই কোতূহলপর পরীক্ষাপ্রিয় সাধনশীল পুরুষশক্তিকে পরাভূত করিয়া একাধিপত্য লাভ করিল। আত্মশক্তি ৩।৫৪৮।১২ ॥ [৪৪] ॥ • না। সাধন ॥ প্রয়োজন সাধনায়...ভা-রাম-রায় ১৮।৮ ॥ [২০।৭৫] ॥ • নি। সাধন ॥ আজিকার মতো যাক যাক চুকে/যত অসাধ্য-সাধনি। ক্ষণিকা

৭।২০।৮।১৬ ॥ [২০।৫৬] ॥ • ব্য। সধবার দশা ॥ কিন্তু সাধবোর লক্ষণ ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত চণ্ডা তার লাল পাড়, এবং কল্যাণীর সিঁথির অর্ধেকটা জুড়িয়া মোটা একটা সিন্ধু-রের রেখা। গল্প ২৩।৩১৪।১৫ ॥ [২০। ৪৪] ॥

সাধারণ্যক। অম্. public. আরণ্য-আশ্রম নেই, কিন্তু তার জায়গা জুড়েছে সাধারণ্য-আশ্রম। এখন দেশে আরণ্যক পাওয়া যায় না, কিন্তু সাধারণ্যকের সংখ্যা কম নয়। তাঁরা পার্থক্য নামক বৃহৎ সংসারের ঘোরতর সংসারী। যাত্রী ১২।৩৭।০।২৬; বর্তমান বয়সে আমার জীবনের প্রধান সংকট এই যে, যদিচ স্বভাবত আমি আর-ণ্যক তবু আমার কর্মস্থানের কুগ্রহ সকৌতুকে আমাকে সাধারণ্যক করে দাঁড় করিয়েছেন। ৩৭।১।১৪ ॥ [২৮] ॥

সাধুসাধক। সমার্থক যুগ্মশব্দ ॥ বৃদ্ধ থেকে আরম্ভ করে ভারতে মধ্যযুগের সাধুসাধক যাদেরই দেখি, কালান্তর ২৪।৪০৩।২৫; একদা পাড়াগাঁয়ে যখন বাস করতুম তখন সাধু সাধকের বেশ-ধারী কেউ কেউ আমার কাছে আসত; শিক্ষা ২২০।৭ ॥ [৪২।৪] ॥

সাধবস। ভয়। ১. সম্ভ্রম ॥ পত্রলেখা তাহার অপূর্ব সম্বন্ধবশত অন্তঃপুর তো ত্যাগই করিয়াছে কিন্তু স্ত্রীপুরুষ পরস্পর সমীপবর্তী হইলে স্বভাবতই যে-একটি সংকোচে সাধবসে এমন-কি সহাস্ত্রছলনায় একটি লীলায়িত কম্প-মান মানসিক অন্তরাল আপনি

বিরচিত হইতে পারে, ইহাদের মধ্যে সেটুকুও হয় নাই। প্রাচীন-সা ৫।৫৫৪। ১২। ২. দ্রুত ॥ খাতাখানা চাকর হাতে দিয়া সাধসে ভূপতি বাহিরে চলিয়া গেল। সরল ভূপতির এ ছলনাটুকু চাকর বুঝিতে বাকি রহিল না। গল্প ২২।২৫৩।১০ ॥ ৩. ব্যাকুলতা ॥ তাঁহার বলিবার ধরনও আবেগ ও সাধসে পূর্ণ ... চিঠি ৬। ১১০।২ ॥ [২।১।২] ॥

সান্না। ধাতু—চেতনা সঞ্চার কর ॥ তাতে তার আর সান্নায় না। সাপথে ২৩।৪০২।২২ ॥ [৫] ॥ • ডি। অভিজ্ঞ ॥ আনাড়ির মস্ত সুযোগ এই যে সান্নাড়ির চেয়ে তার অভিজ্ঞতার সুযোগ বেশী। র-র ১৪।৮২।২৭ ॥ [১০; ২২] ॥

সাস্তন। সাস্তনা ॥ চিরপ্রাণের আলয়-মাঝে/বিপুল সাস্তন। গীতালি ১১। ৩০।১।৭; শান্তি নিরাময়, কান্তি স্নানন্দন, সাস্তন অন্তবিহীন। গীত ১। ১১৪।৮ ॥ [২০।৭৫] ॥

সাক্ষাই কর। সং-ধা। অস্বীকার কর ॥ রমেশ বেষ বুঝিল অপরাধ সাক্ষাই করিবার কোনো উপায় নাই। নৌকাডুবি ৫।১৮।১।১৫ ॥ [৩৬।১] ॥

সাবধানিতা। হুঁশিয়ারি ॥ তবে সাবধানিতা বিজ্ঞতা আসিয়া পড়ে। সমালোচনা অ-২।১৫।১।১ ॥ [২০।৩০] ॥

সামর্থ্যবান। যার সামর্থ্য আছে ॥ যে দারিদ্র্য শক্তিবহীনতা থেকে উদভূত সে কুৎসিত। কথা আছে: শক্তিশ্রু ভূষণং ক্রমা। তেমনি বলা যায়,

সামর্থ্যবানেরই ভূষণ অকিঞ্চনতা। শিক্ষা ২২৫।২ ॥ [২০।৩৭] ॥

সামিষ। যাতে আমিষ আছে ॥ শরীরের বলসাধনের পক্ষে সামিষ এবং নিরামিষ আহারের কাহার বিরূপ ফল সে বিষয়ে আমার কিছু বলা শোভা পায় না এবং ভাজারের মধ্যেও নানামত। সমাজ ১২।৪৬৫।১; সামিষ এবং নিরামিষ আহারের তুলনা করা আমার উদ্দেশ্য নহে। ৪৬৬।২৮ ॥ [১০; ২২; ৪৩] ॥

সাম্প্রত। অনিত্য ॥ নিরালা মাঠের মাঝে বসি/সাম্প্রতের আবরণ মন হতে দ্রুত গেল খসি। বিচিত্রতা ১৭। ২।১৩ ॥ [১০] ॥

সাম্বৎসরিক। বৎসরে অত্যন্ত ॥ সেই দার্জিলিংঘাতার সাম্বৎসরিক দিনে... দুইবোন ১১।৪৪২।২২; বিবাহের সাম্বৎসরিক... ৪৫৮।২৭; দীক্ষা-দিনের সাম্বৎসরিক . শাস্তি-নি ১৬।৪৭২। ২১; দীক্ষার সাম্বৎসরিক ৪৮২।৮; এইবার ৭ই পোষের সাম্বৎসরিকে একে সাধারণের হাতে দেব। চিঠি ৫।২৭৩। ২ ॥ [২০।৪৩] ॥

সাম্যধর্মী। অল্প. neutral. প্রোটন ই-ধর্মী। তার কেন্দ্রের শরিকটিকে পরখ করে দেখা গেল সে সাম্যধর্মী, ই-ধর্মী ও নয়, না-ধর্মীও নয়। বিশ্ব-প ২৫। ৩৬৪।২২, ২৬ ॥ [৪২; ৪৪] ॥

সাম্রাজ্যিক। অল্প. imperial. এই-জগতেই সকল সাম্রাজ্যিক দেশেই অস্ত্র-শস্ত্রের কাঁটাবনের চাষ অনেক চাষকে ছাপিয়ে বেড়ে চলেছে। রা-চিঠি ২০।

২৮৭।১২; তার পরেও দীর্ঘকাল পারস্যের ইতিহাসক্ষেত্রে সাম্রাজ্যিক দৃষ্ট। পারস্যে ২২।৪২।১২১; গুপ্ত-রাজাদের আমলে ভারতবর্ষ একবার আপন সাম্রাজ্যিক একসত্তা অহুতব করবার স্বযোগ পেয়েছিল, কিন্তু তার প্রভাব গভীর ও স্থায়ী হয় নি। তার প্রধান কারণ, ভারতবর্ষ অন্তরে অন্তরে আর্ষে অনাৰ্ষে বিভক্ত, সাম্রাজ্যিক ঐক্য সামাজিক ঐক্যের উপর ভিত পাততে পারে নি। ৪২২।৭, ২ ॥ [২০।৪৩; ৪১।১] ॥ • তা। অহু. imperialism. আমরা আজ দেখতে পাচ্ছি পাশ্চাত্যদেশে এই চেষ্টা সাম্রাজ্যিকতাবোধে গিয়ে পৌঁছেছে। শাস্তি-নি ১৪।৫১২।১০; সাম্রাজ্যিকতা-বোধকে যুরোপ যেমন পরম মজল বলে মনে করছে ... ১৬; এতকাল আমরা-দের নিঃসাহসের উপরে দুর্গ বেঁধে বিদেশী বণিকরাজ সাম্রাজ্যিকতার ব্যবসা চালিয়েছে। ম-গান্ধী ২৭।২২৬। ৩০ ॥ [২০।৩৩; ২০।৪৩; ৪১।১] ॥

সায় / করু। সং-ধা। শেষ করু ॥ সে গান তোমার করো সায় / আজি জল-ভরা বরষায়। ঋণিকা ৭।৩২৫।৭; ৩২৭।১২ ॥ [৩৬।১] ॥ • ২ কালীন। সাক্ষ্য ॥ সায়ংকালীন উপাসনা ... গোরী ৬।১৬৩।১ ॥ [২০।২৮] ॥ • স্তন। সায়ংকাল সন্ধ্যায় ॥ সায়ন্তনের ক্রান্ত ফুলের গন্ধ হাওয়ার 'পরে / অজবিহীন আলিঙ্গনে সকল অঙ্গ ভরে। গীত ১। ২৩৭।২০ ॥ [২১।২] ॥

সায়াজিক। সায়ারুসন্ধ্যায় ॥ সায়াজিক

দিগন্তের সীমন্তে বিলীন/কুসুম-আভায় আনে — / বিচিত্রিতা ১৭।২১।১৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

সার/থি। রথচালক। অহু. ১. pilot. বায়ুরথের সারথি ... অহু. অ-২।৫৫৩। ৮ ॥ তু. মাথি ॥ ২. coachman. সারথির সঙ্গে গাড়িঘোড়ার এমন অসামঞ্জস্য যে কী বলব! মূ-পত্র ১। ৫৩৮।৩০; সারথির বয়স চোদ্দো হবে, ৫৩৯।১; আত্মীয় এবং বান্ধব, দ্বারী এবং সারথি সকলেই অবাক হইয়া তাকাইত, জীবনস্থিতি ১৭।৩৫০।২৮ ॥ [১৫] ॥ • থা। সারথির কর্ম ॥ এখন যাহারা বঙ্গসাহিত্যের সারথ্য স্বীকার করিতে চান, আ-সাহিত্য ২।৪০৪।২৩; কিন্তু আপিসের জানালার বাহিরে রাস্তার ধুলার উপর দিয়া বিশ্বদেবতা তাঁর রথযাত্রায় অতিদীনকেও যে নিজের সারথ্যেই চালাইতেছেন এই চালনাকে তারা অশ্রদ্ধা করে। কালা-স্তর ২৪।২৮২।২৩; কাজ উদ্ধারের দিকে দৃষ্টি রাখলে শেষ পর্যন্ত তাঁরই হাতে সারথ্যভার দেওয়া সংগত। ৪৪২।২; তার সবগুলোই যদি ঘোড়া হত তাহলেও এক রকম করে সারথ্য করা যেতে পারত। প-প-প্রান্তে ৩৭। ২১ ॥ তু. সারথিগিরি (গ্রন্থ-প ১৫। ৫৩৬।১৬) ॥ [২০।৪৪] ॥ • বান। যাতে সার আছে ॥ লেখা হবে সার-বান — চিত্রা ৪।৬৫।২২; সারবান সাহিত্য — ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৫১৩ পৃ., প্রবন্ধের নাম; ৫১৬।১০; সারবান সাহিত্য—সাহিত্য ৮।৩৪৫।২৭, ২৯;

সারবান সমালোচক ... ৪৬৭।৮ ;
লেখাটি যাকে বলে “সারবান”।
নিন্দাও করাও শক্ত, হজম করাও
তাই। এ সব লেখা ভোগ করবার
যোগ্য নয় অথচ জমিয়ে রাখবার
যোগ্য। চিঠি ৫।১৮৭।৪ ॥ তু. লেখাটিও
বেশ সারালো ধারালো এবং রসালো
হয়েছে। চিঠি ৫।২৩৪।১১ ; আমাদের
সাহিত্য সারগর্ভ নয় বলে একে নিন্দা
করা সহজ, কিন্তু কী করলে একে
সারালো করা যায় তার পন্থা নির্ণয়
করা ত সহজ নয়। শিক্ষা ২২০।১৬,
১৭ ॥ [২০।৩৭] ॥ • স্বতঃ। ১. সরস্বতী
সম্বন্ধীয় ॥ আমাদের বাংলাদেশেও যে
জ্যোতির্ময় সারস্বত ছায়াপথ রচিত
হইয়াছে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে
তাহারই একটি কেন্দ্রবিন্দু সংহত অংশ
বলা যাইতে পারে, ছাত্রমণ্ডলী তাহার
চতুর্দিকে জ্যোতির্বাষ্পের মতো বিকীর্ণ
অবস্থায় আছে। আত্মশক্তি ৩।৫৭২।
১১ ; তাহার সারস্বত-প্রাসাদের দেউ-
ড়িতে বসিয়া হাঁকডাক, তর্জনগর্জন,
ঘৃষ ও ঘৃষির কারবার করিয়া থাকে,
অন্তঃপুরের সহিত তাহাদের পরিচয়
নাই। সাহিত্য ৮।৩৫৪।১৩ ; বঙ্গের
সারস্বত কুঞ্জে মৃত্যু ব্যাধের ন্যায়
প্রবেশ করিয়াছে। আ-সাহিত্য ৯।
৮১।১২ ; পাণিনি রস পানের বেলা
দিয়েছে এরা ফাঁকি, / অমরকোষ-ভ্রমর
এরা নহে। / নহে তো কেহ সারস্বত-
রস-সারস পাখি, / গোড়পাদপাদপে
নাহি রহে। প্রহাসিনী ২৩।৪৬।১১ ;
চৈন চিত্রবিলেপনে প্রমাণ হতে পারে

যে, তার কোনো অংশে ভারতীয়
বৌদ্ধ সংস্রব ঘটেছে ; কিন্তু সেটা
নিচক ইতিহাসের কথা, সারস্বত
বিচারের কথা নয়। সা-পথে ২৩।
৪১৬।২১ ; ‘সারস্বত ভাণ্ডার’ ৪৮০।
২৭ ॥ ২. বিদ্বান ॥ তোমাদের সেই
অনাত্মাত পুষ্প অথও পুণ্যের ন্যায়
নবীন হৃদয়ের সমস্ত আশা-আকা-
ঙ্ক্ষাকে আমি আজ তোমাদের দেশের
সারস্বত বর্গের নামে আহ্বান করি-
তেছি—ভোগের পথে নহে, ভিক্ষার
পথে নহে, কর্মের পথে। আত্মশক্তি
৩।৫২২।৩ ; সারস্বতদিগকে অভ্যর্থনা
করিয়া লইবার ভার ষাঁহাদের উপরে
আছে তাঁহারাও নিজে সরস্বতীর
সন্তান ; সাহিত্য ৮।৩৫৪।২২ ॥ [১৮] ॥
সারা করু। সং-ধা। যাপন করু ॥ এ
গান যেন রে হয় তোর ধ্রুবতারার /
অন্ধকারে অনিমেঘে নিশি করে সারা।
কড়ি-কো ২।৬৩।২২ ॥ [৩৬।১] ॥
সার্থ/ক্য। সাক্ষ্য ॥ সকল বড়ো
জাতির ইতিহাসেই এই গতির দুনি-
বার আবেগ ব্যর্থতা ও সার্থক্যের
উপলব্ধির পথে গর্জিয়া ফেনাইয়া,
বাধা ভাঙিয়া চুরিয়া, ঝরিয়া পড়ি-
তেছে। কালাস্তর ২৪।২৭৭।১২ ॥ [২০।
৪৪] ॥ • বাহী। বণিক ॥ আপনার
সম্পদের বোঝাটি আপনার মাথায়
তুলে নিয়ে গৃহত্যাগী সার্থবাহী সংসার-
পথ দিয়ে একলা চলে...সমাজ ১২।
২৪৫।৩ ॥ [২৬] ॥
সার্ব/জনিক। সকলজনসম্বন্ধীয় ॥ সে
যেন রসসৃষ্টির সার্বজনিক যজ্ঞ। সা-

স্বরূপ ২৭।২৬২।১৮; যুদ্ধদৃষ্টি জিনিসটা যে রস আহরণ করে সেটা সকল সময় সার্বজনিক হয় না। ২৭২।১১; একদা মহাত্মা গোখলে যখন সার্বজনিক অবশ্যশিক্ষা প্রবর্তনে উদ্যোগী হয়েছিলেন...শিক্ষা ২৩২।১৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

• জনীন। সর্বজনসম্বন্ধীয় ॥ যুরোপীয় সভ্যতার রক্তচক্ষু এঞ্জিনটা সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বের পথে ধ্বংসক শব্দে ছুটিয়া চলিয়াছে। ভারত ৪।৪৫৩।১২; সার্বজনীন ভয় ... বিচিত্র-প্র ৫।৪৪১।৬; এখনকার দিনে সার্বজনীন শিক্ষা সকল সভ্য দেশেই মানিয়া লওয়া হইয়াছে। পরিচয় ১৮।৪২২।৪, ১৩; মানুষের সার্বজনীন উন্নতির প্রতি অনুরাগ আছে; প-সঞ্চয় ২৬।৫৩৫।৭; সমাজনীতির সেই সার্বজনীন উৎকর্ষ ... স-সংকট ২৬।৬৩৮।১১; সার্বজনীন সমতা ... র-র ১৪।৮৮৪।২ ॥ তু. সর্বজনীন ॥ সার্বজনীন উদারতা। অমু. humanity. আজকাল সার্বজনীন-উদারতা (humanity) প্রভৃতি কতকগুলি প্রশস্ত কথা উঠিয়াছে, বিবিধ-প্র অ-১।৩৭৭।২ ॥ [১৮; ৪২] ॥ • জনীনতা। আপনার সার্বভৌমিকতা — সার্বজনীনতা—উদারতা — হান্স-কৌ ৬।৭০।১৬ ॥ [২০।৩৩] ॥ • জাতিক। অমু. international. এ বছর কোপেন হেগেনে সার্বজাতিক ম্যাথামাটিক্স কনফারেন্স হবে। তিনসঙ্গী ২৫।২৩৮।২৮; সেইজন্য যুরোপে আমরা সকল সময়ে পাক্সিদিগকে শাস্তির পক্ষে, সার্বজাতিক শ্রায়পরতার পক্ষে দেখিতে

পাই না। প-সঞ্চয় ২৬।৫৩২।২৫; চিঠি ২।৫৫।২০; কেননা কালকের দিনের ইতিহাস সর্বজাতিক সহযোগিতার অধ্যায় আরম্ভ করবে। শিক্ষা ১২৬।২০ ॥ [২০।৪৩; ৪১।১; ৪২] ॥ • জাতিকতা। অমু. internationalism. একবার সার্বজাতিকতা যাহাকে ঘরছাড়া করিতেছে একবার স্বাজাতিকতা তাহাকে ঘরে ফিরাইয়া আনিতেছে। পরিচয় ১৮।৪৫১।১৭ ॥ [২০।৩৩; ৪১।১; ৪২] ॥ • ত্রিক। সর্বস্থানের উপযোগী ॥ এর ব্যবহার সার্বত্রিক নয়। বাংলা-প ২৬।৪৪১।১৭ ॥ [২০।৪৩] ॥ • ভৌমিক। অমু. cosmopolitan. সেই মূলতত্ত্ব অনুসারে আমরা সংসারে বিরক্ত অথবা অনুরক্ত, স্বদেশবদ্ধ অথবা সার্বভৌমিক, পার্থিব অথবা আধ্যাত্মিক, কর্মপ্রিয় অথবা চিন্তাপ্রিয়। সাহিত্য ৮।৪৭৭।২ ॥ [২০।২৫; ৪২] ॥ • ভৌমিক। সর্বপৃথিবী ব্যাপী। অমু. cosmopolitan. নির্ধাপিত জঠরানলে সার্বভৌমিক প্রেম অত্যন্ত সহজ হইয়া আসে। মস্তি-অভি অ-২।১৭০।৭; বজ্রগর্জনকে সে সার্বভৌমিক প্রেমের মঙ্গলশব্দধ্বনি বলিয়া কল্পনা করিতেছে না। ভারত ৪।৪৫৩।২৫; আমাদের জঠরানলেরও যেমন এমন সার্বভৌমিক উদারতা নাই যে সমস্ত খাণ্ডকে সমান পরিপাক করিতে পারে, আমাদের হৃদয়েরও সেই দশা —কী করা যায়, উপায় নাই। চারিত্র-পু ৪।৫২৩।১৩; ভারতবর্ষের

যাহা শ্রেষ্ঠ ধন তাহাও সার্বভৌমিক, যুরোপের যাহা শ্রেষ্ঠ ধন তাহাও সার্বভৌমিক; ৫২৭।১৭, ১৮; তখন পিতৃদেব সার্বভৌমিক ধর্মের স্বদেশীয় প্রকৃতিকে একটা বিমিশ্রিত একাকারত্বের মধ্যে বিসর্জন দিতে অস্বীকার করিলেন। ২৭; যে-সকল ইংরাজি ভাব স্বার্থরূপে আমাদের দেশের লোক গ্রহণ করিতে পারে, অর্থাৎ যাহা বিশেষরূপে ইংরাজি নহে, যাহা সার্বভৌমিক, তাহাই থাকিয়া যায় এবং বাকি সমস্ত নষ্ট হইতে থাকে। সাহিত্য ৮।৪২৮।৪; সার্বভৌমিক শিক্ষার ... পরিচয় ১৮।৪৮৭। ১৭; যে মানুষ সংকীর্ণভাবে একান্তভাবে স্বদেশিকতার মধ্যে বদ্ধ, তিনি স্বদেশকে প্রকাশ করেন না, কেন না, মূর্তি আপন দেশের মাটিতে গড়া হলেও যে আলো তাকে প্রকাশ করবে সে আলো যে সার্বভৌমিক। পারশ্বে ২২।৪৮৮।১২; হোমরের মহাকাব্যের কাহিনীটা গ্রীক, কিন্তু তার মধ্যে কাব্যরচনার যে-আদর্শটা আছে যেহেতু তা সার্বভৌমিক এইজন্তেই সাহিত্যপ্রিয় বাঙালিও সেই গ্রীক কাব্য প'ড়ে তার রস পায়। সা-পথে ২৩।৪০৮।২৪; যে-বিচার মূল্য সার্বভৌমিক, কালান্তর ২৪।৩৮।১১৬; সার্বভৌমিক ধর্মনীতিকে...ম-গান্ধী ২৭। ২২৩।২১; ধাত্রী ভূমিটি যদি সার্বভৌমিক না হত, বিশ্ব-ভা ২৭।৩৮২। ১৩। [১৭; ২০।৪৩; ২২; ৪১।১]।

• ভৌমিকতা। চারিত্র-পু ৪।৫২৩।

১৬; হান্ত-কৌ ৬।৭০।১৬; কালান্তর ২৪।২৪৭।২১; সা-স্বরূপ ২৭।২৬৪।১৫; চিঠি ২।২২৬।৩। [২০।৩৩]।

সাসুয়। ঈর্ষান্বিত। সাসুয় কোতুহলে সে অনেকবার থিয়েটার দেখিতে ঘাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিত, গল্প ২০।২০০। ১৫। [৪৩]।

সাহিত্য/ওয়াল। সাহিত্যিক। আমার মতো সাহিত্যওয়াল বিপদে পড়িয়া বিজ্ঞানের দোঁহাই মানিলে লোকে হাসিবে। শব্দতত্ত্ব ১২।৪০২।১২। [২০। ৬০]। • কার। সাহিত্যিক। বিশ্বের উপর সাহিত্যকারের হৃদয়ের অধিকার কতখানি; সাহিত্য ৮।৩৪০।১৪; কলাকৌশলপূর্ণ রচনা ভাবের দেহের মতো। এই দেহের মধ্যে ভাবের প্রতিষ্ঠায় সাহিত্যকারের পরিচয়। ৩৪৭।১; ৩৫০।১; জগতের সহিত মনের যে সম্বন্ধ মনের সহিত সাহিত্যকারের প্রতিভার সেই সম্বন্ধ। ৩৫২। ১১; প্রকৃত সাহিত্যকারের অন্তঃকরণে যদি তাহার নিজস্ব ও মানবত্বের মধ্যে কোনো ব্যবধান থাকে তবে তাহা কল্পনার কাচের শাসির স্বচ্ছ ব্যবধান। ২৩, সাহিত্যকারের সেই মানবত্বই সৃজনকর্তা। ২৭; সাহিত্যকারদের শ্রেষ্ঠ চেষ্টা কেবল বর্তমান কালের জন্ত নহে। ৩৫৩।১৪; ৪১৭।১৮; ৪৩২।১৭; ৪২০।২০। [৪৪]। • বিচার। সাহিত্যের উৎকর্ষ অপকর্ষ নির্ণয়। সাহিত্য বিচার, সা-পথে ২৩।৪১৪ পৃ, অধ্যায়ের নাম; ৪১৫।২, আমাদের দেশের সাহিত্যবিচারে ব্যক্তির পরিচয়

বাদ দিয়ে শ্রেণীর পরিচয়ের দিকেই
ঝোঁক দেওয়া হয়। ১৭; ৪১৮।১,
১০; সাহিত্যবিচারে বিশ্লেষণমূলক
পদ্ধতি অঙ্কেয় কিনা। ২০; গ্রন্থ-প
২৩।৫৫৪।১৪; যাকে সাধারণত আমরা
সাহিত্য-সমালোচনা বলি সাহিত্য-
বিচার শব্দটাকে আমি সেই অর্থে
ব্যবহার করেছি। ২০; বিশেষ রচনার
পরিচয় দেওয়াই সাহিত্যবিচারের
লক্ষ্য। ২৩; সাহিত্যবিচারে পরিচয়টি
সাহিত্যিক পরিচয় হওয়া চাই, একথা
বলাই বাহুল্য। ২৮; ৫৫৫।২৬;
সাহিত্য বিচার, সা-স্বরূপ ২৭।২৭২ পৃ,
প্রবন্ধের নাম; সাহিত্যবিচারের মাপ-
কাঠি একটা সজীব পদার্থ। ১৭;
সাহিত্যবিচারমূলক গ্রন্থ পড়বার সময়
প্রায়ই কমবেশি পরিমাণে যে জিনিসটি
চোখে পড়ে সে হচ্ছে বিচারকের বিশেষ
সংস্কার, এই সংস্কারের প্রবর্তনা ঘটে
তাঁর দলের সংস্রবে, তাঁর শ্রেণীর টানে,
তাঁর শিক্ষার বিশেষত্ব নিয়ে। ২৭৩।৮;
চিঠি ২।২৮।২১; প-প-প্রাক্তে ২২।১৮ ॥
তু. সাহিত্যের বিচার হচ্ছে সাহিত্যের
ব্যাখ্যা, সাহিত্যের বিশ্লেষণ নয়।
সা-পথে ২৩।৪২০।৩ ॥ [৪২।৭] ॥
• বিচারক। সাহিত্যের বিচারকর্তা ॥
যে গূঢ়দর্শী ভাবুক, কবির কাব্যের
ভিতর হইতে এই সমস্তরূপটিকে
দেখিতে পান তিনিই যথার্থ সাহিত্য-
বিচারক। সাহিত্য ৮।৪০৫।৪ ॥ [৪২।
৭] ॥ • ব্যবসায়ী। সাহিত্য যার
পেশা ॥ যে লোকসাহিত্যব্যবসায়ী সে
আমার কথা বুঝিবে। পঞ্চভূত

২।৫৪৬।৮, সাহিত্যব্যবসায়ীকে নিজের
অস্তরের মধ্য হইতে নানা ভাব এবং
নানা চরিত্র বাহির করিতে হয়।
৯; ১৩, ১৮, ২০; আ-সাহিত্য ২।
৪০৩।৩; ৪০৮।৩০; র-র ১৩।৮৬৩।
২২ ॥ [৪৪] ॥ • রস। সাহিত্যের
রস ॥ যে রস মানবের সর্বপ্রকার
প্রয়োজনমাত্রাকে অতিক্রম করিয়া
বাহিরের দিকে ধাবিত হয় তাহাই
সাহিত্যরস। সাহিত্য ৮।৪২৮।২৮ ॥
[৪৪] ॥ • লক্ষ্মী। সাহিত্যের অধি-
দেবতা ॥ সম্প্রতি যে-দেশে বিজ্ঞা-
নের অপ্রতিহত প্রভাবে অলঙ্কার
কৌতূহলবৃত্তি হুঃশাসনমূর্তি ধরে
সাহিত্যলক্ষ্মীর বস্ত্রহরণের অধিকার
দাবি করছে, সা-পথে ২৩।৪০৮।২ ॥
[৪৪] ॥

সিংহের ভাগ। অং. lion's share.
কিন্তু যেদিন অধিকারের ভাগ-বাঁটো-
য়ারার সময় উপস্থিত হয় সেদিন
সিংহের ভাগটা বিদূষ শরকমের বড়ো
হয়ে ওঠে, তার কারণটা তার খাবার
মধ্যে। কালান্তর ২৪।৩৫।১৪ ॥ [১১] ॥
সিংহিনী। (স্ত্রী)। সিংহী ॥ সিংহিনীর
মতো চারিদিকে আপনার / বৎসগণে
রয়েছেন আগলিয়া, চিত্রাঙ্গদা ৩।১২৪।
১৮; অভিমানিনী স্বল্পভাষিনী নারী
অপমানে আহত সিংহিনীর গ্রায়
অস্তরে অস্তরে উদ্ভীষ্ট হইতে লাগিলেন
এবং এই উন্নত স্নেহ দম্পতির মাঝ-
খানে প্রলয় খড়্গের মতো পড়িয়া
উভয়কে একেবারে বিচ্ছিন্ন করিয়া
দিল। গল্প ২২।১৭২।২ ॥ [২; ২০।৭৮] ॥

সিঁচ। ধাতু—সেচন কর। গোপন
বীণা সুরেই ছিল বাঁধা, / ঝংকার
তায় দিয়েছিল আঁধা, / সংশয়ে আজ
তলিয়ে গেল কোথা / পাব কি তায়
দুঃখসাগর সিঁচে। পরিশেষ ১৫১২৩৭।
২২ ॥ [২৬।১] ॥

সিচন। সেচন ॥ কোনো ফল ফলিবে
না আঁখি জল-সিচনে; / শুকনো
হাসিটা তবে রেখে যাই পিছনে।
প্রহাসিনী ২৩।৮।৩; মধুপপুঞ্জে সে
লহরী তুলিবে, / কুসুমপুঞ্জে সে পবনে
তুলিবে, ঝরিবে শ্রাবণের বাদল সিচনে।
গীত ২।২৮৬।১১ ॥ [২৬] ॥

সিঞ্চ/ন। সেচন ॥ গীতরসধারা করি
সিঞ্চন, সো-তরী ৩।১২৬।১৩; রুক্ম
মাটিতে ফসল ফলাতে গেলে কি
জলসিঞ্চনের প্রয়োজন হয় না? প্র-
নির্বন্ধ ৪।২২৮।২২; সকল-কলুষ-তায়স-
হর, জয় হোক তব জয়—/ অমৃতবারি
সিঞ্চন কর' নিখিল ভুবনময়। গীত ১।
১৫৬।১৩ ॥ [৩১] ॥ ০ হ। না-ধা।
সেচন করো ॥ প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ
শুক্ক নয়ান। গীত ১।৫২।২০ ॥ [৩৪;
৩৭] ॥

সিঞ্চি/ত। সিঞ্চ ॥ কবি কমণ্ডলু হইতে
একবিন্দু অভিষেকবারিও কেন তাঁহার
চিরদুঃখাতিতপ্ত নত্নললাটে সিঞ্চিত
হইল না। প্রাচীন-সা ৫।৫৪৮।২৭ ॥
জলসিঞ্চিত ॥ জলসিঞ্চিত ক্ষিতি-
সৌরভ রভসে; কল্পনা ৭।১২২।২২ ॥
শ্রাবণসিঞ্চিত ॥ শ্রাবণসিঞ্চিত, তপন-
চুম্বিত সুদীর্ঘ স্বপ্নাবিষ্ট দিন। চিঠি ৮।
১০২।২০ ॥ স্নেহসিঞ্চিত ॥ স্নেহ-

সিঞ্চিত নিঃশব্দ আশীর্বাদ আশার
গভীর হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ...
চো-বালি ৩।৪৭৫।১২ ॥ [৩১] ॥ ০ য়া।
না-ধা। সেচন ক'রে ॥ আশালতা
লাগাইছে / নয়নের নীর সিঞ্চিয়া।
রূপান্তর ১৭২।১০ ॥ [৩৭] ॥

সীট্কার। সংস্কৃতীকৃত — সিটকানো ॥
পৃথিবীর অধিকাংশ উদযোগপরায়ণ
মাতৃজাতীয়ের প্রতি খর্ব নাসিকা
সীট্কার করা, স্বদেশ ১।১৪৭৮।১০ ॥
তু. তাই নিয়ে গৃহিণীর কী যে নাক-
সিট্‌কিনি। খাপছাড়া ২।১৫৭।১৪ ॥
[২৩; ৪৪] ॥

সীবনপটু। সেলাইয়ে দক্ষ ॥ কিছুদিন
হইতে তাহার এক সীবনপটু সখীর
কাছে একাগ্রমনে সে সেলাই শিখিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছে। নোকাডুবি ৫।১৮৪।
২৩ ॥ [৪৪] ॥

সীমান্তর। গ্রামসীমা ॥ ১. অত্র সীমা ॥
এক সীমা হইতে সীমান্তর পর্যন্ত ...
সমালোচনা অ-২।৬৩।২২; গানেতে
মনের মধ্যে এনে দেয় একটা দূরত্বের
পরিপ্রেক্ষণী। বিষয়টা যত কাছেই
হোক সুরে হয় তার রথযাত্রা, তাকে
দেখতে পাই ছন্দের লোকান্তরে,
সীমান্তরে, প্রাত্যহিকের করম্পর্শে
তার ক্ষয় ঘটে না, দাগ ধরে না।
গ্রন্থ-প ২৫।৪৩৪।৬; তাকে দেখতে
পাই ছন্দের লোকান্তরে, সীমান্তরে।
র-র ১৪।২৭।১৫ ॥ ১. প্রত্যন্ত সীমা ॥
এই বিপুল পোলিটিক্যাল ক্ষেত্রের
সীমান্তরে পড়িয়া আছি, আত্মশক্তি
৩।৫৬৭।১৭; তাহা কলেজরাস হইতে

দূরে, তাহা ক্রিকেট ময়দানেরও সীমান্তরে ... ৫৮৩২ ॥ [৪৩] ॥

স্থিতি। স্থা। সকল জীব স্থিতি হোক, নিঃশব্দ হোক, মা-ধর্ম ২০। ৪১৭৯ ॥ [২১১] ॥

সুগতি। স্থাবস্থা ॥ নানা বাধাবিপত্তি দুর্গতি-সুগতির মধ্যে ভারতবর্ষ ইহাই করিতেছে। ভারত ৪।৩৮৪।২২ ॥ [১০; ২২] ॥

সুগন্ধিত। স্থাসিত ॥ পুণ্যগন্ধে পূর্ণবায়ু হল সুগন্ধিত—রূপান্তর ১০৭।৩ ॥ [২০। ১৮; ২১১] ॥

সুগ্রহ। শুভগ্রহ ॥ পুরুষ কবির ভালে আছে কোনো সুগ্রহ, / চিরকাল তাই তারে এত মহাসুগ্রহ। প্রহাসিনী ২৩। ৬।১৫ ॥ [২২] ॥

সুন্দন। শ্রীকৃষ্ণপুত্র। পরম আনন্দকর ॥ শান্তি নিরাময়, কান্তি সুন্দন সাধন অন্তবিহীন। গীত ১।১১৪।৮ ॥ [১৭; ২২] ॥

সুনিয়ত। সুসংযত ॥ পাখি যখন ওড়ে তখন সুন্দর দেখিতে হয়, কারণ, তাহার ওড়ার মধ্যে দ্বিধা নাই, তাহা সুনিয়ত অর্থাৎ তাহা আপনার নিশ্চিত সীমাকে পাইয়াছে। প-সঙ্কয় ২৬।৫৬২।২২ ॥ [২২] ॥

সুন্দরা। (স্ত্রী)। সুন্দরী ॥ প্রথম মিলন দিন, সে কি হবে নিবিড় আঁধারে, / যেন গৈরিক বস্ত্র ছাড়ে / আসনের আঁধারে সুন্দরা / বসুন্ধরা? মহয়া ১৫। ৪৫।৩ ॥ [২০।৭৫] ॥

সুন্দরিনা। সুন্দরীর ভাব ॥ বেয়াই, এ আমাদের দুঃখের জায়গা, ও-যে

এখানে অষ্টগ্রহর কেবল সুন্দরিনা করে বেড়ায়, এ আমরা দেখতে পারি নে। রক্তকরবী ১৫।৩৫৭।২০ ॥ [২০। ৬৬] ॥

সুপ্তশান্ত। নিদ্রিত ও শান্ত ॥ আহা-পরিভৃষ্ট সুপ্তশান্ত ব্যাঘ্রি ... আ-সাহিত্য ২।৪৪১।১ ॥ [৪২।২] ॥

সুপ্রশস্ত/ভোজন। অল্প. elaborate feed. মধ্যে একবার চাঁ রুটি প্রভৃতি আসে, তার পরে রাত আটটার সময় আর-একটি সুপ্রশস্ত ভোজনের আয়োজন হয়ে থাকে; যু-পত্র ১।৫৪৭।২৭ ॥ [২২; ৪২] ॥

সুবর্ণ। সুন্দরবর্ণযুক্ত ॥ একটি সুন্দর সুগন্ধ সুবর্ণ সুশীতল প্রভাতকাল অনতিবিলম্বে হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিয়া ধরে। প্রাচীন-সা ৫।৫৪৪।২১ ॥ [১৩; ২২] ॥ ০ ময়। সুবর্ণময় ভাতুপত্র। সংস্কৃতীকৃত — সোনার ভাইপো ॥ উদ্ধৃতির জগৎ 'অষ্টকুঞ্জ' জু.। গল্প ১৫। ৪২৫।৩ ॥ [২৩] ॥

সুবাধ্য। অতি বশ্য ॥ সুবাধ্য বালকের মতো ... নৌকাডুবি ৫।৩৭৭।২৭ ॥ [২২; ২২] ॥

সুবিজন। অত্যন্ত নির্জন ॥ সুবিজন পথে চলিতে চলিতে ... ছ-গান ১।১৪৩। ১৩; সুবিজন নিলয়ে ... ভা-পদ্য ২। ১৩।১১ ॥ [২২] ॥

সুবিধাকর। সুবিধাজনক ॥ পাত্রটি আমাদের কাছে যতই প্রিয় এবং যতই সুবিধাকর হউক, তাহা কখনোই পৃথিবীর সকলেরই কাছে সমান প্রিয় এবং সমান সুবিধাকর হইতে পারে

না। চারিজন-পু ৪।৫৩৬২২, ৩০ ;
বীরস্ব জিনিসটা কোথাও বা অস্ববিধা-
কর কোথাও বা অস্ববিধাকর হইতেও
পারে। কিন্তু ওটার প্রতি মানুষের
একটা গভীর শ্রদ্ধা আছে। জীবন-
স্মৃতি ১৭।৩৪২।২৩ ॥ [২২; ৪৪] ॥

স্বভদ্র। স্বমঙ্গল ॥ তাঁহারা দারিদ্র্যকে
স্বভদ্র করিয়া সমস্ত দেশকে অস্বস্তি
রাখিয়াছিলেন। শিক্ষা ১২।৩০৬।৩ ;
সমস্তই স্বভদ্র, শোভন, সুপরিপুষ্ট।
রা-চিঠি ২০।৩৩৫।১০ ॥ [২২] ॥

স্বভিক্ষ। স্বভদ্র ভৈক্ষদ্রব্য ॥ জগতে
জড়কে সচেতন করিয়া তুলিবার
একইমাত্র উপায় আছে — আঘাত,
অপমান ও একান্ত অভাব—সমাদর
নহে, সহায়তা নহে, স্বভিক্ষ নহে।
পরিশিষ্ট ১০।৬১২।৮ ; কত স্বভিক্ষ
এবং কত দুর্ভিক্ষ প্রতীক্ষা করে
রয়েছে তার ঠিকানা নেই। শক্তি-নি
১৫।৪৮।১৭ ; অর্থাৎ স্বভিক্ষে দুর্ভিক্ষে
উভয়ের ভাগ প্রায় সমান হয়ে থাকে।
রা-চিঠি ২০।৩৩৫।১০ ॥ [১০; ২২; ২২] ॥

স্বভিক্ষা। স্বভদ্র ভৈক্ষদ্রব্য ॥ জগতে
জড়কে সচেতন করিয়া তুলিবার
একইমাত্র উপায় আছে — আঘাত
অপমান ও অভাব, সমাদর নহে,
সহায়তা নহে, স্বভিক্ষা নহে। আত্ম-
শক্তি ৩।৬১২।২২ ॥ [১০; ২২] ॥

স্বমিতি। সুপ্রতিষ্ঠিতত্ব। স্বসমঙ্গল পরি-
মিতি ॥ প্রাণের ধর্ম স্বমিতি, আর্টের
ধর্মও তাই। সা-স্বরূপ ২৭।২৬০।১৭,
১৭, ১৮ ॥ অগ্রজ — পরিমাণ স্বমমা
(গা ২৩।৩২৫।১৭) ॥ [১৭; ২২] ॥

স্বর/কানা। স্বরজ্ঞানহীন ॥ কাঁটাবন-
বিহারিণী স্বর-কানা দেবী/তাঁরি পদ
সেবি, করি তাঁহারি ভজনা/বদকণ্ঠ-
লোকবাসী আমরা কজনা। গীত ২।
২২৬।১৬ ॥ [৪৪] ॥ • জমা। (স্ত্রী)।
স্বরগতা ॥ ‘রাজা’ নাটকের পাত্রী।
রাজা ১০।১২৩ পৃ. ॥ [২০।১] ॥ • ভ।
স্বরভিত ॥ তেমনি বিষল/তেমনি
স্বরভ ধাম। ভগ্ন অ-১।১৫৭।২০ ॥
[২৬] ॥

স্বরুচিবান। যার স্বরুচি আছে ॥
স্বরুচিবান লোকদের ... সমালোচনা
অ-২।২৩।১২ ॥ [২০।৩৭] ॥

স্বসংস্কারী। শুভসংস্কারসাধক ॥ দেশের
কুসংস্কার আছে অতএব আমরা
স্বসংস্কারীর দল আলাদা হয়ে থাকব।
গোরা ৬।১৭০।১৪ ॥ [২০।২; ২২] ॥

স্বস্বস্তি। স্বস্থ ও স্নিগ্ধ ॥ তাঁহারা
দারিদ্র্যকে স্বভদ্র করিয়া সমস্ত দেশকে
অস্বস্তি রাখিয়াছিলেন। শিক্ষা ১২।
৩০৬।৩ ॥ [৪২।২] ॥

স্বহাসি। স্বন্দর হাসি যার। শুচিস্মিতা ॥
স্বহাসি কমলা। ভগ্ন-হৃদয় অ-১।২৪২.
২৪ ॥ [২২] ॥

স্বন্দর্শিনী। (স্ত্রী)। অতিশয় স্বন্দ
জিনিসও যার দৃষ্টি এড়ায় না ॥ আজ
ললিতার সম্বন্ধে তাহার মনের কথা
স্বন্দর্শিনী আনন্দময়ীর কাছে এক
রকম করিয়া সমস্ত প্রকাশ হইয়া
গেছে তাহা অস্বভব করিয়া বিনয়
উল্লসিত হইয়া উঠিল। গোরা ৬।
৩২২।১২ ; লেখকও তাঁহার স্বন্দর্শিনী
হাস্যবর্ণিণী কল্পনা-শক্তি দ্বারা আমা-

দের সম্পূর্ণ বিশ্বাস আকর্ষণ করিতে পারিয়াছেন। আ-সাহিত্য ২।৪৭২। ১৪। [১০]। • রেখিণী। (স্ত্রী)। স্বপ্ন রেখায় রেখায়িতা। তুমি যেন ছিলে স্বপ্নরেখিণী / ছবির মতো— / সানাই ২৪।১১৩।১৬। [২০।১২]। • **অনুসূক্ষ্ম**। স্বপ্নাতিস্বপ্ন। এইজন্ত চিত্রে নৌকার আয়তন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক স্বপ্নাতিস্বপ্ন অংশ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। আ-সাহিত্য ২।৪৬২।২০। [২৮]। সূত্রচ্ছিন্ন। স্বত্র ছিন্ন যার। স্বত্রচ্ছিন্ন মালা ... শাস্তি-নি ১৬।৩৫৭।৩০; কলকাতার স্বত্রচ্ছিন্ন জীবনে ... প-প-প্রাস্তে ২৭।১২; স্বত্রচ্ছিন্ন রত্নগুলি ... শিক্ষা ২০।১।২১। [৪২।১]। সূর্যাস্তভূমি। অল্প. The West. সূর্যাস্ত-ভূমি হইতে বিদেশী আসিয়া আমাদের ধর্মে কোনো হস্তক্ষেপ করে না— কিন্তু সেই নিলিপ্ততা প্রেম না রাজ-নীতি? রাজাপ্রজা ১০।৩২২।৬। [৪২]। স্বজন/কর্তা। সৃষ্টিকর্তা। মনোনীত না হইলে অনায়াসে তাহাকে সংশোধন করা সহজ এবং শাস্তি বোধ হইলেই তৎক্ষণাৎ পদাঘাতে তাহাকে সমভূম করিয়া দিয়া লীলাময় স্বজনকর্তা লঘু-হৃদয়ে বাড়ি ফিরিতে পারে। লোক-সা ৬।৫৮-৩।৪; সাহিত্যকারের সেই মান-বড়ই স্বজনকর্তা। সাহিত্য ৮।৩৫২। ২৭; তখন, আমিই চরাচরের স্বজন-কর্তা বলিয়া ব্রহ্মার মনে দর্প হইয়া-ছিল। ৪৩৫।১২। [৩১; ৪৪]। • **কর্তৃত্ব**। আমাদের স্বজাতীয় প্রকৃ-

তির স্বজনকর্তৃত্ব আমরা দেখিতে পাই না। শিক্ষা ১২।৫১১।৬। [৩১]। • **কার্য**। সৃষ্টিকর্ম। সেখানে যারা মিলিত হয়েছে তাদের দ্বারা স্বজন-কার্য নিরন্তর চলেছে। বিশ্ব-ভা ২৭। ৩৫২।২৩। [৩১; ৪৪]। • **ধর্মী**। সৃষ্টিধর্মী। সাহিত্য সেইরূপ স্বজন-ধর্মী; দর্শন বিজ্ঞান প্রভৃতি নির্মাণ ধর্মী। র-র ১৩।৮২৮।২১। [৩১; ৪৪]। • **শক্তি**। সৃষ্টিক্ষমতা। মানুষ-ঘের স্বজনশক্তি সেখানে আপনার প্রাচীন অধিকার হারিয়ে চলে আসছে। সা ৮।৪৮২।৩০; স্বজনশক্তি-শীল, আ-ক-বি ২৭।৩১৬।১৮; দেশের কাজ করবার জগ্রে আমাদের বিভিন্ন প্রকৃতিতে যে বিভিন্ন রকমের শক্তি ও উত্তম আছে তাদের যথাভাবে চালনা করবার যদি কোনো উপযুক্ত ব্যবস্থা দেশে না থাকে তবে আমাদের সেই স্বজনশক্তি প্রতিকল্প হয়ে প্রলয়শক্তি হয়ে উঠবে। পল্লী-প্র ২৭।৫১৭।১১। তু. স্বজনশক্তি। [৩১; ৪৪]। • **হস্ত**। সৃষ্টিশীল হাত। তাহার উপরে সর্বদাই ভালোবাসার স্বজনহস্ত পড়িয়া সেও কখন একটা মানুষ হইয়া উঠিয়াছে। লোক-সা ৬।৬০৫।২২। [৩১]। **স্বজনশক্তি**। সৃষ্টি ক্ষমতা। এই প্রাণের ভিতরকার স্বজনশক্তিই হচ্ছে তার ধর্ম। আত্ম-প ২৭।২১৩।২। তু. স্বজন-শক্তি। [৩১; ৪৪]। **স্বজিত**। রচিত। সর্বব্যাপী নিশীথের অক্ষকার গর্ভে / এখনো পৃথিবী যেন হতেছে স্বজিত। কবি-কা অ-১।১২।

৫; জানে না তাহার ঐ জীবনাংশের অভিনয়ে সমস্ত নাটকের উপাখ্যান-ভাগ কিরূপে স্বজিত হইতেছে। বিবিধ-গ্রন্থ অ-১৩৭৪।১৩; প্রথমে সৌরজগৎ একটি বাষ্পচক্র ছিল মাত্র, পরে তাহা হইতে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া গ্রহ উপগ্রহ সকল স্বজিত হইল। সমালোচনা অ-২।১০৮।১০; তথাপি ছড়ার এই সকল অযত্নরচিত চিত্রগুলি কেবল যে বালকের সহজ স্বজনশক্তি-দ্বারা স্বজিত হইয়া উঠে তাহা নহে; লোক-সা ৬।৫৮২।১৭; যখন বঙ্গদেশে প্রথম ইংরাজশিক্ষা প্রচলিত হয়, যখন আমাদের সমাজে সেই মানসিক বায়ুমণ্ডল স্বজিত হয় নাই, সাহিত্য ৮। ৪২২।৭; আমাদের জ্ঞানরাজ্যের চতুর্দিকে মানসিক বায়ুমণ্ডল এমনি করিয়া স্বজিত হয়। ৪২৩।১৬; সেই ছবিগুলির মিশ্রণে যে কল্পনালোক স্বজিত হইত তাহা পূর্বকার হইতে অনেক স্বতন্ত্র এবং অধিকতর রঙিন। গল্প ২০।২৫৮।২৪; সকল সমাজেই যেটি শ্রেষ্ঠ পদার্থ তাহাকে ঘিরিয়া, তাহার আলোক ধার করিয়া লইয়া, একটা ভাণের মণ্ডল স্বজিত হইয়া থাকে। প-সঞ্চয় ২৬।৪৬৬।৬; চলে যাবে সভ্যরূপ/স্বজিত যা প্রাণেতে কায়াতে / ফুলিঙ্গ ২৭।২০।১২; আমার অন্তর-সমুদ্রও আজ একলা বসে বসে সেই রকম তরঙ্গিত হচ্ছে, তার ভিতরে ভিতরে কী একটা যেন স্বজিত হয়ে উঠছে। ছিন্নপত্র ১৫২।১২ [৩১]।

স্বপ্ন। স্থলিত ॥ স্বপ্ন হয়ে পড়ে গেছে

ধূসর সে কুণ্ডিত গোঁধূলি,—বিচিক্রিতা ১৭।২৩।২২ [১০] ॥

স্বষ্টি/কর। স্বষ্টিকর্তা ॥ স্বষ্টিকরের ধন কি মেলে জাহ্নবীর খোলায়। গীত ১।২৬৭।১২ ॥ তু. স্বষ্টিকার ॥ [৪৪] ॥

• কার। স্বষ্টিকর্তা ॥ যেমন অন্ধকার পটে / স্বষ্টিকার আঁকছেন বিশ্বচ্ছবি / শে-স ১৮।১৫।৪ ॥ তু. পূর্বশব্দ ॥ [৪৪] ॥

• কুশলী। স্বষ্টিপটু ॥ অন্তরের প্রেরণ-তার আঁড়লগুলিকে স্বষ্টিকুশলী করে-ছিল। সা-পথে ২৩।৪২।১।৮ ॥ [৪৪] ॥

• পরতা। নির্মাণ পরায়ণতা ॥ স্বষ্টি-পরতার জায়গায় নির্মাণপরতা আদি-পত্য স্থাপন করে। আত্ম-প ২৭।২৪৭। ৪ ॥ [২০।৩৩; ৪৪] ॥ • শর্মা (জী)। যার স্বষ্টিশক্তি আছে ॥ প্রবলে-মের গ্রন্থিমোচন ইন্টেলেক্টের বাহা-দুরি, কিন্তু রূপকে সম্পূর্ণতা দেওয়া, স্বষ্টিশক্তিমতী কল্পনার কাজ। সা-স্বরূপ ২৭।২৬।১৩ ॥ [২০।৩৮] ॥

সে(শে)উ(ও)লি। শেওলা ॥ শ্রোতের সৈঁওলি ... আত্মশক্তি ৩।৫৩।১৩; সে যেন শেঁউলি ভাসে ক্ষীণ মৃদুশ্রোতে, / কোথায় তাহার দেশ / নাই সে উদ্দেশ' ॥ বিচিক্রিতা ১৭।৩২।১৬; শ্রোতের সৈঁউলিসম যারা .. প্রান্তিক ২২।১৪।২ ॥ [২] ॥

সেচনী। সৈঁউতি ॥ সেচনী দিয়ে ক্রমা-গত জল সৈঁচে সৈঁচে কতদিন চলবে আমাদের জীর্ণ ভাগ্যের তরী বাওয়া? ভা-রাম-রায় ১২।১৬ ॥ [৭] ॥

সেজ। ১. দীপরক্ষার্থ কাঁচাবরণ, shade. ঘরে জলছে কাঁচের সেজে মিট-

মিটে শিখা, পুনশ্চ ১৬।৫৬।১৪ ॥ ২.
শেজের মধ্যস্থ দীপ ॥ আমাদের পড়বার
ঘরে জ্বলত দুই সলতের একটা সেজ।
ছেলেবেলা ২৬।৫২০।৪; ভেরেণ্ডা
তেলের সেজের প্রদীপে দুটো সলতের
মধ্যে একটা সলতে নিবিয়ে দিতুম,
শিখার তেজ হ্রাস হত কিন্তু
হত আয়ুর্বুদ্ধি। আ-রু-বি ২৭।৩২৭।
১৬ ॥ [৭] ॥

সেবক। পরিচর্যাকারী। অঙ্ক. steward.
আমাদের যে স্টুয়ার্ড (যাত্রীদের
সেবক)—যু-পত্র ১।৫৩২।৩ ॥ [১৫] ॥

সেবা / কারিগী। (জী)। অঙ্ক. nurse.
মহেন্দ্র সেবাকারিগীদের প্রতি জ্ঞাপ-
মাত্র না করিয়া ... চো-বালি ৩।৪৫৭।
১৩-১৪; অনাথাসদনের সেবাকারিগী
... গল্প ২৪।২১৩।২৮ ॥ [৪২; ৪৪] ॥
• কুশলা। (জী)। শুশ্রূষাদক্ষ ॥
সেবাকুশলা নারী ... গোরা ৬।২৩৮।
২১ ॥ [৪৪] ॥ • তৎপর। শুশ্রূষাব্যগ্র ॥
এইজন্তে চিরজীবনই তিনি কোমল
সরস স্নেহশীল সেবাতৎপর হয়ে
থাকেন। সমাজ ১২।২৪১।১৫; প্রেম-
নামক আশ্রায় যে চরম শক্তি, যাহার
পৈর্ঘ্য অসীম, আপনাকে ত্যাগ
করতেই যাহার স্বাভাবিক আনন্দ,
সেই সেবাতৎপর প্রেম নহিলে আর-
কিছুতেই পরকে আপন করা যায়
না; প-সঞ্চয় ২৬।৪০।২৩ ॥ [৪৪] ॥
• পর। শুশ্রূষাবতী ॥ বিষ্ণু এই বর
চাহিলেন, যেন আমি তোমারই
সেবাপর হইতে পারি। সাহিত্য ৮।
৪৩৪।১৭ ॥ অত্র—সেবাপরায়ণ (দুই-

বোন ১১।৪৪৫।১; প-পঞ্চয় ২৬।৪৭০।
২৭); সেবাপরায়ণ (চো-বালি ৩।
৩৭।১৩; ৪৪২।২৩) ॥ [৪৪] ॥ • সূত্র।
সেবাক্রম ॥ যেখানে সেবাসূত্রে দেশের
ছোটো বড়ো, দেশের পণ্ডিত মূর্খ
সকলের মিলন ঘটিবে। আত্মশক্তি ৩।
৫৭৬।৫ ॥ [৪৫] ॥

সেবিত। আশ্রিত, অধ্যুষিত ॥ দুইচন্দ্র
সেবিত গ্রহ ... চো-বালি ৩।৪১১।৭;
কিন্নরজাতি সেবিত হিমাঙ্গি...সাহিত্য
৮।৪৩৫।২২; স্নেহজনসেবিত . চিঠি
২।১৩০।৩ ॥ [১০] ॥

সেব্য। সেবাই ॥ যাহাকেই সর্বসাধা-
রণের সেব্য এবং যোগ্য করিতে হইবে
তাহাকেই অনেকটা জড় কৃত্রিমতার
দ্বারা দৃঢ় আকারবদ্ধ করিয়া লইতে
হইবে। আ-সাহিত্য ২।৫৩০।৭ ॥ [১৩] ॥

সেহা। হিসাবের খাতা ॥ কবিশেষর
পাকা সেহায় সেগুলি জমা হইতেছে
... জীবনস্মৃতি ১৭।৩৮৬।৩ ॥ [১০] ॥

সৈকতিনী। ১. বালুকাতটযুক্ত ॥ সৈক-
তিনী নদীর তীরে তীরে, নটরাজ ১৮।
২২৩।১৬ ॥ ২. নদী ॥ দেখেছি অগ্নান
তীরে তীত্র রৌদ্রদাহে / শুষ্কশীর্ণ দৈন্য
দিনে বহি যায় অক্লান্ত প্রবাহে সৈক-
তিনী, বন ১৫।১৫০।২; আমি যখন
এসেছি আমাদের পরিবারে তখন
আমাদের অর্থসম্বল হয়ে এসেছে রিক্ত-
জলা সৈকতিনী। পল্লী-প্র ২৭।৫২৭।
১৮ ॥ [১০, ১৭] ॥

সৌতা। স্বল্পশ্রোত ক্ষুদ্রনদী ॥ ঐ দেখা
যায় মরা নদীর সৌতা। শিশু ২।৩৭।
৪ ॥ চিঠি ৪।২২৬।২ ॥ [১০] ॥

সৌভরি। ধাতুরূপ — স্মরণ করে।
সৌভরি সে মুখশী পরান মজিল
সই। কড়ি-কো ২৪৪।২০ ॥ [৩৪] ॥

সৌগন্ধ (স্মৃতি)। স্বাস রুদ্ধতার বাসর-
গৃহের গোপন বাতায়নপথ হইতে
অনন্ত সৌন্দর্যের সৌগন্ধ এবং সংগীত
আসিয়া আমাদিগকে স্পর্শ করিতেছে,
পঞ্চভূত ২৬৩২।৭ ॥ [২০।৪২]; আঞ্জি
আত্মমুকুল সৌগন্ধো, গীতাঞ্জলি ১১।
৪৫।২৫; সমস্ত সৌন্দর্য সৌগন্ধ্য সংগী-
তের আভাস আমাকে আহ্বান করে
বাইরে নিয়ে এল। শান্তি-নি ১৩।৪৫।৭।
২৭; সৌন্দর্য ও সৌগন্ধ্য বহুদূর পর্যন্ত
কৃতজ্ঞতা বিস্তার করছে। চিঠি ২।
২২৪।১২ ॥ [২০।৪৪] ॥

সৌজাত্য। অল্প. eugenics. এতদিন
ওকে সৌজাত্য, অভিব্যক্তিবাদ এবং
রেডিয়ো-চাক্ষু্য সম্বন্ধে যা কিছু
বলেছি নিশ্চয়ই অনিলা তার মূল্য
কিছুই বোঝে নি। গল্প ২৩।৩২।২৭;
পাশ্চাত্যে আজকাল সৌজাত্য নিয়ে
(Eugenics) যে আলোচনা চলছে,
র-র ১৩।১১।১৮ ॥ [২০।৪৪; ৪১।১] ॥
• বিজ্ঞা। অল্প. eugenics. সৌজাত্য-
বিজ্ঞাই বল (Eugenics), মেগেলতব্বই
বল, গল্প ২৩।৩২।২১-২২ ॥ [২০।৪৪;
৪১।১; ৪২; ৪৪] ॥

সৌন্দর্যসূত্র। সৌন্দর্যক্রম। সৌন্দর্যসূত্রে
নরনারীর প্রেমের আকর্ষণ সকল
দেশের সাহিত্যেই প্রচারিত; লোক-সা
৬৬৪৫।৭ ॥ [৪৫] ॥

সৌভাগ্যসূত্র। সৌভাগ্যরূপ সূত্র ॥
দোষীরে দণ্ডিতে / সেই হস্তে এক দিন

হইবে খণ্ডিতে / তোমারি সৌভাগ্য-
সূত্র হে বৎসে আমার। কাহিনী ৫।
১০৫।২ ॥ [৪৫] ॥

সৌম্য / গম্ভীর। সৌম্য ও গম্ভীর ॥
স্বাভাবিক সৌম্যগম্ভীরসায়রা...শিক্ষা
১২।৩০।৩।৭ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥ • নির্মল।
সৌম্য ও নির্মল ॥ দেবতার মতো এমন
সৌম্যনির্মল প্রসন্নসুন্দর! নৌকাডুবি
৫।৩৭।৩।৬ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥ • সূক্ষ্ম।
সৌম্য ও সূক্ষ্ম ॥ চিরদিনই তাহার
প্রভাত কী সৌম্যসুন্দর, ধর্ম ১৩।
৩৬৫।২৪ ॥ [৪২।২; ৪৪] ॥ • উজ্জল।
সৌম্য ও উজ্জল মুখের ছবি ॥
সেই দিন সকালে কোথা হইতে গোর-
তল সৌম্যোজ্জল মুখছবি দীর্ঘকায় এক
নবীন সন্ন্যাসী আসিয়া আমার সম্মুখস্থ
ওই শিবমন্দিরে আশ্রয় লইলেন। গল্প
১৪।২৪২।২২ ॥ [৪২।১] ॥

সৌষম্য। সুষমার ভাব, সুষমগুণ ॥
কেবল যে শিল্পে সে আপনার সৌষম্য-
বোধ প্রকাশ করেছে তা নয়, প্রকাশ
করছে আপন ব্যবহারে। ছন্দ ২।১৩৬।
১২; উচ্চ অঙ্গের গণিতের মধ্যে যে
একটি গম্ভীর সৌষম্য, যে-একটি
ঐক্যরূপ আছে, সা-পথে ৩।৪৩৬।
২২; আজকেকার অবাধতার যুগে
এদিকে ওদিকে তার গোঁটাকতক
ডালপালা বিজ্রোহী হয়ে সাম্য-
সৌষম্যকে অতিক্রম করে যদি বেরিয়ে
পড়বার চেষ্টা করি, কালান্তর
২৪।৪০।১২; তারতন্ত্র্যই প্রথম
ছন্দকে সৌষম্যের নিয়মে বেঁধেছিলেন।
র-র ১৪।২৪৬।১৮ ॥ [২০।৪৪] ॥

সৌসাম্য। সুসাম্যের ভাব, সুসমতা।
আমরা জানি, যে গ্রীস একটা সভ্য-
তার উচ্চ-চূড়ায় উঠেছিল তার নৃত্য-
গীত চিত্রকলা নাট্যকলায় সৌসাম্যের
অপরূপ ঐৎকর্ষ কেবল বিশিষ্ট সাধা-
রণের জন্তে ছিল না, ছিল সর্বসাধা-
রণের জন্তে। পল্লী-প্র ৭।৫৫০।১৬ ॥
[২০।৪৪] ॥

সৌহৃদ্য। সৌহার্দ্য ॥ হৃদয় বাদে বড়ো
তাদেরই এই-রকম অকারণ সৌহৃদ্য।
গোরা ৬।৪৩।১২; যাহাদিগকে
ভালোবাসে তাহাদের শ্রদ্ধা ও
আদরের জন্য বিনয় চিরদিন কাঁড়াল,
নানা প্রকারে তাহাদের সৌহৃদ্য আক-
র্ষণ করিবার শক্তি ও তাহার যথেষ্ট
আছে। ৪৩২।৪; এই মিলনে আমার
জীবন যে কত বড়ো একটা সার্থকতা
লাভ করেছে, তা যদি মনের মধ্যে
অন্তর্ভব করতে পার তা হলে কখনো
তুমি আমাদের এই বিবাহকে তোমার
সৌহৃদ্য থেকে নির্বাসিত করতে পারবে
না—সে আমি তোমাকে জোর করেই
বলছি। ৫৩৭।৬; আমার দিকে ওর
সৌহৃদ্য স্মৃতিতর হয়ে উঠছে, তিনসঙ্গী
২৫।৩০।২; সেই জন্তেই এত বড়ো
ধিকারের কথা মনে করতে পারলে
যে ... র সঙ্গে তোমার সৌহৃদ্য ভেঙে
দেবার জন্তে আমার দরবার আছে।
চিঠি ২।২৪৭।১৬ ॥ [২০।৪৪] ॥

সুনিতি। ১. ধনিত ॥ কখনো বা ঘোর
ঘটায় বিদ্যুতে স্ফুরিত ও গর্জনে
সুনিতি ... আ-সাহিত্য ২।৪২০।৬ ॥
২. শব্দিত ॥ প্রতিক্ষনি যেন অতীত-

কালের আরো অনেক হতাশাস
ব্যক্তির নিশ্বাস একত্রিত করিয়া ভীষণ
গাভীর্ধের সহিত পাতাল হইতে সুনিতি
হইয়া উঠিল। গল্প ১৭।২০৩।১৭;
বজ্র-সুনিতি রবে ... আ-সাহিত্য ২।
৪৬৫।২৬; সমুদ্রসুনিতি পৃথ্বী...বলাকা
১২।১৮।২৫ ॥ [৭] ॥

সুত্বন। সুব ॥ নীরব সুত্বনে / সূর্যের
বন্দনা গান গাহিয়াছে প্রভাত পবনে/
বন ১৫।১১৮।১৩; দিনে দিনে কঠিন
সুত্বনে / কখনো মধ্যাহ্নরোজ কখনো-
বা ঝঞ্ঝার পবনে। পরিশেষ ১৫।১৬৬।
১১; যুথীগুলি সক্রপ গন্ধে / আজি
তারে বন্দে, / নীপবন মর্মর ছন্দে /
জাগে তার সুত্বনে। নটরাজ ১৮।২১৬।
১৩; নীতিবিশারদ যদি করে নিন্দা
অথবা 'সুত্বন' রূপান্তর ৮২।১৫ ॥
[৭; ২০।২] ॥

সুত্বস্তর। অল্প. stratosphere. Strato-
sphere, বাংলায় আমরা বলব সুত্ব-
স্তর। বিশ্ব-প ৫।৪০২।৭-৮ ॥ [৪২;
৪৪] ॥

সুত্বিকি। না-ধা। সুত্ব হয়ে ॥ ভাষার
নাগালছাড়া কত উপলব্ধি / ধ্যানের
মন্দিরে আছে তার সুত্বিকি / নবজাতক
৪।৩৬।১২ ॥ [৩৭] ॥

। থাম। অল্প. ১. column. সাধা-
রণে এখনকার সমালোচনা কেবল
বিজ্ঞাপনশুভ সজ্জিত করিবার আয়ো-
জনস্বরূপে দেখে। গ্রন্থ-প ২।৫৫২।
১৫; টাইমস্-এর জগৎ-প্রকাশক শুভে
... স্বদেশ ১১।৪৭২।৭; সম্পাদকীয়
শুভ ... তা-দেশ ২৩।১৭৬।২১, ২২

সেই স্তম্ভের গর্জনে সবাইকে স্তম্ভিত করে দিতে হবে। ...২৩; সম্পাদকীয় স্তম্ভ ... ১৭৭।১৭; সম্পাদকীয় স্তম্ভ... ১৮২।৭। তু. বীথিকা। [১১]। ২. tower. এক ভোজনগৃহের বিরাট ফটিকশালার প্রান্ত টেবিলে বসে অন্ন আহার করে এবং বিস্তর মূল্য দিয়ে ইফেল স্তম্ভ দেখতে গেলাম। যু-ডায়ারি ১।৬০২।৪। [১৫]।

স্তম্ভ/কা। স্তম্ভ। নারীসমাজের তিনি তোরণের স্তম্ভিকা। খাপছাড়া ২১। ৬১।৭। [২০।১৭]। • তা। পূর্ণ। তুষারস্তম্ভিত। তুষারস্তম্ভিত গিরি করিল লজ্জন। কবি-কা অ-১।২৮। ১২। [১৩; ৪২।১]। • ত কর। সং-ধা। স্তম্ভ কর। পূজার আবেগ ভাষাহীন প্রস্তুতভূশে স্তম্ভিত করিয়া তুলিতেছিল। সাহিত্য ৮।৩৪৫।৭। তু. নিত্য কর; স্তম্ভিক? [৩৬।১]।

স্ত্রীবন্ধু। অমু. female friend. তার যুরোপীয় বন্ধুদের (অধিকাংশই স্ত্রীবন্ধু) কাছ থেকে তিন শ চিঠি এসে তার কাছে জমেছে, যু-ডায়ারি ১।৬২২।১২। তু. বন্ধুনী। [৪২]।

স্থকিত। মূলতুবী। সেখানে বিরহ নিত্য থাকে পাখির পাখায়, স্থকিত ওড়ার মধ্যে। শে-স ১৮।২৬।২০। [২৬]।

স্থগিদ। মূলতুবী। উদ্বৃত্ত সময়ের ছোটবেড়ো কাজগুলি সব স্থগিদ আছে। চিঠি ২।৩৬২।১১। [২৬]।

স্থানিক। স্থানীয়। এই সমস্ত স্থানিক ও সাময়িক জালা যন্ত্রণার মূলে ... আত্মশক্তি ৩।৫৬৪।২৪; স্থানিক বা

সাময়িক ... শাস্তি-নি ১৬।৪৮৭।৫; যা কেবলমাত্র স্থানিক, সাময়িক বর্তমান কাল তাকে যত মূল্যই দিক, সা-পথে ২৩।৪৪১।৩; 'কন্টার বিবাহ' নামক অত্যন্ত সাধারণ ঘটনাকে তার সাময়িক ও স্থানিক আত্মপ্রচারের আত্মপ্রকাশ থেকে যদি কোনো কবি তাঁর ভাষায় ছন্দে দীপ্তিমান সাহিত্যের সামগ্রী করে তোলে, ৪৪২।৭; কারণটা স্থানিক নয়, এবং কণিক নয়—কালান্তর ২৪।৩৩৭।২২; মানুষ সাময়িক ও স্থানিক কারণে গভীর মধ্যে সত্যকে পায় ... শিক্ষা ১২৫। ১০। [১০; ২০।৪৩]। • তথ্যসন্ধান। অমু. region study. রাশিয়ার region study অর্থাৎ স্থানিক তথ্য-সন্ধানের উদ্যোগ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। রা-চিঠি ২০।৩০৫।১২, ২৬। [৪২]।

স্থিতি। ১. প্রথা। লোক •। লোক-স্থিতি রক্ষা করতে হবে যে প্রভু, পুনশ্চ ১৬।১০।১২০। বিস্তৃত শ্রেয়ো-নীতি ও লোকস্থিতি একতালে চলতে পারে না। মা-ধর্ম ২০।৪০৩।১২। [১৩; ৪৩; ৪৪]। ২. ব্যবস্থা। সংসার •। সংসারস্থিতির সঙ্গে এই-যে মিলিয়ে কাজ করা, এতে আমাদের যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে—ভা-পত্রা ৫২।১০। [৪৪]। সমাজ •। সেই সত্যের শক্তিতেই তিনি পার হয়ে গিয়েছিলেন সেই ক্ষুদ্র সংস্কারগত ঘৃণাকে যা নিষ্ঠুর হয়ে মানুষকে মানুষে ভেদ ঘটিয়ে সমাজ-স্থিতির নামে সমাজধর্মের মূলে আঘাত করে। মা-ধর্ম ২০।৪১১।১১;

জাপানে গিয়ে দেখা গেল জাপানি সমাজস্থিতি। ছন্দ ২১।৩৬৩।১২; আইনের শাসনে সমাজস্থিতি, অন্তরের ছন্দে আত্মপ্রকাশ। ৩০; দীর্ঘকাল ষে-সমাজস্থিতিকে একান্ত বিশ্বাস করে সে নিশ্চিন্ত ছিল তা এক মুহূর্তে দীর্ঘবিদীর্ণ হয়ে গেল; সা-পথে ২৩।৪২২।৫; শেষকালে মাতৃষের সমাজস্থিতি বিভক্ত হয়ে পঞ্চত্ব পায়। স-নৌতি ২৭।৪৭০।২৪; আজ ধুমকেতু উড়িয়ে কলের শব্দ বাজল, মাতৃষকে দলে দলে তার শ্লিষ্ট সমাজস্থিতি থেকে লোভ দেখিয়ে বের করে নিলে। পল্লী-প্র ২৭।৫৩৩।১৩। [৪৪]। • করু। সং-ধা। অবস্থান করু। নহিলে, মিউজিয়মে প্রাচীনকালের জীবেরা যেমন করিয়া স্থিতি করিতেছে আমাদিগকেও ঠিক তেমনি করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করিতে হইবে। চিঠিপত্র ২।৫১৩।১৫। [৩৬।১]। • প্রধান। অহু. static. আমাদের স্থিতিপ্রধান সভ্যতায় পদে পদে যে ত্যাগ ক্ষমা ও আত্মনিগ্রহের প্রয়োজন হয় রামের চরিত্রে তাহাই ফুটিয়া উঠিয়া রামায়ণ হিন্দুসমাজের মহাকাব্য হইয়া উঠিয়াছে। সাহিত্য ৮। ৪১।১। [৪২; ৪৪]। • প্রবণ। অহু. static. দুই সংখ্যাটি স্থিতি-প্রবণ, তিন সংখ্যাটি গতিপ্রবণ। ছন্দ ২১।৪০৩।৭। [৪২; ৪৪]। • শীল। অহু. conservative. উদ্ধৃতির জন্ত 'গতিশীল' দ্র.। যু-পত্র ১।৫৭৪।২০। [৪২; ৪৪]।

স্থির/নীরব। নিশ্চল ও নিঃশব্দ। কমলা স্থিরনীরব হইয়া বলিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। নৌকাডুবি ৫।৩৮৩।২৩। [৪২।২]। • শান্ত। নিশ্চল ও শান্ত। ওই-যে নারী শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া, উহার স্থির-শান্ত মূর্তিটি উহার অন্তঃকরণকে কেমন করিয়া বহন করিতেছে? নৌকাডুবি ৫।৪১৫।১৩। তু. স্থপ্তশান্ত। [৪২।২]। • শুভ্র। নিশ্চল ও নিষ্কলক। ইহার স্থিরশুভ্র মঙ্গলমূর্তিকে বিচিত্রবেণী উদ্ভাস্ত সৌন্দর্যের তুলনায় উজ্জল করিয়া তুলিবার জন্ত। প্রাচীন-সা ৫।৫১৭।২। [৪২।২]।

স্থূল/হস্তাবলেপ। স্থূলহস্তের স্পর্শ। অভ্যাসের স্থূলহস্তাবলেপ দূর হবামাত্র মুক্তি এল মনোরাজ্যে। মানসী ২। স্থচনা-২।৬; এই দিঙনাগের স্থূল-হস্তাবলেপ থেকে কুমকে উদ্ধার করবার তো কোনো উপায় নেই। যোগাযোগ ২।৩৪৩।২০; এইজন্তই তিনি এই সকল বিদেশীয় দিঙনাগদের "স্থূলহস্তাবলেপ" হইতে তাঁহার এই আপন লোকদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত এমন ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন, পরিচয় ১৮।৪২৪।২৫; সইতে হবে স্থূলহস্ত-অবলেপের দুঃখ, কলিয়ুগের চালচলনটা একটুও নয় স্বন্দ। প্রহা-সিনী ২৩।৫৩।৭; শোনা যায় নাকি, মেঘদূতে স্থূলহস্তাবলেপের প্রতি ইঙ্গিত আছে। সা-স্বরূপ ২৭।২৬২। ১৫; চারিদিকের এই ঔদাসীন্য থেকে এই স্থূলহস্তাবলেপ থেকে নিজের মনে

উৎসাহের নবীনতাকে বাঁচিয়ে রাখা কঠিন হয়। প-প-প্রান্তে ৪৭।৫। [২।১২]। • -আয়তন। মোটা। তখন কবির আশ্রয়দাতা রাজা হইল সর্বসাধারণ-নামক এক অপরিণত ফুলায়তন ব্যক্তি, লোক-সা ৬।৬৩২। ২৩। [৪২।১]।

জ্ঞানকারী। যে জ্ঞান করে। যদি লক্ষ লক্ষ লোক বলে, কোটি যোজন দূরে কোনো বিশেষ গ্রহনক্ষত্রের সমবায়ে কোনো-একটি প্রদেশের জলধারায় এমন অভৌতিক জাদুশক্তির সঞ্চায় হয় যাতে জ্ঞানকারীর নিজের ও পূর্বপুরুষের আন্তরিক পাপ যায় ধুয়ে, মা-ধর্ম ২০।৪১০।২২। [৪৪]।

স্নায়ব। স্নায়ুজাত। এমন সময়ে মধ্যমা এবং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ঘর্ষণজনিত বায়ব তাপের কারণভূত স্নায়ব তাপ সৌর তাপের সঙ্গে মিলিত হয়ে জীবদেহের ভৌতিক তাপের আত্যাস্তিক প্রলয়-দশা ঘটতে দেয় না। হান্ত-কৌ ৬। ৭৭।১। [২০।৪২]।

স্নিগ্ধ/করণ। স্নিগ্ধ ও করুণাজেবকারী। তখন হেমনলিনী তাহার স্নিগ্ধকরণ ছুচকু তুলিয়া রমেশের মুখের দিকে স্থির করিয়া রাখিল। নৌকা-ডুবি ৫।২০৫।২; ইহার পূর্ব অঙ্কেই শকুন্তলা ঋষিবৃদ্ধ কথের আশীর্বাদ ও সমস্ত অরণ্যানীর মঙ্গলাচরণ করিয়া বড়ো স্নিগ্ধকরণ, বড়ো পবিত্রমধুর ভাবে পতিগৃহে যাত্রা করিয়াছে। প্রাচীন-সা ৫।৫৩০।২০। [৪২।২; ৪৩; ৪৪]। • কোমল। স্নিগ্ধ ও কোমল।

নলিনাক্ষ সেই স্নিগ্ধকোমল ফুলটিকে নিজের মুখের উপরে, চোখের পল্লবের উপরে বুলাইতে লাগিল! নৌকাডুবি ৫।৪২৪।২। [৪২।২; ৪৩; ৪৪]। • গম্ভীর। স্নিগ্ধ ও গম্ভীর। আজ যেন তাঁহার পরলোকগতা পত্নীর মঙ্গলমধুর আবির্ভাব তাঁহার কন্ঠ্যাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং হৃদয়ব্যাপ্ত অশ্রুজলের আভাসে স্নেহের অত্যঞ্জলতাকে স্নিগ্ধগম্ভীর করিয়া তুলিয়াছে। নৌকাডুবি ৫।৪০২।৩। [৪২।২; ৪৩; ৪৪]। • -নিঃশব্দ। স্নিগ্ধ ও নীরব। ইহাতে প্রতি-যোগিতা-চকমকির ঠোকাঠুকি শব্দ ও ফুলিদ্বর্ষণ নাই, কিন্তু হীরকের স্নিগ্ধ-নিঃশব্দ জ্যোতি আছে। ভারত ৪। ৩৭৫।২২। [৪২।২; ৪৩]। • নিভৃত। স্নিগ্ধ ও নির্জন। আমাদের ভক্তি শক্তির অভ্রভেদী সিংহদ্বারে নহে, পুণ্যের স্নিগ্ধ-নিভৃত দেবমন্দিরেই মস্তক নত করে। ভারত ৪।৪৩৫।১৩। [৪২।২; ৪৩]। • নির্মল। স্নিগ্ধ ও নির্মল। সেইজন্ম আর-একদিন প্রাতঃ-কালের আলোকে, গৃহের মধ্যে, সত্যের মধ্যে, সেই শুভদৃষ্টিকে সম্পূর্ণ করিয়া লইবার অপেক্ষা আছে। নৌকাডুবি ৫।২০৮।১৭; স্নিগ্ধনির্মল প্রাতঃকালে স্বর্ষোদয় তাহাদের প্রত্যেক দিনকে জ্যোতির্ময় অঙ্গুলির দ্বারা উদ্ঘাটিত করুক এবং স্বর্ষাস্ত-দীপ্ত সৌম্যগম্ভীর সায়াহ তাহাদের দিবাসমানকে নক্ষত্রখচিত অঙ্ককারের মধ্যে নিঃশব্দে নিম্নীলিত করিয়া দিক।

শিক্ষা ১২।৩০।৩।৫। [৪২।২; ৪৩; ৪৪] ॥

• স্নেহ। সিদ্ধ ও হৃদয় ॥ ইহা অপেক্ষা সাধারণ তৃণের খ্যাতিহীন সিদ্ধহৃদয় বিনয়কোমল নিফলতা ভালো। বিচিত্র-প্র ৫।৪৬৪।৭-৮ ॥ [৪২।২; ৪৩; ৪৪] ॥

স্নেহ/কাড়। সং-ধা। স্নেহআকর্ষণ কর ॥ আহাঁর লোলুপতা দেখাইয়া বিহারী মাতৃহৃদয়শালিনী রাজলক্ষীর স্নেহ কাড়িয়া লইত। চো-বালি ৩। ৪০।১২৪ ॥ [৩৬।১] ॥ • রাখ। সং-ধা। স্নেহ কর ॥ স্নেহ রাখবেন। আশীর্বাদ করবেন, এই অতুগ্রহ থেকে কখনো বঞ্চিত না হই। ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৭২।৩ ॥ [৩৬।১] ॥ • কোমলহাস্ত। স্নেহে কোমল যে হাস্ত ॥ অন্নদা স্নেহকোমল-হাস্তে হেমের মুখের দিকে চাহিলেন— নৌকাডুবি ৫।৩২।০২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • নেত্র। স্নেহপূর্ণ নয়ন ॥ স্নেহনেত্র করে নাই পাত ... ভগ্ন অ-১।২৩০। ২২ ॥ তু. অশ্রুচোখ, অশ্রুনেত্র, অশ্রু-রাগবীক্ষণ, স্নেহবীক্ষণ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • বীক্ষণ। স্নেহপূর্ণ দৃষ্টি ॥ খোকার প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে এই নৃত্যকে স্বতন্ত্র সীমাবদ্ধ করিয়া দেখ সেও বিজ্ঞানের দূরবীক্ষণ বা অণুবীক্ষণের দ্বারা সাধ্য নহে, স্নেহবীক্ষণের দ্বারাই সম্ভব। লোক-সা ৬।৬০৬।১৫-১৬ ॥ তু. অশ্রুরাগবীক্ষণ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • ব্যগ্র। স্নেহে ব্যগ্র ॥ রাজলক্ষীর স্নেহব্যগ্র মুখের ভাব এক মুহূর্তের মধ্যে পাথরের মতো শক্ত হইয়া যেন জমিয়া গেল। চো-বালি ৩।৩০৮।২৮ ॥

[৪৩; ৪৪] ॥ • মুখচ্ছবি। স্নেহপূর্ণ মুখের ছবি ॥ কয়দিন সর্বদা ধর্ম পরায়ণা অন্নপূর্ণার স্নেহমুখচ্ছবির সম্মুখে থাকিয়া, সংসারের কর্তব্য-পালন এমনি সহজ ও সুখকর মনে হইতে লাগিল যে, তাহার পূর্বেকার আতঙ্ক হাস্তকর বোধ হইল। চো-বালি ৩।৩৬৫।১৩ ॥ তু. সৌম্যোজ্জ্বল-মুখচ্ছবি ॥ [৪৩] ॥ • শালিনী। (স্ত্রী)। স্নেহময়ী ॥ স্নেহশালিনী রমণী ... যু-ডায়ারি ১।৬১।০২৬ ॥ তু. মাতৃহৃদয়-শালিনী ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • সার। তৈলপ্রধান। স্নেহসর্বস্ব ॥ আজন্মের স্নেহসার/কোথা সেই ঘরদ্বার/মানসী ২।১৫২।১৮ ॥ [১৭; ৪৩; ৪৪] ॥ স্নেহ-সিদ্ধি। সিদ্ধি। সিদ্ধি। • সূত্র। স্নেহ-ক্রম ॥ রমেশ তাহার সূক্ষ্ম বিচার শক্তি লইয়া একদিকে একা; অগ্র দিকে কমলা উমেশ এবং চক্রবর্তী তাহাদের কর্মসূত্রে, স্নেহসূত্রে, আমোদ-আহ্লাদ-দের সূত্রে ঘনিষ্ঠভাবে এক। নৌকা-ডুবি ৫।২৬৮।৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • স্নর। স্নেহপূর্ণ স্বর ॥ পরশবাবু তাহাকে স্নেহস্বরে ডাকিলেন, “রাধে।” গোরা ৬।৩৬৬।১২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • -উদবেল-কর। যাতে বাৎসল্য উজ্জ্বলিত হয় ॥ সত্ত্বাকর্ষণে মাটি হইতে যে সৌরভটি বাহির হয়, অথবা শিশুর নবনীত-কোমল দেহের যে স্নেহোদবেলকর গন্ধ, তাহাকে পুষ্প চন্দন গোলাপ-জল আতর বা ধূপের সুগন্ধের সহিত এক শ্রেণীতে ভুক্ত করা যায় না। লোক-সা ৬।৬০২।৩ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

স্পন্দমান। কন্দমান। স্পন্দমান জলের উপর বৈকালের মন্দীভূত যৌত্র ঝিক-মিক করিতেছে। নৌকাডুবি ৫।২৫৮। ৩০; সমস্ত ছায়ালোক আমাদের উপররেই স্পন্দমান। বিচিত্র-প্র ৫। ৪৬৩। ৪; জলস্থল দূর করি ব্রহ্ম অস্ত-ধামী, / হেরিলাম তাঁর মাঝে স্পন্দমান আমি। কল্পনা ৭।২০০। ২২; জীব-প্রাণের দাবি স্পন্দমান / ছোট্ট ঐ মাতৃমনের স্নেহরসে। শে-স ১৮। ২৪। ১। [২০। ১৪]।

স্পন্দিয়া। না-ধা। স্পন্দিত হয়ে। বেগুছায়া তোমার চেলাঞ্চলে উঠিছে স্পন্দিয়া। বীথিকা ১৯। ৪৭। ২২। [৩৭]।

স্পর্ধি/ছে। না-ধা। স্পর্ধা করছে। স্পর্ধিছে অধরতল অপাঙ্গ-ইন্দ্ৰিতে, চৈতালি ৫। ১৯। ১৭। [৩৭]। • তগমন। সগর্ভগমনকারী। পাশ দিয়ে চ'লে গেল স্পর্ধিতগমন? ভগ্নহৃদয় অ-১। ২৫৬। ২। [৪৪]।

স্পর্শ/কাতর। স্পর্শে কাতর। তাহার স্পন্দ স্পর্শকাতর ভাবগুলি বিদেশী ভাষার গোলমালে একেবারে চূপ করিয়া যায়। সমালোচনা অ-২। ১২২। ৩। [৪৪]। • ক্রোমকতা। স্পর্শ-সংক্রমণ ধর্ম। তথাপি সর্বপ্রকার ক্রিয়াকর্মে লৌকিকাতারে তাহাদের স্পর্শক্রোমকতা হইতে আপন আভি-জাতাকে বাঁচাইয়া চলিবার কোনো উপায় নাই। পরিশিষ্ট ১০। ৫৭২। ১৩। [২০। ৩৩; ৪৪]। • গম্য। যা স্পর্শ করা যায়। কলিকাতার প্রকাণ্ড

নিঃশব্দতা এবং স্থিতি যেন শুদ্ধ সমুদ্রের জলরাশির স্রায় স্পর্শগম্য বলিয়া বোধ হইতেছে — চো-বালি ৩। ৪১২। ২। অগ্রত্ব—স্পর্শযোগ্য (আ-সাহিত্য ৯। ৪৬৫। ৩)। [৪৪]। • ন। স্পর্শ। এ প্রেম বাহুজগতের দর্শন-স্পর্শনের প্রেম নহে, ইহা স্বপ্নের ধন, স্বপ্নের মধ্যে আবৃত থাকে, জাগ্রত জগতের সহিত ইহার সম্পর্ক নাই। সমালোচনা অ-২। ১২০। ২৮; শ্রামল স্পর্শনে আশ্র-হারী, মহুয়া ১৫। ১৭। ১৩; এঁকেছি বুকের রক্তে মানসীর ছবি বারবার / কণিকের পটে, মুছে গেছে রাত্রির শিশির জলে, / মুছে গেছে আপনার আগ্রহ স্পর্শনে—প্রাস্তিক ২২। ১০। ১৮; যারা ঠাকুরের দর্শন স্পর্শন ও সেবার অধিকারী। চিঠি ২। ১৬৫। ১০। [২০। ২]। • নাড়ী। অচ. sensory nerve. তখন কাঁপনের ঢেউ আমাদের শরীরের স্পর্শনাড়ীকে ঘা মেয়ে তার মধ্য দিয়ে যে খবরটা চালিয়ে দেয় তাকে বলি গরম। বিশ্ব-প ২৫। ৩৫৮। ৫; আমাদের দেহে যেসব অহুভূতি ঘটেছে আমাদের কাছে তার খবর-চালা-চালির ব্যবস্থা করছে অসংখ্য স্পর্শ-নাড়ী। ৩৮২। ২৬। [৪২]। • বিষ। যে বিষ স্পর্শে সংক্রামিত হয়। শক্তি-দস্ত স্বার্থলোভ মারীর মতন / দেখিতে দেখিতে আজি ঘিরিছে ভুবন। / দেশ হতে দেশান্তরে স্পর্শবিষ তার / শাস্তি-ময় পল্লী বত করে ছারখার। নৈবেদ্য ৮। ৬২। ১৭। [৪২। ১]। • ভীক। স্পর্শকে বার ভয়। কিন্তু অবিচার

কোনো পরিচয় না পেয়েই মনে হল,
ও আর-এক জাতের—এ কালের
বাইরে আছে দাঁড়িয়ে নির্মল আত্ম-
মর্ষণীয়, স্পর্শভীরু মেয়ে। তিনসকী
২৫।২৫৪।২৩ ॥ [৪৪] ॥

স্পর্শিতে। না-ধা। স্পর্শ করতে ॥ নূতন
দেশের নাম যত পাঠ করি, / বিচিত্র
বর্ণনা শুনি, চিত্র অগ্রসরি / সমস্ত
স্পর্শিতে চাহে—সো-তরী ৩।১৩৪।১
[৩৭] ॥

স্পানীয়। অহু. Spanish. স্পানিষ্ট
স্টেটস্ ও ইংলণ্ডের ভাষা এক, স্পেন
ও স্পানীয় আমেরিকার ভাষা এক,
কিন্তু তাহারা এক নেশন নহে।
আত্মশক্তি ৩।৫১৭।১১ ॥ [২০।২২;
২৬।২] ॥

স্ফোরণ। বিস্ফোরণ ॥ এই স্ফোরণ
বাপারকে বাইরের কিছুতে না পারে
উসকিয়ে দিতে, না পারে থামাতে।
বিশ্ব-প ২৫।৩৭২।১৪; তারপরে তার
থেকে পরে পরে স্ফোরণ ঘটতে থাকে,
অবশেষে গিয়ে ঠেকে সীসেতে। ২০ ॥
[২২।১] ॥

স্মরণ/নিলয়। স্মৃতিসৌধ ॥ তোমার
অক্ষয়-অমর স্মরণনিলয় বলিয়া সেই
অয়িকে, তোমার সেই অস্তিমবিবাহের
জ্যোতিঃসুত্রময় অনন্ত পটুবসনখানিকে
আমরা প্রত্যহ প্রণাম করিব। বিচিত্র-
প্র ৫।৪৪৪।১০ ॥ [৪২।১] ॥ • স্মরণ-
কলক। স্মৃতিপট ॥ স্মৃতরাং সেই
ঋঁকানির কথাটা স্মরণকলক খোদিত
হইয়া রহিল। বিচিত্র-প্র ৫।৪২৪।২৮ ॥
[৪২।১] ॥ • স্মৃতি। স্মৃতির স্মরণার্থে

সভা ॥ কিন্তু ষাঁহার বর্ষে বর্ষে বিজ্ঞা-
সাগরের স্মরণসভা আহ্বান করেন,
ভারত ৪।৪৩৪।২২; ৪৩৫।৩, ৪, ৫ ॥
[৪৪] ॥ • স্মৃতি। অহু. memorial.
স্মরণস্মৃতি, উৎস, বাগান, প্রাসাদ,
পাথরে ষাঁধানো রাস্তা, সু-পত্র ১।৫৪০।
১২; বহুসমাজের সর্বত্রই তাঁহার
স্মরণ-স্মৃতি মাথা তুলিয়া উঠিতেছে;
চারিত্র-পু ৪।৫১৫।১০-১১; আমরা
যদি তাঁহার সেই শুভসংকল্প সিদ্ধ করি
তবেই তাঁহার চিরস্থায়ী স্মরণস্মৃতি
পৃথিবীতে স্থাপন করিতে পারিব।
৫২৪।১; আজ আমরা স্বায়ত্তভাবে
দেশের শিক্ষার উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত
হইয়াছি, রাগারাগিই যদি তাহার
ভিত্তিভূমি হয় তবে এই বিদ্যালয়ে
আমরা জাতীয় অগৌরবের স্মরণস্মৃতি
রচনা করিতেছি। গ্রন্থ-প ১০।৬৬০।৮;
অতিবিশ্বাসযোগ্য তথ্য সূত্রাকার করে
তা দিয়ে স্মরণস্মৃতি হতে পারে, কিন্তু
জীবনচরিত হবে কী করে। ষাটী ১২।
৩৭৮।১; আমরা সিপাহি-যুদ্ধ-সময়ের
আরো অনেক বীরের নামোজ্জ্বল
করিতে পারি ষাঁহার ইউরোপে জয়-
গ্রহণ করিলে ইতিহাসের পৃষ্ঠায়, কবির
সংগীতে, প্রস্তরের প্রতিমূর্তিতে, অপ্র-
ভেদী স্মরণস্মৃতি, অমর হইয়া
থাকিতেন। ইতিহাস ১০৫।১২ ॥
[৪২] ॥ • স্মরণশ্রয়। স্মৃতিভাণ্ডার ॥
তখনকার সমস্ত স্মৃতিস্মরণের সমস্ত প্রিয়
ঘটনার এই একটি মাত্র স্মরণশ্রয়
রহিয়াছে। চো-বালি ৩।৪৭৩।২৫ ॥
[৪৪] ॥

শ্রিতবিকশিত। মৃদুহাস্যবিভাসিত।
তালে তালে ছটি ককণ কনকনিয়া /
ভবনশিখীরে নাচাও গনিয়া গনিয়া /
শ্রিতবিকশিত বয়নে, কল্লনা ৭।১২৩।
২৭। [৪২।২]।

শ্রুত। কৃতস্মরণ। ডালিতে এনেছ ফুল
শ্রুতবিশ্রুত, / কিছু-বা অপরিচিত।
সানাই ২৪।১২৭। [২২; ৪২।২]।

শ্রুতি / গম্য। স্মরণযোগ্য। যে খুবই
পরিচিত, চোখ বুজে তার আকৃতির
প্রত্যেক রেখাটি মনে আনা যায় না—
এক সময় যা সর্বপ্রধান আর-এক
সময় তা ষথার্থরূপে শ্রুতিগম্য করাও
শক্ত হয়ে ওঠে। ছিন্নপত্র ২০২।১৭।
[৪৪]। • মান। স্মরণশক্তিশালী।
শ্রুতিমান, শুচিকর্ম, সাবধান, জাগ্রত,
সংযত, রূপাস্তর ৩১।২১। [২০।৩৮]।
• লীন। স্মরণে পর্যবসিত। ধৃতি
হল দূর, রতি শুধু শ্রুতিলীন, / গান
হল শেষ, ঋতু উৎসবহীন, / রূপাস্তর
৬৩।১৭। [৪৪]। • সম্পদ। স্মরণ-
রূপে সম্পদ। একটি হইতেছে সর্ব-
সাধারণের প্রাচীন শ্রুতিসম্পদ আর
একটি পরম্পর স্মৃতি, একত্রে বাস
করিবার ইচ্ছা—আত্মশক্তি ৩।৫১৮।
১১। [৪২।১]।

শ্রাস্তামি। চালাকি। আত্মক তারা,
আত্মক আগে, দুনোহুনি নেব ভাগে—
/ শ্রাস্তামিতে আমার কাছে দেখব
কে কেমন। বা-প্রতিভা ১।২০৭।১৭।
[১০]।

শ্রকাল। নিজের সময়। ‘পরকাল’ দ্র।
চিঠিপত্র ২।৫১৫।২৬। [১০; ২২]।

স্বকীয় তত্ত্ব। অত্ম. original. একটি
স্বকীয়তত্ত্ব (original) মাহুষ; চারিত্র-
পু ৪।৫১০।২৬। [৪২; ৪৪]। • তা। ১.
স্বকীয় বৈশিষ্ট্য। এ দেখা দিল পরি-
বিস্তৃত নির্জন সবুজ নিবিড়তার পরি-
প্রেক্ষিতে একান্ত স্বকীয়তায়। তিন
সদ্বী ২৫।৩২২।২০। [২০।৬৩]। ২.
অত্ম. originality. তাঁর প্রত্যেক
গানে একটা originality, যাকে আমি
বলি স্বকীয়তা। র-র ১৪।১০০।৮।৩০।
[১৫]। • শাসন। অত্ম. home rule.
আমরা স্বকীয় শাসনের অধিকারী
নহি। শিক্ষা ১২।৫২২।১৮, ২৩।
[৪২]।

স্বকীয়া। (স্ত্রী)। আপনপতি অত্মরক্তা
নাগিকা। আপন। কয়েক বৎসর পূর্ব
তাঁর জীবিয়েগ হয়েছে—কিন্তু নাত-
নিতে পরিবৃত। সবগুলি তাঁর স্বকীয়া
নয়। গল্প ২৩।৩৪৪। [১৭]।

স্বজাতি/ক। স্বজাতীয়। আমরা নিশ্চিত
জানি যে, যে ইংরাজি সাহিত্যকে
আমরা পেয়েছি সে দরিদ্র নয়, তার
সম্পত্তি স্বজাতিক লোহার সিঁদুক
দলিলবদ্ধ হয়ে নেই। সা-স্বরূপ ২৭।
২৬২।২৭। [২০।৪৩; ৪৩]। • পূজা।
অত্ম. cult of nationalism. যে
জাতির যেদিকে যতখানি বড়ো হবার
শক্তি আছে, সেদিকে তাকে ততখানি
বড়ো হয়ে উঠতে দিতে বাধা দেওয়া
যে-স্বজাতিপূজা থেকে জন্মেছে তার
মতো এমন সর্বনেশে পূজা জগতে
আর কিছুই নেই। জাপানবাত্তী ১২।
৩৩২।১১। [৪২]।

স্বজাতীয়তা। অল্প. nationalism. যদি বল এই সাধনায় আমাদের স্বজাতীয়তা দৃঢ় হয়ে উঠবে না, তাহলে আমি বলব স্বজাতি-অভিমানের অতি নিষ্ঠুর মোহ কাটিয়ে ওঠাই যে মাত্রাতির পক্ষে শ্রেয় এই শিক্ষা দেবার জগ্নেই ভারত-বর্ষ চিরদিন প্রস্তুত হয়েছে। শাস্তি-নি ১৪।৫১৬।১৪ ॥ [২০।৩৩; ৪১।১; ৪৩] ॥

স্বতঃ/সক্রিয়। আপনা থেকে সক্রিয় ॥ বর্তমানযুগের নূতন বিদ্যাকে দেশের প্রাণনিকেতনে চিরন্তন করবার এই স্বতঃসক্রিয় উদ্যোগকে...শিক্ষা ২৫৫। ১৬ ॥ [৪৩] ॥ • সঞ্চার। আপনা থেকে সঞ্চার ॥ তার পশ্চাতে কোনো আইন ছিল না, তাগিদ ছিল না; তার স্বতঃসঞ্চার ছিল ঘরে ঘরে, যেমন রক্ত চলাচল হয় সর্বদেহে। শিক্ষা ২১৫।৩১ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • সৃষ্টি। আপনা থেকে যা সৃষ্টি ॥ চৈতন্যের সতর্কতা থেকে মুক্তি দিয়ে স্বপ্নলোকের অসংলগ্ন স্বতঃসৃষ্টিকে কাব্যে উদ্ধার করে আনবার একটা প্রয়াস দেখতে পাই। বাংলা-প ৬।৪০।৫।২০ ॥ [৪৩] ॥

• স্বাকার্ষ/সত্য। অল্প. axiom. দুর্ভাগ্যের দিনে সকলের চেয়ে দুঃসহ লক্ষণ এই যে, সেইদিনে স্বতঃস্বীকার্ষ সত্যকেও বিরোধের কণ্ঠে জানাতে হয়। শিক্ষা ২৫০।৭ ॥ [৪২; ৪৩] ॥

স্বত/শ্চালিত। আপনা থেকে যা চালিত ॥ নিয়তক্রিয়ালীল নিরলস প্রাণই এই শরীরটাকে মাটি হইতে জল হইতে উচ্চ করিয়া, স্বতন্ত্র করিয়া, এক করিয়া স্বতশ্চালিত এক অপূর্ব

ইজ্জাল রচনা করে। চারিত্র-পু ৪। ৫০৩।৬ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • শ্চেচষ্ট। আপনা থেকেই সচেষ্ট ॥ সামাজিক দায়িত্ববোধের স্বতশ্চেষ্ট আয়ুজাল সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ছিল। র-র ১৩।৫০২।৩ ॥ [৪৩] ॥

স্বতো/দীপ্তিমান। অল্প self-luminous. স্বতোদীপ্তিমান পদার্থ, বিশ্ব-প ২৫।৩৬৭।১২ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • ধাবিত। আপনা থেকে ধাবিত ॥ আশ্রমও স্বতোধাবিত হয়ে সেই পথেই চলেছে, বিশ্ব-ভা ২৭।৪১১।৩০ ॥ [৪৩] ॥ • বিরুদ্ধ। অল্প. self-contradictory. কথটা শুনতে স্বতোবিরুদ্ধ কিন্তু সত্য। মা-পথে ২৩।৪৩৫।১৫; যে-জানায় দুঃখ সেই জানাতেও আনন্দ একথা স্বতোবিরুদ্ধ। ৪৪। ১৭; এর মধ্যে একটা স্বতোবিরুদ্ধ তত্ত্ব দেখতে পাই। প-প-প্রান্তে ৮৪। ১০; শুনতে কথাটা স্বতোবিরুদ্ধ, শিক্ষা ২০৭।৫ ॥ [৪২; ৪৩] ॥ • বিরুদ্ধতা। অল্প. self-contradiction. এ বললে স্বতোবিরুদ্ধতা দোষ ঘটে? শাস্তি-নি ১৬।৪৬৪।১৮ ॥ [২০।৩৩; ৪২; ৪৩] ॥ • বিরোধ। অল্প. self-contradiction. জীবনের গতি স্বভাবতই রহস্যময়, তাহার মধ্যে অনেক আত্মখণ্ডন, অনেক স্বতো-বিরোধ, অনেক পূর্বাণের অসামঞ্জস্য থাকে। পঞ্চভূত ২।৫৪৫।২০; নানা স্বতোবিরোধ আত্মখণ্ডনসংকুল এই হিন্দুধর্মের এই হিন্দুসমাজের একাটা কৌনখানে। আত্মশক্তি ৩।৫৪৬।২৮;

আমরা ক্ষুদ্র সমালোচকেরা নিজের ঘরগড়া মত দিয়ে যদি তাকে ঘিরতে চেষ্টা করি তা হলে পদে পদে তার স্বতোবিরোধ বেধে যায়। সাহিত্য ৮। ৪৭৭।২০। [৪২; ৪৩]। • বিরোধী। অহু. self-contradictory. তাহা অসাধ্য, অসম্ভব, তাহা স্বতোবিরোধী। ঔ-ব্রহ্ম অ-২।২১২।১০। [৪২; ৪৩]। • বিরোধিতা। অহু. self-contradiction. প্রাণধর্মের মধ্যে স্বতোবিরোধিতাকেও স্বীকার করে নিতে হয়। বিশ্ব-ভা ২৭।৪১১।২২। [২০।৩৩; ৪২; ৪৩]।

স্বতন্ত্রশাসিত। autonomous. সোভিয়েট সম্মিলনীর অন্তর্গত কতকগুলি রিপাব্লিক ও স্বতন্ত্রশাসিত (autonomous) দেশ আছে। রা-চিঠি ২০।৩১২।৮। [৪২]।

স্বদেশলক্ষ্মী। অহু. স্বদেশের অধিদেবতা। এই-সকল স্থানেই আমরা স্বদেশলক্ষ্মীর স্তম্ভসিক্ত স্নিগ্ধ বক্ষঃস্থলের সজীব কোমল মাতৃস্পর্শ লাভ করিয়া যাইতে পারি—আত্মশক্তি ৩।৬৩৬।৪। [৪৪]।

স্বদেশীয়। স্বদেশবাসী। এবারে কোবে শহরে যখন আমার স্বদেশীয়দের অবাস্তব সন্তা সম্মাননার দ্বারা পীড়িত হচ্ছিলুম তখন ওখানকার ইংরেজ কন্সালের জী আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন। প-প-প্রান্তে ৭৫।১২। [১৩; ৪৩]। • তা। অহু. patriotism. আজ স্বদেশের স্বদেশীয়তা আমাদের কাছে যে প্রত্যক্ষ হইয়া

উঠিয়াছে ইহা রাজার কোনো প্রসাদ বা অপ্রসাদে নির্ভর করে না; ভারত ৪।৪৭২।২৮। [২০।৩৩; ৪১।১; ৪৩]।

স্বদৈহিক। আপন দেহজাত। যেটা তাদের স্বদৈহিক নয়, বিশ্বদৈহিক, মা-ধর্ম ২০।৩৭৫।৩। [২০।৪৩; ৪৩]।

স্বধর্মী। নিজধর্মনিষ্ঠ। পতি ঈর্ষ স্বধর্মী যবন। কাহিনী ৫।১০৬।৫। [২০।১২; ৪৩]।

স্বপন দে। সং-ধা। স্বপ্নে জানিয়ে দে। নন্দ মুখুজ্জেকে মা গঙ্গা কি স্বপন দিয়েছেন সে খবর রাখনা? ব্যঙ্গ-কৌ ৭।৩৪৭।৩০। [৫; ৩৬।১]। • চারিণী। (জী)। স্বপ্নে যে আসায়াওয়া করে। যে ছিল আমার স্বপনচারিণী / সানাই ২৪।১২১।১১। [৪৪]।

স্বপ্ন / গতা। (জী)। অহু. somnabulist. প্রেমের আকর্ষণে, ঝড়বৃষ্টির আত্মবিহ্বল হয়ে স্বপ্নগতীর মতো চলেছেন। ছিন্নপত্র ১১৩।১৬। [১৭; ৪৪]। • চালিত। অহু. somnabulist. সে যেন স্বপ্নচালিতের মতো মহেন্দ্রের ঘরের সম্মুখ হইতে ফিরিয়া ... চো-বালি ৩।৩৮২।২২-২৩। [৪২; ৪৪]। • বর্তী। স্বপ্নভুক্ত। নয়তো সেই স্বপ্নবর্তীকালের রেলগাড়িতে করে চলে যাওয়ার দরুন স্বপ্নের বাইরের জগৎটা রেলগাড়ির বাইরের দৃশ্যের মতো বেগে পিছিয়ে যেতে থাকত; সঞ্চয় ১৮।৪১৫।১৩। [৪৪]। • মুখী। স্বপ্নপ্রবণ। রয়েছি চকিত হয়ে আখির নিমেষ ভুলি— / এখনি দেখিব যেন

স্বপ্নমুখী ছায়াগুলি। ছবি-গা ১।১৫২।
১৫। [৪৪]।

স্বপ্রকৃতিস্ব। স্বভাবাম্ববর্তী। পার-
শ্রের আত্মসমাহিত স্বপ্রকৃতিস্ব মূর্তি...
পারশ্র ২২।৪৮৮।১২। [৪৩; ৪৪]।

স্ববিরোধী। অহু. self-contradictory.
এই-সব স্ববিরোধী কথা মানুষের সহজ
বুদ্ধির সহজভাষার সীমার বাইরেকার
কথা। মা-ধর্ম ২০।৩৮২।১১; চেষ্টা
ক'রে সাধনা ক'রে স্বভাবকে পাওয়া,
কথাটা শোনায় স্ববিরোধী অর্থাৎ
স্বভাবকে অতিক্রম করে স্বভাবকে
পাওয়া। ৩৮৬।১৩। [৪২; ৪৩]।

স্ববুদ্ধিজীবী। যে নিজের বুদ্ধিতে থায়।
যাহারা স্ববুদ্ধিজীবী তাঁহারা বা কী
করিবেন। পরিশিষ্ট ১০।৫২০।১০।
[৪৩; ৪৪]।

স্বভাব/কোমল। কোমল স্বভাব যার।
স্বভাবকোমল তুমি, নিদারুণ বুদ্ধি/
এ তোমার নহে। বিসর্জন ২।৩৫৪।
১৩। [৪৩; ৪৪]। • কোতুহলী।
স্বভাবতই যে কোতুহলী দ্বারলগ্নকর্ণ-
দাসী নিরুর শান্তডীকে এই খবর
দিল। গল্প ১৫।৪১০।১৬। [৪৩]।
• চিত্র। নিসর্গচিত্র। কি চরিত্র-
স্বজনে, কি স্বভাবচিত্রে, নিজের কাব্য-
সম্পদের উপরেই তাহার একমাত্র
নির্ভর। বিচিত্র-প্র ৫।৪৫২।১৫। [৪৩;
৪৪]। • নিঃশব্দ। স্বভাবত শব্দা-
শূন্য। চন্দ্রাবর স্বভাবনিঃশব্দ মনে
একটুখানি ... প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬২।৪।
[৪৩]। • নিঃস্বত। স্বভাবত স্মরিত।
তাহা স্বভাবনিঃস্বত অশ্রুজলের দ্বারা

কলঙ্ককালন করে, আন্তরিক যুগার
দ্বারা পাপকে দণ্ড করে এবং সহজ
আনন্দের দ্বারা পুণ্যকে অন্বেষণ
করে। প্রাচীন-সা ৫।৫২২।২৬। [৪৩]।
• পাপিষ্ঠ। স্বভাবতই পাপিষ্ঠ।
মানুষের মধ্যে এমনতরো স্বভাব-
পাপিষ্ঠ অমানুষ দেখা যায় নরহত্যায়
যাহারা আনন্দবোধ করে। সঞ্চয় ১৮।
৪০।৪।১১। [৪৩]। • বন্ধু। অকৃত্রিম
বন্ধু। যাহারা স্বভাববন্ধু তাঁহারা
মানুষের মধ্যে আপন আনন্দকে
প্রতিদিনের জীবনে প্রকাশ করিয়া
থাকেন। প-সঞ্চয় ২৬।৫১৮।১১। [৪৩]।
• বিদ্রোহী। স্বভাবত বিদ্রোহী।
স্বভাববিদ্রোহী স্বভাববিশ্বাসীকে
শ্রদ্ধাই করে না। আত্মশক্তি ৩।৬০৬।
২০। [৪৩]। • বিশ্বাসী। অহু.
credulous. উদ্ধৃতির জগ্য 'পূর্বশব্দ'
দ্র.। আত্মশক্তি ৩।৬০৬।২০। [৪২;
৪৩]। • ভক্ত। অকৃত্রিম ভক্ত। সেইরূপ
কোনো স্বভাবভক্ত যখন মূর্তিপূজার
মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন ... আ-সাহিত্য
২।৫১৭।৬, ১২। তু ভক্তস্বভাব (পঞ্চ-
ভূত ২।৫৬২।৮)। [৪৩]। • শিথিল।
যার প্রকৃতিতে শৈথিল্য আছে।
স্বভাবশিথিল রমেশ ... নৌকাডুবি ৫।
২২৩।১৮। [৪৩]। • শ্রোতা। অকু-
ত্রিম শ্রোতা। যাহা স্বভাবশ্রোতা
... সা-পথে ২৩।৪৮৮।১৬। [৪৩]।
• সন্নিধি। স্বভাবত সংশয়ী। শত
শত বছর ধরে স্বভাবসন্নিধি লোকেরাও
রামায়ণের প্রকাশে যে-রস আছে
তাই ভোগ করে এলেন—গ্রন্থ-প ১৫।

৫৫।২৫। [৪৩]। • স্নহ। স্বভাবত স্নহ। যেমন যুবাণুরুষ সহজে ঋজু হইয়া দাঁড়াইতে পারে তেমনই স্বভাব-স্নহ যুবক জাতি সহজেই সত্যাচরণ করে। সমাজ ১২।৪৭৬। [৪৩]।

• সৌম্য। স্বভাবত সৌম্য। সেই রাজপথে খোলা আকাশের নীচে প্রভাতের আলোকে পরেশের শাস্ত স্নেহপূর্ণ স্বভাবসৌম্য মুখ দেখিয়া সে যেমন ভক্তির আনন্দে তাঁহার পায়ের ধূলা লইল এমন আর কোনোদিন করে নাই। গোরা ৬।৪১৭।২৩। [৪৩]।

• অতিরিক্ত। অহু. abnormal. স্বভাবতিরিক্ত বৃষ্টি পড়িয়াছে। অহু. অ-২।৫৪২।১২। [৪২; ৪৩]।

অভাবীকরণ। অহু. acclimatization. এদেশের আবহাওয়ায় তার অভাবী-করণও ঘটে নি। শিক্ষা ২০।১।৪। [২০।২৭; ৪।১।১]।

অভাবী। সমভাবাভাবী। তব ভাষা শুনে তোমারে হৃদয়/জেনেছে তাহার অভাবী। উৎসর্গ ১০।১৭।১৭। [২০।২; ৪৩; ৪৪]।

অস্বং(হ)/ব্রতী। অহু. volunteer. আর্থসেবক সভার অস্বংরতীদের নিকট হইতে... অহু. অ-২।৫২৫।১৩। [৪২; ৪৩; ৪৪]। • ভুব। আপনা থেকেই যার জন্ম হয়। সে কি এমন একটি অস্বভাব [অস্বভাব] বুদ্ধ কোনো সমুদ্রের সঙ্গে যার কোনো যোগ নেই। মা-ধর্ম ২০।৪০২।৫। [১৩; ৪৩]। • মাস্টার। নিজেই যে মাস্টার নির্বাচন করে। সেকালে মেয়ে যেমন

অস্বভাব হইত তেমনই ননীবালার ছেলে অস্বভাব হইতে বসিল—সে যাহাকে না বরিয়া লইবে তাহার সকল পাস ও সকল সার্টিফিকেট বুখা। গল্প ২২।৩২৮।১৬। [৪২।৩; ৪৩]।

অস্বা/জতন্ত্র। অহু. autonomy. লণ্ডন টাইম্‌স্ বললেন, স্পষ্টই প্রমাণ হচ্ছে স্বরাজতন্ত্র ওরিয়েণ্টালদের ক্ষমতার অতীত। পারশ্বে ২২।৪৫৫।২১। [৪২; ৪৪]। • জিয়া। স্বরাজসম্প্রদায়। সেই নেশার বিষয়টা এই যে, স্বরাজিয়া সাধন হচ্ছে সহজিয়াসাধন। কালান্তর ২৪।৪১৫।১০। [২০।৫৮; ৪৩]। • জী। স্বরাজপ্রাপ্ত। পৃথিবীতে স্বরাজী এমন কোনো দেশই নেই যেখানে অল্প দেশের আমদানি জিনিস বহুল পরিমাণে ব্যবহার না করে। কালান্তর ২৪।৪৪৩।১৩। [২০।১২; ৪৩]।

অস্বাট্। আত্মশাসক। বাজিমাং করে দিয়ে তারপরে চালের কথা ভাবব; আগে স্বরাট্ হব, তার পরে মাহুস হব। কালান্তর ২৪।৩৫৬।১৫; সেই মাহুসই যথার্থ স্বরাট্ যে আপনার রাজ্য আপনি সৃষ্টি করে। আ-রু-বি ২৭।৩২০।৩। [১০]।

স্বর্গ/খণ্ড। টুকরা স্বর্গ। দেখিতে দেখিতে সেই নিভৃত বাতায়নতলে দুইজনের মধ্যে একটি বাক্যবিহীন শান্তি ও সান্ত্বনার স্বর্গখণ্ড সৃজিত হইয়া গেল। নৌকাডুবি ৫২০।৫। [৪৪]। • ছাড়া। স্বর্গ থেকে বিভাড়িত।

দৈতাদের উপজবে স্বর্গছাড়া হইয়াছি।
বাক-কো ৭।৫২০।২২। [৪৪]। • ময়ী।
(স্বী)। যাত্রা করি স্বর্গময়ী করুণায়
পথে, / শিরে ধরি সত্যের আদেশ।
কড়ি-কো ২।৫৭।২৩। [২০।৩২]।

স্বর্গীয়তা। অহু. divinity. কারণ
গির্জা সংসারকে সর্বতোভাবে মুছিয়া
ফেলিয়া আপন স্বর্গীয়তা প্রকাশ
করিতে চেষ্টা করে। ভারত ৪।৪৫৭।
১১। [২০।৩৩]।

স্বল্প / প্রাণ। স্বল্পায়ু। এখানে দীর্ঘপ্রাণ
ও স্বল্পপ্রাণ পরম ধৈর্য ও শাস্তির
সহিত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে,
কেহ কাহাকেও উপেক্ষা করিতেছে
না। বিচিত্র-প্র ৫।৪৩২।২২। [২২;
৪৩]। • অক্ষরক। স্বল্পঅক্ষর-
বিশিষ্ট। স্বল্পাক্ষরক পেচক শব্দ হইতে
পেচা ও বহুঅক্ষরক কিকিলিক হইতে
কৈচো শব্দের উৎপত্তি তুলনা করা
যাইতে পারে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩৫।২৫।
[২০।২৫; ৪৩]। • -উপকরণ। সয়ল।
আজ আবার সেই শুচিশুদ্ধ, সেই
মিত-সংযত, সেই দল্লোকরণ জীবন-
যাত্রা গ্রহণ করিয়া আমাদের তপ-
নী জননীর সেবায় নিযুক্ত হইতে
পারিব না? আত্মশক্তি ৩।৫৫।২০।
[৪৩]।

স্ব শ্রেণীয়। নিজের শ্রেণীভুক্ত। গ্রীক
উপসর্গ peri এবং para, পরি এবং
পর্য উপসর্গের স্বশ্রেণীয়। শব্দতত্ত্ব ১২।
৫৫।৩০। [২০।২২; ৪৩]।

স্বসমুখ। আপনা থেকে উথিত। স্মৃতি-
কার ভিত্তি ভেদি অহুয় আকাশে

দিল আনি / স্বসমুখ শক্তিবলে গভীর
মুক্তির মন্ত্রবাণী। পরিশেষ ১৫।১২৪।
৭। [৪৩]।

স্বসাম্প্রদায়িক। আপন সম্প্রদায়ভুক্ত।
স্বসাম্প্রদায়িক পাত্রিকে অহুরোধ
করেন। যাত্রী ১২।৪৪৬।২। [২০।৪৩;
৪৩]।

স্বাক্ষরখাতা। অহু. autograph
book. একটি বালিকা তার স্বাক্ষর
খাতায় আমার কাছ থেকে একটি
বাংলা শ্লোক চেয়েছিল। সা-পথে
২৩।৪২।১২৩। [৪২]।

স্বাক্ষীকরণ। অহু. assimilation.
স্বাক্ষীকরণ, শিক্ষা ২২২ পৃ.। অধ্যায়ের
নাম। তু. প্রীকরণ। [২০।২৭; ৪১।১;
৪৩]।

স্বাভাভিক। অহু. national. আজ
পৃথিবীতে অন্তত একটি দেশের লোক
স্বাভাভিক স্বার্থের উপরেও সমস্ত
মানুষের স্বার্থের কথা চিন্তা করছে।
রা-চিঠি ২০।২৭২।১২; কিন্তু স্বাভা-
তিক ঐক্য হৃদয় হয়ে গড়ে উঠতে
পারে নি। বাংলা-প ২৬।৩২০।১৬;
দেশে দেশে আমরা মানুষকে তার
বিশেষ স্বাভাভিক পরিবেষ্টনের মধ্যে
খণ্ডিত করে দেখেছি, সেখানে মানুষকে
আপন ব'লে উপলব্ধি করতে পারি নে।
বিশ্ব-ভা ২৭।৩৭৫।১; আমাদের স্বাভা-
তিক ইতিহাসের শিকড়কে জীর্ণ
করছে, খর্ব করে দিচ্ছে সমস্ত জাতির
মানসিক পরিবৃদ্ধিকে। শিক্ষা ২২২।
৬। [২০।৪৩; ৪১।১; ৪৩]। • তাঁ।
অহু. nationalism. এইজন্মেই

ভারতবর্ষ ঐশ্বর্য বা স্বদেশ বা স্বাভাত্য-
তিকতার মধ্যেই মাহুষের বোধ-
শক্তিকে আবদ্ধ করে তাকেই একান্ত
ও অত্যাগ্র করে তোলবার দিকে লক্ষ্য
করে নি। শাস্তি-নি ১৪।৫১৩২।
[২০।৩৩ ; ২০।৪৩ ; ৪১।১ ; ৪৩]।

স্বাভাত্য। অল্প. nationalism. স্বাভাত্য
এবং স্বাদেশিকতা প্রভৃতি বড়ো বড়ো
নামের বর্ম পড়িয়া নিজেই শক্তির
বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া লড়াই করে।
কালান্তর ২৪।৩২৭।১১ ; কোনো জাতি
যদি স্বাভাত্যের ঔদ্ধত্যবশত আপন
মর্ম ও সম্পদকে একান্ত আপন বলে
মনে করে তবে সেই অহংকারের
প্রাচীর দিয়ে সে তার সত্য সম্পদকে
বেষ্টন করে রাখতে পারবে না।
বিশ্ব-ভা ২৭।৩৫৩।১২ ; স্বাভাত্যের
দৃষ্টে আমরা কোণঠাসা হয়ে গেছি।
৩৮২।৫। [২০।৪৪ ; ৪১।১]।

স্বাতন্ত্র্য/চারিণী। (স্বা)। স্বেচ্ছাচারিণী।
পানীয়সী / স্বাতন্ত্র্যচারিণী। কাহিনী
৫।২৭।২৩। [৪৪]। • পরতা।
স্বাতন্ত্র্যপরায়ণতা। স্বাতন্ত্র্যপরতায়
সম্পদশালী হইয়া উঠিয়াছে।
কালান্তর ২৪।৩২৭।৩০। [২০।৩৩ ;
৪৪]।

স্বাতন্ত্রিক। অল্প. individualistic.
স্বাতন্ত্রিক প্রণালীর চেয়ে ঐকান্তিক
প্রণালীতে ঢের ভালো জাতের এবং
অধিক পরিমাণে ফসল উৎপন্ন করানো
যায়। রা-চিঠি ২০।২৩৩।২২। [২০।
৪৩ ; ৪১।১]।

স্বাদেশিক। ১. স্বদেশীয়। স্বাদেশিক

স্বার্থ, জাপানস্বাত্ত্বী ১৯।৩৫৮।৫ ; তাদের
স্বাদেশিক দলনায়কদের স্বপদে রক্ষা
করেছেন। পারশ্বে ২২।৪৬৭।২ ;
দাণ্ডরায়ের পাঁচালি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তা
বিশুদ্ধ স্বাদেশিক। সা-পথে ২৩।৪১৭।
২ ; আমাদের ভাষায় আমাদের স্বাদে-
শিক নাম নেই, বাংলা-প ২৬।৩২১।২ ;
স্বদেশিক ঐক্য, ১৬। ২. patriot.
যাহা নিতান্তই সহজ, যাহাতে ছুঃখ
নাই, ত্যাগ নাই, অথচ আড়ম্বর
আছে, উদ্দীপনা আছে, তাহা ছাড়া
আর কিছুকেই আমাদের স্বাদেশিকগণ
সাধ্য বলিয়া গণ্যই করেন না। আত্ম-
শক্তি ৩৬।১২।২৬ ; স্বাদেশিক হবার
জন্তে মাহুষকে শিশুকাল থেকে কি
সাধনাই করতে হয়। শাস্তি-নি ১৪।
৫১।৩০ ; তাতে ভারতের ময়ূর
যদি নেচে ওঠে তবে কোনো শুচিবায়ু-
গ্রস্ত স্বাদেশিক তাকে ঘেন ভৎসনা
না করেন ; সা-পথে ২৩।৪১৬।২৭ ;
এইখানে স্বাদেশিক এসে পরিচয়পত্রে
বলতে পারেন, আমি প্রকৃত ভারত-
বর্ষীয়, ৪১।২২।২৬। [২০।৪৩ ; ৪১।১]।
• তা। ১. স্বদেশীয়ভাব। তাদের
বিশুদ্ধ স্বাদেশিকতায় আমরা যতই
উত্তেজিত হই-না কেন, সে সব পাঁচা-
লির-দেশ ও কাল স্থনির্দিষ্ট ; কিন্তু
সর্বদেশ ও সর্বকাল তাদের বর্জন
করাতে তারা কুলীনের অনুচ্চ মেয়ের
মতো ব্যর্থ কুলগোরবকে কলা গাছের
কাছে সমর্পণ করে নিঃসন্ততি হয়ে
চলে যাবে। সা-পথে ২৩।৩৭৮।১৩।
২. অল্প. patriotism. ধর্মের স্থান

অধিকার করিয়াছে স্বাদেশিকতা—
আত্মশক্তি ৩৫৬০।১১; প্যাটিয়টি-
জমের প্রতিশব্দ দেশহিতৈষিতা নহে।
জিনিগটা বিদেশী, নামটাও বিদেশী
থাকিলে ক্ষতি নাই। যদি কোনো
বাংলা শব্দই চালাইতে হয়, তবে
'স্বাদেশিকতা' কথাটা ব্যবহার করা
যাইতে পারে। স্বাদেশিকতার ভাব-
থানা এই যে, স্বদেশের উদ্দেশ্য আর
কিছুকেই স্বীকার না করা। পরিশিষ্ট
১০।৬২০।২৪, ২৬; সে সত্য প্রধানত
বণিগ্ৰস্তি নয়, স্বারাজ্য নয়, স্বাদে-
শিকতা নয়; সে সত্য বিশ্বজাগ-
তিকতা। শাস্তি-নি ১৪৪৭২।২;
স্বাদেশিকতা, জীবনমুখতি ১৭।৩৪৮ পৃ।
অধ্যায়ের নাম; ধর্মের নামে, কর্মের
নামে, বৈষয়িকতার নামে, স্বাদেশি-
কতার নামে, যেখানেই মানুষ মানব-
লোকে ভেদ সৃষ্টি করেছে সেইখানেই
দুর্গতির কারণ গোচরে অগোচরে
বল পেতে থাকে। রা-চিঠি ২০।৩৫২।
১২; আমাদের দেশের স্বাদেশিকতার
একজন লোকপ্রসিদ্ধ নেতা একদা
আমার কাছে আক্ষেপ করিয়া বলিয়া-
ছিলেন যে, বাংলাসাহিত্য যে ভাব-
সম্পদে এমন বহুমূল্য হইয়া উঠিতেছে
দেশের পক্ষে তাহা দুর্ভাগ্যের লক্ষণ।
সা-পথে ২৩।৪৮৩।৩০; স্বারাজ্য এবং
স্বাদেশিকতা প্রভৃতি বড়ো বড়ো
নামের বর্ম পড়িয়া নিজেরই শক্তির
বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া লড়াই করে। কালা-
স্তর ২৪।৩২৭।১১; পরীক্ষাপাসের
জন্তে ইতিহাসপাঠে উপেক্ষা করবার

জো নেই—আমাদের স্বাদেশিকতা
সেই পুথির ঝুলি দিয়ে তৈরি, দেশের
লোকের প'রে অহুরাগের ঔজ্জ্বল্য
দিয়ে নয়। প-প-প্রান্তে ২৭।৭। [২০।
৩৩; ২০।৪৩; ৪১।১]।

স্বাধিকারপ্রমত্ত। নিজকার্ধে অনবহিত।
কিন্তু পরের দিনে আবার সে
স্বাধিকারপ্রমত্ত, মেঘদূতের স্বাক্ষর
মতন। দুইবোন ১১।৪৫৪।১৫; স্বাধি-
কারপ্রমত্ত, কালান্তর ২৪।৩২২ পৃ।
প্রবন্ধের নাম; আরো একটা বিষয়ে
তিনি স্বাধিকারপ্রদত্ত হয়ে পরের
অধিকারকে লঙ্ঘন করেছেন। চিঠি
২।৩১।২; সূর্যালোকপিপাসু আমার
মন ['।'] স্বাধিকারপ্রমত্ত ঋতুর এই
অন্তায় ব্যবহার সহিতে পারচিনে।
৩৪৭।১৮। তু. স্বাধিকারে প্রমত্তা কি
ছিলাম কোনোদিন (প্রহাসিনী ২৩।
২৭।৫)। [২১।২]।

স্বাধীন/গগনচারী। স্বদৃষ্টি আকাশে
বেড়ায় যে। পাষণশৃঙ্খলে যথা বন্দী
হিমাচল/আষাঢ়ে অনন্ত শূন্তে হেরি
মেঘদল/স্বাধীনগগনচারী, মানসী ২।
২৫২।৮। [৪৪]। • ভক্ত। স্বাধীন-
প্রকৃতি। বিভাসাগর স্বভাবতই সম্পূর্ণ
স্বাধীনতন্ত্রের লোক ছিলেন, অব্যাহত-
ভাবে আপন ইচ্ছা চালনা করিতে
পাইলে তবে তিনি কাজ করিতে
পারিতেন; চারিত্র-পু ৪।৪২।২০।
[৪৪]। • তাসূত্র। স্বাধীনতাক্রম।
আমরা জেতুজাতির সহস্র ক্ষমতা
হইতে বঞ্চিত হইয়াও এই স্বাধীনতা-
সূত্রে অন্তরঙ্গভাবে তাঁহাদের নিকট-

বর্তী ছিলাম। রাজাপ্রজা ১০।৪৩০।
১০। [৪৫]। • নিবাহ। চ্ছেকাকৃত
বিবাহ। বালাবিবাহ গেলে ক্রমশই
স্বাধীনবিবাহ আসিয়া পড়ে। স্বাধীন-
বিবাহ প্রচলিত করিতে গেলে সমা-
জের বিস্তর রূপান্তর অবশ্যস্তাবী
হইয়া পড়ে এবং জাতিভেদের মূল
ক্রমে জীর্ণ হইয়া আসে। সমাজ ১২।
২১৫।১১, ১১। [৪২।১]।

স্বানুবর্তিতা। স্বাধীন গতিবিধি। মানব-
সংসার চলবে, তার চলাই চাই;
কিন্তু তার চলার রথের নানা অঙ্গ—
কর্মীরাও একরকম করে তাকে
চালাচ্ছে, গুলীরাও একরকম ক'রে
তাকে চালাচ্ছে, উভয়ের স্বানুবর্তি-
তাতেই পরস্পরের সহায়তা এবং
সমগ্ররথের গতিবেগ; উভয়ের কর্ম
একাকার হয়ে গেলেই মোট কর্মটাই
পঙ্ক হয়ে যায়। যাত্রী ১২।৩৬২।১৪;
যন্ত্র আমাদের স্বায়ত্ত হতে পারে,
কিন্তু তাতে আমাদের স্বানুবর্তিতা
থাকে না। শিক্ষা ২৪।১।১২। [২০।
৩৩; ৪৩; ৪৪]।

স্বাবর্তন। অস্থ. rotation. পৃথিবীর
স্বাবর্তনকালের ও বৃহগ্রহের স্বাবর্তন-
কালের তুলনা করো। আ-প্রশ্ন অ-২।
৬২২।২৩, ২৩; বৃহস্পতির স্বর্ষপ্রদক্ষিণ
ও স্বাবর্তনের সময়-পরিমাণ। ৬২৩।
২৫। [৪২; ৪৩]।

চি। নিজের অভিক্রটি। তার
স্বাভিক্রটি ও স্বাধীনতাকে বিলুপ্ত
করে দেওয়া হয়েছে। কালান্তর ২৪।
৩১৬।২২। [৪৩]।

স্বামী/দূরগতা। প্রোষিত ভর্তৃকা।
সেই রাত্রে স্বামীসনাথা ঐ একটি রমণী
এবং স্বামীদূরগতা অগ্র অবলা না
জানি তাদের সরল কোমল হৃদয়ে কী
আশঙ্কা বহন করে ঘুমিয়ে পড়ল।
ভা-পত্রা ৮৪।১৫। [২২; ৪৪]।
• পুত্রখাদন। সংস্কৃতীকৃত—ভাতার-
পুত খাওয়া। ওপাড়ার বোসগিন্নি;
চোখা চোখা বানায়/স্বামীপুত্র-
খাদনের আশা তারে যায় সে জানায়।
প্রহাসিনী ৩।৫৬।১৪। তু ভর্তার
পরমায়ুহস্তী; ভর্তৃখাদিকা। [২৩]।
• সনাথা। সভর্তৃকা। উদ্ধৃতির জগ
'স্বামী দূরগতা' শব্দ দ্র.। ভা-পত্রা
৮৪।১৫। [২২]।

স্বায়ত্ত। নিজের অধীন। এমন জিনিস
আমাদের চাই যাহা সম্পূর্ণ আমাদের
স্বায়ত্ত, যাহা কেহ কাড়িয়া লইতে
পারিবে না—সেই জিনিসটি হৃদয়ে
রাখিয়া আমরা যদি কোণীন পরি,
যদি সন্ন্যাসী হই, যদি মরি, সে-ও
ভালো। ভারত ৪।৪৫৫।৪; দেশের
বিষয়ে আমাদের যাহা-কিছু শিক্ষণীয়
বিদেশীর হাত দিয়া প্রস্তুত হইয়া
বিদেশীর মুখ দিয়া উচ্চারিত হইলে
তবেই তাহা আমরা কণ্ঠস্থ করিব,
দেশের জ্ঞানপদার্থে আমাদের স্বায়ত্ত
অধিকার থাকিবে না, দেবী ভার-
তীকে আমরা বিলাতি স্বর্ণকারের
গহনা পরাইতে থাকিব, এ দৈন্ত
আমরা আর কতদিন স্বীকার করিব!
সাহিত্য ৮।৫০৫।১০। [৪৩]। • কর।
সং-ধা। আয়ত্তে আন। উদ্ধৃতি ও

পশু মাংসের মধ্যে যে জীবনীশক্তি আছে, তাহা যে আমরা স্বায়ত্ত করিতে পারি, তাহার কারণ আমাদের নিজের জীবন আছে। চারিত্র-পু ৪।৫২৩।১ [৩৬।১] • বিত্তা। নিজ আয়ত্তাধীন বিত্তা। তখন আয়ত্ত্বলগ্নের স্বায়ত্ত্ববিত্তা ও বিত্তালয় একেবারে নষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। শিক্ষা ১২। ২২০।১৭ [৪৪] •

স্বারা/জিক। স্বরাজসংক্রান্ত। আমাদের এই মজ্জাগত সনাতন অভ্যাসেরই জোরে আজ চরকা খন্দ্র সর্বপ্রধান স্বারাজিক ধর্মকর্মের বেশে গদা হাতে বেড়াতে পারল, কেউ তাতে বিস্মিত হল না। কালান্তর ২৪।৪১২।৮ [২০। ৪৩; ৪৩] • জ্য। স্বাধীন শাসন। সে সত্য প্রধানত বণিগবৃত্তি নয়, স্বারাজ্য নয়, পাদেশিকতা নয়; সে সত্য বিশ্বজাগতিকতা। শাস্তি-নি ১৪। ৪৭২।২; এর পরে আর-একদিন আর-কোনো বলশালী ব্যক্তি হয়তো স্বারাজ্য-সিংহাসন থেকে প্রচার করবেন যে, ভাতের ফেন যে ফেলে দেয় সেই অন্নঘাতিকে মন্ত্রণাসভায় ঢুকতে দেব না। কালান্তর ২৪।৪১২।১১; কিন্তু দুটো ইচ্ছের ঝেরাজ্যের উপদ্রবে স্বারাজ্য মেলে না। চিঠি ৫।৬১।২২; সেই শতদীর্ঘ ধর্মসমাজের স্বারাজ্য এই সুবৃহৎ ভারতবর্ষে স্থাপন করা কোনো মানুষেরই সাধ্যায়ত্ত নহে; ইতিহাস ৭৩।২২ [২০।৪৪] •

স্বার্থ/-উদ্ধার। স্বার্থহাসিল। চতুরা বালিকা নিজের এই স্বার্থউদ্ধারের স্বাভাৱ—৩৯

জন্তু...লোক-সা ৬।৫২১।৫ [৪২।১] • জয়ী। স্বার্থ জয় করে যে। সমস্ত স্বার্থজয়ী এই অদ্ভুত মঙ্গলশক্তির মহিমা ... ধর্ম ১৩।৩২৭।১৮ [৪৪] • তন্ত্র। আপন অভীষ্টসাধনব্যবস্থা। জাতীয় স্বার্থতন্ত্রই মহুগ্ধের চরম লাভ। পরিশিষ্ট ১০।৬২২।১৬ [৪৪] • ত্যাগপর। স্বার্থত্যাগপরায়ণ। এই স্বদেশী প্রণালীর শিক্ষার প্রধান ভিত্তি স্বার্থত্যাগপর ভূতিনিরপেক্ষ অধ্যয়ন-অধ্যাপনরত নিষ্ঠাবান গুরু... ভারত ৪।৩৮৬।২২ [৪৪] • নিষ্ঠুর। স্বার্থজন্তু নির্দয়। আমাদের চতুর্দিকে সভ্যতাভিমাত্রী বিজ্ঞানমদমত্ত বাছবল-গর্বিত স্বার্থনিষ্ঠুর জাতিরা...ধর্ম ১৩। ৩৭১।১০ [৪৪] • পুষ্টি। স্বার্থ বৃদ্ধি। রণজিৎ সিংহ স্বার্থপুষ্টির জন্তুই সমস্ত শিখকে ছলেবলে-কোশলে নিবিড় করিয়া বাধিয়াছিলেন। ইতি-হাস ৬৩।২৩ [৪২।১] •

স্বাস্থ্যকর। হিতকর। দেখো অবিনাশ, গাছপালা সম্বন্ধে তোমার যে আলো-চনাটা ছিল সেটা অবহেলা করো না। সেটা বড়ো স্বাস্থ্যকর, বড়োই আনন্দজনক। বৈ-খাতা ৪।১২৭।২৭; সাধু-জিনিসটা স্বাস্থ্যকর। নৌকা-ডুবি ৫।৩২৪।১৭; এরূপ অবস্থা তাহার চরিত্রের পক্ষে স্বাস্থ্যকর নহে বলিয়া তিনি আশঙ্কা করিতেছিলেন। গোরা ৬।২৬২।১৮; সেই বাধা বিনয়ের পক্ষে স্বাস্থ্যকর হয় নাই। ৩২২।১৮; সেই অশিক্ষিত অসংযত অসম্পূর্ণ দেখায় আমরা যাহা দেখি তাহাতে আমা-

দিগকে তৃপ্তি দেয় না, তৃষ্ণাই দেয় ;
খাও দেয় না, মদ খাওয়াইয়া আহা-
রের স্বাস্থ্যকর অভিক্রমি পর্যন্ত নষ্ট
করিতে থাকে। সাহিত্য ৮।৩৬২।৭ ;
খোলা পাইলে যে উৎসাহ স্বাস্থ্যকর
হইত, বন্ধ হইয়া তাহাই দূষিত হইতে
থাকে। শব্দতত্ত্ব ১২।৩২৫।২ ; শেক্স-
পিয়রের ফলস্টাফও স্বাস্থ্যকর দৃষ্টান্ত
বলে সমাজে আদরণীয় নয়, স্পষ্ট
প্রত্যক্ষ বলেই সাহিত্যে আদরণীয়।
রামচন্দ্রের ভক্তদের আমি ভয় করি ;
তাই খুব চুপিচুপি বলছি, সাহিত্যে
রামের চেয়ে লক্ষণ বড়ো। যাত্রী ১২।
৪৩৩।২৮ ॥ [৪৪] ॥ • জনক। স্বাস্থ্য-
প্রদ ॥ গুহার মধ্যে জায়গায় জায়গায়
অতি পরিষ্কার একটু জল জমে রয়েছে,
ইতস্তত সমুদ্র-শৈবাল জমে আছে,
সমুদ্রের একটা স্বাস্থ্যজনক গন্ধ পাওয়া
যাচ্ছে, চারদিকে পাখব ছড়ানো। যু-
পত্র ১।৫৭২।১৪ ; তোমরা যে নিত্য
নূতন অভাব আবিষ্কার করে দরিদ্রের
দারিদ্র্য উত্তরোত্তর বাড়ানো, গৃহের
স্বাস্থ্যজনক আশ্রয় থেকে অবিশ্রাম
কর্মের উত্তেজনায় টেনে নিয়ে যাচ্ছে,
কর্মকেই সমস্ত জীবনের কর্তা করে
উন্মাদনাকে বিশ্রামের স্থানে প্রতিষ্ঠিত
করেছে, তোমরা কি স্পষ্ট জান তোমা-
দের কোথায় নিয়ে যাচ্ছে। —স্বদেশ
১১।৪৭৫।২৪ ; সকল লোকের পক্ষে
যাহা বলকারক, স্বাস্থ্যজনক, রোগা
লোকের পক্ষে তাহাও অনিষ্টকর
হইতে পারে। সমাজ ১২।৪২৭।১৩ ॥
[৪৪] ॥ • তত্ত্ব। অস্থ. hygiene.

সেখানে ম্যাজিক লণ্ডন প্রভৃতির
সাহায্যে সাধারণ লোকদিগকে স্বাস্থ্য-
তত্ত্বের উপদেশ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া
দেওয়া হইত ... আত্মশক্তি ৩।৫৩২।
১৮ ; পশ্চিম-ইন্ডুল-মার্কারের আধুনিক
হিন্দু ছাত্র বলবে, আসলে ওটা স্বাস্থ্য-
তত্ত্বের কথা। কিন্তু স্বাস্থ্যতত্ত্বের
কোনো অধ্যায়ে তো পবিত্রতার
বিচার নেই। শিক্ষা ১৮৫।৭, ৮ ॥
[৪২ ; ৪৪] ॥ • নিবাস। অস্থ.
health resort. যারা খেটে খায়
তারা সোভিয়েট স্বাস্থ্যনিবাসে বিনা-
ব্যয়ে থাকতে পারে, তাছাড়া এই
স্বাস্থ্যনিবাসের সঙ্গে সঙ্গে থাকে
আরোগ্যালয় (Sanatorium)। রা-
চিটি ২০।৩১৮।১৭, ১৮ ॥ [৪২ ; ৪৪] ॥
স্বীকরণ। নিজস্ব করণ। অস্থ. assim-
ilation. অস্থকরণই চুরি, স্বীকরণ
চুরি নয়। মাতৃষের বড়ো বড়ো
মভ্যতা এই স্বীকরণশক্তির প্রভাবেই
পূর্ণ মাহাত্ম্য লাভ করেছে। সা-পথে
২৩।৪১৭।১৫, ১৬ ; অস্থ অস্থকরণ
দোষের, কিন্তু স্বীকরণ নয়। র-র ১৪।
২৪১।২৪ ॥ তু. আত্মীকরণ ॥ [২।১২ ;
৪৩] ॥
স্বীকারী। স্বীকারকারী। যাহারা ইচ্ছা
করেন মৃত্যুস্বীকারী শিখবীরদের
কথা ইতিহাস হইতে সংগ্রহ করিয়া
পড়িতে পারেন। আ-প্রশ্ন অ-২।৬২২।
১ ॥ অগ্রজ—মৃত্যুস্বীকার (পল্লী-প্র
২৭।৫৩১।২) ॥ [২০।১২ ; ৪৪] ॥
স্বৈচ্ছাকৃত্য। অস্থ. voluntary. Com-
pulsory হল অবশ্যকৃত্য, voluntary

হল স্বৈচ্ছাকৃত্য। চিঠি ৫১৭৩২৩।
[৪২; ৪৪]। • ত্রতী। অহু. volun-
teer. এই বিদ্যালয়ে স্বৈচ্ছাত্রী
শিক্ষকদের দ্বারা প্রজ্ঞাস্ব স্বাক্ষর
আইন, জমি-জরিপ ও রাস্তাঘাট
ড্রেনপুকুর ঘরবাড়ি তৈরি, হঠাৎ
কোনো সাংঘাতিক আঘাত প্রভৃতির
উপস্থিতমত চিকিৎসা ও কৃষিবিজ্ঞা
প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে মোটামুটি শিক্ষা
দেবার ব্যবস্থা থাকা কর্তব্য। পল্লী-প্র
২৭।৫২৩।১৬। [৪২; ৪৩; ৪৪]।
• -অক্ষ। ইচ্ছা ক'রে যে অক্ষের
ভান করছে। বিপাশা, তোমার
কাছে গোপন করব না—বিপদের
জাল চারিদিকে ঘিরে আসছে, গ্রন্থির
পর গ্রন্থি, তারই মাঝখানে নিশ্চিন্ত
বসে আছেন আমাদের স্বৈচ্ছাক্ষ মহা-
রাজ, প্রস্তুত হতে হবে আমাদেরই,
আর সময় নেই। তপতী ২১।১৩৭।১২;
এই স্বৈচ্ছা-অক্ষগুলো ... আত্ম-প ২৭।
২০।১১৭। [৪৩; ৪৪]।

স্বৈচ্ছাক্ষিত। ঘর্মশোভিত। তাহার
স্বৈচ্ছাক্ষিত লঙ্কাজীতল হস্তে একটা
গড়ে মালা দিয়া ভগিনীরা তাহাকে
টানাটানি করিল কিন্তু সে কোনো-
মতে বশ মানিল না এবং সেই প্রধান
মালাখানি নবেন্দুর কণ্ঠ কামনা করিয়া
জনহীন নিশীথের জগ্ন গোপনে
অপেক্ষা করিতে লাগিল। গল্প ২১।
২৪৮।২৫। [৪৪]।

স্বৈচ্ছিক। অহু. optional. আমাদের
দেশে যে জনশিক্ষা তাকে আবশ্যিক
বলব না, তাকে বলব স্বৈচ্ছিক। শিক্ষা

২১৫।৩০। [২০।৪৩; ৪১।১; ৪৩]।
স্বৈচ্ছিকশাসক। অহু. despot. উদ্ধৃতির
জগ্ন 'সংশয়পর' দ্র.। অহু. অ-২।৫৪৬।
৩। [৪২]।

হঠযোগ। কুস্তকাদি কৃচ্ছ-যোগ। জ্বর-
দত্তির দ্বারা যোগ। এখানে সুরকিতে
ইটেতে, ধুলিতে নাসারন্ধ্রে, গাড়িতে
ঘোড়াতে হঠযোগ চলিতেছে। বিচিত্র-
প্র ৫।৪২৩।১৮। [১৫]।

হঠাৎ/নবাব। আকস্মিকভাবে নবাবে
পরিণত। স্বল্পায়ু ফ্যাশন হঠাৎনবাবের
মতো উদ্ধত—তার প্রধান অহংকার
এই যে, সে অধুনাতন; অর্থাৎ তার
বড়াই গুণ নিয়ে নয়, কাল নিয়ে।
র-১। অবতরণিকা ১৬।১১৬; পঞ্চটা
নাকি আধুনিক সৃষ্টি, সেইজগ্ন সে
হঠাৎ-নবাবের মতো সর্বদাই পেখম
তুলিয়া নাচিয়া নাচিয়া বেড়ায়,
আমি তাহাকে দৃষ্টক্ষে দেখিতে পারি
না। পঞ্চভূত ২।৫২৮।৪। • নবাবি।
(ঘ)। তার হঠাৎ-নবাবি আপন
ইন্টেলেকুয়েল অত্যাড়ম্বরে; সেটা
স্বল্পায়ু মরণধর্মী। সা-স্বরূপ ২৭।২৬০।
২২। [৪৩]। • প্লাবনী। (স্ত্রী)।
যাতে আকস্মিকভাবে প্লাবন আছে।
মন যেন তার হঠাৎপ্লাবনী নদীর
প্রায়, সানাই ২৪।১২৮।১৬। [৪৩]।
• বন্ধ্যা। আকস্মিকভাবে আগত
বন্ধ্যা। তাহাদিগকে হঠাৎবন্ধ্যার একটি
মাত্র সংকীর্ণ ডাঙার উপরে একজ

করিয়া দেয়। চো-বালি ৩৪৭২১২১ ॥
[৪৩] ॥ • রাজা। আকস্মিকভাবে
রাজ্য পরিত্যক্ত ॥ নূতন হঠাৎ-রাজার
মনোরঞ্জনার্থে এই এক অপূর্ব নূতন
ব্যাপারের সৃষ্টি হইল। লোক-সা ৬।
৬৩৩৭ ॥ [৪৩] ॥ • স্মৃর্ত। আক-
স্মিকভাবে প্রকাশিত ॥ কবরের 'গরে
/ উঠেছে হঠাৎস্মৃত প্রতাপের স্পর্ধিত
পতাকা। গ্রন্থ-প ২০৪৩৫৫ ॥ [৪৩] ॥

হত / চারিত্র। নষ্টচরিত্র ॥ অতএব
এই প্রলোভনহীন পণ্ডিত জ্ঞানস্পৃহা-
কেই সর্বোচ্চে রাখিয়া জ্ঞানে, সাধনায়,
কর্মে এই হতচারিত্র হতভাগ্য দেশের
গুরু ও আদর্শস্থানীয় হইবেন, ইহাই
আমরা একান্তমনে কামনা করি।
চিঠি ৬১১৫১২ ॥ [৪৩] ॥ • জ্যোতি।
নষ্টদীপ্তি ॥ অশ্বখশাখার / প্রান্ত হতে
খসি গেলে জীর্ণতম পাতা / যতটুকু
বাজে তার, ততটুকু / স্বর্গে নাহি লাগে,
যবে মোরা শত শত / গৃহচ্যুত হত-
জ্যোতি নক্ষত্রের মতো / মুহূর্তে খসিয়া
পড়ি দেবলোক হতে / ধরিজীর অন্ত-
হীন জন্মমৃত্যুশ্রোতে। চিত্রা ৪৮৫।
১৬ ॥ [৪৩] ॥ • প্রাণ। মৃত ॥ মধু-
পাত্রে হতপ্রাণ পিপিলির মতো /
ভোগস্থখে জীর্ণ হয়ে থাকা, / বুলে
থাকা বাতুড়ের মতো শির নত /
/ আঁকড়িয়া সংসারের শাখা। কড়ি-
কো ২৫৮২৫; ওই হতপ্রাণ নটাকে।
ন-পূজা ১৮১২০১৫ ॥ [৪৩] ॥ • বিধি।
দুষ্টদেব ॥ হায় হতবিধি, / সেদিন কী
দেখেছিল! চিত্রাঙ্কনা ৩১৬৭১৫;
সেদিন আমি ভেবেছিলেম / মনে মনে /

হতবিধির যত বিবাদ / আমার মনে।
কণিকা ৭১৩০৪১৩, ২; সঙ্গে আটটার
মধ্যে যদি না পাই তবে হতবিধিকে
অভিসম্পাত দিয়ে বারট্রাণ্ড রাসেলের
লজিক পড়বার চেষ্টা করব। শে-
কবিতা ১০১৩৩২১৬; হারে হতবিধি,
মনে পড়ে তোর সেই একদিন ছিল...
গীত ৩৮০৮১৩ ॥ [৪৩] ॥ • ভাগ্য-
দরিদ্র। মন্দভাগ্য ও গরিব ॥ কিন্তু
যিনি আমাদের মাতৃভাষাকে সর্বপ্রকার
ভাবপ্রকাশের অহুকুল করিয়া গিয়া-
ছেন তিনি এই হতভাগ্য-দরিদ্র
দেশকে একটি অমূল্য চিরসম্পদ দান
করিয়াছেন। আ-সাহিত্য ২৪০২।
২৫ ॥ [৪২২; ৪৩] ॥ • মনোরথ।
ব্যর্থকাম ॥ তেমনি, এখনকার কবি
কুমারসম্ভবে হতমনোরথ পার্বতীর
দুঃখ ও লজ্জার মধ্যে কাব্য শেষ
করিতেন। প্রাচীন-সা ৫৫১১২৪ ॥
[৪৩] ॥ • লাজ। নির্লজ্জ ॥ হতলাজ
বিধি তোমারে দিক। কাহিনী ৫।
২১২৪ ॥ [৪৩] ॥ • অবশিষ্ট।
হতের পর অবশিষ্ট ॥ যুবরাজের হতা-
বশিষ্ট তিন সহস্র সৈন্য ... গল্প ১৪।
২৭৬২১ ॥ [৪২২; ৪৩] ॥ • -আশ্বাস।
ভরসাহীন ॥ মাস্টার আমার ভাবী-
কালের সম্বন্ধে হতাশাস। র-১। অব-
তরণিকা ১৩০১২২; মা-খেলা ১।
২২২১৬; হতাশাস রামমোহন ...
বউ-হাট ১৪৬৮১৩; বিসর্জন ২৩৫১।
৬; রাজর্ষি ২৪২১১২; কহিলেন
হতাশাস হবুচন্দ্ররাজ, সো-তরী ৩৩৩।
৩; যখন কোনো প্রবল অভিভাবক

একটা ইক্ষুদণ্ডের সমস্ত রস প্রায়
নিঃশেষপূর্বক চৰ্ণণ করিতে থাকে তখন
হতাশাস লুক্ক বালকের ক্ষোভ উত্ত-
রোত্তর যেমন অসহ্য বাড়িয়া উঠে,
মহেঞ্জের সেই দশা হইল। চোঁ-বালি
৩২২৬।১২; আত্মশক্তি ৩।৫৩৫।৫;
প্র-নির্বন্ধ ৪।২৪৪।৮, ২; ভারত ৪।
৩৮০।১০; ৪০৪।৬; বিচিত্র-প্র ৫।
৪২৩।৩; হতাশাস মুহুরে / গুঞ্জরিয়া
গুঞ্জরিয়া লাজে শঙ্কাভরে / কেন মৌন
হল। উৎসর্গ ১০।৮৬।২; কতবার
বার্য আয়োজনে/এ জীবনে / হোমায়ি
উঠে নি জ্বলি, / শূত্রে গেছে চলি /
হতাশাস ধূমের কুণ্ডলী। শে-কবিতা
১০।৩৪২।২০; প্রতিধ্বনি যেন অতীত-
কালের আরো অনেক হতাশাস
ব্যক্তির নিশ্বাস একত্রিত করিয়া
ভীষণ গাভীর্ষের সহিত পাতাল হইতে
স্বনিত হইয়া উঠিল। গল্প ১৭।২০৩।
১৭; আপনার ঘরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ
করিয়া নিতান্ত হতাশাস ব্যক্তি যেমন
করিয়া দেবতার কাছে প্রার্থনা করে
তেমন করিয়া বলিতে লাগিল, গল্প
১৮।৩০০।১২; একটি হতাশাস ভীত
হৃদয়। ৩১৫।১২; ক্ষুধা মন / যতই
ধরিতে চায়, বিরুদ্ধ আঘাতে/তোমায়ে
হারায় হতাশাস। বৌধিকা ১২।৪০।
১২; বাঁহারা আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে
বাস্তবতার তল্লাস করিয়া একেবারে
হতাশাস হইয়া পড়িয়াছেন তাঁহারা
আমার কথার উত্তরে বলিবেন, সা-
পথে ২৩।৩৬৩।১৪; হতাশাস রজনীর
মহুর প্রহরগুলি ... রোগশয্যায় ২৫।

১২।২৩; অহুক্ষণ / হতাশাস হয়ে
শেষে হার মানেন মন। জন্মদিনে ২৫।
২৭।১৩; গাছের পাতাগুলো শুকনো,
হলদে, হতাশাস। লিপিকা ২৬।২৬।
২; চিঠি ১।৫০।৫; ৮২।২; বহু বিলম্বে
তোমার জয় হইলেও আমি হতাশাস
হইতাম না—তবু নগদ পাণ্ডার প্রবল
আনন্দ। চিঠি ৬।৪২।২; সকাল-
বেলাকার একটা অত্যন্ত হতাশাস
করণ রাগিণীর মতো ছিন্নপত্র ৭৮।
১৪; শিক্ষা ২৫২।১৫। তু. নিরাশাস।
[৪৩]। • -উত্তম। নিরুত্তম। মাঝে
মাঝে বিরুদ্ধ সমালোচনা শুনে হতাশ
হতোত্তম হতে হবেই। চিঠি ৮।১৭৭।
৭। [৪৩]।

হনুকরণ। অহু. aping. আমরা যখন
ইংরাজদের হনুকরণ করি, তখন বাধ্য
হয়ে এই লাজকোট পরতে হল
কেননা লাজকোট না পরলে হনু-
করণ সর্বাঙ্গসুন্দর হয় না; র-র ১০।
২৪৭।৩৭। [৪১।১]।

হস্ত। তীব্রখেদোক্তি। কোথা হা হস্ত,
চিরবসন্ত! আমি বসন্তে মরি। কাহিনী
৭।২৭।১৬। [৭]।

হস্তারক। নাশক। যে ইংরেজের ছেলে
বীদর ভ্রম করে শিকার করতে গিয়ে
বাঙালীর ছেলেকে মেরেচে শুধু সেই
নিহত ও হস্তারকের ভাগ্যফল গণনা
করলে তো হবে না, চিঠি ২।১১২।
২৩। কার্য ০। প্রয়োজনের সময়
প্রবল পক্ষ ধর্মকে মাত্ত করা কার্য-
হস্তারক দীনতা বলে মনে করে,
রাজাপ্রজা ১০।৪৪২।২৭। [৭]।

হবিষ্যাদী। হবিষ্যভোজী। হবিষ্যাদী
অধ্যাপক পণ্ডিতের সহিত আমিষাদী
নব্য বাঙালীর তুলনা করিয়াছেন।
সমাজ ১২।৪৬৫।১৩। [৪৪]।

হবেক। ধাতুরূপ—হবে। কথার মধ্যে
মিষ্টি অংশ / অনেকখানিই হবেক
ধ্বংস। কাহিনী ৫।১৩৩।২৬। [৩৪]।
হরষণ। আনন্দ। সহসা হে প্রিয়, কত
গৃহ পথে / রেখে গেছ প্রাণে কত
হরষণ [হরষণ]। গীতাঞ্জলি ১১।২০।
১৩। [১০]।

হরষিয়া। না-ধা। হর্ষিত হয়ে। নব
রোদ্দালোকে / তরুলতাতৃণগুণ্য কী
গৃঢ় প্রমোদরসে উঠে হরষিয়া—সো-
তরী ৩।১৩৭।১১; ছবির মতো
ভাবনা পরশিয়া / একটু আছ মনেরে
হরষিয়া। বিচিক্রিতা ১৭।৭।১৮।
[৩৭]।

হর্ম্যসংকুল। সৌধপূর্ণ। এই হর্ম্যসংকুল
শহরের জনাকীর্ণ রাজপথে ... গৌরা
৬।৩৮২।১১। [৪৪]।

হর্ষজ্যোতি। আনন্দাভা। পরম্পরের
নয়নের হর্ষজ্যোতির সহিত মিশিয়া
সুর্ধালোক কত মধুর বলিয়া মনে হয়।
র-র ১৩।৮২৮।৪১। [৪৪]।

হলধারী। হলধর। যে অসভ্য শুধু হাত
দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া চাষ করে
তাহাকে হলধারীর কাছে হার মানি-
তেই হইবে। স-নীতি ২৭।৪৫৪।১৫।
[৪৪]।

হসনীয়। হাস্যকর। আমাদের কারও
ইংরেজিতে ক্রটি হলে দেশের লোকের
কাছে সেটা যেমন হসনীয় হয় এমন

কোনো প্রহসন হয় না। শিক্ষা ২৪০।
৪। [২০।৩]।

হসীশ্বর। হাস্তর-অধিদেবতা। কোথা
থেকে জুটল তাহার ছাত্র হসীশ্বর।
খাপছাড়া ২।১।৩৬।১৬। [৪১; ৪৪]।
হস্তনির্দেশ। হাতের ইশারা। দ্বারের
দিকে হস্তনির্দেশ করিয়া কহিল, “যাও”।
চো-বালি ৩।৪৩০।২২। [৪২।১]।

হস্তীঅশ্ব। সংস্কৃতীকৃত—হাতিঘোড়া।
গাঁথিছ ছন্দ দীর্ঘ হ্রস্ব—/ মাথা ও
মুণ্ড, ছাই ও তাম্র; / মিলিবে কি
তাহে হস্তী অশ্ব, / না মিলে শশুকণা।
সো-তরী ৩।১০২।২। [২৩]।

হাওয়া/গাড়ি। অস্থ. motor car.
ওদেরই হাওয়া-গাড়ির পায়দানের
উপর লাফ দিয়ে আমরা উঠে পড়েছি।
র-১। অবতরণিকা ১৬০।২০; ভালো-
মাত্রা ছিলে দেখলে, ভায়াটি তার
পাকা ফসলের খেত লঙভঙ করে
তার মধ্যে দিয়ে দিনে ছপুয়ে হাওয়া-
গাড়ি চালিয়ে বেড়াচ্ছে; শিক্ষা ১৮০।
২৮। [৪২; ৪২।৩]। • যন্ত্র। অস্থ.
windmill. উদ্ধৃতির জন্ত ‘আয়ুর্বেদিক’
দ্র.। চার-অ ১৩।২২৩।৩। তু. বায়ু-
চক্র; বায়ু চলচক্রযন্ত্র। [৪২; ৪২।৩]।
হাঁ-ধর্মী। অস্থ. positive. উদ্ধৃতির
জন্ত ‘না-ধর্মী দ্র.। বিশ্ব-প ২৫।৩৬২।
২৫; ৩৬৪।১৭, ২১, ২২; ৩৭।১০।
[২২; ৪২; ৪৪]।

হাত/-অবসর। কর্ম থেকে অবকাশ।
হাত-অবসর পাইলেই রজনীর শাস্তি
রজনীকে লইয়া পড়িতেন, গল্প ২৭।
১৬২।৫। [৪৩]। • গাড়ি। ঠেলা-

গাড়ি। হাতগাড়ি কিংবা ঘোড়ার গাড়িতে করে দোকানীরা মাংস-কুটি-তরকারি বাড়ি বাড়ি বিতরণ করে বেড়াতে লাগল। যু-পত্র ১৫৭৭২৬। [৪৩]। • ল(ল্যা)গ্ঠন। হাতে নেয় যে লগ্ঠন। একটা হাতলগ্ঠন আনিয়া ঘরে রাখিল। নৌকাডুবি ৫৩১৩১; বিপুল হাতলাগ্ঠন চারদিকে আলো নিক্ষেপ করতে লাগল। ছিন্নপত্র ৩৬২৩। [৪২১৩; ৪৩]।

হান্। ধাতু—ঝিলিক মার্। দিগন্তে বিদ্যাহানিতেছে। বউ-হাট ১৪৫৬। ১৪। [৩৪]।

হাঁপানি। হাঁপকাস। শ্বাসবেগ। মাঠে মাঠে শুকনো পাতার ঘূণিপাকে / হাওয়ার হাঁপানি। জন্মদিনে ২৫১২৬। ৬। [১৩]।

হারিকা। (জী)। হরণকত্রী। মনো •। আনো বীণা মনোহারিকা। কল্পনা ৭১২৩১১। [২০১৭৫]।

হাসি/মার্। সং-ধা। হাসির আঘাত হান্। চারিদিক হতে তারে ছোটো ছোটো হাসি মারে, / অবশেষে করে পরাজয়। কড়ি-কো। ২৩৪১১। [৩৬১১]। • কৌতুক। হাসিঠাট্টা। হাসিকৌতুক নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ খুব জমিয়া উঠিল। নৌকাডুবি ৫১৮৩১১। [৪২১৪]। • প্রাস্ত। যার প্রাস্তে হাসি লেগে আছে। কোথা সেই হাসিপ্রাস্ত চুখন-তুষিত / রাঙা পুষ্প-টুকু ঘেন প্রস্ফুট অধর। কড়ি-কো ২১৮৩৩। [৪২১১]। • নী। (জী)। হাস্যযুক্তা। অতুল •। হাসিজালখানি

অতুলহাসিনী/ফেলিলা কবিরে ঘেরি। সো-তরী ৩১২২১২৭। মধুর •। তুমি হাস শুধু, মধুরহাসিনী, ১৫০১১৪। [২০১২]। • য়ে। অহু. humorous. ওরা খুব হাসিয়ে জাত। ইংরেজিতে থাকে বলে হিউমরাস্। সে ২৬২৩৪। ১২। [২০১৫১; ৪১১১]।

হাস্য/বক্র। হাস্যকুটিল। জীবনে অহায় যত, হাস্যবক্র যত নির্দয়তা, পুনশ্চ ১৬২২১৪। তু. পরিহাসকুটিল। [৪৪]। • বর্ষিণী। (জী)। যে হাস্যবর্ষণ করে। লেখকও তাঁহার স্মৃতিদর্শিনী হাস্যবর্ষিণী কল্পনাশক্তি দ্বারা আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস আকর্ষণ করিতে পারিয়াছেন। আ-সাহিত্য ২৪৭২১১৪। [৪৪]। • রসরঞ্জিত। পরিহাসরঞ্জিত। আমাদের সেদিনকার চিত্র হাস্যরসরঞ্জিত তুলিকায় চিত্রিত হইয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস। আশ্রয়শক্তি ৩৫৮৮। ২০। [৪২১১]। • রসরসিক। অহু. humorist. ষাঁহার হাস্যরসরসিক তাঁহাদেব অন্তঃকরণে একটি বোধশক্তি আছে ... আ-সাহিত্য ২৪০৬২৫। [৪২]। • রসীশ্বর। হাস্যরসের অধিদেবতা। মাষ্টারিতে ভতি করো / হাস্যরসীশ্বর। খাপছাড়া ২১৩৬২৪। [৪১; ৪৪]। • -উজ্জল। হাসিতে উজ্জল। নলিনাক্ষের হাস্যোজ্জল দৃষ্টি তাহার উপরেই পড়িয়াছে। নৌকাডুবি ৫৪৩০১৭। [৪৪]। • -উৎপাত। হাসির উপদ্রব। বাসরঘরের হাস্যোৎপাত নতমুখে সহ করিল, নৌকাডুবি ৫১৭০১২৬। [৪৪]। • তা বোধ।

অম্ব. sense of humour. তবে বলিতে হইবে মেয়েদের হাস্যভাবোখ নাই—পঞ্চভূত ২।৫৬৮।৬ ॥ [৪২] ॥

হিংটিংছট। অর্থহীন শব্দ ॥ হিংটিংছট, সো-তরী ৩।৩১ পৃ., কবিতার নাম; বেদে কানে কানে বলে—হিংটিংছট। ৩।১২২; হঠাৎ ফুকারি উঠে—‘হিংটিংছট’। ৩২।১২; থেকে থেকে হেঁকে উঠে—‘হিংটিংছট’। ২৮; সভাস্থল বলি উঠে—হিংটিংছট। ৩৩।১৪; শুনিতে কী মিষ্ট আশা, হিংটিংছট। ৩৪।৪; পুনর্বীর উচ্চারিল—‘হিংটিংছট’। ২২; ক্রমশ্বরে কহে যবে—‘হিংটিংছট’। ৩৫।১২, সংক্ষেপে বলিতে গেলে—হিংটিংছট। ২৮; সবাই বুঝিয়া গেল—হিংটিংছট। ৩৬।১৬ ॥ [৪০] ॥

হিংসক। হিংসাকর্তা ॥ হিংসক আছে, কিন্তু ক্ষমাকে সে মারতে পারলে না। খৃষ্ট ২৭।৪২২।২২ ॥ [১০] ॥

হিংস্রকে। ঈর্ষাপরায়ণ ॥ আমার হিংস্রকে স্বভাব ছিল; সে ২৬।২৬৫।২০ ॥ [২৬] ॥

হিজিবিজি। আকাবাকা অবোধ্য। ১. শৃঙ্খলাহীনতা ॥ লোকজনের হিজিবিজি... যু-পত্র ১।৫৭৫।৫; হিজিবিজির নৃত্য ... চিঠি ৩।৪০।৪ ॥ ২. শৃঙ্খলাহীন ॥ হিজিবিজি বিজ্ঞা ... চিঠি ৩।৪০।৫ ॥ [১৫] ॥

হিত/কর্ম। মঙ্গলকর্ম ॥ দেশহিতৈষিতার ও মথার্থ লক্ষণ দেশের হিতকর্ম আগ্রহপূর্বক নিজের হাতে লইবার চেষ্টা। আত্মশক্তি ৩।৫৭৫।২১; আমোদ

বল, শিক্ষা বল, হিতকর্ম বল, সকলকেই একান্ত জটিল ও দুঃসাধ্য করিয়া তুলিলে, কাজেই সম্প্রদায়ের হাতে ধরিয়া দিতে হয়। ভারত ৪।৩৭।২৭; সেই কথা আওড়াইয়া বেড়ানোকে সে হিতকর্ম বলিয়া মনে করে; শিক্ষা ১২।৩৩৬।৩০ ॥ তু. পরশঙ্গ ॥ [৪৩] ॥ • কার্য। মঙ্গলকর্ম ॥ তোমার ভাগনে না হয়ে ভাগনী হয়ে জন্মেছি বলেই কী তোমাদের হিতকার্থে যোগ দিতে পারব না? প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬২।২৬; এই হিতকার্থটা নিজেই করব। রাজা ১০।২৩।১৮ ॥ তু. পূর্বশব্দ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • জনক। মঙ্গলকর ॥ তবু সেখানে একটা হিতজনক পরিবর্তন সাধন করিতেও কত কৌশল কত অধ্যবসায় প্রয়োগ এবং কত সম্প্রদায়কে কত ভাবে চালনা করিতে হয়। রাজা-প্রজা ১০।৩৮৩।৫; যে-সমস্ত আচার-ব্যবহার এবং দৃশ্য চিত্রাভ্যাসক্রমে ইংরাজের সহজে শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে সেইগুলি দেশে প্রবর্তন করা দেশের পক্ষে হিতজনক। ৩২৫।২২ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥ • পথ। শুভপথ ॥ যাহা-দিগকে বিশেষরূপে হিতপথে চালাইতে চেষ্টা করেন ... গোরা ৬।৩৪২।১৮ ॥ [৪৩] ॥ • -ইচ্ছু। শুভকামী ॥ বস্তুত-দেশের হিতেচ্ছু ব্যক্তিদের এইরূপ চেষ্টাই ... আত্মশক্তি ৩।৬১৩।২৪ ॥ [৪৩; ৪৪] ॥

হিম/বস্ত। যাতে তুষার আছে ॥ হিম-বস্ত গিরি—রূপান্তর ২।৭ ॥ [২০।৬৮;

২১।১]। • বান। যাতে তুষার আছে। হিমবান শৈলমালা—রূপাস্তর ৭৭।১৭। [২১।১]। • হস্ত। অমু. icy hand. গুরুভার রক্তহীন হিমহস্তে তার / আলিঙ্গন কোরেছে সে হৃদয় তোমার। ভগ্ন অ-১।২৫৫।১৫; কে ছুঁইল দেহ মোর / হিমহস্তে তার? ছ-গান ১।১৫৪।১৮। [৪২]।

হিমেষোলা। হিমেষ-আবছা। হিমেষোলা বাতাসেতে / কালো আবরণ পেতে / খড়-জালা ধোঁওয়া ওঠে জমে। চিত্রবিচিত্র ৩৫।১৬। [৪২।১]।

হিল্লোলি / ত। ঢেউখেলানো। কচি ধানের খেত হিল্লোলিত, ভা-পত্রা ২২। ২। [২০।১৮]। • য়া। না-ধা। হিল্লোলিত ক'রে। নদী হতে লতা হতে আনি তব গতি / অঙ্গে অঙ্গে নানা ভঙ্গে দিবে হিল্লোলিয়া—মো-তরী ৩। ৭৩।২০; দেখিছ চূপেচূপে / আমারি বাঁধা মৃদঙ্গের ছন্দ রূপে রূপে / অঙ্গে তব হিল্লোলিয়া দোলে / ললিতগীতকলিত কল্লোলে। মহুয়া ১৫।৪২।১৪। [৩৭]।

হিস্‌হিসিয়ে। না-ধা। হিস্‌হিস্‌ শব্দ ক'রে। ময়লা কাপড় হিস্‌হিসিয়ে / আছাড় মারে ধোবাতে; ছড়া ২৬। ১২।১৭। [৩৭]।

হীনপদ। লঘু-সম্মানের পদ। ধন এবং দারিদ্র্যের মধ্যেই হউক, উচ্চপদ ও হীনপদের মধ্যেই হউক, বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যেই হউক, যেখানে এত-বড়ো একটা বিচ্ছেদ ঘটে সেখানে ঝড় না আসিয়া থাকিতে পারে না। সাহিত্য ৮।৪০৭।২৭। [২২]।

হীহীকার। হীহীশব্দ। চারিদিকে একেবারে হীহীকার পড়িয়া গেছে। গল্প ১৭।২২৪।১২। [৪৪]।

হুহুংকার। হুম্ হুম্ ভয়ানক শব্দ। নিরস্ত্র দর্পের হুহুংকার। কানিনী ৫। ৭২।১১; অবশেষে যখন বমনোদ্বেক হয় তখন চোখ রাঙাইয়া হুহুংকার দিয়া উঠে। রাজাপ্রজা ১০।৩৮২।১১; হুহুংকার শব্দপূর্বক সে যখন তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া পরম আশ্র-হের সহিত দস্তহীন ক্ষুদ্র মুখের মধ্যে তাহার মুখ চক্ষু নাসিকা সমস্তটা গ্রাস করিবার চেষ্টা করিত, গল্প ১২।২৮০। ২০; বাদল-হাওয়া পাগল হল সেই আগুনের হুহুংকারে। গীত ২।৪৫। ১৭। [৭]।

হুৎ(দ্) / পদ্মাসম্ভব। হৃদয়রূপ পদ্ম থেকে যা উদ্ভূত। তাহার সমস্ত গ্রাঁস ও রোমের হুৎপদ্মসম্ভব ও হুৎপদ্মবাসী ছিল। প্রাচীন-সা ৫।৫০২।২১। [৪৪]। • বিহারী। হৃদে থাকে যে। তুমি আমার হৃদবিহারী / হৃদয় পানে হাসিয়া চাও। গীতাঞ্জলি ১১।৮।১৩। [৪৪]।

হৃদয় / কাড়্। সং-ধা। হৃদয় আকৃষ্ট কর্। এবার তুমি কিরো না হে- / হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহো। গীতাঞ্জলি ১১।৪৭।২৩। [৩৬।১]। • গম্য। হৃদয়বেগ। তা ছাড়া তাহার লীলা এত সূক্ষ্ম, এত অভাবনীয়, এত আক-স্মিক যে, তাহাকে পূর্ণ আকারে আমাদের হৃদয়গম্য করা অসাধারণ ক্রমতার কাজ। সাহিত্য ৮।৩৪২।২০;

মাহুষের সংসারে দম্ববহুল বৈচিত্র্য আমাদের উদ্ভাস্ত করে দেয়। যদি তার কোনো একটি প্রকাশকে স্পষ্ট-রূপে হৃদয়গম্য করতে হয় তা হলে আর্টিস্টের স্ননিপুণ কল্পনা চাই। সা-পথে ২৩৪৬০১২ ॥ [৪৪] ॥ • ঘাতী। অন্তরঘাতী ॥ হৃদয়ঘাতীতে হৃদে দিয়েছ আসন! ভগ্ন অ-২১২৬২১২ ॥ [৪৪] ॥ • দলনী। (স্ত্রী)। যে হৃদয় দলে ॥ দূর করে দাঁও/হৃদয়দলনী পাষাণীতে! বিসর্জন ২১৩৬৭১২০ ॥ [২০১৭৭] ॥ • দাহকর। প্রাণজ্বালানো ॥ যুদ্ধ-নামক একটিমাত্র বিশেষের তলায় হাজার হাজার ব্যক্তিবিশেষের হৃদয়-দাহকর দুঃখের জলন্ত অন্ধার বাস্তবতার অগোচরে ভস্মাবৃত। সা-পথে ২৩৪৪২১২৭ ॥ [৪৪] ॥ • নাশা। চিত্তঘাতী ॥ বিকৃত এ ভালোবাসা/জীবনদায়িনী নহে, এ যে গো হৃদয়-নাশা। সন্ধ্যা-সং ১১২১১১৭ ॥ [৪২১১] ॥ • প্রবণ। অত্ন. emotional. মেয়ে-দের স্বভাব হৃদয়প্রবণ (emotional), র-র ১৩১৪১৩৩ ॥ [৪২; ৪৪] ॥ • নান। হৃদয়শালী ॥ বর্তমান সভ্যতা প্রাকৃত বিজ্ঞানের সঙ্গে সন্ধি করে আপন জয়যাত্রায় প্রবৃত্ত হয়েছিল, সেই বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে হৃদয়বান মাহুষের চেয়ে হিসাব-করা-বাবস্থা-বস্ত্র বেশি প্রাধান্য লাভ করে। পল্লী-প্র ২৭১৪৪৩১১ ॥ [২০১৩৭] ॥ • লক্ষ্মী। হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ॥ যেথা মাতৃভাষা/চিত্ত-অন্তঃপুরে নাহি করে ষাওয়া-আসা/কল্যাণী হৃদয়লক্ষ্মী, নৈবেদ্য ৮১২০১ ॥

[৪৪] ॥ • স্ত্র। মনোগত ॥ ওটা হৃদয়স্থ থাকলেই হয়, কাষ্ঠ আনবার দরকার কী? তপতী ২১১৩৮১২৩ ॥ [৪৪] ॥ • হরণ। যে হৃদয় হরণ করে ॥ এই তো তোমার প্রেম, ওগো/হৃদয়হরণ। গীতাঞ্জলি ১১১২৭১২, ১০; সেই অন্তরতম চিরহৃন্দর প্রভু, চিত্তসখা,/ধর্ম-অর্থ-কাম-ভরণ রাজা হৃদয়হরণ। গীত ১১৭২১৬; জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ-- হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ। ১৮৬১ ১৭ ॥ (স্ত্রী)। • হরণী। তোমার অভয় বাজে হৃদয় মাঝে হৃদয়হরণী ॥ গীত ১১২৫৬১৮ ॥ তু. হৃদয়হারী ॥ [২০১৭৭; ৪৪] ॥ • হারী। যে হৃদয় হরণ করে ॥ হৃদয়হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে। গীত ৩৮৩০১ ১০ ॥ তু. হৃদয়হরণ ॥ [৪৪] ॥ • আলুতা। অত্ন. sentimentalism. শুধু অশিক্ষা নয়, অতিমাত্রায় হৃদয়ালুতা। পঞ্চভূত ২১৫৬৮১২ ॥ [২০১৩৬; ৪১১] ॥ হৃদিঃসঞ্জন। চিত্তপ্রফুল্লকর ॥ হৃন্দর হৃদি-রঞ্জন তুমি নন্দন ফুলহার, গীত ২১২৮৩১ ১ ॥ [৪২১১] ॥ হেমন্তলক্ষ্মী। হেমন্তঋতুর অধিদেবতা ॥ হায় হেমন্তলক্ষ্মী, তোমার নয়ন কেন ঢাকা—নটরাজ ১৮১২২৪১২০; ২২৫১ ১, ১৫ ॥ [৪৪] ॥ হেমন্তিকা। হেমন্তের অধিদেবতা ॥ হিমের রাতের ওই গগনের দীপগুলিরে/হেমন্তিকা করল গোপন আঁচল ঘিরে। নটরাজ ১৮১২২৬৭ ১ ॥ তু.

ঠৈমস্তিকা (নটরাজ ১৮২২৫।১৩) ॥

[২০।২৫] ॥

হেলাহেলি। পরস্পরের দিকে হেলে-

পড়া ॥ ফুলেতে ফুলেতে হেলাহেলি।

সঙ্ক্যা-সং ১।২০।৪ ॥ [৪২।১] ॥

হৌশ। চৈতন্য ॥ 'স্বামী ছায়াসম'

মানে ঘেন হৌশ রয়। প্রহাসিনী ২৩।

১৩।১৫ ॥ [১০] ॥

ছাপা। খপ্পর, পালা ॥ ভালমন্দ এবং

মাঝারি বলে কিছু নেই বুঝি?

তোমাদের ছাপায় পড়ে আমাদের কি

কেবল খুব ভালোই লিখতে হবে?

চিঠি ৮।১৪২।২ ॥ [১০] ॥

হুস্বযষ্টি। তু. baton. আমার ক্ষুদ্র

বুদ্ধিতে বোধ হয় ঘরের বধুশাসনের

জন্য পুলিশের আইনের চেয়ে সেই

গার্হস্থ্য আইন, কন্সটেবলের হুস্বযষ্টির

অপেক্ষা সহোদর ভ্রাতার ছকো-ঠেঙা

ছিল ভালো। লোক-সা ৬।৬০৩।৩ ॥

[৪২] ॥

রবীন্দ্রশব্দকোষ

(পরিশিষ্ট)

এই অংশে রবীন্দ্রনাথকৃত ইংরাজি শব্দের বঙ্গানুবাদ ইংরাজি শব্দের বর্ণানুক্রমে দেওয়া গেল। এই তালিকাস্তর্গত মূলকোষে দ্রুত শব্দের পরে কোনোই উল্লেখ নেই। কেবল ভূমিকায় দ্রুত শব্দের ক্ষেত্রে কোষের পৃষ্ঠাংক দেওয়া আছে। এতদ্ভিন্ন অগ্রশব্দের পরে আকর-উল্লেখ আছে। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং যে স্থলে ইংরাজি ও বাংলা শব্দ একই সঙ্গে দিয়েছেন সে ক্ষেত্রে তা বোঝাতে বাংলা শব্দটির পূর্বে = চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। বর্তমান সংকলক ও কবির সংশয় স্থলে ইংরাজি শব্দটির অব্যবহিত পরে যথাক্রমে ? ও (?) চিহ্ন আছে। প্রসঙ্গত বলা যায় এই সংকলিত তালিকা সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ও নিঃশেষিত নয়। এই সংকলন ব্যাপারে শ্রীপুলিনবিহারী সেন মহাশয়, শ্রীকানাই সামন্ত মহাশয়, শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীহুবিমল লাহিড়ী মহাশয়, শ্রীশুভেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয় ও শ্রীপ্রশান্ত কুমার মণ্ডলের সহায়তা পেয়েছি। রবীন্দ্রনাথকৃত ইংরাজি শব্দের বঙ্গানুবাদের অপর তিনটি তালিকা বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১৪শ বর্ষ। ৪র্থ সংখ্যায় পাওয়া যাবে। এই তিনটির অন্ততম রবীন্দ্রনাথের ‘শব্দচয়ন’ প্রবন্ধ। এটি ছাড়া শ্রীবুদ্ধদেব বসু মহাশয় ও শ্রীসমীরকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের স্বতন্ত্র দুটি তালিকা ঐ সংখ্যায় মুদ্রিত আছে।

বস্তুত রবীন্দ্রব্যবহৃত এই অগ্রবাদগুলির সব শব্দই রবীন্দ্র-উদ্ভাবিত নয়। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় কোনগুলি রবীন্দ্র-উদ্ভাবিত বা রবীন্দ্র-অনুদভাবিত তা নির্ণয় করা অসম্ভব। তৎসত্ত্বেও যেগুলি অগ্রকৃত অগ্রবাদ ব’লে জানা যায় তারও দু’একটি জ্ঞানত এই তালিকাভুক্ত করা গেছে। রবীন্দ্ররচনায় পাওয়া গেছে ব’লে নয়; পাঠকসাধারণের কাজে আসতে পারে এই আশায়।

রবীন্দ্রনাথ নানা কারণে ইংরাজি শব্দের প্রতিশব্দ ব্যবহার করেছেন। নির্বিচারে সেই সব শব্দকে অনুবাদ মনে করলে কবির প্রতি অবিচার করা হয়। বাংলায় অনেক সময় ইংরাজি শব্দের ছোতনা পরিস্ফুট করার মানসে কবি ইংরাজি শব্দটিও সঙ্গে সঙ্গে উল্লেখ করেছেন। যেমন—গুণদেশ (cheek)—দুইবোন ১১।৪৫৩।৯-১০; গোড়ায় গলদ (Original sin)। এরূপ বহু শব্দও এই তালিকায় আছে।

এই তালিকাধৃত অগ্রবাদগুলি নির্বিচারে গ্রহণীয় নয়। কারণ বর্তমান সংকলকের সীমিত জ্ঞানবুদ্ধিতে ভ্রান্তির যথেষ্টই অবকাশ আছে। সংশয়স্থলে প্রসঙ্গবিচার অত্যাৱশ্যক। তাছাড়া এমন কিছু শব্দ আছে যেগুলিকে অগ্রবাদ বললে বিতর্ক উঠবে। বস্তুত মূল বইয়ে সেগুলি অগ্রবাদ গণ্য করা হয় নি।

A bird in hand is worth two in the bush,
ছুটো পাখী কোপে থাকার চেয়ে একটা পাখী
হাতে থাকা ভালো। পৃ ৭; ঝোপের মধ্যে
গণ্ডাখানেক পাখি থাকার চেয়ে মুঠোর মধ্যে
একটা পাখি ঢের ভালো—ছিন্নপত্র ১২৫৫

Abduction = অপহরণ (শব্দতত্ত্ব ১২৫৫২১২০)

Abnormal, স্বভাবাতিরিক্ত; অতিপ্রাকৃত, (প্রাচীন-
সা ৫৫০৫২১, ২২, ২৩; ৫০৬১১)

Abstract = অবচ্ছিন্ন = নির্বস্তুক; বস্তুপরিচ্ছিন্ন

Abstraction = অবচ্ছিন্ন কথা (সা-পথে ২৩৩৭১।
১৩); অবচ্ছিন্ন পদার্থ (সা-পথে ২৩৩৭১২)।
= অবচ্ছিন্ন তত্ত্ব (সা-পথে ২৩৪৪৯২৪)

Accent, ঠোঁক (ছন্দ ২১৩৯৯১২)

Accented word, ঠোকালো শব্দ পৃ ৩৮

Accident, দৈবঘটিত অমু. অ-২৫৮৮১০৫

Acclimatization, স্বভাবীকরণ

Achievable, আয়ত্ত্বিগম্য

Active = সক্রিয়; কৃত্ত্ববাচক (বাংলা-প ১৬৪৪৮।
১৯; ক্রিয়াবান (শিক্ষা ২৯৭৭) ৭, সক্রিয়ক

Actual, প্রাকৃত (সাহিত্য ৮৩৫০৬, ৭, ৮, ১০)

Adaptability = অভিযোজ্যতা (র ১৫১৮৯ প)।
অভিসংযোগ

Adaptable = অভিযোগ্য (র ১৫১৮৯ প.)

Adaptation = অভিযোজন (র ১৫১৮৯ প)

Adapted = অভিযোজিত (র ১৫১৮৯ প)

Address = অভিদেশ, অভিনির্দেশ

Adduce = অভিনয়ন Adjacent = আসন্ন (শব্দতত্ত্ব
১২৫৬১১৭)

Adjective = অক্ষিপ্ত (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬১১৭-১৮)

Adjective clause, বিশেষণ বাক্যাংশ (অনু.
অ-২৫১০১৭)

Adjunct = আবদ্ধ (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬১১৭-১৮)

Adjustment, অভিসংযোগ

Advent = অভিবর্তন

Aeroplane, দানবগন্ধী; বায়ুতরী; বায়ুপোত;
বায়ুরথ; বোমমান; যন্ত্রগরুড়রথ; যন্ত্রপক্ষীরাজ।
খেরচরণ (পারস্ত্রে ২২৪৩৫১৯); বায়ুমান (পারস্ত্রে
২২৪৩৩৯৯); বোমতরী (পারস্ত্রে ২২৪৩৪১২৫);
বোমবাহন (পারস্ত্রে ২২৪৪১১৬); যন্ত্রপাখি
(পারস্ত্রে ২২৫৩৬৯)

Aesthetics = নন্দনতত্ত্ব

Affectionate person, শিষ্টজন (দিনেন্দ্রচর্যাবলি
ভূমিকা); affectionate, শিষ্ট (মৈত্রেরী দেবীকে

লেখা চিঠি। ৪ অক্টোবর ১০৩৩।)

Affirmative, ইতিবাচক; ইতিহৃতক (অস্তিত্ববাচক
positive প্র)

Agnostic, আজ্ঞেয়িক; মধ্যস্থবায়ী

Air, বাতাস; Air Force. বায়ুনাটিক সৈন্য;

আকাশফৌজ (পারস্ত্রে ২২৪৪০১৭); বায়ুফৌজ
(পারস্ত্রে ২২৪৪০১২০)

Alarm, ভীতঙ্কনি পৃ ৭৮; সংকেত (warning প্র.)

Album = চিত্রাবলী পৃ ৭

Ambiguity, অর্থদ্বৈধ; ভাবদ্বৈধ

Ambitious, দুৰাকাঙ্ক্ষী

Amiable = প্রিয়চারী

Amphibian soldier, নৌবায়ুযুদ্ধী সৈনিক

Amputation, ছেদন (গোরা ৬১৮২৩০, ১৮৩।
১, ২)

Anachronism = কালবিরোধদোষ, কালাতিক্রমণ-
দোষ

Anarchist, নৈরাজ্য পন্থী

Anarchv, নৈরাজ

Anatomy, শরীরতত্ত্ব (শব্দতত্ত্ব ১২৫৬৫১৯, গল্প ১৬।
২৩১৭, গল্প ১৮১৩৮১৯, শেষরক্ষা ১৮১৩৭।
১১; সা-পথে ২৩৪০১৫), শরীরবিজ্ঞান (সা-
পথে ২৩৪০৫৮, বাংলা-প ২৬৪৫৬৭), শারীর-
তত্ত্ব (ছুইটম্যান ১১৪৮১২৬, বাংলা-প ২৬৪৫৬।
১৩), শারীরবিজ্ঞা (শিক্ষা ২০১৪); অস্থিবিজ্ঞা
(গল্প ১৬১৩২৩১৬)

Anatomist, দেহবিদ; শারীরতত্ত্ববিদ (ছন্দ ২১।
৩৩৯১৪); (Physiologist প্র.)

Animal husbandry, গোষ্ঠবিজ্ঞা

Arimate, জীববাচক

Anniversary, সাপ্তংসরিক (ছুইবোন ১১৪৪৯।
২২; ৪৫৮২৭, শান্তি-নি ১৬৪৭৯২১, ৪৮৯৮।
চিঠি ৫১২৭৩২)

Anonymous letter, অনামা চিঠি (গোরা ৬।
৪০৬২০)

Anthem, গাথা

Anthology, চয়নিকা

Apathia = বৈরাগ্য (সমাজ ১২৪৮০১৭)

Aping, ইমূকরণ

Apparatus, যন্ত্রতত্ত্ব (আত্মশক্তি ৩৫৯৯২; ভারত
৪৩৭৭১২৪; ৪১০১৮; নৌকাভূমি ৫১৮৩২৫,
ধর্ম ১৩৩৭১২; জীবনস্মৃতি ১৭১৮৫১৩৩)

Appeased, পরিশান্ত (রাজাপ্রজা ১০৪৪২১)

Appetizing, ক্ষধাকর

Application, দরখাস্তপত্রিকা (পরিশিষ্ট ১০।৫২০।
১১)

Apron, আঁচলা

Archaeological, প্রাচীন

Archaeologist, পুরাবশেষবিৎ, প্রত্নতাত্ত্বিক, পুরা-
তত্ত্ববিৎ (লোক-সা ৬।৫৮৫।১৭; সমাজ ১২।৪৭২।
২১, ৪৭৪।২২; সা-পথে ২৩।৪৪৪।২২, কালান্তর
২৪।২৫৬।২৩); পুরাতাত্ত্বিক (যাত্রী ১৯।৪৩৯।৮)

Architecture, স্থপতিবিজ্ঞান পৃ ৭৯

Aristocrat = অভিজাত পৃ ৮

Article = নির্দেশক (রর ১৫।১৭।৩৭)

Artificer, কপকার

Artist, কলানায়ক, কলানিপুণ, -কপদক্ষ,
কপশিল্পী

Asian, এশিয়

Ask me not and you will be told no lie,
এক জিজ্ঞাসা করিযো না তাহা হইলে মিথ্যা
জ্ঞাপ্ত শ্রুতিতে হইবে না (গল্প ১৮।২৭।১৫-১৬)

Assimilation, আত্মীকরণ, স্বাক্ষরণ, স্বীকরণ

Association = ভাবানুসঙ্গ

Asteroids = গ্রহিকা

Astronomer, জ্যোতির্বিজ্ঞানবিৎ (পাবস্ত্রে ২২।
৪৮৮।২), জ্যোতির্বিজ্ঞানী (ব-১। ভূমিকা ১৮০৮,
বিশ্বপরিচয় ২৫।৩৫৮।১৮)

Atmosphere, বাতাস; ভাবকপ পৃ ৭৮, বায়বমণ্ডল
অ-প্রশ্ন অ-২।৭৯।১৭)

Attitude, ভঙ্গিমা

Attorney = আইনসচিব

Autobiographical, আত্মজৈবনিক (চন্দ ২১।
৪২২।১৪)

Autocracy, একেশ্বর রাজত্ব (কালান্তর ২৪।২৬০।২)

Autograph book, স্বাক্ষর খাতা

Automobile, স্বতচালিত

Autonomous = স্বতন্ত্রশাসিত

Autonomy, স্বরাজতন্ত্র

Aviator, বায়ুবিহারী

Axiom, স্বতঃস্বীকার্য সত্য

Axis, মেরুদণ্ড পৃ ৭

Awe = স্তম্ভন সম্মত

Acknowledgment = অসৌষ্টব (চন্দ্রপ্রবলী ২৪৫।১৬)

Background, পটভূমিকা পৃ ৮

Balinese, বালিনি

Band, মণিবন্ধ

Baptism = অঙ্গদীক্ষা

Baptist, অভিষেকদাতা

Basin, জলাধার

Bathroom, স্নানশালা (গল্প ২০।২৩।১৩); নাবার
ঘর, দুইঘোন ১১।৪৫০।১৯)

Batik, বর্তিক, বাতিক

Baton, ধ্বজ

Beware of tricks of style = ষ্টাইলের চালাকিতে
ভুলিযো না (আ-সাহিত্য ৯।৫২৪।১)

Bigamy = দ্বৈধব্যা

Bigot, ধর্মমুঢ়, Bigotry, ধর্মমুঢ়তা

Biological, জৈবতাত্ত্বিক, জৈবিক, Biological
necessity, জৈবিক প্রয়োজন (মা-ধর্ম ২০।৩৭৮।
১৪), জৈবিক দায় (চন্দ ২১।২৯৮।১৫) Bio-
logist, জীববিজ্ঞানী, Biology, জন্তুতত্ত্ব,
জীববিজ্ঞান, প্রাণীতত্ত্ব (প্র-নিবন্ধ ৩।২৬।২৫)

Black and tan method (Ireland), কৃষ্ণাঙ্গিক
পৃ ৭৯, Black and white Association,
গোঁরা-কালো সংঘলনী (চাব-অ ১৩।৩১।২৭)

Black hole tragedy, কালগর্তের দুর্ঘটনা

Black nigger, অসিতচর্ম

Blank cheque, ফাঁকা চেক

Blank Verse = নেউা চন্দ

Blind lane, আঁধাগলি

Blood pressure, রক্তচাপ পৃ ৭০

Blotting paper, চুমিকাগজ (সি পৃ ১৪ বর্ষ
পৃ ১৭৩)

Blue blooded, নীলরক্তবান

Boat (steamer), লৌহতরী (বিচিত্র-প্র ৫।৪৮৬।
১৪; ৪৮৮।১০)

Bohemian, বোহেমিয়

Bold Simile, সাহসিক উপমা (বন্ধ অ-২।২০২।২)

Bonfire, অগ্নিসংক্ৰাব

Born with silver spoon in mouth, রূপোর
চামচে মুখে নিয়ে জন্মেছিল পৃ ৮

Bourgeois = পরশ্রমজীবী, পরশ্রমভোগী পৃ ৭৩

Botany, উদ্ভিদতত্ত্ব (আত্মশক্তি ১।৫৫০।২৮; গোঁরা
৬।২৫১।২৩; সাহিত্য ৮।৪৭০।১৫; শে-কবিতা

১০।৩৪৯।২৭ : পরিচয় ১৮।৫১৬।৬) : উদ্ভিদ-
বিজ্ঞান (সা-পথে ২৩।৪১৯।১৮) : উদ্ভিদবিজ্ঞা
প্র-নিবন্ধ ৪।২৬৬।২৫ : Botanist, উদ্ভিদবেত্তা
(ধর্ম ১৩।৩৩৭।১০) : উদ্ভিদবিজ্ঞানী (রবীন্দ্রস্মৃতি
পৃ ৩৬—বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)
Breakfast, ছোটো(টো)হাজরি
Breeding ground, জননযোগ্য স্থান
Bride=বধু পৃ ৮
Bright, সমৃদ্ধল : উজ্জ্বল (যু-পত্র ১।৫৬৫।১০)
Brilliant=দেদীপামান (তিনসঙ্গী ২।২৬৯।২)
Building castles in the air, আসমানের উপর
কত ঘরবাড়ি না বাঁধিয়াছিল (বউ-হাট ১।৪১২।
১৮-১৯)
Bull's eye lantern, একচকুলঠন : গবাক্ষলণ্ঠন .
বৃষচকুলঠন
Bully, তেরিয়া
Bureaucracy, আপিসি শাসন (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।
৪৪।১০) : (তু. কালান্তর ২।৪১৯।১ পৃ.)
Burlesque=কৌতুকনাট্য
Buzzing, গুঞ্জৎ
Calendar
Calorific food, তাপজনক খাদ্য
Camp follower, আম্রযাত্রিক
Cannibal, নরভুক
Canvas, আঁকনপট, পট
Capitalist, মহাজন (আ-সাহিত্য ৯।৫১১।১৯)
Caption, শিরোনামা (চো-বালি ৩।৩০০।২০)
Carbon=আক্সারিক : Carbon dioxide, অক্সার
বাপ
Carbonic acid gas, অক্সারিক
Carbonic gas, আক্সারিক গ্যাস
Caricature = বাঙ্গীকরণ (রবীন্দ্রস্মৃতি পৃ ৩৮—
বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)
Caste, জাত পৃ ৭৩ : জাতি, বর্ণ (রর ১৫।
১৮৪ পৃ)
Castle of indolence=কুড়েমির দুর্গ পৃ ৭ :
কুড়েমির কেল্লা (হু-ডা ১।৫২৩।১৪-১৫)
Casual student, বহিরঙ্গ ছাত্র
Casualty=অপঘাত পৃ ১২
Centrifugal=কেল্লাতিগ : Centripetal,
কেল্লাভুগ
Cemetery, সমাধিভূমি (বিচিত্র-প্র ৫।৪৭৭।২৪)

Ceremony=অমৃষ্ঠান পৃ ৮
Certificate, অভিজ্ঞানপত্র পৃ ৭৮
Champion of cause, ব্রতপতি
Character=আত্মবোধাণা, = আত্মতা: চারিত্র :
=চরিত্ররূপ, (আর্টের—) = নৈতিক চরিত্র,
=স্বভাব (যাত্রী ১৯।৫৩২।২০-২১) : character
hero, চারিত্র
Characterisation, চরিত্রচিত্র : চরিত্ররচন
(সা-স্ব ২৭।৩৫৭।১৭) : চরিত্রস্থিতি (সা-স্ব ২৭।
২৫৭।১৭-১৮)
Charade, নাট্যখেলা
Charter, আশ্বাসপত্র (পরিশিষ্ট ১০।৬১৭।২৫)
Cheek=গণ্ডদেশ পৃ ৮
Chemist, রসায়নী
Chivalry=বীরধর্ম (রা-চিঠি ২০।৩৩৫।২২)
Chorus, সম্মেলক সঙ্গীত পৃ ৭৩
Circular, পরগুয়ানা, পরোয়ানা (গ্রন্থ-প ১২।৬০৫।
৪, ১০, ২৪), (মা-ধর্ম ২০।৩৮৭।৬ : পরোয়ানা
আ-শক্তি ৩।৫৭।৯, গ্রন্থ-প ১২।৬০৭।৭)
Citizen, libertine=নাগর
Civil, অসৈনিক, civil war, ঘরাণ্ড যুদ্ধকাণ্ড
Civilization=সভ্যতা পৃ ৮
Clan system=গোত্র বন্ধন, =জ্ঞাতিবন্ধন
Classic=চিরাগত রীতি, classical=ধ্রুব-পদ্ধতি
পৃ ৭৮
Cleaning, পরিষ্করণ
Close acquaintance, নিকট পরিচয় (রা-চিঠি
২০।২৮৩।১৯)
Close contact, নিকট সংস্পর্শ (মদী-অ অ-২।
১৭২।২৩, সা-পথে ২৩।৪১৭।১১), নিকট সংস্রব,
(গোরা ৬।২৭০।১০, শিক্ষা ২৭০।১০ : ২৯৪।৮)
Cloud kissing, অভ্রচুম্বিত, মেঘচুম্বিত
Coachman, সারথি
Coal age, আক্সারিক যুগ (চিত্রা ৪।সূচনা ০৬)
Co-education, দ্বয়ীশিক্ষা (“রবীন্দ্র জানাইয়াছেন
—co-education এর যথার্থ বাঙ্গালা প্রতিশব্দ
দ্বয়ীশিক্ষা” — জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, বাঙ্গালা
অভিধান
Coffin, কাঠাধার
Cold blooded, শীতরক্ত
Collective, ঐকত্রিক : Collectivization,
ঐকত্রীকরণ : ঐকত্রিকতা
Colonial, colonist, উপনিবেশী

- Colour Blind, রং(ঙ)কানা; colour scheme, =বর্ণকল্পনা (চিত্রবস্তুর—)
- Column, বীথিকা, স্তম্ভ
- Combination, সংঘটন (পঞ্চভূত ২।৫৪৬।১০)
- Combustible, জ্বলনধর্মী; combustibility, আগ্রহতা
- Comedy, মিলনাস্তক নাটক, মিলনাস্ত
- Commandment, অনুশাসন (যু-পত্র ১।৫৬৩।৪, পঞ্চভূত ২।৫৮২।২২)
- Common =সরকারি জাযগা (যু-পত্র ১।৫৭৭।২)
- Common name =সামান্য বিশেষ্য (রর ১৫।১৭০। ১৬)
- Comparative criticism, তুলনামূলক সমালোচনা, (সাহিত্য ৮।৪৩২।১৭-১৮; প-প-প্রান্তে ৩৪।১৪)
- Companionate marriage =সখা বিবাহ*
- Comparative grammar, তুলনাগত ব্যাকরণ (আত্মশক্তি ৩।৫৮৬।২৩); Comparative literature =বিষমাহিত্য
- Compartment =মহল
- Complex, বহুলাঙ্গিক
- Complex structure, বহুগ্রন্থিল
- Composition =স স্থান (চিত্রবস্তুর—)
- Compositor, অক্ষবোজক পৃ ৭৮
- Compulsion, অবশ্যবোধাতা (ভাবত ৪।৪১৩।১০)
- Compulsory =অবশ্যকৃত, আবশ্যিক, compulsory education, অবশ্য শিক্ষা
- Concept of trinity, ত্রিত্ববাদ
- Concerted effort, বাহবদ্ধ চেষ্টা
- Concord, স্বৈবকা পৃ ৭২
- Congress, জনসভা, Congressman, জনসভা-পতি
- Consequence, পরিণামফল
- Conservative, রক্ষণপন্থি, স্থিতিশীল
- Constitution, গঠনপ্রক্রিয়া; নিয়মের কাঠামো পৃ ৭
- Construction =নির্মিত পৃ ৩
- Contagiousness, স্পর্শক্রামকতা
- Contradictory, প্রতিষেধ; অসঙ্গতিবিরোধী (সমালোচনা অ-২।৮০।২)
- Controlled, নিয়মিত (রাজ্যপ্রজ্ঞা ১০।৪১২।৫)
- Controller, নিয়ামক (রা-চিঠি ২০।২৭৫।২২)
- Co-operative Store =বিক্রয়ভাণ্ডার (আত্মশক্তি ৩।৬১৭।২০)
- Copyist, নকলকর্তা
- Countrywide, দেশপ্রাণী (ভারত ৪।৪৬৯।২১); দেশব্যাপ্ত (গোরা ৬।৫৫১।১১)
- Corona =কিরীটিকা
- Corporation, পুণ্ডভা, পৌরপরিষৎ
- Cosmic ray =মহাজাগতিক রশ্মি, আকস্মিক রশ্মি (বিধ-প ২৫।৩৭৩।২১)
- Cosmogeny, পরিণামবাদ
- Cosmology, জগতত্ত্ব (বেদান্তের বিদেশীয় ব্যাখ্যা, সাধনা, ভাত্র ১৩০১)
- Cosmopolitan, সার্বভৌমিক, সার্বভৌমিক (universal জ.)
- Cosmopolitanism, বিশ্বজাগতিকতা
- Cosmos, মহালাক, মহাকাশ
- Couplet, দ্বিপদী
- Courtship marriage, পূর্বরাগমূলক বিবাহ (সমালোচনা অ-৩।১৪৮।৬, ১৬)
- Cowardliness =কাপকষতা পৃ ৮
- Cradle, (hammock), দোলাবিছানা
- Creation =রূপ, =সৃষ্টি পৃ ৮
- Crèche =শিশুবক্ষণী
- Credulity, বিশ্বাসমুগ্ধতা, credulous, স্বভাব-বিশ্বাসী
- Crooked, তেড়া (বুদ্ধি) --রাজা ১০।১০২।২০
- Crossing, চতুষ্পথ (অনু. অ-৩।৫৪১।১৬)
- Crowded, ভীড়করা
- Crowned, মুকুটিত
- Crusade =ধর্মযুদ্ধ পৃ ৮
- Cult and dogma, রীতি ও পদ্ধতি পৃ ৭৩
- Cult of nationalism, স্বজাতিপূজা
- Cultural, প্রকৃষ্টচিত্ত বা প্রকৃষ্টমনা পৃ ৭২
- Cultural self, চিত্তপ্রকর্ষণ বা মনঃপ্রকর্ষণ সভা বা ব্যক্তিত্ব পৃ ৭২
- Culture, উৎকৃষ্টি পৃ ৭৩; কৃষ্টি, =চিত্তোৎকর্ষ; সমুৎকর্ষ (রর ১৫।১৮৮ পৃ); =ধর্ম; প্রকর্ষ; প্রকৃষ্টি; মনঃপ্রকর্ষ বা চিত্তপ্রকর্ষ পৃ ৭২,

* ত্রিযুক্ত শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সাক্ষ্যে জানা যায় এটি রবীন্দ্রনাথ ৬মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসার উত্তরে কোনো পত্রে জানান।

সংস্কৃতি, বৈদগ্ধ্য (রা-চিঠি ২০।২৭৭।১১);
cultured, উৎকর্ষবান; কৃষ্টিমান; প্রকর্ষপ্রাপ্ত
পৃ ৭৯, cultured mind = প্রাপ্তোৎকর্ষচিত্ত,
= উৎ-কর্ষিতচিত্ত (রর ১৫।১৮৮ পৃ)
Current issue, বর্তমানসংখ্যক
Curve, তরঙ্গচিত্র (চিঠি ৬।১১৯।১১); = তরঙ্গরেখা
(চিঠি ৬।১১৮ = ৩, ১১৯৮, ৮, ৯, ১০)
Custom, স্থিতি; custom house, মাহুলগানা
(আ-শক্তি ৩।৫১৮।২৭)

Daemon, জীবনদেবতা
Dark heat = কালো আগুন
Dazzle, ধাঁধা (শে-কবিতা ১০।২৭৬।১৩)
Dazzling, চোখধাঁধক
Deafening, কর্ণবধিরকর; বধিরকর
Decoration, সজ্জাকরণ (জাপানশাস্ত্রী ১৯।৩০৯।২৪)
Deed of gift, ত্যাগপত্র
Definition, সংজ্ঞা পৃ ৮
Deformity = বিকৃতি (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।১৩)
Degeneracy = অপজনন, অবজনন; = আপজাত্য
(রর ১৫।১৮৮ পৃ);
Degenerate = অপজাত (রর ১৫।১৮৮ পৃ)
Degenerating, অবজননকর
Deluge, মহাপ্লাবন
Demand = চাহিদা পৃ ৮
Democracy = অধিকাংশ পৃ ১৩
Depression, অধঃসরণ
Deserving, আনুকূল্যযোগ্য (অমু. অ-২।৫৪২।১)
Despot, স্বৈরশাসক
Destination, গম্যস্থান
Destructive, বৈনাশিক
Dialect = উপভাষা পৃ ৮
Diarchy, দ্বৈরাজ; = দ্বৈরাজ্য; দ্বৈধ
Dictator, নায়ক. dictatorship, নায়কত্ব.
একনায়কত্ব (-ত্ব)
Didactic, উপদেশিক
Dignity of labour = শারীর শ্রমের মহাদা
(প-প-প্রাক্তে ৮৯।১২-১৩)
Dining Room, ভোজনশালা (যু-ডায়ারি ১।৫৯৪।
৬; ৫৯৭।২৭)
Disconnected, অসংস্কৃত (সাহিত্য ৮।৪২৪।৮)
অসংস্কৃত (শে-কবিতা ১০।৩২২।২)
Discipline, সংযম (সমাজ ১২।৪৬৪।২৪) ?

Disjointed = বিযুক্ত (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৬।১২)
Dislike, অপ্রেম (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৩৮৬।১)
Disyllabic, দ্বৈষ্মাত্রিক
Diversity, প্রভেদ (পঞ্চভূত ২।৫৭৪।২৮)
Divinity, স্বর্গীয়তা
Do not look a gift horse in the mouth,
দানের ঘোড়ার দাঁত পরীক্ষা করিয়া লওয়াটা
শোভা পায় না (শিক্ষা ১২।৫১৬।৩১)
Document, প্রমাণপত্র পৃ ৭৮
Dogma = শাস্ত্রমত
Door knob, দ্বারকর্ণ
Down train, ভাটের ট্রেন
Dramatic, নাট্য (প্র-প্র ১। ৭৮নং ১।২৪)
Dramatic action, নাট্যঘটনা
Draughtsman, রেখাচিত্রকর
Driver, গারোয়ান পৃ ১২
Drop scene, চরম তিরস্করণ (তিরস্করণী ৮.)
Duality, দ্বৈধ (কালান্তর ২৪।৩৩৮।১৩, ১৭)
Duet, দ্বন্দ্ব; যুগ্মসংগীত পৃ ৭৩
Dug-out, গর্তগড়
Darwan, দ্বারবান (রাজাপ্রজ্ঞা ১০।৪০২।৩৮)
Dynamic, গতিপ্রবণ
Eater of chaste food, নির্মলপাণ্ডভোজী (অমু.
অ-২।৫৩৪।১১)
Economics, অর্থতত্ত্ব (রা-চিঠি ২০।৩৪৩।২৮),
অর্থব্যবহারশাস্ত্র (ইতিহাস ১৪৫।১), অর্থশাস্ত্রিক
তত্ত্ব (কালান্তর ২৪।৩৩৫।২৩); Economist,
অর্থশাস্ত্রিক; অর্থতাত্ত্বিক (রা-চিঠি ২০।৩৪৫।
১৯) ? অর্থশাস্ত্রবিৎ (কালান্তর ২৪।৩৩২।২৭)
Edentate = দন্তহীন (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৫৩।২৩)
Educate = বহির্নিয়ন; Educationist, শিক্ষাতত্ত্ব-
বিৎ (কালান্তর ২৪।৩৩২।২৮)
Ego-centric, আত্মকেন্দ্রিত (self centred ৮.)
Electric lamp, বিদ্যুদীপ; Electricity =
বৈদ্যুত, electricity generating, বৈদ্যুত-
জনন
Electrified, বিদ্যুৎপ্রাণিত (প্রাণিত ৮.)
Electron, বৈদ্যুতওয়ালা কণাবল (বিষ-প ২৫।
৩৬৭।৫)
Elementary, রূঢ়িক
Elixir of life = চিরজীবন রস
Embattled. দস্তুরাকৃতি

Embodied, অঙ্গবদ্ধ; আকারবদ্ধ; শরীরবদ্ধ

Embroidery, চিত্রবয়ন

Emotion=আবেগ, =হৃদয়ের বৃত্তি পৃ ৮.

=আবেগ, =হৃদয়আবেগ (রর ১৫১৮৮ পৃ)

Emotional, হৃদয়প্রবণ; =ভাবপ্রধান, =হৃদয়-প্রধান পৃ ৭২

Energy=শক্তি; =শক্তি পৃ ৮

Engaged, বাগদত্তা

Engineer, যন্ত্রতত্ত্ববিৎ; যন্ত্রী

Enjambement=প্রবাহমানতা পৃ ১২

Enlightened=আলোকিত; জ্ঞানালোকিত

Enough is as good as a feast, যা যথেষ্ট
সেটাই ভূরিভোজের সমান-দবেব (মা-ধর্ম ২০।
৩৮২২৮-২৯)

Eocene=প্রাগৈতিহাসিক পৃ ৭৩

Eolith=প্রাক-প্রস্তর পৃ ৭৩

Epicentre, ভূমি কম্পনিক কেন্দ্র

Equalisation, সমীকরণ (কালান্তর ২৪৪০২৭)

Equality=সাম্য পৃ ৮

Eschatology—পরকালতত্ত্ব (বেদান্তের বিদেশীয়
ব্যাখ্যা, সাধনা ভাষ্য ১০০১)

Essence=আত্মতা (বি-ভা-প ১৪ বর্ষ ৩১৩ পৃ)

Ethical, চারিত্রনীতিগত, চারিত্রনৈতিক

Ethics=চারিত্র; চারিত্রনীতি; নীতি (রাজা-প্রজা
১০।৪০৬।২০); নীতিতত্ত্ব (ক-ই-ক ১৮।৫৬০।১৭)

Ethnologist, নৃতত্ত্ববিৎ, মানবতত্ত্ববিৎ

Ethnology=নৃতত্ত্ব; নৃতত্ত্ববিদ্যা

Eugenics, সৌজাত্য, =সৌজাত্য বিজ্ঞা

Evanthropus, প্রাকমানব পৃ ৭৩

Evening dress, সন্ধ্যাপরিচ্ছদ (যু-পত্র ১।৫৪৫।৬).
সন্ধ্যাবেশ (পঞ্চভূত ২।৬৩৩।২৮)

Evolution, ক্রমাভিব্যক্তি (সমাজ ১২।৪৮১।২৪,
শাস্তি-নি ১৪।৩৩৬।২০)

Exaggeration, অতিকরণ (কালান্তর ২৪।৪৩৮।
২২); অতিকৃতি; অতুক্তিপারায়ণতা (ভারত ৪।
৪৫।১৬); অমিতভাষণ (পঞ্চভূত ২।৫৬৭।১৮);
Exaggerated, অতিকৃত;

Examination Hall, পরীক্ষাশালা (আ-শক্তি
৩।৫৯৯।২)

Example is better than precept, উপদেশের
অপেক্ষা দৃষ্টান্ত অধিক ফলপ্রদ (বঙ্গ-কো ৭।৫১০।
১১)

Expanding, ব্যাপ্যমান (আ-শক্তি ৩।৫৬১।১৫)

Expert, গুস্তাদ (সা-স্বরূপ ৩৭।২৫১।৫)

Exploitation=শোষণনীতি পৃ ৮; ৭২

External, বহিঃবিষয়ী (বউহাট ১। হুচনা ১।১)

Extremism=অতিশয়পন্থা; extremist=চরম-
পন্থী (সমুচ্চ ১০।৫০০।২৬, পরিশিষ্ট ১০।৬৩৬।১৩,
২৪, ২৬, ৬৩৭।১৭)

Fact=তথ্য (আ-সাহিত্য ৯।৪৫৪।১), =তথ্যমাত্র
(সা-পথে ৩।৪৫৬।১৬, ১৭, ২৫, ২৬; ৪৬২।৩).

factual, তথ্যমূলক (আ-সাহিত্য ৯।৪৪৯।১০)

Fair faced, চাকর্ম্মী

Faith=ভক্তি (চারিত্র-পৃ ৪।৫০০।১৬-২০)

Fancy hall=ছদ্মবেশী নাট

Far reaching, দূরগামী (রাজাপ্রজা ১০।৩৮৩।১১),
দূরগামিনী (ভারত ৪।৪১৮।৫)

Farmer=জোতদার পৃ ৮

Fashionable, ফ্যাশনসংগত; fashionable
family, বিলাসিনী ঘর

Fatty degeneration of heart=হৃৎপ্রশস্ত হৃৎ-
পিণ্ডের বিকল (সমাজ ১০।৪৬৭।৩০, ৪৬৮।১)

Feast, হৃৎপ্রশস্ত ভোজন.

Feeling=ভাব (পবিত্র ১৮।৫১৫।৪; রব ১৫।১৮৭
পৃ); =হৃদয়ের ভাব (রব ১৫।১৮৮ পৃ)

Fever heat, জ্বরোত্তাপ

Fidelity, শাস্ত্রীতা (অমু. অ-২।৫১৬।১২)

Fire breathing, অগ্নিপ্রসিত, অনলনিশাসী,
অনলবসন।, fire place, অগ্নিকুণ্ড (যু-পত্র ১।
৫৮০।১৬-১৭, সা-পথে ৩।৩৯৭।২৫), fire
spewing, অগ্নিজ্বল

Five Year Plan, পাঞ্চবার্ষিক সংকল্প (রা-চিঠি
০।৩০১।৮; ৩০২।২৬, ৩০৪।১০)

Flying ship, উডাকল

Force of gravitation=ভারাকর্ষণ

Forced labour, অগত্যাগ্রেসিত পাটুনি

Fore Front, পুরঃসীমা; foremost duty,
সর্বোচ্চ কর্তব্য (সমাজ ১২।৪৮১।২০)

Fort William, গড়-উইলিয়ম (রর ১৫।১২০।১০)

Fortified, দৃঢ়দুর্গবদ্ধ পৃ ৭৮

Fossil=জীবশিলা; শিলক পৃ ৭৩; =শিলা-
বিকার;

fossilized=শিলাবিকৃত; শিলীকৃত পৃ ৭৩; =
শিলীভূত

Fosterson, কৃতকপুত্র

Fragrance, সৌগন্ধ (ক্কা)
 Frank, নিরুপট (অমৃ. অ-২।৫৬৫।৮)
 Fraternity=সৌভ্রাতৃ পৃ ৮
 Frederic the Great, মহাক্রেডারিক (সা-পথে ৩।৪৭৩।৪)
 Free trade, মুক্তবাণিজ্য; free verse = নেড়াছন্দ; মুক্তছন্দ পৃ ৭৮; মুক্তপদিক পৃ ৭৮-৭৯
 Freedom=স্বাভিন্য (সমালোচনা অ-২।৬৩৩।২২—অনভিপ্রের্ত); freedom fighters, মুক্তি-ফৌজ; freedom worshiper, স্বাধীনতা-পূজক (রাজ্যপ্রজা ১০।৪২৯।২১)
 Freely, মুক্তভাবে
 Friends' circle, মিত্রগোষ্ঠী পৃ ৭৮
 Galvanometer, তড়িৎমাপকসূচি
 Gardener, উদ্যানপালিকা (য়ু-পত্র ১।৫৩৯।২০)
 Gaseous, বাষ্পদেহী; গ্যাসদেহী (আ-প্রশ্ন অ-২। ৬৯২।১১); বাষ্পময় (সমা অ-২।৮০।১০)
 Generalization=ব্যাপ্তিসাধন প্রণালী
 Generation, প্রজনন; =প্রজন্ম; =প্রজাত (রর ১৫।১৮৫ পৃ); প্রজাতি
 Genetics=প্রজননতত্ত্ব (?) (রর ১৫।১৮৮ পৃ)
 Genus=মহাজাতি (রর ১৫।১৮৪ পৃ)
 Geology, ভূতত্ত্ববিদ্যা (প্র-নির্বন্ধ ৪।২৬৬।২৫); চি-স ১৬।১২৭।২১)
 Geometrical rule, জ্যামিতিক নিয়ম (প-প-প্রান্তে ৮।২১-২২)
 Gesture=বাঞ্ছনা
 Girl friend, বন্ধুণী; স্ত্রীবন্ধু; girls' school স্ত্রীবিদ্যালয় (গোরা ৬।১৯৯।২);
 Gist=ভাব (রর ১৫।১৮৭ পৃ)
 Glandstone bag; চর্মপেটক
 Global, ভৌমগোলিক (শিক্ষা ২৭২।২)
 Glutton, ভুরিভোজী
 Goalless, গম্যবিহীন (শে-কবিতা ১০।২৭৪।১২)
 Golden treasury, স্বর্ণভাণ্ডার (প্র-নির্বন্ধ ৪। ২৮১।৯)
 Gospel of beauty=সৌন্দর্যের ধর্মশাস্ত্র (সাহিত্য ৮।৩৯০।৫-৬)
 Government=রাজ্য (সমালোচনা অ-২।১৪৬।৯); রাজতত্ত্ব (রাজ্যশ্রজা ১০।৩৬১।৭)
 Governor, শাসয়িতা

Grammarian, বৈয়াকরণিক (রর ১৫।১৯৩।১৪); ব্যাকরণকার
 Graphic, রেখাঙ্কন চিত্রিত (চিঠি ৬।১১০।১৩)
 Granary, শস্যস্থলী; granary (collective), ধর্মগোলা (সমূহ ১০।৫১৪।১১)
 Gravitation=ভারাবর্জন; =মহাকর্ষ; The theory of gravitation, আকর্ষণতত্ত্ব, (শিক্ষা ১৯২।২); gravitational pull, ভারাকর্ষণ
 Great day, বড়দিন; মহাদিন; greatest good of the greatest number, প্রচুরতম লোকের প্রভুতম স্বখসাধন (চতুর্দশ ৭।৪৩৫।৩-৪, ৮)
 Guide, পরিচায়ক; পরিদর্শয়িতা, পাণ্ডা
 Halo, কিরণকিরীট
 Hammock, দোলাবিছানা (cradle ক্র)
 Hard nut, কঠিন ভক্ ফল, ২২ ফাল্গুন ১৩০২। ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমারের চিঠিতে উদ্ধৃত রবীন্দ্রনাথের বাক্য।
 Harmony=সংগতি; =স্বরসংগতি পৃ ৭৯; স্বর-সংগ্রাম বা স্বর সংগতি পৃ ৭৯
 Have not, কর্মিক
 Health resort, স্বাস্থ্যনিবাস
 Hartless, নির্বিবেক
 Heater, তাপসঞ্চায় যন্ত্র
 Hedonism, স্বখতত্ত্বশাস্ত্র (ছিন্নপত্র ১৭৪।২১); hedonist, স্বখবাদী (সমাজ ১২।৪৮১।১৪)
 Heredity=বংশানুগতি (রর ১৫।১৮৯ পৃ)
 Hero, (character hero) চারিত্র
 Home rule, স্বকীয়শাসন
 Homicide, নরঘাতক
 Honesty=সাদৃশ্যতা (রর ১৫।১৯৩।২৪); অন্তেষ্টতা (অনুবাদচর্চার একটি পাণ্ডুলিপি)
 Honeymoon, প্রথম প্রণয়যাপন (লোক-সা ৬। ৫৮৫।২)
 Hook worm, অকুশ কৃমি পৃ ৭
 Horn, শিঙে; শৃঙ্গ (পৃ ৮)
 Hospitable, আতিথ্যের (পারস্তে ২২।৪৫১।২১)
 Hot bed, জননযোগ্য স্থান
 Hotel, পাছাবাস
 Household commission=গার্হস্থ্যবিজ্ঞাগ (রা-চিঠি ২০।৩২২।২, ৫)
 Human, মানবিক; human interest=মান-

বের প্রতি উৎস্রুতা পৃ ১২ ; humanity, মানবিকতা ; = সার্বজনীন উদারতা ; humanism, মানবদর্শন

Humdrum = তুচ্ছ (সাহিত্য ৮।৩৯৫।২)

Humiliated, অবমানিত (কাহিনী ৫।৮৯।৮) ; humiliating, অবমানজনক (পঞ্চভূত ২।৬।১১। ২১)

Humorist, পরিহাসরসিক ; হাস্যবসিক

Humorous = হাসিয়ে

Hungerstrike = প্রাণোপবেশন

Hygiene, স্বাস্থ্যতত্ত্ব

I heard said, শ্রুত ছিলাম য়ে পৃ ৮

Icy hand, হিমহস্ত

Idea = ভাব (রর ১৫।২৮৭ পৃ ১ ; পরিচয় ১৮।৫১৫।১৫)

Ideal truth, ভাবসত্য

Idealistic, ভাবগত (সমালোচনা অ-৩।৯, যাত্রী ১৯।৪৪২।৫)

Idle Capital, মরা ধন (রক্তকরবী ১৫।৩৩৭।৬, ৭, ১৫, ৩৪৮।৮, ৩৫২।২) ; idle tears, = অকারণ অশ্রুবিন্দু, = বাজে চোপের জল (বিচিত্র-প্র ৫।৪৫৯।২৩)

Ignition, আগ্নেয়তা (শে-কবিতা ১০।২৭০।১৫)

Illumination = উজ্জ্বলতা ('চিত্রবস্তুর' রা-চিঠি ২।৩০৬।২৬)

Image, উপছায়া (গোরা ৬।১৩৩।২২)

Immediate cause, আশুকারণ (বা-চিঠি ২০। ২৯।২০)

Imperial, সাম্রাজ্যিক imperialism, সাম্রাজ্যিকতা

Impersonal অব্যক্তিগত, = নির্ব্যক্তিক, = নৈর্ব্যক্তিক

Impulse, প্রৈতি ;

Inaccurate = অযথা (নির্মলকুমারী মহলান-বিশকে লিখিত পত্র। ৭ কান্তিক ১৩৩৫ দেশ ১১ চৈত্র ১৩৬৭।)

Inactive, অকর্মক

Inanimate, অজীববাচক ; অজীব (সা-পথে ২৩। ৩৯৩।২৮) ; অপ্রাণ (বিষ-প ২৫।৪১৩।৭) ; অপ্রাণী (বাংলা-প ২৬।৪৪৭।২৭) ; inanimate object, অপ্রাণ পদার্থ (সা-অরূপ ২৭।৩৫৬।১২)

Incoming, আগামিক

Indecent, কুশ্রী (যু-পত্র ১।৫৬২।৩, ৫)

Indelible, অপরিমোচনীয় (ছইবোন ১১।৪১৫।৬)

Indigo = অতিনীল, অতিনীলিম ; নীলিম

Individual, = বিশেষব্যক্তি (সমালোচনা অ-৩। ১০২।৫-৬) ; Individualism = ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য (ধর্ম ১৩।৫২৬।৭) ; individualistic, স্বাতন্ত্রিক

Indology, প্রাচ্যবিজ্ঞা (রর ১৫।১৬৫।৭)

Informed, সংবাদী

Infra red ray, লালউজ্জ্বল আলো

Inheritable = বংশানুক্রম্য (রর ১৫।১৮৯ পৃ) ;

inheritance = বংশাধিকার অথবা উত্তরাধিকার (৭) (রর ১৫।১৮৯ পৃ) ; inherited = বংশানুগত (রর ১৫।১৮৯ পৃ)

Inn, পান্সায়াস (বা-চিঠি ২।৩৭৭।৫)

Inorganic matter = জড়পদার্থ (চিঠি ৬।২০২।১০)

Inscribed, লিপিকৃত ; inscription = প্রাচীন-লিপি

Insomnia = অনিদ্রা পৃ ৮

Instantaneous, তাৎক্ষণিক (বিষ-প ২৫।৩৮২।৪)

Instinct = সহজপ্রবৃত্তি, = সহজসংস্কার, প্রবৃত্তি (সা-পথে ২৩।৩৮৩।১৪) ; বৃত্তি (সা-পথে ২৩।৩৮২। ১১, ১২) instinctively, সংস্কারাধীনে (চারিত্র-পৃ ৪।৪৮০।৮)

Institution = প্রতিষ্ঠান

Insular, দ্বীপায়ন, insularity, দ্বীপায়নতা

Insult, অসম্মাননা (লো-সা ৬।৬৩৬।১৯)

Intellectual friendship = বুদ্ধিগত বা বুদ্ধিমূলক বা বুদ্ধিপ্রধান মৈত্রী বা মৈত্রীবোধ পৃ ৭৯ ; intellectual passion = বুদ্ধিগত সংরাগ ; intellectual self = বুদ্ধিগত ব্যক্তিত্ব পৃ ৭৯

Intelligible, প্রতীতিগম্য

Intensity = প্রগাঢ়তা পৃ ৮

Interest = উৎস্রুতা ; interesting = উপাদেয় ; = উৎস্রুতাজনক (৭) ; কৌতুকবহ (পঞ্চভূত ৩। ৬২৪।২৩) ; চিত্তগ্রাহী

Interim, মধ্যকালীন (অমু-অ-৩।৫৪৭।৬)

Intermediate education = মাধ্যমিক শিক্ষা (শিক্ষা ১২।২৯১।১৪, ১৫)

Internal, অন্তর্বিবরী (বউ-হাট ১। সূচনা ১।১)

International, সার্বজাতিক ; internationalism, সার্বজাতিকতা

Interned, অন্তরায়িত ; internment, অন্তরায়ণ

Introvert (introversive, introvertive), অন্তর্গমনক

Irony of fate, ভাগ্যের বিক্রপ

Islander, দ্বীপায়ন (রা ১০৪২৪২৩; সে ২৬১২১১
২২)

Javanese, জাভানি

Jingoism, সমরোৎসাহ

Journalese, খবরের-কাগজি ভাষা

Journalistic, খবুরে কাগজি, সংবাদপত্রিক

Keepsake, স্মরণচিহ্ন (সমালোচনা অ-২১৬২১১,
১২)

Kernel, শস্তাংশ (ধর্ম ১৩৩৭৩২১); শস্ত-অংশ
(প-সংকল্প ২৬১১৬৭)

Kerosene stove, কেরোসিন চুলা

Knowledge is power, জ্ঞানই বল (সমাজ ১২১
২৫৩২০)

Laboratory, রাসায়নিক পরীক্ষাশালা

নি ১৬৩৫৮১৫); রাসায়নিক কারখানায় (অ-
শক্তি ৩৫৪৭১১২; বিজ্ঞান পরীক্ষাগার (বিধ-প
২৫৩৮৬৬); বিজ্ঞান পরীক্ষাশালা (পরিশিষ্ট
১০৫৭৪১০); বিজ্ঞানশালা (পুনশ্চ ১৬১২৪১
১৮); বীক্ষাগার (নির্মলকুমারী মহলানবিশকে
লিখিত পত্র; ১২ ভাত্র ১৩৩৬। দেশ ১৬ই
নৈশাথ ১৩৬৮)।

Labour, মজুর (আ-সাহিত্য ৯১১১২০)

Labour saving machine, মিত্রশ্রমিক যন্ত্র

Labourer, কর্মিক (রা-চিঠি ২০১৮৬১৮), শ্রমী
(সমুহ ১০৫১২১২০)

Lacerta=গোবিকা (বিধ-প ২৫৩৮৪৩)

Lamppost, দীপস্তম্ভ

Land haze=ভাঙার উপকার ঝাপসাভাব পৃ ৮;
land scape, ভূদৃশ্য; landscape painting,
ভূদৃশ্যচিত্র

Language of motion=আবেগের ভাষা পৃ ৭

Law of compensation=ক্ষতিপূরণের নিয়ম
পৃ ৮

Law and order=বিধি এবং ব্যবস্থা (স-সংকট
২৬৬৩৯১২)

Leader=কর্তব্যাক্তি পৃ ৮; যাত্রানেতা; দেশ-
নায়ক (সমুহ ১০৪৮৭ পৃ)

Leather case, চর্মকোষ (বি-ভা-প ১৪ বর্ষ ১৭৩৭);
leather suitcase, চর্মপেটক

Lemon grass, নেবুঘাস পৃ ৭৮; lemon grass
oil, নেবুঘাস তেল পৃ ৭৮

Letter of resignation, ইস্তাফাপত্র (গল্প ২০১
২২২১৭)

Libertine, নাগর (citizen ভ্র.)

Liberty=স্বাধীনতা পৃ ৮

Liberal, গতিশীল (যু-পত্র ১০৫৭৪২০)

Life's fitful fever, জীবনের জ্বর (জ্বর ভ্র.)

Lift, কলের দোলা

Light House, দীপস্তম্ভ (বি-ভা-প ১৪ বর্ষ পৃ
২৬৩); light year, আলো বছর (আলোচনা
অ-২১৬৯১২৪; বিশ্ব-প ২৫১৩৭৬১২৮; স্কুলিঙ্গ
২৭৪৩১৪)

Lineation, রেখালংকার

Lion's share, সিংহের ভাগ

Literateur, সাহিত্যকার (সাহিত্য ৮১৩৪০১৪)

Local, প্রাদেশিক (সা-স্বরূপ ২৭১২৬২১৯); স্থানিক
(আ-শক্তি ৩৫৬৪২৪); local vernacular=
স্থানীয় প্রচলিত ভাষা (গ্র-প ৩৬৪৫৭)

Logical, লজিকগত

Longeared, দীর্ঘকর্ণ

Loose, ঢলকো

Loyalty=নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা (বাংলা-প ২৬৪৮৮৩০)

Luminous, স্বতোদীপ্তিমান (বি-প ২৫৩৬৭১১৯)

Lyrical, গীতিকাব্যিক, lyrical poetry,
গণকাব্য (র ১৫১০৭৪৫)

Machinist, যান্ত্রিক

Mahomet must come to the mountain,
মহম্মদকে পর্বতের কাছে আসতে হবে। (বি-ভা-
প ১৪ বর্ষ পৃ ৯৫)

Majority, বৃহদাংশিক

Manners, শিষ্টাচার (গোরা ৬১১৬১৩)

Manuscript, পাতুলেখা (বি-ভা-প ১৪ বর্ষ
১৭১ পৃ)

Map, ভূচিত্র

Martial race, যোদ্ধা জাতি (বিপ্র ৫১৪২১২৯)

Mass=জনসাধারণ পৃ ৮

Materialism=তামসিকতা (প-প-প্রান্তে ৯৬১২০);
materialistic=আধিভৌতিক; materia-
list, বস্তুউপাসক, বস্তুবাদী; বস্তুতাত্ত্বিক (শিক্ষা
২২৫২৫, ২২)

Mathematician, গাণিতিক (পারস্তে ২২১৪৮৮১২)

Matriarchy, মাতৃতন্ত্র পৃ ৭৮, মাতৃশাসনতন্ত্র
(পরিচয় ১৮।৪৪৬।২৩)

Matron, কন্যা

Matter of great importance = গুরুতর প্রয়োজনীয় ব্যাপার পৃ ৮

Mausoleum, সমাধিঘর (মা-ধর্ম ২০।৩৯৪।২১), সমাধিমন্দির (কবি-কা ৭-১।৪৬।৫), সমাধি-ভবন (সমালোচনা অ-২।৭৯।১৬)

Mechanic, যন্ত্রী; mechanics, যন্ত্রবিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০।৩০২।১১); যন্ত্রবিদ্যা (তিনসঙ্গী ২৫।২৪৬।২৪); mechanisation, যন্ত্রীভবন, যান্ত্রিকতা; mechanist, যান্ত্রিক (সাহিত্য ৮।৪৭৪।১; শাস্তি-নি ১৩।৫৩৪।১৩)

Medical practitioner, চিকিৎসাব্যবসায়ী

Medium, মাধ্যম

Mediterranean Sea, মধ্যধরণীসাগর

Meiosis, উনোক্তি (under statement)

Memorial, চিরস্মরণ গৃহ, স্মরণস্তম্ভ

Merciful = দয়াময় পৃ ৮

Mesmerism = সন্মোহন (শাস্তি-নি ১৪।৪০৬।২৬)

Mess = ভাত্রাবাস পৃ ৮

Metamorphosed = শিলাবিকার

Metaphysics = তত্ত্ববিজ্ঞান (শব্দতত্ত্ব ১০।৫৮০।১৬-২৭)

Meteorology, আবহতত্ত্ব, নভোলিঙ্গা (শব্দতত্ত্ব ১২।৫৮৯।২৯)

Metrist, চান্দোবিৎ (চন্দ্র ১১।১১৩।৩), চান্দসিক (চন্দ্র ২১।১১৩।৩)

Mid-Victorian, মধ্যভিক্টোরিয়ান

Migratory bird, পাড়পাখি

Milk sop, ঘাতকাতর

Mince meat, ছিরকরা গাছ

Miner, খনিজ, mineralogy, খনিজবিজ্ঞান

Miniature hill, ক্ষুদ্রাঙ্গ শৈল; খেলাপাহাড়

Mining, খনিবিজ্ঞান

Minority, ন্যূনাংশিক

Minuet, জুড়িনৃত্য (বিধ-প ২৫।৩৬৭।৫)

Moderate, মধ্যমগতী (পরিশিষ্ট ১০।৬৩৭।১৭)

Modern = আধুনিক পৃ ৮; modernism, একালীয়তা (গোরা ৬।১৭৩।৬)

Monasticism = মঠাশ্রমী ব্যবস্থা

Monogamy = অম্বয়বিবাহ; নিরনেক বিবাহ পৃ ৮

Monosyllabic = একমাত্রিক; ঐকমাত্রিক

Moonlight sonata, চন্দ্রালোক গীতিকা

Moral education, চারিত্রনৈতিক শিক্ষা (গোরা ৬।২৮৬।২১)

Morbid = রুগণ

Motor car, মোটরযান, মোটরগাড়ি পৃ ৭৯, হাওয়া গাড়ি

Mountain lake, শৈল সরোবর (সাহিত্য ৮।৪৭৪।১)

Mourning dress, শোকবস্ত্র

Multiplied, বহুগুণিত, বহুগুণীকৃত (রা-চিঠি ২০।৩৩৫।২১)

Municipal Corporation, পুরসভা, পৌরপরিষৎ

Museum, পরিদর্শনশালা, প্রাপত্যশালা (যু পূ ১।৫৪১।২৭)

Mute inanimate things = নির্বাক নিশ্চেতন

পদার্থ (গ্র-প ৭।৫৪৩।৪, শে-কবিতা ১০।৩৫৪।১৬)

Mutual admiration = অন্তোন্তস্তম্ভ

Mystic, মরমিয়া (সা-পথে ২৩।৩৯৪।১৪), mysticism = ভাবকুহেলিকা

Narrative = কাহিনী পৃ ৮

Nation = অধিজাতি (রর ১৫।১৮৪ পৃ); —মহাজাতি, রাষ্ট্রজাতি পৃ ৭৩, national = অধিজাতিক, অধিজাত্য (রব ১৫।১৮৪ পৃ), স্বাধিজাতিক; National Congress = মহাজনসভা, সাংজনিক সভা (আ-শক্তি ৩।৫১।১৩), nationalism, স্বজাতীয়তা, স্বাধিজাতিকতা, স্বাজাত্য

Nativity, জন্মসংগীত

Natural leader = প্রকৃত মোডল, —স্বাভাবিক অধিনেতা (পরিশিষ্ট ১০।৫৭৬।৩), —স্বাভাবিক চালক (পরিশিষ্ট ১০।৫৮০।৮), natural science, প্রাকৃত বিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০।৩০২।৯-১০); natural selection = নৈসর্গিক নির্বাচন, প্রাকৃতিক নির্বাচন; Theory of Natural Selection, প্রাকৃত নির্বাচনতত্ত্ব (ধর্ম ১৩।৪১৭।২০); naturalness, সহজতা (শিক্ষা ১২।১০৬।৮)

Navigable = নৌবাহ

Negative, অভাবাত্মক, অভাবার্থক; অভাবার্থহৃৎক; ঋণাত্মক, নঞর্থক, না-ধর্মী, নাস্তি-বাচক, নেতিবাচক; নেতিভাবক (ভাবক অ.)। নেতিহৃৎক; শূন্যাত্মক

Neglect of duty, কর্তব্যের গাফেলি (তিনসঙ্গী
২৫২৭২১২২)

Nerve shattering, শিরাছেঁড়া

Neutral, সাম্যধর্মী

News Column, সংবাদবীথিকা (বীথিকা ক্র.)

Night dress, রাতকাপড়; night school, নৈশ
স্কুল

Noble revenge=হুমহতী প্রতিহিংসা (বাঁশরি
২৪১৮৬১৪)

Nod, শিরঃকম্প(ন)

Nomad=যাযাবর পৃ ৮

Non-cooperation Movement, অসহকার
আন্দোলন; non-existence, অনস্তিত্ব (বি-
ভা-প ১৪ বর্ষ পৃ ২)

Not the game but the goose=শিকার পাওয়া
নহে, শিকারের পক্ষাতে অমুখাবন করা (ধর্ম
১৩৪২২১৭-১৮)

Nude, বিবেশ; nudism, অনাবরণ (সাহিত্য ৮।
৪৮৪২৩-২৫)

Nurse, শুক্রযাকারিণী, সেবাকারিণী; nursery,
ধাত্রীশালা, শিশুপালনাবাস; nursing home
=শুক্রযাগার; nursling, ধৃত

Objective, (Realistic ক্র.); objectivity=
বহিরাশ্রয়িতা

Oblique form=তিয়করূপ (বর ১৫১৬৯৫)

Oblivion, বিস্মৃতিলোক

Octopus, অষ্টপাদ (রিয়লিটি, পরিচয়, বৈশাখ
১৩৪১)

Official rule (Bureaucracy ক্র.)

Oil colour, বর্ণ তৈল

Oil paper, তেল কাগজ

Omnibus=বিশ্ববহু

Optional=ঐচ্ছিক; ঐচ্ছিক

Organic=জৈব; জৈবিক (রাজাপ্রজ্ঞা ১০৪৬৪
৮, ১১; সা-স্ব ২৭২৫২১১১)

Organisation=বৃহৎকর্তৃতা; organised, বৃহৎ
সংহত (বর ১০৪২২১২৫)

Orientalist, প্রাচ্যতত্ত্ববিদ পৃ ৭৮

Original=আদিম (বর ১৫১৮৬ পৃ); অনন্ততত্ত্ব
(চারিত্র-পৃ ৪৪৭১২৮); =স্বকীয়তত্ত্ব; Original
beauty=আদিম সৌন্দর্য; The original
Ganges = আদি গঙ্গা; The original

Buddha=আদিবুদ্ধ; The original light
=আদি জ্যোতি; The original ancestor
আদি পুরুষ (বর ১৫১৮৬ পৃ.); original sin,
আদিম পাপ; =গোড়ায় গলদ পৃ ৭; origi-
nality = অনন্ততত্ত্বতা(ত্ব); =অপূর্বতা; =
আদিমতা (বর ১৫১৮৭ পৃ); মৌলিক; * =
মৌলিক (বর ১৫১৮৪১৪; ১৮৬১১); স্বকীয়তা;
=স্বকীয়তা (বর ১৫১৮৬ পৃ) originated,
উদ্ভূত (রাজাপ্রজ্ঞা ১০১৩৮১২৪) *কুলীন শব্দে
যেমন কুল গৌরব প্রকাশ করে তেমন
মূলীন শব্দে মূলগৌরব প্রকাশ করিবে এই মনে
করিয়াই এই কথাটাকে আশ্রয় করিয়াছিলাম।
কিন্তু শাস্ত্রীমহাশয় বলিয়াছেন কুলীন শব্দ ব্যাক-
রণের যে বিশেষ নিয়মে উৎপন্ন মূলীন শব্দে
সেই নিয়ম খাটেনা শুনিয়া ভয় পাইয়াছি।
ভুল পুরাতন হইয়া গেলে বৈধ হইয়া উঠে, নতুন
ভুলের কৌলীন্য নাই বলিয়াই ভাষায় তাহা
পঞ্জি পায় না। বাংলায় সংস্কৃত ব্যাকরণে-
বাভিচার অনেক চলিয়াছে; কিন্তু আজ-
কালকার দিনে পূর্বের চেয়ে পাহারা কড়াকড়
হওয়ায় সে সম্ভাবনা আর নাই। অতএব জাত-
মাত্রই মৌলিক শব্দের অন্তোষ্ঠি সংকার করা
গেল। —বর ১৫১৮৬ পৃ.

Otherworldliness = পারলৌকিক বৈবয়িকতা
(আ-সাহিত্য ২৫৫৬২০-২১)

Over-enthusiastic, অত্যুৎসাহিক (উৎসাহিক
ক্র); over population, অতিপ্রজন, over-
ruled, অতিদৃষ্ট

Paperweight, কাগজ চাপা

Paradise lost=স্বর্গচ্যুতি (প্রাচীন-সা ৫৫৩৪।
২১); Paradise Regained = স্বর্গপ্রাপ্তি
(প্রাচীন-সা ৫৫৩৪২২)

Parallel line, সমরেখা (সাহিত্য ৮১৪৮৫১২৩)

Parasite, পরজীবী, =পরাশিত, পরাশ্রিত, পরা-
সক্ত

Park=আরাম বাগ (রা-চিঠি ২০৩২৫১৮; ছন্দ
২১৩৫৬২৫, ২৬)

Parliament, (?) রাষ্ট্রসভা (আত্মশক্তি ৩৫১৭২)

Part, অংশ, পালা; parts, খণ্ডসকল পৃ ১২;
partial disarmament, অস্ত্রলাঘব (সা-পথে
২৩৪৪২১৬)

Passive, অকর্তৃক, =অক্রিয়; =অকারী (রা-

চিঠি ২০।৩০৫।১৭) ; Passion=সংরাগ (স্বধীর
কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উত্তরা আবণ ১৩৩৯)
Passport, ছাড়পত্র
Patch work, গাঁজামিলন
Pathology, রোগতত্ত্ব (দুইবোন ১১।৪৩৮।২৬)
Patriarchy, পিতৃশাসনতন্ত্র (পরিচয় ১৮।৪৪৬।২৩)
Patriot, স্বাদেশিক ; দেশস্নাতবোধী ; দেশহিতৈষী
(আশক্তি ৩।৫২০।১১)
Patriotism, স্বদেশীয়তা ; স্বাদেশিকতা ; দেশ-
হিতৈষী (আ-শক্তি ৩।৫৮৫।১৯ ; ৫৮৬।৫ ; ৫৮৯।
২৮-২৯) ; দেশহিতৈষিতা (আ-শক্তি ৩।৫৭৫।২১ ;
৫৯০।৯) ; স্বদেশহিতৈষিতা (আ-শক্তি ৩।৫৭৫।
১৫, ২৫) ; দৈনিকতা (বি-ভা-প ১ম সংখ্যা
১৩৬২ পৃ ২)
Pattern=রূপকল্প
Pavilion=মণ্ডপ
Pedestrian, পদাতিক
Pen sketch, লেখনীচিত্র
Pendulum, দোলাদণ্ড
Penmanship, লেখকীয়ান
Pennywise pound foolish, কড়াষ কড়া
কাহনে কানা (সমাজ ১২।২০৬।১৮, ১৯),
পরসার বেলায় পাকা টাকার বেলায় বোকা
(পঙ্কজ সঙ্কয় ২৬।৫৪৬।২০)
Perceivable, প্রত্যক্ষগর্য ; Permanence,
চিরত্ব (শে-স ৬।৫৭৮।২১)
Peripatetic school, পাতৃশিক্ষালয়, ভ্রমণবিজ্ঞান
Person=পুরুষ (বি-ভা-প ১৪ বর্ষ পৃ ২)
Personal magnetism=বৈশ্বিক চৌম্বকশক্তি
Personality=ব্যক্তিস্বরূপ ; =পুরুষ (সা-পথে ২৩।
৪৪৩।১৯-২০)
Perspective, পরিপ্রেক্ষণিকা, পরিপ্রেক্ষণী, =পরি-
প্রেক্ষিত ; প্রেক্ষণী ; science of perspective,
পরিপ্রেক্ষণতত্ত্ব
Pessimist=আশাহীন পৃ ৮ ; দুঃখবাদী ; নৈরাশ্র-
গ্রন্থ ("তিনি নৈরাশ্রগ্রন্থ pessimist ছিলেন...")
রয় ১৫।১৬৩।১৯)
Phantom, উপজ্ঞান
Philologist, শাস্ত্রিক ; ভাষাবিজ্ঞানী (বাংলা-প ২৬।
৩৭৬।১২, ২০, ২২ ; ৩৩৮।৪) ; শব্দতাত্ত্বিক
(সাহিত্য ৮।৫০৭।২৩)
Philosophy of life, জীবনতত্ত্ব
Physical culture, দেহপ্রকর্ষণ পৃ ৭৯

Physics, পদার্থতত্ত্ব ; =বস্তুতত্ত্ব ; বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞান ;
বস্তুবিজ্ঞান ; =বস্তুনির্মাণবিজ্ঞান পৃ ১৩ ; physicist,
বস্তুতত্ত্ববিদ
Physiology=দেহতত্ত্ব পৃ ৭৯ ; শরীরবিজ্ঞান (শিক্ষা
১৭।১৩৩) ; শরীরতত্ত্ব (ভারত ৪।৩৯৯।২৩ ; ৪১২।
১৬) ; শরীরবিজ্ঞান (সা-পথে ২৩।৪০৫।৮,
বাংলা-প ২৬।৪৫৬।৭) ; physiologist, দেহ-
বিদ ; শরীরতত্ত্ববিৎ ; শরীরতত্ত্ববিদ (ছন্দ ২১।
৩৩৯।১৪)
Physiognomy, দেহের আকৃতি (কালিদাস-
নাগকে লিখিত ২১ বৈশাখ ১৩২৯)
Picture gallery, =চিত্রভাণ্ডার ; picturesque-
ness, চিত্রযোগ্যতা
Pilot, মাঝি, সারথি
Pioneer=প্রবাসী
Pirouette, ঘূর্ণিতা, ঘূর্ণিচাচ
Planchette, টেবিলচাপা
Plaything of fate, অদৃষ্টের খেলনা (অদৃষ্ট জ.)
Pleasant, চিত্তপ্রফুল্লকর (প্রফুল্লকর জ.)
Point=ব্যাখ্যানস্থিতি
Police regime, পুলিশরাজকতা (রাজক জ.)
Politics, রাজনীতি, =রাষ্ট্রিকতা ("এই মূল
প্রবর্তনা যদি রাষ্ট্রিকতা (politics) হয়"—
প্রবাসী আবণ ১৩৩০, কটিপাথর।) ; রাষ্ট্রতত্ত্ব
(আ-শক্তি ৩।৫১৭।৭, স্বদেশ ১১।৪৮৫।১৮ ;
পরিচয় ১৮।৫২৫।২৩ ; ক-ই-কর্ম ১৮।৫৬০।২৭) ;
রাষ্ট্রনীতি (আ-শক্তি ৩।৫২৯।১৯ ; রাজপ্রজা ১০।
৪৪৯।২৪ ; রা-চিঠি ২০।৩৪০।১৭, কালান্তর ২৪।
৩৭২।২৩) ; রাষ্ট্রনীতিতত্ত্ব (আ-শক্তি ৩।৫১৭।৬) ;
political, রাষ্ট্রনৈতিক (আ-শক্তি ৩।৫৬৭।১৫ ;
৫৮১।২৩ ; পরিচয় ১৮।৫২৫।২১) ; রাষ্ট্রিক (যাত্রী
১৯।৩৬৯।১৯, ২১), রাষ্ট্রনীতিক (যাত্রী ১৯।৩৬৯।
২৭) ; Political activities রাষ্ট্রিক উদ্যোগ ;
political leader, রাষ্ট্রনেতা (রা-চিঠি ২০।
৩৪১।১) ; Political movement, রাষ্ট্রচেষ্টা
(গ্র-প ১৩।৫৪৩।৯) ; রাষ্ট্রপ্রচেষ্টা (গ্র-প ১৩।৫৪৪।
৬) ; রাষ্ট্র-আন্দোলন (গ্র-প ১৩।৫৪২।১২)
রাষ্ট্রনেতা (রা-চিঠি ২০।৩৪১।১) ; political
science, রাষ্ট্রতত্ত্ব (ক-ই-ক ১৮।৫৬১।২৩) ;
political philosopher, রাষ্ট্রতাত্ত্বিক ; রাষ্ট্র-
তত্ত্ববিৎ (আ-শক্তি ৩।৫১৬।১৬ ; কালান্তর
২৪।৩৩২।২৮) ; politician, রাষ্ট্রনীতিক ; রাষ্ট্র-
নীতিবিৎ (রা-চিঠি ২০।২৮৯।৮)

Polyarchy, বহুরাজকতা (রাজক জ.)
 Polysyllabic, বহুস্বাক্ষরিক
 Pompous, ধুমুসার (ব্যাপার), (গল্প ১৯১৫৮১৫)
 Population, প্রজন পৃ ৭৩
 Popular, জনাদৃত (রর ১৫১৯৫৬); জনপাদিক
 Popularity, জনাদর
 Position=অবস্থান পৃ ৮
 Positive, অস্তিত্বাচক, অস্তিত্ববাচক; অশ্মিতা-
 সচক, =ইতিবাচক: কতৃভাবক (ভাবক জ.);
 ধনাত্মক, পূর্ণাত্মক, ভাবাত্মক, ভাবার্থক, সদর্শক,
 =ঐশ্বরী
 Posterity=উত্তরকাল; মহাকাল (সাহিত্য ৮
 ৩৮১১৩)
 Pottery=পাত্রশিল্প
 Pouch, বহির্গর্ভের থলি
 Power of observation, নীক্ষণশক্তি (আ-শক্তি
 ৫৮৬১২), নীক্ষণাশক্তি (গ্র-প ৩৬৪৭১১);
 power generating station, বৈদ্যুতজনন
 স্টেশন
 Practical, বস্তুজগৎবদ্ধ (লো-সা ৬৬০৪১৮)
 Pragmatist, আবশ্যকবাদী
 President, অধিনায়ক, সভাপতি, president-
 ship (?) সভাকর্তৃত্ব (যাত্রী ১৯৩৭২১৩)
 Prestige=রাজসম্মান পৃ ৮
 Priestology, পুরোহিতশাসনতত্ত্ব (ভারত ৪৪১৬
 ২০)
 Printing, মুদ্রাক্ষর (রর ১৫২১১১৫)
 Prism, তিনপিঠওয়ালা কাঁচ (নিদ্র-প ১৫৩৫৮
 ১৮, ২৮; ৩৫৯১৭)
 Proboscis=প্রভক্ষক, =শুণ্ড
 Productive=অবক্ষ্য
 Programme, অনুষ্ঠানপত্র; কার্যতালিকা; কার্য-
 পদ্ধতি; কর্মসূচি (চিঠি ৩৫৪১৭), কর্মতালিকা
 (ছইবোন ১১৪৫৩২৭);
 Progress, অগ্রসরগতি, =অগ্রসরতা; progres-
 sive, অগ্রসর (পৃ ৭৩);
 Proletariat, পরার্থশ্রমী পৃ ৭৩; স্বশ্রমজীবী (রা-
 চিঠি ২০৩০৬১৩)
 Prologue (?), পূর্বভূমিকা
 Proper name=নামসংজ্ঞা (রর ১৫১৭০১০)
 Propeller, যন্ত্রপক্ষ
 Proportion, যথাপরিমিততা
 Prose-rhythm, গদ্যচ্ছন্দ

Protected trade, বন্ধবাণিজ্য
 Psychology=অধ্যাত্তত্ত্ব ('বেদান্তের বিদেশীয়
 ব্যাখ্যা', সাধনা ভাজ ১৩০১); psycho-analytical,
 মনোবিকলনমূলক
 Public=সর্বসাধারণ পৃ ৮; =সাধারণ্যক
 Question paper, প্রশ্নপত্রিকা
 Race=গণজাতি পৃ ৭৮, ৭৯, =জাতি, পৃ ৮;
 জাতি, প্রবংশ পৃ ৭৩; =প্রবংশ (রর ১৫
 ১৮৪ পৃ); race preservation=প্রবংশরক্ষা
 (রর ১৫১৮৪ পৃ); racial purity, জাতি-
 —
 Radical change=মৌলিক পরিবর্তন (রর ১৫
 ১৮৬ পৃ); radical reformer, আমূল
 সংস্কারক
 Radio Officer, বেতারবার্তিক
 Rail, কাট(ঠ)রা
 Reafforested, পুনর্বনাদিত
 Real=যথার্থ, =সার্থক (সা-পথে ২৩৪০২৩০,
 বস্তুতত্ত্ব (পরিচয় ১৮৫২৩১, ৩; কালান্তর ২৪
 ২৯৬১৫); realism, বস্তুতত্ত্বতা পৃ ৭৮; বাস্ত-
 বিকতা (নি-প্রবন্ধ ৫৪৫২১১৯; ৪৫৩৯); বস্তু-
 গত (সমা অ-২১৯২ পৃ; যাত্রী ১৯৪৪২১৫);
 realist, বস্তুতত্ত্ব (ঘরে ৮১৮৫২৭; ১৮৮২৬),
 বাস্তবওয়ালা (যাত্রী ১৯৪৩১৮); realistic,
 বস্তুতাত্ত্বিক; সত্যমূলক
 Reason=প্রজ্ঞা (মা-ধর্ম ২০৩৮২১৪); যুক্তি
 (যু-প ১৫৬৩৬)
 Reciter, আবৃত্তিকার; আবৃত্তিকারক
 Recreation corner=আরামের জায়গা পৃ ৮
 Red Sea, রোহিত সমুদ্র (সাগর); লোহিতসমুদ্র,
 (গীতিমালা ১১১৫৬ পৃ)
 Red tape, লালকিতে পৃ ৮
 Reference Section, [লাইব্রেরীর] যাচাই
 বিভাগ (রর ১৫২২২২১)
 Refinement, চিত্তোৎকর্ষ, চিত্তপ্রকর্ষ
 Reflex action=প্রতিবৃত্তিক্রিয়া
 Regimentation, (organization জ.); regi-
 mented (organized জ.)
 Region study=স্থানিক তথ্যসন্ধান
 Rehearsal, অভ্যাসক্ষেত্র
 Reinfection, পুনঃসংক্রমণ

Religion=ধর্ম পৃ ৮

Renaissance, নবজাগরণ

Repetition=পুনর্বৃত্তি

Report, তালিকা (আ-শক্তি ৩।৫৬৭।২৫)

Repulsion, বিপ্রকর্ষণ (ধর্ম ১৩।৪২৩।২৫)

Repulsive, বিদ্বেশবান

Resignation=ছুঃখস্বীকার

Responsible, দায়িক, Restrain, সংবরণ
(অচলা ১১।৩১৪।১২)

Retired, অবসৃত

Return, পাটাই (সমুহ ১০।৫১২।৯)

Retranslation, প্রত্যাহ্বাদ

Return ticket, ফিরতি টিকিট পৃ ৭

Reunion=মিলনসভা (আ-সাহিত্য ৯।৪০৭।২৫)

Righteous indignation=যুগ্মমিশ্রিত আক্রোশ
(যু-ডা ১।৬১৬।২৯)

Rolling stone gathers no moss, গড়ানে
পাথরের কপালে ঞাওলা জোটে না, (শে-
কবিতা ১০।৩০১।৭); গড়িয়ে যাওয়া পাথর
ঞাওলা জমাতে পারে না। —শাস্ত্রাদেবীকে
লিখিত পত্র ১৭ অগষ্ট ১৯২৭ (প্রবাসী অগ্রহায়ণ
১৩৪৯)

Romance=ঐতিহাসিক উপক্ৰাস রস, =কাহিনী-
রস

Room heater, তাপসঞ্চার বস্তু

Rotation, স্বাবর্তন

Routine, কায়পদ্ধতি; কাল পণায় পৃ ৭৯; দিন-
পদ্ধতি

Ruler, শাসয়িতা; Ruling race, জেতুজাতি
(রা-প্র ১০।৪৩০।৯)

Russian, রাশীয়

Sacrifice=আত্মতাগ পৃ ৮

Safeconduct, অভয়পত্রী

Sailors' Home, নাবিকাগ্রাম

Sanatorium=আরোগ্যশালা (রা-চিঠি ২০।৩২৭।
১; প-প-প্রান্তে ভূমিকা ৭।৫); =আরোগ্যা-
লয় (রা-চিঠি ২০।৩১৮।১৮); আরোগ্যাগ্রাম (রা-
চিঠি ২০।৩১৮।৮)

Sanctity of life=প্রাণের মাহাত্ম্য (স্বদেশ ১১।
৪৮৯।১৩-১৪)

Sand paper, বেলে কাগজ

Sanskritized=সংস্কৃতায়িত

Sapling, তরুকা

Satellite State, উপবাস্তা

Saying, বচন

Scepticism, সংশয়বাদ, (জী-মুক্তি ১৭।৩৭৭।১১)

Scene, দৃশ্যপট (গল্প ২০।২০৩।১৭, তপতী ২১।
১১৬।১; ১৩, ২০); পট (গল্প ২০।২০১।৫),
তপতী ২১।১১৬।১৬, ১৯; পারস্তে ২২।৪৪৪।২৭);
বিজ্ঞানশাস্ত্র (শে-রক্ষা ১৯।১৬৮।১৩)

Science, বিজ্ঞানশাস্ত্র (শে-রক্ষা ১৯।১৬৮।১৩);
scientific, বিজ্ঞানী; scientist, বিজ্ঞানী

Screen, তিরস্কর(রি)লী

Sea bird, সমুদ্রপাখি, sea gull, সিন্ধু শকুন
(শকুন দ্র.)

Security, নিরাপত্তি Self centred আত্ম-
কেন্দ্রিত; Self-complacence, আত্মস্বথতৃপ্তি
(আ-শক্তি ৩।৬০৮।১৪), Self-consciousness,
আত্মচেতনা self-contradiction, স্বতো-
বিরোধ, স্বতোবিরোধিতা, স্বতোবিরুদ্ধতা,
selfcontradictory, স্বতোবিরোধী, স্ববিরোধী;
স্বতোবিরুদ্ধ

Self-giving, আত্মবিসর্জী (বিসর্জী দ্র.)

Self-government, স্বায়ত্ত শাসন (আ-শক্তি. ৩।
৫৭৩।১, ৪, ৬, ১০, রা-চিঠি ২০।২৮৪।১৭; ২৯৯।
১৬, ১৮; ৩২।১৩০)

Sense, বোধ (রাজা ১০।১৯৫।৩০)

Sense of humour, হাস্যতাবোধ

Sensitiveness, সাডশক্তি (চিঠি ৬।১১৮।১৩)

Sensorv nerve, স্পর্শনাড়ী

Sentence=গদ, =বাক্য পৃ ৮

Sentimental, ভাববিলাসী (পরিচয় ১৮।৪৯০।২০)

Sentimentalism=(বাস্তববর্জিত) ভাববাতিকতা,
=ভাবতিশয়া; ভাবাগুতা; sentimenta-
lity, হৃদয়ালুতা

Serious subject, গ্ৰান্তাদি বিষয় (ন-প ১।৫৭১।১০)

Serpentine, বিসর্পিত

Sharp, তীক্ষ্ণধার (‘রমণী’ পু ব ‘তীক্ষ্ণধার’—যু ডা
১।৬১৮।৩০)

Sickroom, রোগ কক্ষ [বগণ কক্ষ] পৃ ৭৯

Sign of feeling=অমুভাবে চিহ্ন পৃ ১৩;
sign of idea=ভাবের চিহ্ন পৃ ৭

Significant, ভাবগর্ভ

Signori=মহাশয়গণ (অমু. অ-৩।৫৯৮।১১)

Silent spheres=নিঃশব্দ জ্যোতিষ্কলোক

Sky scraper, আঁকাশ আঁচড়া

Slang, অপভ্রাশ

Slave rule, ভূতরাজকতন্ত্র (রাজক ত্র.)

Sleeping partner=ঘুমন্ত সঙ্গিক পৃ ৭

Social system, সমাজপদ্ধতি পৃ ৭৯; sociology, সমাজতত্ত্ব (আ-শক্তি ৩৫৮৬৯; গলা-তকা ১৩৫৬১; রা-চিঠি ২০২৮৯১২৫); সমাজ-নীতি (গলাতকা ১৩৫৮১৭); সমাজবিজ্ঞান (রা-চিঠি ২০৩০২১১১)

Solo, একক সংগীত পৃ ৭৩; soloist, একককণ্ঠী

Somnabulist, স্বপ্নগতা; স্বপ্নচালিত

Son of the soil, মাটির সন্তান

Soporific, তন্দ্রাকর্ষক

Space=অবকাশ পৃ ৮

Spanish, স্পানীয় Spare the rod and spoil the child, বেত বাঁচাইলে ছেলে মাটি করা হয় (সা-পথে ২৩৩৭২১২৫-২৬)

Speaker (of the parliament), সভানায়ক

Species=উপজাতি (রর ১৫১৮৪ পৃ)

Spectro-scope, বর্ণলিপিসম্বন্ধ; spectrum, বর্ণলিপি

Spotless, নিরঞ্জন (শে-স ১০৩৬৬৩)

Snake, দাহন্যূষ

Sterile, বন্ধ্যা (প্রা-সা ৫১২০১২)

State=সরকার পৃ ৯; statesman, রাষ্ট্রনায়ক (রা-চিঠি ২০৩৪৩৭)

Static, স্থিতিপ্রধান; স্থিতিপ্রবণ; statistics, সাংখ্যাতথ্য, statistician, গুণায়নবিদ (সম্ব ১০৫১২১২); Statistical, সাংখ্যিক

Statuary, মূর্তিশালা (মালিনী ৪। সূচনা ১০১)

Steamer (Boat ত্র.)

Stellar music, জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর সংগীত (পঞ্চভূত ২১৬০৩১২)

Steward=সেবক

Stimulant, উত্তেজক দ্রব্য (চিঠি ৬১১৮২১; ১১৯১৭); উত্তেজক পদার্থ (চিঠি ৬১১৮১১); stimulus=তাড়না (চিঠি ৬১০৯১২)

Strained voice, ফ্রিষ্টকণ্ঠ

Strange=অপূর্ব (রর ১৫১৮৬ পৃ); strange beauty=অপূর্ব সৌন্দর্য (রর ১৫১৮৬ পৃ)

Stratosphere=স্তরকুশল

Street, রথ্যা

Struck with horror, ভয়াভিহত (অভিহত ত্র.)

Stubborn opposition, অতিবন্ধমূল আপত্তি

Style, রচনা রেখা; =ছাঁদ (আ-সাহিত্য ৯৫২৩২২); =রীতি (আ-সাহিত্য ৯৫২৩২৫)

Subaltern(?), উপনায়ক

Sub-conscious, অবচেতন; subconsciousness, উপচেতনলোক; স্বয়ংচেতন; অবচেতনা Sublime=মহান ও sublimity=মহিমা(অজিত কুমার চক্রবর্তীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের পত্র— ১৩ জৈষ্ঠ ১৩১৯); =অদ্ভুত রস (সমাজ ১২২২৯১৪)

Subman, অবমানব পৃ ৭৩

Suburban, উপনাগরিক

Success=সিদ্ধি পৃ ৯; success brings success, সিদ্ধিই নিকটিক টানে (কালান্তর ২৪৪২১২০)

Sucker, কর্ণী (রিয়ালিষ্ট, পরিচয় বৈশাখ ১৩৪১)

Suggestion=ভাব (পরিচয় ১৮৫১৫১৫; রর ১৫১৮৭ পৃ, suggestiveness=ভাববাক্যনা (সঙ্ঘ ১৮১৩৯১, ২) =বাক্যনা পৃ ৯

Sunday meeting, রবিবারিক সভা (স্ব-পত্র ১৫৬৬২৫, ২৭); Sunday school, রবিবারিক স্কুল, sun glasses, রোদ বাঁচাবার রঙিন চশমা (ছুইবোন ১১৪১৮১২৫)

Superman, অমিতমানব

Supervisor, তদারকনবিদ

Supper, নিশিভোজন

Supply=জোগান পৃ ৯

Supporting Report, সমর্থক রিপোর্ট (তিনসঙ্গী ২৫১৩৪৫)

Supremacy, দাবরাব (ক-ই-ক ১৮৫৫৩২৯)

Surroundings=পরিবেষ্টন (রর ১৫১৮৯ পৃ)

Survival, উদ্বর্তন (অম্-অ-২১৬৭১৮)

Syllabus Committee, (Text Book Committee ত্র.)

Symbol=প্রতীকপক

Symmetry=সম্মিতি; হুমিতি; =সংসামা, (হুন্দ ১৩৬৯ সংস্করণ পৃ ৪২০)

Sympathetic, সমবেদক

Symphonic=সংধনিক পৃ ৭৩; symphony=ধ্বনিমিলন পৃ ৭৯

Synonym(?), প্রতিশব্দ (রর ১৫১৮৩ পৃ)

Tablet, নামধোদিত সমাধি পাথর (প্র-প ৫৫৬৩৬); সমাধিস্তম্ভ (বিচিত্র-প্র ৫৪৬১২৩)

- Tail coat=লাঙলকোট (যু-পত্র ১৫৪৫১৯);
=লেজকোট (যু-পত্র ১৫৪৫১২)
- Tca party, চাপান সভা
- Technique=আঙ্গিক পৃ ৯ ('চিত্রবস্তুর—')
- Telephone=দূরধ্বনিবহ (বিধভারতী পত্রিকা,
শ্রাবণ আখিন ১৩৬৩ পৃ ৬। মৈত্রয়েী দেবীকে
লিখিত পত্র, বিজ্ঞানদশমী ১৩৩৮)
- Tenacity, আকৃষ্টিপরতা
- Tendrils, আঁকড়ি (যোগা ৯৩৬৭১২২)
- Terminus, শেষ মোকাম
- Temporary, ক্ষণিক ব্যবহার্য (অনু. অ-২৫৪৩৮)
- Terrorism, বিভীষিকা পন্থা (গ্র-প ১৩৫৪২১৮)
- Terrorist, বিভীষিকাপন্থী, বৈভীষিক [প্রফুল্লনাথ
ঠাকুরকে রবীন্দ্রনাথের ৮ আগষ্ট ১৯৩৪ তারিখের
পত্র। দৈনিক বহুমতী শারদীয়া ১৩৭৬।]
terroristic political movement, বৈভী-
ষিক রাষ্ট্রউত্তম পৃ ৭৩
- Testroom, পরীক্ষাকক্ষ, (স্বদেশ ১১৪৭০১২৪),
পরীক্ষাশালা (স্বদেশ ১১৪৭১৩০৪), পরীক্ষাগার
(স্বদেশ ৪১১৪৭১১৮)
- Testimonial, সাদরপত্র
- Test Book Committee, পাঠানির্বাচন সমিতি
(পৃ ৭৮); পাঠ্যসমিতি
- The Home of Rest=বিশ্রান্তি নিকেতন
- The Times, চলতিকাল (পরিচয় ১৮৫২২১২৮)
- The West, হৃষীকেশভূমি
- Theology=ব্রহ্মতত্ত্ব। (বেদান্তের বিদেশীয় ব্যাখ্যা,
সাধনা ভাষ্য ১৩০১)
- Theory of evolution, পরিণামবাদ; অভিব্যক্তি-
তত্ত্ব (সমাজ ১২৪৮১১২৭); অভিব্যক্তিবাদ (সমাজ
১২৪৮১১২৬); theory of survival of
the fittest, যোগ্যতমের উদ্বর্ভনতত্ত্ব (সা-
পক্ষে ২৩৪৩৭১৬)
- There is many a slip between the cup
and the lip, গুণ ও পাত্রের মধ্যে অনেক-
গুলি ব্যাঘাত পৃ ৭
- Thermometer, তাপনল পৃ ৭৮
- Thought=ভাব (রর ১৫১৮৭ পৃ)
- Tic, ঝাঁসি
- Tiffin carrier, টফিনবাহিনী
- To bowl, গোলা ছোঁড়া (গোরা ৬২০৬৬)
- To die away, মরিয়া আস্, মরে আস্; to die
in harness, জিন্ লাগাম পরা অবস্থায় মর
- (শান্তি-নি ১৫৪৯২১১৮; সা-পক্ষে ২৩৩৭৪৩০৪);
লাগাম জোতা অবস্থাতে মর (ধর্ম ১৩৪২১১৮);
লাগামপরা অবস্থায় মর (ভারত ৪৩৬৭১৫);
লাগামবাঁধা মর (সা-পক্ষে ২৩৩৭৪১৭, ১৫-১৬)
- To drink health, স্বাস্থ্য পান কর (যু-ভাষ্যারি ১।
৫৯৬২৭)
- To err is human, to forgive divine, দোষ-
করা মানবের ধর্ম, ক্ষমা করা দেবতার (প্র-
নির্বন্ধ ৪৩৩০১১০-১১); ভুল করা মানবধর্ম,
মার্জনা করা দেবধর্ম (সমাজ ১২৩৫০১:৩, ১৪)
- To keep company, সঙ্গরক্ষণ কর
- To lie flat, চাপাটা হইয়া শু
- To satisfy, তৃপ্ত কর
- To squat, চৌকা হইয়া বস
- To take one by the arm, [কারো] বাও
গ্রহণ কর
- To translate into life, জীবনে অনুবাদ করে
নেওয়া (মা-ধর্ম ২০৪০৯২৫)
- To turn the table, টেবিল ফেরানো (বি-ভা-
পত্রিকা ১৭ বর্ষ পৃ ২)
- To utilize, ব্যবহার করা ('বিপদকে ব্যবহার
করা'—কালান্তর ১৪৪২২১২০)
- Toast, তোষ, তোস
- Tommy atkins=পলটনের গোরা পৃ ৯
- Touring Agent, ভ্রমণকারী এজেন্ট পৃ ৭
- Tower, স্তম্ভ
- Toy horse, খেলাঘোড়া
- Tracing cloth, [নীলরঙের] মোমজামা
- Tradition=পুরাণত বনদ
- Tragedy, পরিণামদাষণ নাটক ['পরিণামদাষণ
মহানাটক'; বিরহাত্মক নাটক; শোকাত্ত
নাটক; tragic, বিয়োগাত্ত
- Transliteration, প্রত্যক্ষরীকরণ
- Travelling agent, (Touring Agent প্র.)
- Tribe=জাতি সম্প্রদায় (রর ১৫১৮৪ পৃ)
- Trinitarianism, ত্রিত্ববাদ (concept of
trinity প্র.)
- Trisyllabic, ত্রৈমাত্রিক
- Troposphere=স্বকৃন্তর
- Truth is beauty=সত্যই সৌন্দর্য পৃ ৯
- Tube, পাতাল বাষ্পযান
- Tug of war, দড়িটানো ব্যায়াম (বি-ভা-পত্রিকা
১৪ বর্ষ পৃ ১৭৪)

Turkey trot তুর্কি নাচন

Twigs=কাটিকুটি (ইং-সোপান অ-২।৩২৬২০)

Twilight, প্রদোষ

Two is company, three is crowd, দুয়ের
সঙ্গে তিনের যোগে গোলযোগ পৃ ৭; two-
minded=দ্বৈতমনা পৃ ৭২; twominded-
ness=দ্বৈতমানস, দ্বৈতমানসিকতা পৃ ৭২

Type=শ্রেণীগত

Undecorated, অকৃতবেশা

Ultra violet ray, =বেগ্নি পেরোনা আলো ;
বেগ্নি পারের রশ্মি (বিখ ২৫।৪০৬।১৭, ১৮) ;
=বেগ্নি-পারের আলো (বিখ ২৫।৩৫৮।২৫ ;
৪০৬।২৪)

Under the shadow of death, মৃত্যুচ্ছায়াক্রান্ত
পৃ ৭৯

Underground train (Tube ট্র.)

Understatement (Meiomics ট্র.)

Undulating, উর্মিল

Unfolding, অভিব্যঙ্গমান

Unfortified, অদৃঢ় দুর্গ পৃ ৭৮

Universal, বিশ্বভূমীন ; বিশ্বভৌমিক, সার্ব-
ভৌম(মিক) (Cosmo-politon ট্র.) বিশ্বজনীন ;
universality, বিশ্বভৌমিকতা

Unproductive labour=বন্ধ্যশ্রম

Unsettled, অস্থির (গ্র-প ১৩।৫৪২।১৩)

Unreal, অবাস্তবিক (আ-শক্তি ৩।৫৮৫।১৩) ;
অবথার্থ (সা-পথে ২৩।৪০৩।৭)

Unstable equilibrium=ভারসাম্যের অপ্রতি-
ষ্ঠতা (চন্দ্র ২।১৩৫২।১)

Up train, উজান ট্রেন (নবজাতক ২৪।৩৭।৯)

Upper, উপরিবর্তী (সা-পথে ২৩।৪০৮।৮) ; upper
garment, উত্তরচ্ছদ (শে-ক ১০।৩৫৩।১৪)

Urn, পূজাপাত্র (সা-পথে ৩৩।৩৮৩।১৩)

Usage, স্থিতি (custom ট্র.)

Variation=বৈষম্য (ছিন্নপত্রাবলী ৪৮।১১১)

Vegitarian, উদ্ভিভক্ষভোজী ; উদ্ভিভক্ষাশী ; উদ্-

Vehemence, সংরাগ (passion ট্র.)

Veil, উর্দি ("শুভ্রমাকারিণীর উর্দি")—অমু. অ-২।
৫১৮।২৩

Vigilance Association=চৌকিদার-দল

Vigorous Protest=বলবান অস্বীকৃতি (বীশরি
২৪।১৭৮।২২-২৩) --তু. প্রচণ্ড অস্বীকার (নৌকা
৫।২৭।১৪)

Visitors' Room, অতিথিদের প্রতীক্ষাশালা (যু-
ডায়ারি ১।৬০২।২৫)

Vitality, প্রাণশক্তি (বি-ভা-পত্রিকা ২৩ বর্ষ পৃ ২)

Vitamin, প্রাণীন পদার্থ

Vivisection=জীবচ্ছেদ পৃ ৯

Vocal music, গায় সংগীত ; voice, কণ্ঠ

Volcano, অগ্নিগিরি ; আলামুখী ; অগ্নিশৈল (রর
১৫।১০৬।১৪)

Voluntary =স্বেচ্ছাকৃত্য ; volunteer=স্বয়ং-
ব্রতী ; স্বেচ্ছাব্রতী

Waiting Room, যাত্রীঘর ; যাত্রিশালা (চো-
বালি ৩।৪৩৬।২৫ ; ৪৮।৪৪ ; পলাতকা ১৩।১৩।
২২ ; ১৪।১) ; প্রতীক্ষাশালা (যু-ডা ১।৬০২।২৫)

Warmblooded, উষ্ণশোণিত ; warmth, উত্তাপ ;
warning (alarm ট্র.)

Wastepaper basket, ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি

Water mill, জলঘর

West (The west ট্র.) ; Westernism,
পাশ্চাত্যিকতা

Well wisher, হিতৈচ্ছু (আ-পক্তি ৩।৬১৩।২৪)

Where there is a will, there is a way,
ইচ্ছা যেখানে পথ সেখানেই আছে (শিক্ষা ১২।
৩১৪।১১)

Wheel driven by wind, বায়ুচক্র ; বায়ুচলচক্র-
ঘর ; হাওয়া ঘর

Whirlwind, চক্রবাতী ; চক্র হাওয়া

Whistle, শিঙে ; শৃঙ্গ

Wide experience, বিস্তৃত অভিজ্ঞতা (তিনসঙ্গী
২৫।২৫০।১১) ; wide goose chase=বুনো
হাঁস শিকার (শে-কবিতা ১০।৩৬২।৬-৭)

Wind mill-(Wheel driven by wind ট্র.)

Wit=মুর্খজ্ঞ হাসি

Wood field, বনক্ষেত্র পৃ ৭

Wrist watch, কবজি ঘড়ি পৃ ৭৮ ; ঐ (চোর-অ
১৩।২৯।৪ ; ছায়াশ্রী ২০।১২২।৯ ; সে ২৬।২৫৮।
৯, ২২) ; কবজির ঘড়ি (খাপছাড়া ২১।২৯।১৮ ;
চিত্রবিচিত্র ৬২।৫)

Yellow peril=পীতসংকট

Zealot, কড়ৎসাহী

বিশ্বভারতী পত্রিকা [১৪শ বর্ষ] ৪র্থ সংখ্যায়
বহু মহাশয়ের 'সমালোচনার পবি-
ভাষা' ও ত্রীসমীরকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের 'শব্দশিল্পী
রবীন্দ্রনাথ' নামীয় যে দুটি তালিকার উল্লেখ পূর্বেই
করা হয়েছে সে দুটির অধিকাংশ শব্দ আমার
তালিকাভুক্ত।* 'শব্দশিল্পী রবীন্দ্রনাথ' তালিকাটির
আকর নির্দেশে কিছু মূত্রণ-প্রমাদ ছিল। 'সমা-
লোচনার পরিভাষা'র কোনো আকর-উল্লেখ
ছিল না।

নিচের শব্দ কটি আমার নজরে পড়ে নি।
অথবা তৎকালে অপ্রয়োজনবোধে অগ্রাহ করেছি।
সমালোচনার পরিভাষা :
Interesting, উৎসাহকর
Life force, প্রাণনশক্তি
The Literary profession, সাহিত্যবৃত্তি, সাহিত্য
ব্যবসা
Mystic, মরমী
Simple, স্বল্পজ্ঞ
শব্দশিল্পী-রবীন্দ্রনাথ :
Limitless, অমাত্র

* এই তালিকাভুক্তির অন্তিমভাগের জন্ত এঁদের উভয়ের কাছেই আমি কৃতজ্ঞ।

সংযোজন*

Accurate=যথাযথ। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত পত্র। ২৭ আষাঢ় ১৩৩৫।

Awkward=অকুশল। একটি পাণ্ডুলিপির মলাটের পিছনে লিখিত।

Dangerous, বিপত্তিজনক (মানুষ)। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত।

Discord, বিস্মর পৃ ৭৪

Electric torchlight, বিজলি বাতির মশাল (সহজ পাঠ ২, ১৩ পাঠ। জ-২।৬৩৭।৬)

Enfant terrible, শিশু ভয়ঙ্কর। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত।

Eugenics=সৌজাত্যতত্ত্ব। ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র। ১০ মাঘ ১৩৪১।

Form=রূপ। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত পত্র।

২৭ আষাঢ় ১৩৩৫। [রূপের 'অর্থচ্ছেদা' formএর চেয়ে অনেক বেশি।]

Generation=প্রজনকাল। ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র। ১০ মাঘ ১৩৪১।

Silly='বোকা' নয় 'মূঢ়'। ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র। ৪ জানুয়ারি ১৯৩৩।

Strange bedfellow, অদ্ভুত শয্যাশরিক। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত পত্র। ১০-৬-৩৮।

Sympathy, 'সহানুভূতি' নয় 'দরদ'। স্বধীন্দ্রনাথ দত্তকে লিখিত পত্র। ২৭ আষাঢ় ১৩৩৫।

The best is the enemy of the good? বেশির জন্তে আকাঙ্ক্ষাটা সম্ভবপরের শত্রু (মৈত্রেয়ী দেবীকে লেখা চিঠি। বি-ভা-প ৩০ বর্ষ। ৪ সংখ্যা পৃ ২৫১)

শব্দচয়ন*

[প্রথম প্রকাশিত সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। চতুর্থ সংখ্যা, ১৩৩৬।
পুনর্মুদ্রিত—বাংলা শব্দতত্ত্ব। অগ্রহায়ণ ১৩৪২। পুনর্মুদ্রিত—বিশ্বভারতী
পত্রিকা। ১৪শ বর্ষ। ৪র্থ সংখ্যা।]

এইখানে ইংরিজি প্রতিশব্দের বর্ণানুক্রমে ‘শব্দচয়ন’ তালিকাটি পুনর্বিবৃত্ত
হল। এতে পাঠক সাধারণের সুবিধে হবে। এই তালিকাটি অধিকাংশত
Monier Williams সাহেবের অভিধান থেকে চয়িত। কবি এগুলির কোনো
কোনো শব্দের অর্থাস্তর সাধন করেছেন; কোনো কোনো শব্দ ধাতু থেকে
সাধিত করেছেন; কোনো কোনোটির ঈষৎ রূপান্তর সাধন করেছেন। যেগুলি
Monier সাহেবের অভিধান বহির্ভূত সেগুলির কোনো কোনো শব্দ স্বকীয়
রচনা; কোনো কোনোটি বা অগ্রত্ব—কাদম্বরী প্রভৃতি—থেকে সংকলিত।
Monier-দ্বারা এই কটি বিশ্বভারতী পত্রিকায় পুনর্মুদ্রিত তালিকায় মুদ্রণ প্রমাদ
(বন্ধনী মধ্যে শুদ্ধরূপ) :

অতিনেমিষ (অতিমেমিষ), আনৈপুণ্য (আনৈপুণ), উন্মুষ্ট (উন্মুষ্ট),
গণকম্যহামাত্র (গণনামহামাত্র), প্রচয়িকা (প্রচায়িকা)। Monier সাহেবের
অভিধানে পুরজী (matron) নেই। Apte-এর English-Sanskrit অভিধানে
matron শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দরূপে পুরজী শব্দের উল্লেখ আছে।

Monier-এ যেগুলি পাই নি :

অতিপ্রজন, অর্থপদবী, অনপক্ষেপ্য, অনাবাসিক, অন্তপর্বত, অন্তর্য্য,
আবাসিক, কণাকার, কষুরেখা, কুটিলরেখা, তরঙ্গরেখা, দুর্গতর্কম, নির্গামিক,
নির্বাসিক, পণ্যসিদ্ধি, প্রতিভা—কারয়িত্রী, প্রতিভা—ভাবয়িত্রী, প্রেক্ষার্থ,
বাগ্জীবন, বাগ্ভাবক, বাতপ্রাবর্তিম, সহজ-প্রণেয়, সহধুরী, সাংক্ৰিয়ভাবক,
সীতাধ্যক্ষ, স্বয়ম্বশ, স্বয়ম্বহ, শ্রোতোষজ্ঞ প্রাবর্তিম, হস্তপ্রাবর্তিম, হৃদয়ভাবক।
বুদ্ধিপূর্ব আছে, অবুদ্ধিপূর্ব নেই। অভিভূত শব্দটির সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অর্থ আছে।

‘শব্দচয়ন’ তালিকার কোনো কোনো শব্দ রবীন্দ্রনাথ স্বীয় রচনায় প্রয়োগ
করেছেন।

এই তালিকাবহির্ভূত অতিরিক্ত নূতন দুই শতাধিক শব্দ ‘বাংলা শব্দতত্ত্ব’র
নূতন সংস্করণে পাওয়া যাবে।

* এই তালিকা গ্রন্থে সংযোজনের অন্তিমত্বদানের জন্ত আমি বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষের নিকট কৃতজ্ঞ।

Aboriginal, মৌল	Body guard, ঐক'জ
Accidental, আপাতিক, উপপাত	Bubbling over, অত্যাঁধ
According as each one entered, যথাপ্রবেশ (সভাপ্রবেশ সম্বন্ধে)	Bufloon, বাগ্‌জীবন
According to one's means, যথাবিত্ত	Bursting out, উদ্‌গজিত
According to a particular measure, যথামাত্র	Business of a community, সমূহকাণ্ড
According to a regular series, যথানুপূর্ণ	Capable of being completed, পারণীয়
Accurate, যথাতথ	Capable of exertion, উত্তোগসমর্থ
Act of parting with, অতিসর্গ	Carpet-knight, গেহেশ্বর
Advocate, অধিবক্তা	Cement used in building, প্রাণাট
Allowed, অনুজ্ঞাত	Certificate, অভিজ্ঞানপত্র
Alternative, অমুকল্প	Chapter of a book, প্রপাঠ
Always applicable (completely perti- nent ত্র.)	Charred, অস্মারিত
Angle, অংশ	Circulated, প্রতিচারিত
Announcement, অবঘোষণা	Cleverness, কুশলতা
Answer, প্রতিবাসিক	Clumsiness, আনৈপুণ্য [আনৈপুণ্য]
Apathetic, অরত	Colleague, সহধরী
Apathy, অনীহা	Collected, আচিত, প্রচিত; collecting, প্রচয়ন; collection, আচয়, প্রচয়, প্রচয়িকা [প্রচায়িকা], বিচিচি
Apparatus, উপকরণ	Collector general, সমাহর্তা
Appointing [a] time, কালকরণ	Colourless, নীরক্ত
Arbitrary power, প্রভুত্ব	Completely pertinent, অত্যঙ্গত
Art institute, শিল্পালয়	Condoling, অনুকম্পারী
Arrangement of a song, গীতকম	Confused, অন্তবাস্ত
Arrogant, দৃপ্ত	Congestion of villages, গ্রামকূট
Artisan, কার, কারক, শিল্পজীবী	Contempt, অবমতি; contemptible, অব- মন্তব্য
As already mentioned, যথাকথিত	Continuity of knowledge, জ্ঞানমন্তুতি
As previously considered, যথাকিঙ্কিত	Contracted, কুণ্ঠিত
Assembly of men, জনসংসদ	Conversation, সাংলাপ, সাংকথা; a conversa- tion on poetry, কাব্যগোষ্ঠী
Association, অনুবন্ধ, অভিসমবায়	(a) Copy, প্রতিলিপি
Attached to, নিম্নিত	Couch, শস্ত্র, শস্ত্রা
Awkwardness, অপাটব	(a) Counterpart, প্রতিপ্রতি
Baptism, অঙ্গদীক্ষা	Courage to undertake anything, উদ্ধর্ষ
Barter, প্রতিপণ	Cousin, ভাতৃব্য
Bearing a date, কালসম্পন্ন	Crammed, অনুকোর্ণ
Beautiful, কল্প	Curved line, কুটিলরেখা, তরঙ্গরেখা
Being only momentary, আপাতমাত্র	Deadening of a faculty, শক্তিকৃষ্টন
Belonging to the last year, পূর্ববর্তন	Decaying, জরিষ্ক
Belonging to the present nay, সমস্ত, সমস্তন	Deed of sale, ক্রয়লেখা
Blinking (winkling ত্র.)	

Deficiency, উন্নতি	Family tradition, কুলবৃত্ত
Delicate, হুস্ক	Far out of sight, অতিপরোক্ষ
Deported, উদ্‌বাসিত	Fatal to long life, অনায়াস
Descendant, অবরপূর্বক	Feeble, অনিন
Design, আকল্প	Filtering, পরিশ্রাবণ
Desire of death, মৃত্যু	Finance minister, গণক-মহামাত্র [গণনা-মহামাত্র]
Desirous of flattery, চট্টলালস	(a) Fine art, সংকল্য
Determined by the evidence of the senses, প্রত্যক্ষসিদ্ধ	Flexible, শিথিল
Devoted to home, গৃহরত	Folk verses, লোকগাথা
Difficult to be performed, দুর্ভাসম্ভব	Following one's own inclination, ঈশ্বরবর্তী
Diffident, শঙ্কানীল	For show, প্রেক্ষার্থ
Disappointed, মনোহত	Footpath, একাধন
Discordant sound, দ্ব্যংক্ষণ	Foremost, প্রাগ্রসর
Discourse, উক্তপ্রত্যুক্ত	Fourstoried, চতুস্তমিক (ভূমিকা- বাড়ির তলা)
Dispensary, ভেষজালয়	Fumigation, উপধূপন
Dissolved, প্রলীন	(a) Gallery, সংক্রমণকা
Distortion of figures, ভঙ্গ্যবিকার	Genealogical table, গোত্রপট
Diurnal, দিবাভিন	Genius for action, প্রতিভা-কারয়িত্রী
Double-tongued, দ্বয়বাদী	Genius for ideas or imagination, প্রতিভা- —ভাবয়িত্রী
Driving, প্রণোদন	Going far, অতদূরীন
(a) Drop, দ্রপ ; falling in drops, দ্রপী	Governing body, অধিষ্ঠায়কবর্গ
Duet song, যমল গান	Grandiloquence, বাগ্‌ডব্ব
Dying hard (die-hard), দ্বর্মর	Granular, কণাকার
Easily led, সহজ প্রণেয়	Grinding mill, যন্ত্রপেষণী (জাঁতা)
Easy chair, লঘু খট্টিকা	Groundless, অনাযতন
Eddy, গর্গর	Grouping, গুণ্ণন
Effeminate, স্ত্রীময়	Habitually following, অনুগামক
Elected, বৃত্ত	Hand-power motion irrigation, হস্ত- প্রাবর্তিত
Elegant, রৌচিক	Having no basis or fulcrum, অনাস্তান
Elevation, উচ্ছ্রায়, উচ্ছ্রতি	Having no leader, অনায়ক
Emaciated, কুশিত, শ্রান (tired শ্র.)	(the) Head of the agricultural depart- ment, সীতাধাপ
Employment offered to the famine- stricken (relief work শ্র.)	Hesitating (diffident শ্র.)
Essence, আত্মতা	Identity, ঐক্য
Exaggerated, অতিকথিত, অতিকৃত	Illusory, মায়াম্বক
Exhibition, প্রেক্ষণিকা	Impersonal, অনাত্ম
Expanding, বিস্তারিত	Inane (feeble শ্র.)
Expelled, নিকাষিত	Inanimate, জড়াত্মক
Exposing goods for sale, অবস্থাপন	
Faded (colourless শ্র.)	

Inborn, অন্তর্জাত
Incoherent, incongruous, অযতমান
Incoming, আগামিক (outgoing প্র.)
Independent, স্বয়ং
Individual, পৃথগাত্মা, individuality, পৃথ-
গাত্মিকতা
Inevitable, অবর্জনীয়
Influenced, বশস্বত
Inlaid, উপনদ্ধ
Inserted, অন্তঃপাতিত
Instrumentality, করণতা
Intelligible to one's self, স্বসংগত
Intercept, অন্তঃস্থ
Interior, অন্তর্য
Intermediate time, কালান্তর
Internment, অন্তরায়ণ
Interruption, অভ্যাবাত
Interruption of order, ক্রমভঙ্গ
Intimate, অন্তর
Intuitive knowledge, প্রাতিভজ্ঞান
Inverted order (reversed order প্র.)
Involuntarily, অনিকামতঃ
Irrigation by wind-power, বাতপ্রাণতিম

Juvenility, তরুণিমা

Knowing only the present, not what is
beyond, সম্প্রতিবিদ

Landing place, তরস্থান
Lapse of time, কালাতিক্রমণ
Lateral, অক্ষুপার্শ্ব
Leaf of a door, দ্বারকপাট
Lengthened, প্রাপিত
Library, গ্রন্থকূটী
Lithesome, সূত্র
Lithograph, মুদ্রালিপি
Longing, অমুকাজ্জা
Loose, শিথিল
Loud-sounding, উদ্‌ঘোষ, উগ্রস্বর
Loving [beautiful প্র.]

Machinist, যন্ত্রকর্মকার

Made to pass through, অতিসারিত
Maliciously-minded, দ্রোহবুদ্ধি
Manufactory, যন্ত্রগৃহ
Matron, পুরস্বী [পুরস্বী]
Matutinal, প্রাতত্তন
Measure of altitude, উন্নতি
Mere outline of any subject, বস্তুমাত্রা
Meeting of two boundaries, সীমাসন্ধি
Met by appointment, সংকেতমিলিত
Miner, আকরিক, আধনিক
Minister of the sports, কেলিসচিব
Misogynist, স্ত্রীদ্বেষী
Misty, নভস
Mocking laugh, অপহাস
(a) Model, প্রতিমান
Movable, চরিত
Moving to and fro, প্রোলোম, moving
tortuously, অকৃৎস্ন (অকৃৎস্নী নদী)
Muffled (sound), অমৃত্তর

National calamities, উপনিপাত
Navigable, নাব্য
Near or in a forest, প্রত্যরণ
Negative, নগণক [নগণক]
Neglect of the right time, সময়চ্যুতি
Non-resident, অনাবাসিক, নির্বাসিক
Not according to the moment, অসংগতি
Not for sale, অপণ্য
Not notified, অনাবেদিত
Not one's own, অনিজক
Not preceded by intelligencce, অবুদ্ধিপূর্ব
Not private, অনিভূত
Not to be rejected, অনপক্ষেপা
Nourished by another (parasite প্র.)

Obscure, অপ্রস্তু; obscurity, ধূমিমা
Observation, অবক্ষা
Oculist, অক্ষিভিক
On the knees, অধিজাত
One who admits of no other evidence
than perception by the senses, প্রত্যক্ষ-
বাসী
One who decides quickly, ক্রিপ্রনিশ্চয়

One who has fulfilled his promise, তাঁর- প্রতিজ্ঞ	Promise of protection from danger, অভয়দক্ষিণা
One's own, আত্মকীয়, আত্মনীন, আত্মনীয়	Promissory note, প্রতিজ্ঞাপত্র
One's own range or sphere, স্বপোচর	Promontory, অমুপর্বত
One's own rule or method, স্ববিধি	Promoting speech, with a taste for words, বাগভাবক, promoting the feelings and sensations moved by sentiments, হৃদয়ভাবক, promoting the quality of purity, সাধিকভাব
Opportune, অনুকাল	Prosperity in trade, পণ্যসিদ্ধি
Opposed to public opinion, লোকবিরুদ্ধ	Public (Not private ভ্র.)
Optional, ঐচ্ছিক	Publishing, (proclaiming ভ্র.)
Original (one's own ভ্র.)	
Ornamental, অসাবিত	
Out of order, ভিন্নক্রম, outgoing, নির্গামীক [incoming ভ্র.]	Quick moving, তবস্থতা, তদী, তদধিনো
Outline, পরিলিখন	
Over-population, অতিপ্রজন : over-ruled, অতিদিশ্টি	Rarified atmosphere, তন্নবাত
Own judgment or opinion, স্বমতীয়া	Realised, বিস্ময়কৃত
Oxford, গোপ্রভার (যেখানে গৌর পার করে)	Recognition, প্রত্যাদিষ্ঠা, প্রত্যাদিষ্ঠান
Parasite, পরাচিত	Reference to something prior, অহুদেশ
Path of advantage, অর্থপদবী	Reject, অপক্ষেপ
Pattern (model ভ্র.)	Relaxed effort, স্বেচ্ছাসম
Performing mere works without intelli- gence, কেবলকর্মী	Relief-work, দুর্গতকর্ম
Perishable, ক্ষয়িষ্ণু	Remitted, অমুদত্ত
Permission, অনুজ্ঞা	Repetition, অনুলাপ
Place of assignation, সাক্ষেতস্থান	Resident, আবাসিক (Non-resident ভ্র.)
Pliant (flexible ভ্র.)	Retinue, অনুযাত্র
Pocket, পুটক	Retrograde movement, প্রতীপগমন
(a) Poet for the crowd, মণ্ডলকবি	Returning a salutation, প্রত্যভিনন্দন, প্ৰত্যর্চন
Polished, মিনিত্ত, স্লক্স (slippery ভ্র.)	Returning to life, প্রত্যুজ্জীবন
Popular, জনপ্রিয়, লোককান্ত; popular usage, জনাচার	Reversed order, প্রতিক্রম
Precedence, অতিষ্ঠা	Rise and fall, উচ্চয় অপচয়
Prelude of a drama, পূর্বরঙ্গ	Roaring (bursting out ভ্র.)
Pressed flat, পিচ্চট (চ্যাপট)	Rubbed off, উন্মুক্ত [উন্মুক্ত]
(a) Primary rule, প্রথম কল্প	Rubbish, ruins, অর্ধ
Prime of youth, প্রৌঢ় যৌবন	Rules of art, শিল্পবিধি
Primitive knowledge, উপজ্ঞা	
Proclaiming, অমুকীর্জন	(a) Safe conduct, অভয়পত্র
Proclamation, প্রবাসন	Scattering over, অবশ্ললন scattered (con- fused ভ্র.)
Progressing, ভবিষ্যৎ; progressive (foremost ভ্র.)	Self aggrandisement, আত্মবিস্তৃতি
Prologue of a drama (prelude ভ্র.)	Self-contempt, স্বাবমাননা
	Self-impelled. স্ববহিত : self-moving, স্বচর, স্বয়ম্ভ

Self-supporting, স্বয়ম্ভূত, স্বয়ম্ভর	Tired, শ্রান
Serrated, অক্ষুণ্ণ	To bid anyone farewell, অতিসর্গ দান করা
Sharp side of anything (angle প্র.)	To glide or creep over, অতিসর্পণ
Shaped, আকৃত	To scrape off, অপলিখন
Shrill sound, উজ্জ্বল শব্দ	To transport over, উপহার
Side-road, অন্তরপথ	Tradition, traditional [institution], ঐতিহ্য
Simultaneous, তাৎকালিক, simultaneousness, তাৎকাল্য	Trained, কৃতভাষ্য
Sketch (outline প্র.)	(a) Transcript (copy প্র.)
Sleeping garment, শয়নবাস	Tremulous, গির
Slightly deficient, অল্পোন্ন	Trickled down, অবশৃত
Slipped, স্পষ্ট, slippery, স্লক	Unattainable, অনাপা; unattained, অনাপ্য
Sofa (couch প্র.)	Under-garment, অন্তরীয়া
Solely intent on, একতৎপর	Undermined, অধঃখাত
Somewhat soft (weak প্র.)	Undesponding, অনিবিদ
Spendthrift, অপচেতা	Undulating, উর্মিয়ান, উর্মিল
Spiral, কষুরেখা	Unemployed, অকর্মণ্য
Spirit of enquiry, পৃচ্ছনা, পৃচ্ছা	Unexpected, অপেক্ষিত
Spontaneously effected, স্বসিদ্ধ	Unforeseen, অবিচরিত
Stale invention, উচ্ছিন্ন কল্পনা	Unintelligent (inanimate প্র.)
Staring eyes, অতিনিমিষ [অতিমেমিষ] চকু	Unsalable (not for sale প্র.)
Stationary, বর্তমান	Unsealed, উন্মুক্ত
Stretching oneself upwards, উত্তত	Unseasonable, অনার্হ
String, তনিকা, তন্ত্রী (দুইই 'বীণার তার')	Unstable, অপ্রতিষ্ঠ
Stupid, জডাত্মা	Unsteadiness, অনিষ্ঠা
Substance, substantiality, দ্রব্য	Unsupported, অনালম্ব
Subterranean, অন্তর্ভৌম	Untaught (primitive knowledge প্র.)
Suburb, উপপুর	Upheld, উত্তীর্ণ
Superseded, পরায়ুত	Urgent, আত্মিক
Superintendent, অধিকর্তা	Vapoury (misty প্র.)
Superior in standing, অতিষ্ঠাবান	Variegated colour, কিবির, কিমীর, কিমৌ-রিত
Supplanted (superseded প্র.)	Vehemence, সংরাগ
Supple (lithesome প্র.)	Vein of a leaf, পর্ণরীণ
Survival, অতিজীবন	Very passionate, উচ্চত
Tailor, সৌচিক	Vital function, প্রাণবৃত্তি
Tautology, পুনর্বাদ	Voluntary testimony, স্বয়ম্ভুক্তি; voluntary vow (with special aim), কামতত
Technique, আঙ্গিক (আঙ্গিক ভাব)	Vulgar speech, অপশব্দ
That which has been flowing over, অতিক্রম	
The most distant, অপদ	
The least part, অবশেষ	
Tinkling sound, শিঞ্জা, শিঞ্জান	

Wailing, রলরোল	Whirlpool, [eddy দ্র.]
Water-power motion irrigation, শ্রোতো- যন্ত্র প্রাবর্তন	Winking, ঝীল
Weak, মৃদুজাতীয়	Without interruption, অনারত
Well filled, অভিভূত	(a) Woman who chooses her husband, পতিষয়া
(a) Wheel worked by feet for raising of water, পাদাবর্ত	World-trotter, চক্রচর
	Wrong-reading, অপপাঠ

সংযোজন

অচেষ্টক (রর ১৫১৭১১১)—বিপরীত, সচেষ্টক (রর ১৫১৭৩১৩৩) ॥ [২৯] ॥
 অভিন্নত। শোকাভিন্নত (রর ১৫১১১১২৩) ॥ [২২] ॥
 অশ্রুসলিল। অশ্রুজল ॥ কেন অকারণ অশ্রুসলিলে
 ভেসে যায় ছন্নয়ন। গী-বি ১১২২৮৬ ॥ [২৪] ॥
 আগ। আগা ॥ নারিকেলের ডালের আগে/চুপুর-
 বেলা কাঁপন লাগে, পরিশেষ ১৫১৬৩১৮ ॥
 [২০।৭৫] ॥
 আনুষ্ঠানিকতা। রর ১৫১৬৭১২৮ ॥ [২০।৩৩] ॥
 উত্তরী। উত্তরীয় ॥ সোনাব আভায় কাঁপে তব
 উত্তরী। গী-বি ২০৬৩৮; বনবাণী ১৫১১৬১৫ ॥
 [২৫] ॥
 উত্তেজনা কব। এই গীতিকা বাই ফরাসী বিদ্রোহের
 উত্তেজনা করিয়াছে। রর ১৫১০৬১২২ ॥ [৩৫] ॥
 উপক্রমণিকা। উপক্রমণিকা ইহাতে উপসংহার।
 রর ১৫১২১০৩ ॥ [২৯] ॥
 একত্রিত। একস্থানে আহরিত ॥ তোমার সকল বল
 করো একত্রিত / মা'র কাজে। বিসর্জন ২১০৮।
 ২১ ॥ [২০।১৮] ॥ —রাগগতি স্থায়রত্ন প্রথম
 ব্যবহার করেন। অথবা প্রচলন কমে আসছে।
 —জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের বাঙ্গালা অভিধান।
 কর্ণমূল লাল হয়ে ওঠা। রর ১৫১৯৬১৩৪ ॥ [৩৩] ॥
 খুঁটিগাড়ি রর ১৫১২০৬৪০ ॥ [২৪] ॥
 চারিত্রবল। রর ১৫১৬১১২২, ২৫, ২৬ ॥ [১০] ॥
 জটিল। ছর্বোধ। জটাবৃত্ত ॥ কত ছায়া জটিল
 জটের মূল। প্র-সং ১৭২১২৭; লুটিয়ে পড়ে
 জটিল জটা...শিশু ৯৯০১১৭ ॥ [১৩] ॥
 তরুণী। তরুণী ॥ আর কবে ধরণী হবে / তরুণী ॥
 মানসী ২১২৭ পৃ ॥ [২০।৭৫] ॥
 তিষ্ঠা। থাক। তিষ্ঠিয়া আছে। রর ১৫১৪০১১০ ॥
 [৩৭] ॥
 তুরিতে। সম্বর ॥ তুরিতে নামায় পাল নদীপথে
 ত্রস্ত তরী যত / তীরপ্রান্তে আসি। সন্ধ্যিতা
 পৃ ২৯১ ॥ [১০] ॥ রচনাবলীধৃত 'কল্পনা'র
 পাঠ—'তুরিতে'।
 দীর্ঘপ্রস্থ কথা। রর ১৫১১৮১২৬ ॥ [২৩] ॥
 নারীচরিত্রচারণ চক্রবর্তী। বাশরি ২৪১৬৭১১৭ ॥
 [৪১] ॥
 নিপ্পলবিক। রর ১৫১১৯৫৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

নিশ্চৈষ্টগ্যা। ত্রিগুণাতীত অবস্থা (গীতা ২।৪৫) ॥
 নিশ্চৈষ্টগ্যা হবার উদ্দেশ্য এই জেলখাটা পুরুষের
 বহুকালের শুকনো চোখ ভিজে উঠবার উপক্রম
 করলে। গল্প ২৪১২২১২ ॥ [২১।২] ॥
 পত্তন। পশলা ॥ এক পত্তন বিষ্টি হয়ে গেল।
 সহজপাঠ ২।১০ম পাঠ। অ-২।৬৬৫১১ ॥ [১০] ॥
 পদাতি। পদাতিক ॥ রর ১৫১৪৭১৩৯ ॥ [২৫] ॥
 প্রতিদায়ক। রর ১৫১৩৩১৩৮ ॥ [২২] ॥
 প্রলাপবকুনি। তিনসঙ্গী ২৫১২৬৮৬ ॥ [৪২।৪] ॥
 প্রাণঘন। তিনসঙ্গী ২৫১৩১৭৩ ॥ [৪৪] ॥
 বিঘাতক। অভিবেক বিঘাতক ॥ রর ১৫১৩৮১৩ ॥
 [২২] ॥
 বিজলি বাতির মশাল। ইং electric torch. সহজ-
 পাঠ ২।১৩ পাঠ। অ-২।৬৩৭১৮ ॥ [১১] ॥
 বিশ্বাস্বর। বিশ্ববসন ॥ জন্মেছি দিগধর হয়ে মরব
 বিশ্বাস্বর হয়ে। বাশরি ২৪১৬৫১২৬ ॥ [২৮] ॥
 বিসংগত। বিসদৃশ। মুহিত ॥ সেই রাক্ষসধর্ম দিব্য
 অস্ত্রধারী এবং সংগ্রামে ইন্দ্র এবং অন্ত্যস্ত দেব-
 গণকেও বিসংগত করিত। রব ১৫১৪৩১৪১ ॥
 [১৫] ॥
 মনোচিত্র। রর ১৫১০৭১৩ ॥ [২৮] ॥
 মর্মবেদনঘন। সংযোজন ২০১০৭১৫ ॥ মর্মবেদনাঘন।
 চিত্রাঙ্গদা ২৫১৩৪১১৯ ॥ [৪৪] ॥
 মল্লগিরি। রর ১৫১০৬১৩৬ ॥ [১০।৬৩] ॥
 মুর্তিত। মুহিত ॥ যারে নিয়ে এল সে বে ব্যাধাষ
 মুর্তিত মোর প্রিয়া। বিচিত্রিতা ১৭১৩৮৬ ॥
 [মূর্ত—মুহিত—২০।১৮] ॥
 মৃতকায়। রর ১৫১১৫১১৯ ॥ [৪৪] ॥
 যাতকর্তা। শাস্ত্রার্থানুসারে কৃত অনুষ্ঠানকারক ॥
 সীতাকে বিসর্জন দিয়ে যাতকর্তার কর্মরূপে
 গীতা সোনার সীতা গড়িলেন, রর ১৫১২০৫১২৩ ॥
 [৪৪] ॥
 রণরণি। রণরণ শব্দ ॥ হৃদয়তন্ত্রে একের সঙ্গে
 উঠেছিল রণরণি। গীতাঞ্জলি ১১।৮৩৪ ॥ [২০।
 ৫৬] ॥
 শুভেবী। হিতৈবী ॥ ডা. নিখিলচন্দ্র বাগচীকে লেখা
 অপ্রকাশিত চিঠিতে ॥ [২৪] ॥
 সংরক্ষা। রর ১৫১২২৩১৩ ॥ [২২] ॥
 সৌমসিক। বাশরি ২৪১৫২১৬ ॥ [২০।৪৩] ॥

সংশোধন

বহু যত্নসঙ্গেও মুদ্রণব্যাপারে ভুলত্রুটি রয়ে গেল। এজন্য পাঠকের কাছে আমি মার্জনা ভিক্ষা করছি।

[নিতান্ত বিভ্রান্তিকর মুদ্রণচ্যুতির উল্লেখ করা গেল।]

সংশোধিত রূপ :

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
৫	সংঘটন	৭৭	Psycho-analytical
৬	জানপাদিক	ঐ	সভ্যসম্মত
৩২	নিবিড়ানন্দময়	৭৮	হাওয়া যন্ত্র (windmill)
৩৩	জানপাদিক	ঐ	= matriarchy
৪১	যে যে শব্দের	৮৪	মুদ্রকরণ
ঐ	উদ্ধৃতিমান	২০	গুটঅক্ষরকরণ
৪২	লোচনগ্রাহিণী	২৮	সজ্জন
৪৫	অতিপেলববেদনাশীল (বিধ ২৫। ৪১৩।৭-৮)	১০৩	-আশী
৪৭	আ আকৃষ্টি	১০৫	কর্ণবধিরকর, নিগাসরোধকর
৪৭	উৎ...উৎকৃষ্টি	১০২	লক্ষণগত
৪৮	নিঃ...নিকারুণ্য	১১৫	-জ্যোতিঃ রোগশয্যায় ২৫।২২।১
৫১	অসিতচর্ম (কালোচামড়া)	১১২	গ্রায়ণপরতা (আ-গ্রন... -পরায়ণ (গতা) :
৫২	ইন্দুমল্লী (চন্দ্রমল্লী)	১২৫	-বিৎ(দ্) : শরীরতত্ত্ববিৎ
৫৩	কাটনি (কাটা)	১২৬	-বিরহিত : ...সখীবিরহিতা
৫৫	দূরদৃশিত	১২২	অনিদ্রভাবে
৬২	পরপর	১৩৬	পর্যবসথশায়ী
৭০	উল্লাসি	১৩৭	সাধনশীল
৭১	সংহরিতে	১৩২	ভ্রাতৃসম্মিলন
ঐ	লাজে	১৪০	-হরণ(ণী) : তজ্জাহরণী
৭৩	তীর্থংকর ১৪২৭	১৫৬	- ৫৭ শৃংখল স্থলে শৃংখল
৭৫	racial	১৫৭	সূত্র : গোরববোধের সূত্র
৭৬	বেগনি পেরোনো আলো	১৬২	bonfire
ঐ	ব্যাপ্তিসাধন প্রণালী	১৬৮	অতিবেদনাশীল
৭৭	মধ্যভিত্তোরিয়	১৭১	অনপেক্ষিত...[১০ ; ৩০]
ঐ	মধ্যস্থবাদী	১৭৩	অত্মচর-পরিচর

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
১৯৮	অল্পবিত্ত...[২০।২; ২২]	২৮৭	ঘট।...কিছু...
২০০	অসম্ভাব।...সাহিত্য ৮।৪১৭।১২	২৯৫	চরমদিন।...[৪৩]
২০৬	আকারিক [১৭; ২০।৪৩]	২৯৭	চাঁদা।...[৮]
২০৭	আঁট বাধ...[৩৬।১]	৩০৫	ছন্দতরঙ্গিতা
২১৬	আবশ্যকবাদী...[৪২; ৪৪]	৩২২	জাতিবন্ধন।...[৪২; ৪৫]
২১৭	আবৃত্তিকার।...ছন্দ ২।৪১১।২৭	৩২৩	জলা
২২৩	...[৪২।১]	৩৪২	দূরদৃশিত
২২৮	উৎকৃষ্টি। অল্প. culture.	৩৪৫	দ্বারবর্তী।...ধ্বনিত...
২২৯	warmth.	৩৪৬	ঐষ।...চারিত্র্যের ঐষ...
২৩০	উৎপাতক...[২০।৮]	৩৪৯	ধিকারিল।...আগনায়ে...
২৩৩	উদ্বারি।...[৩৭]; উদ্বারিত... [২০।৪; ১২; ২২; ৩৭]	৩৫১	প্রাণনটিনী।...তার অন্তিমেষে...
২৩৫	- ৩৬ vegetarian.	৩৫২	নন্দিয়া।...তপ্ত হাওয়া শিথিল...
২৪২	উষ্ণভাষা।...অগ্ন্যুৎপাতের...	৩৮৩	...স্মিত-ভাঙা...
২৪৪	একপ্রবণতা।...ব্যাপ্তিসম্বন্ধে...	৩৮৫	ন্যানাংশিক
২৪৬	একাল।...ভগ্ন অ-১।১৩৩।১	৩৮৭	পথিকচিন্ত। পথিকের...
২৪৯	কথা ভাঙ।...[৩৬।১]	৩৮৮	• বধ।
ঐ	কদাশয়তা।...[২০।৩৩; ৪৩]	৩৯৫	পরিদৃষ্ট।...পরিদৃষ্ট...
২৫৬	কাঁচল।...[২; ২৬]	৩৯৯	পর্বতচারী।...কেমন করিয়া...
২৫৮	কারণবীজ।...কোন্ ভাব...	৪১১	প্রথমনথরদস্তা। তীক্ষ্ণ নথর ও দস্তবিশিষ্ট।...
২৬১	কুটিরপ্রাস্ত্যচারিণী	৪১২	প্রজাতি।...সংশ্লিষ্ট...
২৬২	কুরুক্ষেত্র।...যুগপাত...; কুশস্থচি। ...[৪৪]	৪১৩	প্রতিবাক্য।...“থ্যাক্ষ”র...
২৬৩	কুম্মশয়ন। ... [২১।২; ৪৪]; কৃতকপুত্র। ... [২১।২]; কৃত- কর্মতা।...[২০।৩৩; ৪৩]	৪১৪	প্রতিযোগী। প্রতিযোগিতাকারী।
২৬৫	কেন্দ্রাভগ ও কেন্দ্রাতিগ...	৪২০	প্রবৃদ্ধি। প্রকৃষ্টিবৃদ্ধি
২৬৬	কোলাহলী	৪২৯	বটি। ধাতুরূপ—বটে।
২৬৭	‘রোদসী’	৪৩৫	উচ্ছিত
২৬৮	ক্রীড়াশৈল	৪৩৬	...বস্তুতস্বেই আমার...
২৭৫	খেলাপাহাড়।...নেবুঘাস...	৪৩৮	...এরকম বহতীকৃষ্টিসংকুল...
২৮৪	গোধূলি	৪৪০	বাঁট।...এক কক্ষে...
		৪৫৬	বিলগ।...তুলিক...
		৪৭৫	বৈদ্যতময়। বৈদ্যতপূর্ণ।...
		৪৯৬	মনচ্ছায়া। মনের প্রতিচ্ছবি।...

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
৫১৭	মুক্তি ।...বনবাণী ১৫।১২৪।১ ॥	৬২৪	Bully = তেরিয়া, Centripetal = কেন্দ্রাহুগ, Charade = নাট্যখেলা, citizen, libertine = নাগর (স্বাধর্ম ২০।৩৮৭।৬)
৫১৮	মেঘকৌড়িত, মেঘচ্ছিন্ন		
৫২৭	রাজক ।...বহুরাজকতা		
৫২৯	রাষ্ট্রিক উত্থোগ...	৬২৫	Complex structure = বহু-গ্রন্থিল, cultural = প্রকৃষ্টচিত্ত... cultural self. = চিত্তপ্রকর্ষণত..., culture = উৎকৃষ্ট, = মনঃপ্রকর্ষ ..
৫৩৩	রোদ্রী ।...রোদ্রী রাগিণী...		
৫৩৭	লেখনীচিত্র ।...লেখায়িত দ্র. ।...	৬২৬	cultured = প্রকর্ষপ্রাপ্ত, Definition = সংজ্ঞা, Duet = দ্বন্দ্ব
৫৪১	শাহরিক । ১. শহরবাসী ॥...	৬২৭	Emotional = হৃদয়প্রবণ, Engineer, যন্ত্রতত্ত্ববিৎ, Eugenics = সৌজাত্য, Five year Plan... ২০।৩০১।৮
৫৪৩	• লক্ষ্মী ।...কাহিনী ৫।৮৩।২২...	৬২৮	Generation = প্রজন্ম, = প্রজন, = প্রজাত...Harmony ; স্বর-সংগম
৫৪৪	• বস্ত্র । অমু. mourning dress.		
৫৬১	সস্তরণ-আকুল । সস্তরণে আন্দোলিত ॥...	৬২৯	humanism, মানবরস ; Humorist. হাস্যরসরসিক, Impulse = প্রৈতি ; Infra red ray = লাল উজ্জানি আলো
৫৭৪	.. স্বর্গমর্ত্যব্যাপী ...		
৫৭৫	.. তিনি সর্বাশুভ ...	৬৩০	Journalist(ic) ; Language of emotion ; Letter of resignation, ইন্তুকাপত্র... ; Long-eared. দীর্ঘকর্ণ
৫৮৩	ইতিহাস সার্বজাতিক ...	৬৩১	Monogamy... নিরনেক বিবাহ পৃ. ৮০, Negative... = নেতি-বাচক
৫৯৭	...সীমাবদ্ধ করিয়া দেখা...		
৫৯৮	স্পর্শক্রমিকতা । স্পর্শের সংক্রমণ ধর্ম ॥...	৬৩২	Planchette, টেবিলচালা
ঐ	স্পর্শভীত । ... কিন্তু অচিরার...	৬৩৬	Success . সন্ধি সন্ধিকে ই টানে
৬০১	• বিরুদ্ধ । কথাটা ...	৬৩৮	Understatement (Meiosis দ্র.)
৬০২	অতন্ত্রশাসিত । অমু. ...	৬৪০	Discord বিষয়
৬০৫	অল্লোপকরণ ।...তপস্বিনী...		
৬০৬	স্বাতন্ত্রিক ।		
ঐ	স্বাদেশিক ঐক্য		
৬০৮	স্বামীপুত্রখাদন ।...চোখা চোখা বচন বানানে / ... প্রহাসিনী ২৩। ৫৬।১৪		
৬১৩	হতোত্তম ।...হতাশ হতোত্তম...		
৬২২	Abstract = বস্তুপরিচ্ছিন্ন, Affirmative = ইতিবাচক, Anarchist = নৈরাজ্যপন্থী		
৬২৩	Artist = কলানিপুণ, Baptist = অভিষেকদাতা		

